

ΚΥΚΝΟΣ

Ανασχεδιασμός του υπάρχοντος κονσερβοποιείου σε πολιτιστικό κέντρο

ΜΑΡΙΑ-ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΔΑΜΑΚΗΣ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ: ΜΑΡΙΑ-ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ

ΤΙΤΛΟΣ:

ΚΥΚΝΟΣ

Ανασχεδιασμός του υπάρχοντος κονσερβοποιείου σε πολιτιστικό κέντρο.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Σκοπός της παρούσας διπλωματικής εργασίας είναι η επανάχρηση των παλιών εγκαταστάσεων του εργοστασίου «Κύκνος» στο Μπολάτι της Αργολίδας, προσφέροντας ζωή στην ευρύτερη περιοχή της Αργολίδας. Συγκεκριμένα, οι χρήσεις, οι οποίες δίνονται στους χώρους σχετίζονται με την ανάπτυξη του πολιτιστικού γίνεσθαι της Αργολίδας, καθώς και με την ανάμνηση της βιομηχανικής μονάδας με τη μετατροπή της σε μουσείο του εαυτού της.

Στο επίκεντρο της παρούσας μελέτης βρίσκεται η σχέση του παλιού με το καινούριο, του επισκέπτη με το μόνιμο κάτοικο και της εξέλιξης με τη γέννηση της βιομηχανικής μονάδας. Επιπλέον, κύριο μέλημά μου είναι ο σεβασμός απέναντι στη βιομηχανική κληρονομιά της περιοχής και συγκεκριμένα του οικοπέδου μελέτης και η δημιουργία ενός νέου αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, ο οποίος συνδυάζεται αρμονικά με το σχεδιασμό των υφιστάμενων κτιρίων και δημιουργεί μια δυναμική σχέση μεταξύ αυτών και των νέων κτιριακών μονάδων. Οι νέες χαράξεις αφ' ενός ακολουθούν τον ορθοκανονικό κάρναβο των υφιστάμενων κτιρίων, αποτελώντας μια ήπια μορφή παρέμβασης στο χώρο, αφ' ετέρου δημιουργούν μία νέα περιήγηση στο οικόπεδο, έτσι ώστε να αναδειχθεί ολοκληρωτικά.

Όσον αφορά στα υλικά, τα οποία χρησιμοποιούνται στις νέες κατασκευές δίνεται ιδιαίτερη προσοχή στη σχέση τους με αυτά των υφιστάμενων κτιρίων. Χρονολογικά, το εργοστάσιο κατασκευάζεται το 1937 χρησιμοποιώντας πέτρα και ξύλο και έως το 1945 γίνονται προσθήκες από τούβλο και σκυρόδεμα. Η δική μου πρόταση περιλαμβάνει ήπιες κατασκευές από εμφανές σκυρόδεμα, προκειμένου να γίνει μια διακριτική παρέμβαση και κατασκευές από μέταλλο και γυαλί, έτσι ώστε να επιτευχθεί η διαφάνεια, η οποία χρειάζεται για να παραμείνουν τα κελύφη των διατηρητέων κτιρίων εμφανή στον επισκέπτη.

Συνοψίζοντας, πρόθεσή μου είναι να δημιουργηθεί ένας χώρος, ο οποίος θα συμβάλλει στη δημιουργία πολιτιστικών και κοινωνικών ερεθισμάτων, ενεργειών και δράσεων, με σκοπό να δημιουργηθεί ένας νέος παλμός στα κοντινά αστικά κέντρα και να αναζωογονηθεί η ευρύτερη περιοχή της Αργολίδας.

SUPERVISOR: KOSTAS ADAMAKIS

STUDENT: MARIA-CHRISTINA MANOUSSAKI

TITLE:

KYKNOS

Argolida's newly renovated community cultural centre.

ABSTRACT

The purpose of this thesis is the re-use of the original, old factory buildings of Kyknos in Bolati, Argolida and, in so doing, reviving the wider region of Argolida. To be specific: the ways in which sites can be used in relation to the development of cultural life in Argolida, in conjunction with preserving the memory of the industrial unit by converting it into a museum per se.

The focus of this study is three-fold: a comparison between the old and the new, the visitor v. the permanent resident, and the birth of the industrial unit. Moreover, my main concern is to demonstrate respect towards the industrial heritage of the area, specifically, a study of the plot and the creation of a new architectural design which not only blends in harmoniously with that of the existing buildings, but also creates a dynamic link between these and those already in existence. On the one hand, the new alignments follow the orthogonal grid of the existing buildings, thus allowing a mild form of intervention to the precincts, whilst, on the other hand, permitting the creation of a new tour of the grounds to emerge completely.

With regard to the materials used in the new construction, special attention has been paid to their relationship with those of the existing buildings. Chronologically, the factory was built in 1937 and up to 1945, additions were made with brick and concrete. In order to achieve a discreet intervention, my proposal includes the construction of a mild-faced concrete, together with constructions of metal and glass, so as to achieve the transparency required to enable the outer shells of the preserved buildings to remain visible to the visitor.

To sum up, my intention is to create a space which will both contribute to, and stimulate, cultural, social actions and activities, with the ultimate aim of bringing a new pulse to the nearby urban centres, whilst simultaneously reviving the wider region of Argolida.

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ: ΜΑΡΙΑ-ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΚΩΣΤΑΣ ΑΔΑΜΑΚΗΣ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ_ΙΟΥΝΙΟΣ 2015
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ_ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ



Η παρούσα διπλωματική εργασία εκπονήθηκε υπό την επίβλεψη του κύριου Αδαμάκη, τον οποίο και ευχαριστώ θερμά για την καθοδήγησή του και τις συμβουλές του καθ'όλη τη διάρκεια της μελέτης.
Επίσης, ευχαριστώ θερμά τους γονείς και τους φίλους μου που είτε ήταν δίπλα μου είτε χιλιόμετρα μακριά ένωσα την υποστήριξη, τη βοήθεια και την αγάπη τους και τέλος θέλω να ευχαριστήσω ιδιαίτερω τη Γιώτα και τη Νικόλ για την αμέριστη βοήθειά τους!

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περίληψη.....	9
1. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	
Εισαγωγή.....	11
1.1 Λίγα λόγια για την περιοχή της Αργολίδας.....	13
1.2 Βιομηχανικές δράσεις στην περιοχή της Αργολίδας.....	15
2. ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ	
Εισαγωγή.....	17
2.1 Θέση οικοπέδου.....	19
2.2 Περιγραφή εγκαταστάσεων.....	21
2.3 Σχέδια αποτύπωσης.....	23
2.4 Φωτογραφίες οικοπέδου.....	29
3. ΠΡΟΤΑΣΗ	
Εισαγωγή.....	35
3.1 Αρχικά σκίτσα.....	39
3.2 Σχέδια μελέτης.....	47
3.3 Τρισδιάστατη απεικόνιση.....	59
3.4 Προπλάσματα.....	67

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Σκοπός της παρούσας διπλωματικής εργασίας είναι η επανάχρηση των παλιών εγκαταστάσεων του εργοστασίου «Κύκνος» στο Μπολάτι της Αργολίδας, προσφέροντας ζωή στην ευρύτερη περιοχή της Αργολίδας. Συγκεκριμένα, οι χρήσεις, οι οποίες δίνονται στους χώρους σχετίζονται με την ανάπτυξη του πολιτιστικού γίνεσθαι της Αργολίδας, καθώς και με την ανάμνηση της βιομηχανικής μονάδας με τη μετατροπή της σε μουσείο του εαυτού της.

Στο επίκεντρο της παρούσας μελέτης βρίσκεται η σχέση του παλιού με το καινούριο, του επισκέπτη με το μόνιμο κάτοικο και της εξέλιξης με τη γέννηση της βιομηχανικής μονάδας. Επιπλέον, κύριο μέλημά μου είναι ο σεβασμός απέναντι στη βιομηχανική κληρονομιά της περιοχής και συγκεκριμένα του οικοπέδου μελέτης και η δημιουργία ενός νέου αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, ο οποίος συνδυάζεται αρμονικά με το σχεδιασμό των υφιστάμενων κτιρίων και δημιουργεί μια δυναμική σχέση μεταξύ αυτών και των νέων κτιριακών μονάδων. Οι νέες χαράξεις αφ' ενός ακολουθούν τον ορθοκανονικό κάναβο των υφιστάμενων κτιρίων, αποτελώντας μια ήπια μορφή παρέμβασης στο χώρο, αφ' ετέρου δημιουργούν μία νέα περιήγηση στο οικόπεδο, έτσι ώστε να αναδειχθεί ολοκληρωτικά.

Όσον αφορά στα υλικά, τα οποία χρησιμοποιούνται στις νέες κατασκευές δίνεται ιδιαίτερη προσοχή στη σχέση τους με αυτά των υφιστάμενων κτιρίων. Χρονολογικά, το εργοστάσιο κατασκευάζεται το 1937 χρησιμοποιώντας πέτρα και ξύλο και έως το 1945 γίνονται προσθήκες από τούβλο και σκυρόδεμα. Η δική μου πρόταση περιλαμβάνει ήπιες κατασκευές από εμφανές σκυρόδεμα, προκειμένου να γίνει μια διακριτική παρέμβαση και κατασκευές από μέταλλο και γυαλί, έτσι ώστε να επιτευχθεί η διαφάνεια, η οποία χρειάζεται για να παραμείνουν τα κελύφη των διατηρητέων κτιρίων εμφανή στον επισκέπτη.

Συνοψίζοντας, πρόθεσή μου είναι να δημιουργηθεί ένας χώρος, ο οποίος θα συμβάλλει στη δημιουργία πολιτιστικών και κοινωνικών ερεθισμάτων, ενεργειών και δράσεων, με σκοπό να δημιουργηθεί ένας νέος παλμός στα κοντινά αστικά κέντρα και να αναζωογονηθεί η ευρύτερη περιοχή της Αργολίδας.

ABSTRACT

The purpose of this thesis is the re-use of the original, old factory buildings of Kyknos in Bolati, Argolida and, in so doing, reviving the wider region of Argolida. To be specific: the ways in which sites can be used in relation to the development of cultural life in Argolida, in conjunction with preserving the memory of the industrial unit by converting it into a museum per se.

The focus of this study is three-fold: a comparison between the old and the new, the visitor v. the permanent resident, and the birth of the industrial unit. Moreover, my main concern is to demonstrate respect towards the industrial heritage of the area, specifically, a study of the plot and the creation of a new architectural design which not only blends in harmoniously with that of the existing buildings, but also creates a dynamic link between these and those already in existence. On the one hand, the new alignments follow the orthogonal grid of the existing buildings, thus allowing a mild form of intervention to the precincts, whilst, on the other hand, permitting the creation of a new tour of the grounds to emerge completely. With regard to the materials used in the new construction, special attention has been paid to their relationship with those of the existing buildings. Chronologically, the factory was built in 1937 and up to 1945, additions were made with brick and concrete. In order to achieve a discreet intervention, my proposal includes the construction of a mild-faced concrete, together with constructions of metal and glass, so as to achieve the transparency required to enable the outer shells of the preserved buildings to remain visible to the visitor.

To sum up, my intention is to create a space which will both contribute to, and stimulate, cultural, social actions and activities, with the ultimate aim of bringing a new pulse to the nearby urban centres, whilst simultaneously reviving the wider region of Argolida.



1. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Εισαγωγή

Είναι σημαντικό να γνωρίσουμε την ευρύτερη περιοχή, η οποία περιβάλλει το οικόπεδο της μελέτης πριν επικεντρωθούμε σε αυτό. Παρακάτω παρατίθενται κάποια στοιχεία, τόσο για την τοποθεσία, τα γεωγραφικά όρια και την έκταση του νομού της Αργολίδας, όσο και για τις βιομηχανικές δράσεις του τελευταίου αιώνα σε αυτόν. Επιπλέον, αναλύεται το φαινόμενο της αποβιομηχάνισης στην Αργολίδα, καθώς αυτός είναι ο λόγος, ο οποίος τα βιομηχανικά κτίρια της περιοχής παραμένουν μέχρι και σήμερα εγκαταλελειμμένα, αποτελώντας χώρους δημιουργίας νέων δράσεων και ιδεών.



1.1 Λίγα λόγια για την περιοχή της Αργολίδας

Η Αργολίδα βρίσκεται στο ανατολικό άκρο της Πελοποννήσου και εκτείνεται στα 2.214 τ.χμ. Ο πληθυσμός της είναι 97000 κάτοικοι. Σημαντικές πολεις, οι οποίες βρίσκονται εκεί είναι το Άργος, οι Μυκήνες, η Επίδαυρος και το Ναύπλιο, το οποίο αποτελεί και την πρωτεύουσα του νομού. Βρέχεται νότια από τον Αργολικό κόλπο και ανατολικά από το Σαρωνικό. Τέλος, συνορεύει βόρεια με το νομό Κορινθίας και δυτικά με το νομό Αρκαδίας.



Εικ 1
Κονσερβοποιία ΡΕΑ, 1963
Δ. Χαρισιάδης



Εικ 2
Εργοστάσιο Εσπερίδες
www.argolikivivliothiki.gr



Εικ 3
Εργοστάσιο Κύκνος, 1915
Έλενα Γκριτζαλη



Εικ 4
Αφίσα των προϊόντων Agros
ΕΑΣΑ

1.2 Βιομηχανικές δράσεις στην περιοχή της Αργολίδας

Τον τελευταίο αιώνα η Αργολίδα έχει αναπτύξει την πρωτογενή παραγωγή της με την καλλιέργεια οπωροκηπευτικών, καθώς και τη δευτερογενή, η οποία είναι η μεταποίηση αγροτικών προϊόντων, όπως η τομάτα, το βερούκοκο, οι χυμοί φρούτων και οι ελιές. Αυτό την καθιστά γεωργική περιφέρεια και ευνοεί την ανάπτυξη μεγάλων βιομηχανικών μονάδων για την ικανοποίηση των ανάλογων αναγκών.

Ωστόσο μετά το 1980 έρχεται η περίοδος της αποβιομηχάνισης. Ανοίγονται πολλές γεωτρήσεις για να υπάρχει άρδευση, με αποτέλεσμα να αντλείται θαλασσινό νερό, κάνοντας τα νερά εφάλμυρα, άρα και ακατάλληλα για πότισμα των προϊόντων. Με αυτόν τον τρόπο, η γεωργική παραγωγή σταδιακά συρρικνώνεται και περιορίζεται στην παραγωγή χυμών από φρούτα και στην επεξεργασία της ελιάς. Τα κηπευτικά προϊόντα είναι αδύνατο πλέον να καλλιεργηθούν, με αποτέλεσμα τα βιομηχανικά κτίρια, τα οποία στέγαζαν κάποτε τις επιχειρήσεις να εγκαταλειφθούν.



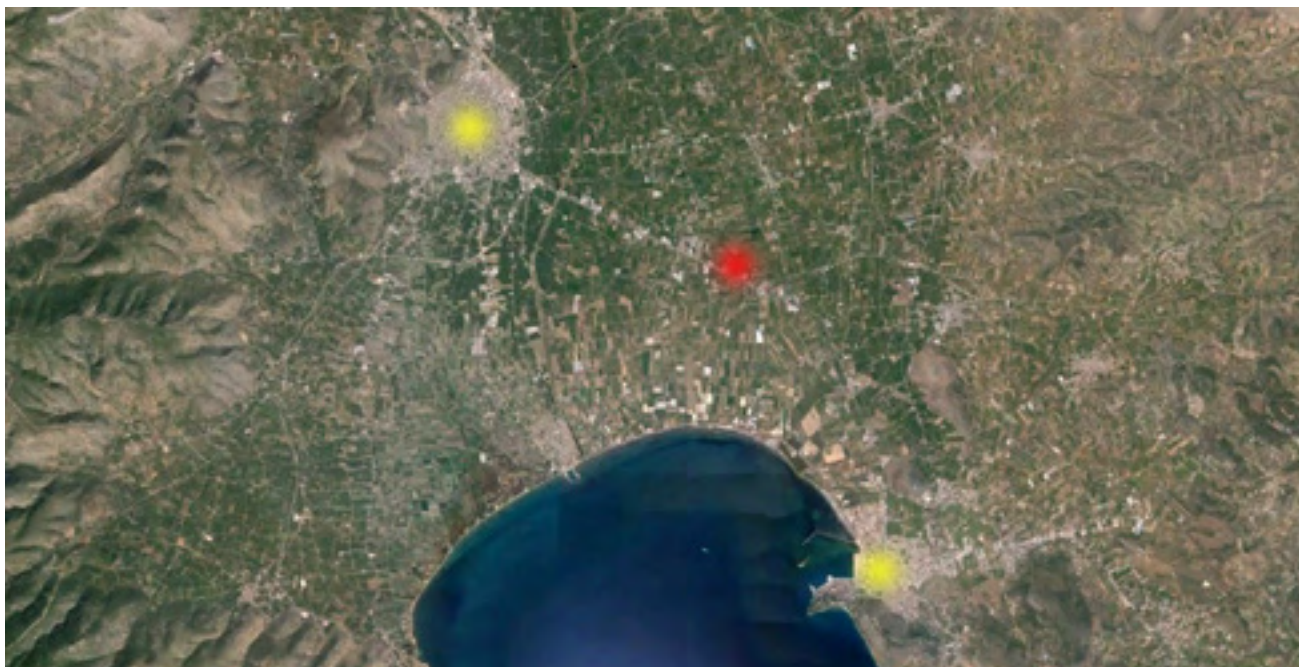
Εικ 6
Φουγάρο Κύνου, 2015
Μαρία-Χριστίνα Μανουσάκη

2. ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

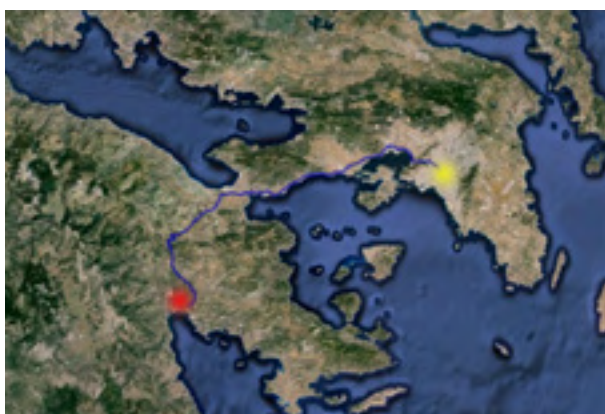
Εισαγωγή

Στο οικόπεδο μελέτης αρχικά, κατά το 1937 στεγάζονται οι εγκαταστάσεις της βιομηχανίας «Αργολική». Στη συνέχεια, το 1961 η εταιρία κονσερβών «Κύκνος» αγοράζει τις βιομηχανικές εγκαταστάσεις για να δημιουργήσει το τρίτο της εργοστάσιο στον τόπο γέννησής της.

Η επιλογή ενός βιομηχανικού κελύφους δεν είναι τυχαία. Η συγκεκριμένη βιομηχανική μονάδα έχει σημασιολογική ενέργεια και προνομιακή χωροθέτηση. Με αυτόν τον τρόπο προσφέρεται η δυνατότητα να ενταχθούν ποικίλες χρήσεις στους χώρους της, αλλά και να δημιουργηθούν νέοι χώροι με την άρτια υποδιαίρεση των υφιστάμενων. Σε ένα μέρος, στο οποίο ο παλιός σκοπός έχει εξαφανιστεί, μέσα από νέες προσεγγίσεις και νέους τρόπους αλληλεπίδρασης εξελίσσονται νέες δραστηριότητες προωθώντας ένα νέο τρόπο ανάπτυξης της περιοχής.



Εικ 7
Θέση οικοπέδου σε σχέση με Άργος και Ναύπλιο



Εικ 8
Θέση οικοπέδου σε σχέση με Αθήνα



Εικ 9
Θέση οικοπέδου σε σχέση με Τρίπολη

2.1 Θέση οικοπέδου

Το οικόπεδο μελέτης βρίσκεται στη θέση Μπολάτι του Δήμου Μιδέας Αργολίδας, στο 8ο χιλιόμετρο της εθνικής οδού Άργους – Ναυπλίου. Η θέση του είναι ευνοϊκή, καθώς απέχει ελάχιστα χιλιόμετρα από δύο αστικά κέντρα, το Ναύπλιο και το Άργος, με αποτέλεσμα η προσέλευση των κατοίκων να είναι εύκολη (εικόνα 7).

Επιπλέον απέχει 132 χιλιόμετρα από την Αθήνα (εικόνα 8) και 58 χιλιόμετρα από την Τρίπολη (εικόνα 9), δύο μεγαλύτερα αστικά κέντρα, τα οποία μπορούν να συμβάλλουν στην προσέλευση μεγαλύτερου πληθυσμού.



Εικ 10
Κτίρια χτισμένα το 1937 και μεταγενέστερες επεμβάσεις



Εικ 11
Διάγραμμα χρήσεων παλιών εγκαταστάσεων κονσερβοποιείου

2.2 Περιγραφή εγκαταστάσεων

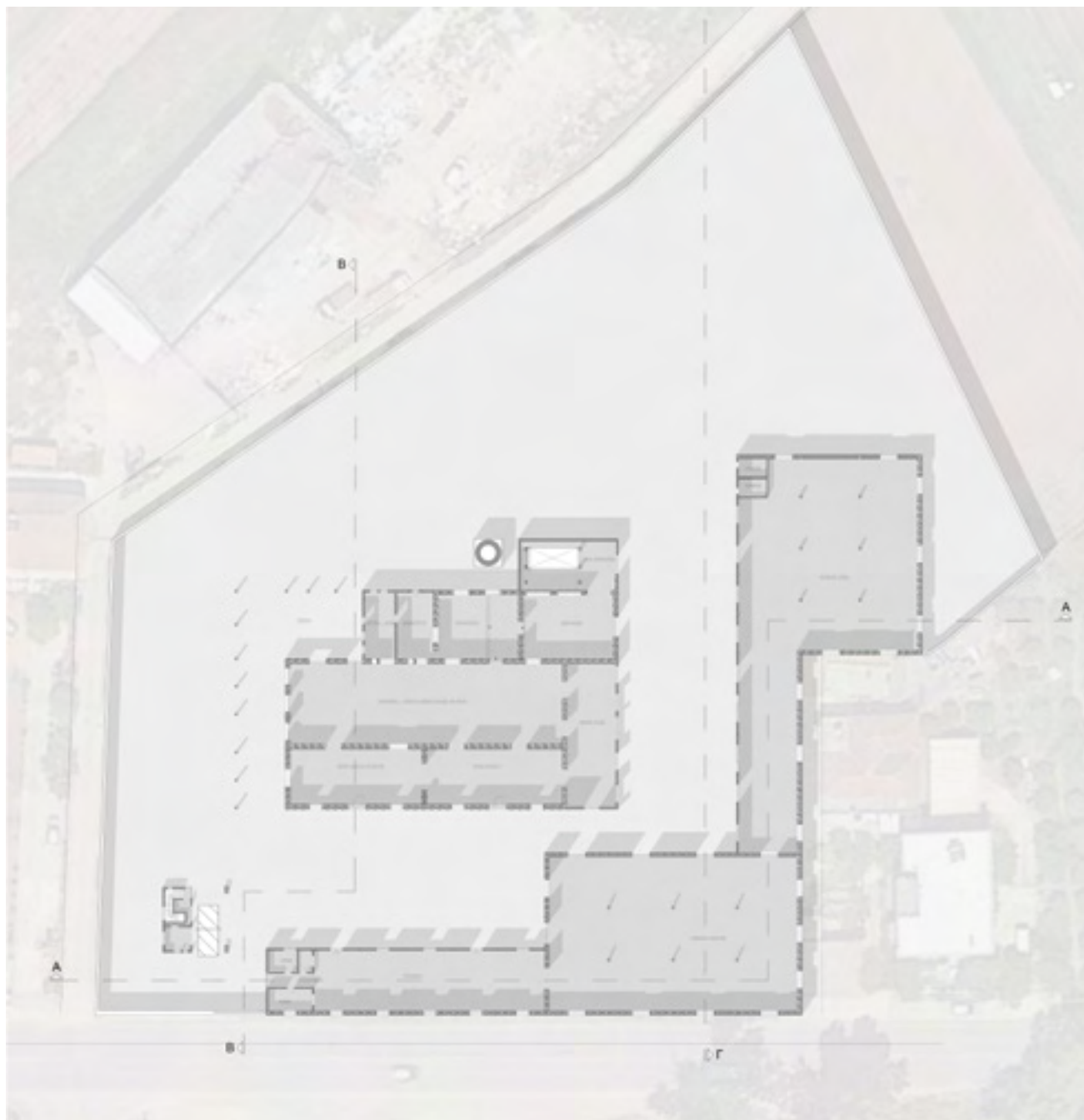
Οι πρώτες εγκαταστάσεις χτίζονται το 1937 από φέρουσα λιθοδομή και ξύλινη στέγη με επικάλυψη κεραμιδιών. Τα μεταγενέστερα κτίρια χτίζονται κατά την περίοδο 1945 με 1957 και αποτελούν μικτή κατασκευή από σκυρόδεμα και τούβλο, ενώ φέρουν κεραμοσκεπή.

Στην εικόνα 10 απεικονίζεται η σχέση των κτιρίων του 1937 και των μεταγενέστερων. Συγκεκριμένα, τα μπλε κτίρια ανήκουν στην πρώτη κατηγορία, ενώ τα κίτρινα στη δεύτερη.

Οι χρήσεις είναι οι ακόλουθες, όπως φαίνεται και στο διάγραμμα 11. Στο κτίριο 1 υπάρχει η πλάστιγγα στο ισόγειο και η οικία του διευθυντή στον όροφο. Στο κτίριο 2 υπάρχουν γραφεία και το κυτιοποιείο, καθώς η εταιρία παράγει τα δικά της κουτιά. Στο 3 βρίσκεται η αποθήκη των προϊόντων, ενώ στο νούμερο 4 η αποθήκη υλικών. Στο άλλο κτίριο, στο 5, το οποίο έχει ύψος 8,10 μέτρα βρίσκεται η αίθουσα διαλογής προϊόντων, στο νούμερο 6 το πολτοποιείο και η αίθουσα γομώσεως δοχείων και κυτίων, ενώ στο 7 βρίσκεται η αίθουσα ψύξεως και ο αλευρόμυλος. Στο 8, το οποίο επίσης υψώνεται στα 8.20 βρίσκεται το λεβητοστάσιο και στο νούμερο 9 τοποθετείται το μηχανοστάσιο, το μηχανουργείο και το αντλιοστάσιο. Τέλος, στο νούμερο 10 υπάρχει υπόστεγο, κάτω από το οποίο βρίσκεται το πλυντήριο.

2.3 Σχέδια αποτύπωσης

Παρακάτω παρατίθενται τα σχέδια της αποτύπωσης της βιομηχανίας κονσερβών. Υπάρχει κάτοψη ισογείου, κάτοψη ορόφου, η οποία απεικονίζει τις επεκτάσεις σε ύψος, οι οποίες γίνονται το 1945, κάτοψη στεγών και τρία σχέδια οψοτομών.



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ





ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΩΝ



ΟΨΟΤΟΜΗ Α-Α'



ΟΨΟΤΟΜΗ Β-Β'



ΟΨΟΤΟΜΗ Γ-Γ'



2.4 Φωτογραφίες οικοπέδου

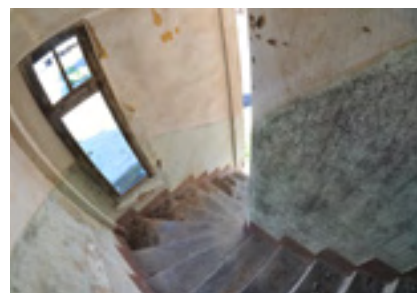
Παρακάτω παρατίθενται φωτογραφίες του οικοπέδου στην κατάσταση, στην οποία βρίσκεται σήμερα. Σκοπός είναι να υπάρχει μια άποψη για τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό των βιομηχανικών κτιρίων, καθώς και να τονιστούν κάποιες σημαντικές οικοδομικές λεπτομέρειες.

Στην εικόνα 12 αποτυπώνεται φωτογραφικά η οικία του διευθυντή. Φαίνονται οι τέσσερις όψεις της, καθώς και εσωτερικά η σκάλα, η οποία οδηγεί στον όροφο, ένα δωμάτιο γραφείου, το υπνοδωμάτιο και η κουζίνα.

Στην εικόνα 13 φαίνεται το κυτιοποιείο, η αποθήκη προϊόντων και η αποθήκη υλικών. Στις όψεις της παρατηρείται ο συνδυασμός των υλικών, καθώς σε ένα μέρος της χρησιμοποιείται πέτρα γιατί χτίζεται το 1937 και στο υπόλοιπο τούβλο. Εσωτερικά διακρίνονται τα ζευκτά των στεγών και οι φέροντες οργανισμοί, οι οποίοι είναι από σκυρόδεμα. Στη συνέχεια, στην εικόνα 14 αποτυπώνεται το κεντρικό κτίριο. Το στέγαστρο, η αίθουσα διαλογής προϊόντων, η αίθουσα ψύξεως, το λεβητοστάσιο, το μηχανουργείο και μέρος του πολτοποιείου φαίνονται σε όψεις με αυτή τη σειρά. Εσωτερικά, παρατηρεί κανείς την αίθουσα διαλογής προϊόντων, το πολτοποιείο, την αίθουσα ψύξεως και το μηχανοστάσιο.

Επιπλέον, στην εικόνα 15 φαίνεται ο περιμετρικός τοίχος, τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά, καθώς και οι δρόμοι, οι οποίοι περιβάλλουν το οικόπεδο μελέτης.

Τέλος, στην εικόνα 16 φαίνεται η γρυπίδα, η οποία υπάρχει σε όλους τους τοίχους των κτιρίων του οικοπέδου και η χάντρωση των ζευκτών στους πέτρινους τοίχους προκειμένου να στηριχτεί η στέγη στις μεταγενέστερες κατασκευές.



Εικ 12
Οικία διευθυντή



Εικ 13
Κυτιοποιείο, αποθήκη προϊόντων, αποθήκη υλικών



Εικ 14
Υπόστεγο, αίθουσα διαλογής προϊόντων, αίθουσα ψύξεως,
μηχανουργείο, λεβητοστάσιο, πολτοποιείο



Εικ 15
Περιμετρικός τοίχος



Εικ 16
Οικοδομικές λεπτομέρειες



Εικ 17
Ομάδες κτιρίων και κτίρια που διατηρούνται ή κατεδαφίζονται



Εικ 18
Προσθήκες κτιρίων

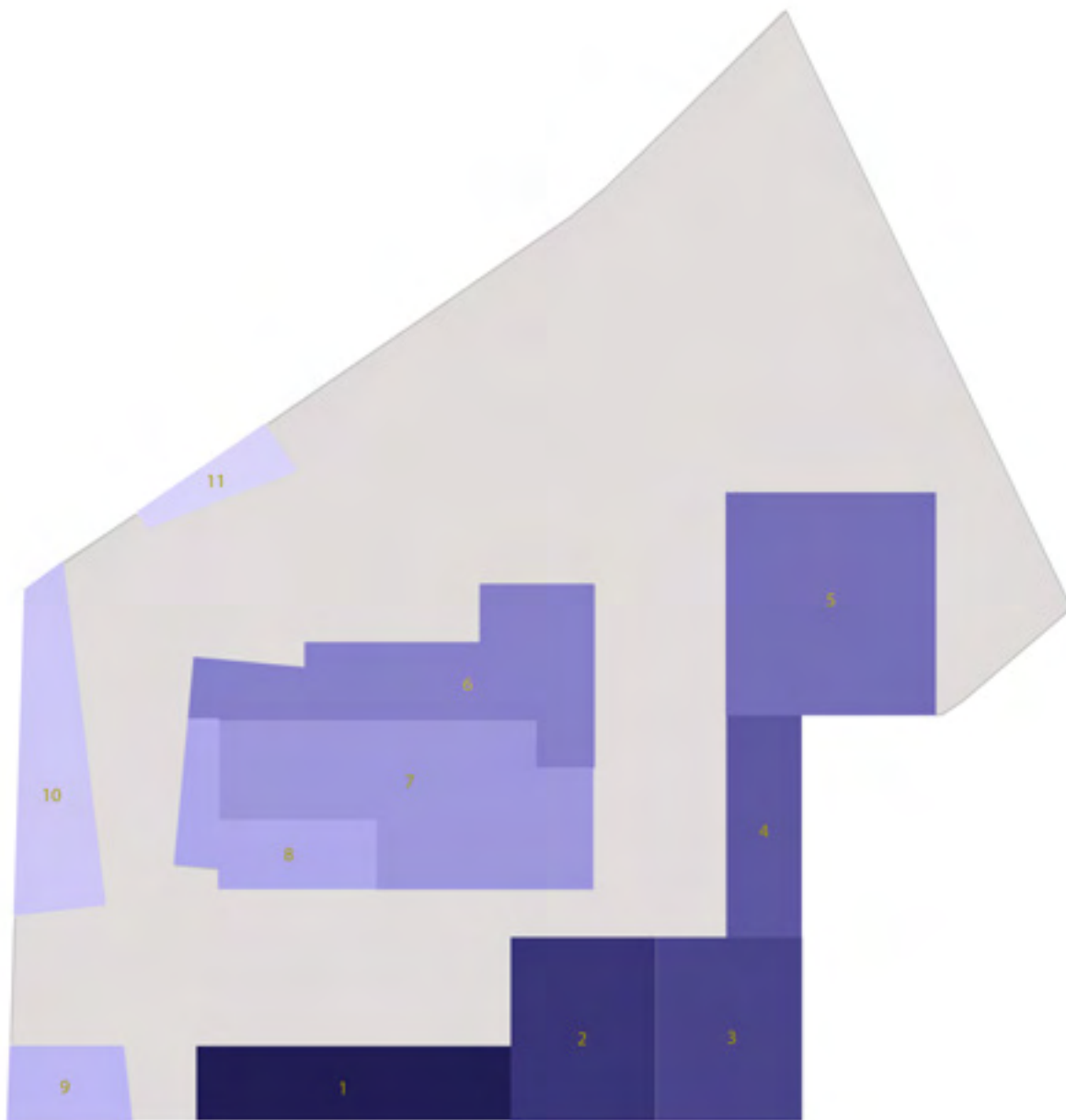
3 ΠΡΟΤΑΣΗ

Εισαγωγή

Κύριο μέλημά μου είναι η συνύπαρξη των υφιστάμενων κτιρίων με τα νέα και η ομαλή και αρμονική σχέση τους. Αφ' ενός, είναι σημαντικό να υπάρχει σεβασμός προς τα βιομηχανικά κτίρια, αφ' ετέρου, το οικόπεδο και η περιοχή έχουν ανάγκη από μία σύγχρονη προσθήκη, η οποία θα δώσει νέα πνοή στην κινητικότητα της περιοχής και των αστικών κέντρων, τα οποία βρίσκονται κοντά της.

Χωρίζοντας τα κτίρια σε τρεις ομάδες, όπως φαίνεται και στην εικόνα 17 διατηρητέα είναι τα κτίρια της ομάδας 2 και το μεγαλύτερο μέρος των κτιρίων της ομάδας 3, ενώ κατεδαφίζεται το 1 και το υπόστεγο των κτιρίων της ομάδας 3. Επιπλέον, κατεδαφίζεται κομμάτι του περιμετρικού πέτρινου τοίχου προκειμένου να αντικατασταθεί από χαμηλότερο τοίχο από σκυρόδεμα.

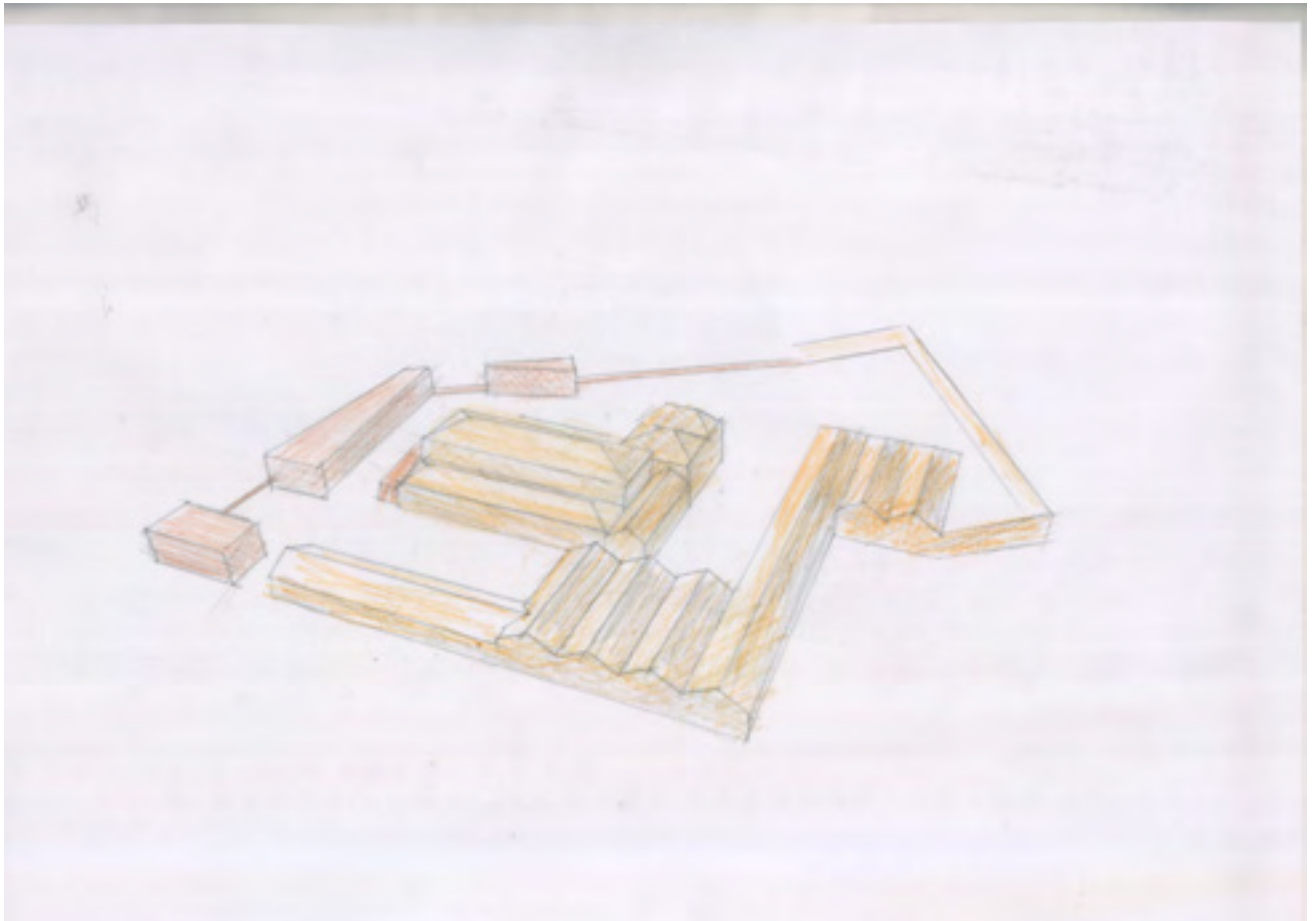
Στη συνέχεια, οι προσθήκες, οι οποίες γίνονται είναι τέσσερα κτίρια από εμφανές σκυρόδεμα, προκειμένου να προκύψει ένα ήπιο αποτέλεσμα, με υλικά, τα οποία διατηρούν το τοπίο ήρεμο. Το ύψος των κτιρίων είναι στα 5.50 μέτρα και στα 3.80 το κτίριο, το οποίο βρίσκεται ακριβώς δίπλα στην κεντρική υφιστάμενη μονάδα. Ο λόγος που επιλέγεται αυτό το ύψος είναι για να υπάρχει μια ισορροπία με τα υφιστάμενα κτίρια και να μην υπερτονιστούν οι νέοι όγκοι, καταστρέφοντας τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό των βιομηχανικών κτιρίων (εικόνα 18).

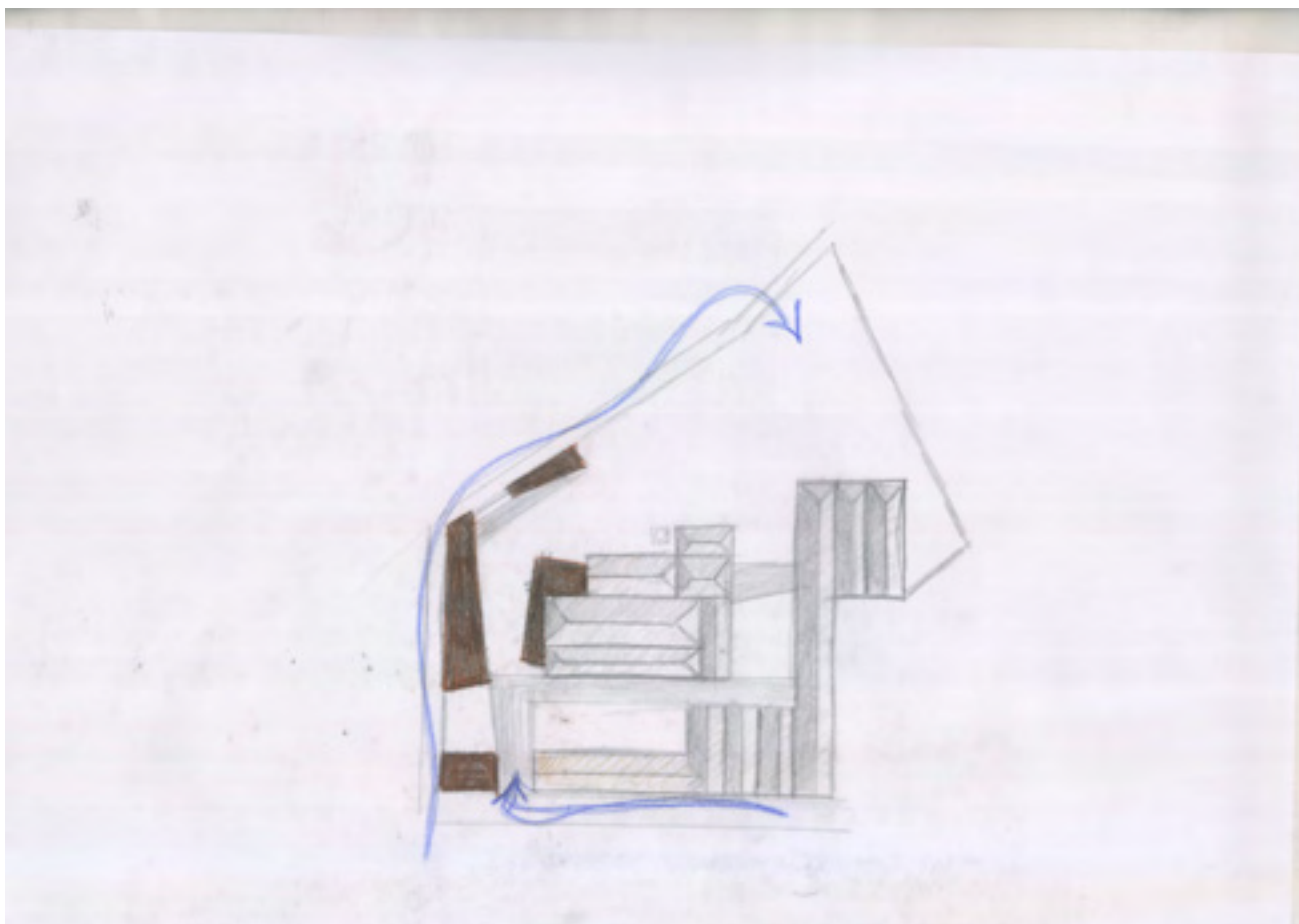


Εικ 19
Νέες χρήσεις

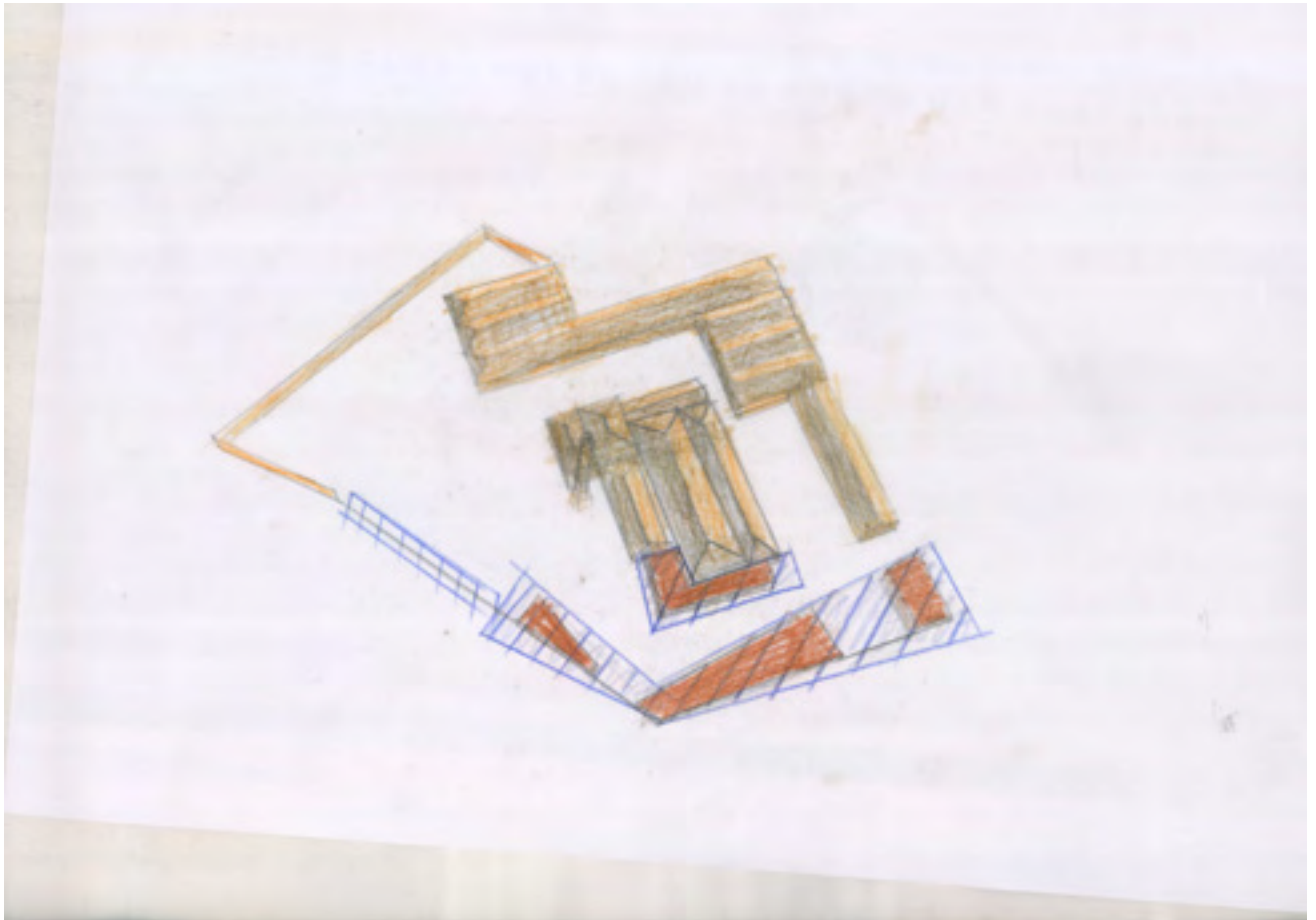
Σχετικά με τις χρήσεις, είναι επιλεγμένες σύμφωνα με τις ελλείψεις της ευρύτερης περιοχής σε συνεδριακούς χώρους, χώρους θεάτρου και κατ'επέκταση, σε χώρους τέχνης. Πιο συγκεκριμένα όπως φαίνεται και στην εικόνα 19, υπάρχουν χώροι, οι οποίοι σχετίζονται με τη μουσική από την παραγωγή μέχρι την κατανάλωσή της και αυτοί είναι η μουσική σκηνή (1) και το studio ηχογραφήσεων (2). Στη συνέχεια, υπάρχει αίθουσα συνεδρίων (5), η οποία φιλοξενεί 286 άτομα και επικοινωνεί μέσω ενός φουαγιέ (4) με την αίθουσα πολλαπλών χρήσεων (3), η οποία είναι δυνατό να χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό και με άλλες αίθουσες ή ανεξάρτητα. Στο κεντρικό κτίριο συναντώνται το μουσείο «Κύκνος» (6), αμφιθέατρο (7) χωρητικότητας 297 ατόμων, το οποίο χρησιμοποιείται και ως χώρος θεάτρου και εστιατόριο (8). Επιπλέον, υπάρχει χώρος πώλησης ενθυμίων (9), χώρος εκθέσεων (10) και τα γραφεία διοίκησης (11).

3.1 Αρχικά σκίτσα



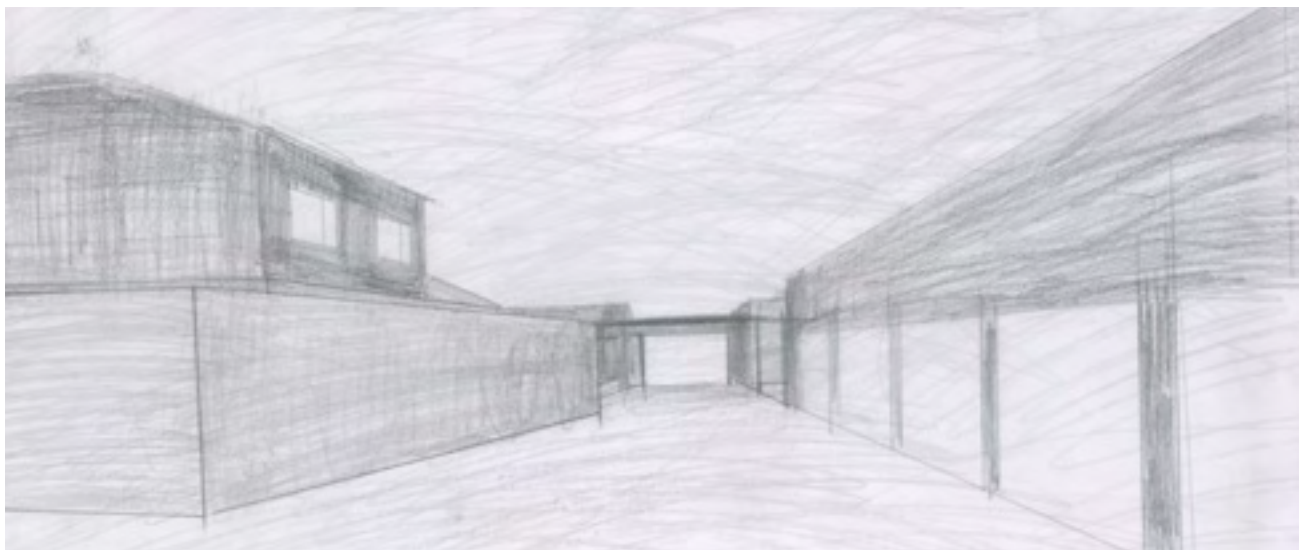
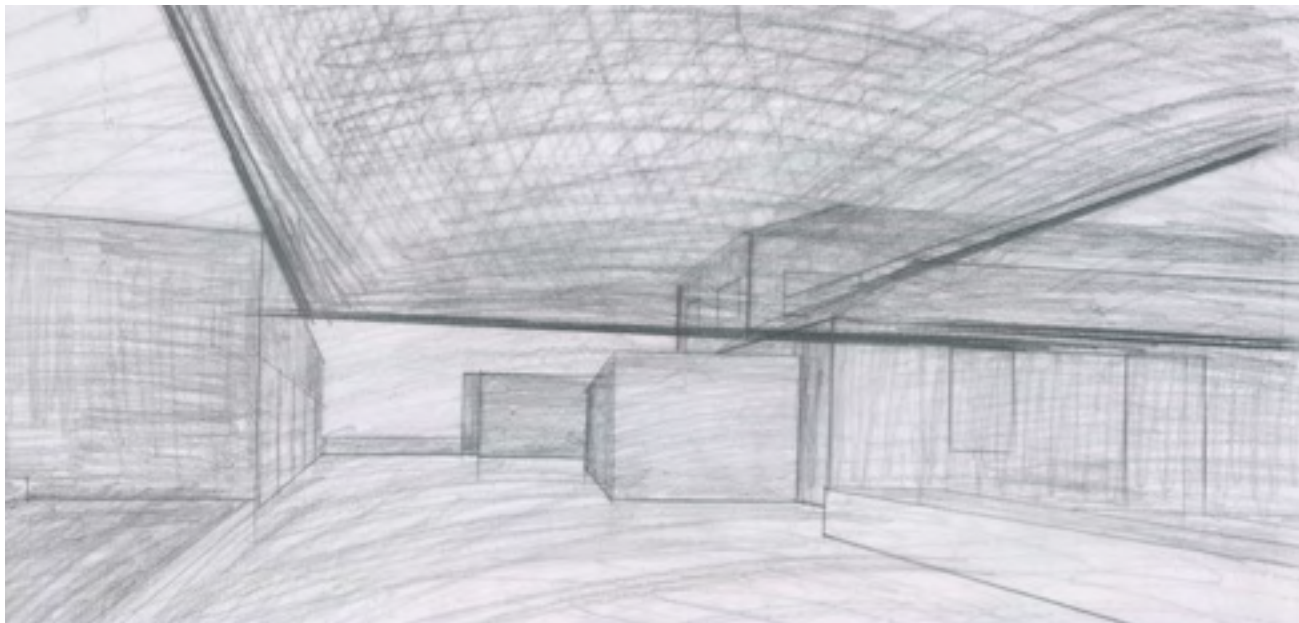


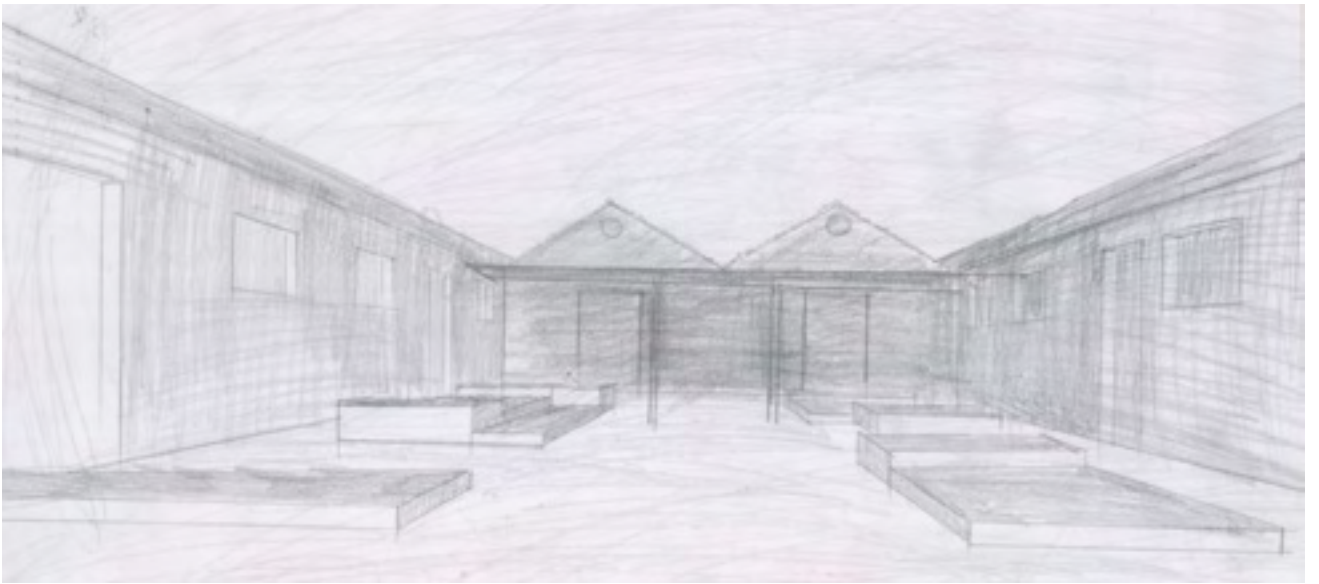
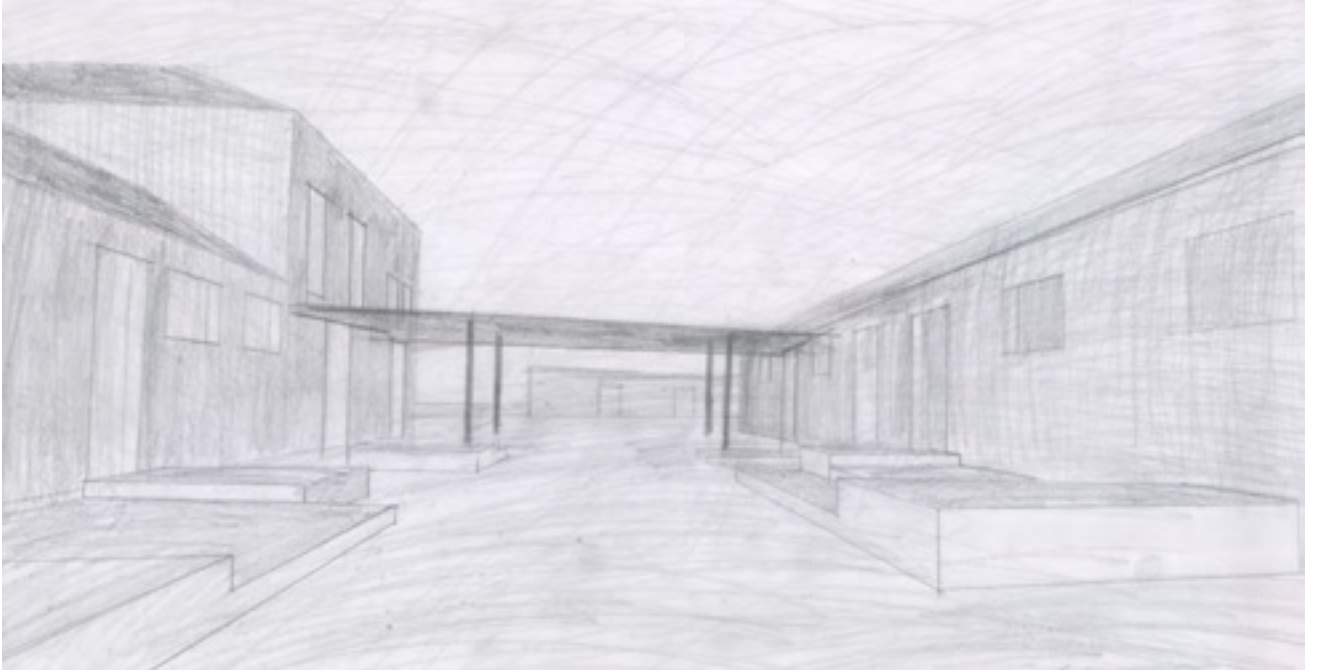
Στο σκίτσο επεικονίζονται οι είσοδοι του οικοπέδου. Η νότια είσοδος είναι για πεζούς και η βόρεια και πεζούς και οχήματα.

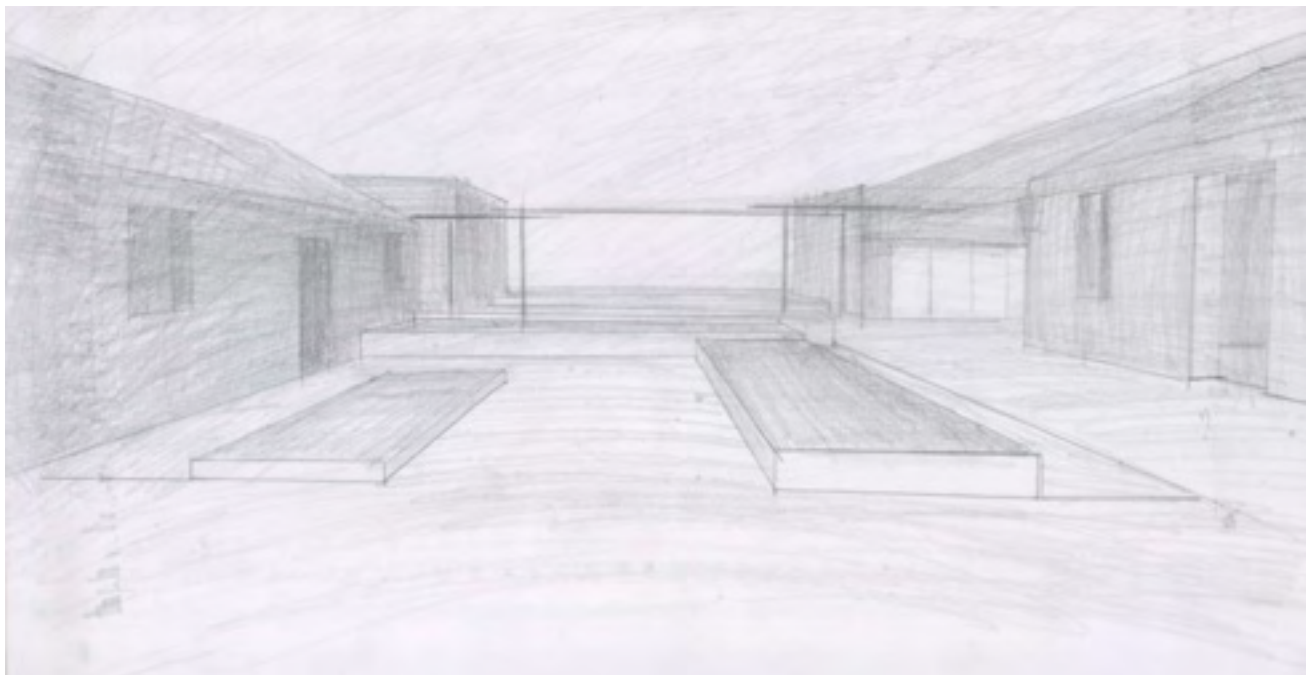
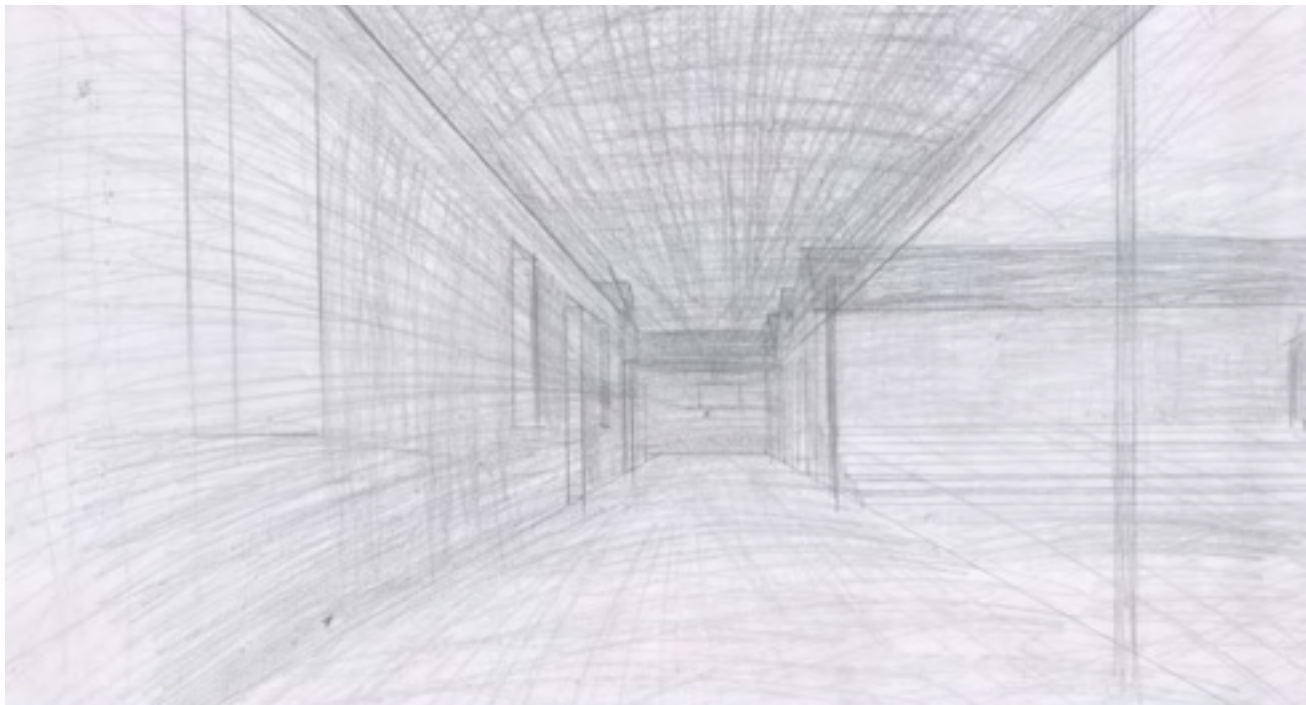


Στο σκίτσο απεικονίζεται η περιοχή της προσθήκης.

Επιπλέον σύμφωνα με τη νέα πρόταση δημιουργούνται δύο πλατείες και ένα πέρασμα, τα οποία απεικονίζονται παρακάτω.









3.2 Σχέδια μελέτης

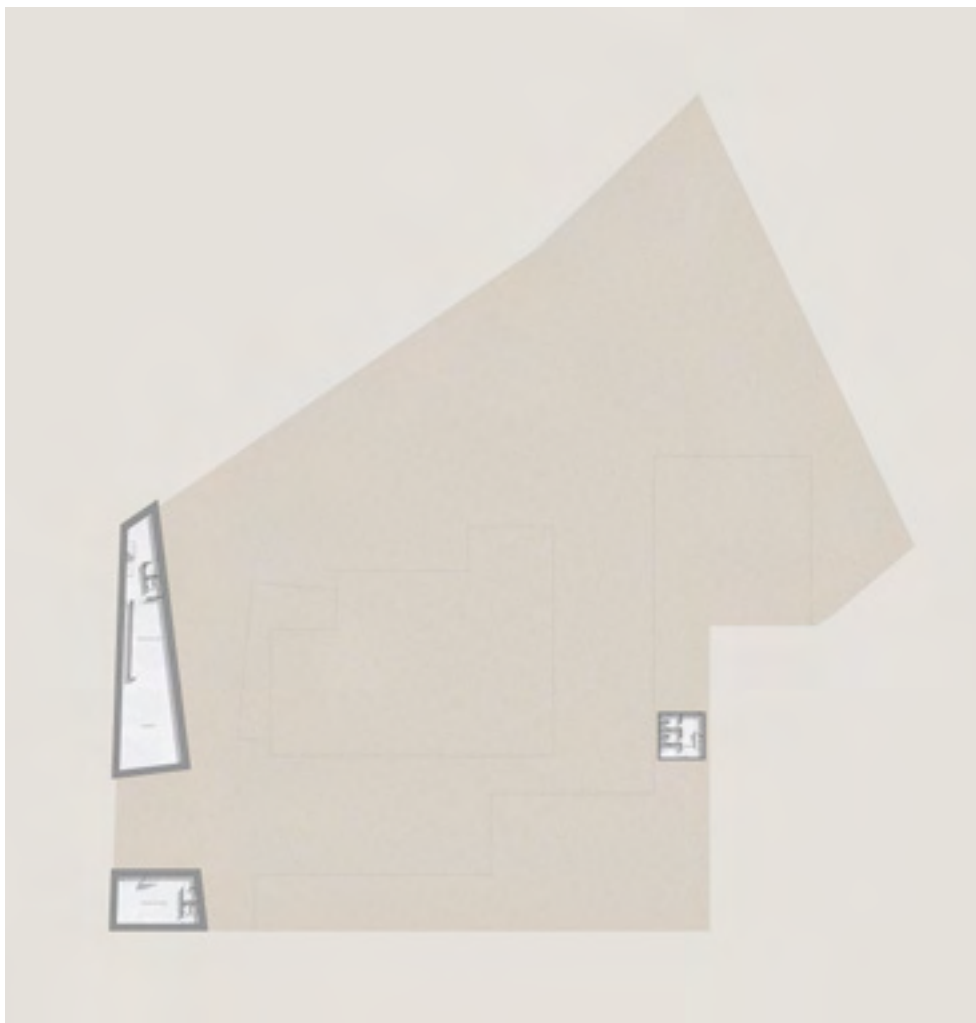
Παρακάτω παρατίθενται τα σχέδια της μελέτης, τα οποία είναι τέσσερις κατόψεις, στις οποίες φαίνονται όλες οι στάθμες και τα επίπεδα των κτιρίων μελέτης, έξι τομές, οι οποίες δείχνουν σημαντικά στοιχεία για το εσωτερικό των κτιρίων μετά την επέμβαση, τέσσερις περιμετρικές όψεις, οι οποίες βοηθούν τον αναγνώστη να αντιληφθεί τη συνολική εικόνα του οικοπέδου και τέλος δύο εσωτερικές οψοτομές, οι οποίες εφιστούν την προσοχή στα νέα κτίρια και στη σχέση τους με τα υφιστάμενα.



ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ - MASTER PLAN



ΚΑΤΩΨΗ ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΩΝ



TOMH A-A'



TOMH B-B'



TOMH Г-Г'



TOMH Δ-Δ'

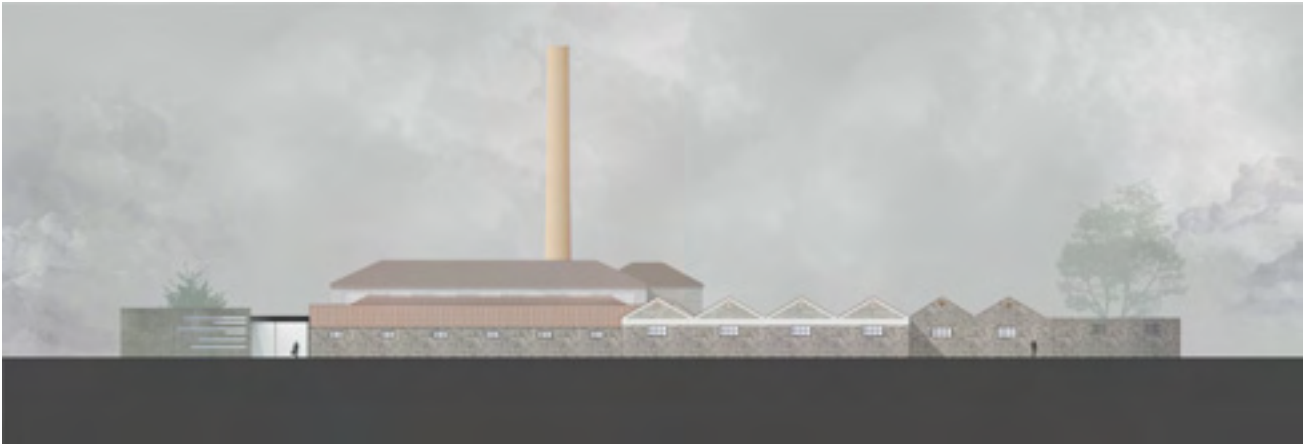


TOMH E-E'



TOMH Z-Z'





ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

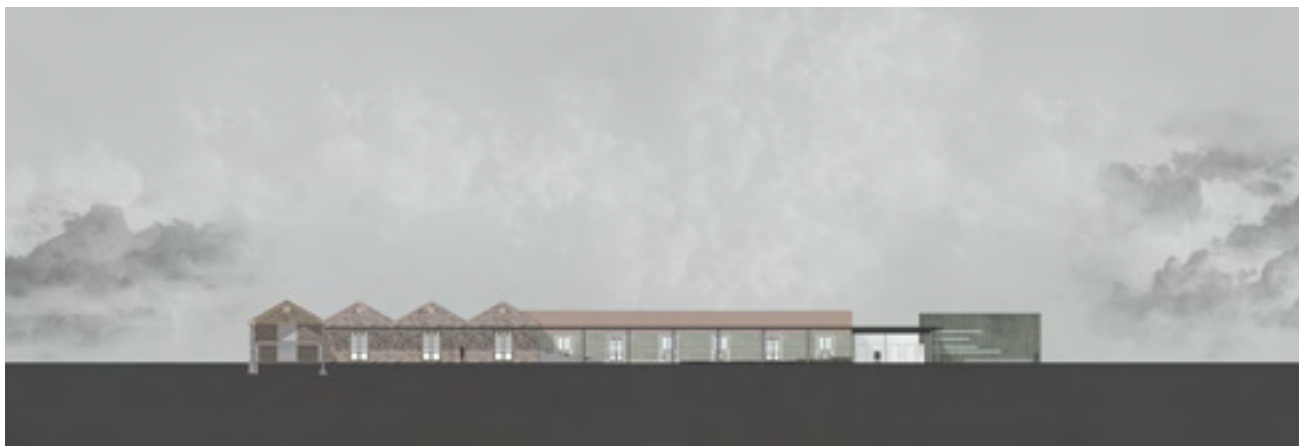


ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

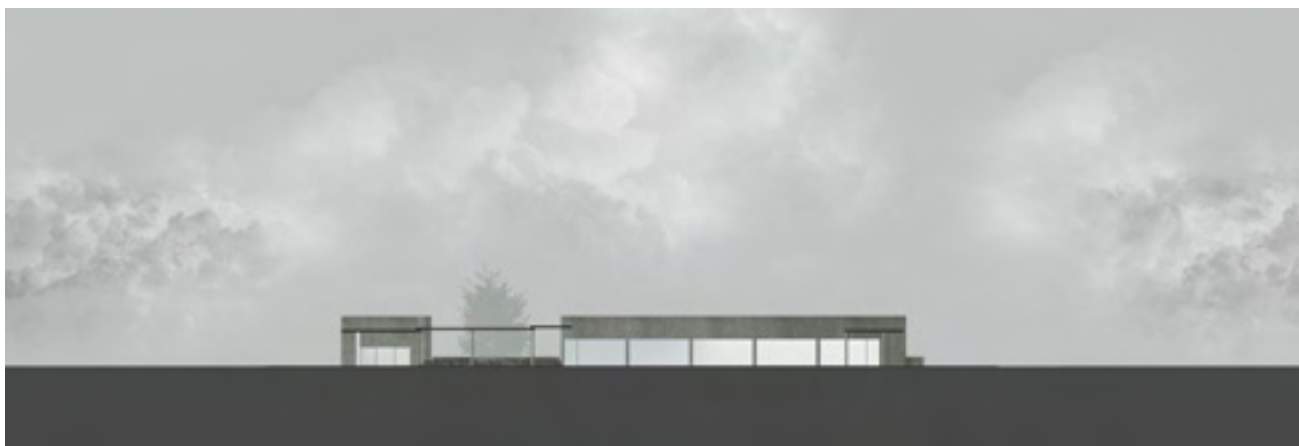


ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ





ΟΨΟΤΟΜΗ Η-Η'



ΟΨΟΤΟΜΗ Θ-Θ'



57

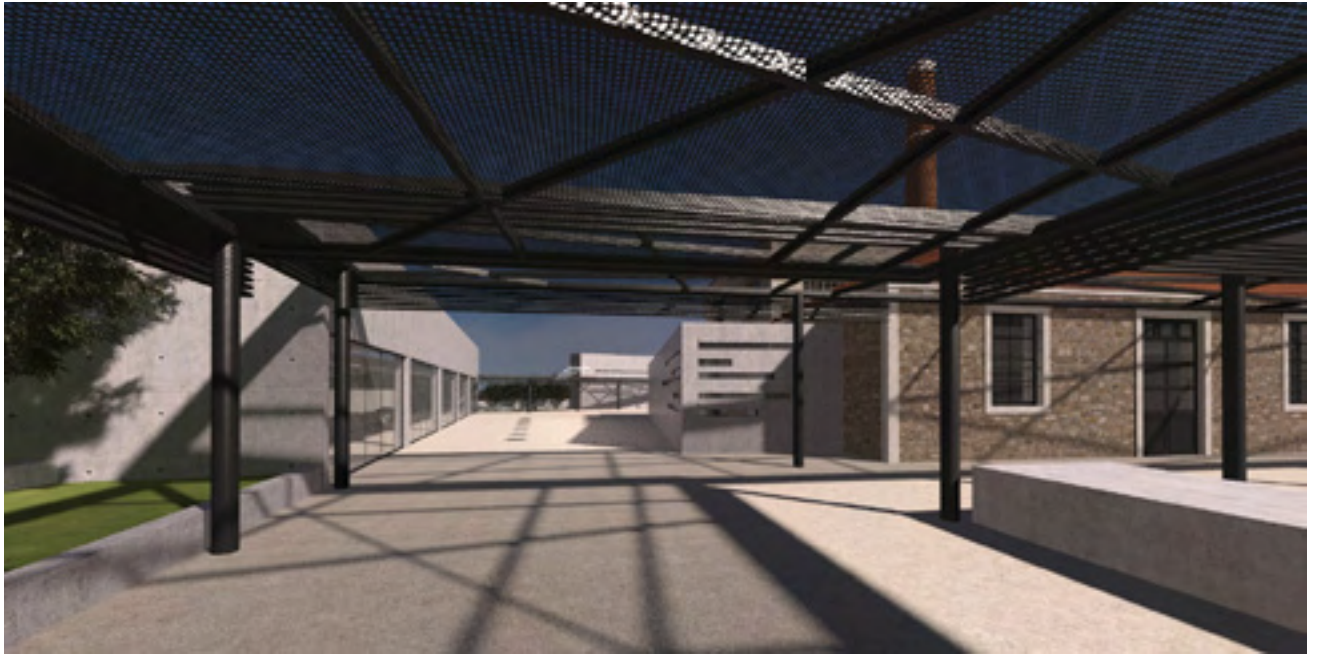
3.3 Τρισδιάστατη απεικόνιση









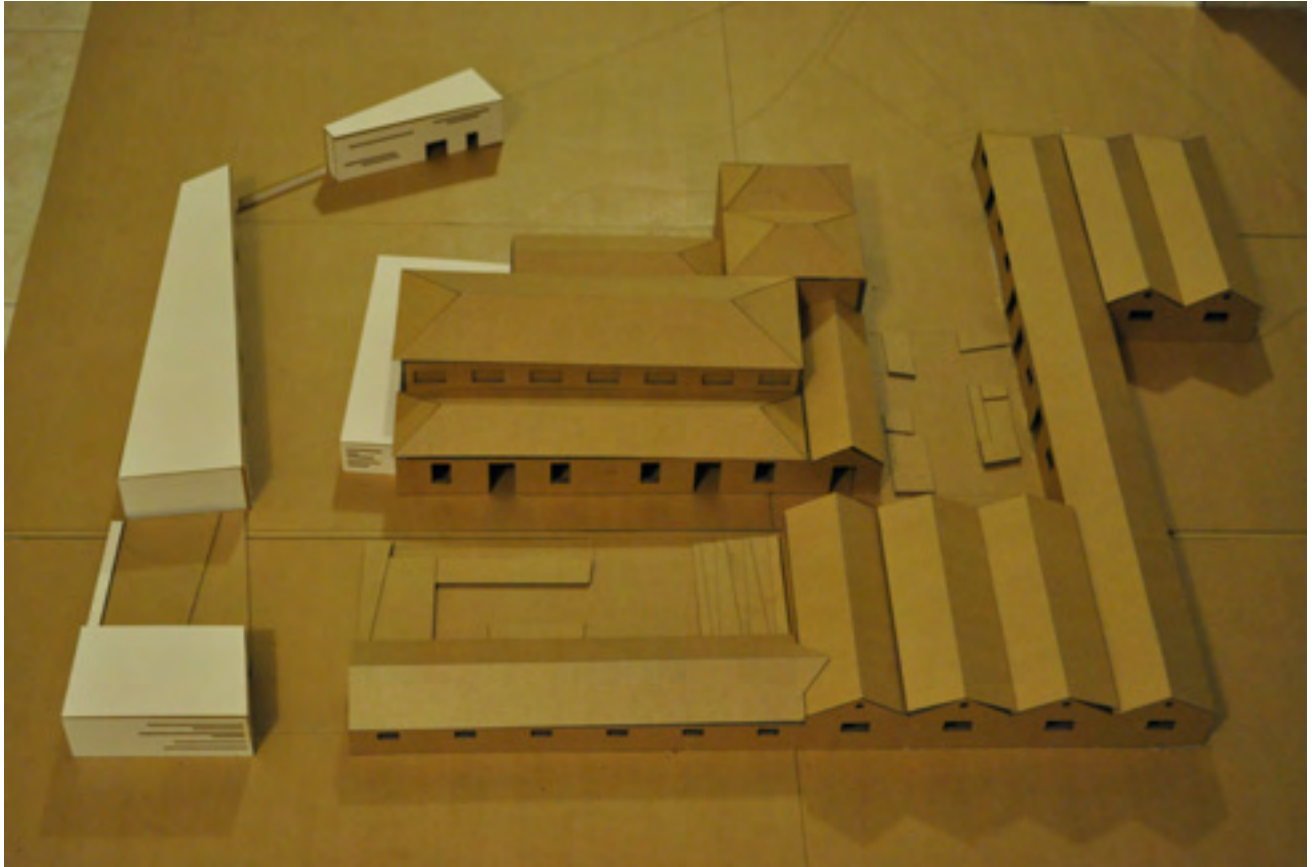


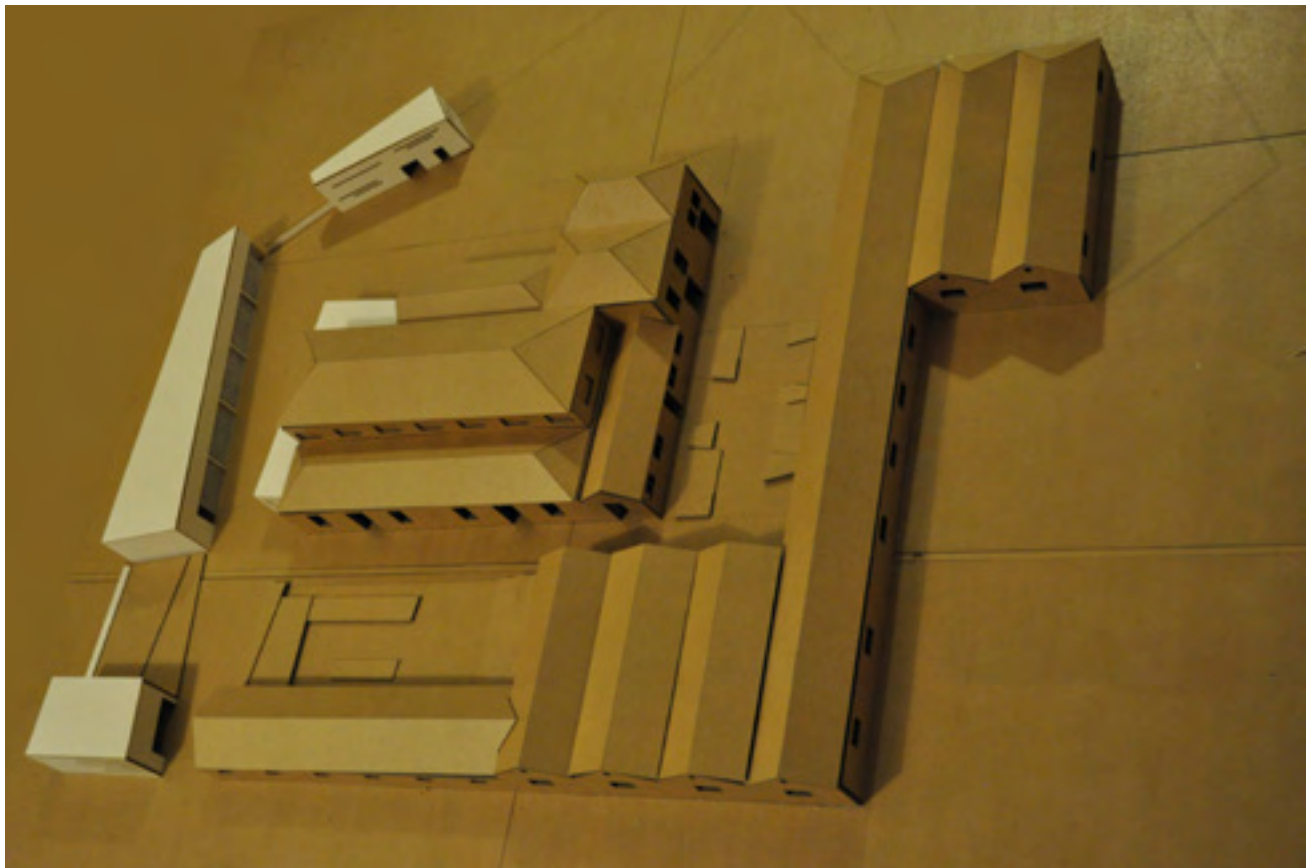


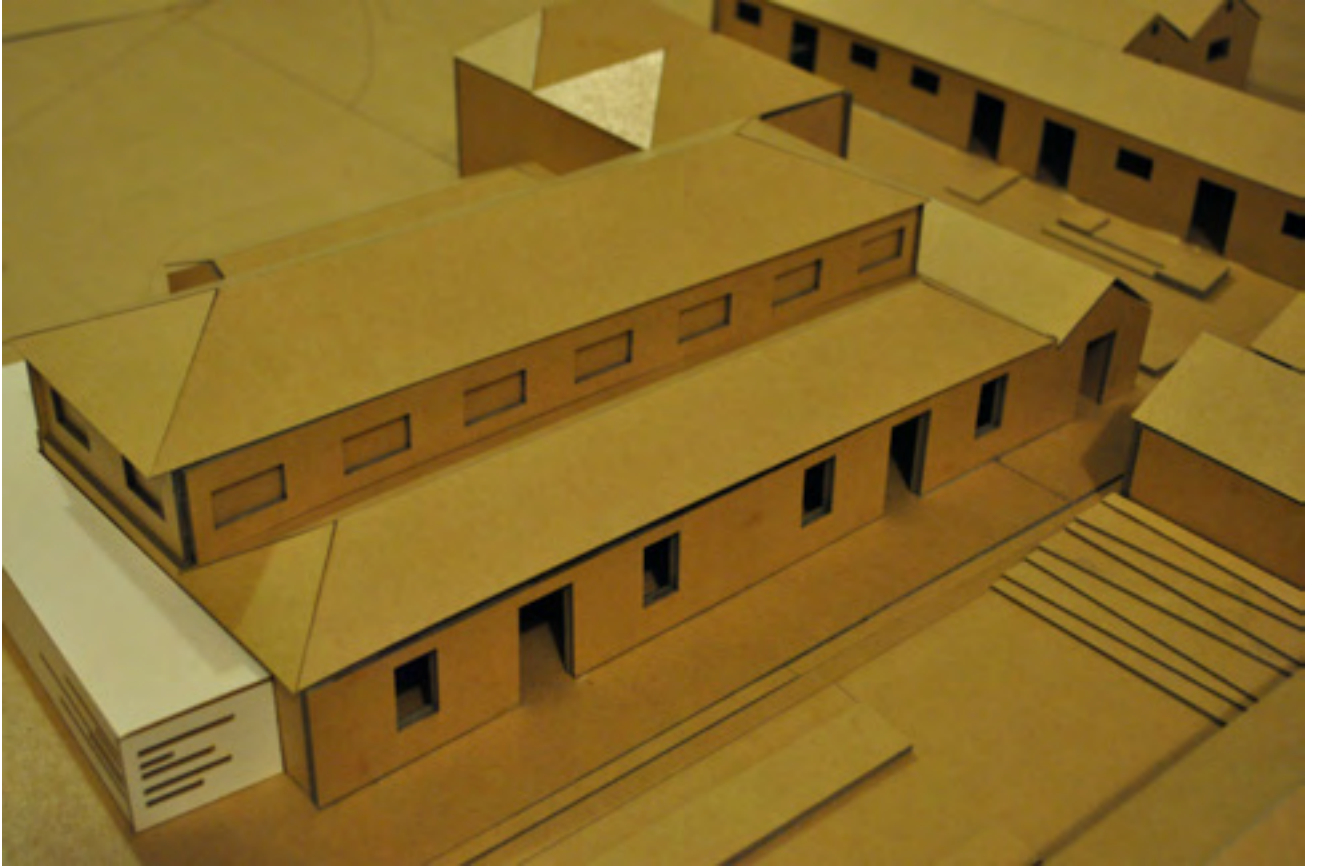


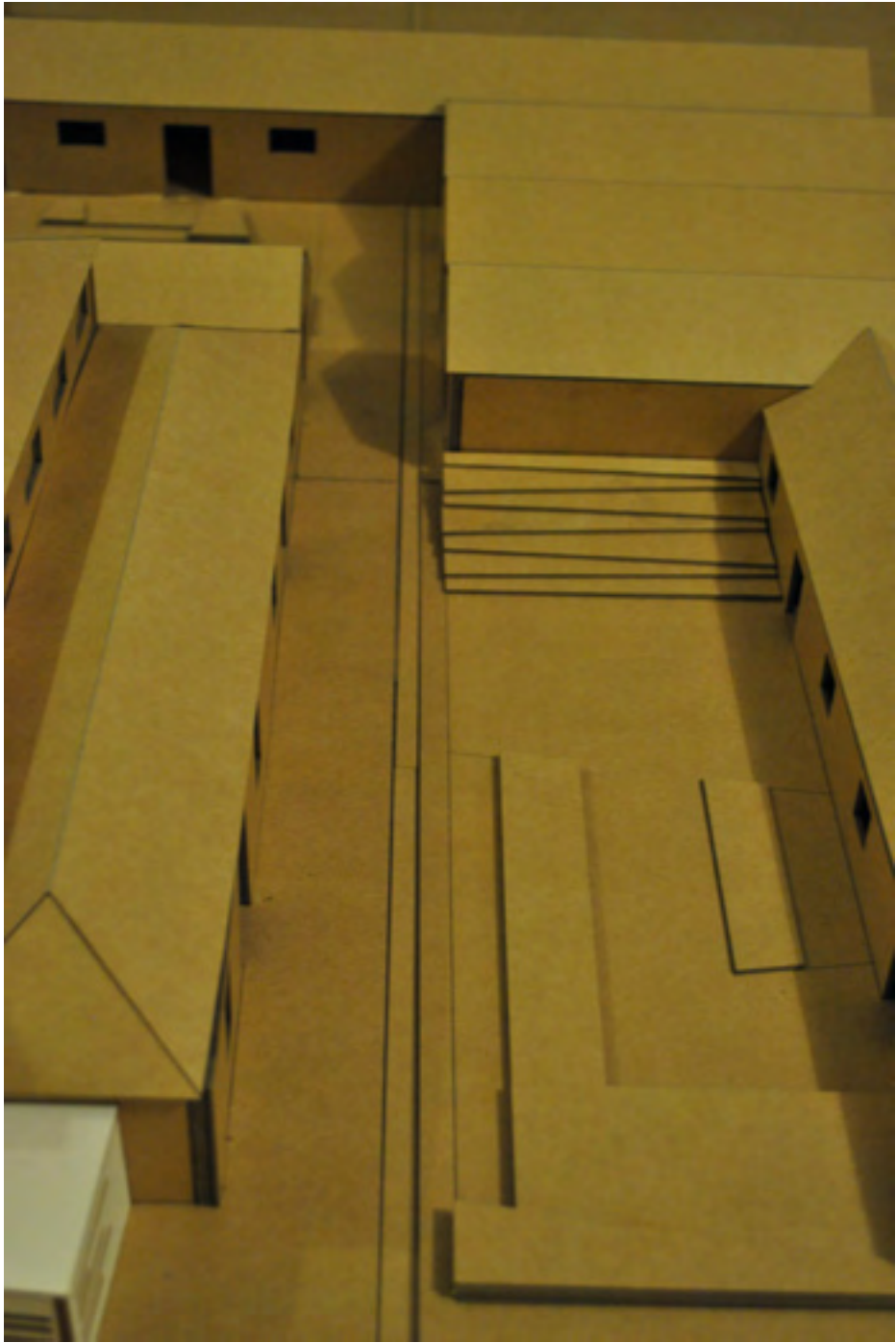


3.4 Προπλάσματα

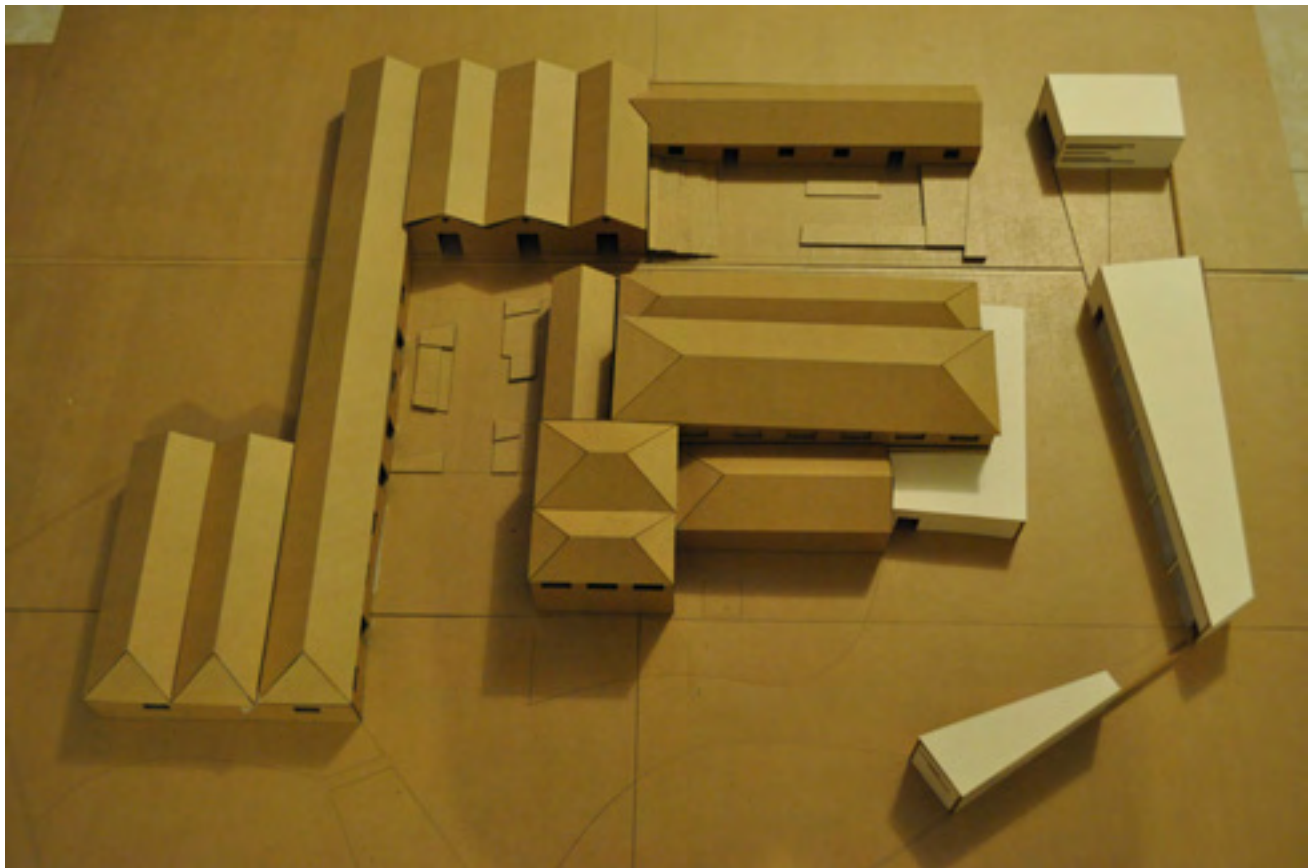




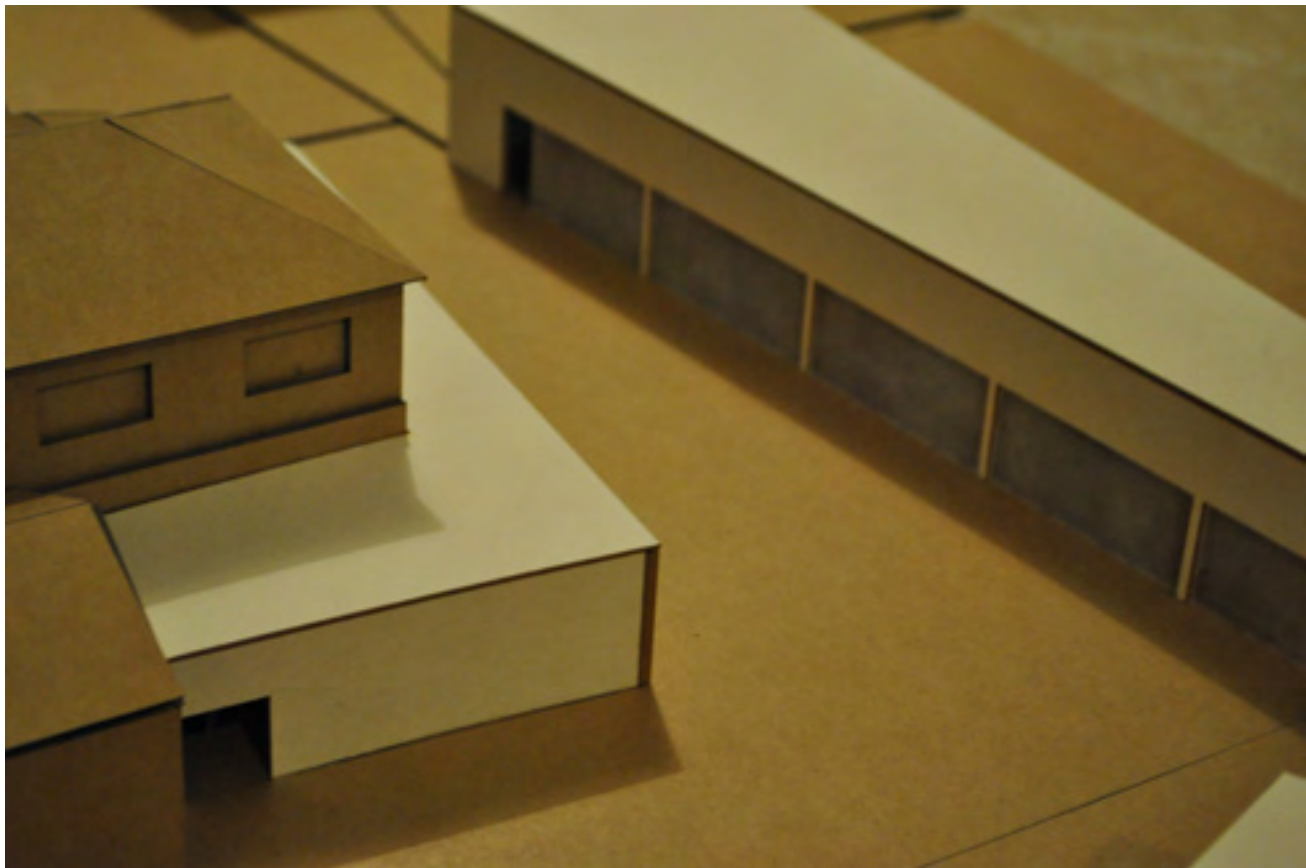


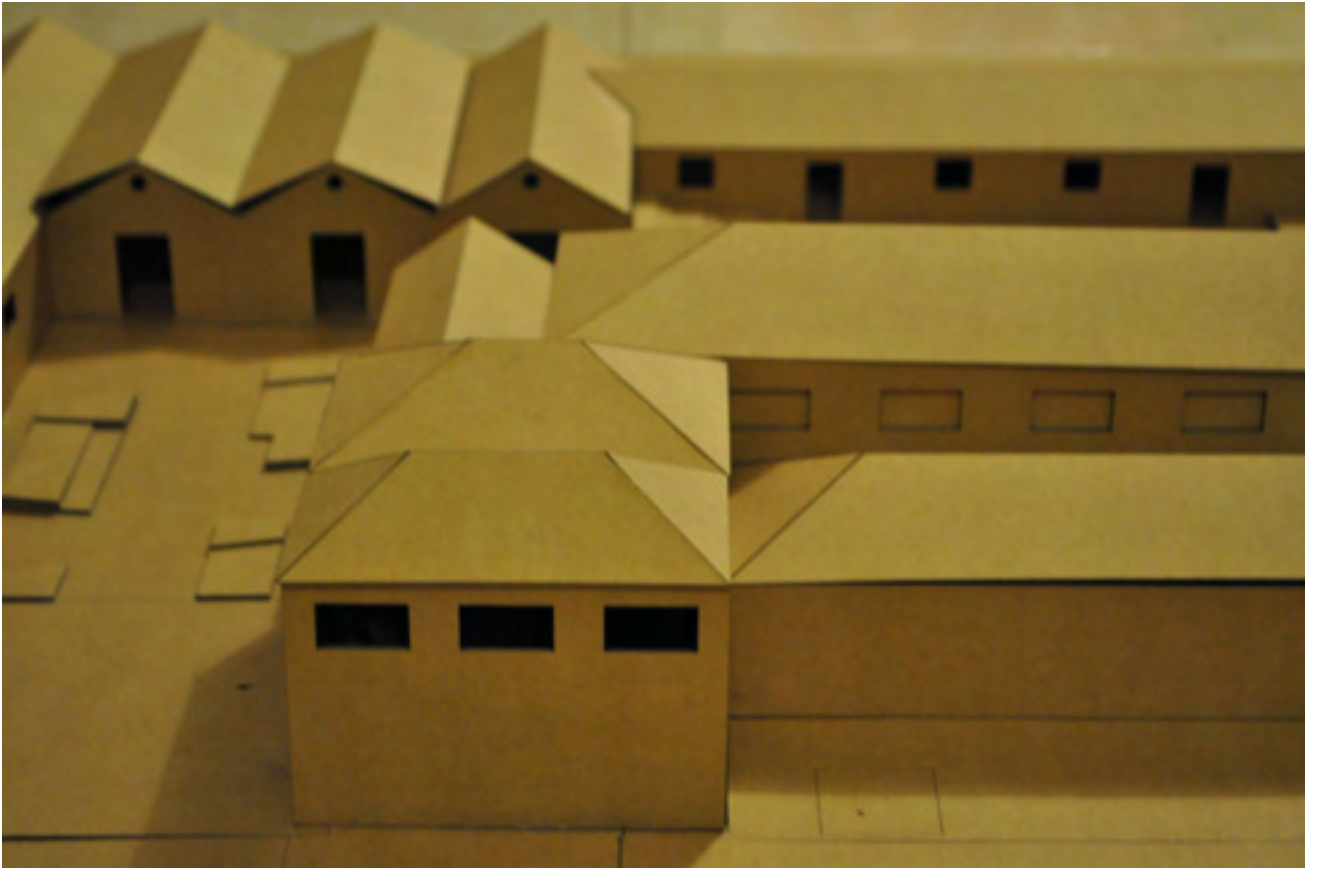












75

