

ΕΝΤΟΣ ΕΚΤΟΣ ΚΙ ΕΠΙ ΤΑ ΑΥΤΑ
συνθήκη κατοίκησης για το καλοκαίρι

ΕΝΤΟΣ, ΕΚΤΟΣ ΚΙ ΕΠΙ ΤΑ ΑΥΤΑ

συνθήκη κατοίκησης για το καλοκαίρι

φοιτήτρια_ Άννα Αραμπατζή

επιβλέπουσες καθηγήτριες_ Έβελυν Γαβρήλου, Ίρις Λυκουριώτη

περίληψη διπλωματικής εργασίας

Το ενδιαφέρον που παρουσιάζουν οι ιδιαιτερότητες της κατοίκησης σε δυο παλιές πέτρινες κατοικίες στις πλαγιές του Κισσάβου, οι οποίες από τη δεκαετία του '80 χρησιμοποιούνται ως κατοικίες διακοπών, αποτελεί την απαρχή της παρούσας διπλωματικής εργασίας.

Χαρακτηριστικά όπως η εναλλαγή του μέσα και του έξω κατά τη μετάβαση των χώρων, η κατοίκηση της αυλής ως μιας άλλης υπαίθριας κατοικίας και η εστίαση σε κάποιες χαρακτηριστικές «γωνιές» του εσωτερικού και εξωτερικού χώρου, θα αποτελέσουν τα «υφάδια» για τη δημιουργία μιας θερινής κατοίκησης σε κάποιο άλλο οικόπεδο του χωριού.

Ως σημύονι που πάνω στο οποίο θα πλεχθούν τα υφάδια αυτά, χρησιμοποιείται το θεωρητικό σχήμα της εκδίπλωσης της κάτοψης, σχήμα που προέρχεται από μια σπουδή για την «εκδίπλωση του μέσα στο έξω» στο μάθημα θεωρία του τοπίου.

Η υπάρχουσα κάτοψη θα δώσει και την κάτοψη η οποία θα χρησιμοποιηθεί για τη διαδικασία της εκδίπλωσης. Η μετέπειτα επεξεργασία της επιλεγμένης «εκδίπλωμένης κάτοψης» και η προσαρμογή της στη μορφολογία του νέου οικοπέδου, οδηγούν στη δημιουργία ενός υπαίθριου «παραθεριστήριου», ενός υβριδίου μόνιμης κατοικίας διακοπών και κατασκήνωσης. Η διάταξη των τοίχων και οι κόγχες που ανοίγονται σ' αυτούς, δημιουργούν γωνιές υπαίθριας κατοίκησης για το καλοκαίρι.

Inside out summer habitation

student_ Anna Arampatzi

supervisor professors_ Evelyn Gavrilou, Iris Lykourioti

diploma thesis_abstract

The attractiveness of the specifics of habitation in two old stone houses on the slopes of mountain Kissavos, which from the 80s are used as holiday homes, is the beginning of this thesis.

Features such as toggle in and out from one room to another, the habitation of the courtyard as an additional outdoor housing and the focus on some characteristic "corners" of the indoor and outdoor spaces, will be the "weft" to create a summer residence in another plot in the village.

As "warp" upon which this weft will be knitted, is used the theoretical schema of the unfolding of the floor plan. This schema comes from a study on "unfolding the inside out" on the landscape theory course.

The plan that will be used for the process of unfolding comes from the existing floor plan. The subsequent processing of the selected "unfolded plan" and the adaptation to the topography of the new plot, will lead to the creation of an outdoor summer habitation, a hybrid of holiday residence and camping. The arrangement of walls and niches opened up, will create outdoor "habitation corners" for the summer.

φοιτήτρια_Άννα Αραμπατζή
επιβλέπουσες καθηγήτριες_Έβελυν Γαβρήλου, Ίρις Λυκουριώτη

τμήμα αρχιτεκτόνων μηχανικών πανεπιστήμιο θεσσαλίας
βόλος 2014

περιεχόμενα

εισαγωγή.....	9
ο τόπος	11
οικατοικίες.....	15
σχέδια αποτύπωσης.....	16
περιγραφή και χρονολογική εξέλιξη των κατοικιών	27
κατοικήσιμος χώρος ανά οικογένεια.....	32
κατοικείν εντός.....	34
κατοικείν εις την αυλήν.....	38
εναλλαγή του μέσα και του έξω	40
βασική επίπλωση.....	42
η εκδίπλωση του μέσα στο έξω.....	45
το παραθεριστήριο.....	55



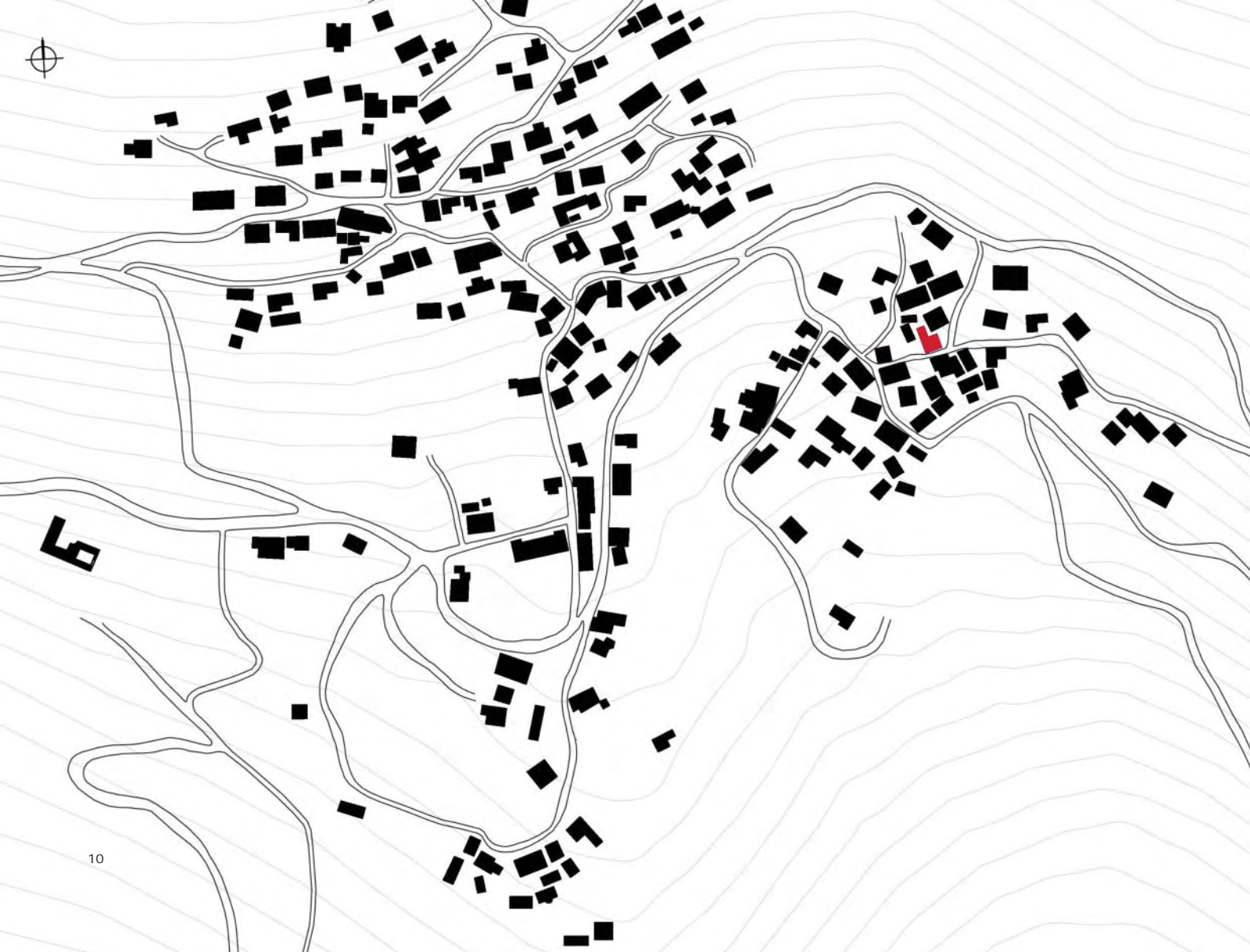
εισαγωγή

Η πορεία της συγκεκριμένης διπλωματικής εργασίας, ξεκινάει με το ενδιαφέρον που παρουσιάζουν οι ιδιαιτερότητες της κατοίκησης σε δύο παλιές πέτρινες κατοικίες στις πλαγιές του Κισσάβου, οι οποίες από τη δεκαετία του '80 χρησιμοποιούνται ως κατοικίες διακοπών.

Η εναλλαγή του μέσα και του έξω στη μετάβαση των χώρων, η κατοίκηση της αυλής ως άλλης υπαίθριας κατοικίας και η εστίαση σε κάποιες χαρακτηριστικές «γωνιές» του εσωτερικού και εξωτερικού χώρου, αποτελούν τα «υφάδια» για τη δημιουργία μιας θερινής κατοίκησης σε κάποιο άλλο οικόπεδο του χωριού.

Στο σημείο αυτό εισάγεται ως εργαλείο το θεωρητικό σχήμα της εκδίπλωσης της κάτοψης το οποίο αποτελεί το «στημόνι» πάνω στο οποίο πλέκονται τα «υφάδια». Το θεωρητικό αυτό σχήμα προέρχεται από μια σπουδή για την «εκδίπλωση του μέσα στο έξω» στο μάθημα θεωρία του τοπίου.

Από την υπάρχουσα κάτοψη προέρχεται και η κάτοψη η οποία θα χρησιμοποιηθεί για τη διαδικασία της εκδίπλωσης. Η μετέπειτα επεξεργασία της επιλεγμένης «εκδιπλωμένης κάτοψης» και η προσαρμογή της στη μορφολογία του νέου οικοπέδου, οδηγούν στη δημιουργία ενός υπαίθριου «παραθεριστήριου», ενός υβριδίου μόνιμης κατοικίας διακοπών και κατασκήνωσης.



ο τόπος

Το χωριό Μεγαλόβρυσο (παλ. ονομασία Νιβόλιανη) του Δήμου Αγιάς στο Νομό Λάρισας, είναι χτισμένο πάνω σε δυο λοφοσειρές στις ανατολικές πλαγιές του Κισσάβου (Όσσα) σε υψόμετρο 600μ., με θέα το Αιγαίο και τον Θεσσαλικό κάμπο. Απέχει 43χλμ από την Λάρισα, 7χλμ από την Αγιά και 18χλμ από τον Αγιοκάμπο.

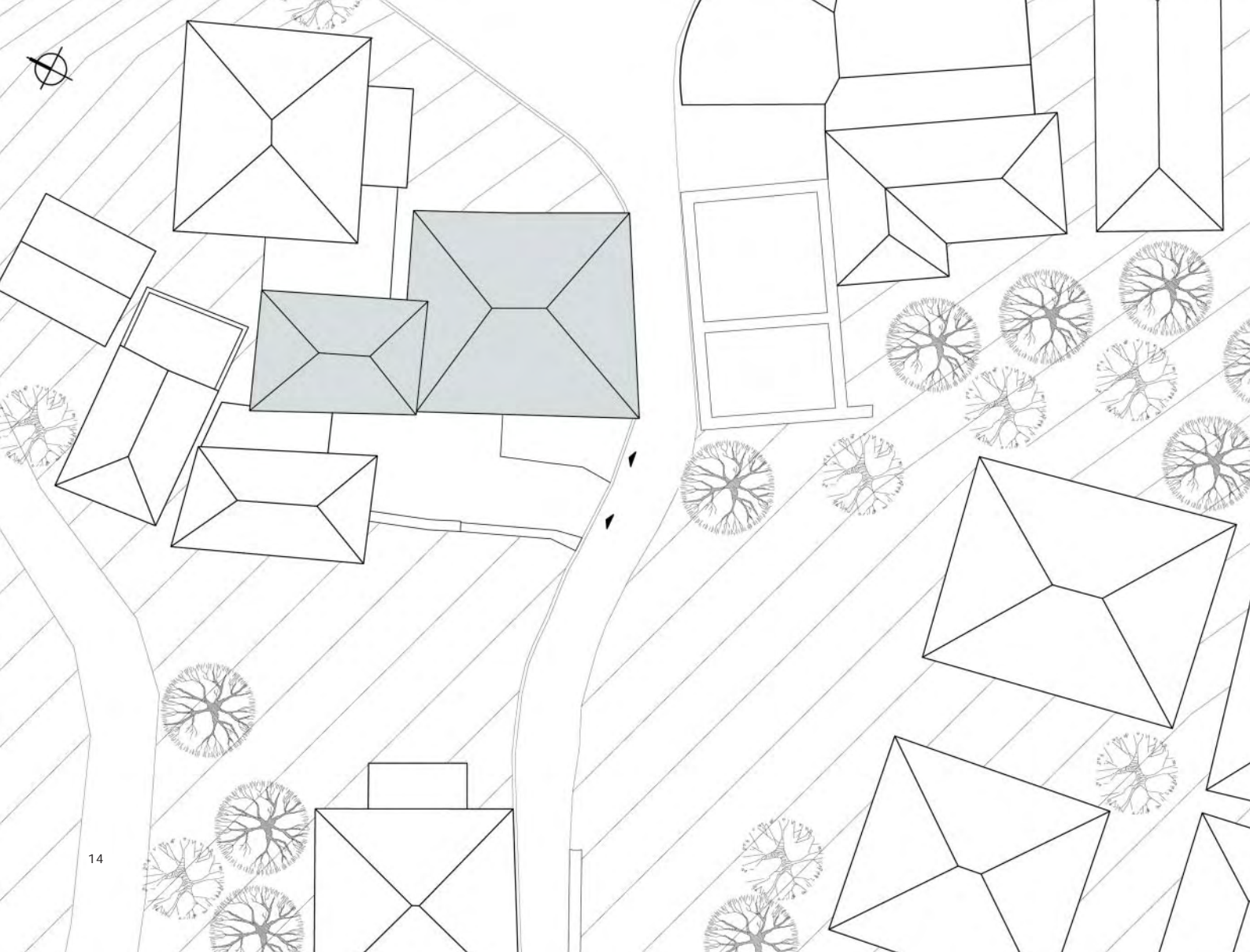
Το κλίμα της περιοχής χαρακτηρίζεται από τους ψυχρούς χειμώνες και τα θερμά και δροσερά καλοκαίρια.

Από τα μέσα της δεκαετίας του '80 και μετά, πολλοί ντόπιοι οι οποίοι είχαν εγκαταλείψει το χωριό κατά την περίοδο της έντονης αστικοποίησης, άρχισαν να συντηρούν ή να επισκευάζουν τα σπίτια τους, περνώντας εκεί τα καλοκαίρια τους.

Σήμερα οι μόνιμοι κάτοικοι κατά το μεγαλύτερο διάστημα του χρόνου είναι ελάχιστοι, ενώ αντίθετα τους θερινούς μήνες το χωριό κατακλύζεται από παραθεριστές που επιστρέφουν στο τόπο καταγωγής τους. Με ορμητήριο το πατρογονικό σπίτι οι διακοπές συνδυάζουν βουνό και θάλασσα, καθώς οι παραθαλάσσιοι προορισμοί βρίσκονται σε κοντινή απόσταση.





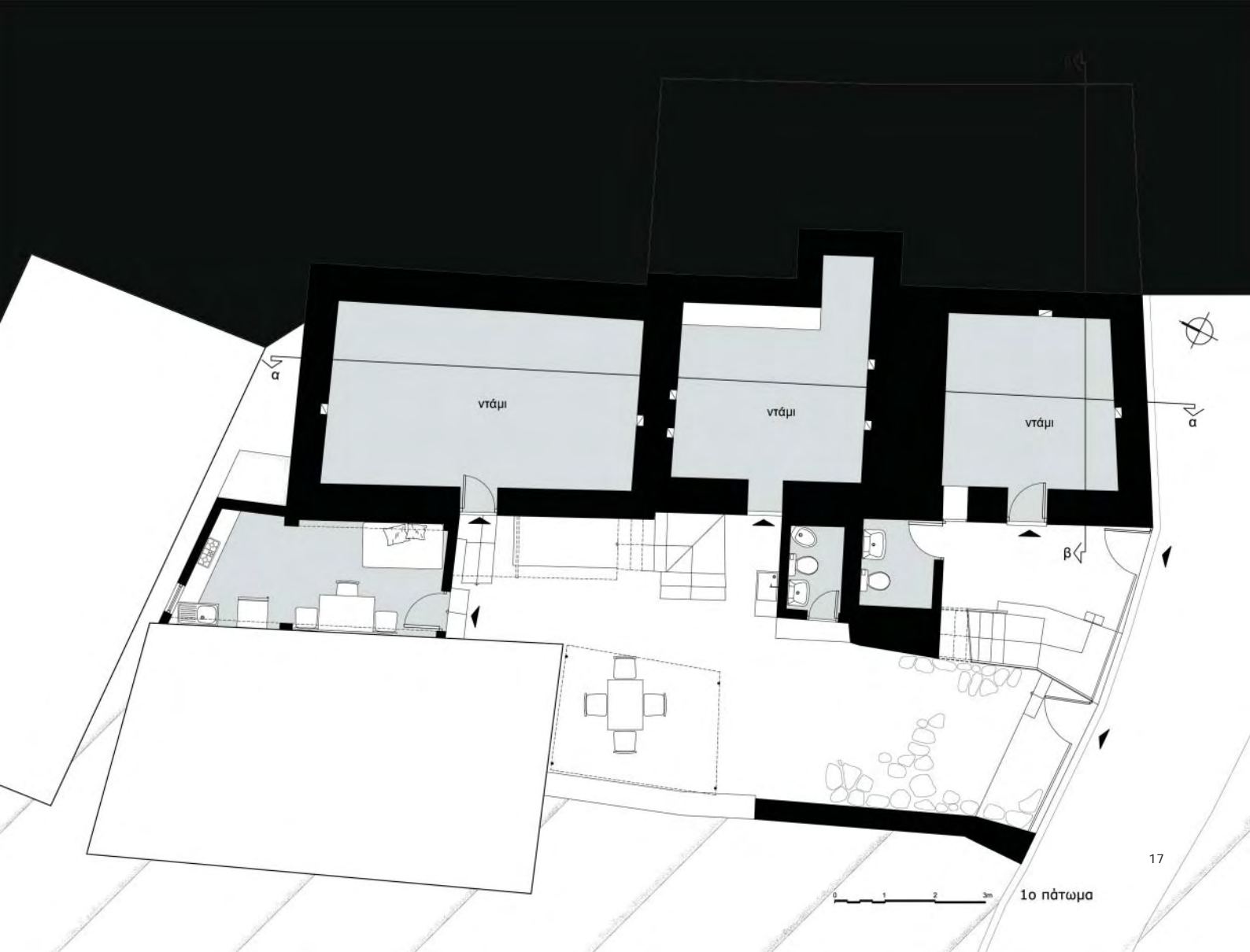


ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

Οι κατοικίες είναι χτισμένες στο ανατολικό τμήμα του οικισμού και έχουν νότιο προσανατολισμό. (Το ένα κτίσμα χρονολογείται στα 100 και πλέον χρόνια ενώ το άλλο χτίστηκε το 1946). Βρίσκονται ενωμένες στο ίδιο οικόπεδο και ανήκουν σε συγγενικές οικογένειες. Μέσα στη διάρκεια των χρόνων η μόνιμη κατοίκησή τους μετατράπηκε σε κατοίκηση διακοπών κατά τους θερινούς μήνες.

Το οικόπεδο καταλαμβάνει επιφάνεια 199τ.μ, από τα οποία τα 140τ.μ. καταλαμβάνουν τα κτίσματα, ενώ τα υπόλοιπα 59τ.μ. αποτελούν την αυλή. Η νότια πλευρά στο σύνολό της έχει μήκος 17,26μ. και η ανατολική 8,85μ. Η ανατολική πλευρά του οικοπέδου είναι παράλληλη με το δρόμο και από εκεί γίνεται και η είσοδος μέσω της αυλής από διαφορετική πόρτα για κάθε κατοικία.

σχέδια αποτύπωσης



ντάμι

ντάμι

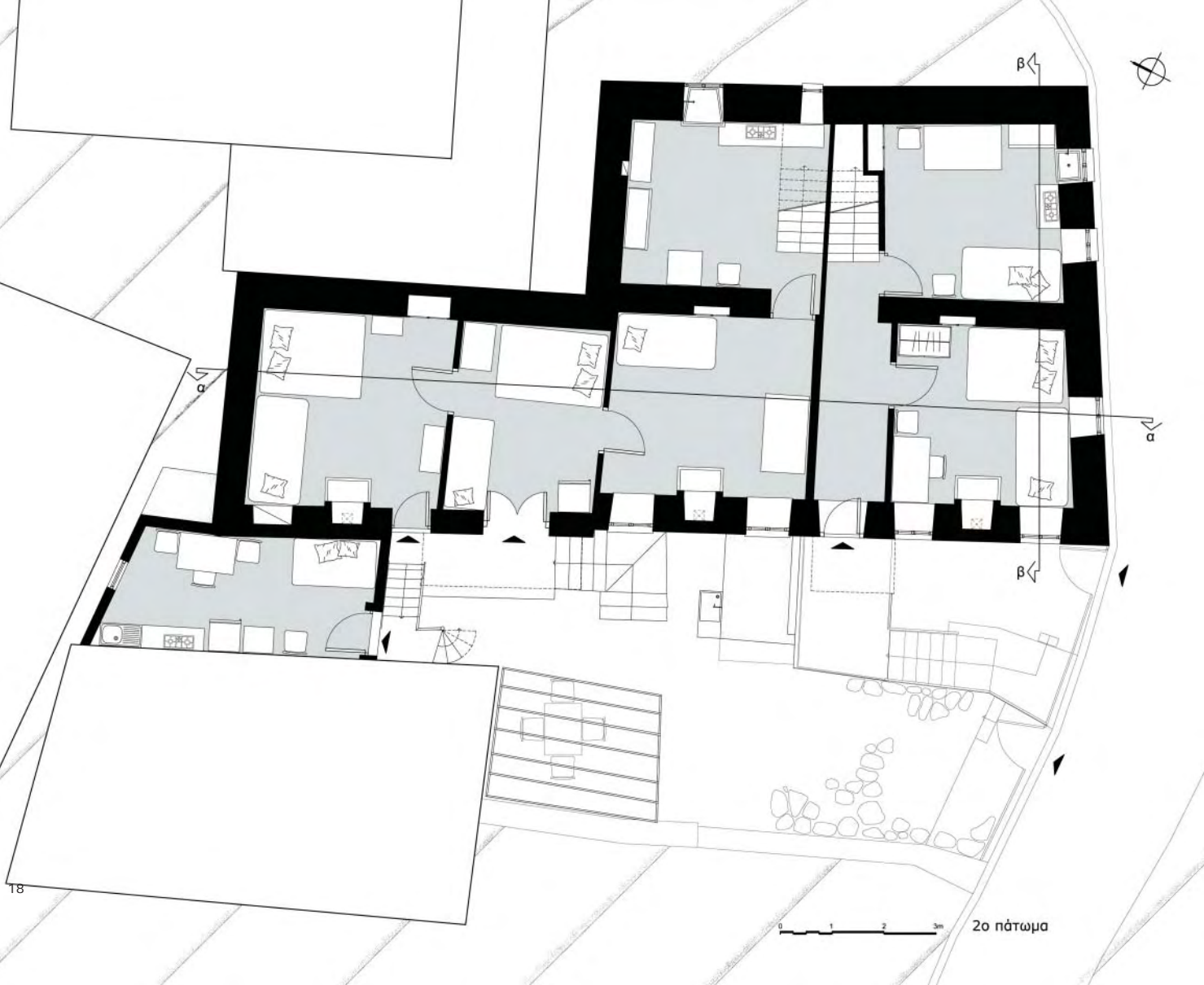
ντάμι

β

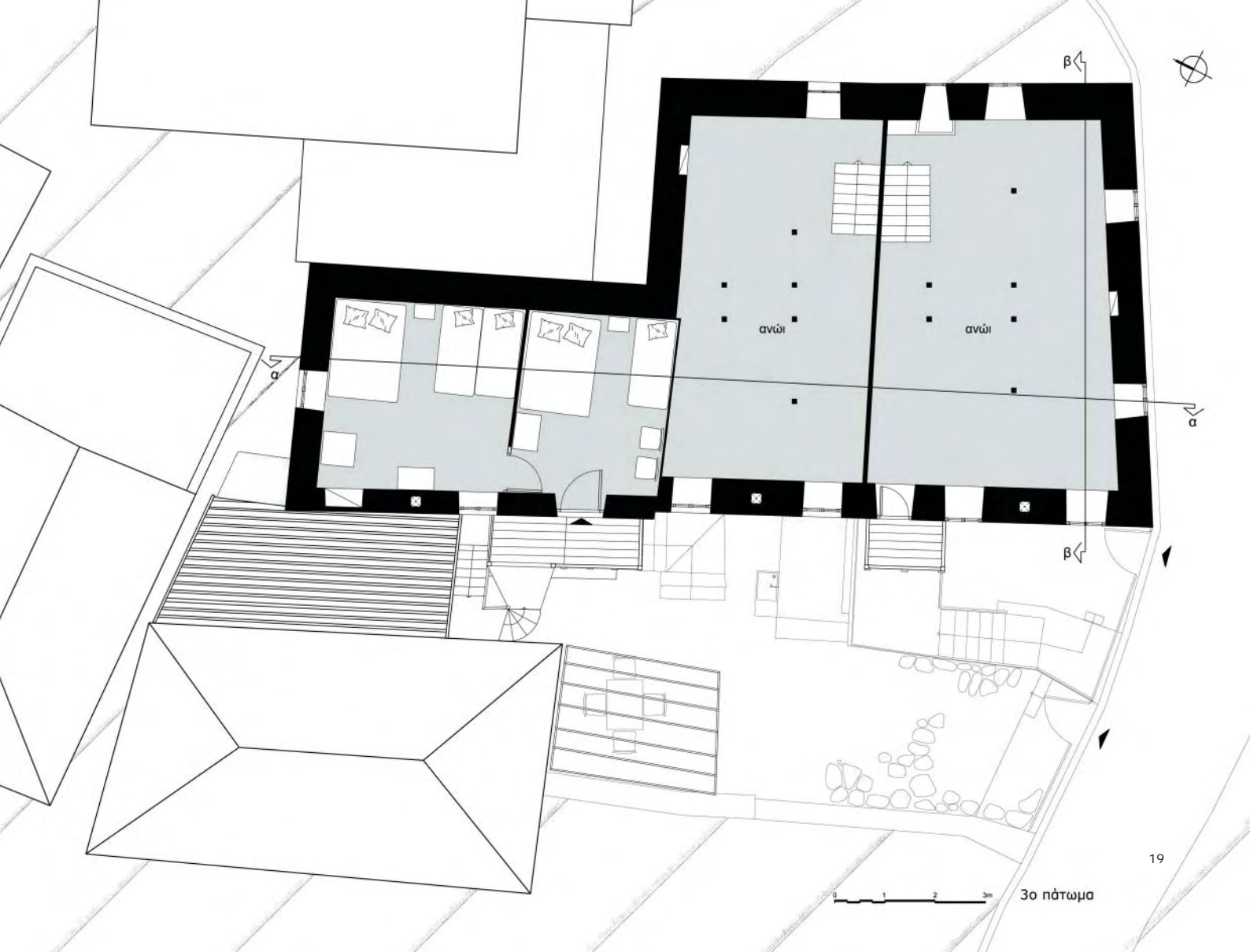
17

1ο πάτωμα





2ο πάτωμα



β



ανώι

ανώι

α

β





νότια όψη





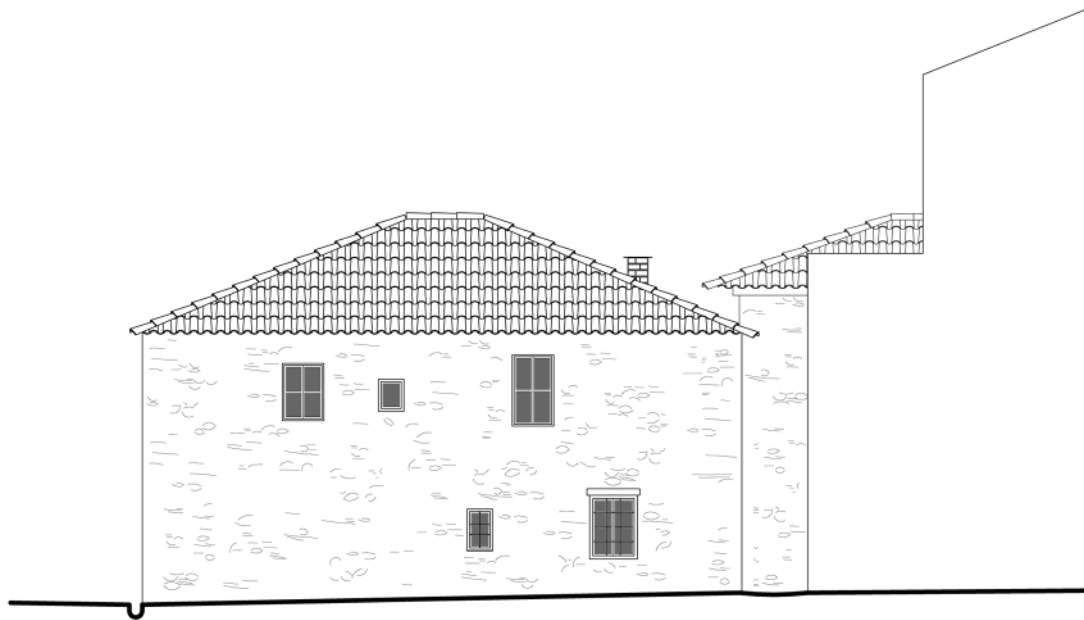
0 1 2 3m δυτική οψητομή



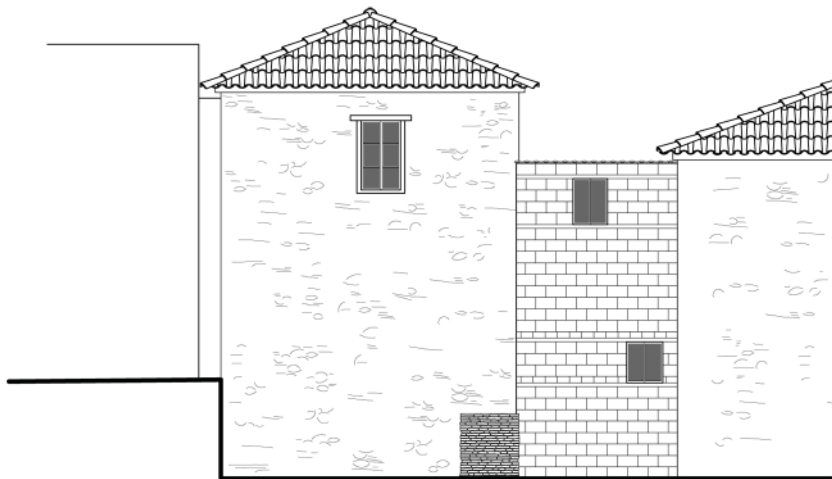
τομή ββ 0 1 2 3m



0 1 2 3m τμή αα

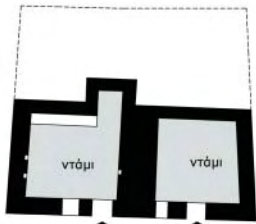


ανατολική όψη 0 1 2 3m

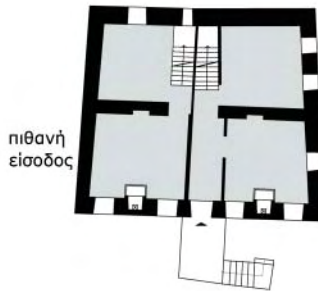


βόρεια όψη 0 1 2 3m

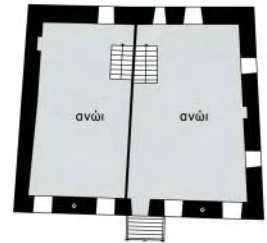
πριν το 1900



1ο πάτωμα



2ο πάτωμα



3ο πάτωμα

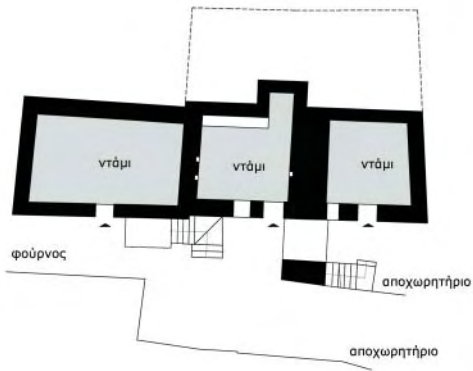
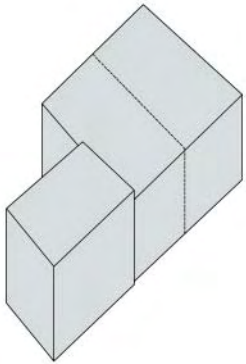
περιγραφή και χρονολογική εξέλιξη των κατοικιών διαγράμματα μελέτης της κατοίκησης

Το χτίσιμο των κατοικιών χρονολογείται πριν το 1900. Εκ πρώτης όψεως και λαμβάνοντας υπόψη τη συμμετρία των ανοιγμάτων στην κύρια πλευρά, μοιάζουν ως μία κατοικία. Φαίνεται να χτίστηκαν ως ένα ενιαίο κτίσμα το οποίο χωρίζεται εσωτερικά σε δύο κατοικίες. Αποτελούνται από τρία πατώματα από τα οποία το πρώτο, το ονομαζόμενο «ντάμι», χρησίμευε ως στάβλος για τα ζώα, ενώ το τρίτο, το «ανώι ή σάλα», ήταν ο χώρος όπου φυλάσσονταν οι σοδειές και οι ζωοτροφές. Το δεύτερο πάτωμα αποτελούσε τον κύριο χώρο κατοίκησης.

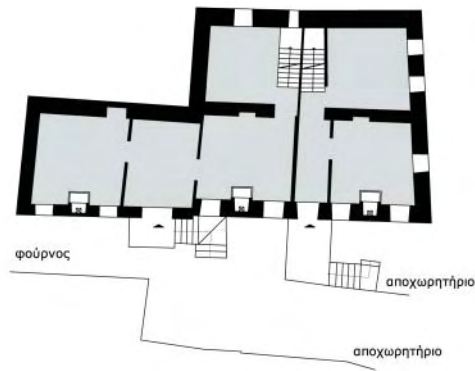
Το ντάμι δεν διαμορφώνεται σε όλη την επιφάνεια της κάτοψης, προφανώς λόγω της κλίσης του εδάφους. Η είσοδος στο ντάμι της κάθε κατοικίας γίνεται απευθείας από το επίπεδο της αυλής, ενώ στο δεύτερο πάτωμα οδηγεί πέτρινη εξωτερική σκάλα. Πιθανόν η είσοδος της δεύτερης κατοικίας αρχικά να βρισκόταν στη βορειοδυτική όψη του κτίσματος. Και στις δύο κατοικίες το δεύτερο πάτωμα αποτελούνταν αρχικά από δύο δωμάτια, στο πρώτο από τα οποία υπάρχει στο μέσο της νοτιοδυτικής πλευράς και ο «μπουχαρής»(τζάκι). Το ανώι είναι ένας ενιαίος χώρος που συνδέεται με το δεύτερο πάτωμα με ξύλινη σκάλα μέσω μιας «γκλαβανής» (καταπακτής).

Το εσωτερικό χώρισμα που ξεκινάει από το δεύτερο πάτωμα και φτάνει μέχρι τη στέγη, διαιρώντας το κτίσμα σε δύο κατοικίες, είναι από τσατμά. Ο τρόπος που γίνεται ο διαχωρισμός δημιουργεί στην πρώτη κατοικία έναν διάδρομο από τον οποίο γίνεται η πρόσβαση στα δύο δωμάτια και στο ανώι, ενώ στη δεύτερη κατοικία γίνεται από το ένα δωμάτιο στο άλλο, όπου βρίσκεται και η σκάλα που οδηγεί στο ανώι. Στο ανώι της πρώτης κατοικίας υπάρχει πόρτα στην νοτιοδυτική όψη πάνω από την είσοδο του δεύτερου πατώματος που βγάζει σε μικρό ξύλινο μπαλκόνι. Ως ενιαίο κτίσμα οι κατοικίες καλύπτονται από τετράριχτη ξύλινη στέγη με κεραμίδια.

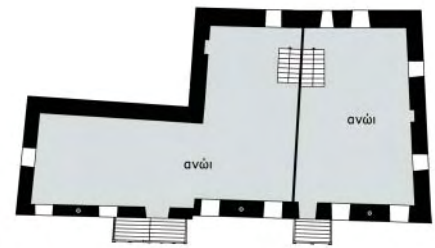
1945



1ο πάτωμα



2ο πάτωμα



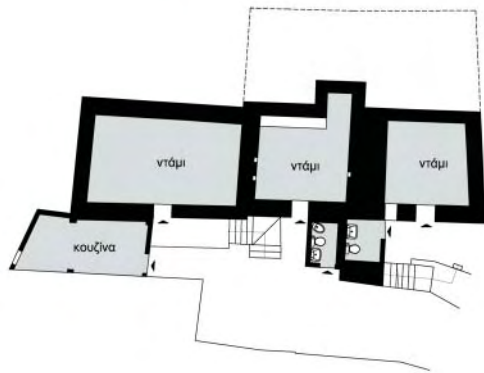
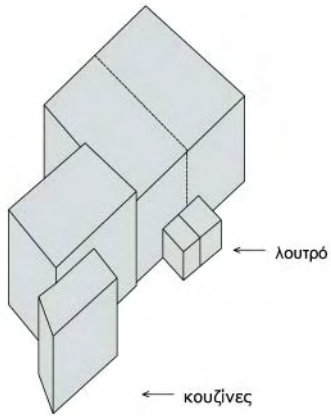
3ο πάτωμα

Το 1945 στη δεύτερη κατοικία προστίθενται δύο επιπλέον δωμάτια στη βορειοδυτική της πλευρά και η κάτοψη της αποκτάει σχήμα Γ. Η είσοδος τοποθετείται έτσι στο πρώτο από τα δύο νέα δωμάτια, στη νοτιοδυτική πλευρά. Από το δωμάτιο αυτό γίνεται η πρόσβαση στα υπάρχοντα δωμάτια και στο άλλο νέο δωμάτιο, στο οποίο υπάρχει και ο δεύτερος μπουχαρής του σπιτιού. Αντίστοιχα στη προσθήκη αυτή υπάρχει το ντάμι και το ανώι. Το ανώι της προσθήκης είναι ενιαίο με το αρχικό ανώι και οδηγεί κι αυτό σε ξύλινο μπαλκόνι πάνω από τη νέα είσοδο της κατοικίας. Η προσθήκη καλύπτεται επίσης από τετράριχτη ξύλινη στέγη με κεραμίδια. Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν τόσο για το αρχικό κτίσμα όσο και για την προσθήκη είναι η πέτρα για την τοιχοποιία και το ξύλο για τα πατώματα και τα κουφώματα.

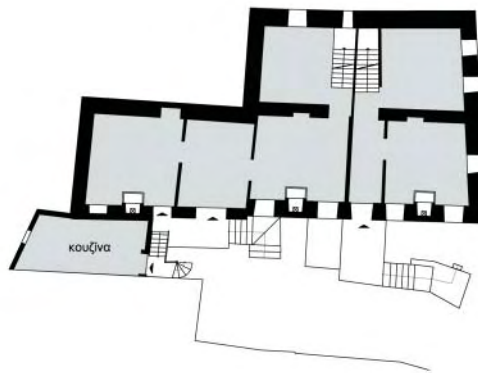
Στην πρώτη κατοικία διαμορφώνεται ένα αρκετά μικρό τμήμα αυλής. Στη δεύτερη η αυλή εκτείνεται στο μήκος της νοτιοδυτικής πλευράς και διαμορφώνεται από το περίγραμμα της απέναντι γειτονικής κατοικίας και του αναλληματικού τοίχου. Η είσοδος από το δρόμο γινόταν και στις δύο από μια δίφυλλη ξύλινη πόρτα. Εκεί κοντά στην εξώπορτα αυτή υπήρχε το αποχωρητήριο ή απόπατος της κάθε κατοικίας. Στην αυλή υπήρχε επίσης ο φούρνος, πιθανόν κάτω από την πέτρινη σκάλα για την πρώτη κατοικία, ενώ για τη δεύτερη ο φούρνος ήταν χτισμένος στη βορειοδυτική άκρη της αυλής.

Στα μέσα της δεκαετίας του '80 γίνονται κάποιες προσθήκες και διαιρέσεις χώρων στη δεύτερη κατοικία με σκοπό να χρησιμοποιηθεί για κατοικία διακοπών περισσότερων οικογενειών. Ο κύριος ιδιοκτήτης παραχωρεί στον ένα του αδερφό το δωμάτιο με τον μπουχαρή της προσθήκης του 1945. Το ένα παράθυρο του δωματίου μετατρέπεται σε πόρτα. Στον άλλο αδερφό δίνεται το ανώι της προσθήκης το οποίο διαιρείται σε δύο δωμάτια. Στην αυλή στο σημείο που υπήρχε ο φούρνος χτίζεται δίπατο κτίσμα από τούβλα και φέροντα οργανισμό από σκυρόδεμα, το οποίο εφάπτεται στη κατοικία και την απέναντι γειτονική κατοικία. Το κτίσμα αυτό στεγάσει τις κουζίνες των νέων κατοίκων. Η πρόσβαση στα δύο δωμάτια που διαμορφώθηκαν στο ανώι, καθώς και στη κουζίνα του δεύτερου πατώματος γίνεται με εξωτερική μεταλλική σκάλα.

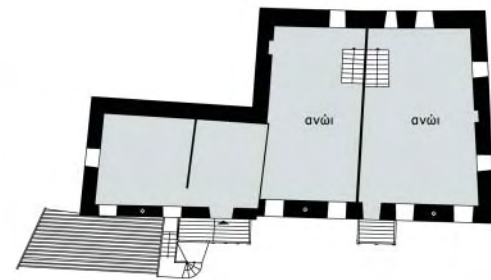
1985



1ο πάτωμα



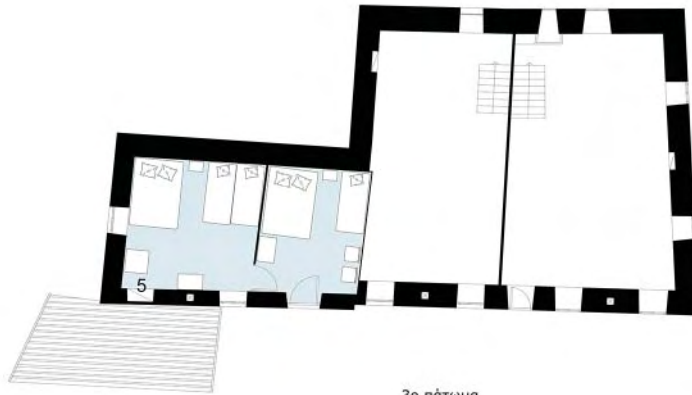
2ο πάτωμα



3ο πάτωμα

Στη αυλή, στη μέση περίπου της νοτιοδυτικής πλευράς και κάθετα προς αυτή χτίζεται ένα μικρό μπάνιο που εξυπηρετεί όλους τους κατοίκους. Ο χώρος κάτω από την πέτρινη σκάλα στην αυλή της πρώτης κατοικίας, μετατρέπεται κι αυτός σε μπάνιο. Τα αποχωρητήρια δεν υπάρχουν πια και οι ξύλινες αυλόπορτες αντικαθίστανται από καγκελόπορτες.

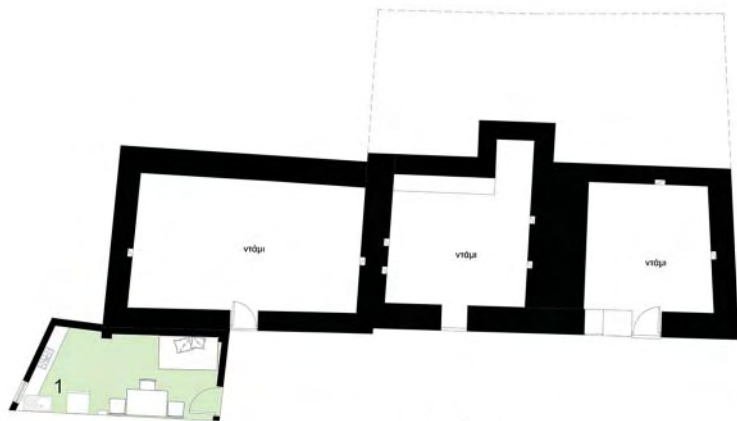
**κατοικήσιμος χώρος ανά
οικογένεια**



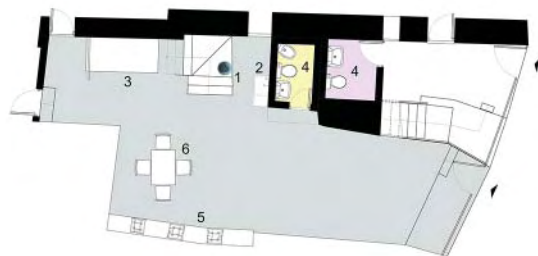
3ο πάτωμα



2ο πάτωμα



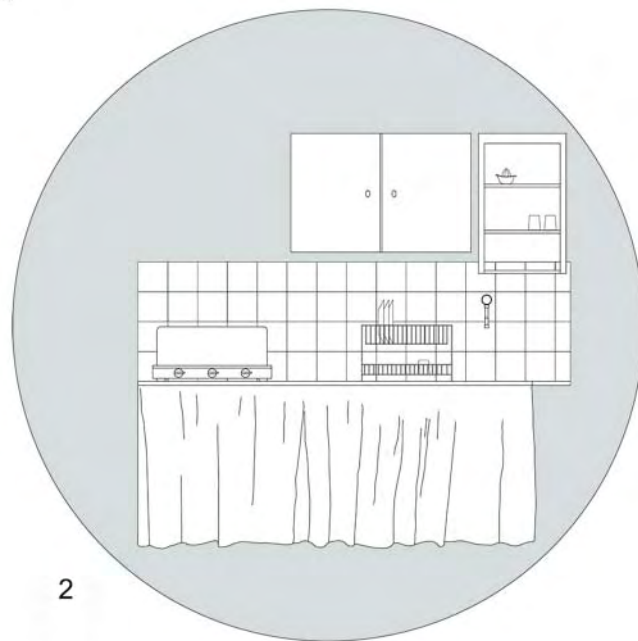
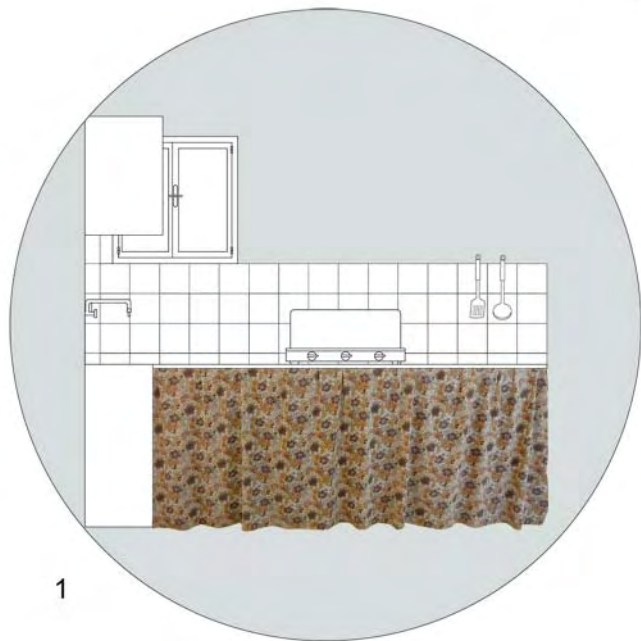
1ο πάτωμα

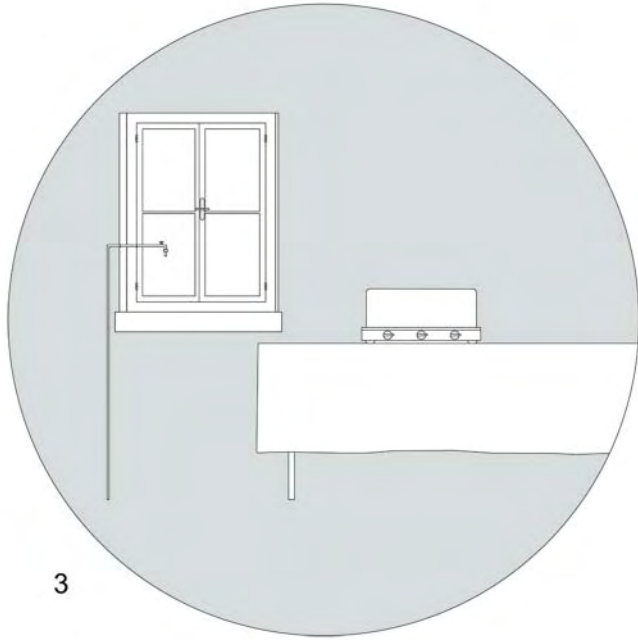


- 1 σκαλοπάτια/ κάθισμα/
πάγκος εργασίας
- 2 νεροχύτης/ νιπτήρας
- 3 ράφια
- 4 λουτρό
- 5 πεζούλι/ καναπές
- 6 τραπεζαρία

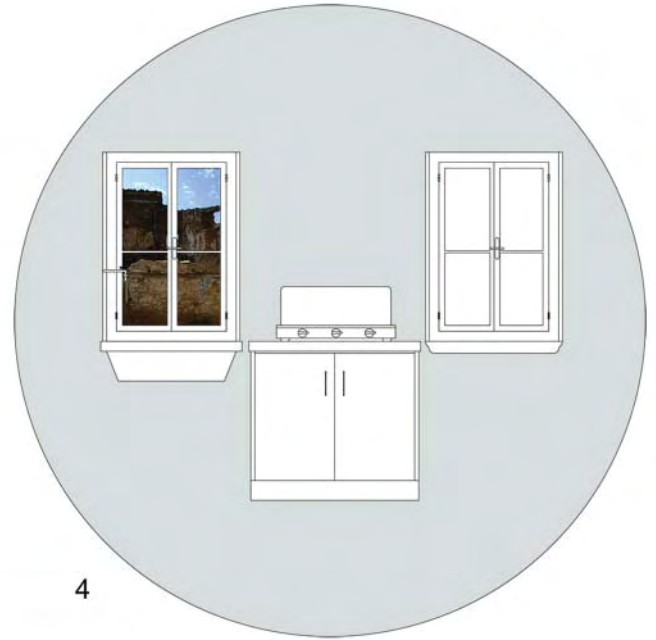
- οικογένεια α
- οικογένεια β
- οικογένεια γ
- οικογένεια δ
- κοινόχρηστο λουτρό

κατοικείν εντός

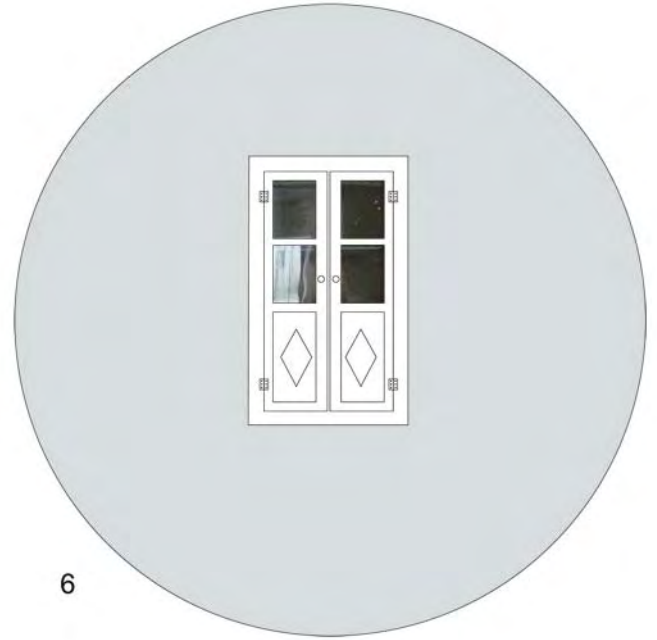


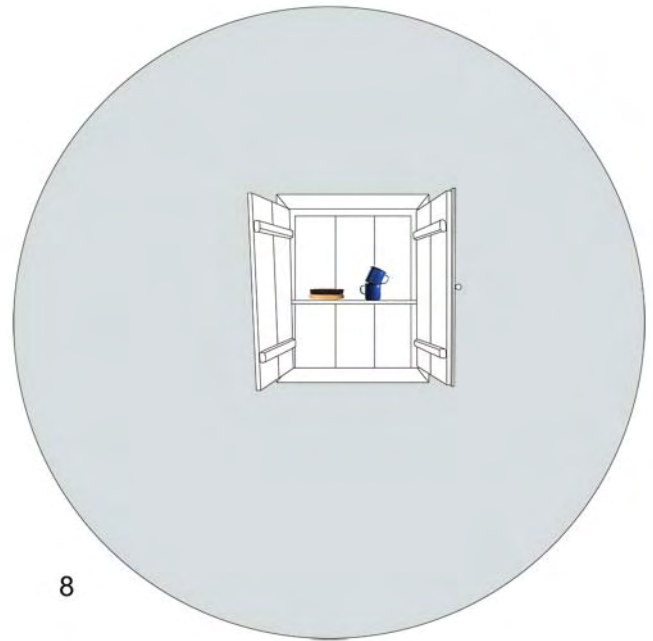
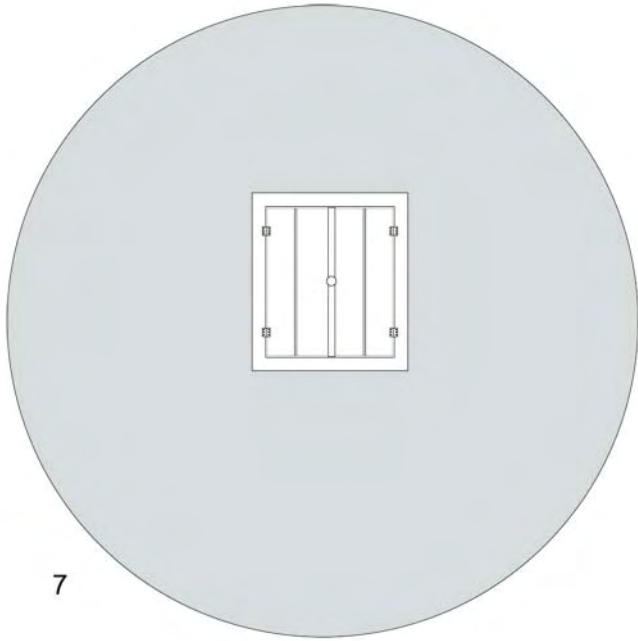


3

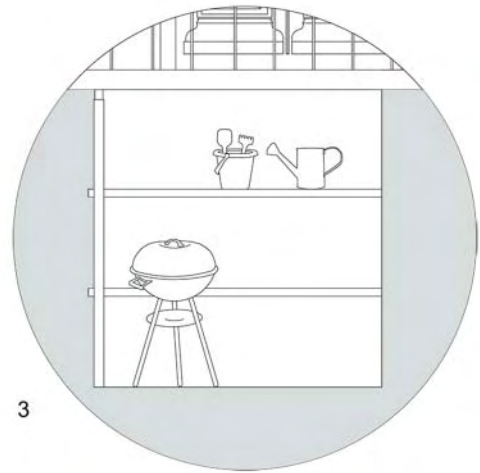
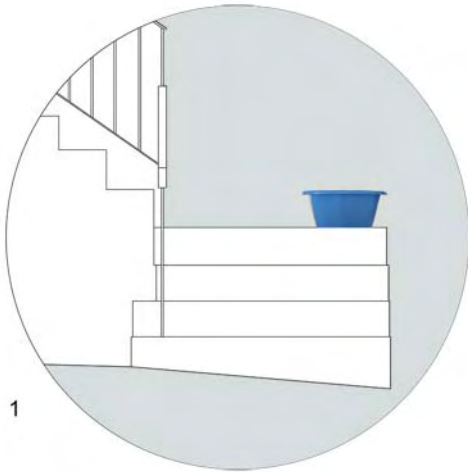


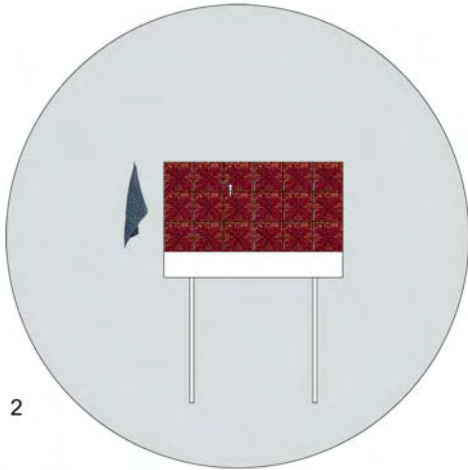
4



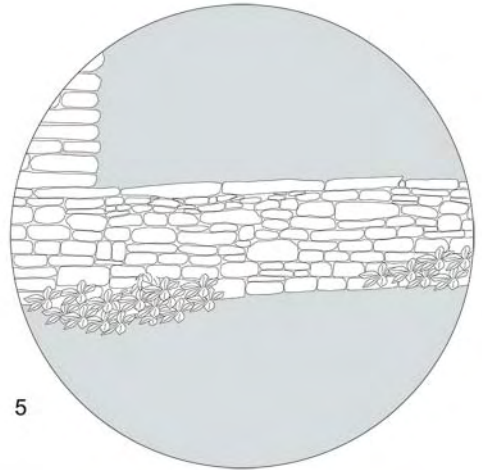


κατοικείν εις την αυλήν





2



5

**εναλλαγή του μέσα και του έξω
κατά τη μετάβαση από το ένα
δωμάτιο στο άλλο**

3ο πάτωμα



ανάμεσα από 2ο και 3ο πάτωμα

1ο πάτωμα



2ο πάτωμα

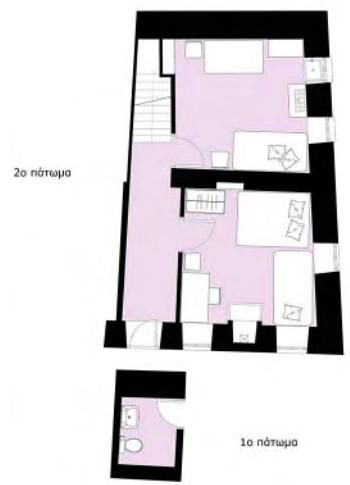
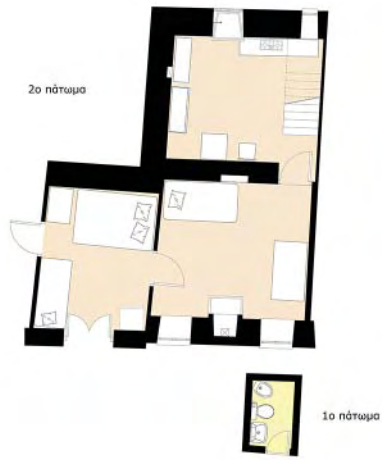


1ο πάτωμα



1ο πάτωμα





- οικογένεια α
- οικογένεια β
- οικογένεια γ
- οικογένεια δ
- κοινόχρηστο λουτρό

βασική επίπλωση



Όσον αφορά τη δεύτερη κατοικία, η κατοίκηση της κάθε οικογένειας περιλαμβάνει ουσιαστικά τέσσερις χώρους. Την κουζίνα, το υπνοδωμάτιο, την αυλή και το μπάνιο. Στην κουζίνα και το υπνοδωμάτιο επιτελούνται περισσότερες λειτουργίες από αυτές που ορίζει η ονομασία τους. Από την άλλη, στην αυλή η οποία περιλαμβάνει και το μπάνιο, οι μόνες λειτουργίες που δεν επιτελούνται είναι αυτή του μαγειρέματος(εκτός από το ψήσιμο) και του ύπνου.

Για τις δύο από τις τρεις οικογένειες, η πρόσβαση στην κουζίνα και το υπνοδωμάτιο γίνεται από την αυλή, χωρίς να υπάρχει μεταξύ τους εσωτερική σύνδεση και επίσης από διαφορετικό επίπεδο.

Κάθε οικογένεια έχει τη δική της κουζίνα, το μπάνιο όμως είναι ένα και κοινόχρηστο.

Η λίστα που ακολουθεί συγκεντρώνει τις διάφορες οπτικές σκοπιές από τις οποίες μπορούμε να δούμε τη συγκεκριμένη παραθεριστική κατοίκηση.

χώροι

κουζίνα

υπνοδωμάτιο

μπάνιο

αυλή

γωνιές

πάγκος

τραπέζι

καρέκλα

κρεβάτι

πεζούλι

σκαλοπάτια

νεροχύτης

κόγχη

κουρτίνα

πάχος τοίχου

παράθυρο

μπαλκόνι

κληματαριά

τζάκι

πρακτικές

μαγειρεύω

τρώω / πίνω

κοιμάμαι

ξαπλώνω/χουζουρεύω

πλένομαι

ξυρίζομαι

δεν βλέπω τηλεόραση

δεν "σερφάρω" στο ίντερνετ

συζητώ

συναναστρέφομαι

πλένω τα ρούχα

απλώνω τα ρούχα

διαβάζω

ακούω μουσική

ζωγραφίζω

γράφω

λύνω σταυρόλεξα

παίζω

πλένω την αυλή/ πλατσουρίζω

ντύνομαι/ ξεντύνομαι

ποτίζω

αγναντεύω

ατμόσφαιρα

η μυρωδιά των υλικών

ο χρωματισμός του
δωματίου από το φυσικό
φως που διέρχεται από το
μπλε χαρτί στα παράθυρα

ο ήχος από το πάτημα στο
ξύλινο δάπεδο και τη
μεταλλική σκάλα

ο ήχος του νερού στο
αυλάκι που περνάει έξω από
το σπίτι

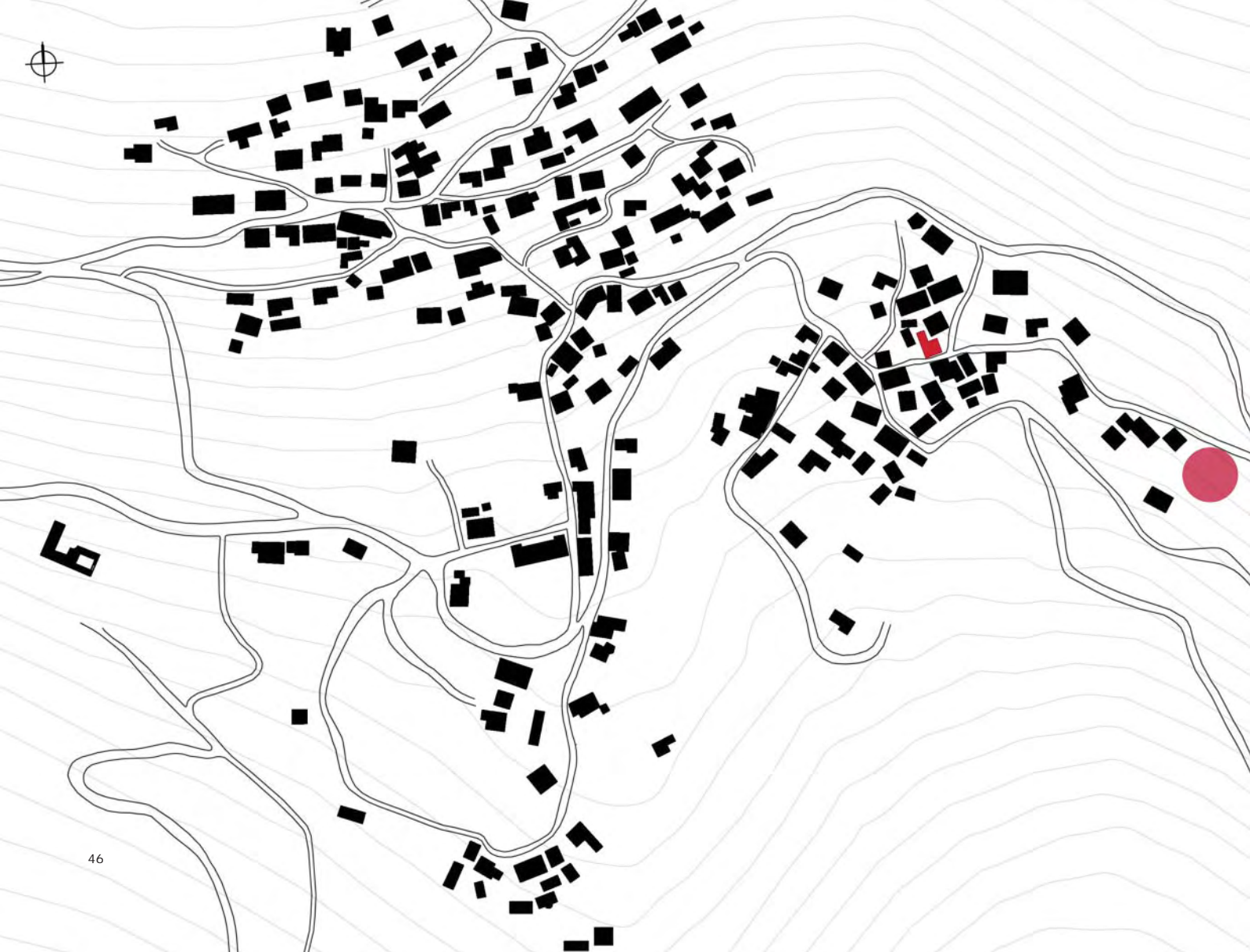
η εκδίπλωση του μέσα στο έξω

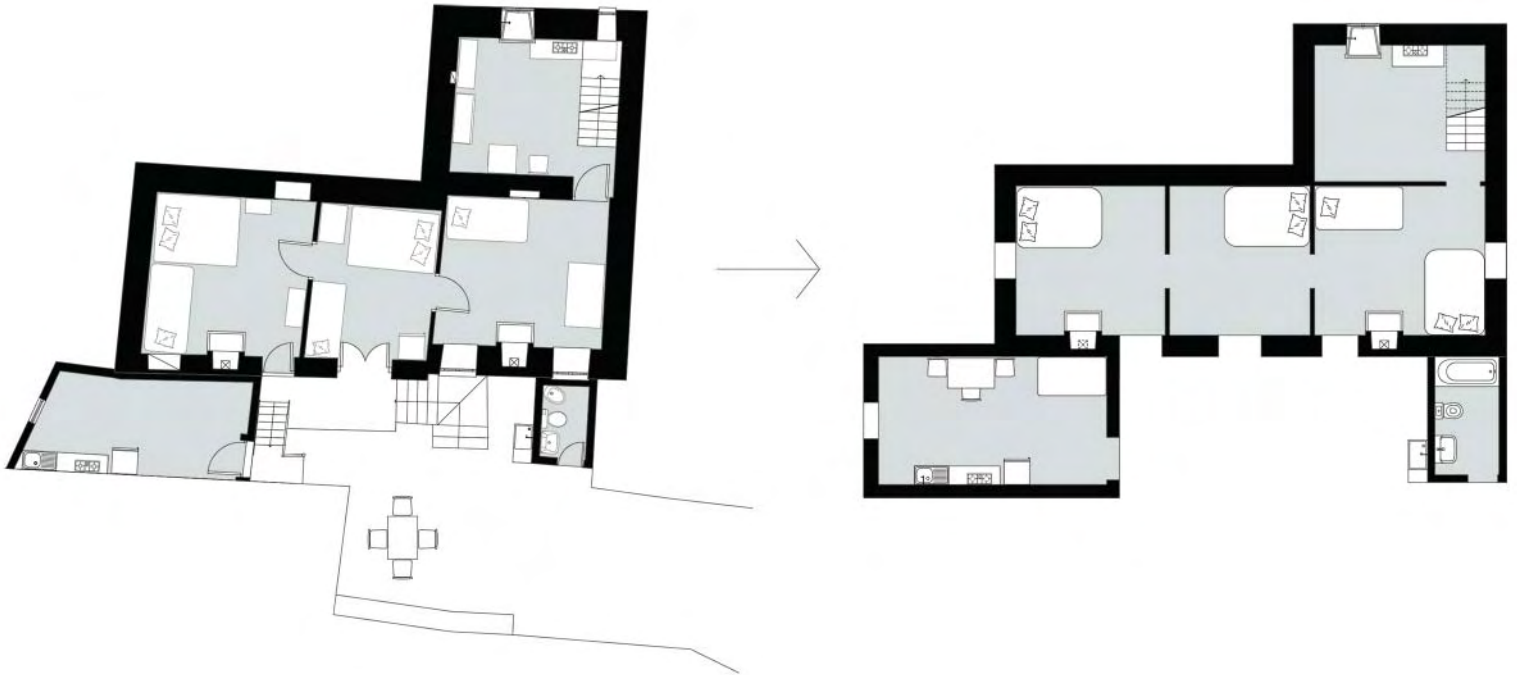
Με αφορμή τα όσα παρατηρήθηκαν για την κατοίκηση στην αυλή και την εναλλαγή του μέσα και του έξω κατά τη μετάβαση από το ένα δωμάτιο στο άλλο, εισάγεται το θεωρητικό σχήμα της “εκδίπλωσης του μέσα στο έξω”, σχήμα το οποίο χρησιμοποιήθηκε σε προηγούμενη εργασία για το μάθημα *θεωρία του τοπίου*.

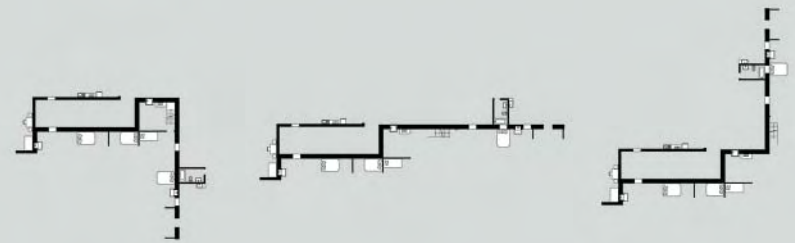
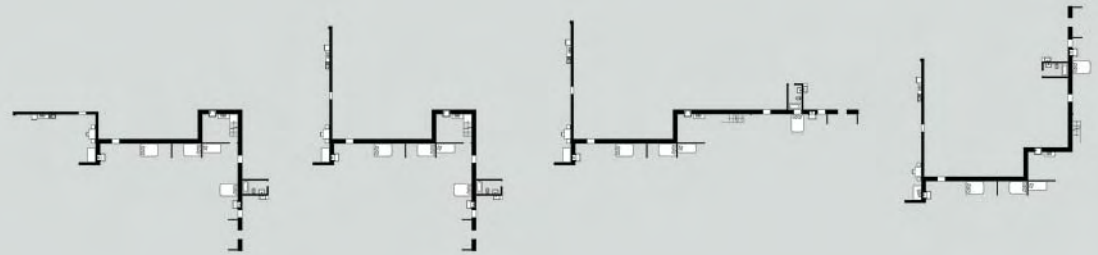
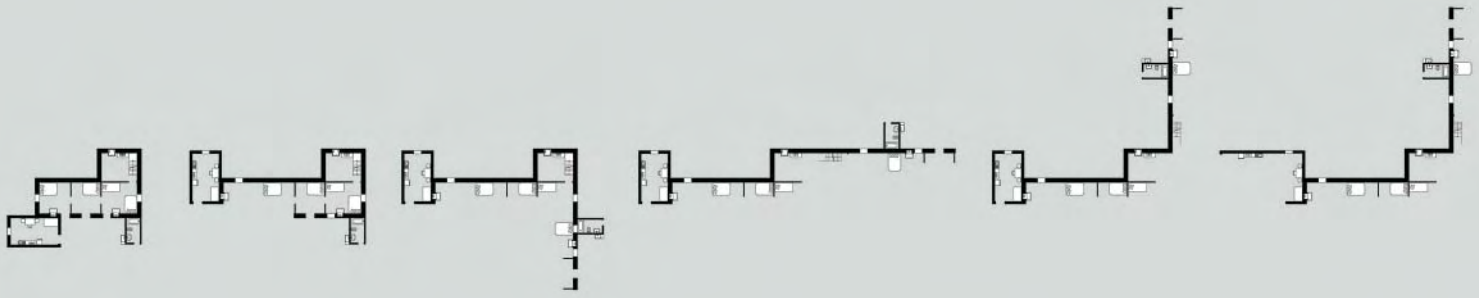
Η εκδίπλωση εφαρμόζεται σε κάτοψη η οποία προέρχεται από την κάτοψη των σχεδίων της αποτύπωσης. Από τις περιπτώσεις που θα προκύψουν, επιλέγεται μία η οποία στη συνέχεια προσαρμόζεται στο νέο οικόπεδο που έχει επιλεγεί, λαμβάνοντας υπόψη την τοπογραφία της περιοχής.

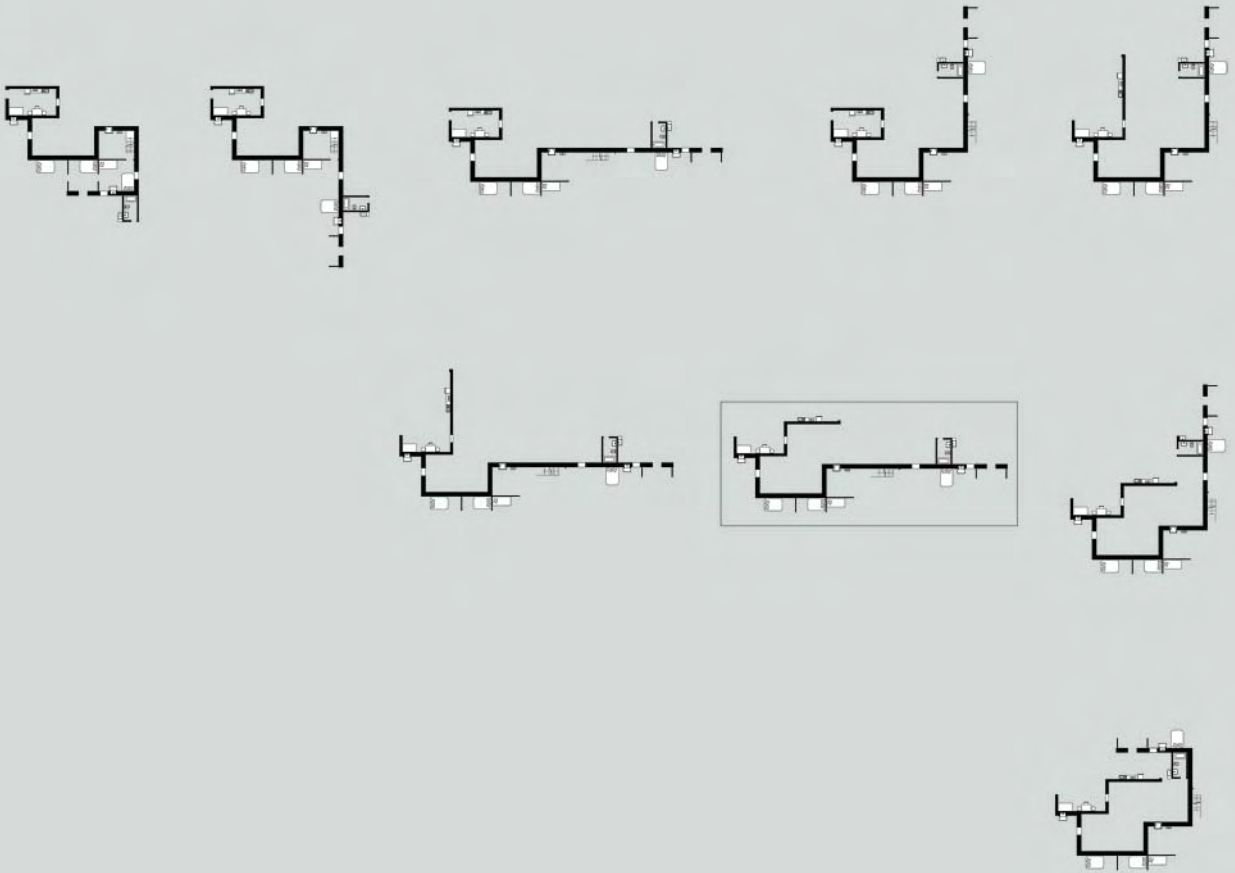
Το νέο αυτό οικόπεδο βρίσκεται σε σχετικά κοντινή απόσταση από το αρχικό, στα ανατολικά όρια του οικισμού.

Εφόσον το επιτρέπουν και οι κλιματικές συνθήκες της περιοχής, αποφασίζεται η νέα αυτή κατοικία να είναι μία κατασκευή στην οποία καταργούνται το μέσα και το έξω. Προτείνεται δηλαδή μία υπαίθρια θερινή κατοίκηση, ένα υβρίδιο μόνιμης εξοχικής κατοίκησης και κατασκήνωσης.

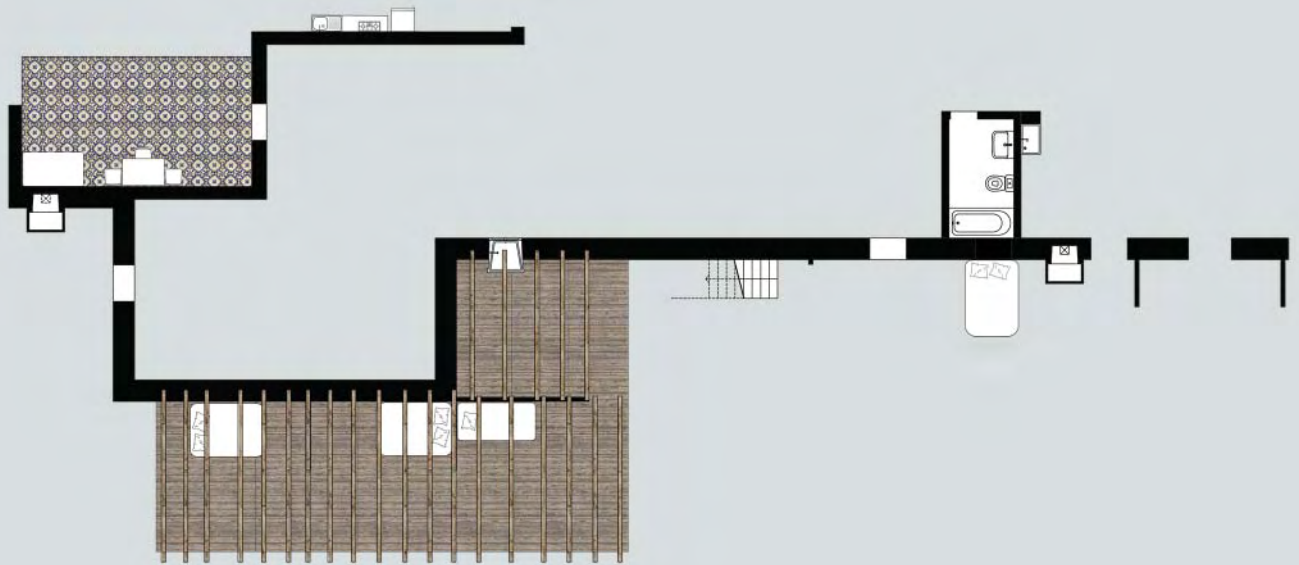


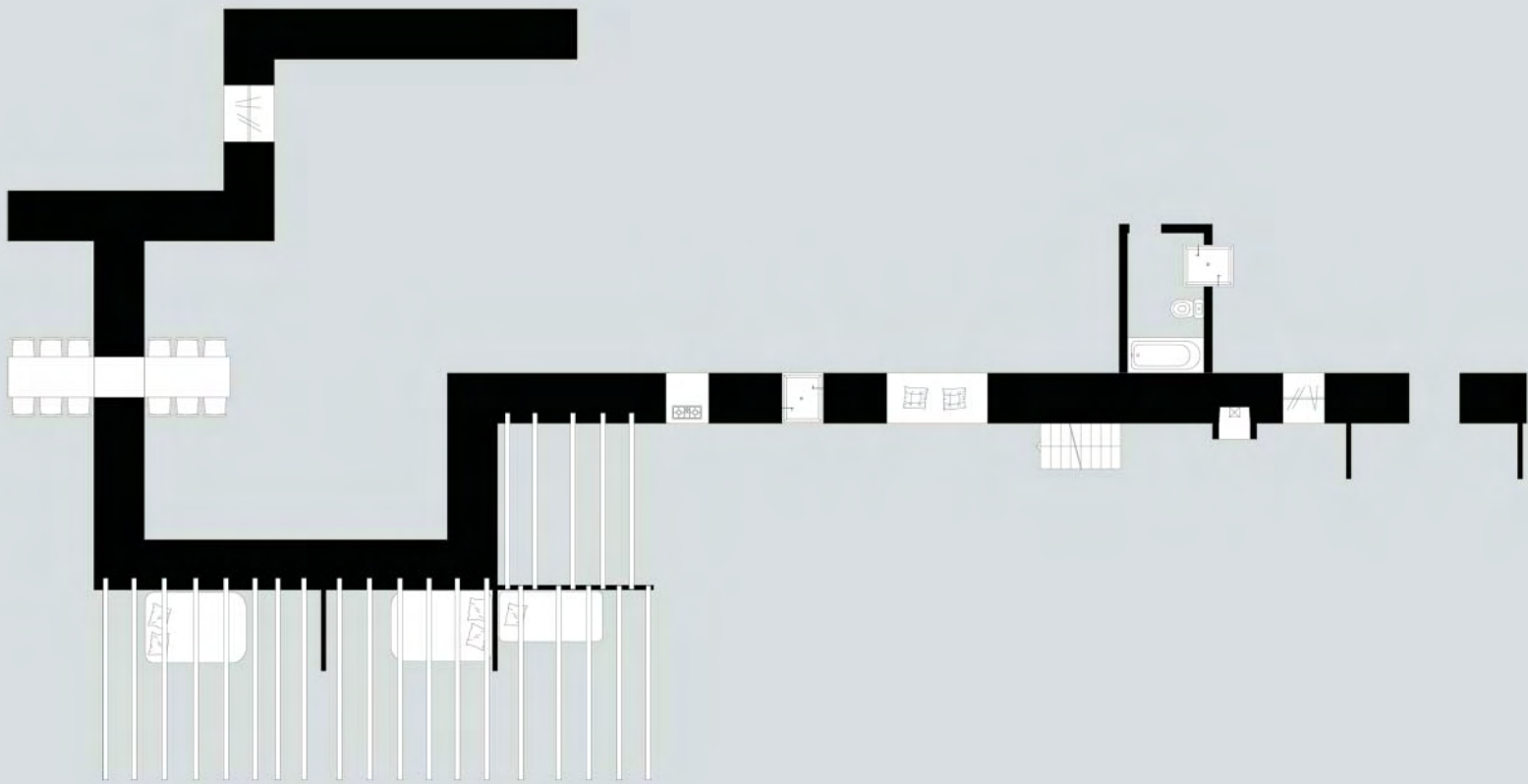




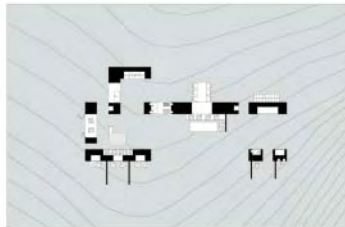
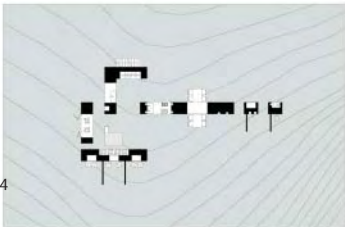
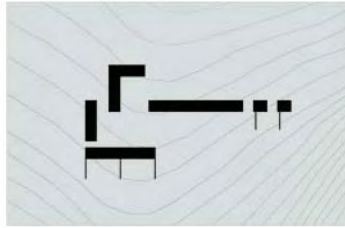






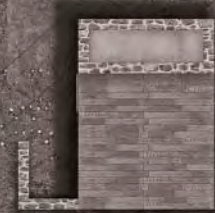
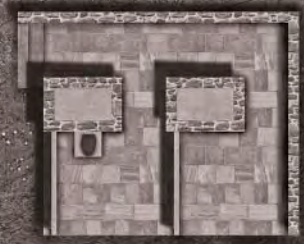
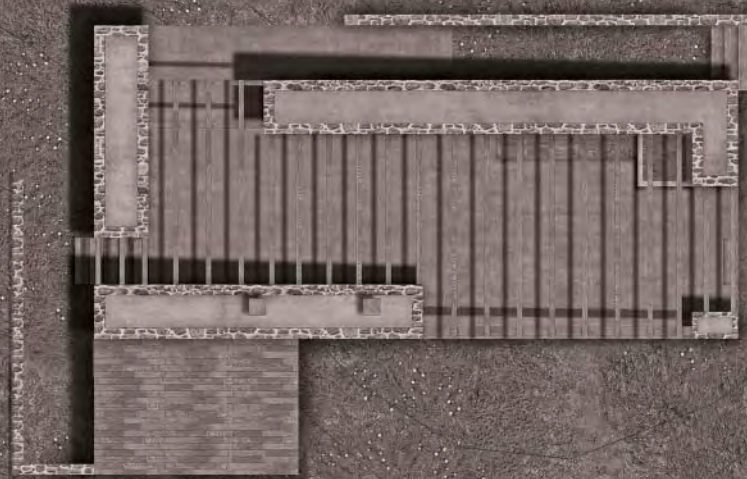




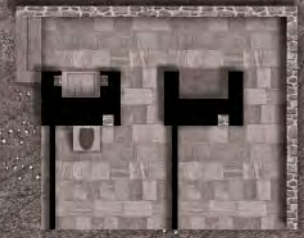


το παραθεριστήριο

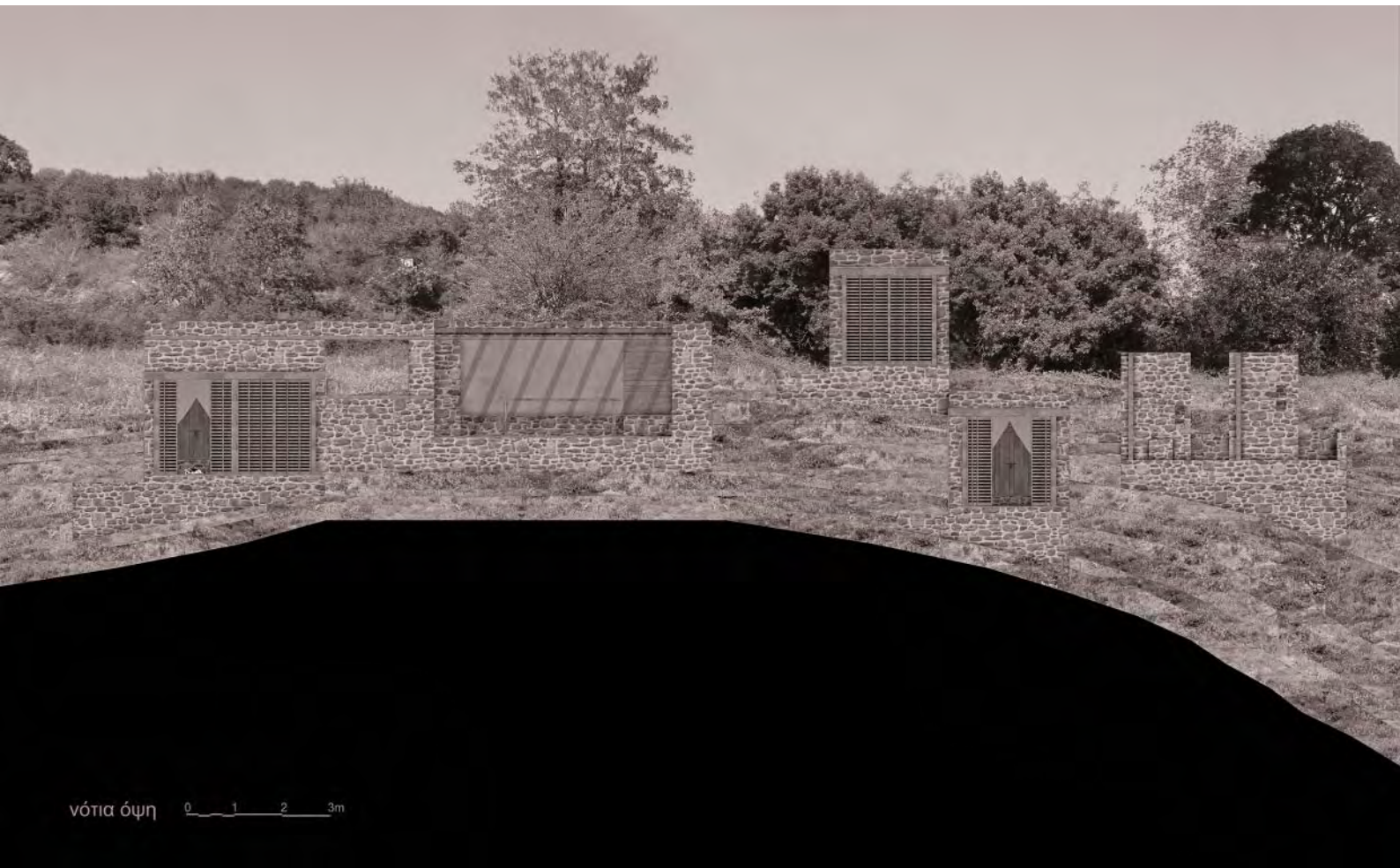
Για την επεξεργασία της κάτοψης στο οικόπεδο οι βασικοί παράγοντες που λαμβάνονται υπόψη, πέρα από τη μορφολογία του εδάφους, είναι οι αποστάσεις, η ιδιωτικότητα, η θέα και το φως. Σε έναν κεντρικό άξονα κίνησης συνδέονται οι επιμέρους χώροι-γωνιές όπως η κουζίνα, το πλυσταριό, η τραπεζαρία, τα κρεβάτια και το μπάνιο. Το πάχος των τοίχων αυξάνεται στο ένα μέτρο και σκάβονται δημιουργώντας μια “εντοιχισμένη”, υπαίθρια κατοίκηση με κόγχες και γωνιές. Τα κρεβάτια είναι πλατώματα που καλύπτονται με ξύλινο στέγαστρο το οποίο είναι προσβάσιμο με μια ξύλινη σκάλα, δημιουργώντας ένα πατάρι-μπαλκονάκι ή και ένα επιπλέον κρεβάτι. Η σκίαση επιτυγχάνεται με συρόμενες περσίδες. Για κάθε κρεβάτι υπάρχει ένα εντοιχισμένο ντουλάπι, ενώ κάτω από την ξύλινη στρώση του κρεβατιού υπάρχει επιπλέον αποθηκευτικός χώρος. Συνολικά μπορούν να φιλοξενηθούν οχτώ άτομα. Τα δύο διπλανά κρεβάτια χωρίζονται με κατακόρυφες περσίδες οι οποίες μετακινούνται δημιουργώντας έτσι μια μεγαλύτερη στεγασμένη γωνιά. Στην τραπεζαρία που είναι η κύρια γωνιά συναναστροφής, το εντοιχισμένο πεζούλι πλαταίνει στην άκρη δημιουργώντας ένα μεντέρι στο εσωτερικό του οποίου μπορούν να αποθηκευτούν διάφορα πράγματα. Στη δυτική πλευρά ένα άλλο εντοιχισμένο πεζούλι-μεντέρι προσφέρει θέση με θέα τον απογευματινό ήλιο.



κάτοψη δωματίων 0 1 2 3m



0 1 2 3m κάτοψη



νότια όψη 0 1 2 3m



0 1 2 3m βόρεια όψη





0 1 2 3m οψοτομή ββ'



δυτική όψη 0 1 2 3m



0 1 2 3m οψοτομή γγ'



ανατολική όψη

0 1 2 3m



0 1 2 3m οψοτομή ζζ'

