

Τίτλος: Μια Π.Χ. από συμμετοχή: Χώροι παιχνιδιού στην πόλη της Λάρισας

Επιβλέπων Καθηγητής: Μητρούλιας Γιώργος

Σύμβουλος Καθηγήτρια: Βάσω Τροβά

Ομάδα: Διαμαντούλη Ελίκη, Φουστέρη Αθηνά

Αντικείμενο της διπλωματικής εργασίας αποτελεί η **διαδικασία σχεδιασμού πρωτότυπων χώρων παιχνιδιού**, με επίκεντρο την πόλη της Λάρισας εστιάζοντας στις **μεθόδους συμμετοχικού σχεδιασμού**. Αρχικά μελετήθηκε και αναλύθηκε το δίκτυο των παιδικών χαρών, καθώς και η διαδικασία σχεδιασμού και συντήρησης αυτών με βάση τις ισχύουσες νομικές διατάξεις. Έπειτα για τις ερευνητικές ανάγκες της εργασίας δημιουργήθηκε σχετικό ερωτηματολόγιο απευθυνόμενο σε παιδιά και σε ενήλικες με στόχο να σχηματιστεί μια εικόνα για το πως αντιλαμβάνονται οι διαφορετικοί χρήστες τους χώρους για παιχνίδι σε αστικό και περι-αστικό περιβάλλον.

Σε πρακτικό επίπεδο, σχεδιάσαμε τη **διοργάνωση και διεξαγωγή τετραήμερου εργαστηρίου για παιδιά** με τον τίτλο “ΠαίΖΩ στο Τοπίο” στα πλαίσια του Φεστιβάλ Πηνειού (21-24 Ιουνίου 2016) με την υποστήριξη του Δήμου Λαρισαίων και της Αντιδημαρχίας Πολιτισμού και Επιστημών για τη δημιουργία εφήμερων κατασκευών, χρησιμοποιώντας υλικά, όπως ελαστικά, σχοινιά και ξύλα, εκμεταλλευόμενοι την μορφολογία της κοίτης του Πηνειού και την εγγύτητα με τη φύση. Τα εργαστήρια εμπνέονται από ενέργειες που σχετίζονται με το παιχνίδι (περιστρέφομαι-κρεμιέμαι, ισορροπώ-γλιστρώ, ακούω, σκαρφαλώνω). Κάθε ενέργημα αντιστοιχούσε σε ένα κουτί με διαφορετικά υλικά, ενώ η κατασκευή δεν ήταν προσχεδιασμένη αλλά προέκυπτε προκαλώντας τα παιδιά μέσα από την συνεργασία και τον δημιουργικό τρόπο χρήσης των υλικών.

Με την ολοκλήρωση της δράσης “ΠαίΖΩ στο Τοπίο” συγκροτήθηκε ένα αρχείο από τα ερωτηματολόγια, τις 19 κατασκευές, αλλά και τις καταγεγραμμένες παρατηρήσεις μας που η ανάλυση και επεξεργασία αυτών οδήγησε τελικά στην απόφασή μας να προχωρήσουμε στο σχεδιασμό μιας **εργαλειοθήκης διαχείρισης του δικτύου** των χώρων παιχνιδιού. Η εργαλειοθήκη αποτελείται από τεκτονήματα δουλεμένα μέσα από πειραματισμούς μορφών και υλικών, η σύνθεση των οποίων οδηγεί στην αναδιαμόρφωση των υφιστάμενων χώρων. Δηλαδή η τελική πρόταση δεν αφορά σε ένα στιγμιότυπο χώρου και άρα στόχος μας είναι να διαμορφωθούν συλλογικά παραλλαγές μοντέλων μετά από διαλόγους και δράσεις υπό το πρίσμα των μακετών.

Title: A Participatory PlayGround: a Network of Playscapes in the city of Larissa

Supervisor: Giorgos Mitroulias

Consultant: Vaso Trova

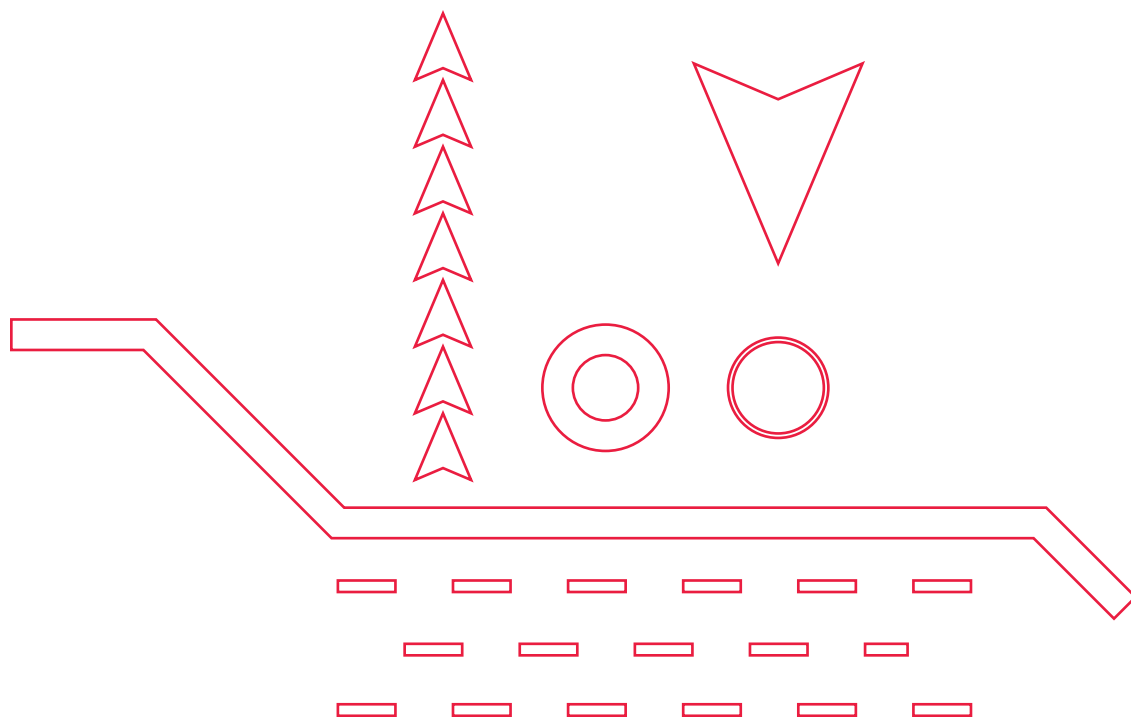
Team: Diamantouli Elik, Fousteri Athina

The objective of this diploma project is the design process of unconventional play spaces, using as our case study the city of Larissa while we focus on the participatory design methods. Firstly, we analyzed the existing network of playgrounds and investigated the circumstances and the way they are constituted. Furthermore, a questionnaire was created, addressed to both children and adults, in order to make clear how various users perceive places for playing in urban and sub-urban environments.

Practically speaking, we designed, organized and conducted a four-day workshop for children entitled “Living/ Playing Ground” in collaboration with the Department of Cultures and Sciences of the Municipality of Larissa for the annual Festival Pinios 2016, located at the riverbed of river Pinios. The materials that were used were tires, wood and ropes taking advantage of the morphology of the site and the proximity to nature. The workshops were inspired by affairs associated with the notion of playing (rotating- swinging, balancing- sliding, listening, climbing); each one of them corresponded to a box containing different materials. At this event, nineteen non-deterministic ephemeral constructions were created.

After completing the workshop, a file was assembled containing the analysis of both the questionnaires and creations of the workshop as long as our recorded observations. Finally, we seek to create a strategy to reform this network of spaces; a toolbox including spatial elements expressed in scale 1:50 with a range of experimentation in form and materiality. To make it clearer, the final proposal is not referring to a unique composition, but targets to a model-based framework of creating variations through dialogues and actions.





ΜΙΑ Π.Χ ΑΠΟ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΧΩΡΟΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΤΗΣ ΛΑΡΙΣΑΣ

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε,

για την εμπιστοσύνη και την στήριξη την Αντιδημαρχία Πολιτισμού και Επιστημών του Δήμου Λαρισαίων και συγκεκριμένα την κυρία Αλίκη Παπακωνσταντίνου και την κυρία Χρύσα, από την Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου Λαρισαίων την κυρία Ειρήνη Σταθακοπούλου,

για την ευγενή παροχή τους, για το εργαστήριο στο Φεστιβάλ του Πηνειού: τον κύριο Κουτσολικάκη για τα ελαστικά, τους Ντάβα Γιώργο και Σπύρο και το 3^ο σύστημα Αεροπροσκόπων Λάρισας για τις καστανιές, το καταστημά Ηλεκτρολογικού Υλικού ΚΑΥΚΑΣ για τα καρούλια καλωδίων,

για τη βοήθεια τους σε σχέση με τη διανομή των ερωτηματολογίων: την Αφροδίτη Γκιούρη, τη Μιρέλλα Καραδόντου, τον Γκόλτσιο Κωνσταντίνο, την Πόπη Διαμαντά, τον Κωνσταντίνο Πατριαρχέα, τους μαθητές του 1ου Δημοτικού Σχολείου Γιάννουλης, του 7ου και 30ου Δημοτικού Σχολείου Λάρισας και όλους όσους αφιέρωσαν χρόνο στη συμπλήρωσή τους,

για την βοήθειά τους στην προετοιμασία και τη διεξαγωγή του εργαστηρίου: τις Δήμητρα και Χριστίνα Νοτοπούλου, τους Δέσποινα και Νίκο Θεριμιώτη, τον κύριο Στέλιο, την Κατερίνα Σιάτρα, την Ειρήνη Παρασκευοπούλου, τον Γιώργο Καλύβη, την Κωνσταντίνα Ράντζου, την κυρία Κριστέλ Πουτσιάκα και τα Καρύδια Θεσσαλίας,

για την περάτωση της διπλωματικής μας εργασίας γενικά: την Άννα Δελημπαση, τη Τζοάννα Πουπάκη, τη Ράνια Τότσικα και τη Χρυσοθέμη Κουλουμέντα

για την άμεμπτη κριτική της στη δημιουργία του τεύχους, τη Λυδία Αντωνίου,

για την ένθερμη υποστήριξη της σε όλη της διάρκεια της εργασίας μας και τις συζητήσεις μας την Βάσω Τροβά.

Η διπλωματική αυτή δεν θα γινόταν χωρίς την βοήθεια, κατανόηση και υποστήριξη των γονέων μας, της Ελένης, τη γιαγιά Αθηνά την Πένυ και το Μάριο Πολίτη.

4

© Κάπου ανάμεσα στη Λάρισα και στο Βόλο, Σεπτέμβριος 2016

Διπλωματική Εργασία

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας | Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Επιβλέπων καθηγητής: Γιώργος Μητρούλιας

Σύμβουλος καθηγήτρια: Βάσω Τροβά

Φοιτήτριες: Διαμαντούλη Ελίκη // Φουστέρη Αθηνά

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α ΜΕΡΟΣ *[έρευνα]*

χώροι παιχνιδιού στην πόλη της Λάρισας
ερωτηματολόγια

Β ΜΕΡΟΣ *[σχεδιασμός]*

σχεδιασμός και διοργάνωση δράσης
σχεδιασμός πρότασης

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Για τις ανάγκες της διπλωματικής μας εργασίας διεξάγαμε μια έρευνα σχετική με τους χώρους παιχνιδιού στην πόλη της Λάρισας. Σε πρώτο επίπεδο χαρτογραφήσαμε τις παιδικές χαρές με βάση τις διευθύνσεις τους. Στο σύνολο ο καλλικρατικός δήμος Λαρισαίων διαθέτει 123 παιδικές χαρές[87 στη Λάρισα, 7 στη Γιάννουλη, 10 στη Φαλάνη, 1 στην Κοιλιάδα, 3 στη Μάνδρα, 3 στη Ραχούλα, 3 στην Αμυγδαλέα, 1 στις Ελευθερές, 1 στο Λουτρό, 1 στο Κουτσόχερο, 1 στην Τερψιθέα και 1 στο Κουλούρι.] Με βάση τα στοιχεία της τεχνικής υπηρεσίας του δήμου δημιουργήσαμε δυο κατηγορίες: εκείνες που βρίσκονται σε διαδικασία αναμόρφωσης για λόγους πιστοποίησης τους σε θέματα ασφάλειας και στις υπόλοιπες/ υφιστάμενες. Έπειτα επισκεφτήκαμε τους χώρους αυτούς και με επιτόπια έρευνα και παρατήρηση καταγράψαμε το σύνολο των παιχνιδοκατασκευών που τις εξοπλίζουν καθώς και παρατηρήσεις σχετικά με τη θέση τους, το είδος της περίφραξης που διαθέτουν και το ηλικιακό εύρος των χρηστών τους.

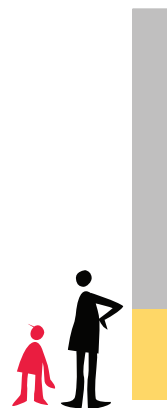
Ακολουθούν στατιστικά στοιχεία έκτασης και πληθυσμού της πόλης της Λάρισας, χάρτης με τις αναγραφόμενες παιδικές χαρές, χάρτης με τις περιοχές πρασίνου, ενδεικτικές φωτογραφίες των υφιστάμενων παιδικών χαρών, στατιστικά στοιχεία από την καταγραφή των παιχνιδοκατασκευών, ταξινόμηση των 88 παιδικών χαρών σε τρεις κατηγορίες (S, M, L) ανάλογα με το πλήθος των κατασκευών που φέρουν, διάγραμμα γειτνίασης. Ακόμη επειδή μας ενδιέφερε να εντάξουμε την έννοια του συμμετοχικού σχεδιασμού στην διπλωματική μας τόσο σε επίπεδο θεωρίας όσο και στην πράξη, δημιουργήθηκαν διαγράμματα πρώτων ιδεών μιας δράσης κινούμενης σε αυτά τα πλαίσια.



ΕΚΤΑΣΗ
19.000 ΣΤΡΕΜΜΑΤΩΝ

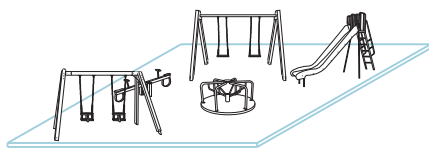


ΠΟΛΗ
144.651 ΚΑΤΟΙΚΟΙ
δήμοτική ενότητα 146.926
δήμος 167.696 (2011)



33.176 ΠΑΙΔΙΑ
[0-19 ΧΡΟΝΩΝ]

111.475 ΕΝΗΛΙΚΕΣ 7
[20-85+ ΧΡΟΝΩΝ]



88 ΠΑΔΙΚΕΣ ΧΑΡΕΣ



8.809 ΝΗΠΙΑ
[0-4 ΧΡΟΝΩΝ]



7.989 ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
[5-9 ΧΡΟΝΩΝ]

190 ΠΑΙΔΙΑ /
ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΑΡΑ



8

ΧΑΡΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΧΑΡΩΝ

● ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΧΑΡΕΣ
[ΕΚΡΕΜΜΟΥΝ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ]

● ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΧΑΡΕΣ
[ΠΡΟΣ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗ]

● L
● M
● S



0 50 100 300 600m

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΕΣ ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΧΑΡΕΣ

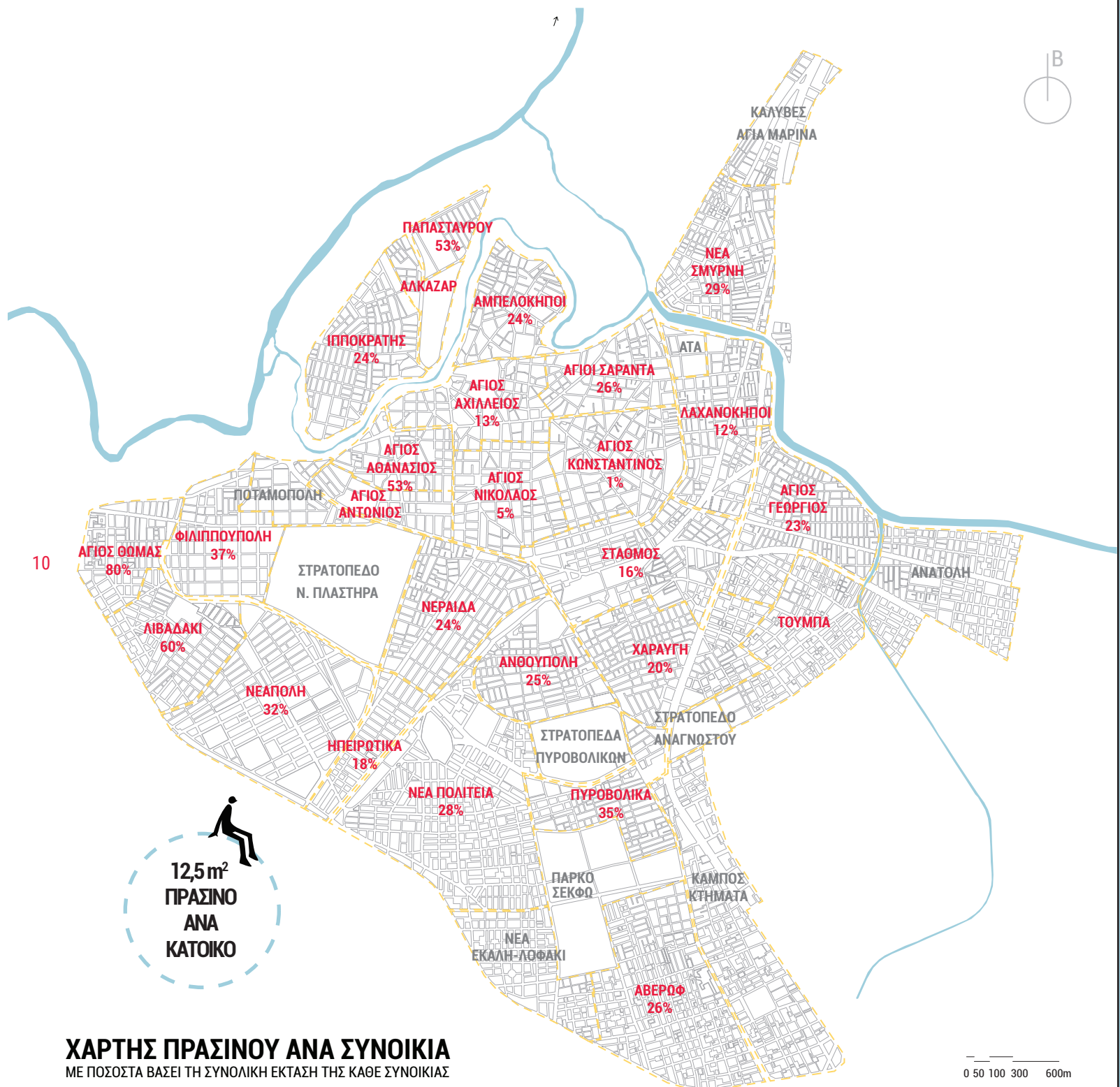
- 1 Θεοπόμπου & Δύρου | Άγιος Θωμάς
- 2 Αυλώνας & Αργυροκαστρου | Άγιος Θωμάς
- 3 Αισθητικό Άλσος
- 4 Δημοκρίτου & Ηρακλείτου | Ιπποκράτης
- 5 Γλήνου & Δωροθέου | Ιπποκράτης
- 6 Καλλιμάχου & Ηρακλείδου | Ιπποκράτης
- 10 Πλατεία Εργάτη | Νεάπολη
- 11 Πλατεία Δημ. Τσάτσου | Νεάπολη
- 12 Παπανδρέου & Δημοκρατίας | Νεάπολη
- 13 Ανάφης & Διστόμου | Νεάπολη
- 14 Δημοκρατίας (Τέρμα) | Νεάπολη
- 17 Κρανιώνος | Φιλιππούπολη
- 19 Παπαζαχαρίου & Αγίας Τριάδος | Φιλιππούπολη
- 20 Ιωαννίνων | Φιλιππούπολη
- 23 Γήπεδο Μητσιμπόνα | Παπασταύρου
- 24 Πλατεία Παπασταύρου | Παπασταύρου
- 26 Πλατεία Ταχυδρομείου | Άγιος Αχίλλειος
- 27 Εκκλησία των Αγ. Σαράντα | Άγιοι Σαράντα
- 28 Άγιοι Σαράντα
- 31 Καραθάνου & Ζαρμάνη | Άγιος Αθανάσιος
- 35 Δομενίκου | Αμπελόκηποι
- 36 Πλατεία Ηρώων Πολυτεχνείου | Αμπελόκηποι
- 37 Ελαφονήσου & Διστόμου | Αμπελόκηποι
- 38 Εορδαίας & Σαλώνων | Αμπελόκηποι
- 40 Εκκλησία της Αγ. Μαρίας | Αγία Μαρίνα
- 42 Πλατεία Χασιώτη | Άγιος Γεώργιος
- 43 Κορίνθου & Κύμης | Άγιος Γεώργιος
- 45 Ζήλου Πολυξένης | Άγιος Γεώργιος
- 47 Κίρκης & Σεφέρη | Άγιος Κωνσταντίνος
- 48 Αιόλου & Χρηστοβασίλη | Άγιος Κωνσταντίνος
- 49 Αιόλου & Αυξεντίου | Άγιος Κωνσταντίνος
- 50 Εγκαταστάσεις ΔΕΥΑΛ | Βιολογικός
- 51 Γαβριηλίδου | Λαχανόκηποι
- 52 Αιδηψού (Τέρμα) | Λαχανόκηποι
- 53 Αρμονίας & Μεταξοχωρίου | Νέα Σμύρνη
- 55 Παρκάκι Ζάνου | Νέα Σμύρνη
- 58 Λεμεσού & Επισκοπής | Αβέρωφ
- 59 Αζώρου | Αβέρωφ
- 60 Στατιστικής | Αβέρωφ
- 61 Δήμητρας Τσάτσου | Αβέρωφ
- 62 Κουκολιτσίου(Ευρυάλης) & Μουσιάρη | Αβέρωφ
- 64 Πλατεία Μαγριέ | Ανθούπολη
- 65 Κέρκυρας | Ανθούπολη
- 66 Σάσωνας | Ανθούπολη
- 67 Ζωσιμάδων & Κολέσκα | Ηπειρώτικα
- 69 Βαλέτα | Νέα Πολιτεία

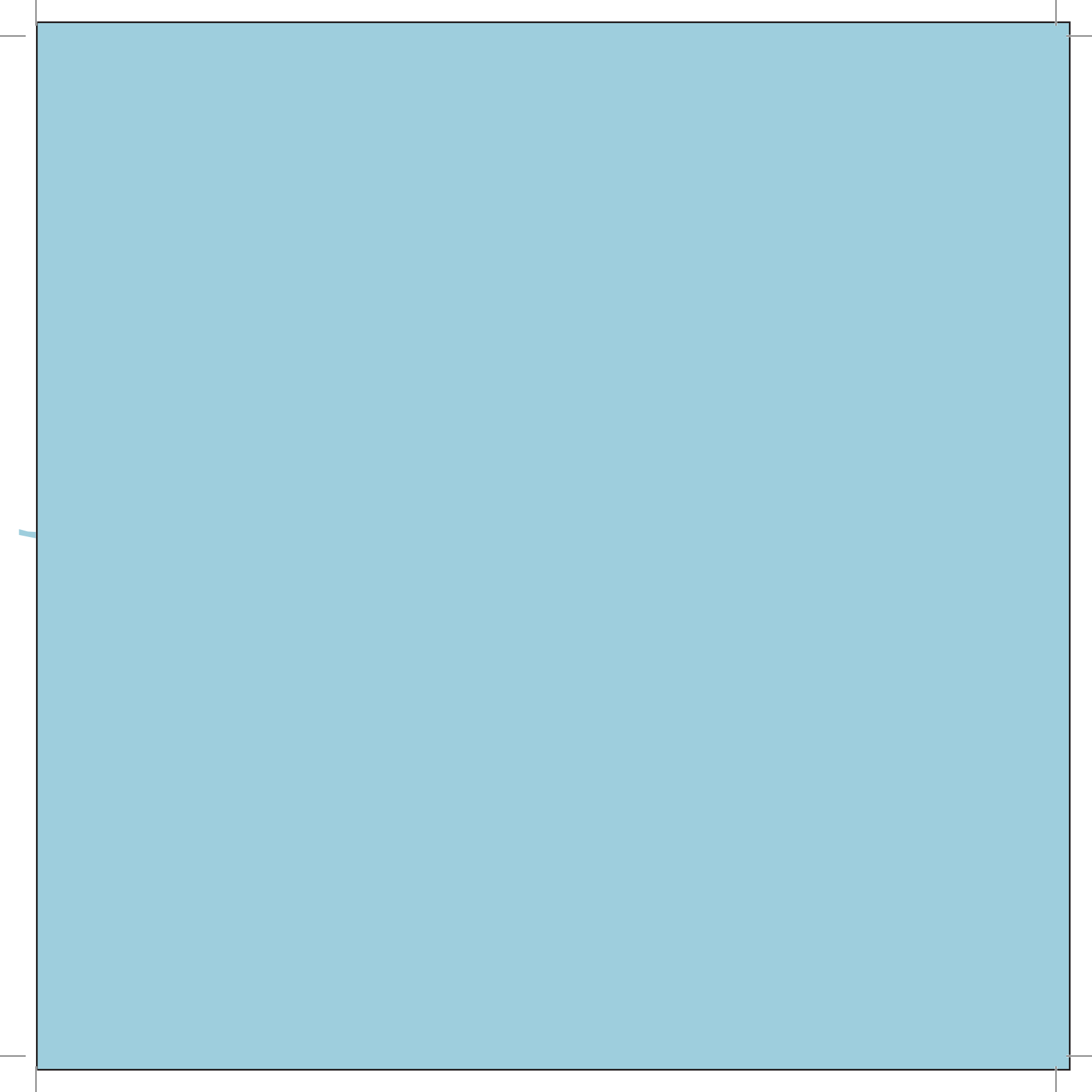
- 70 Λαμπέτη & Τσαπράζη | Νέα Πολιτεία
- 71 Ξυλοκάστρου (Πασάγιο) | Νέα Πολιτεία
- 72 Μάνου Λοίζου & Πανούτσου | Νέα Πολιτεία
- 74 Πλατεία Εργατικής Πρωτομαγιάς | Νεράιδα
- 75 Αστυπάλαιας | Νεράιδα
- 76 Πλατεία Προφήτη Ηλία | Νεράιδα
- 77 Σίφνου & Σερίφου & Ριζάρη | Νεράιδα
- 80 Καλλιόπης | Πυροβολικά
- 82 Δράμας (Τέρμα) | Χαραυγή
- 83 Πλατεία Σωτ. Ζιαζιά | Χαραυγή
- 84 Πλατεία Κουζόγλου | Χαραυγή
- 85 Φαρσάλων & Ροδοπούλου | Χαραυγή
- 86 Ηρώων Πολυτεχνείου & Ιάσωνας | Σταθμός
- 87 Ηρώων Πολυτεχνείου & Μιαούλη | Σταθμός

ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΧΑΡΕΣ

[ΣΕ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ]

- 1 Πλατεία Α.Τ.Α. | Άγιοι Σαράντα
- 2 Εκκλησία του Αγ. Κωνσταντίνου | Άγιος Κωνσταντίνος
- 3 Τέρμα Ρούσβελτ & Αστεριάδου | Άγιος Νικόλαος
- 4 Ηπείρου & Ψαρών | Άγιος Νικόλαος
- 5 Νίκης | Άγιος Αχίλλειος
- 6 Πλατεία Αν. Ρωμυλίας | Φιλιππούπολη
- 7 Ελευθερίας & Αμαλθείας | Φιλιππούπολη
- 8 Τέρμα Καραολή & Δημητρίου | Φιλιππούπολη
- 9 Πλατεία Ειρήνης | Λιβαδάκι
- 10 Δαόχου & Κατσίγρα | Νεάπολη
- 11 Αισχύλου | Νέα Σμύρνη
- 12 Οδός Βοιωτίας | Νέα Σμύρνη
- 13 Πλατεία Αγ. Δημητρίου | Νέα Σμύρνη
- 14 Οδός Αλιάκμωνος | Άγιος Γεώργιος
- 15 Ερέτρειας & Καραγάτση | Άγιος Γεώργιος
- 16 Κηποθέατρο Αλκαζάρ | Πάρκο Αλκαζάρ
- 17 Κοίτη του Πηνειού | Αμπελόκηποι
- 18 Κοίτη του Πηνειού Ποταμού | Ιπποκράτης
- 19 Πλατεία Νέας Πολιτείας | Νέα Πολιτεία
- 20 Δοβρουτσίου & Αν. Τάσου | Νέα Πολιτεία
- 21 Γρεβενών | Θεσσαλικά
- 22 Θεοφράστου & Μέμνονος | Αβέρωφ
- 23 Πλατεία Ελευθερίας | Πυροβολικά
- 24 Ιλάρχου Σαρίμβεη & Σκιάθου | Νεράιδα
- 25 Καμειρου & Σόλωνος | Γιάννουλη
- 26 Πάρκο Χατζηχαλάρ | Νεάπολη
- 27 Πάρκο Αγ. Αντωνίου | Άγιος Αθανάσιος
- 28 Λογιωτάτου & Τζαβέλα | Άγιος Νικόλαος







12

ΝΟ. 1 ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΤΑ ΝΟ. 2 ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΥ ΝΟ. 6 ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗΣ ΡΩΜΥΛΙΑΣ ▲
ΝΟ. 14 ΟΔΟΣ ΑΛΙΑΚΜΟΝΟΣ ΝΟ. 20 ΟΔΟΣ ΔΟΒΡΟΥΤΣΙΟΥ+ ΤΑΣΟΥ ΝΟ. 21 ΟΔΟΣ ΓΡΕΒΕΝΩΝ ▼





▲ **ΝΟ. 22 ΟΔΟΣ ΘΕΟΦΡΑΣΤΟΥ+ ΜΕΜΝΟΝΟΣ** **ΝΟ. 23 ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ** **ΝΟ. 25 ΟΔΟΣ ΚΑΜΕΙΡΟΥ+ ΣΟΛΩΝΟΣ**
 ▼ **ΝΟ. 26 ΠΑΡΚΟ ΧΑΤΖΗΧΑΛΑΡ** **ΝΟ. 28 ΟΔΟΣ ΛΟΓΙΩΤΑΤΟ+ ΤΖΑΒΕΛΑ** **ΝΟ. 30 ΠΑΡΚΟ ΑΓΙΟΥ ΑΝΤΩΝΙΟΥ**

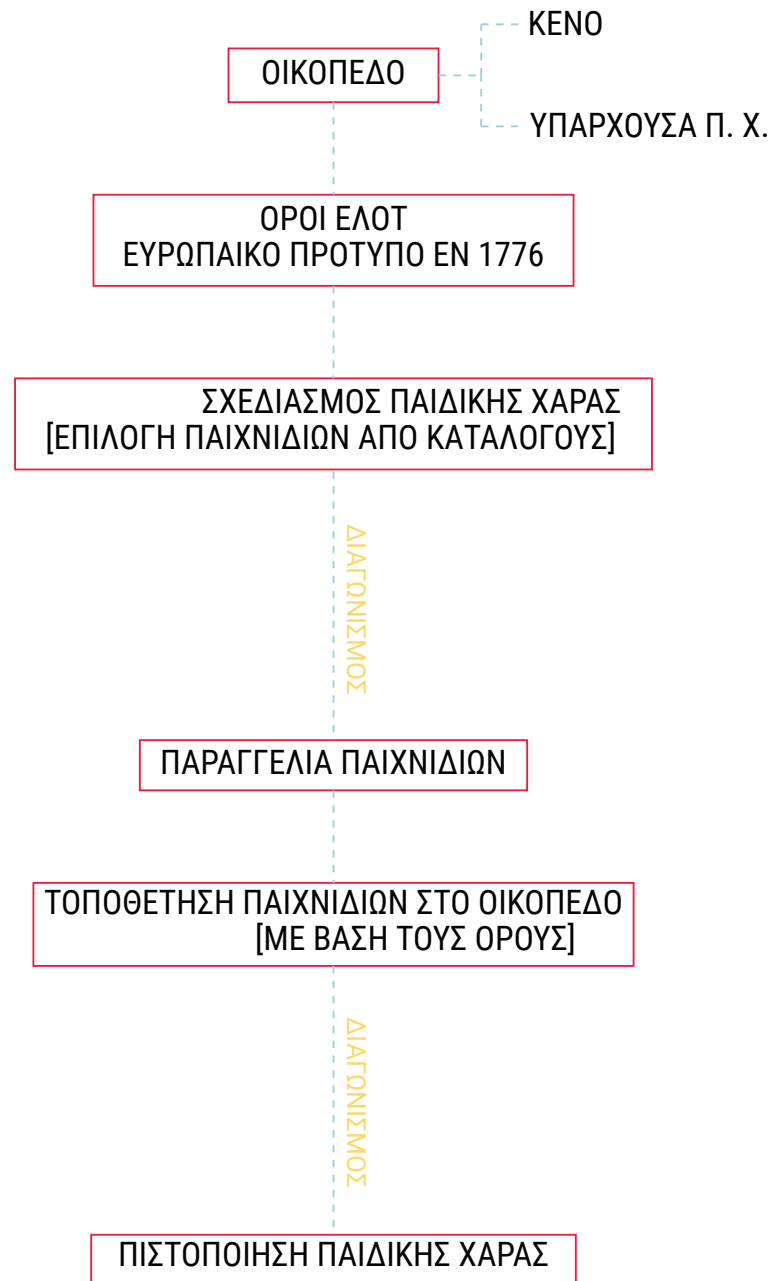
13

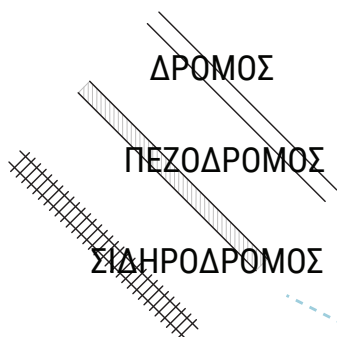
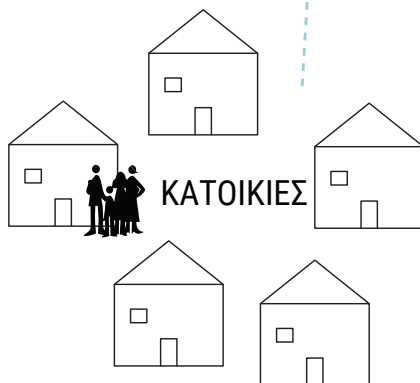
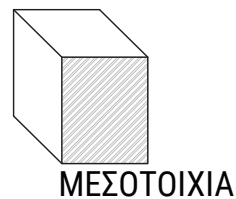
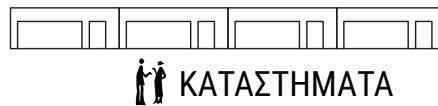




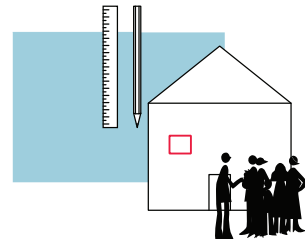
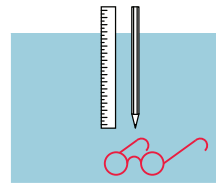
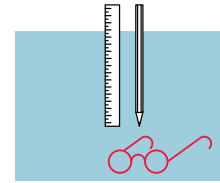
ΚΕΝΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΜΗ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΧΑΡΑΣΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟΣ ΧΩΡΟΣ
ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΧΑΡΑΣ

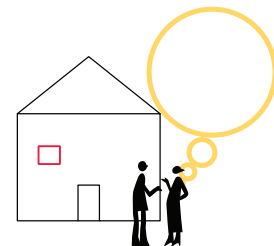
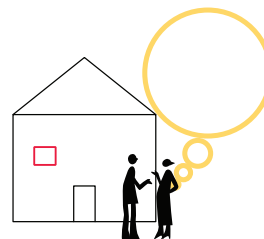
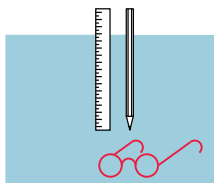




ΟΙΚΟΠΕΔΟ



17



ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΠΟ ΕΙΔΙΚΟ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΠΟ ΕΙΔΙΚΟ

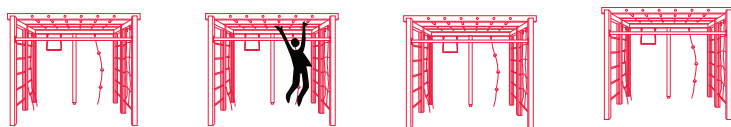
INPUT ΑΠΟ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ/ΧΡΗΣΤΕΣ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΠΟ ΕΙΔΙΚΟ

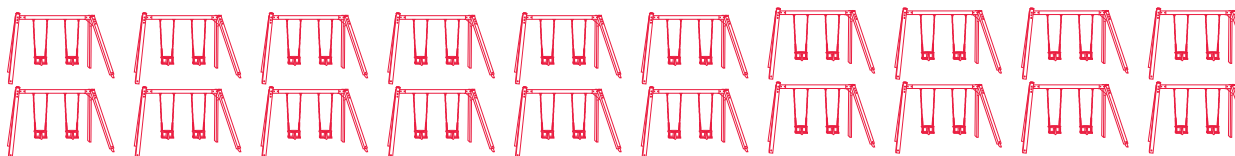
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΠΟ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ

INPUT ΑΠΟ ΚΑΤΟΙΚΟΥΣ/ΧΡΗΣΤΕΣ

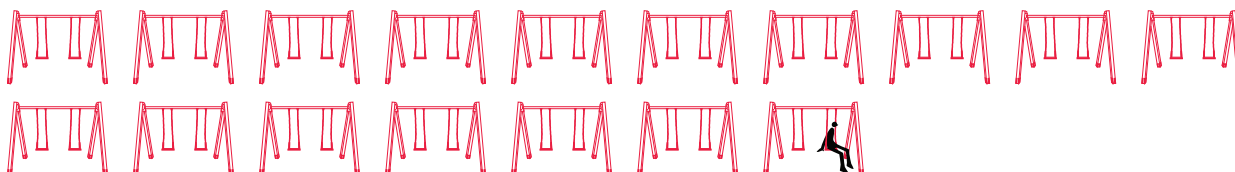
045
ΑΝΑΡΡΙΧΗΣΗ



197
ΚΟΥΝΙΕΣ
ΝΗΠΙΩΝ



173
ΚΟΥΝΙΕΣ



076
ΤΡΑΜΠΑΛΑ



035
ΜΥΛΟΙ



052
ΤΣΟΥΛΗΘΡΑ

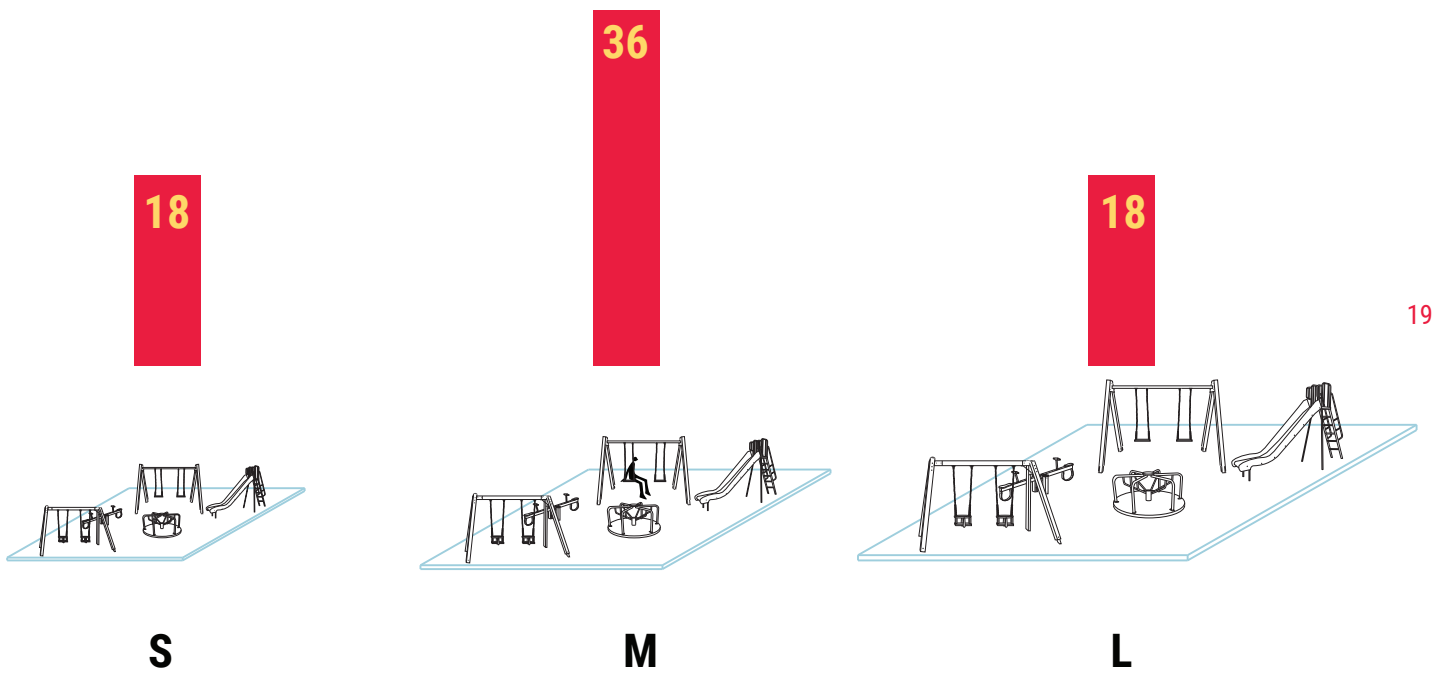


029
ΣΥΝΘΕΤΟ
ΟΡΓΑΝΟ

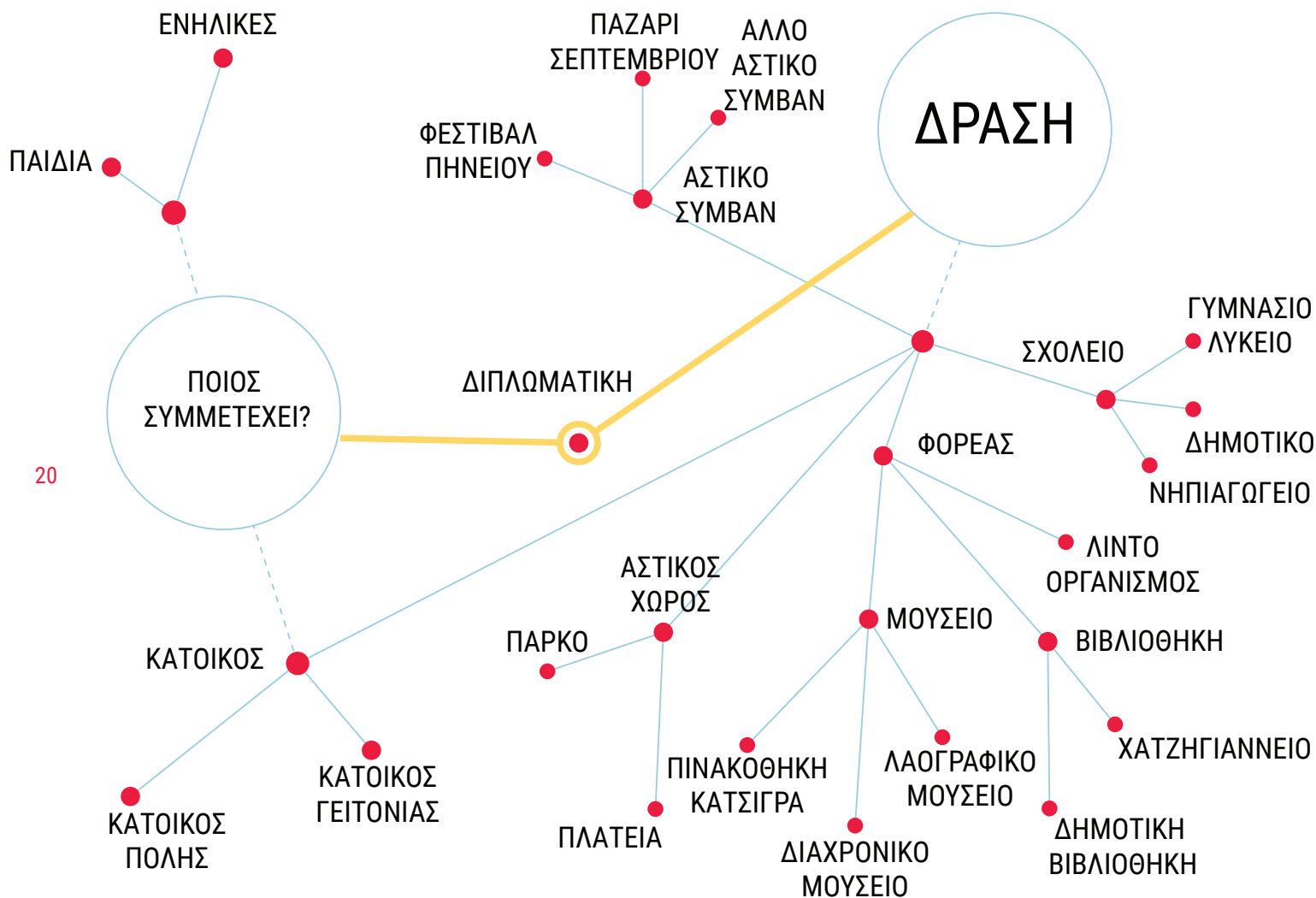


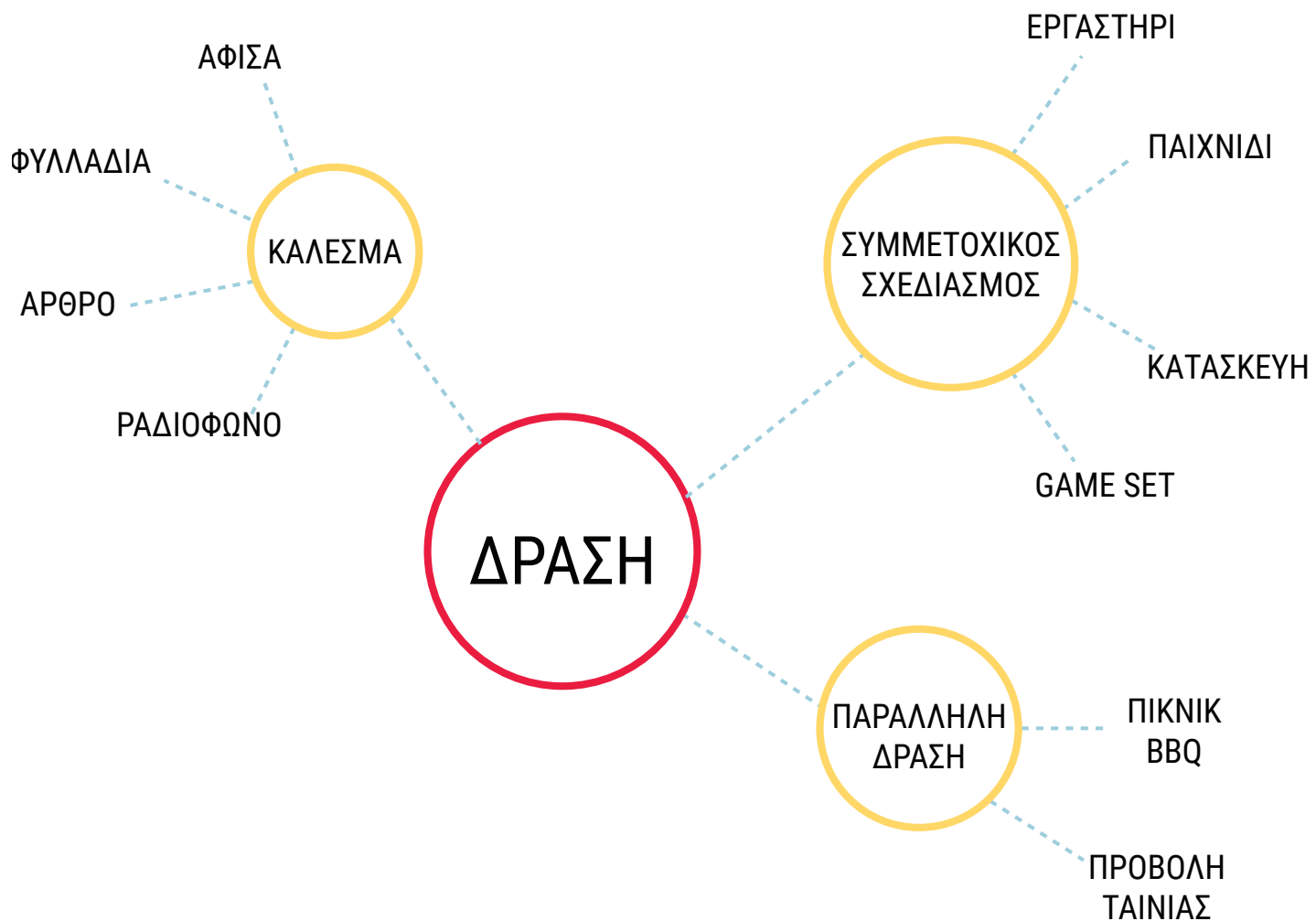
*ΚΑΘΕ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΙ ΣΕ ΔΕΚΑΔΑ

10



[88 0VONAZ]



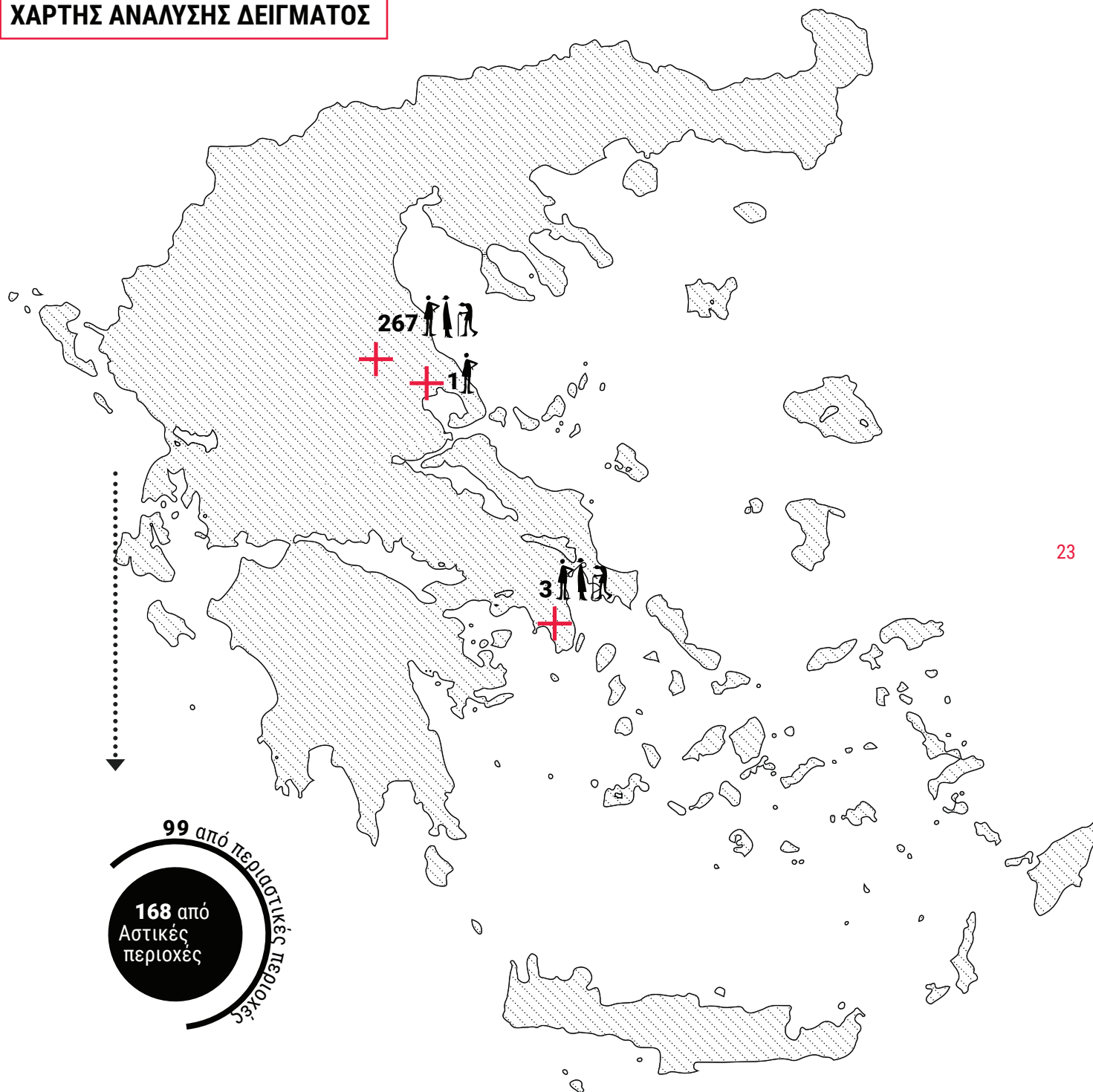


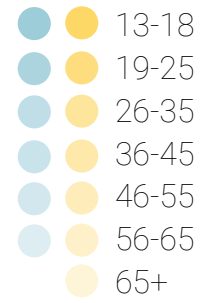
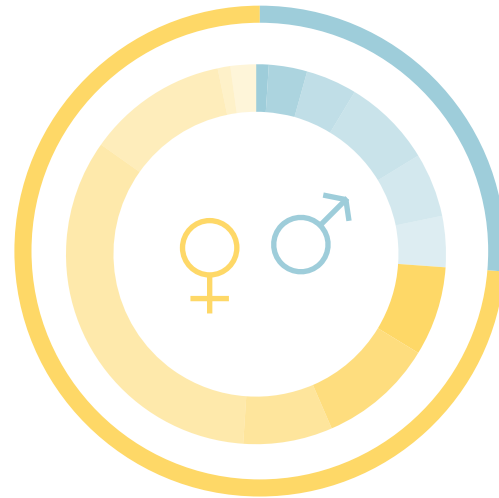
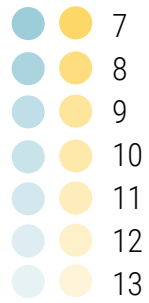
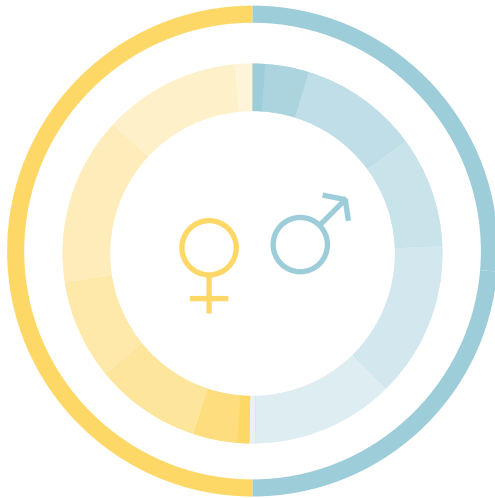
Σε συνέχεια της μελέτης μας σχετικά με τους χώρους παιχνιδιού στην πόλη της Λάρισας δημιουργήσαμε σχετικό ερωτηματολόγιο απευθυνόμενο σε παιδιά και σε ενήλικες. Στόχος του ερωτηματολογίου είναι αφενός να προσδώσει μια εικόνα για το πως αντιλαμβάνονται τόσο τα παιδιά όσο και οι ενήλικες τους χώρους για παιχνίδι σε αστικό και περι-αστικό περιβάλλον, όσο και να εμπλουτίσει με τα αποτελέσματά του τον μετέπειτα σχεδιασμό ενός τέτοιου χώρου.

Η δομή των ερωτηματολογίων είναι τετραμερής. Η πρώτη ενότητα αφορά τα προσωπικά στοιχεία του ερωτηθέντος [ηλικία, φύλο, οικογενειακή κατάσταση, κατηγορία οικίας και σχέση της με τον εξωτερικό χώρο]. Η δεύτερη ενότητα εστιάζει στη σχέση με την παιδική χαρά [συχνότητα επίσκεψης, βαθμολογηση των υφιστάμενων χώρων]. Η τρίτη ενότητα αναφέρεται σε άλλους χώρους για παιχνίδι στην πόλη, πέραν των θεσμοθετημένων. Τέλος η τέταρτη ενότητα αποτελεί ένα διαδραστικό μέρος του ερωτηματολογίου που στόχο έχει να απελευθερώσει δημιουργικά την σκέψη γύρω από το παιχνίδι, τα ενεργήματα που το πλαισιώνουν και την υλικότητα που φέρουν οι χώροι αυτοί.

Στη συνέχεια παρουσιάζονται σε διαγράμματα, οι απαντήσεις στις ερωτήσεις κλειστού τύπου και ακολουθεί το κείμενο συμπερασμάτων στο οποίο εμπεριέχονται και κάποια πρόσθετα διαγράμματα.

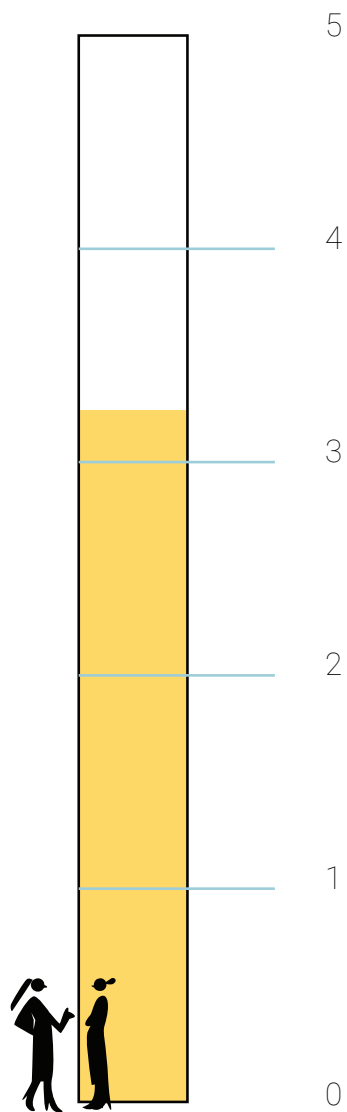
ΧΑΡΤΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ







ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΧΑΡΑΣ



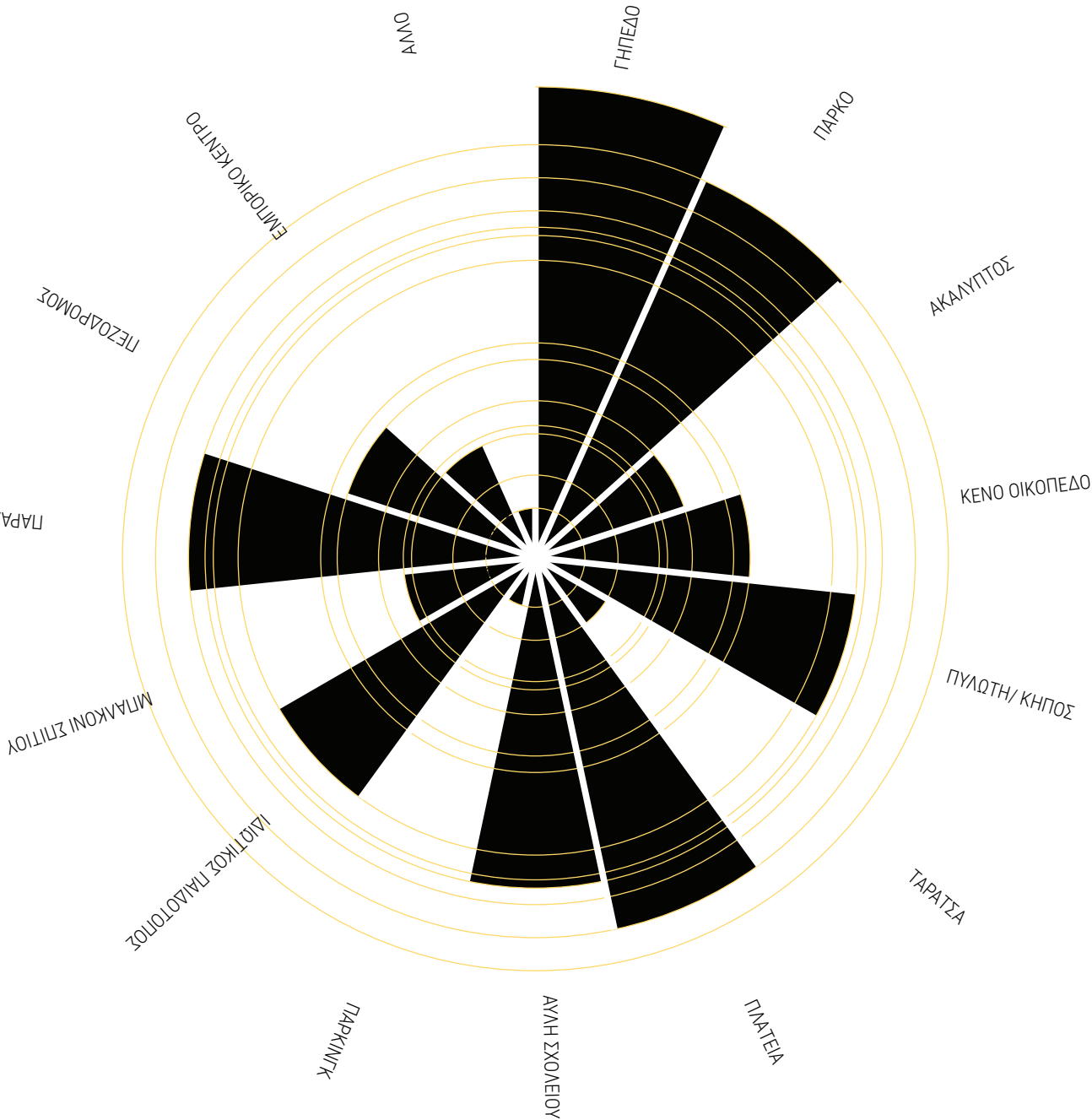
25

ΕΝΗΛΙΚΕΣ

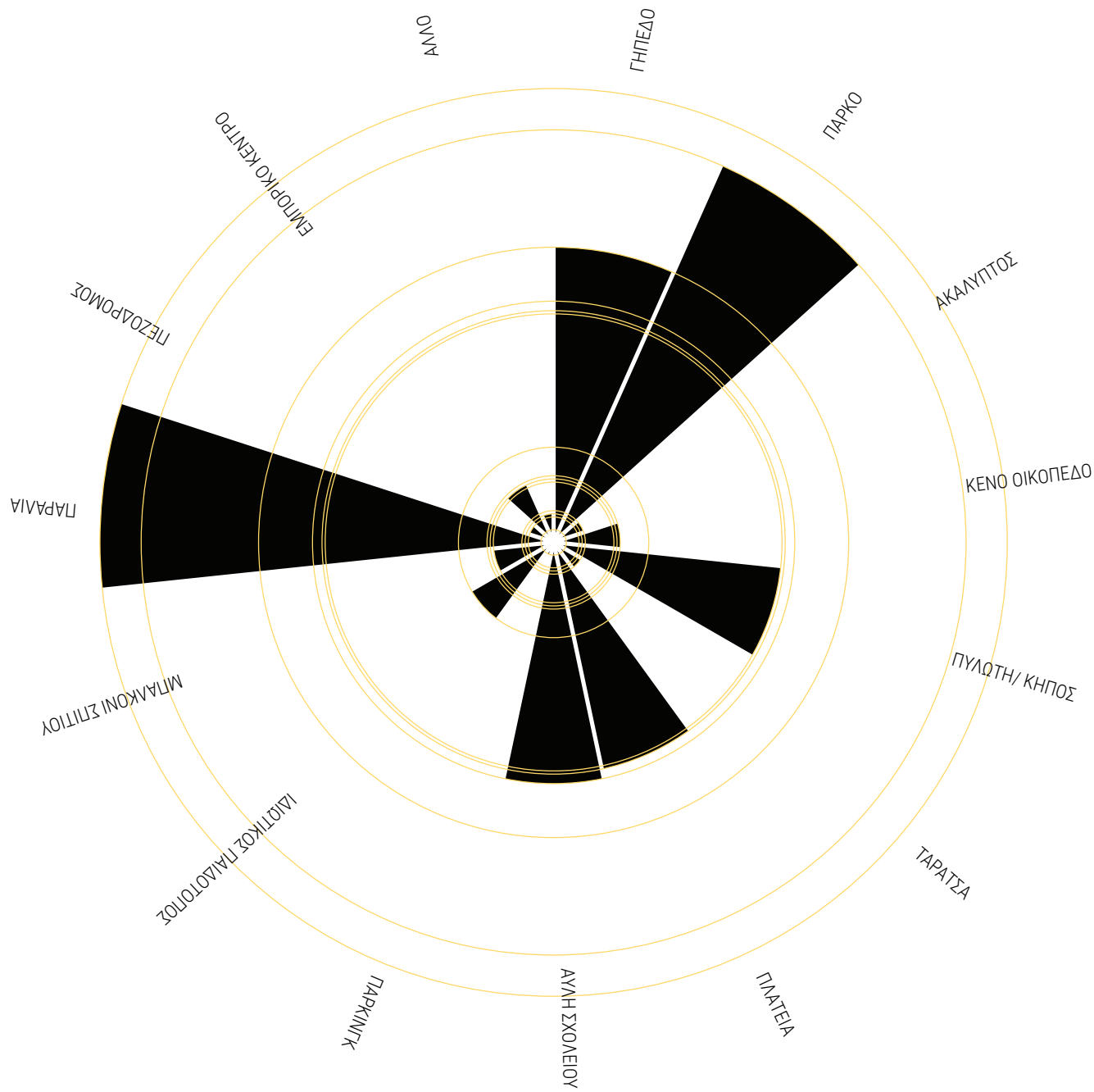
1: ΑΡΙΣΤΗ 2: ΙΚΑΝΟΠΟΙΗΤΙΚΗ ΜΕ ΠΕΡΙΘΩΡΙΑ ΒΕΛΤΙΩΣΗΣ 3: ΜΕΤΡΙΑ ΜΕ ΕΛΛΕΙΨΕΙΣ
4: ΣΧΕΤΙΚΑ ΚΑΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ 5: ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΗ ΠΡΟΣ ΧΡΗΣΗ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΗΤΑΣ ΑΛΛΩΝ ΧΩΡΩΝ ΓΙΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΧΑΡΑΣ

26



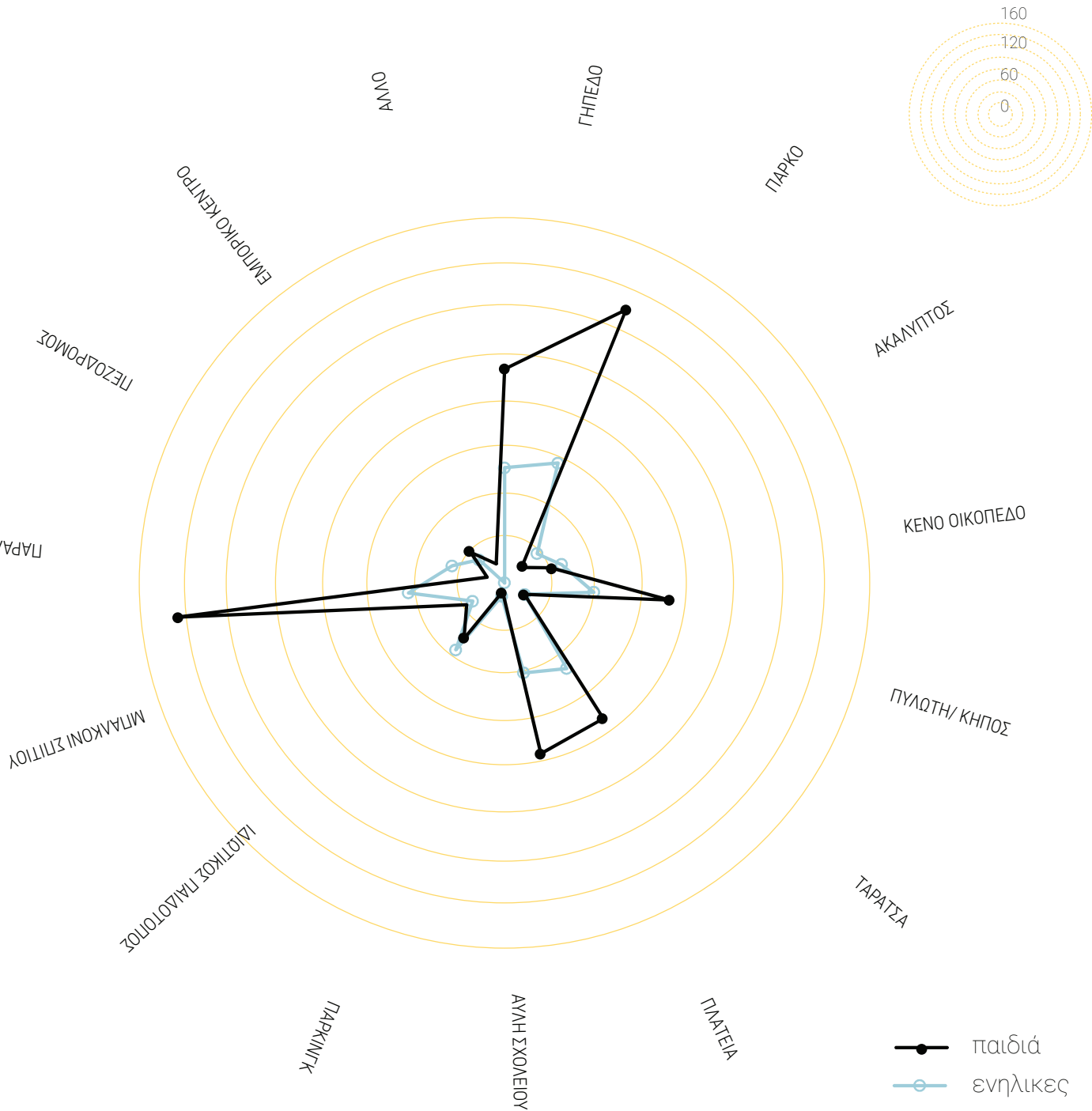
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΗΤΑΣ ΑΛΛΩΝ ΧΩΡΩΝ ΓΙΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΧΑΡΑΣ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΗΤΑΣ ΑΛΛΩΝ ΧΩΡΩΝ ΓΙΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΧΑΡΑΣ

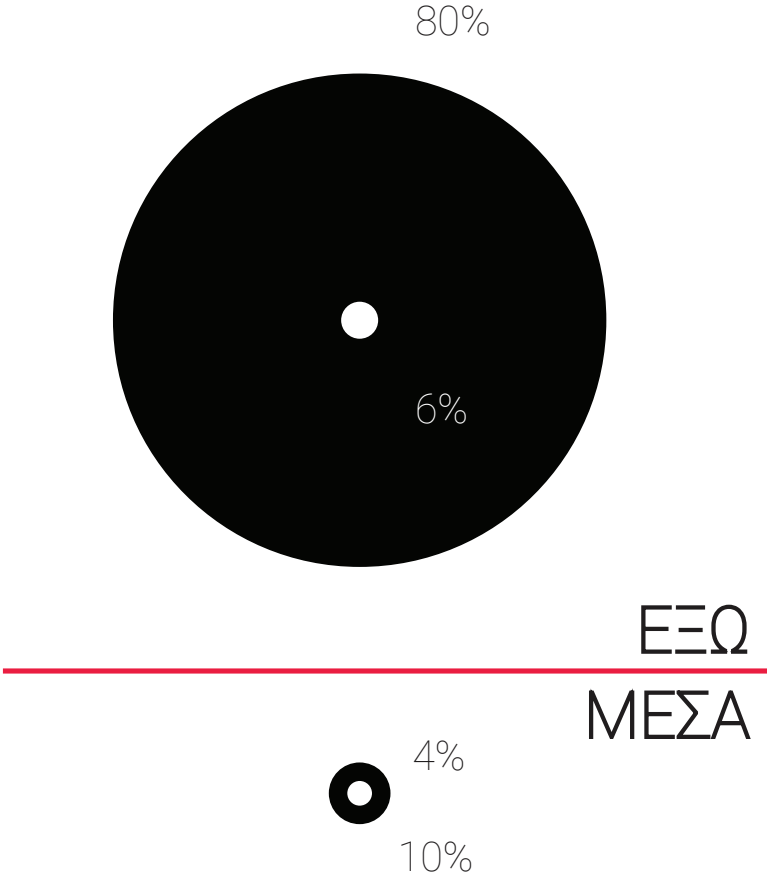
28

ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΟ





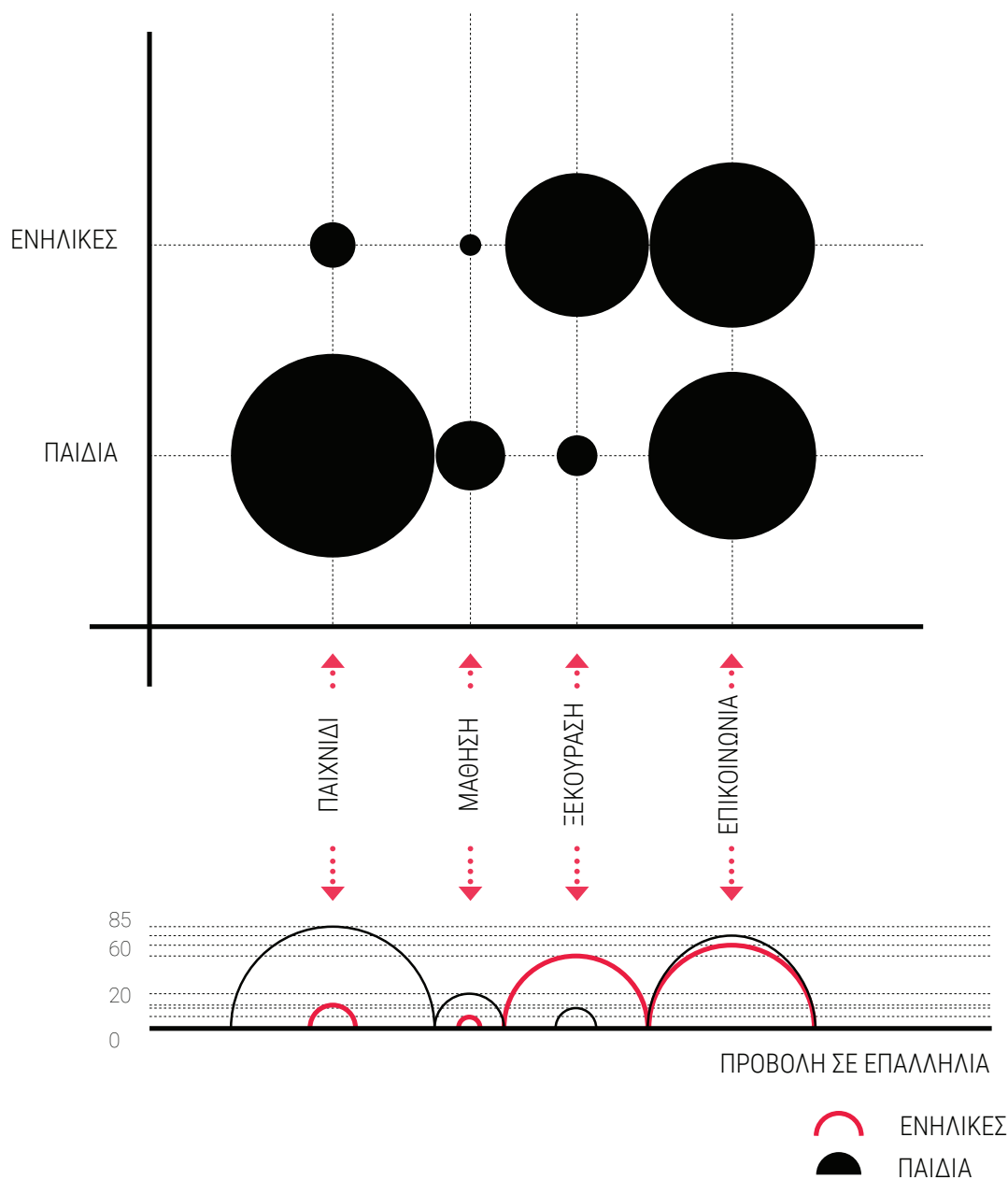
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΤΙΜΗΣΗΣ ΧΩΡΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ΚΑΙ ΕΝΤΑΣΗ ΔΡΑΣΗΣ



ΠΡΟΤΙΜΑΣ...

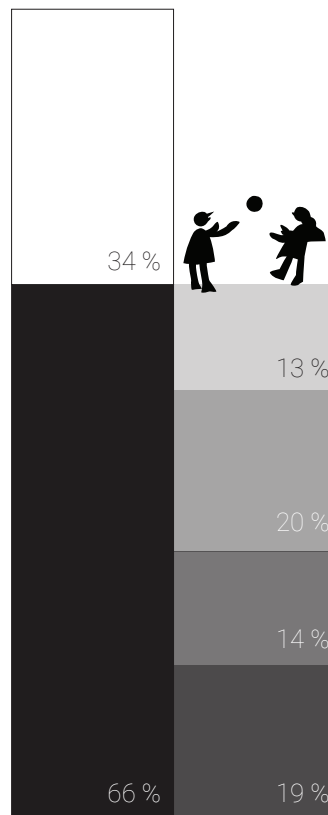
- ΕΝΤΟΝΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ | ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ
- ΧΑΛΑΡΟ ΔΙΑΒΑΣΜΑ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΧΑΡΑΣ





ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΤΙΜΗΣΗΣ ΧΩΡΟΥ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΧΑΡΑΣ

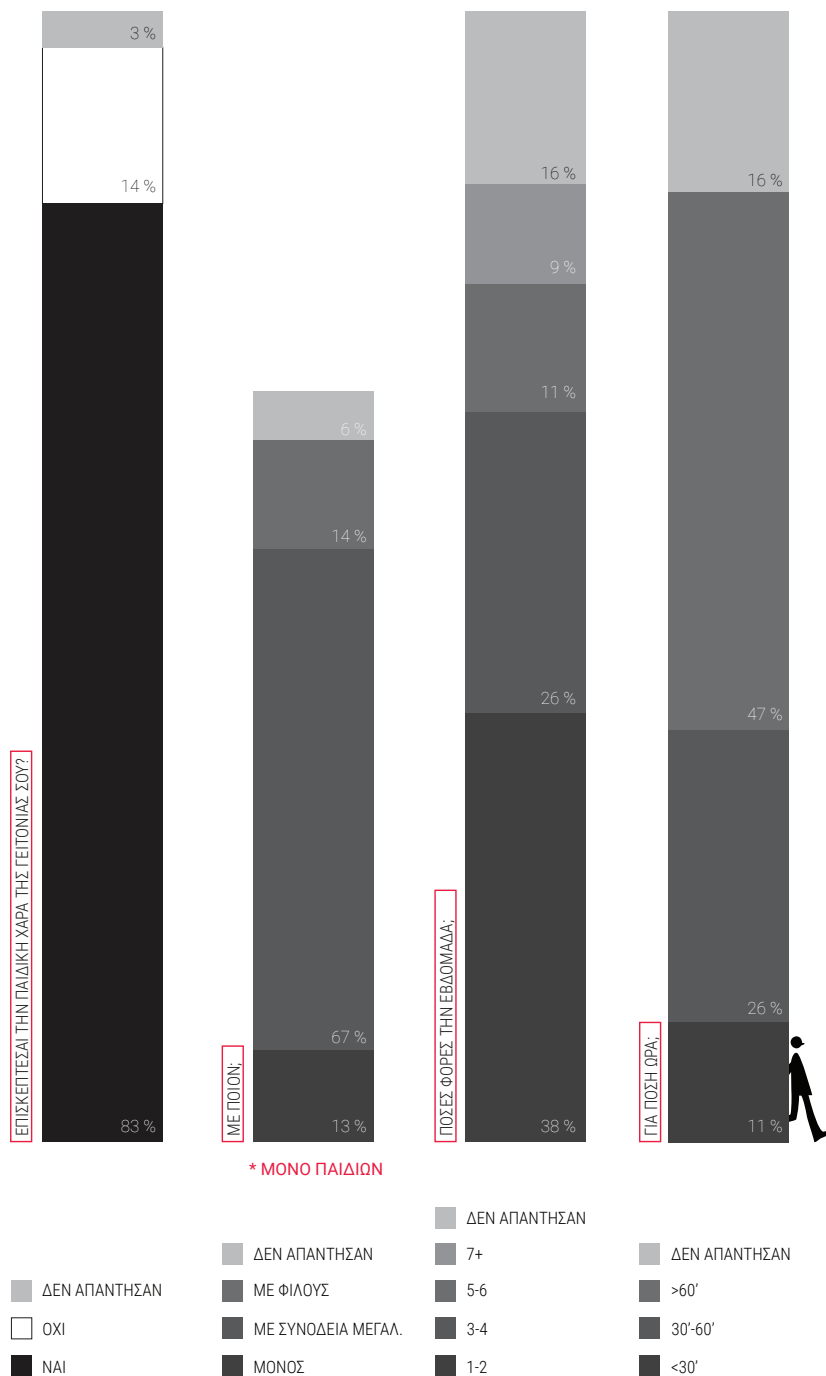


ΠΡΟΤΙΜΑΣ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΑΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΙΖΕΙΣ ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΚΑΠΟΙΟ ΑΛΛΟ ΜΕΡΟΣ;

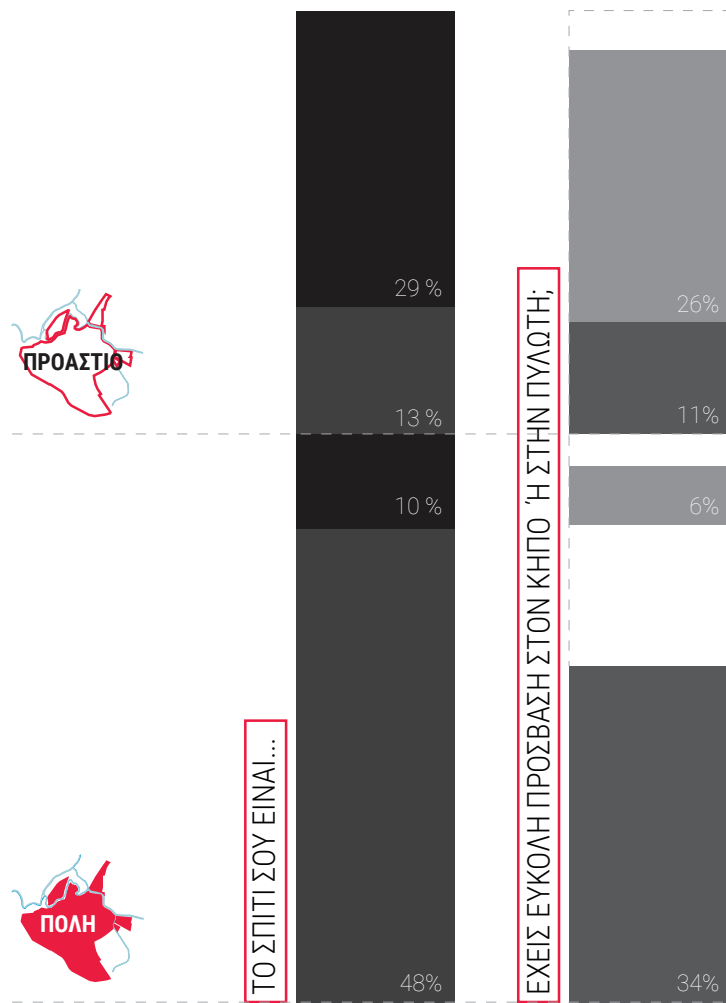
■ ΝΑΙ
□ ΟΧΙ

ΑΝ ΝΑΙ, ΤΗΝ ΠΡΟΤΙΜΑΣ ΓΙΑΤΙ ΕΧΕΙ...

■ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ
■ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΧΩΡΟ
■ ΑΛΛΑ ΠΑΙΔΙΑ
■ ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΗΣΑΝ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΤΥΠΟΥ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΣΕ ΚΗΠΟ Ή ΠΥΛΩΤΗ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΑΔΕΡΦΩΝ ΚΑΙ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ

34

ΕΧΕΙΣ ΑΔΕΡΦΙΑ;

- ΝΑΙ
- ΟΧΙ
- ΔΕΝ ΑΠΑΝΤΗΣΑΝ

93 %

7 %

ΠΑΙΖΕΤΕ ΜΑΖΙ;

84 %

9 %

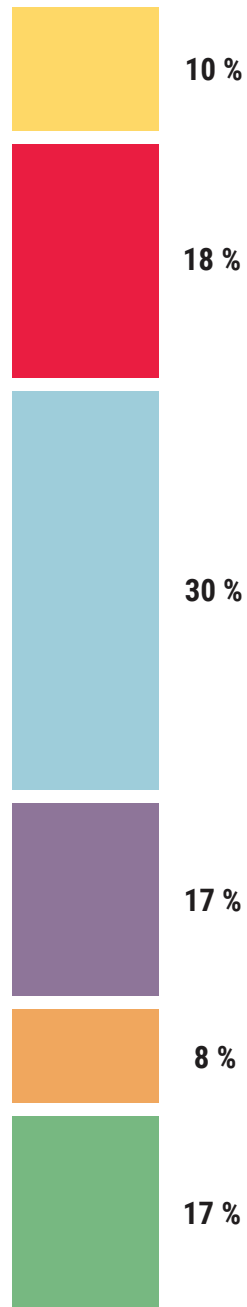
7 %

ΠΑΙΔΙΑ

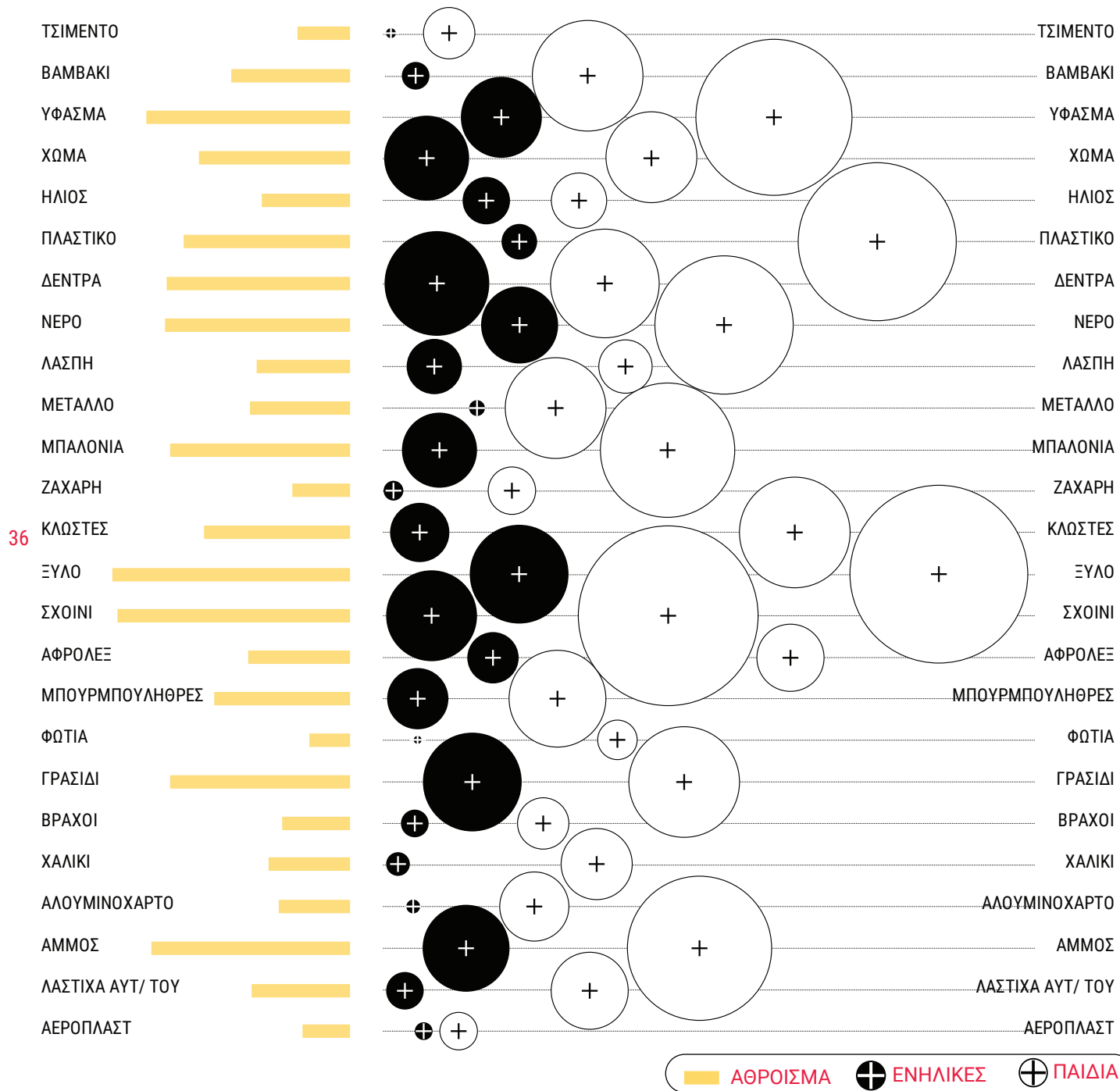


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΤΙΜΗΣΗΣ ΧΡΩΜΑΤΩΝ

ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΧΡΩΜΑ ΣΕ ΓΟΗΤΕΥΕΙ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ;



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΤΙΜΗΣΗΣ ΥΛΙΚΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΙΔΑΝΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ



ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΩΝ

Τα ερωτηματολόγια, **279** στο σύνολο, συμπληρώθηκαν από ενήλικες (92 ερωτηματολόγια) και παιδιά (187 ερωτηματολόγια) και το δείγμα προερχόταν τόσο από περιαστικές περιοχές (99 ερωτηματολόγια) όσο και από αστικές περιοχές (168 ερωτηματολόγια), με επίκεντρο την πόλη της Λάρισας. Συμμετείχαν μαθητές και δάσκαλοι των: 7ο Δημοτικό Σχολείο Λάρισας, 30ο Δημοτικό Σχολείο Λάρισας και 1ο Δημοτικό Σχολείο Γιάννουλης, καθώς επίσης ενήλικες και παιδιά στο 4ήμερο εργαστήριο «**παίΖΩ στο ΤΟΠΙΟ**» που διοργανώθηκε στα πλαίσια του Φεστιβάλ Πηνειού 2016. Τα περισσότερα παιδιά συμπλήρωσαν το ερωτηματολόγιο στα πλαίσια του σχολικού ωραρίου ενώ η πλειοψηφία των ενηλίκων συμπλήρωσαν τα ερωτηματολόγια στο χώρο που είχε διαμορφωθεί ειδικά για το σκοπό αυτό στο εργαστήριο «παίΖΩ στο ΤΟΠΙΟ», στην κοίτη του Πηνειού.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΕΙΓΜΑΤΟΣ

Οι ηλικίες κυμαίνονταν για τα παιδιά από 7 μέχρι 13 ετών και για τους ενήλικες από 13 μέχρι 65+. Το αντικείμενο της έρευνας ήταν οι χώροι παιχνιδιού στην πόλη και θεωρώντας ότι οι μαθητές Γυμνασίου και στο Λυκείου, που έχουν ηλικίες 13-18 ετών, δεν επισκέπτονται τους χώρους αυτούς στη δεδομένη συνθήκη για την αναμενόμενη χρήση τους, περιλαμβάνονται στην κατηγορία των ενηλίκων (δηλαδή από 13-65+) και στο εξής όταν αναφερόμαστε στην κατηγορία των ενηλίκων και τα ερωτηματολόγια που τους αφορούσαν εννοούμε και αυτήν την ηλικιακή ομάδα. Η αναλογία μεταξύ των δυο φύλων για τα ερωτηματολόγια των μαθητών δημοτικού ήταν περίπου 1:1 (κορίτσια-αγόρια) ενώ για τα υπόλοιπα ερωτηματολόγια ήταν 3:1 (γυναίκες-άντρες).

Θέλοντας να εξετάσουμε το κατά πόσο η οικογενειακή κατάσταση επηρεάζει τον τρόπο και το μέρος που λαμβάνει χώρα το παιδικό παιχνίδι έγιναν ερωτήσεις σχετικά με την ύπαρξη αδερφών, προσωπικού δωματίου στο σπίτι, ικανότητα πρόσβασης σε κήπο/πυλωτή, χαρακτηριστικό το οποίο εξετάστηκε σε σχέση με το είδος της κατοικίας (μονοκατοικία/διαμέρισμα σε πολυκατοικία) και την περιοχή προέλευσης. Τα παιδιά στη συντριπτική τους πλειοψηφία (93%) είχαν αδέρφια και το μεγαλύτερο μέρος αυτών (84%) δήλωσε ότι παίζουν

μαζί.

Σχετικά με το είδος της κατοικίας και της περιοχής που βρίσκεται, διακρίναμε τέσσερις κατηγορίες: διαμέρισμα σε αστικές περιοχές (48%), μονοκατοικία σε αστικές περιοχές (10%), διαμέρισμα σε προαστικές περιοχές (13%) και μονοκατοικία σε προαστικές περιοχές (29%). Σε γενικές γραμμές, οι κάτοικοι των μονοκατοικιών είτε στο κέντρο είτε στα περίχωρα της πόλης έχουν σε ποσοστό 82% άμεση πρόσβαση στον κήπο, ενώ όσοι κατοικούν σε διαμέρισμα έχουν πρόσβαση στην πυλωτή σε ποσοστό 72%. Θεωρείται ότι ο κήπος και η πυλωτή είναι οι κοντινότεροι επισκέψιμοι εξωτερικοί χώροι για παιχνίδι, είναι οριοθετημένοι και ελεγχόμενοι, καθώς μπορούν να παρακολουθηθούν από το εσωτερικό της κατοικίας στην πλειοψηφία τους. Στις προτιμήσεις των παιδιών για χώρο παιχνιδιού ήταν σε όγδοη θέση, ενώ των ενηλίκων στην έκτη.

Ακόμη, θεωρώντας σημαντική τη διαφορά μεταξύ εσωτερικού/εξωτερικού χώρου και έντονης σωματικής άσκησης/χαλαρού διαβάσματος συμπεριλάβαμε μια τέτοια ερώτηση στο ερωτηματολόγιο των παιδιών. Τα παιδιά προτιμούν το έντονο παιχνίδι και τη γυμναστική σε εξωτερικό χώρο (80%). Σε κάποιες περιπτώσεις (10%) που σημειώθηκε έντονο παιχνίδι σε εσωτερικό χώρο, παρατηρήθηκε ότι τα παιδιά αυτά μένουν σε διαμέρισμα και δεν έχουν πάντα πρόσβαση σε πυλωτή ή κήπο. Το 6% του δείγματος προτιμάει χαλαρό διάβασμα σε εξωτερικό χώρο, ενώ το ενδιαφέρον έχει ότι τα τρία τέταρτα αυτών μένουν σε διαμέρισμα και όχι σε μονοκατοικία. Τα παιδιά που προτίμησαν το χαλαρό διάβασμα αντί του έντονου παιχνιδιού ήταν κατά κύριο λόγο άνω των 9 ετών.

ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΑΡΑ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ

Σε ότι αφορά τη σχέση με την παιδική χαρά της γειτονιάς, οι ερωτήσεις ήταν ελάχιστα διαφορετικές για τις δύο κατηγορίες ερωτηματολογίων. Οι κοινές ερωτήσεις ήταν σχετικές με την επισκεψιμότητα και μια ανοικτού τύπου για ένα σύντομο ορισμό της παιδικής χαράς, ή όπως πιο τυπικά αναφέρεται στο ερωτηματολόγιο των ενηλίκων, των θεσμοθετημένων απο την πολιτεία χώρων για το παιχνίδι των παιδιών. Το μεγαλύτερο μέρος (83%) του συνολικού δείγματος επισκέπτεται την παιδική χαρά της γειτονιάς του, με τους μισούς από αυτούς από 1 μέχρι 4 φορές την εβδομάδα, ενώ μόνο το ένα δέκατο την

επισκέπτεται καθημερινά. Η διάρκεια παραμονής στην παιδική χαρά για το ήμισυ του δείγματος είναι πάνω από μία ώρα.

Στα ερωτηματολόγια των παιδιών υπήρχε και μια ερώτηση σχετική με τους λόγους για τους οποίους προτιμούν την παιδική χαρά αντί για κάποιον άλλο χώρο για παιχνίδι. Οι επιλογές ήταν τρεις: ελεύθερος χώρος, παιχνίδια, άλλα παιδιά. Τα δύο τρίτα των παιδιών προτίμησαν την παιδική χαρά για τον ελεύθερο της χώρο (20%) και τα άλλα παιδιά (19%), ενώ λιγότερο για τα παιχνίδια της (14%). Το 13% δεν απάντησε για ποιο λόγο προτιμάει την παιδική χαρά ως χώρο παιχνιδιού, καθώς μπορεί να υπάρχει και άλλος λόγος επίσκεψης από αυτούς που δόθηκαν. Από αυτήν την ερώτηση, όσο και από τις αιτιολογήσεις της επόμενης ενότητας, καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι ο ελεύθερος-ανοικτός χώρος γοητεύει τα παιδιά πολύ περισσότερο από τα τυποποιημένα παιχνίδια που εξοπλίζουν έναν χώρο παιχνιδιού. Επίσης, σε σχέση με την επίσκεψη στο χώρο της παιδικής χαράς, το περισσότερο από τα δύο τρίτα των παιδιών (67%) πάνε στην παιδική χαρά με συνοδεία μεγαλύτερου, ενώ μόλις το 13% πάει μόνο του και το 14% πάει με φίλους.

38

Από τους ενήλικες, ζητήθηκε να αξιολογήσουν την υφιστάμενη κατάσταση των παιδικών χαρών, να επιλέξουν τα διαφορετικά είδη δραστηριοτήτων που μπορεί να λάβουν χώρα στην παιδική χαρά (παιχνίδι, μάθηση, ξεκούραση, επικοινωνία), τόσο για τα παιδιά όσο και για τους ενήλικες- συνοδούς τους, αλλά και να αιτιολογήσουν την ανάγκη ύπαρξης δημόσιων χώρων για παιχνίδι στην πόλη.

Σίγουρα, οι παιδικές χαρές είναι τα κομμάτια του πολεοδομικού ιστού που θεωρούνται αναγκαία και αναπόσπαστα από το εβδομαδιαίο πρόγραμμα των οικογενειακών δραστηριοτήτων. Από τις ερωτήσεις ανοικτού τύπου διακρίνουμε ότι θεωρούνται σημαντικές για λόγους επαφής με τη φύση/με άλλα παιδιά/για σωματική εκτόνωση/πνευματική χαλάρωση από το υπόλοιπο πρόγραμμα των σχολικών και εξωσχολικών δραστηριοτήτων, αλλά και για δημιουργική απασχόληση νου και σώματος μέσα από το ελεύθερο παιχνίδι.

Η κλίμακα αξιολόγησης ήταν από το 1 έως το 5, με το 1 ως την άριστη κατάσταση και 5 την ακατάλληλη προς χρήση. Ο μέσος όρος είναι 3,2, με τις απαντήσεις να κυμαίνονται μεταξύ 2 και

4. Οι απαντήσεις αυτές δηλώνουν μια μέτρια άποψη για την κατάσταση των χώρων αυτών, χωρίς να εκφράζονται ακραίες απόψεις. Ωστόσο, στην ερώτηση ανοικτού τύπου εμφανίστηκε πολύ συχνά η απαίτηση για την ύπαρξη ασφαλών χώρων με προδιαγραφές, ο αποκλεισμός άλλων χρηστών ή ζώων από το χώρο της παιδικής χαράς.

Στην ερώτηση, σχετικά με τα είδη των δραστηριοτήτων που μπορεί να ενεργήσουν οι διαφορετικοί χρήστες, οι ενήλικες βλέπουν την παιδική χαρά ως ένα χώρο συναναστροφής με τους άλλους γονείς και ένα χώρο ξεκούρασης, καθώς ο χώρος πρακτικά είναι οριοθετημένος και θεωρητικά ελεγχόμενος, ενώ η ύπαρξη αστικού εξοπλισμού καθιστικών υπογραμμίζει αυτή τη λειτουργία (**Διάγραμμα 1**). Μικρός είναι ο αριθμός των ενηλίκων-γονέων που παίζουν με τα παιδιά τους ή οι ίδιοι στην παιδική χαρά. Ακόμη λιγότεροι είναι εκείνοι που πιστεύουν ότι η παιδική χαρά μπορεί να αποτελέσει έναν χώρο μάθησης. Η πλειοψηφία των ενηλίκων απάντησαν ότι η επίσκεψη στο χώρο γίνεται για τα παιδιά και όχι ως χώρος παιχνιδιού ή άσκησης για τους ίδιους.

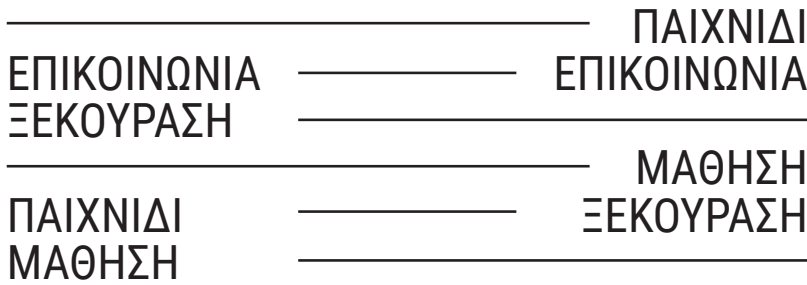
Για τα παιδιά, οι ενήλικες θεωρούν ότι βασικό είναι το παιχνίδι και η επικοινωνία με φίλους και άλλα παιδιά, καθώς βοηθάει στην κοινωνικοποίησή τους. Πιστεύουν λιγότερο στο ότι τα παιδιά μαθαίνουν σε ένα χώρο παιχνιδιού, απορρίπτοντας ουσιαστικά το παράδειγμα της βιωματικής μάθησης. Ο χώρος της παιδικής χαράς δε θεωρείται από τους ενήλικες-γονείς χώρος ξεκούρασης για τα παιδιά, καθώς είναι χώρος εκτόνωσης της ενέργειάς τους, κάτι που είναι πιο δύσκολο σήμερα, όταν τόσο το ωρολόγιο πρόγραμμα παιδιών- γονιών όσο και ο χώρος της κατοικίας, που στην πλειοψηφία είναι διαμέρισμα, είναι περιορισμένα.



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΧΑΡΑΣ

ΕΝΗΛΙΚΕΣ

ΠΑΙΔΙΑ



ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ ΓΙΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Πέραν των θεσμοθετημένων χώρων για παιχνίδι, ζητήθηκε από τους ερωτηθέντες να επιλέξουν από μία λίστα 15 άλλων χώρων: ποιοι είναι αυτοί που δυνητικά θα μπορούσαν να φιλοξενήσουν το παιδικό παιχνίδι, αιτιολογώντας τις επιλογές τους. Η λίστα αυτή περιλάμβανε τους εξής χώρους: γήπεδο, πάρκο, ακάλυπτος, κενό οικόπεδο, πυλωτή/κήπος, τάρτασα, πλατεία, αυλή σχολείου, πάρκινγκ, ιδιωτικός παιδότοπος, μπαλκόνι σπιτιού, παραλία, πεζόδρομος, εμπορικό κέντρο, άλλο. Οι χώροι αυτοί έχει παρατηρηθεί ότι ήδη άτυπα και αυθόρμητα φιλοξενούν το παιχνίδι των παιδιών, ακόμη κι αν δεν φέρουν τυπικό εξοπλισμό παιδικής χαράς ή κάθε στιγμή τα προσωπικά παιχνίδια των παιδιών. Η συγκεκριμένη ερώτηση ήταν κοινή και στις δύο κατηγορίες ερωτηματολογίων και το ενδιαφέρον στοιχείο που προκύπτει από τις απαντήσεις είναι όχι τόσο η διαφορετικότητα στη σειρά προτίμησης αλλά η αιτιολόγηση της προτίμησης. Όπως φαίνεται και απο το συγκριτικό διάγραμμα των προτιμήσεων το σχήμα που προκύπτει από τις επιλογές -με εξαίρεση την έξαρση που δημιουργείται στην παραλία για τις επιλογές των παιδιών- είναι το ίδιο, σε διαφορετικό μέγεθος, κάτι το οποίο είναι λογικό αφού το δείγμα των παιδιών ήταν πολύ μεγαλύτερο από των ενηλίκων. Για τους ενήλικες, οι πέντε πιο δημοφιλείς απαντήσεις ήταν το γήπεδο, το πάρκο, η πλατεία, η σχολική αυλή και ο ιδιωτικός παιδότοπος. Παρατηρήθηκε ότι οι χώροι αυτοί προτείνονται με βάση τρία στοιχεία: το όριο, τον έλεγχο και τη φύση, η οποία θεωρείται δευτερεύουσα. Η ύπαρξη δηλαδή διακριτών χώρων για παιχνίδι, προσπελάσιμων και επιβλέψιμων ανήκουν στα βασικά χαρακτηριστικά που αναζητούν οι ενήλικες στους χώρους για το παιχνίδι των παιδιών (**Διάγραμμα 2**).

Από την άλλη, για τα παιδιά οι οι πέντε πιο δημοφιλείς απαντήσεις ήταν η παραλία, το πάρκο, το γήπεδο, η σχολική αυλή, η πυλωτή/κήπος. Φαινομενικά, εκτός της παραλίας, τα υπόλοιπα φαίνεται να συμπίπτουν. Διαφοροποιούνται, ωστόσο, κατά πολύ οι αιτιολογήσεις των απαντήσεων. Τα παιδιά αναζητούν στους χώρους παιχνιδιού περιοχές με μεγάλο ανοικτό χώρο, με υλικά που μπορούν να διαμορφώσουν και να παίξουν μαζί τους, όπως η άμμος και το νερό στη θάλασσα, αναφέρεται ελάχιστα η ύπαρξη αντικειμένου παιχνιδιού (μπασκέτα, τέρματα στην αυλή του σχολείου ή οι φουσκωτές παιχνιδοκατασκευές στον ιδιωτικό παιδότοπο). Δευτερεύουσας σημασίας αλλά άξιο αναφοράς

είναι η κοινωνική διάσταση αυτών των χώρων. Επιδιώκεται εκτός από το παιχνίδι, η συνάντηση με συνομηλίκους, είτε από το σχολικό περιβάλλον, είτε από το εγγύτερο περιβάλλον της οικογένειας/γειτονιάς, είτε μέσα από το παιχνίδι αποσκοπούν να έρθουν σε επαφή με παιδιά που δεν γνωρίζουν και να αναπτύξουν νέες φιλίες

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Στο τελευταίο τμήμα του ερωτηματολογίου, επιχειρήσαμε να διερευνήσουμε με έναν κάπως πιο δημιουργικό και ελεύθερο τρόπο -στα πλαίσια ενός ερωτηματολογίου- θέματα σχετικά με την υλικότητα, τα χρώματα, τα είδη του παιχνιδιού μέσα από τα ενεργήματα που το καθορίζουν. Επιχειρήσαμε να εκμαιεύσουμε την ατμόσφαιρα των χώρων για παιχνίδι, όπως την αντιλαμβάνονται ή την φαντάζονται καλύτερα τα παιδιά αλλά και οι ενήλικες.

Διάγραμμα Προτίμησης Υλικών για τη Δημιουργία του Ιδανικού Τόπου Παιχνιδιού

Τα υλικά που δόθηκαν για τη δημιουργία του ιδανικού παιχνιδιού ήταν στο σύνολο 25, κάποια πιο συνηθισμένα και κάποια ασυνήθιστα, μεταξύ τους ετερόκλητα, σκόπευαν να ενεργοποιήσουν την φαντασία των ερωτηθέντων με την παράδοση συνύπαρξή τους. Μπορούν να χωριστούν σε τρεις ομάδες (**Διαγράμματα 3, 4, 5**):

- τα φυσικά (12),
- τα ελαφρώς επεξεργασμένα (4) και
- τα πολύ επεξεργασμένα – τεχνητά (9).

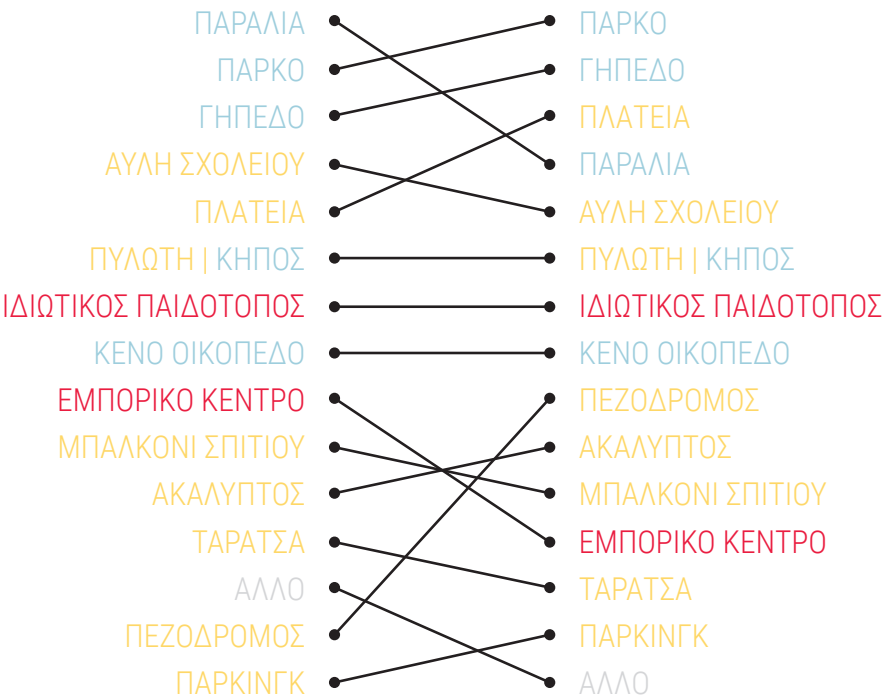
Παρατηρούμε ότι όλες οι απαντήσεις είχαν ποικιλία υλικών με επιλογές και από τις τρεις ομάδες, εκτός από τα φυσικά που υπήρχαν επιλογές μόνο από αυτήν την ομάδα. Κανένα ερωτηματολόγιο δεν είχε επιλεγμένο μονάχα ένα υλικό,



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΑΛΛΗΛΟΤΗΤΑΣ ΑΛΛΩΝ ΧΩΡΩΝ ΓΙΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙ, ΕΚΤΟΣ ΤΗΣ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΧΑΡΑΣ

ΠΑΙΔΙΑ

ΕΝΗΛΙΚΕΣ



ΧΩΡΟΙ
● ΦΥΣΙΚΟΙ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ
● ΣΚΛΗΡΟΙ & ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ
● ΤΕΧΝΗΤΟΙ & ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ

χαρακτηριστικό που υποδηλώνει την ανάγκη για μια πολυφωνία της υλικότητας στους χώρους για παιχνίδι. Όπως φαίνεται και από το διάγραμμα, οι ενήλικες προτίμησαν τα πιο φυσικά υλικά με σειρά προτεραιότητας, με τελευταία το τσιμέντο και το μέταλλο (πιο σκληρά υλικά). Τα παιδιά από τα φυσικά υλικά προτιμούν το ξύλο, την άμμο και το νερό (βρίσκονται και στην παραλία, την οποία έχουν σε προτεραιότητα προτίμησης ως χώρο παιχνιδιού) και το πλαστικό (τεχνητό υλικό που χρησιμοποιούν σε παιχνίδια τύπου τουβλάκια και λέγκο). Συγκριτικά, τα δέντρα, η λάσπη και τα βράχια (φυσικά υλικά), το αφρολέξ και τα ελαστικά αυτοκινήτου (τεχνητά υλικά) προτιμώνται περισσότερο από τους ενήλικες, ενώ το σκυλί (ημι-τεχνητό), το πλαστικό, το μέταλλο, το τσιμέντο (τεχνητά και πιο σκληρά υλικά) προτιμώνται λιγότερο.

Διάγραμμα Προτίμησης Χρωμάτων

Στο ερωτηματολόγιο των παιδιών από μία λίστα με έξι χρώματα τους ζητούσαμε να επιλέξουν αυτό που προτιμούν περισσότερο. Τα παιδιά προτιμούν περισσότερο το χρώμα μπλε (30%), έπειτα το κόκκινο (18%), το μοβ (17%) και το πράσινο (17%). Το κίτρινο (10%) και το πορτοκαλί (8%) προτιμούνται λιγότερο. Το μπλε, το πράσινο και το μοβ ανήκουν στα ψυχρά χρώματα, ενώ το κόκκινο, το κίτρινο και το πορτοκαλί στα θερμά. Στην επόμενη ερώτηση ζητήθηκε από τα παιδιά να συμπληρώσουν σε στήλες αντιστοιχίζοντας ένα χρώμα με ένα ρήμα και ένα υλικό. Παρατηρήθηκε ότι χρησιμοποιήθηκαν και άλλα χρώματα πέρα από τα έξι που δόθηκαν στην προηγούμενη ερώτηση προτίμησης. Καταγράφηκαν το ασημί, το άσπρο, το άσπρο-μπλε, το γαλάζιο, το γαλαζοκόκκινο, το γαλαζοπράσινο, το γκρί, το καφέ, το κίτρινο, το κιτρινομπλέ, το κόκκινο, το κοκκινοκίτρινο, το μαύρο, το μπέζ, το μπλέ, το πορτοκαλί, το πράσινο, το ρόζ, το σομόν, το φιστικί και το χρυσό. Το μπλέ και το κόκκινο ήταν και πάλι τα πιο δημοφιλή, καθώς εμφανίστηκαν τις περισσότερες φορές.

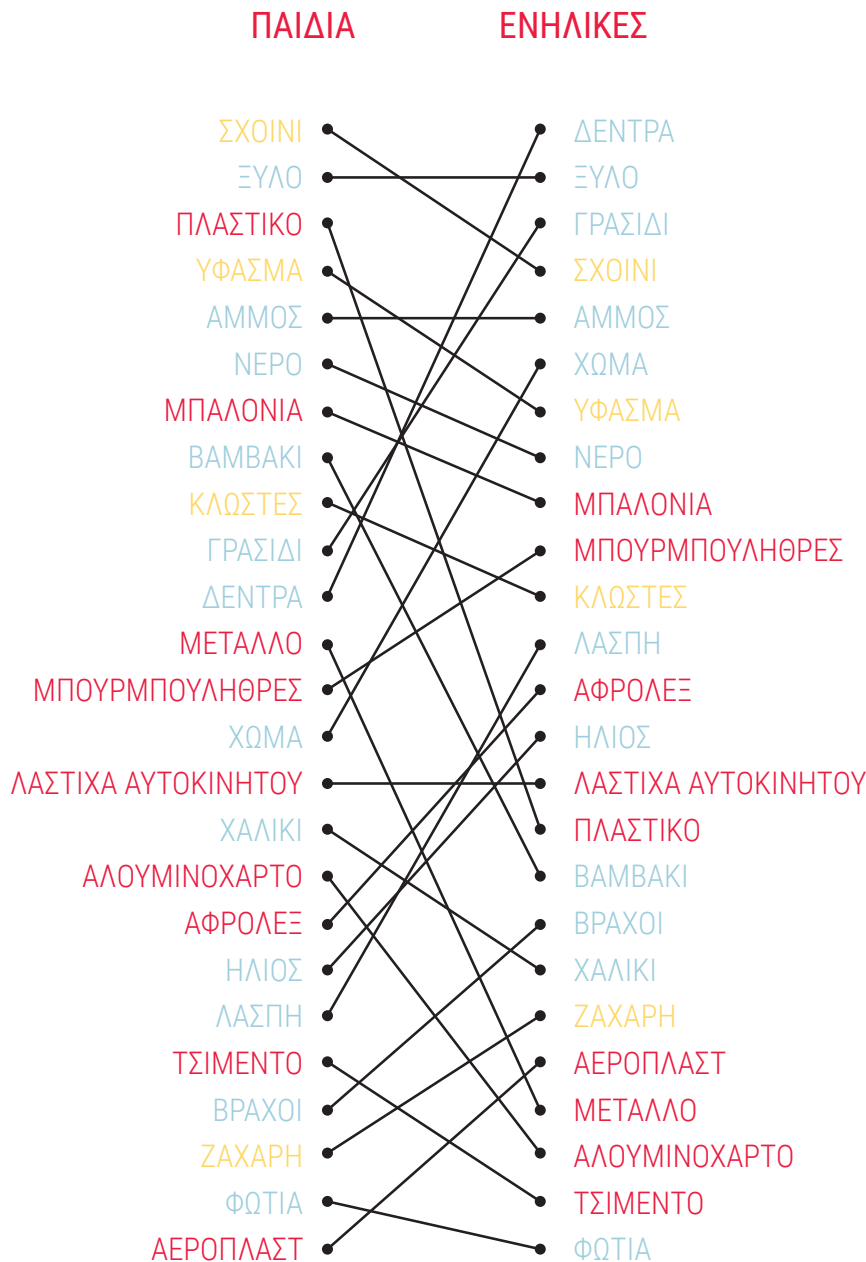
Συνειρμικός Συνδυασμός Ρήματος- Υλικού και Χρώματος- Ρήματος- Υλικού

Στην ενότητα αυτή, επιχειρήσαμε με δύο ερωτήσεις να αποτυπώσουμε μέσα από το συνδυασμό λέξεων, κάποιες χωρικές ποιότητες/ατμόσφαιρες σχετικές με το παιχνίδι και τις δραστηριότητες γύρω από αυτό. Οι συνδυασμοί που προέκυψαν

μπορούν να διαχωριστούν σε δυο μεγάλες κατηγορίες σχετικές με τη χρήση των λέξεων: κυριολεκτική ή μεταφορική. Για παράδειγμα, άσπρο-ζωγραφίζω-χαρτί και άσπρο-ξυπνάω-μουσική, αντίστοιχα. Ωστόσο, οι περίπου 1000 συνδυασμοί που τελικά προέκυψαν από τα ερωτηματολόγια δεν μπόρεσαν να μεταφραστούν ως είχαν, ή μέσα από την ανάλυσή τους να οδηγηθούμε σε συνθετικά εργαλεία κάνοντας άμεση αναφορά στο υλικό αυτό. Θεωρήσαμε απαραίτητο να διαφαίνεται αυτή η σχέση μεταξύ των δεδομένων ανάλυσης χρηστών και χώρου (input) και της τελικής σχεδιαστικής πρότασης (output).

Στο στάδιο αυτό προσπαθήσαμε να αναλύσουμε την ερώτηση αυτή στην ουσία αναδιατυπώνοντάς την. Δηλαδή, επιχειρώντας να σχεδιάσουμε τα εργαλεία παραγωγής αυτών των ατμοσφαιρών, συνδυάζοντας ρήματα-χρώματα και υλικά, όπως φαίνεται στο διάγραμμα κάτω.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΤΙΜΗΣΗΣ ΥΛΙΚΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΙΔΑΝΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ



ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΛΙΚΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΗΝ ΠΡΟΤΙΜΗΣΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΙΔΑΝΙΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

ΦΥΣΙΚΑ

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΜΕΝΑ
(ΕΛΑΦΡΩΣ)

ΤΕΧΝΗΤΑ

ΔΕΝΤΡΑ		
ΞΥΛΟ		
ΓΡΑΣΙΔΙ		
	ΣΧΟΙΝΙ	
ΑΜΜΟΣ		
ΧΩΜΑ		
	ΥΦΑΣΜΑ	
ΝΕΡΟ		
		ΜΠΑΛΟΝΙΑ
		ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΘΕΡΣ
	ΚΛΩΣΤΕΣ	
ΛΑΣΠΗ		
		ΑΦΡΟΛΕΞ
ΗΛΙΟΣ		
		ΛΑΣΤΙΧΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ
		ΠΛΑΣΤΙΚΟ
ΒΑΜΒΑΚΙ		
ΒΡΑΧΟΙ		
ΧΑΛΙΚΙ		
	ΖΑΧΑΡΗ	
		ΑΕΡΟΠΛΑΣΤ
		ΜΕΤΑΛΛΟ
		ΑΛΟΥΜΙΝΟΧΑΡΤΟ
		ΤΣΙΜΕΝΤΟ
ΦΩΤΙΑ		



ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΥΛΙΚΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΗΝ ΠΡΟΤΙΜΗΣΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΙΔΑΝΙΚΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

ΦΥΣΙΚΑ

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΜΕΝΑ
(ΕΛΑΦΡΩΣ)

ΤΕΧΝΗΤΑ

	ΣΧΟΙΝΙ	
ΞΥΛΟ		
		ΠΛΑΣΤΙΚΟ
	ΥΦΑΣΜΑ	
ΑΜΜΟΣ		
ΝΕΡΟ		
		ΜΠΑΛΟΝΙΑ
ΒΑΜΒΑΚΙ		
	ΚΛΩΣΤΕΣ	
ΓΡΑΣΙΔΙ		
ΔΕΝΤΡΑ		
		ΜΕΤΑΛΛΟ
		ΜΠΟΥΡΜΠΟΥΛΗΘΡΕΣ
ΧΩΜΑ		
		ΛΑΣΤΙΧΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ
ΧΑΛΙΚΙ		
		ΑΛΟΥΜΙΝΟΧΑΡΤΟ
		ΑΦΡΟΛΕΞ
ΗΛΙΟΣ		
ΛΑΣΠΗ		
		ΤΣΙΜΕΝΤΟ
ΒΡΑΧΟΙ		
	ΖΑΧΑΡΗ	
ΦΩΤΙΑ		
		ΑΕΡΟΠΛΑΣΤ

45

Σε πρακτικό επίπεδο σχεδιάσαμε τη διοργάνωση και διεξαγωγή 4 απογευματινών εργαστήριων στα πλαίσια του Φεστιβάλ Πηνειού (21-24 Ιουνίου) με την πολύτιμη βοήθεια και υποστήριξη του Δήμου Λαρισαίων και της Αντιδημαρχίας Πολιτισμού και Επιστημών για τη δημιουργία εφήμερων κατασκευών με τη συμμετοχή των παιδιών, χρησιμοποιώντας υλικά όπως ελαστικά αυτοκινήτου, σχοινιά σε διάφορα πάχη, μεταλλικά παξιμάδια, ξύλα, εκμεταλλευόμενοι την τοπιογραφία της κοίτης του Πηνειού και την εγγύτητα με τη φύση.

Τα εργαστήρια εμπνέονται από ενέργειες που σχετίζονται με το παιχνίδι(περιστρέφομαι-κρεμιέμαι, ισορροπώ-γλιστρώ, ακούω, σκαφαλώνω). Κάθε ενέργημα αντιστοιχεί σε ένα κουτί με διαφορετικά υλικά. Τις δυο πρώτες μέρες του φεστιβάλ ασχοληθήκαμε μονοθεματικά με το κάθε ενέργημα και τις δυο τελευταίες δουλέψαμε με τους συνδυασμούς τους.

Το ενδιαφέρον για το εργαστήριο ήταν η διαδικασία περισσότερο παρά το ίδιο το αποτέλεσμα. Η κατασκευή δεν ήταν προσχεδιασμένη αλλά προέκυψε προκαλώντας τα παιδιά μέσα από τη συνεργασία και το δημιουργικό τρόπο που θα χρησιμοποιήσουν τα υλικά συμβουλευόμενα το εσώκλειστο φύλλο οδηγιών στο κάθε κουτί και το αντίστοιχο ενέργημα. Εν τέλει, προέκυψαν 19 εφήμερες κατασκευές μικρής κλίμακας των οποίων ο τρόπος κατασκευής φαίνεται στα σχέδια που ακολουθούν.Ακόμη καταγράφηκαν και αναλύθηκαν συνθετικά στοιχεία των κατασκευών και του χώρου τα οποία αποτέλεσαν για εμάς εργαλεία σχεδιασμού στην πρότασή μας.

Πρόταση για εργαστήριο στα πλαίσια του φεστιβάλ Πηνειού

Αγαπητέ κύριε/κυρία,

Είμαστε η Ελίκη Διαμαντούλη και η Αθηνά Φουστέρη, τελειόφοιτες φοιτήτριες στο τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Αυτό τον καιρό εκπονούμε τη διπλωματική μας εργασία που έχει έδρα μελέτης της την πόλη της Λάρισας. Το θέμα μας αφορά στη μελέτη των παιδικών χαρών, των υπαίθριων χώρων παιχνιδιού στην πόλη και εστιάζουμε στη μικρότερη κλίμακα σχεδιασμού και κατασκευής των παιχνιδοκατασκευών που τους εξοπλίζουν.

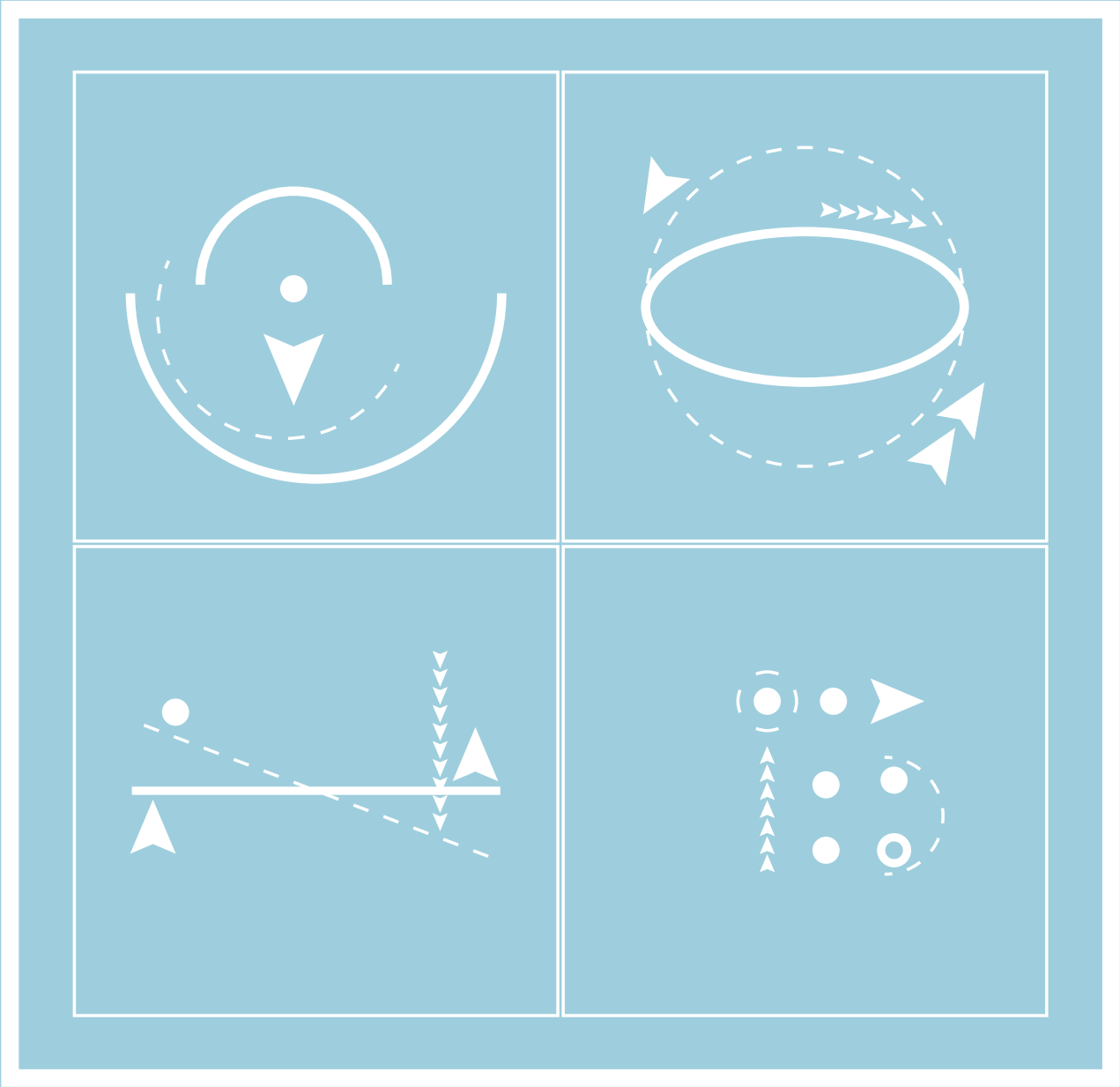
Θα θέλαμε μέσα στο πλαίσιο της διπλωματικής μας εργασίας να διοργανώσουμε στο Φεστιβάλ του Πηνειού, ένα πειραματικό εργαστήριο κατασκευής σε κλίμακα 1:1 απευθυνόμενο κυρίως σε παιδιά αλλά και σε ενήλικους-συνοδούς των παιδιών. Το εργαστήριο έχει στόχο να εξοικειώσει τους συμμετέχοντες τόσο με τα υλικά (σχοινιά, λάστιχα, τμήματα ξύλων) όσο και με τους τρόπους κατασκευής (κόμπι, συναρμολογές) και να καταφέρουμε μέσα από ένα δημιουργικό παιχνίδι κατασκευής να παράξουμε εφήμερες εγκαταστάσεις παιχνιδιού στην κοίτη του Πηνειού. Παράλληλα με το εργαστήριο έχουμε σαν στόχο να συνεχίσουμε τη διεξαγωγή της έρευνάς με θέμα το παιδικό παιχνίδι στην πόλη της Λάρισας, μέσω ερωτηματολογίων και τη συμπλήρωση ενός ενημερωτικού-διαδραστικού πίνακα.

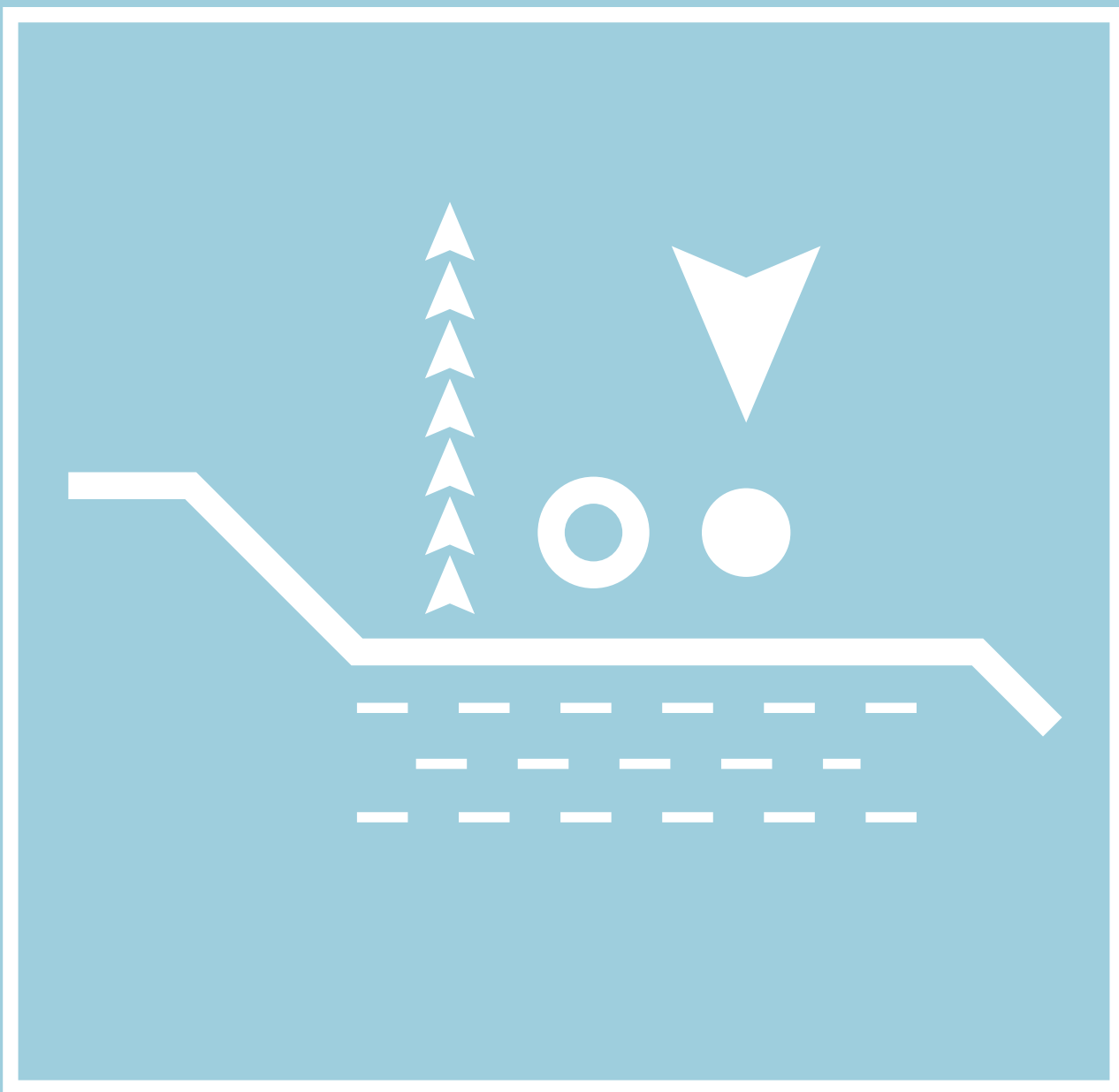
Το φεστιβάλ του Πηνειού είναι για την πόλη ένας πολύ σημαντικός θεσμός που ενισχύει τον εξωστρεφή χαρακτήρα των δημόσιων χώρων, των πάρκων και των αναπλάσεων που έχουν πραγματοποιηθεί και ενδυναμώνει τη σχέση των ανθρώπων με την Τέχνη, τον Πολιτισμό και τον Αθλητισμό. Έχει ιδιαίτερα μεγάλη απήχηση στους κατοίκους της πόλης, δίνει ευκαιρίες σε νέους ανθρώπους και καλλιτέχνες να κάνουν πράξη αυτά που ονειρεύονται και αποτελεί μια γιορτή για όλους. Πιστεύουμε πως θα βοηθούσε πολύ την εξέλιξη της διπλωματικής μας εργασίας να καταφέρουμε να διοργανώσουμε αυτό το εργαστήριο για να μπορέσουμε να έχουμε μια από κοντά παρατήρηση του πειραματισμού και της κατασκευής και μια διαδραστική επαφή με τα παιδιά και τους ενήλικες επισκέπτες του φεστιβάλ.

Ευχαριστούμε πολύ για το χρόνο σας,

Θα χαρούμε να ακούσουμε τη γνώμη σας

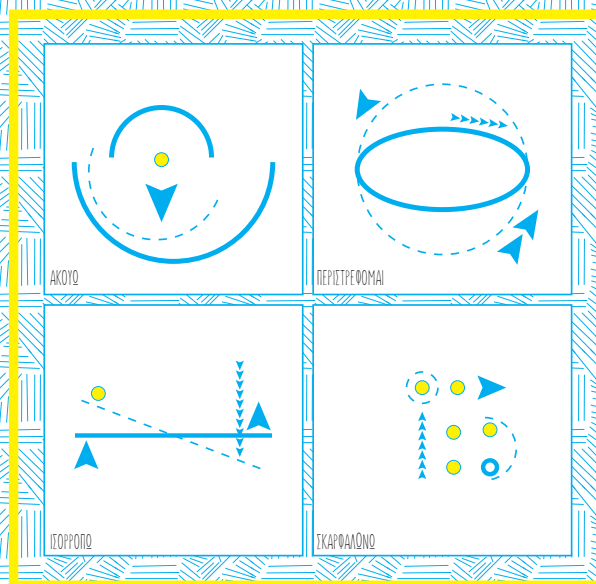
Με εκτίμηση





ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΛΟΓΟΤΥΠΟΥ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ_Η ΤΟΠΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΚΟΙΤΗΣ

ΠΑΙΖΟ ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ

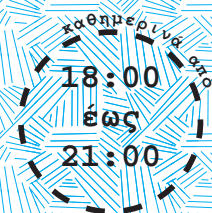


21 22 23 24 Ιουνίου 2016

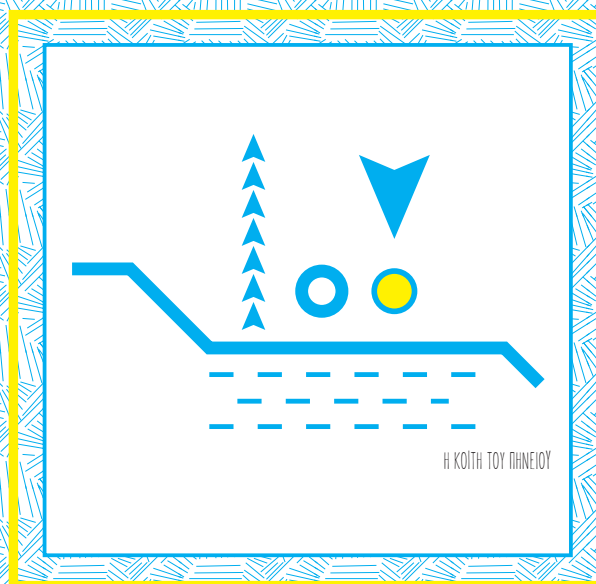
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

Θα χρησιμοποιήσουμε **ΕΥΛΑ**, **ΕΛΑΣΤΙΚΑ** και **ΣΧΟΙΝΙΑ** για να φτιάξουμε μαζί παιχνίδια σε κλίμακα 1:1. Το εργαστήριο απευθύνεται σε παιδιά από 10 ετών και πάνω αλλά και σε κάθε ενήλικα που θέλει να παίξει μαζί μας!

Στον ίδιο χώρο, διεξάγεται έρευνα διπλωματικής εργασίας με θέμα τους χώρους παιχνιδιού στην πόλη της Λάρισας. Θα χαρούμε να έχουμε και την δική σας γνώμη!



ΠΑΙΖΟ ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ



21 22 23 24 Ιουνίου
2016

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ

Θα χρησιμοποιήσουμε ΕΥΛΑ, ΕΛΑΣΤΙΚΑ και ΣΧΟΙΝΙΑ για να φτιάξουμε μαζί παιχνίδια σε κλίμακα 1:1. Το εργαστήριο απευθύνεται σε παιδιά από 10 ετών και πάνω αλλά και σε κάθε ενήλικα που θέλει να παίξει μαζί μας!

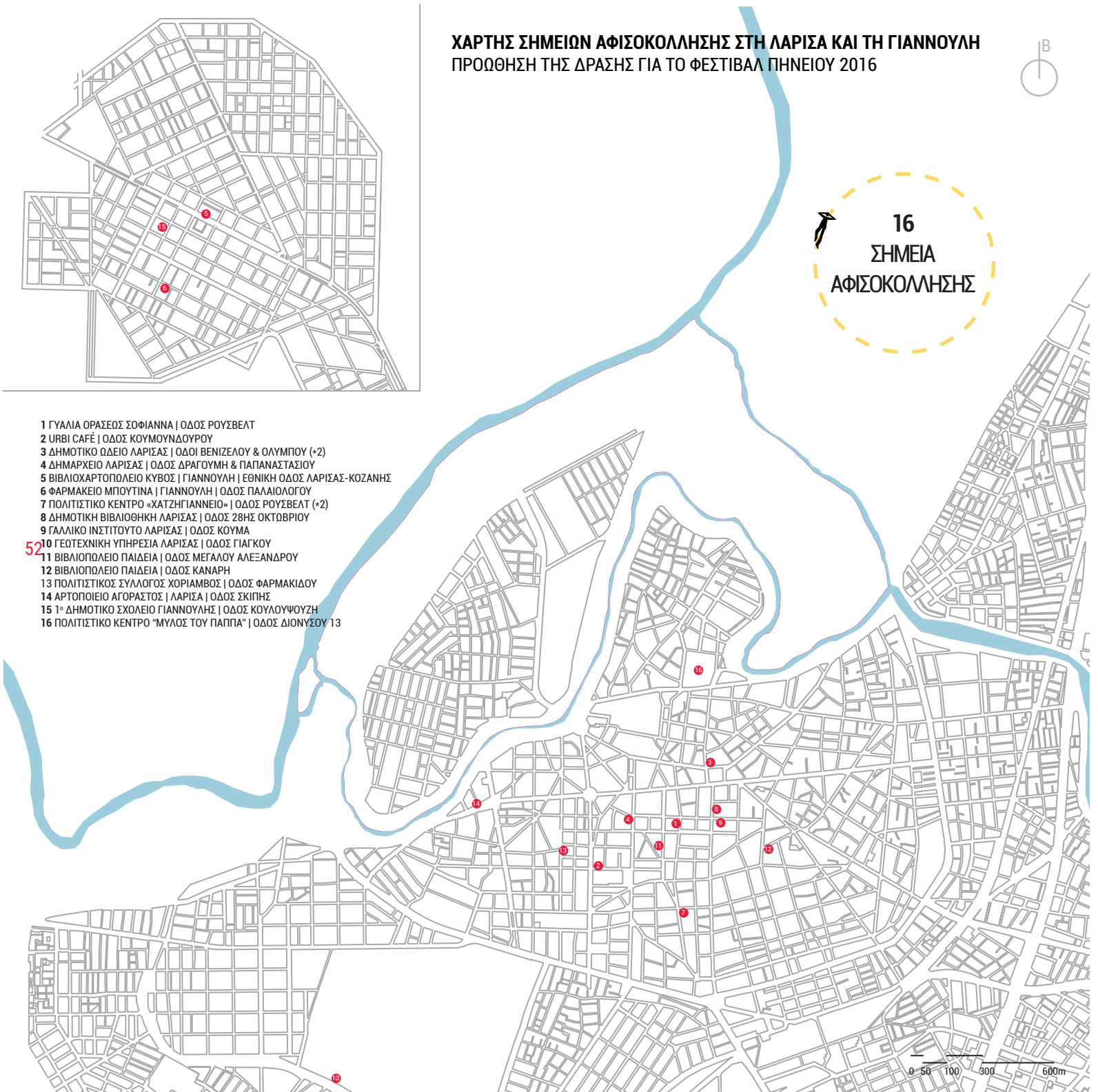
Στον ίδιο χώρο, διεξάγεται έρευνα διπλωματικής εργασίας με θέμα τους χώρους παιχνιδιού στην πόλη της Λάρισας. Θα χαρούμε να έχουμε και την δική σας γνώμη!

καθημερινά από
18:00
έως
21:00

ΧΑΡΤΗΣ ΣΗΜΕΙΩΝ ΑΦΙΣΟΚΟΛΛΗΣΗΣ ΣΤΗ ΛΑΡΙΣΑ ΚΑΙ ΤΗ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ ΠΡΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΔΡΑΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΗΝΕΙΟΥ 2016



- 1 ΓΥΑΛΙΑ ΟΡΑΣΕΩΣ ΣΟΦΙΑΝΝΑ | ΟΔΟΣ ΡΟΥΣΒΕΛΤ
2 URBI CAFÉ | ΟΔΟΣ ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ
3 ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΛΑΡΙΣΑΣ | ΟΔΟΙ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ & ΟΛΥΜΠΟΥ (+2)
4 ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΛΑΡΙΣΑΣ | ΟΔΟΣ ΔΡΑΓΟΥΜΗ & ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
5 ΒΙΒΛΙΟΧΑΡΤΟΠΟΛΕΙΟ ΚΥΒΟΣ | ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ | ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΣ ΛΑΡΙΣΑΣ-ΚΟΖΑΝΗΣ
6 ΦΑΡΜΑΚΕΙΟ ΜΠΟΥΤΙΝΑ | ΓΙΑΝΝΟΥΛΗ | ΟΔΟΣ ΠΑΛΙΟΛΟΓΟΥ
7 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΕΙΟ» | ΟΔΟΣ ΡΟΥΣΒΕΛΤ (+2)
8 ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΛΑΡΙΣΑΣ | ΟΔΟΣ 28ΗΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
9 ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΛΑΡΙΣΑΣ | ΟΔΟΣ ΚΟΥΜΑ
52 10 ΓΕΩΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΛΑΡΙΣΑΣ | ΟΔΟΣ ΓΙΑΓΚΟΥ
11 ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑ | ΟΔΟΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
12 ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑ | ΟΔΟΣ ΚΑΝΑΡΗ
13 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΧΟΡΙΑΜΒΟΣ | ΟΔΟΣ ΦΑΡΜΑΚΙΔΟΥ
14 ΑΡΤΟΠΟΙΕΙΟ ΑΓΟΡΑΣΤΟΣ | ΛΑΡΙΣΑ | ΟΔΟΣ ΣΚΙΠΗΣ
15 1^ο ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ | ΟΔΟΣ ΚΟΥΛΟΥΨΟΥΖΗ
16 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ "ΜΥΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΠΠΑ" | ΟΔΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΥ 13



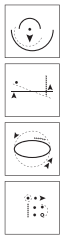
Την Δευτέρα 13 Ιουνίου 2016 παραδόθηκε στις Διαμαντούλη Ελίκη και Φουστέρη Αθηνά το ποσό των 302 ευρώ για την αγορά υλικών για το εργοστάσιο που διοργανώνουν στο Φεστιβάλ του Πηνειού 2016. Το ποσό που τελικά δαπανήθηκε ήταν 268,08 ευρώ όπως φαίνεται και από το άθροισμα των τιμολογίων που βρίσκονται σε αυτόν τον φάκελο. Σήμερα, 24 Ιουνίου 2016 παραδίδουμε στην κα. Παπακωνσταντίνου Αλίκη το ποσό των [302 €- 268,08€] **34,92€** και τα αντίστοιχα τιμολόγια.

Αναλυτικά:

























Tiger Hellas	21,20	€
Χαρτοπλαστική	18,23	€
Φιλαιόσιο	2,54	€
Συρματουργική Λάριδας	12,50	€
Jumbo	3,19	€
Χατζηδημούλης	118,23	€
Συνεταιριστική Μεταλλοτεχνουργών	7,50	€
Δίγραμμα Εκτυπώσεις	84,69	€
Σύνολο	268,08	€













Λάριδα 24 Ιουνίου 2016
Παπακωνσταντίνου Αλίκη






Διαμαντούλη Ελίκη//Φουστέρη Αθηνά

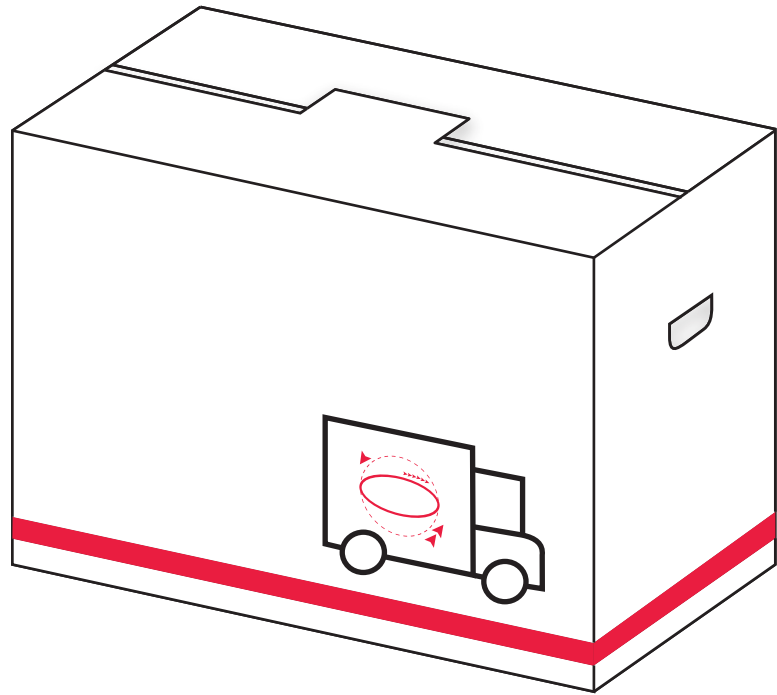


- ακούω
- γλιστρώ-ισορροπώ
- περιστρέφομαι-κρεμιέμαι
- σκαρφαλώνω

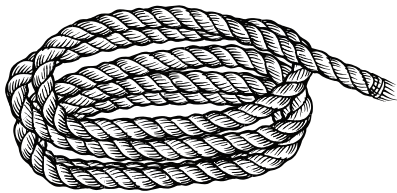
1η μέρα	2η μέρα	3η μέρα	4η μέρα
		 	  
		 	  
		 	  
		 	  

- | | | | |
|---|---|---|---|
|  x 6 |  x 2 |  x 2 |  x 5 |
| |  x 2 |  x 2 |  x 3 |
| |  x 2 |  x 2 |  x 4 |
| | |  x 2 |  x 0 |

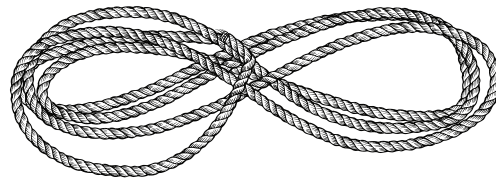
	x 9
	x 7
	x 8
	x 8
<hr/>	
	x 32



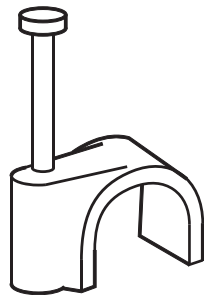
55



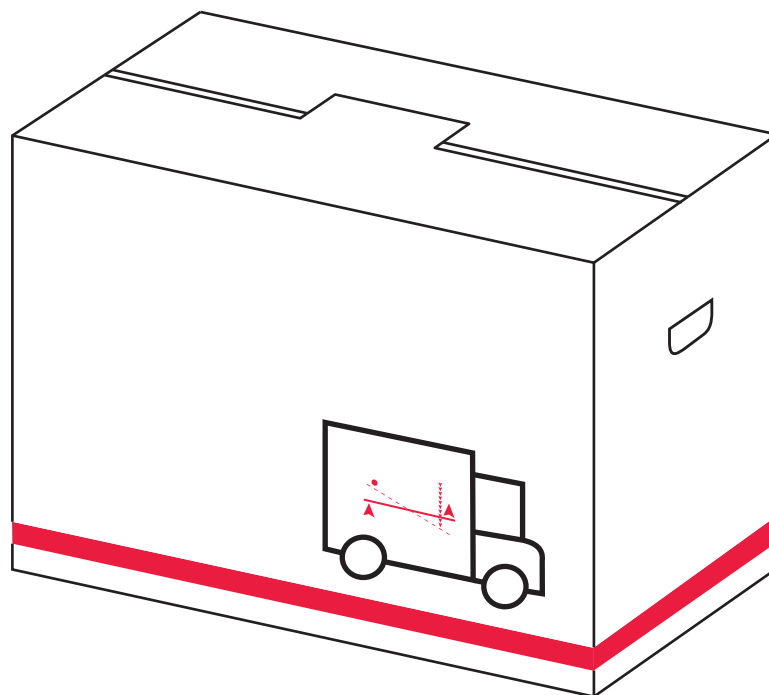
ΧΟΝΤΡΟ
ΣΧΟΙΝΙ



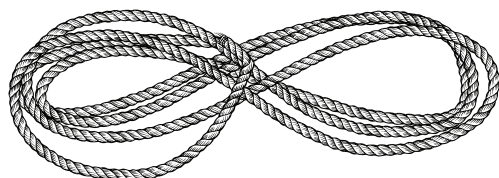
ΛΕΠΤΟ
ΣΧΟΙΝΙ



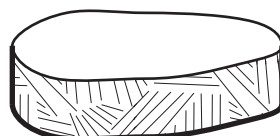
ΡΟΚΑ
ΚΑΛΩΔΙΩΝ



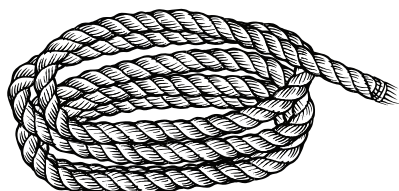
56



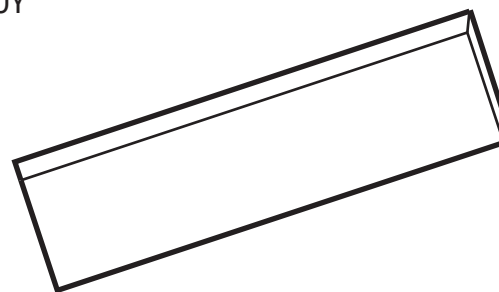
ΛΕΠΤΟ
ΣΧΟΙΝΙ



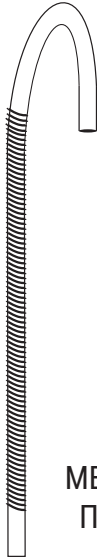
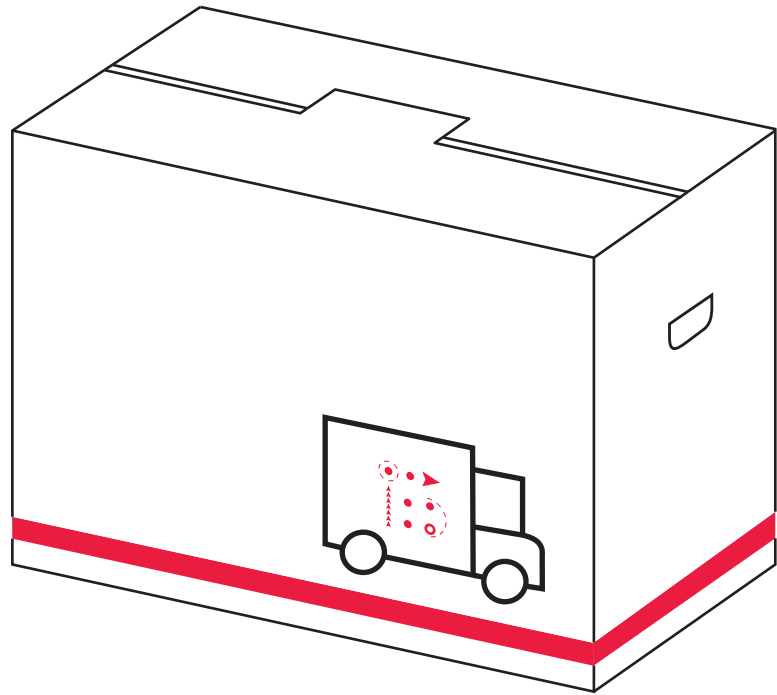
ΦΕΤΑ ΞΥΛΙΝΟΥ
ΚΟΡΜΟΥ



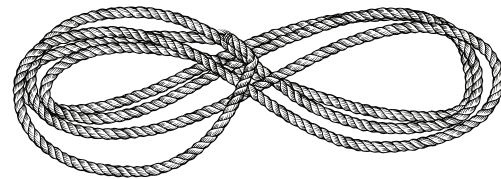
ΧΟΝΤΡΟ
ΣΧΟΙΝΙ



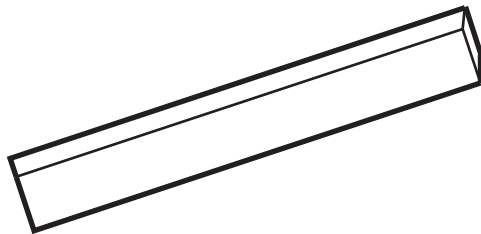
ΤΜΗΜΑ ΞΥΛΙΝΗΣ
ΣΑΝΙΔΑΣ



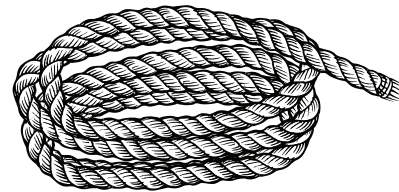
ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ
ΠΑΣΣΑΛΟΣ



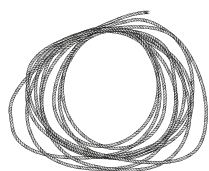
ΛΕΠΤΟ
ΣΧΟΙΝΙ



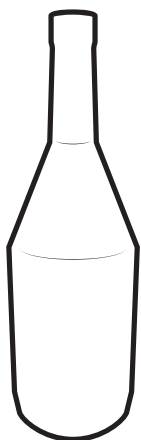
ΤΜΗΜΑ ΞΥΛΙΝΗΣ
ΔΟΚΟΥ



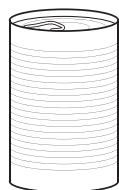
ΧΟΝΤΡΟ
ΣΧΟΙΝΙ



ΣΠΑΓΓΟΣ



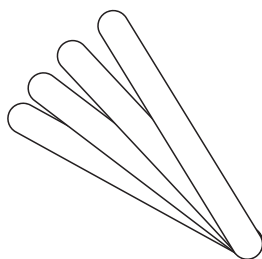
ΓΥΑΛΙΝΟ
ΜΠΟΥΚΑΛΙ



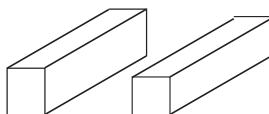
ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ
ΚΟΝΣΕΡΒΑ



ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ
ΠΑΞΙΜΑΔΙΑ



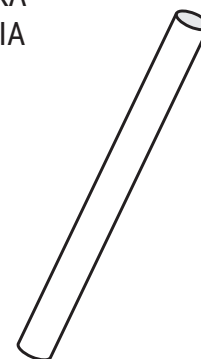
ΞΥΛΙΝΑ
ΓΛΩΣΣΟΠΙΕΣΤΡΑ



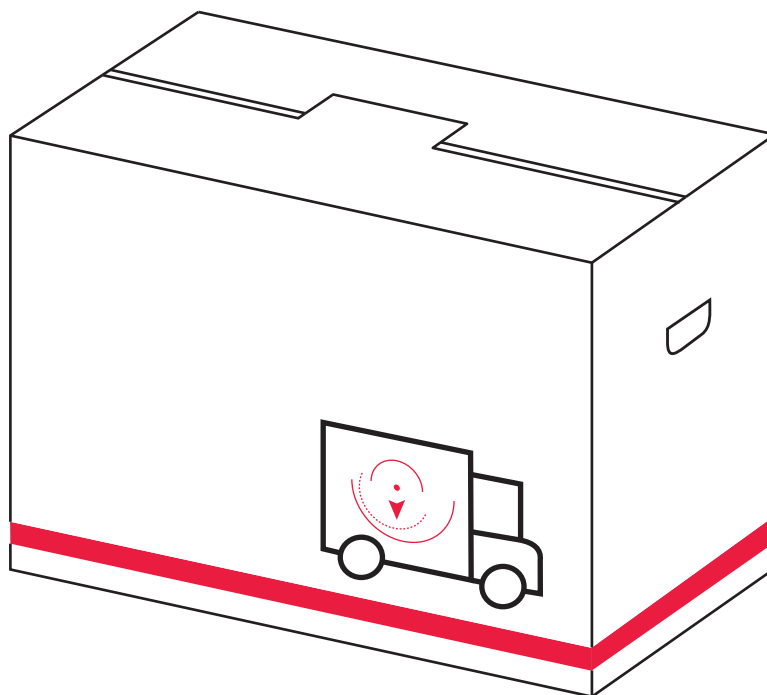
ΤΜΗΜΑΤΑ
ΞΥΛΙΝΗΣ ΔΟΚΟΥ

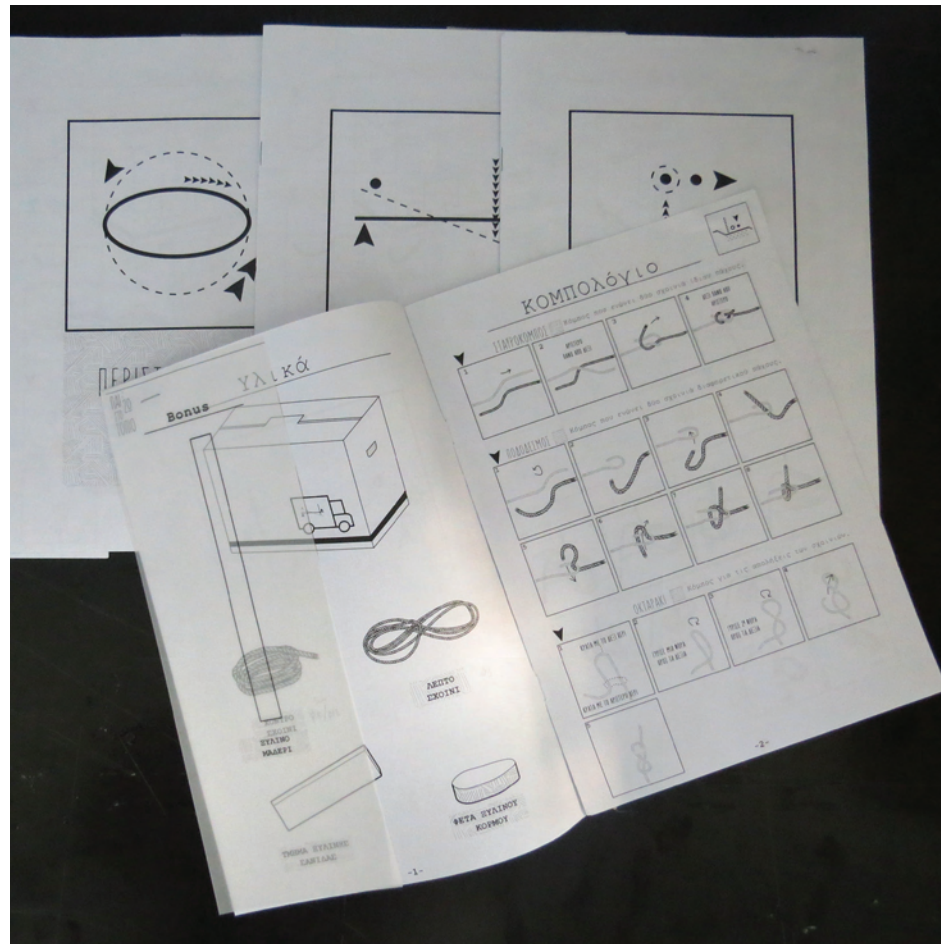


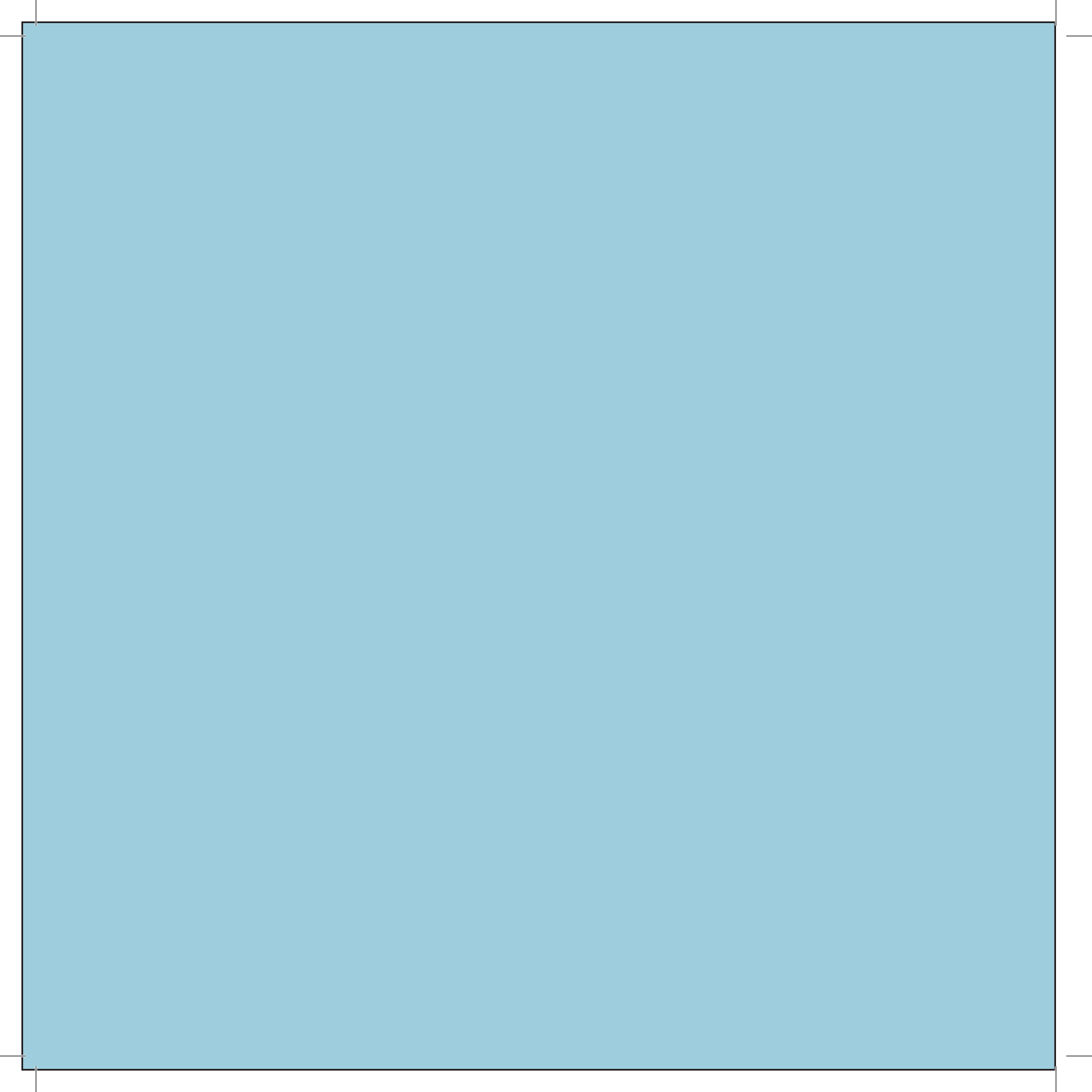
ΚΑΛΑΜΑΚΙΑ ΑΠΟ
ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ



ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ
ΣΩΛΗΝΑΣ















64







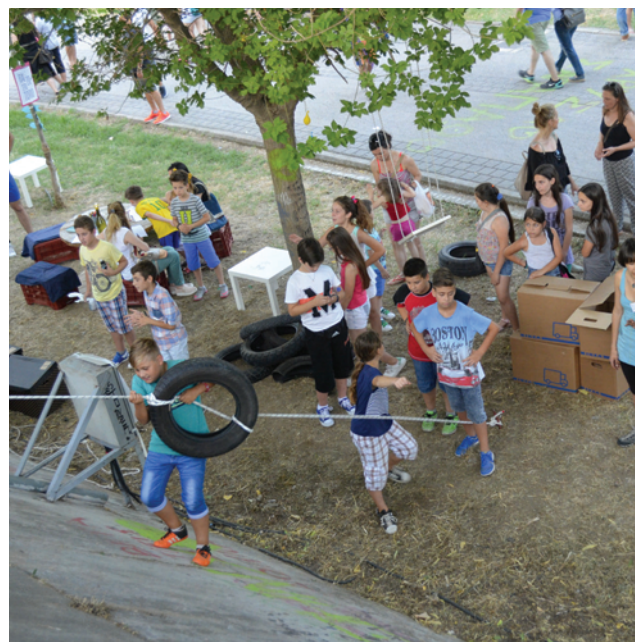
66



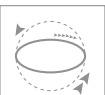
οι κατασκευές αποτελούν προσωρινά αποτελέσματα του εργαστηρίου **παιζω στο ΤΟΠΙΟ** που πραγματοποιείται από τις Διαμαντούλη Ελίκη και Φουστέρη Αθηνά στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Πηνειού 2016.

Σε καμία περίπτωση δεν πρόκειται για πιστοποιημένο εξοπλισμό παιδικής χαράς αλλά για πειραματικές κατασκευές για παιχνίδι. Παρακαλούμε πολύ να είστε προσεκτικοί, η χρήση γίνεται με ευθύνη του χρήστη και του συνοδού- κηδεμόνα για άτομα κάτω των 18 ετών.

Παρακαλούμε για τη δική σας ασφάλεια να ανεβαίνετε στα παιχνίδια ένας ένας.



ΠΑΙΖΟ ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ-
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ



ΑΚΟΥΩ



ΓΛΙΣΤΡΑΦ-
ΙΣΟΡΡΟΠΩ



ΣΚΑΡΦΑΛΩΝΩ

Η ΓΕΦΥΡΑ



ΥΛΙΚΑ



1 ΜΑΔΕΡΙ
3 ΜΕΤΡΩΝ



1 ΜΑΔΕΡΙ
50 ΕΚΑΤΟΣΤΩΝ



8-10 ΜΕΤΡΑ
ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ Φ8



8-10 ΜΕΤΡΑ
ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ Φ3

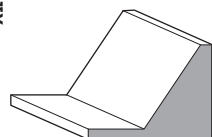


ΦΕΤΑ
ΞΥΛΙΝΟΥ
ΚΟΡΜΟΥ



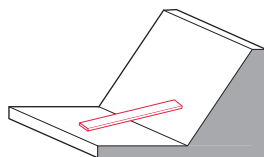
2 ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΙ
ΠΑΣΣΑΛΟΙ

ΧΩΡΟΣ

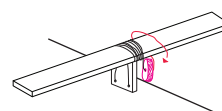
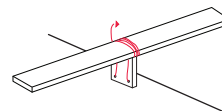
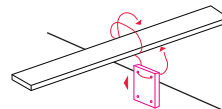
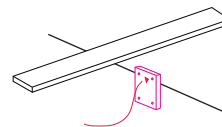
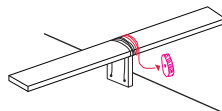
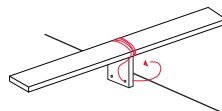
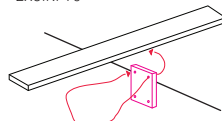


ΠΡΑΝΕΣ

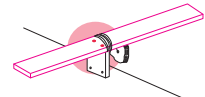
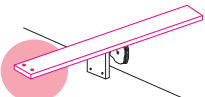
ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ



ΣΧΟΙΝΙ Φ8



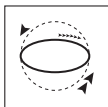
ΒΕΛΤΙΩΣΗ



***ΣΚΑΝΙΜΟ** ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΠΟΥ ΘΑ ΤΟΠΟΘΕΤΗΘΕΙ ΣΤΟ ΕΔΑΦΟΣ.
ΙΣΩΣ ΚΑΙ **ΤΡΥΠΕΣ** ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΜΑΔΕΡΙΟΥ ΓΙΑ ΑΓΚΥΡΩΣΗ
ΜΕ ΑΓΚΙΣΤΡΟ ΚΑΙ ΣΧΟΙΝΙ.

*ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ **ΤΡΥΠΕΣ ΣΤΟ ΜΑΔΕΡΙ** ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΛΥΤΕΡΗ
ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΗΣ ΣΑΝΙΔΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΟΡΜΟΥ.

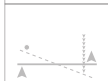
ΠΑΙΖΟ
ΣΤΟ
ΤΟΠΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ-
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ



ΑΚΟΥΩ



ΓΛΙΣΤΡΑΦ-
ΙΣΟΡΡΟΠΩ

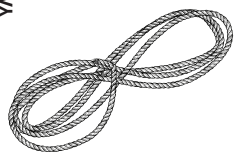


ΣΚΑΦΑΛΩΝΩ

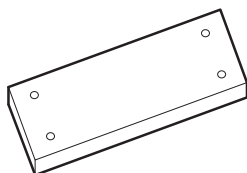
ΑΓΛΗ ΚΟΥΝΙΑ



ΥΛΙΚΑ

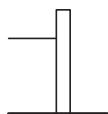


ΛΕΠΤΟ ΣΧΟΙΝΙ



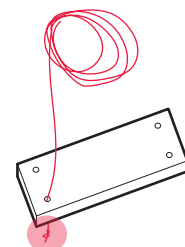
1 ΜΑΔΕΡΙ
50CM ΜΗΚΟΣ

ΧΩΡΟΣ

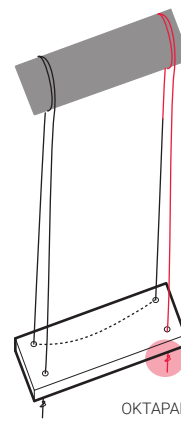
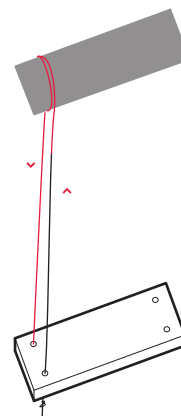
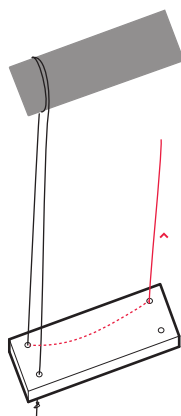


ΔΕΝΤΡΟ Η ΑΛΛΟ
ΟΡΙΖΟΝΤΙΟ "ΔΟΚΑΡΙ"
ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ



ΟΚΤΑΡΑΚΙ



ΟΚΤΑΡΑΚΙ

ΠΑΙΖΟ
ΣΤΟ
ΤΟΠΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ-
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ



ΑΚΟΥΩ

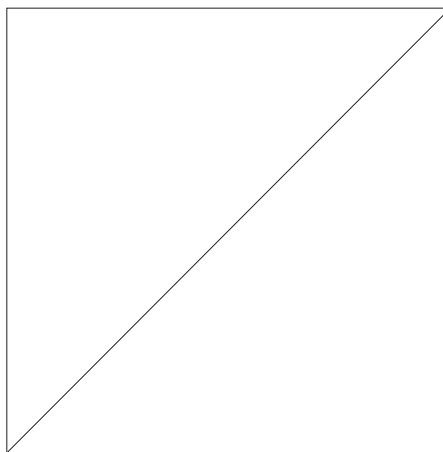


ΓΛΙΣΤΡΑΦ-
ΙΣΟΡΡΟΠΩ

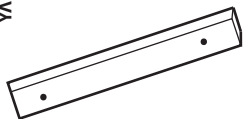


ΣΚΑΡΦΑΛΩΝΩ

Η ΣΚΑΛΑ



ΥΛΙΚΑ



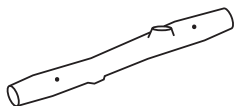
ΤΜΗΜΑ ΞΥΛΙΝΗΣ ΔΟΚΟΥ



ΣΧΟΙΝΙ Φ.8

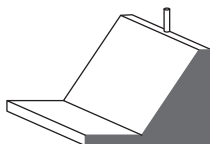


ΠΑΣΣΑΛΟΣ

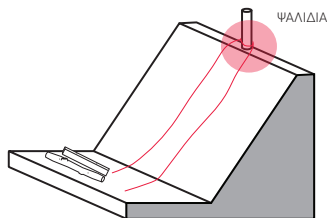


ΤΜΗΜΑ ΞΥΛΟΥ

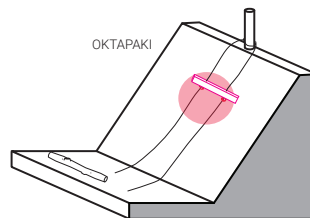
ΧΩΡΟΣ



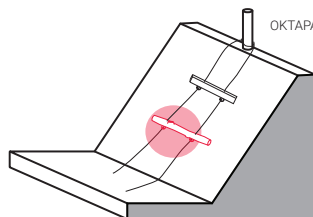
ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ



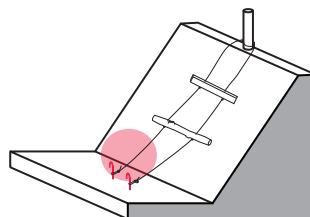
ΨΑΛΙΔΙΑ



ΟΚΤΑΡΑΚΙ

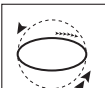


ΟΚΤΑΡΑΚΙ



ΒΕΛΤΙΩΣΗ

ΠΑΙΖΟ
ΣΤΟ
ΤΟΠΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ-
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ



ΑΚΟΥΩ



ΓΛΙΣΤΡΑΦ-
ΙΣΟΡΡΟΠΩ

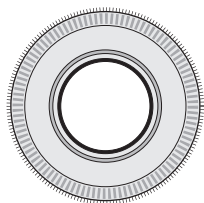


ΣΚΑΦΑΛΩΝΩ

ΗΧΗΤΙΚΗ ΚΟΥΝΙΑ



ΥΛΙΚΑ



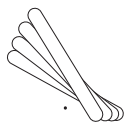
ΕΛΑΣΤΙΚΟ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ



ΧΟΝΤΡΟ ΣΧΟΙΝΙ Φ.10

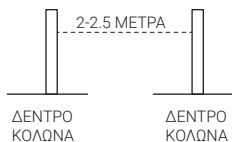


ΣΠΑΓΓΟΣ

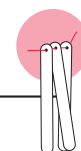
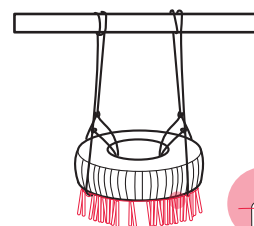
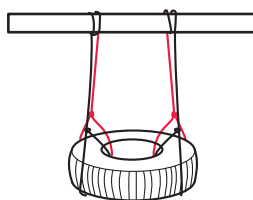
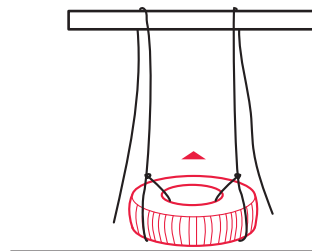
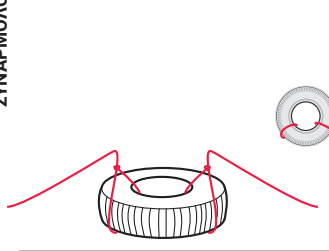


ΓΛΩΣΣΟΠΙΕΣΤΡΑ

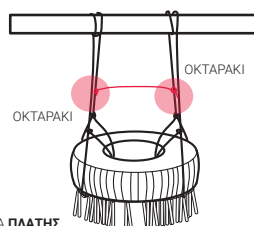
ΧΩΡΟΣ



ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ

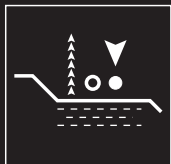


ΒΕΛΤΙΩΣΗ



* ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΛΑΤΗΣ

ΠΑΙΖΟ
ΣΤΟ
ΤΟΠΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ-
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ



ΑΚΟΥΩ

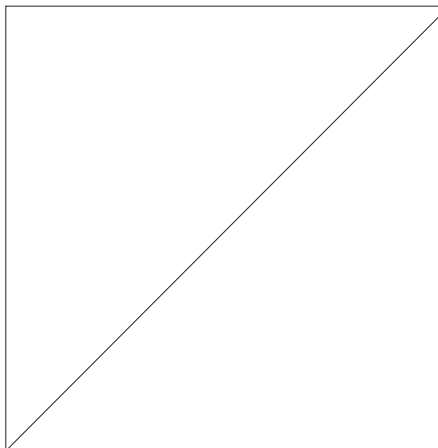


ΓΛΙΣΤΡΑΦ-
ΙΣΟΡΡΟΠΩ

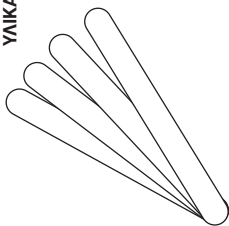


ΣΚΑΡΦΑΛΩΝΩ

Η ΣΕΙΡΗΝΑ



ΥΛΙΚΑ



ΞΥΛΙΝΑ ΓΛΩΣΣΟΠΙΕΣΤΡΑ



ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΠΑΞΙΜΑΔΙΑ



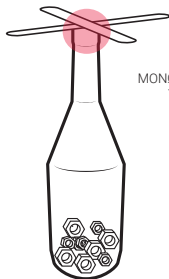
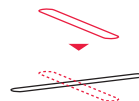
ΓΥΑΛΙΝΟ
ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΜΕ ΚΑΠΑΚΙ

ΧΩΡΟΣ



ΧΕΙΡΟΚΙΝΗΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ



ΜΟΝΩΤΙΚΗ
ΤΑΙΝΙΑ

ΒΕΛΤΙΩΣΗ

ΠΑΙΖΟ ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ-
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ



ΑΚΟΥΩ



ΓΛΙΣΤΡΑΦ-
ΙΣΟΡΡΟΠΩ



ΣΚΑΡΦΑΛΩΝΩ

Η ΡΟΛΑ



ΥΛΙΚΑ



ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ
ΡΑΒΔΟΣ

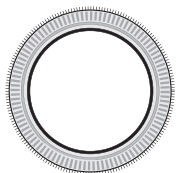
ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ



ΤΜΗΜΑ
ΣΥΛΙΝΗΣ
ΔΟΚΟΥ

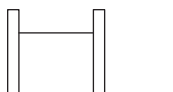


ΣΠΑΓΓΟΣ



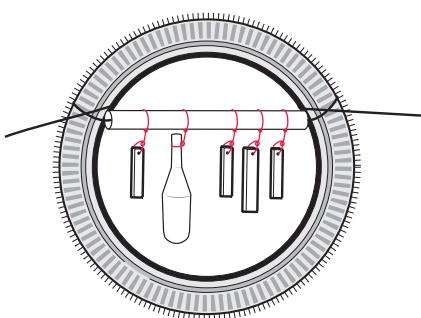
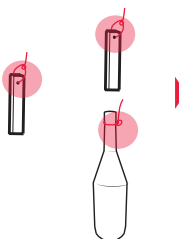
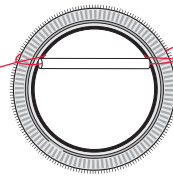
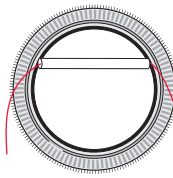
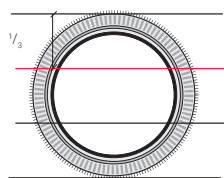
ΕΛΑΣΤΙΚΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ

ΧΩΡΟΣ



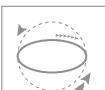
ΔΕΝΤΡΟ
ΚΟΛΩΝΑ Η ΑΛΛΟ
ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ



ΒΕΛΤΙΩΣΗ

ΠΑΙΖΟ
ΣΤΟ
ΤΟΠΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ-
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ



ΑΚΟΥΩ



ΓΛΙΣΤΡΑΦ-
ΙΣΟΡΡΟΠΩ



ΣΚΑΦΑΛΩΝΩ

ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ



ΥΛΙΚΑ



ΞΥΛΙΝΑ ΚΑΛΑΜΑΚΙΑ
ΑΠΟ ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ



ΓΥΑΛΙΝΟ
ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΜΕ ΚΑΠΑΚΙ



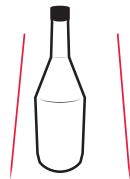
ΣΠΑΓΓΟΣ

ΧΩΡΟΣ

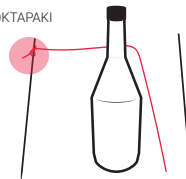


ΔΕΝΤΡΟ
ΚΟΛΩΝΑ Η ΑΛΛΟ
ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ

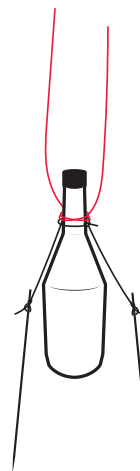
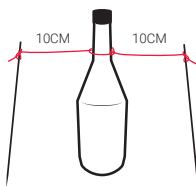
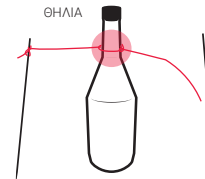
ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ



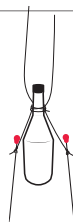
ΟΚΤΑΡΑΚΙ



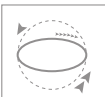
ΘΗΛΙΑ



ΒΕΛΤΙΩΣΗ



ΠΑΙΖΟ
ΣΤΟ
ΤΟΠΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ-
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ



ΑΚΟΥΩ



ΓΛΙΣΤΡΑΦ-
ΙΣΟΡΡΟΠΩ



ΣΚΑΡΦΑΛΩΝΩ

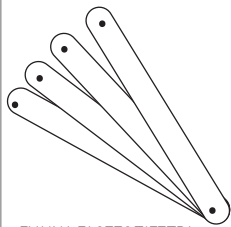
ΤΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ



ΥΛΙΚΑ



ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΡΑΒΔΟΣ



ΞΥΛΙΝΑ ΓΛΩΣΣΟΠΙΣΤΡΑ



ΣΠΑΓΓΟΣ



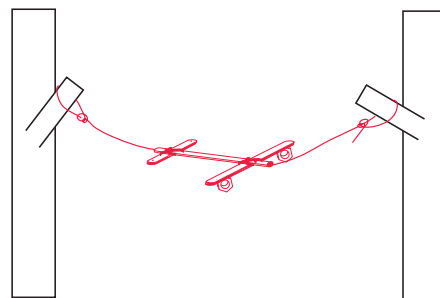
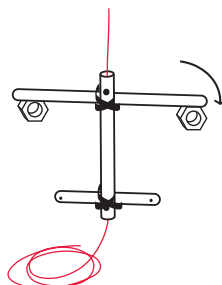
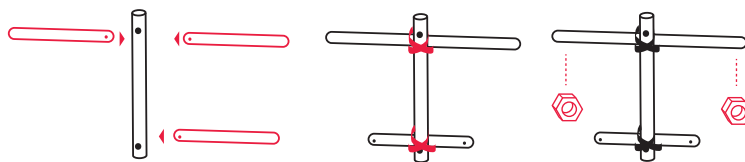
ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΠΑΞΙΜΑΔΙΑ

ΧΩΡΟΣ

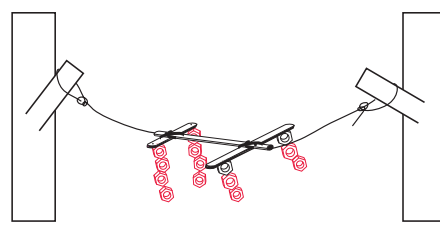
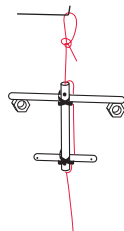


ΔΕΝΤΡΟ
ΚΟΛΩΝΑ Η ΑΛΛΟ
ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ



ΒΕΛΤΙΩΣΗ



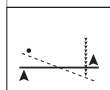
ΠΑΙΖΟ ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ-
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ



ΑΚΟΥΩ



ΓΛΙΣΤΡΑΦ-
ΙΣΟΡΡΟΠΩ

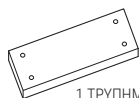


ΣΚΑΡΦΑΛΩΝΩ

Η ΠΛΑΓΙΑ



ΥΛΙΚΑ



1 ΤΡΥΠΗΜΕΝΟ ΜΑΔΕΡΙ
50 ΕΚΑΤΟΣΤΟΝ ΜΗΚΟΣ



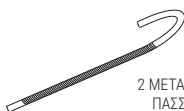
8-10 ΜΕΤΡΑ
ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ Φ8



8-10 ΜΕΤΡΑ
ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ Φ8



10-12 ΜΕΤΡΑ
ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ Φ6

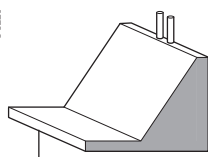


2 ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΙ
ΠΑΣΣΑΛΟΙ



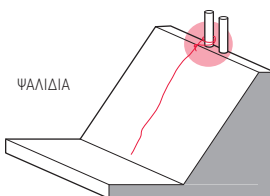
1 ΚΟΜΜΑΤΙ
ΞΥΛΟΥ

ΧΩΡΟΣ

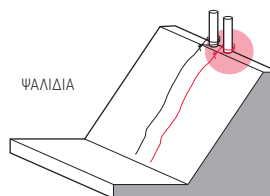


ΠΡΑΝΕΣ
ΜΕ 2 ΔΕΝΤΡΑ/ΚΟΛΩΝΕΣ/ΚΑΓΚΕΛΑ

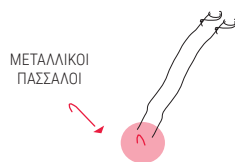
ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ



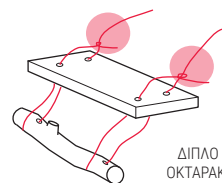
ΨΑΛΙΔΙΑ



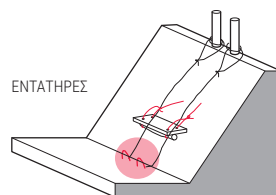
ΨΑΛΙΔΙΑ



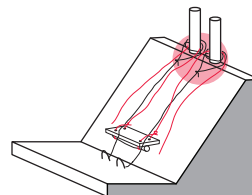
ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΙ
ΠΑΣΣΑΛΟΙ



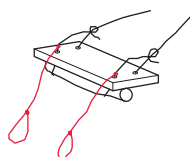
ΔΙΠΛΟ
ΟΚΤΑΡΑΚΙ



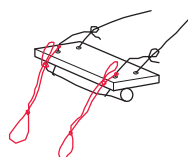
ΕΝΤΑΤΗΡΕΣ



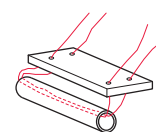
ΒΕΛΤΙΩΣΗ



*ΘΗΛΙΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΠΟΔΙΑ.

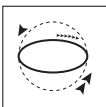


*ΘΗΛΙΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ.



*ΡΟΛΟ ΑΠΟ ΧΟΝΤΡΟ ΧΑΡΤΟΝΙ
ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΞΥΛΟΥ.

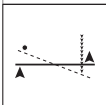
ΠΑΙΖΟ ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ-
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ



ΑΚΟΥΩ



ΓΛΙΣΤΡΑΦ-
ΙΣΟΡΡΟΠΩ



ΣΚΑΡΦΑΛΩΝΩ

Η ΣΤΗ ΙΠΤΑΜΕΝΗ ΑΔΕΙΠΟΥ



ΥΛΙΚΑ



20-25 ΜΕΤΡΑ
ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ Φ12



1 ΤΡΟΧΑΛΙΑ

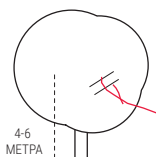


4-5 ΜΕΤΡΑ
ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ Φ8



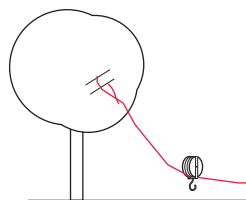
ΦΕΤΑ
ΞΥΛΙΝΟΥ
ΚΟΡΜΟΥ

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ

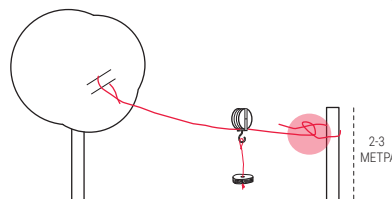


4-6
ΜΕΤΡΑ

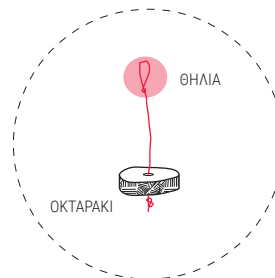
ΚΛΑΔΙ & ΨΑΛΙΔΙΑ



ΤΡΟΧΑΛΙΑ



ΘΗΛΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΣΧΟΙΝΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΘΗΛΙΑ

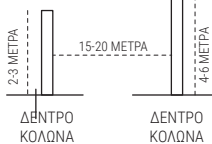


ΘΗΛΙΑ

ΟΚΤΑΡΑΚΙ

2-3
ΜΕΤΡΑ

ΧΩΡΟΣ



2-3 ΜΕΤΡΑ

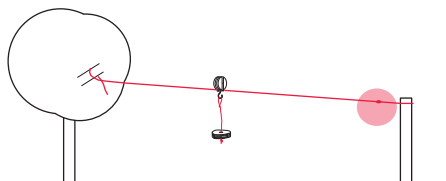
ΔΕΝΤΡΟ
ΚΟΛΩΝΑ

15-20 ΜΕΤΡΑ

4-6 ΜΕΤΡΑ

ΔΕΝΤΡΟ
ΚΟΛΩΝΑ

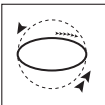
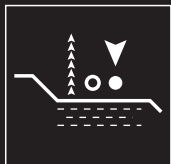
ΒΕΛΤΙΩΣΗ



*ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΜΕΤΑ ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ
ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ **TENTOMA** ΤΟ ΣΧΟΙΝΙ.



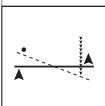
ΠΑΙΖΟ ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ-
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ



ΑΚΟΥΩ

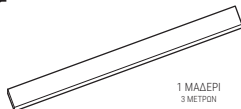


ΓΛΙΣΤΡΑΩ-
ΙΣΟΡΡΟΠΩ



ΣΚΑΡΦΑΛΩΝΩ

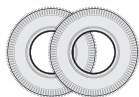
YLIKA



1 ΜΑΔΕΡΙ
2 ΜΕΤΡΟΝ

8-10 METPA
ALAMETROV 08

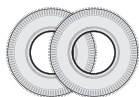
6-8 ΜΕΤΡΑ
ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ Ø8



2 ΕΛΑΣΤΙΚΑ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ



**ΕΠΙΠΛΕΟΝ
ΥΛΙΚΑ**



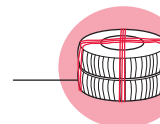
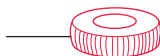
2 ΕΛΑΣΤΙΚΑ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

ΧΩΡΟΣ

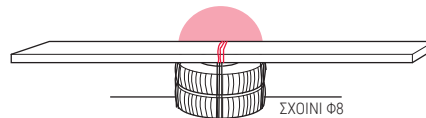


ΕΔΑΦΟΣ

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ

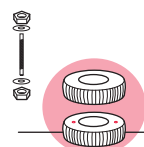


ΣΧΟΙΝΙ Φ8

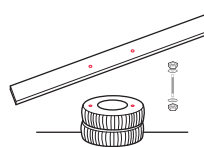


ΣΧΟΙΝΙ Φ8

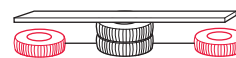
ΒΕΛΤΙΩΣΗ



*ΤΑ ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΝΑ ΔΕΘΟΥΝ
ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΜΕ ΤΡΥΠΕΣ
ΓΙΑ ΠΑΞΙΜΑΔΙΑ, ΡΟΔΕΛΕΣ ΚΑΙ ΝΤΙΖΕΣ.

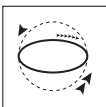


***ΔΥΟ ΤΡΥΠΕΣ ΣΤΟ ΜΑΔΕΡΙ**
ΚΑΙ ΔΥΟ ΤΡΥΠΕΣ ΣΤΟ ΠΛΑΘ ΕΛΑΣΤΙΚΟ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΓΚΥΡΩΣΗ ΤΟΥ ΜΑΔΕΡΙΟΥ,
ΚΑΘΩΣ ΤΟ ΕΛΑΣΤΙΚΟ ΔΙΑΘΕΤΕΙ
ΕΛΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΡΑΜΠΑΛΑΡΕΙ.



*ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ **ΕΛΑΣΤΙΚΩΝ** ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΑΚΡΑ ΤΟΥ ΜΑΔΕΡΙΟΥ ΓΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΤΡΑΜΠΑΛΙΣΜΑ.

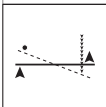
ΠΑΙΖΟ ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ-
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ



ΑΚΟΥΩ



ΓΛΙΣΤΡΑΦ-
ΙΣΟΡΡΟΠΩ

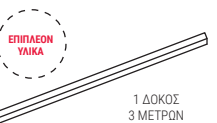
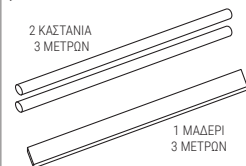


ΣΚΑΦΑΛΩΝΩ

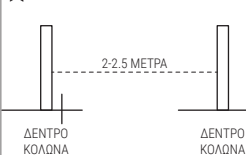
Η ΒΑΡΚΑ



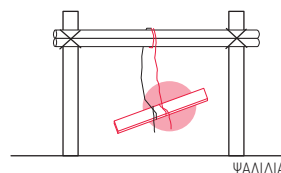
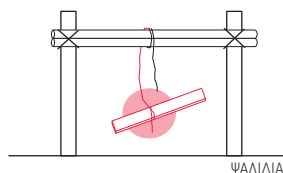
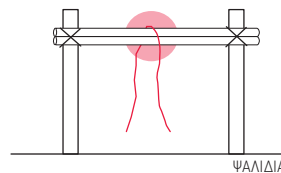
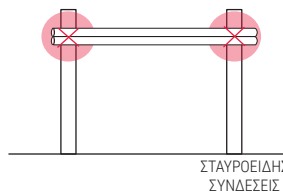
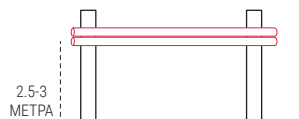
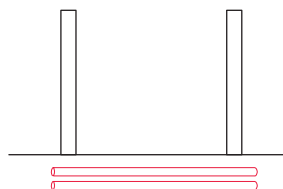
ΥΛΙΚΑ



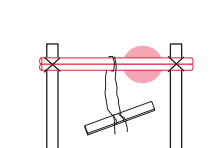
ΧΩΡΟΣ



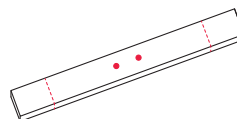
ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΗΣΗ



ΒΕΛΤΙΩΣΗ

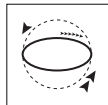
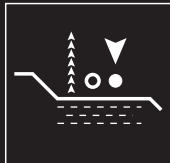


*ΜΙΑ ΤΕΤΡΑΓΩΝΗ ΔΟΚΟΣ 8 ΕΠΙ 8
ΙΣΟΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ.



*ΔΥΟ ΤΡΥΠΕΣ ΣΤΟ ΜΑΔΕΡΙ
ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ ΤΑ ΣΧΟΙΝΙΑ.
**ΤΟ ΜΑΔΕΡΙ 2 ΜΕΤΡΩΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ
ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ
ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΧΤΥΠΑΙΕΙ ΤΑ ΔΕΝΤΡΑ Ή ΤΙΣ ΚΟΛΩΝΕΣ.

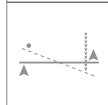
ΠΑΙΖΟ ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ-
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ



ΑΚΟΥΩ



ΓΛΙΣΤΡΑΦ-
ΙΣΟΡΡΟΠΩ



ΣΚΑΡΦΑΛΩΝΩ

Η ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΚΟΥΝΙΑ



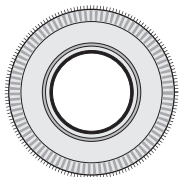
ΥΛΙΚΑ



8-10 ΜΕΤΡΑ
ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ Φ8

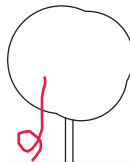


6-8 ΜΕΤΡΑ
ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ Φ10

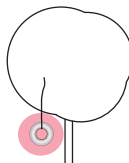


ΕΛΑΣΤΙΚΟ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

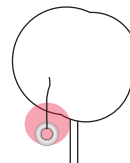
ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ



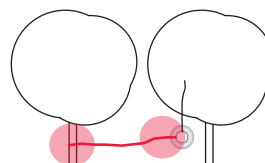
ΨΑΛΙΔΙΑ



ΕΛΑΣΤΙΚΟ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ



ΨΑΛΙΔΙΑ



2 ΨΑΛΙΔΙΕΣ

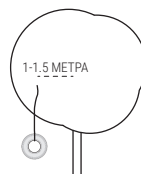
ΧΩΡΟΣ



2-2.5 ΜΕΤΡΑ

2 ΔΕΝΤΡΑ

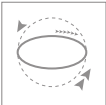
ΒΕΛΤΙΩΣΗ



1-1.5 ΜΕΤΡΑ

*ΤΟ ΚΛΑΔΙ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΜΑΚΡΥΑ
ΑΠΟ ΤΟΝ ΚΟΡΜΟ ΤΟΥ ΔΕΝΤΡΟΥ.

ΠΑΙΖΟ
ΣΤΟ
ΤΟΠΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ-
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ



ΑΚΟΥΩ



ΓΛΙΣΤΡΑΦ-
ΙΣΟΡΡΟΠΩ



ΣΚΑΡΦΑΛΩΝΩ

Η ΠΛΑΓΙΑ



ΥΛΙΚΑ

10-12 ΜΕΤΡΑ
ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ Φ12

ΧΩΡΟΣ

ΠΡΑΝΕΣ
ΜΕ ΔΕΝΤΡΟ/ΚΟΛΩΝΑ/ΚΑΓΚΕΛΟ

ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΗΣΗ

ΣΧΟΙΝΙ Φ12

ΨΑΛΙΔΙΑ

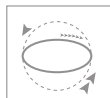
ΑΠΛΟΙ ΚΟΜΠΟΙ

ΒΕΛΤΙΩΣΗ

ΚΟΜΠΟΙ

*ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΚΟΜΠΟΥΣ, ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΓΙΝΟΥΝ ΚΑΙ ΘΗΛΙΕΣ.

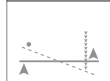
ΠΑΙΖΟ ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ



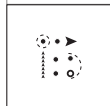
ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ-
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ



ΑΚΟΥΩ



ΓΛΙΣΤΡΑΦ-
ΙΣΟΡΡΟΠΩ



ΣΚΑΡΦΑΛΩΝΩ

ΤΟ ΤΡΙΓΩΝΟ



ΥΛΙΚΑ



1 ΚΑΣΤΑΝΙΑ
3 ΜΕΤΡΩΝ



10-12 ΜΕΤΡΑ
ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ Φ10



8-10 ΜΕΤΡΑ
ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ Φ8



ΕΠΙΠΛΑΘΗ
ΥΛΙΚΑ

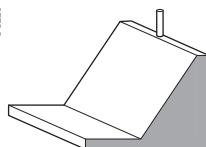


2 ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΙ
ΠΑΣΣΑΛΟΙ



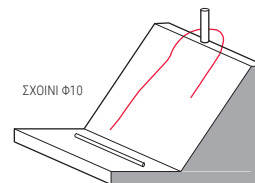
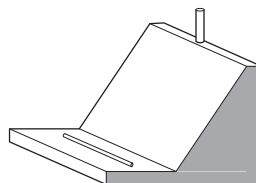
6-8 ΜΕΤΡΑ
ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ Φ8

ΧΩΡΟΣ

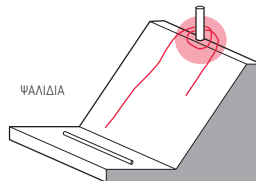


ΠΡΑΝΕΣ
ΜΕ ΔΕΝΤΡΟ/ΚΟΛΩΝΑ/ΚΑΓΚΕΛΟ

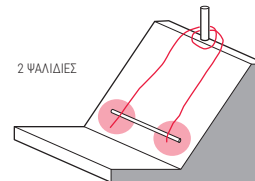
ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ



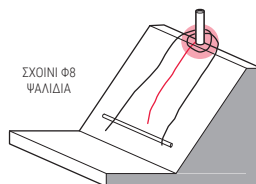
ΣΧΟΙΝΙ Φ10



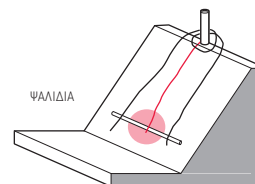
ΨΑΛΙΔΙΑ



2 ΨΑΛΙΔΙΕΣ

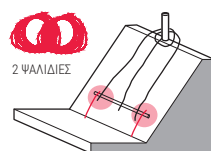


ΣΧΟΙΝΙ Φ8
ΨΑΛΙΔΙΑ

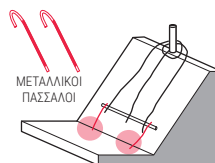


ΨΑΛΙΔΙΑ

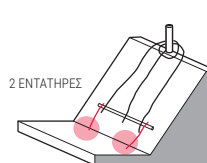
ΒΕΛΤΙΩΣΗ



2 ΨΑΛΙΔΙΕΣ



ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΙ
ΠΑΣΣΑΛΟΙ



2 ΕΝΤΑΤΗΡΕΣ

*ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΠΑΣΣΑΛΩΝ ΓΙΑ ΑΓΚΥΡΩΣΗ ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΤΡΙΓΩΝΟΥ.

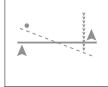
ΠΑΙΖΟ
ΣΤΟ
ΤΟΠΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ-
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ



ΑΚΟΥΩ



ΓΛΙΣΤΡΑΦ-
ΙΣΟΡΡΟΠΩ



ΣΚΑΦΑΛΩΝΩ

ΗΧΗΤΙΚΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ



ΥΛΙΚΑ



ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΠΑΞΙΜΑΔΙΑ



ΓΥΑΛΙΝΟ
ΜΠΟΥΚΑΛΙ ΜΕ ΚΑΠΑΚΙ



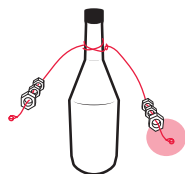
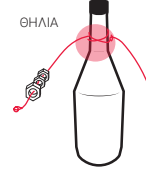
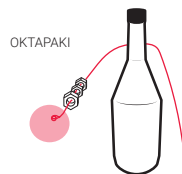
ΣΠΑΓΓΟΣ

ΧΩΡΟΣ

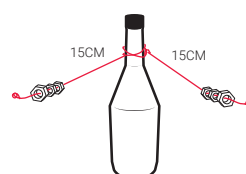


ΔΕΝΤΡΟ
ΚΟΛΩΝΑ Ή ΑΛΛΟ
ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ

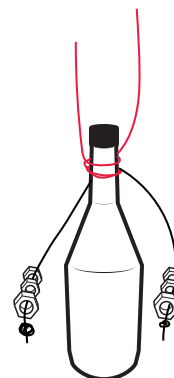


ΟΚΤΑΡΑΚΙ



15CM

15CM



ΒΕΛΤΙΩΣΗ

ΠΑΙΖΟ
ΣΤΟ
ΤΟΠΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ-
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ



ΑΚΟΥΩ



ΓΛΙΣΤΡΑΦ-
ΙΣΟΡΡΟΠΩ

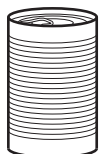


ΣΚΑΡΦΑΛΩΝΩ

Η ΚΑΜΠΑΝΑ



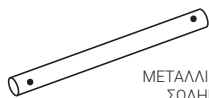
ΥΛΙΚΑ



ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΚΟΝΣΕΡΒΑ



ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΠΑΞΙΜΑΔΙΑ



ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ
ΣΩΛΗΝΑΣ



ΣΠΑΓΓΟΣ



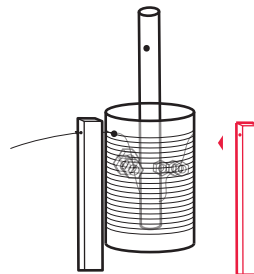
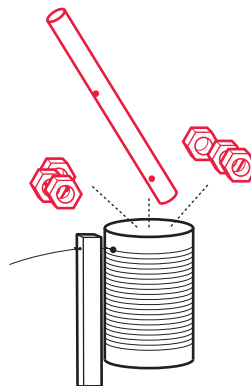
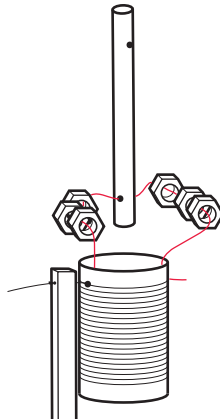
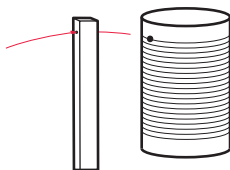
ΤΜΗΜΑ ΞΥΛΙΝΗΣ ΔΟΚΟΥ

ΧΩΡΟΣ

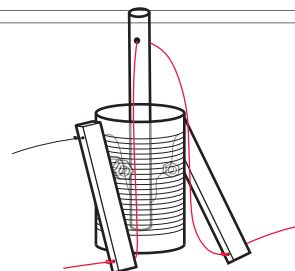
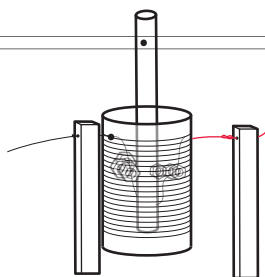


ΧΕΙΡΟΚΙΝΗΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ



ΒΕΛΤΙΩΣΗ



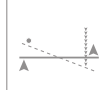
ΠΑΙ'ΖΟ
ΣΤΟ
ΤΟΠΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ-
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ



ΑΚΟΥΩ



ΓΛΙΣΤΡΑΦ-
ΙΣΟΡΡΟΠΩ

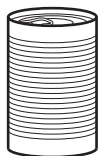


ΣΚΑΦΑΛΩΝΩ

ΚΟΥΔΟΥΝΙΣΤΗ ΚΟΝΣΕΡΒΑ



ΥΛΙΚΑ



ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΚΟΝΣΕΡΒΑ



ΜΕΤΑΛΛΙΚΑ ΠΑΞΙΜΑΔΙΑ



ΤΜΗΜΑ ΞΥΛΙΝΗΣ ΔΟΚΟΥ



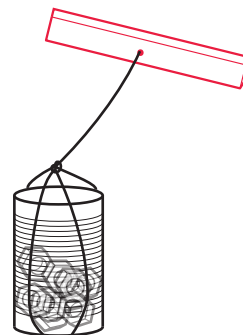
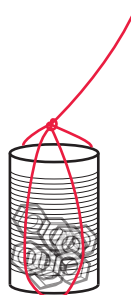
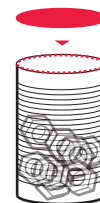
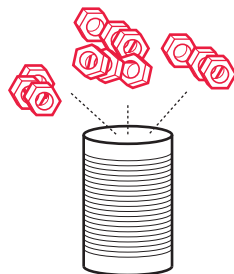
ΣΠΑΓΓΟΣ

ΧΩΡΟΣ

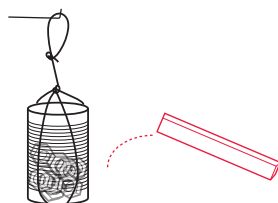


ΧΕΙΡΟΚΙΝΗΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ

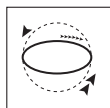
ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ



ΒΕΛΤΙΩΣΗ



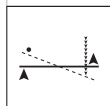
ΠΑΙΖΟ
ΣΤΟ
ΤΟΠΙΟ



ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ-
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ



ΑΚΟΥΩ



ΓΛΙΣΤΡΑΦ-
ΙΣΟΡΡΟΠΩ

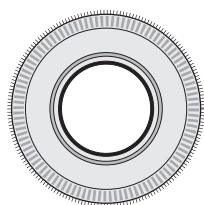


ΣΚΑΡΦΑΛΩΝΩ

ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ ΤΣΟΥΛΗΘΡΑ



ΥΛΙΚΑ



2 ΕΛΑΣΤΙΚΑ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ

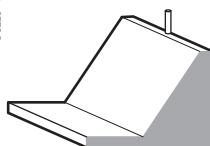


ΠΑΣΣΑΛΟΣ



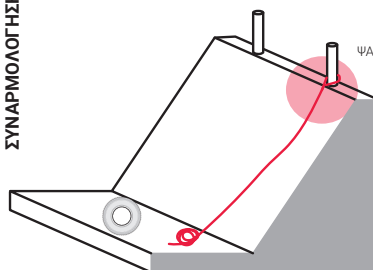
ΧΟΝΤΡΟ ΣΧΟΙΝΙ Φ.10

ΧΩΡΟΣ

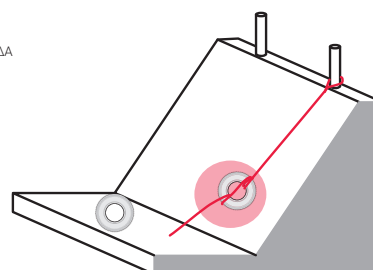


ΠΡΑΝΕΣ
ΚΟΛΩΝΑ, ΔΕΝΤΡΟ Ή
ΚΑΓΚΕΛΟ

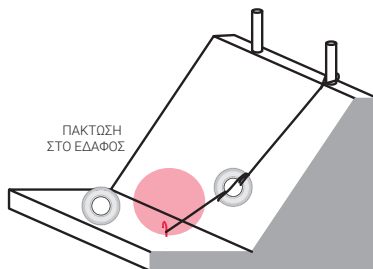
ΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ



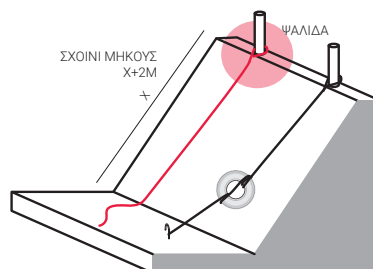
ΨΑΛΙΔΑ



ΣΤΑΘΕΡΟΠΟΙΗΣΗ
ΕΛΑΣΤΙΚΟΥ

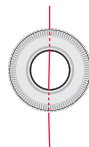


ΠΑΚΤΩΣΗ
ΣΤΟ ΕΔΑΦΟΣ

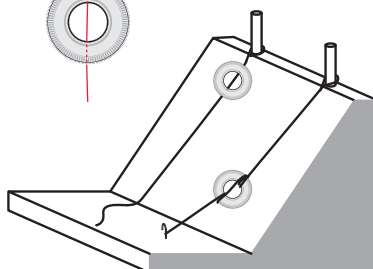


ΣΧΟΙΝΙ ΜΗΚΟΥΣ
X+2M

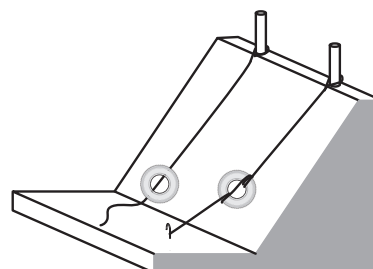
ΨΑΛΙΔΑ


























































ΘΕΣΗ
ΕΚΚΙΝΗΣΗΣ



ΘΕΣΗ
ΤΕΡΜΑΤΙΣΜΟΥ


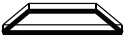




















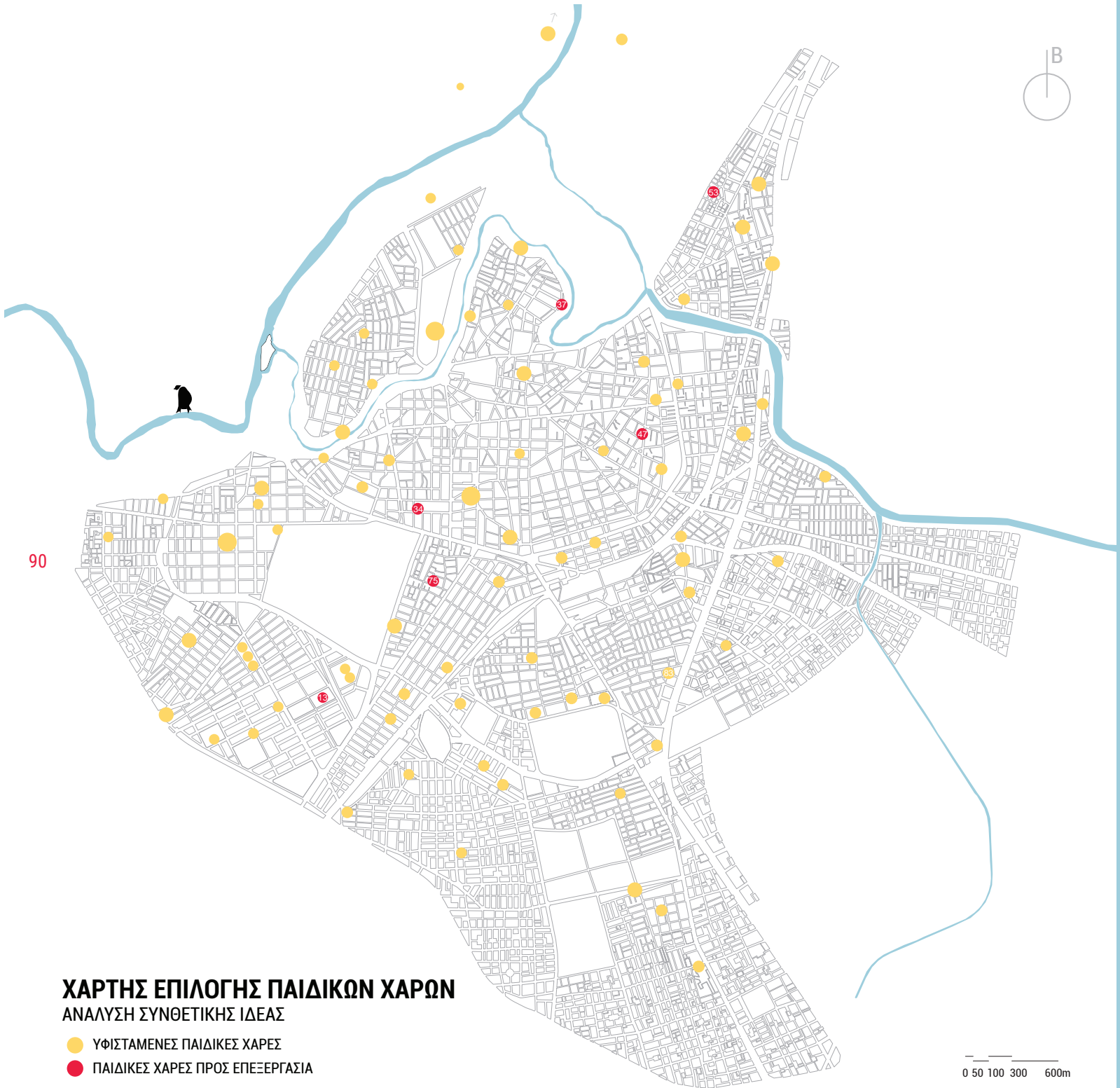
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ \ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ	ΣΚΑΡΦΑΛΩΝΩ	ΓΛΙΣΤΡΑΩ ΙΣΟΡΡΟΠΩ	ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ	ΑΚΟΥΩ	ΟΡΙΟ	ΕΔΑΦΟΣ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ
01_ Η ΓΕΦΥΡΑ							
02_ ΤΟ ΣΧΟΙΝΙ							
03_ Η ΣΤΡΟΓΓΥΛΗ ΚΟΥΝΙΑ							
04_ Η ΒΑΡΚΑ							
05_ Η ΤΡΑΜΠΑΛΑ							
06_ Η ΠΛΑΓΙΑ							
07_ ΙΠΤΑΜΕΝΗ ΑΛΕΠΟΥ							
08_ ΤΟ ΤΡΙΓΩΝΟ							
09_ Η ΚΡΕΜΑΣΤΗ							
10_ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ ΠΛΑΓΙΑ							
11_ Η ΜΕΛΩΔΙΚΗ ΚΡΕΜΑΣΤΗ							
12_ Η ΣΚΑΛΑ							
13_ ΑΕΡΟΠΛΑΝΟ							
14_ ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ							
15_ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΡΟΔΑ							
16_ ΣΕΙΡΗΝΑ							
17_ ΚΑΜΠΑΝΑ							
18_ ΚΟΥΔΟΥΝΙΣΤΗ ΚΟΝΣΕΡΒΑ							
19_ ΗΧΗΤΙΚΟ ΜΠΟΥΚΑΛΙ							

Με την ολοκλήρωση της δράσης “ΠαίΖΩ στο Τοπίο” δημιουργήθηκε ένα αρχείο απο τα ερωτηματολόγια και τις κατασκευές που η ανάλυση και επεξεργασία αυτών οδήγησε τελικά στην απόφαση μας να προχωρήσουμε στο σχεδιασμό της πρότασης μιας εργαλειοθήκης διαχείρισης χώρων παιχνιδιού.

Η πρόταση αφορά το υφιστάμενο δίκτυο μη πιστοποιημένων χώρων παιχνιδιού όπως αποτυπώνονται στο χάρτη (σελ. 90). Οι χώροι αυτοί ταξινομήθηκαν σε τρεις κατηγορίες: φυσικό τοπίο, αστικό τοπίο με ήπια κυκλοφορία, αστικό τοπίο με έντονη κυκλοφορία. Από αυτές τις κατηγορίες επιλέχθηκαν ενδεικτικά 6 οικόπεδα-2 από την κάθε τυπολογία- και έγιναν για αυτές μακέτες ιδεών σε κλίμακα 1:500. Παράλληλα η ανάλυση των παιχνιδοκατασκευών από το εργαστήριο στο Φεστιβάλ Πηνείου καθώς και οι παρατηρήσεις που καταγράφηκαν, οδήγησαν στον σχεδιασμό τεκτονημάτων η σύνθεση των οποίων οδηγεί στην αναδιαμόρφωση των υφιστάμενων παιδικών χαρών.

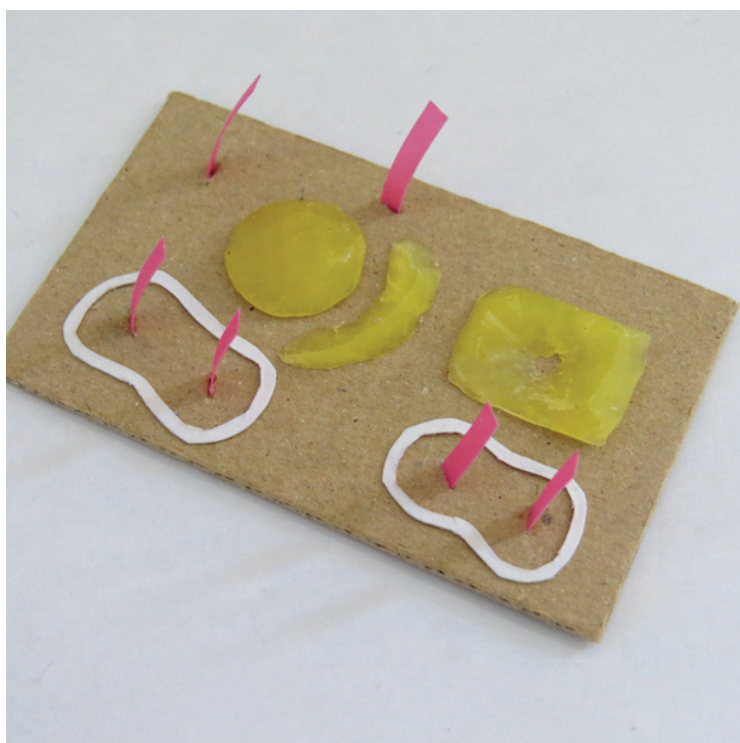
Στο σύνολό της όλη η διαδικασία της σύνθεσης πραγματοποιήθηκε μέσα από την εργασία με μακέτες/ πειραματισμούς με υλικά/ κλίμακες και διαφορετικές κατασκευές που διαμορφώνουν χωρικές ποιότητες. Η τελική πρόταση δεν είναι μοναδική αλλά στόχος είναι να διαμορφωθεί συλλογικά το εκάστοτε μοντέλο μετά από διαλόγους και δράσεις υπό το πρίσμα των μακετών εργασίας σε κλίμακα 1:50.

ΕΝΕΡΓΗΜΑ	ΧΩΡΙΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ	ΟΡΙΟ	ΕΔΑΦΟΣ	ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ
				
ΣΚΑΡΦΑΛΩΝΩ				
ΓΛΙΣΤΡΑΩ				
ΙΣΟΡΡΟΠΩ				
ΠΕΡΙΣΤΡΕΦΟΜΑΙ				
ΚΡΕΜΙΕΜΑΙ				
ΑΚΟΥΩ				



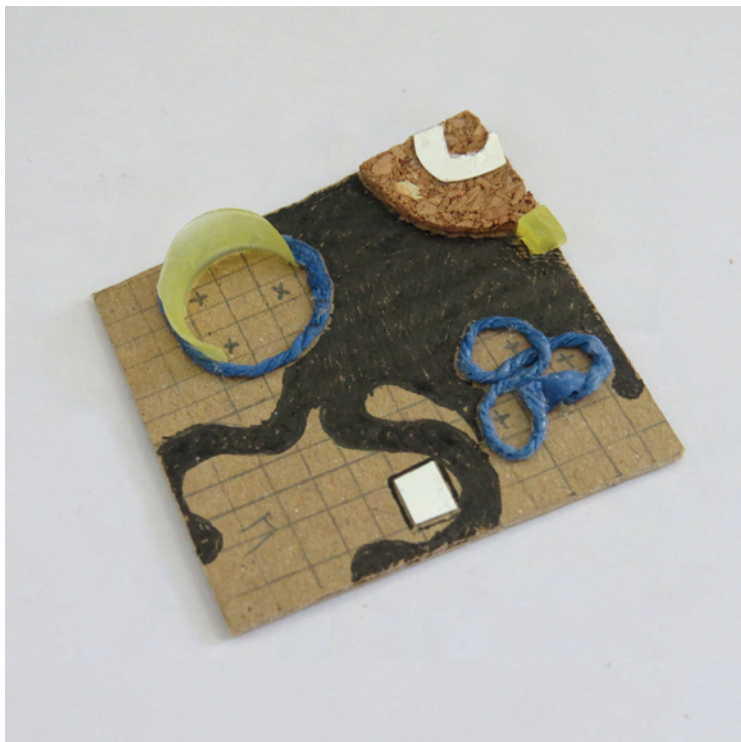


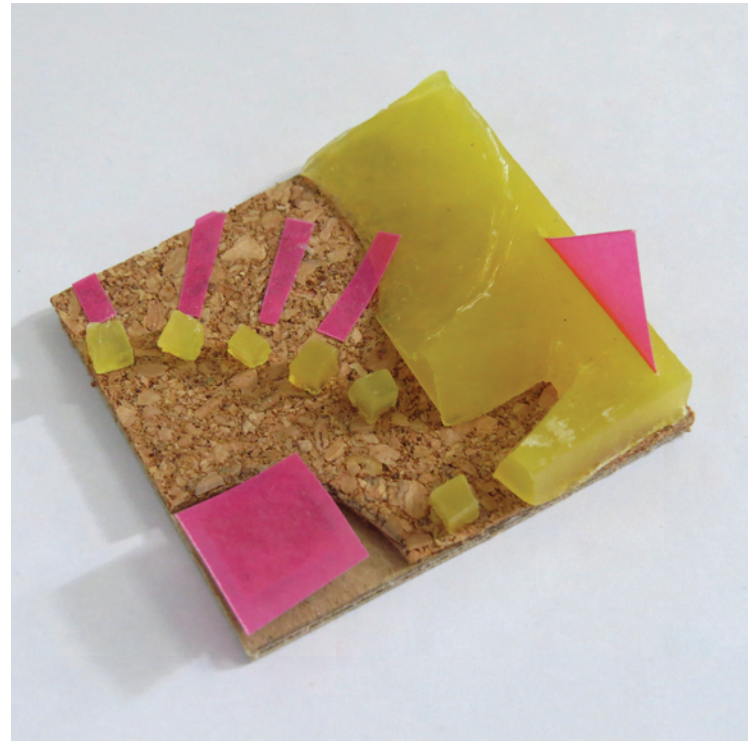
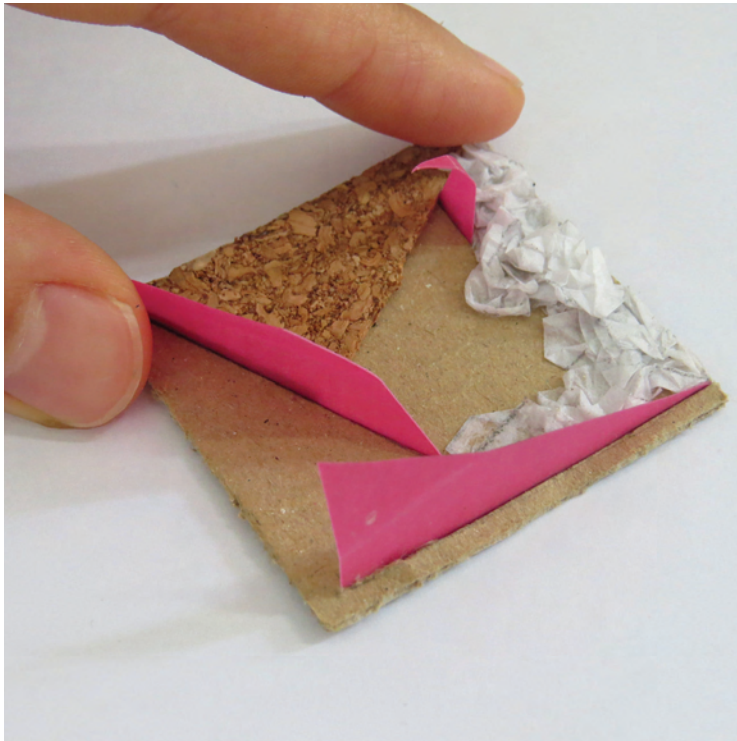




◀ NO.13 ΟΔΟΣ ΑΝΑΦΗΣ

NO. 34 ΟΔΟΣ ΛΟΓΙΩΤΑΤΟΥ+ ΤΖΑΒΕΛΛΑ ▼





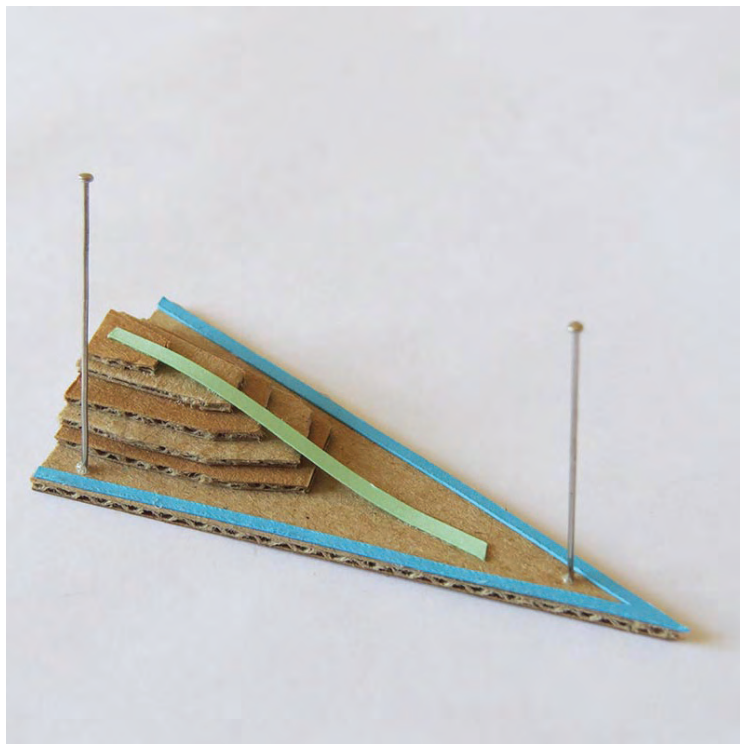
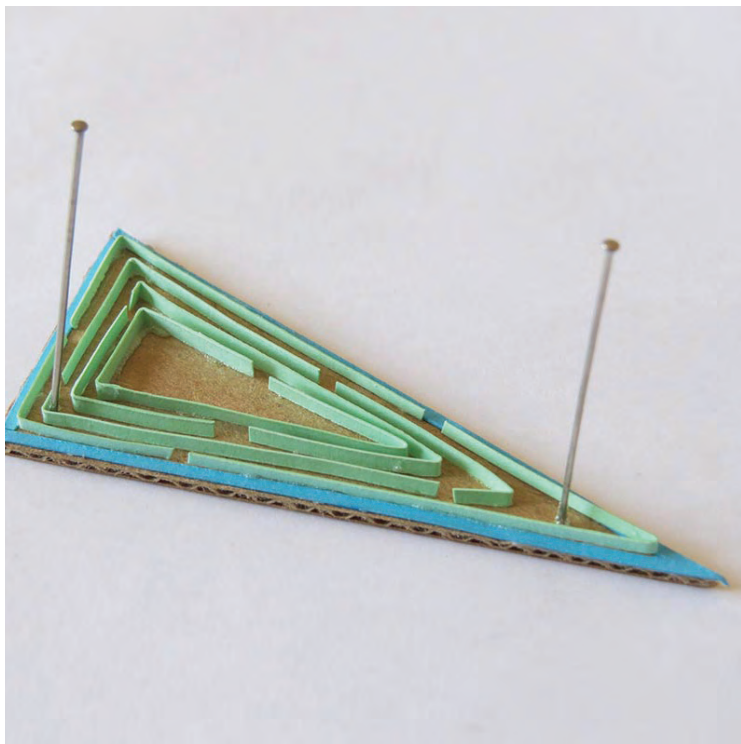


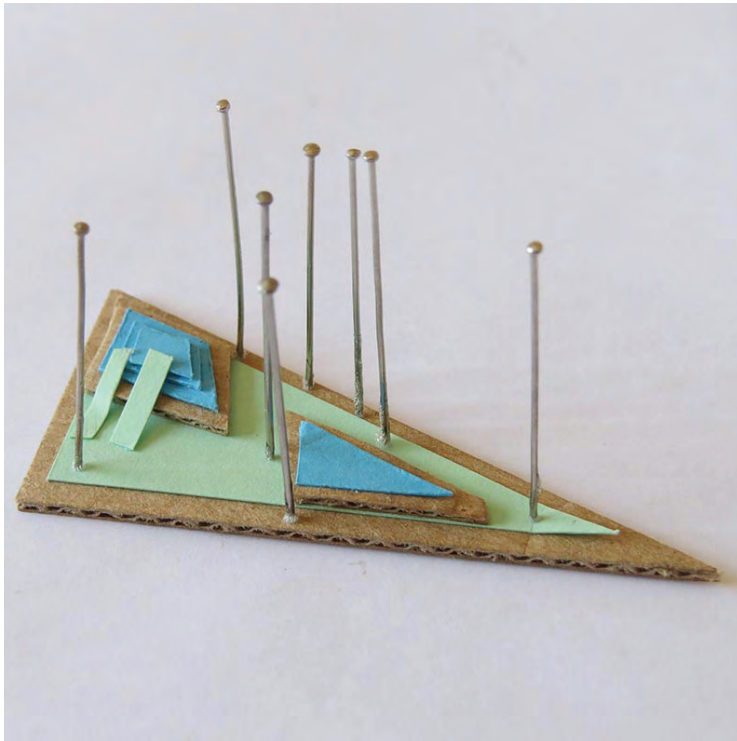


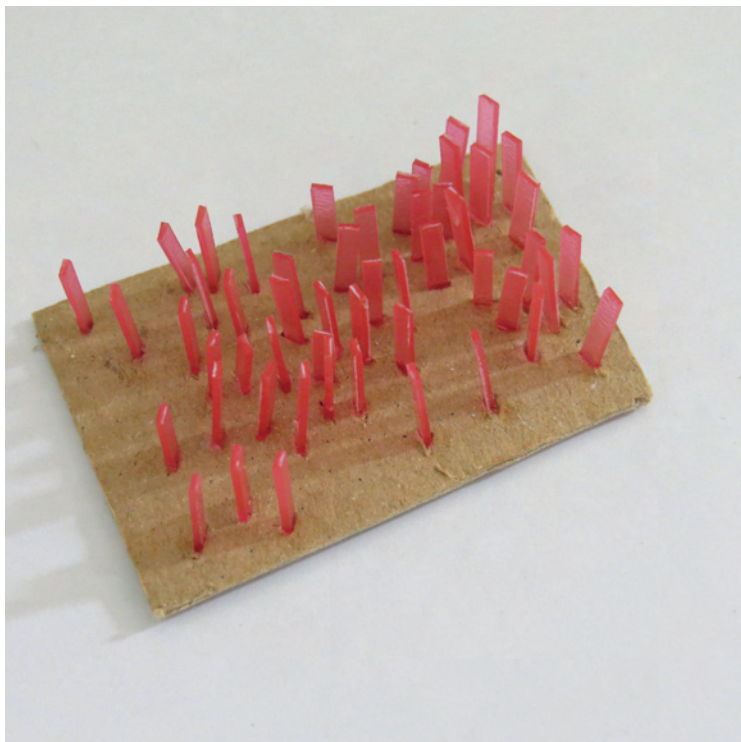
◀ NO.75 ΟΔΟΣ ΑΣΤΥΠΑΛΛΙΑΣ

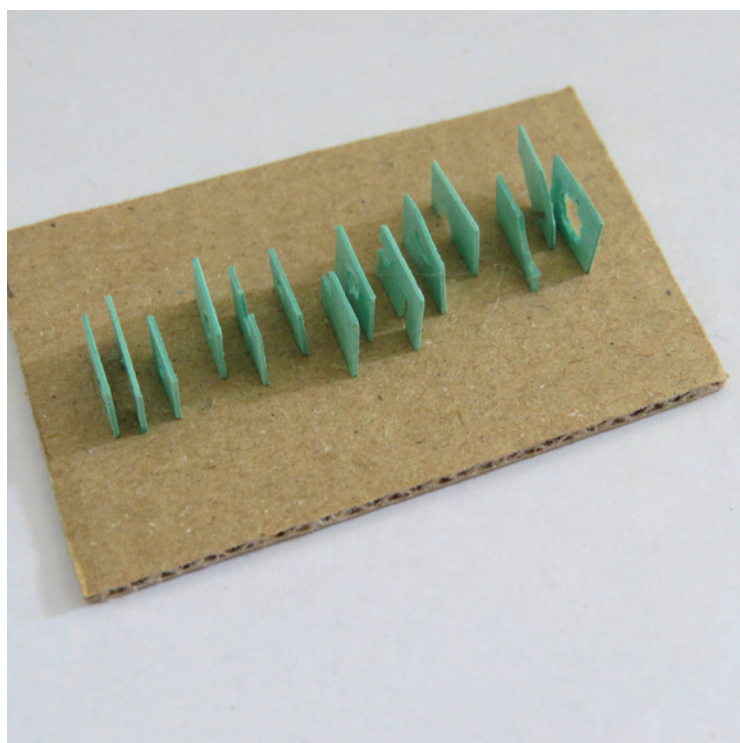
NO.47 ΟΔΟΣ ΣΕΦΕΡΗ+ ΚΙΡΚΗΣ



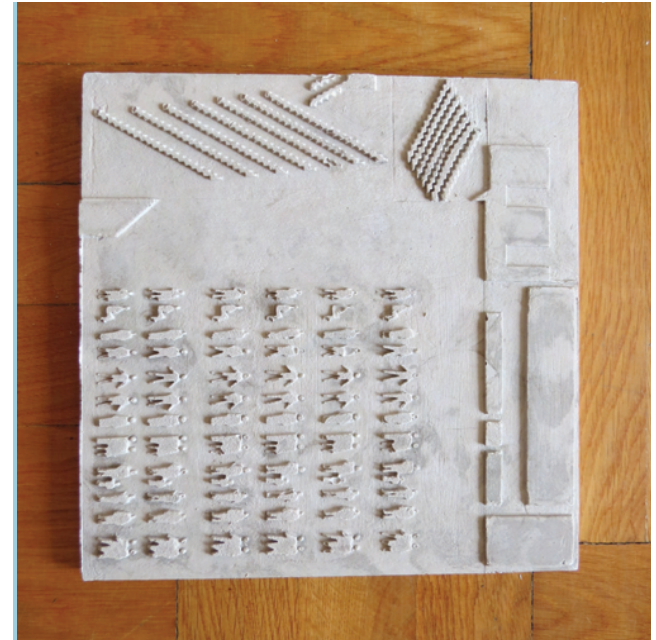
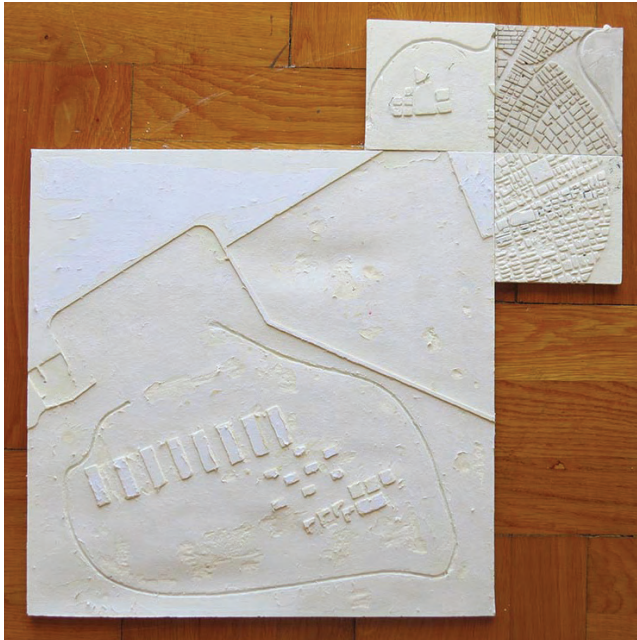




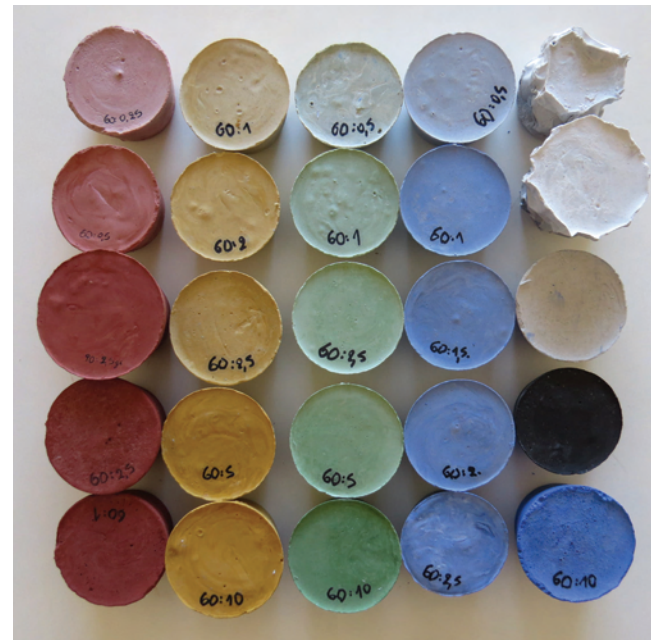


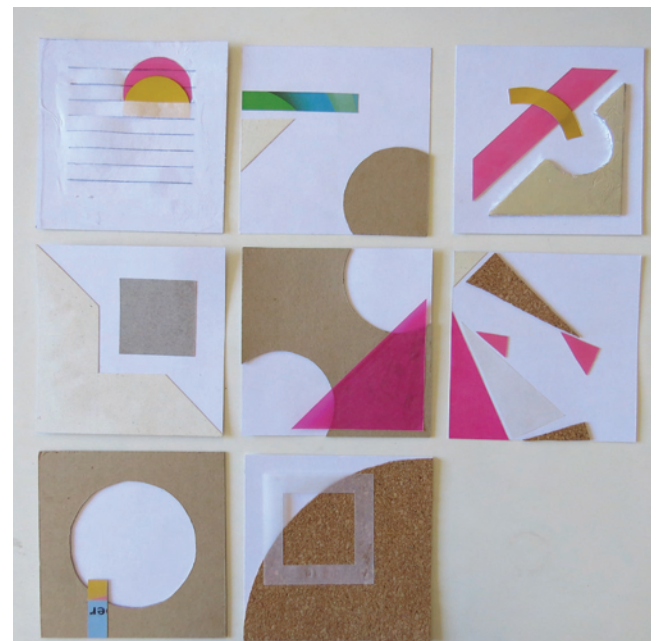
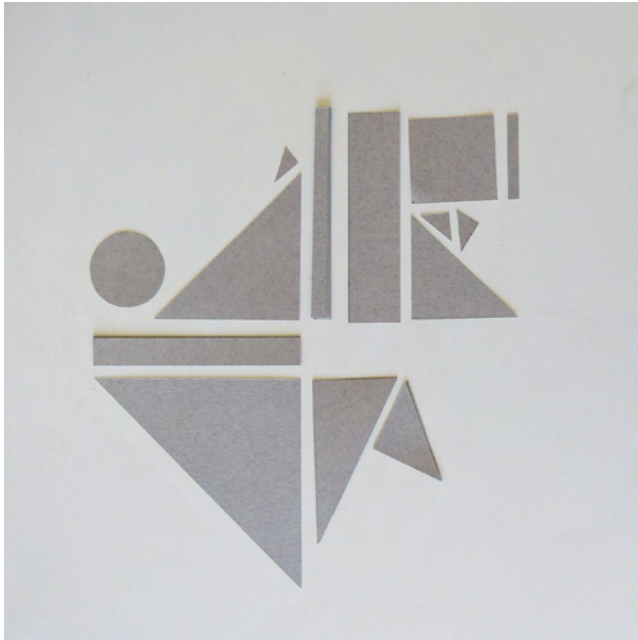


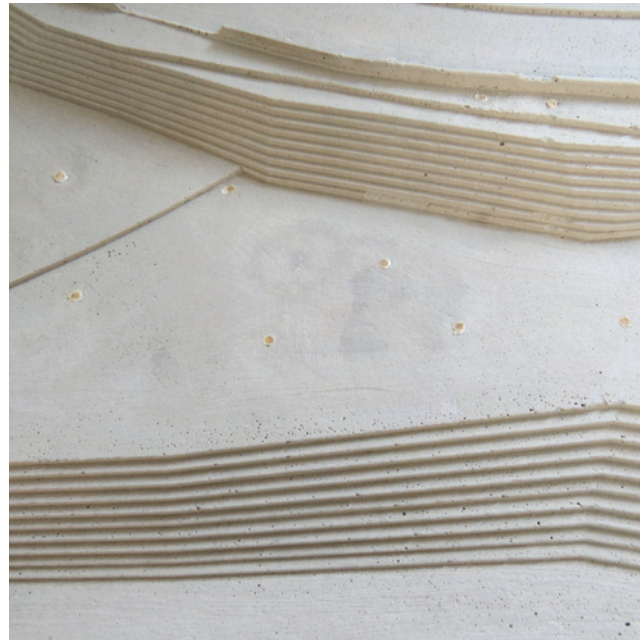
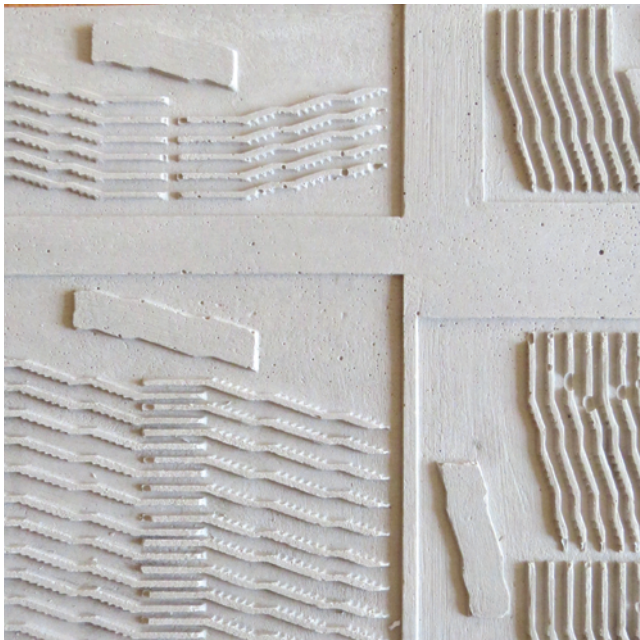
◀ NO.53 ΟΔΟΣ ΜΕΤΑΞΟΧΩΡΙΟΥ



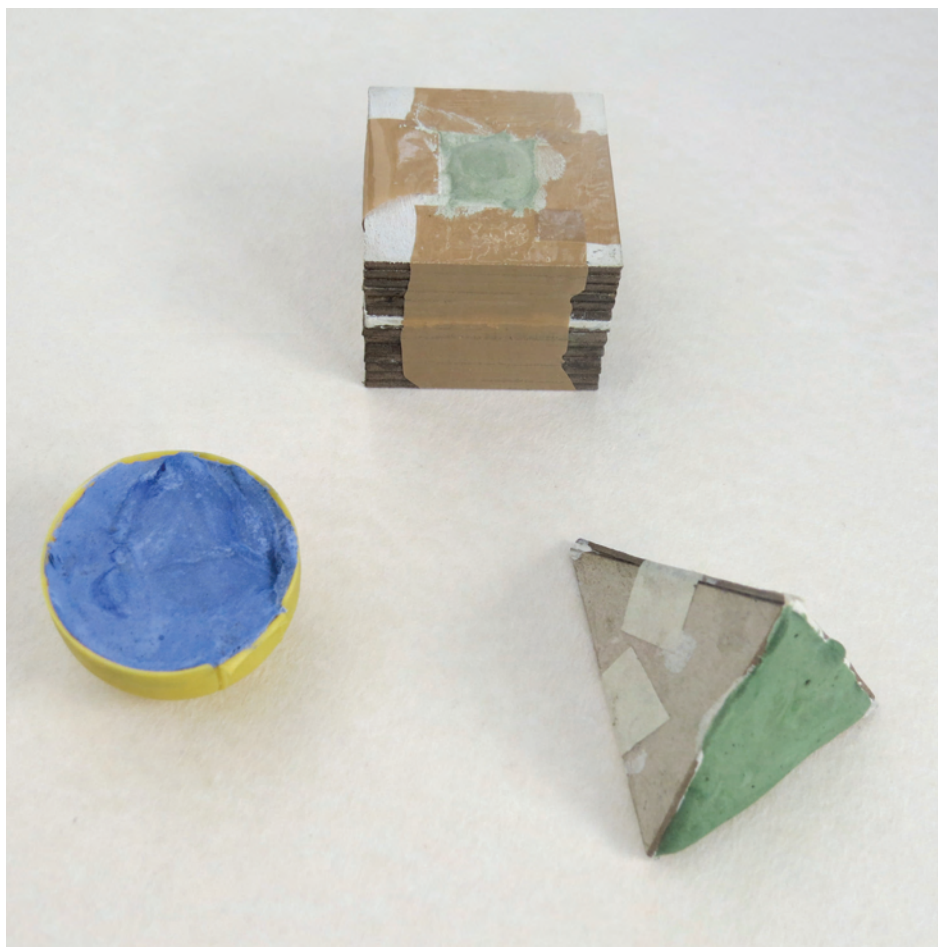
102

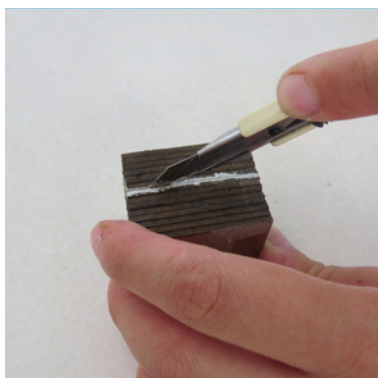
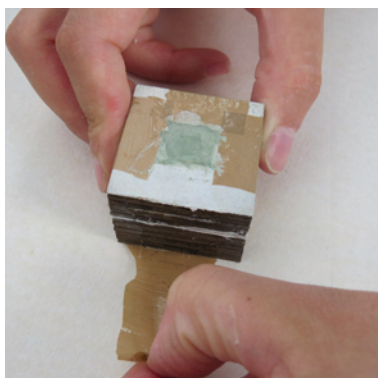
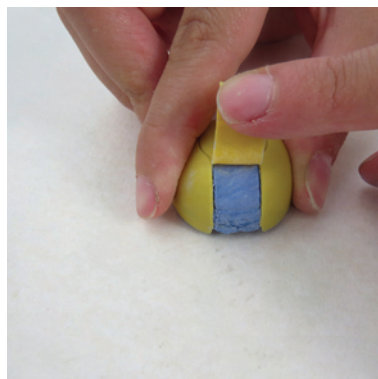
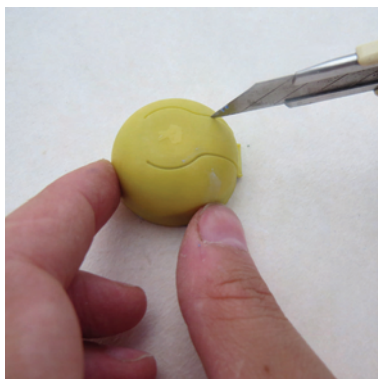
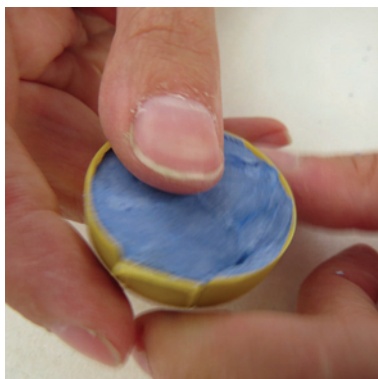
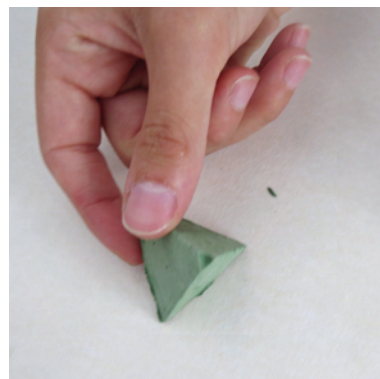
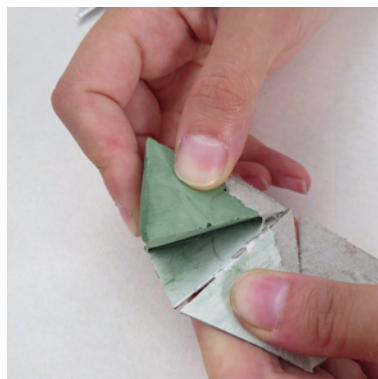
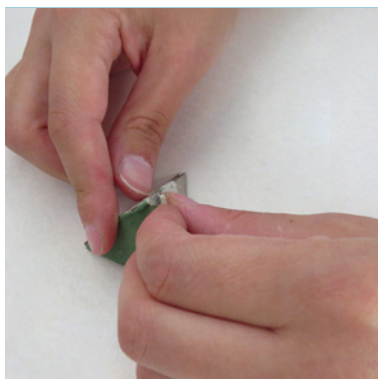


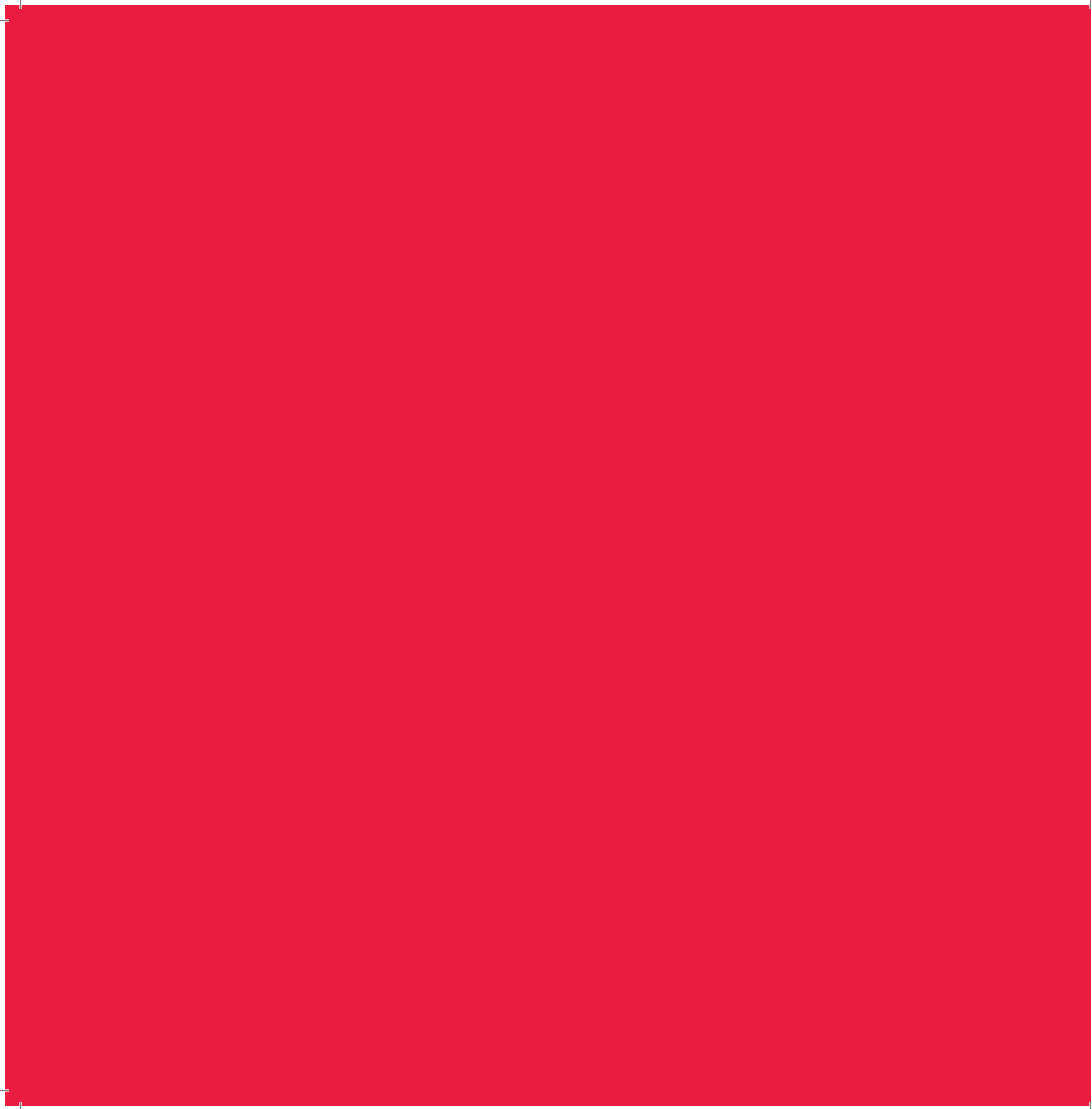












ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Anna Van Lingen and Denisa Kollarova, Aldo Van Eyck, **Seventeen Playgrounds**, Amsterdam, edit.Donald Geradts, Lecturis , Eindhoven, 2016

Lefaivre, L.+ Döll, **Ground- Up City, play as a design tool**, 010 Publishers, Rotterdam, 2007

Lady Allen of Hurtwood **Planning for Play** Thames and Hudson, London, 1969

Norman, N. **An Architecture of Play: a survey of London's adventure playgrounds** edit.Richard Embray and Elinor Jansz, Four Corner Books, London, 2003

Hofmann, S. **Architecture is Participation**. Die Baupiloten Methods and Projects, Jovis, Berlin, 2014

ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑ

The Land (2015), documentary, directed by Erin Davis

Nature Play, Take Childhood Back (2015), documentary, directed by Daniel Stilling

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ

εξειδικευμένο σεμινάριο για τον Σχεδιασμό και την Ασφάλεια των Παιδικών Χαρών που διοργανώθηκε από την Πανελλήνια Ένωση 123
Επαγγελματιών Γεωτεχνικών και Επιχειρήσεων Πρασίνου στην Αθήνα το Μάιο του 2016

ΙΣΤΟΤΟΠΟΙ

<http://www.architektur fuer kinder.ch/v>



