

2012  
ΠΑΝ/ΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ  
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

φοιτήτρια  
ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΥ ΕΙΡΗΝΗ

επιβλέπων καθηγητής  
ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

**ΑΣΤΙΚΟ ΠΡΑΣΙΝΟ,  
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΥΡΟΥ**

**ΑΣΤΙΚΟ ΠΡΑΣΙΝΟ,  
ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΥΡΟΥ**



φοιτήτρια: Μοσχοπούλου Ειρήνη

Επιβλέπων καθηγητής: Μανωλίδης Κωνσταντίνος

διπλωματική εργασία με τίτλο:

### **ΑΣΤΙΚΟ ΠΡΑΣΙΝΟ, ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΚΟΥ ΤΟΥ ΑΝΑΥΡΟΥ**

Στόχος αυτού του project είναι ο ανασχεδιασμός του πάρκου του Αναύρου με στόχο την αύξηση της επισκεψιμότητας του. Ένας σχεδιασμός που βασίζεται στο δίπολο καμπύλης και ευθείας σε αντιπαραβολή με το δίπολο φυσικό-τεχνητό (περιβάλλον). Η ιδέα του σχεδιασμού προήλθε τόσο από τα γεωγραφικά χαρακτηριστικά του οικοπέδου και πιο συγκεκριμένα από τη γειτνίαση του με τη θάλασσα αλλά και την ιστορία της δημιουργίας του από σταδιακές επιχωματώσεις με υλικά από τα χαλάσματα που άφησαν οι ισχυροί σεισμοί στην πόλη το '55. Σε σχέση με την "αστική πλατεία" που αποτελεί σήμερα, ο προτεινόμενος σχεδιασμός ισχυροποιεί την παρουσία του φυσικού περιβάλλοντος τόσο με την αύξηση της έκτασης που καλύπτει, όσο και με ένα πιο οργανωμένο σχέδιο φύτευσης. Επίσης ενισχύει τις φυσικές ανθρώπινες δραστηριότητες όπως περπάτημα, ποδήλατο μέσω της δημιουργίας πεζοδρομημένων διαδρομών. Μια σειρά από διαφορετικής ποιότητας (όγκου, πυκνότητας κ.α.) χώροι όπως δασικές ζώνες, οπωρώνες, ζώνες χαμηλής φύτευσης, ανοιχτές πλατείες ομαδοποιούνται και οργανώνονται με βάση τις εννοιολογικές καμπύλες αλλά και τις χαράξεις από την πόλη. Ο συνδυασμός τους προσφέρει μια ποικιλία χωρικών εμπειριών. Οι υπάρχουσες λειτουργίες όπως παιδικές χαρές, καφέ, αμφιθέατρο διατηρήθηκαν αλλά αναδιατάχθηκαν προκειμένου να διασπαρθούν στο οικόπεδο με σκοπό να τονώσουν την κίνηση στο εσωτερικό του. Η δε προσθήκη των οπωρώνων προσφέρει μια επιπρόσθετη λειτουργία πέραν της αισθητικής, αποδίδει μια χρηστική αξία με τη συγκομιδή των καρπών. Η ποικιλία φυτών και δέντρων ενδυναμώνει το σχεδιασμό στην τέταρτη διάσταση, αυτή του χρόνου, αφού η εικόνα του πάρκου θα αλλάζει κατά τη διάρκεια του έτους (περίοδοι ανθοφορίας, καρποφορίας, πτώση φυλλώματος).

student: Moschopoulou Eirini

supervisor: Manolidis Kostas

diploma project:

## **URBAN GREEN, RE-DESIGNING THE PARK OF THE SEASIDE REGION OF ANAUROS**

The aim of this project is to re-design the park at Anauros in order to attract more people. The basic concept is the combination of curved and straight lines that signifies the contradicting qualities of the natural (curved lines) and artificial (straight lines) environment. The idea derives from the geographical features of the site focusing mainly on the contact of the site with the sea. Additionally the fact that this site was artificially constructed using materials from the ruins of the earthquakes the city suffered from during the 1955. In comparison with the today's existing "urban square", this new approach underlines the importance of the presence of the natural environment by extending and organizing the greenery. Moreover activities such as walking, cycling etc, are being encouraged with the designing of paved pathways that traverse the site. A number of spaces of different quality (size, density) such as forestry, groves, flower-beds, open spaces are being organized and placed according to the curved lines, which are based on the concept, and the straight lines which follow the existent lines of the city. The combination of these different qualities gives a vast variety of spacial experiences. The existent functional activities such as playground, cafeterias, auditorium are being preserved but relocated in order to be distributed all over the site so as to "invite" visitors to the interior. Furthermore, the groves have more than just aesthetic value as they add the activity of harvest that may attract the locals. The variety of plants and trees adds to the forth-dimensional feature of the design since the visual impact of the park is going to differentiate over the months (blooming season, harvest season etc)

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

η πόλη	04
ο άναυρος	06
η ιδέα	16
αρχιτεκτονικά σχέδια	24
προοπτικά σχέδια	30
επιμέρους σχέδια	40
δέντρα	50
χαμηλή φύτευση	52
βιβλιογραφία	54

## Η ΠΟΛΗ

Η πόλη του Βόλου αποτελεί την πρωτεύουσα του νομού Μαγνησίας και τοποθετείται γεωγραφικά στην περιοχή της κεντρικής Ελλάδας. Είναι πέμπτη σε σειρά μεγέθους πόλη του ελληνικού χώρου με πληθυσμό που ξεπερνά τους 140.000 κατοίκους ως ευρύτερο πολεοδομικό συγκρότημα. Χαρακτηρίζεται από έντονες αστικές λειτουργίες, αλλά έχει και μια σημαντική παρουσία στη βιομηχανία και τον τουρισμό.

Η πόλη του Βόλου παρουσιάζει μια συμπαγή μορφή δόμησης, χωρίς ιδιαίτερα υψηλή πυκνότητα αλλά με ελάχιστους δημόσιους χώρους στο κέντρο της. Η μεγάλη ταχύτητα ανάπτυξης της πόλης απέκλεισε την δημιουργία επαρκούς δικτύου κοινόχρηστων χώρων. Ακόμη, οι καταστροφές που υπέστη ο Βόλος από τους σεισμούς του 1955, αντιμετωπίστηκαν δίνοντας προτεραιότητα σε βασικές τεχνικές υποδομές, υποβαθμίζοντας την ανάγκη σχεδιασμού, εξασφάλισης και δημιουργίας ελεύθερων κοινόχρηστων χώρων. Με βάση αυτό το γεγονός, κρίνεται αναγκαίος τόσο ο πολλαπλασιασμός αυτών των χώρων όσο και η βέλτιστη αξιοποίηση των ήδη υπαρχόντων. Η παραθαλάσσια ζώνη μήκους 17χλμ (από την κεντρική προβλήτα μέχρι την περιοχή του Αναύρου) μερικώς εξισορροπεί αυτήν την έλλειψη κοινόχρηστου χώρου. Αυτή η ζώνη παραλιακού μετώπου εκλαμβάνεται ως όριο μεταξύ της πόλης και μιας "θάλασσας-πλατείας". Η ζώνη αυτή, διευκολύνει την οπτική ενότητα, τις συνδέσεις ανάμεσα στις επιμέρους περιοχές και την ανάπτυξη αστικού εξοπλισμού με μητροπολιτικά χαρακτηριστικά.

πόλη του Βόλου, πανοραμικό

πηγή:<http://www.google.gr/imgres?q=6756848-high-view-of-city-of-volos-on-gulf-of-pagassitikos-and-peninsula-of-the-pelion-greece>





## Ο ΑΝΑΥΡΟΣ

Η περιοχή του Αναύρου βρίσκεται στο νοτιοανατολικό κομμάτι της πόλης του Βόλου και παίρνει το όνομά της από το ομώνυμο ποτάμι που την διασχίζει. Ο Άναυρος αποτέλεσε ζώνη αναψυχής και τουρισμού (ιδιαίτερα έπειτα από την κατασκευή του ξενοδοχείου Ξενία το 1961 και τις μετέπειτα αναμορφώσεις του). (Χαστάογλου, 2002).

Το “οικόπεδο” που αποτελεί σήμερα το “πάρκο του Αναύρου” κλείνει λοιπόν αυτό το εξαιρετικής σημασίας παραλιακό μέτωπο της πόλης. Ενδιαφέρον όμως δεν προκαλεί μόνο σαν τοποθεσία αλλά και η ιστορία που βρίσκεται από πίσω του. Αυτό το οικόπεδο αριθμεί πολύ λιγότερα χρόνια “ζωής” από τα αντίστοιχα της πόλης του Βόλου και των γύρω οικισμών. Και αυτό γιατί το πάρκο διαμορφώθηκε από τις επιχωματώσεις, που έγιναν τη δεκαετία του 1980, με χαλάσματα από τους προαναφερθείς καταστροφικούς σεισμούς που υπέστη η πόλη του Βόλου το διάστημα 1955-58 και που είχαν σαν αποτέλεσμα την καταστροφή μεγάλου μέρους των κτιρίων της πόλης.

Το παραλιακό μέτωπο όπως ήταν διαμορφωμένο το 1933  
πηγή: *Ιστορία του Βόλου*, Δημ. Τσοποτός, 1991



ΦΩΤΟΛΗΨΙΑ 16 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1933

ΕΞΕΡΧΗΣ  
Ο ΠΡΟΪΣΤΑΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ ΜΑΡΤΙΟΣ 1954  
Ο ΠΡΩΪΣΤΑΜΕΝΟΣ ΤΟΥ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

Στη βορειοδυτική πλευρά του οικοπέδου βρίσκεται η εκκλησία του Αγ. Κων/νου, καθώς και το κτήριο του ραδιοφωνικού σταθμού Βόλου, πιο κάτω βρίσκεται η μαρίνα Βόλου. Από την νοτιοανατολική πλευρά βρίσκουμε την παραλία του Αναύρου και πιο πέρα το Ναυτικό Όμιλο του Βόλου. Στα "όρια" μεταξύ πάρκου και πόλης, δηλαδή κατά μήκος της οδού Νικ. Πλαστήρα υπάρχουν τσιπουράδικα και εστιατόρια, ενώ στη συνέχεια συναντάμε το παλιό κτίριο του Αχιλλοπούλειου Νοσοκομείου και το Αθανασάκειο Αρχαιολογικό μουσείο. Στην ευρύτερη περιοχή του Αναύρου συναντάμε κυρίως κατοικίες με εξαίρεση το Εθνικό Αθλητικό Κέντρο και Κολυμβητήριο του Βόλου που βρίσκεται πιο ψηλά. Παρά την πλαισίωση του πάρκου με κτίρια αναψυχής και υπηρεσιών, η απόσταση του από το πολυσύχναστο κέντρο έχει περιορίσει την επισκεψιμότητα του στους λουόμενους της παραλίας του Αναύρου κυρίως τους καλοκαιρινούς μήνες.

Στη δεκαετία του '80 η δημοτική αρχή είχε διεκρίνει την ανάγκη να αναβαθμιστεί η περιοχή. Έκρινε αναγκαίο να γίνει σχεδιασμός των χώρων με διάκριση ανάμεσα σε αστικό και περιαστικό τοπίο λαμβάνοντας υπόψη τη γεωγραφική πυκνότητα της χρήσης του χώρου. Τη μελέτη του σχεδιασμού αυτής της "αστικής πλατείας" ανέλαβαν οι Β. Γαλανόπουλος, Γ. Σωτήρης, Σ. Χατζής με την εποπτεία της Ήβης Αγγελοπούλου.

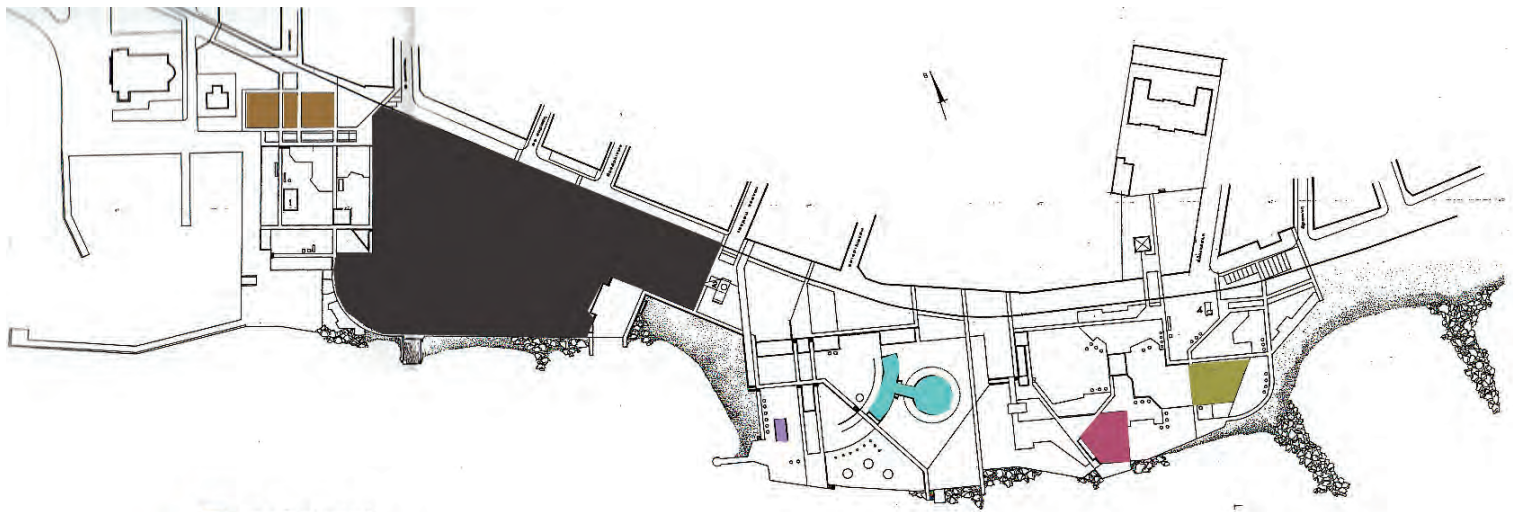
Το παραλιακό μέτωπο όπως είναι σήμερα  
πηγή: Google maps



Ο σχεδιασμός αυτός, χώρισε το χώρο σε υποενότητες όπως αυτήν του ξενοδοχείου “Ξενία”, του καφέ/εστιατορείου “Ενυδρείο”, της παιδικής χαράς, της παραλίας μπροστά από το “Ξενία”, της αυλής του “Ενυδρείου”, του καφέ “Ίσαλος” και ενός μικρού αμφιθεάτρου. Ανάμεσα σε αυτά προστέθηκαν κάποιες κατασκευές νερού (σήμερα μη λειτουργήσιμες), ένα ακόμα καφέ και δυο ομοιώματα κατοικιών νεολιθικής περιόδου. Το χώρο συμπληρώνουν οι μη οργανωμένες, ως επί το πλείστον, φυτεύσεις και μια ποικιλία από διαφορετικές πλακοστρώσεις. Αυτός ο τεμαχισμός του χώρου σε συνδυασμό με την έλλειψη διαδρομών και έντονης φύτευσης δεν κατάφερε να ενθαρρύνει πολύ τους επισκέπτες. Ιδιαίτερα η εμφάνιση του ξενοδοχείου “Ξενία” το 1965 αλλά και οι σταδιακές επεκτάσεις αποτέλεσαν όχι μόνο ένα εμπόδιο στην προσβασιμότητα της περιοχής αλλά και στην οπτική επαφή της, γεγονός που ο σχεδιασμός που εκτελέστηκε δεν κατάφερε να αμβλύνει.

Ο προτεινόμενος σχεδιασμός, λοιπόν, επιχειρεί να προσελκύσει εκ νέου τους κατοίκους κάνοντας μία επανατοποθέτηση των λειτουργιών και μια αναθεώρηση/αναδιοργάνωση του χώρου διατηρώντας όμως τα γενικά χαρακτηριστικά.

Υφιστάμενη κατάσταση του οικοπέδου  
πηγή: Κέντρο Ιστορίας και Τεκμηρίωσης Δ. Βόλου



- παιδική χαρά
- ξενοδοχείο "Ξενία"
- καφέ εστιατόριο "Ενυδρείο"
- καφέ "Ισαλος"
- αμφιθέατρο
- οικήματα νεολιθικής περιόδου







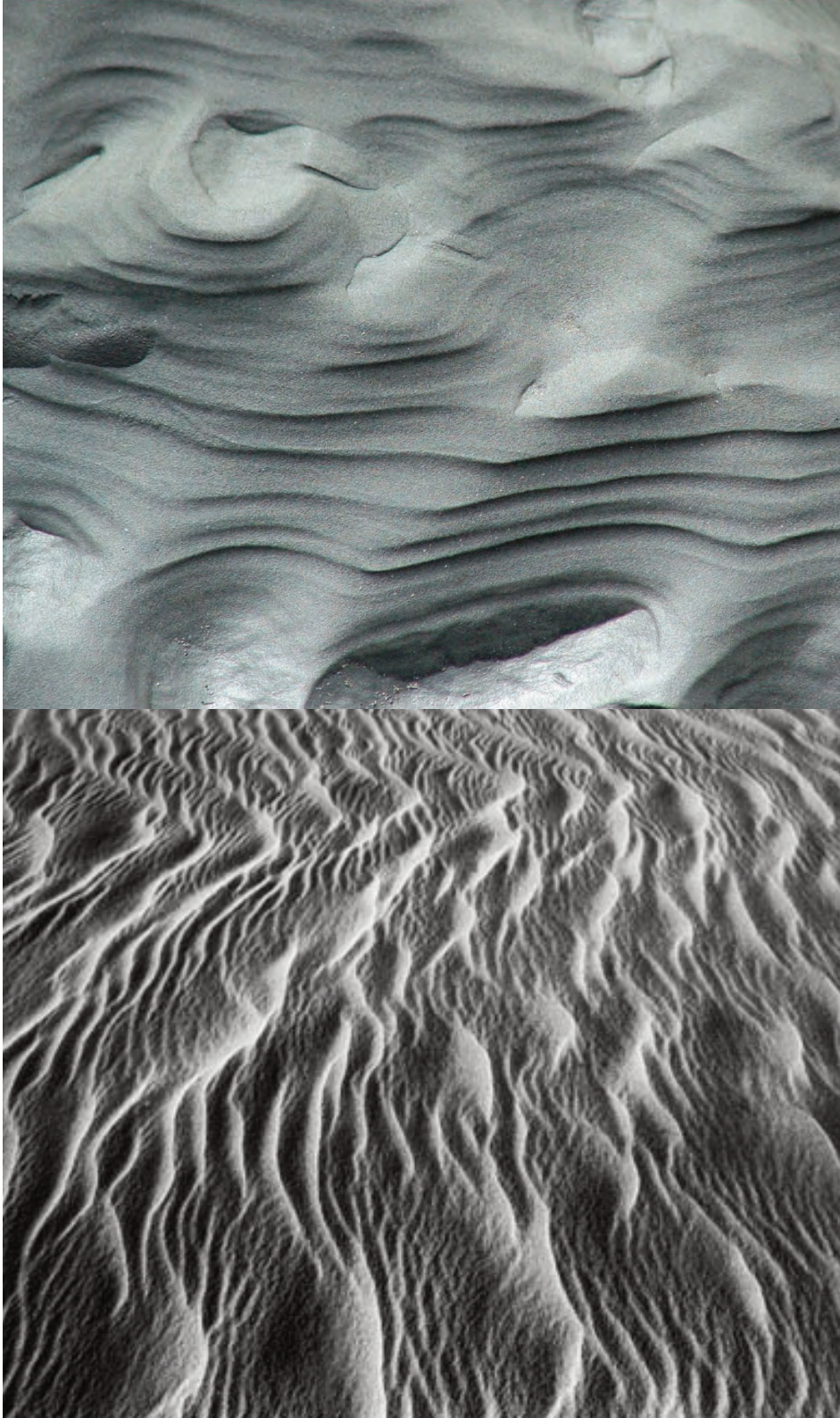




## Η ΙΔΕΑ

Η αρχιτεκτονική τοπίου είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την τοποθεσία. Επομένως τα χωρικά, λειτουργικά, οικολογικά και πολιτιστικά χαρακτηριστικά/γνωρίσματα της περιοχής την επηρεάζουν. Ένα από τα πιο σημαντικά χαρακτηριστικά του οικοπέδου είναι ότι γειτνιάζει στα νότια με θάλασσα. Έτσι τα κύματα της θάλασσας που το "βρέχει" καθώς και οι σχηματισμοί της άμμου έδωσαν το πρώτο έναυσμα για μια προσέγγιση με καμπυλοειδείς σχηματισμούς. Παράλληλα η διαμόρφωση του χώρου σταδιακά έπειτα από επιχωματώσεις ενισχύει την εικόνα αυτής της προσέγγισης.

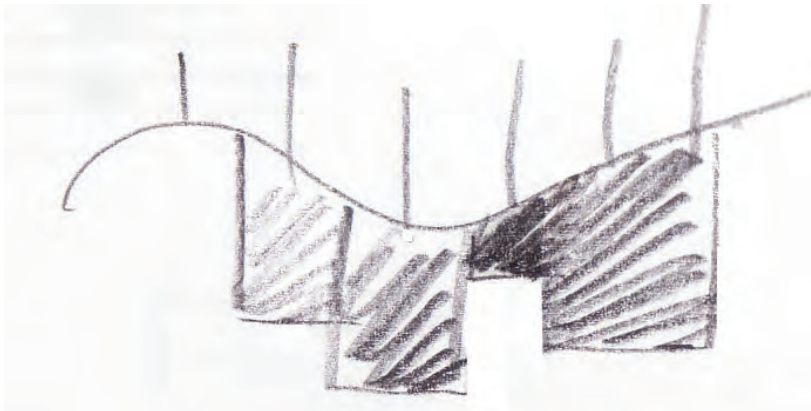
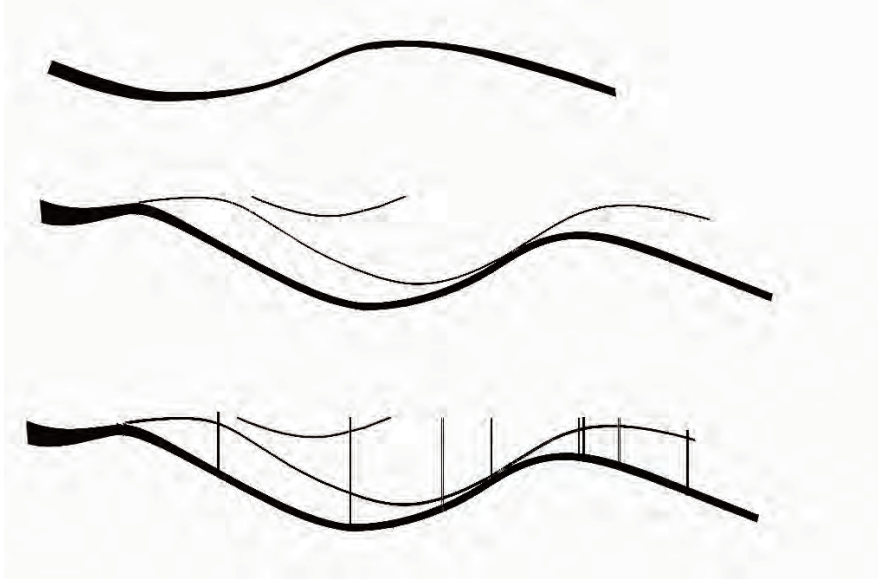
Σχηματισμοί στην άμμο  
πηγή: <http://clasticdetritus.com/2008/10/24/friday-field-foto-69-patterns-in-a-tierra-del-fuego-beach/>



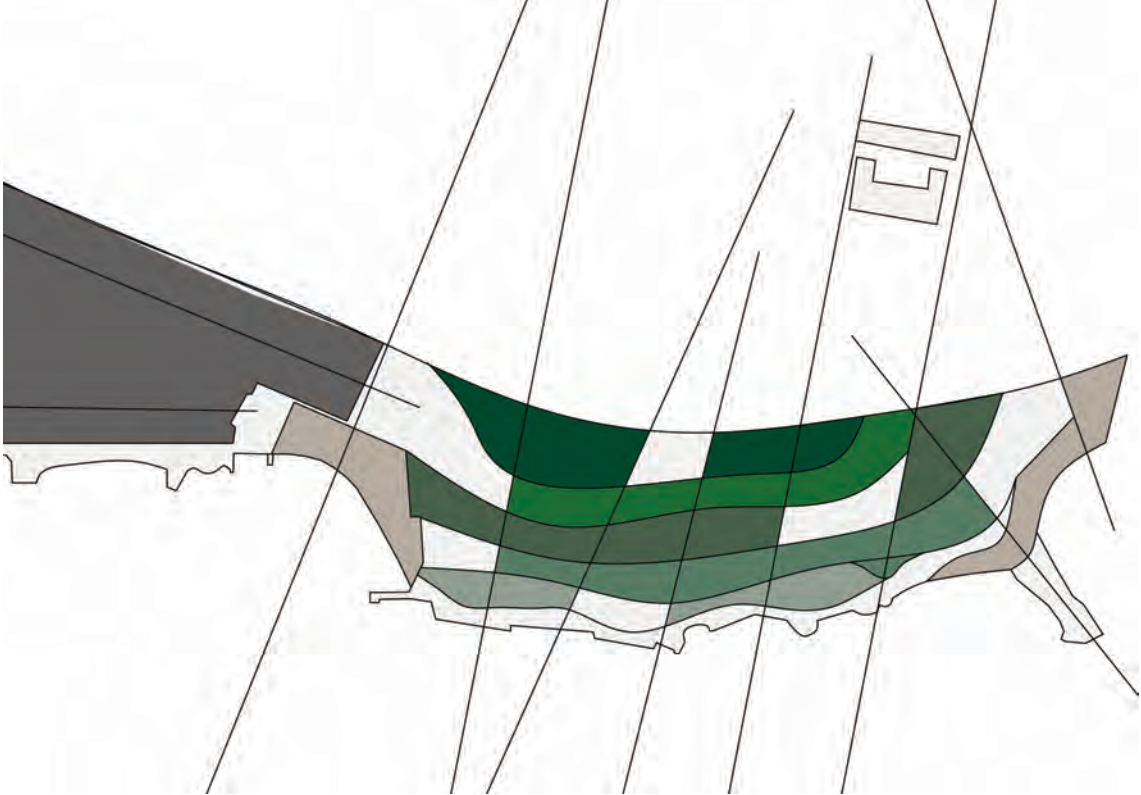
προπλάσματα καμπύλων σχηματισμών με πλαστελίνη

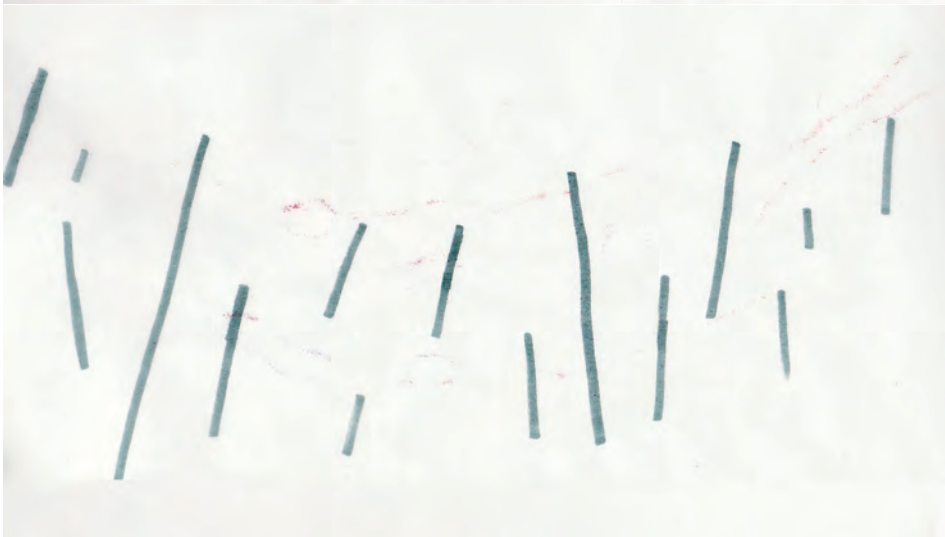
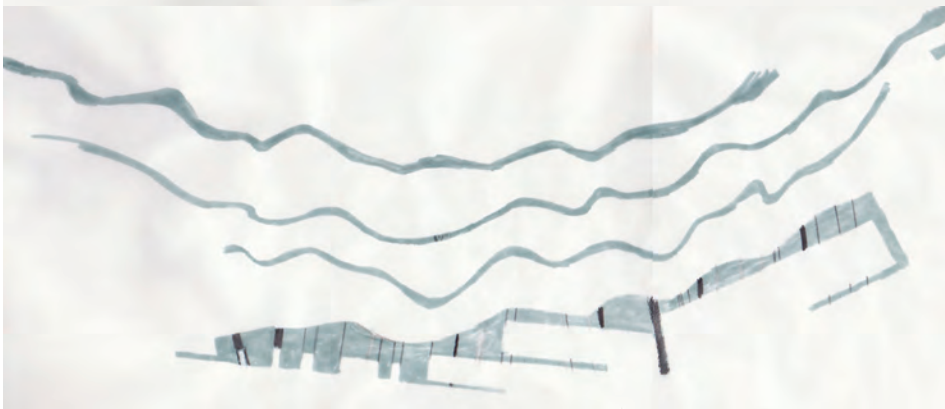
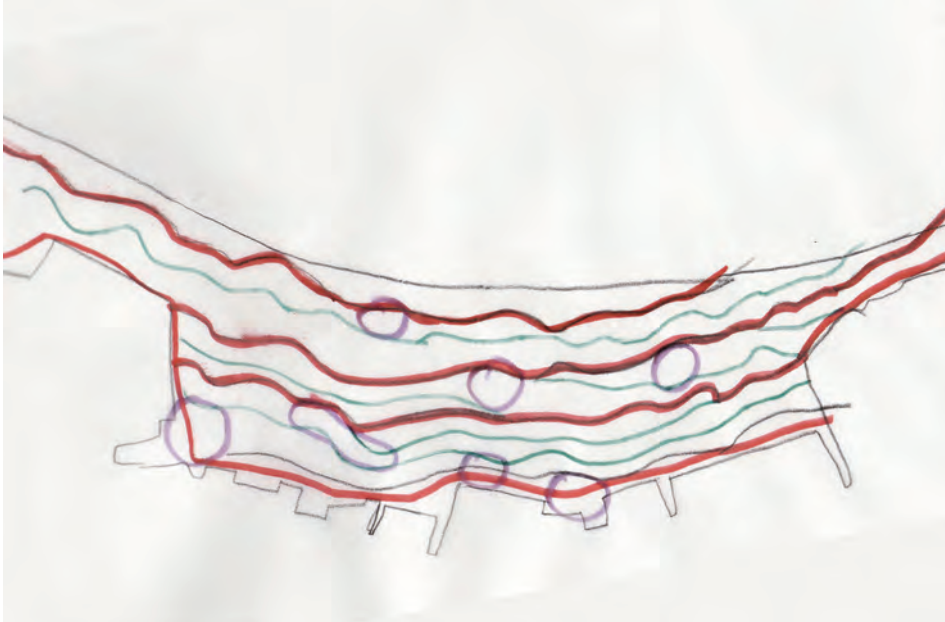


Σταδιακά αρχίζει ένας πειραματισμός με συνδυασμό καμπύλων και ευθειών δημιουργώντας ένα συμβολικό δίπολο φυσικού-τεχνητού με τις καμπύλες να παραπέμπουν στις μορφές που εμφανίζονται στη φύση και τις ευθείες στις τεχνητές ανθρώπινες κατασκευές.







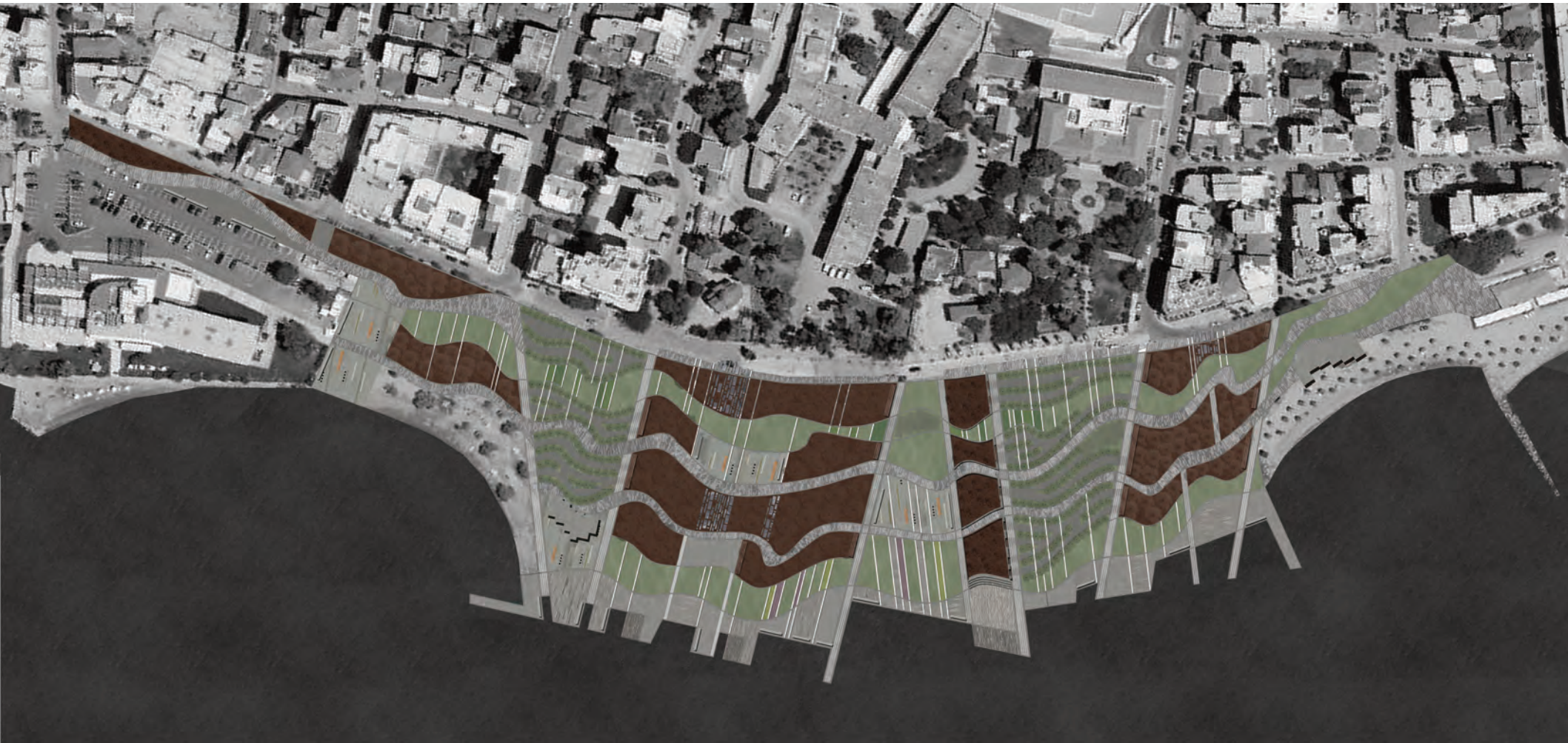


## ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

Στο τελικό σχέδιο οι καμπύλες μετατρέπονται σε διαδρομές που διασχίζουν το οικόπεδο και παραπέμπουν στα διαφορετικά στάδια της επιχωμάτωσης του οικοπέδου. Ανάμεσα στις διαδρομές αυτές τοποθετήθηκε φύτευση τριών κατηγοριών προσφέροντας με αυτόν τον τρόπο μια ποικιλία χωρικών εμπειριών. Τις “ζώνες” αυτές που σχηματίζονται διακόπτουν κάθετες ευθείες διαδρομές που αποτελούν είτε συνέχειες των δρόμων είτε εικονικές χαράξεις από την πόλη σε μια προσπάθεια να ενοποιηθεί με το πάρκο παρά τις έντονες μορφολογικές τους διαφορές. Διάσπαρτα αλλά σε κομβικά σημεία τοποθετούνται πλατείες, καφέ και παιδικές χαρές (που μετακινήθηκαν από την αρχική τους θέση) προκειμένου ο επισκέπτης να εισαχθεί στο χώρο του πάρκου και να τον διερευνήσει.

Κάτοψη του οικοπέδου- πρόταση εναλλακτικού σχεδιασμού

0μ 10μ 50μ 100μ

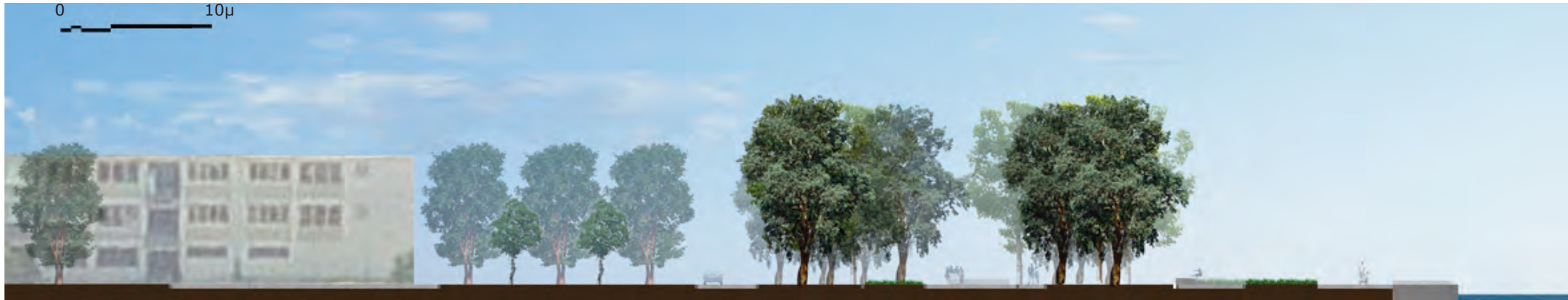




Όψη που τέμνει τη δασική ζώνη με τους ευκάλυπτους

Όψη που τέμνει τον οπωρώνα με τις μηλιές

0 10μ



0 10μ







Δείγμα της ίδιας όψης κατά τους μήνες της άνοιξης και του χειμώνα



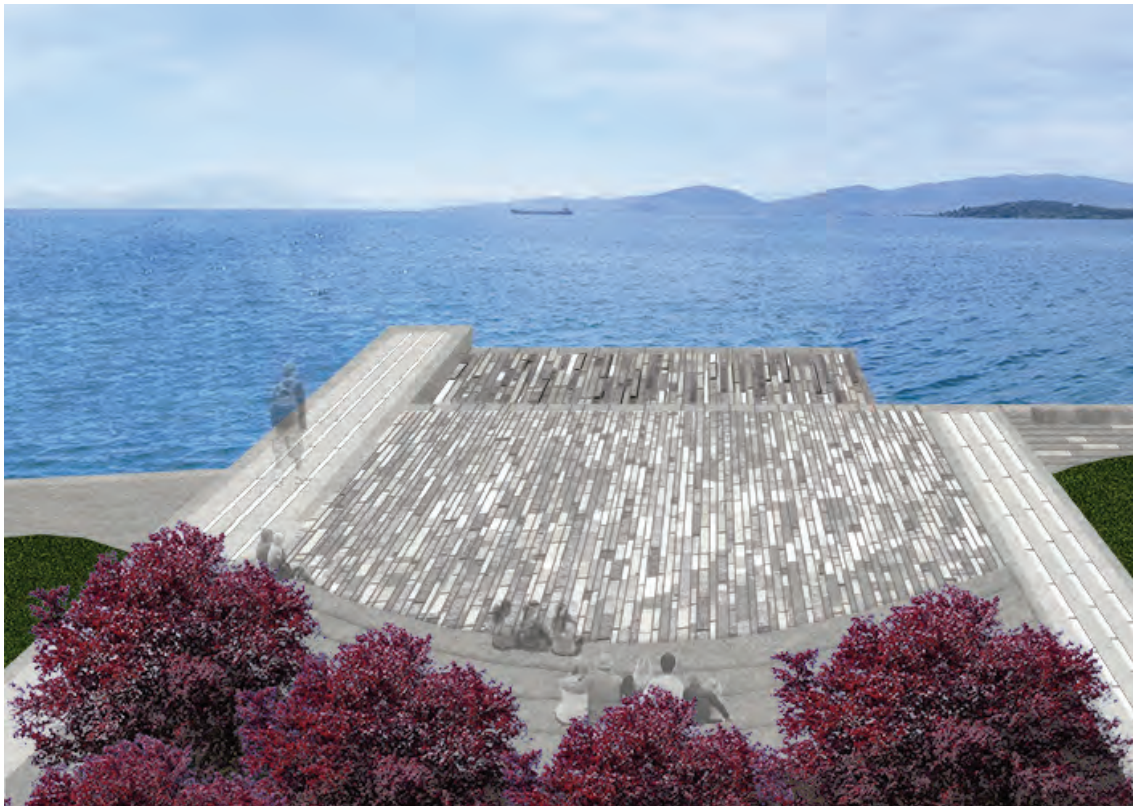


## ΠΡΟΟΠΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ

Εγκιβωτισμένα καθίσματα κατά μήκος της κάθετης διαδρομής πλάι σε δαμασκηγιές



Αμφιθέατρο-πλατεία με θέα στη θάλασσα



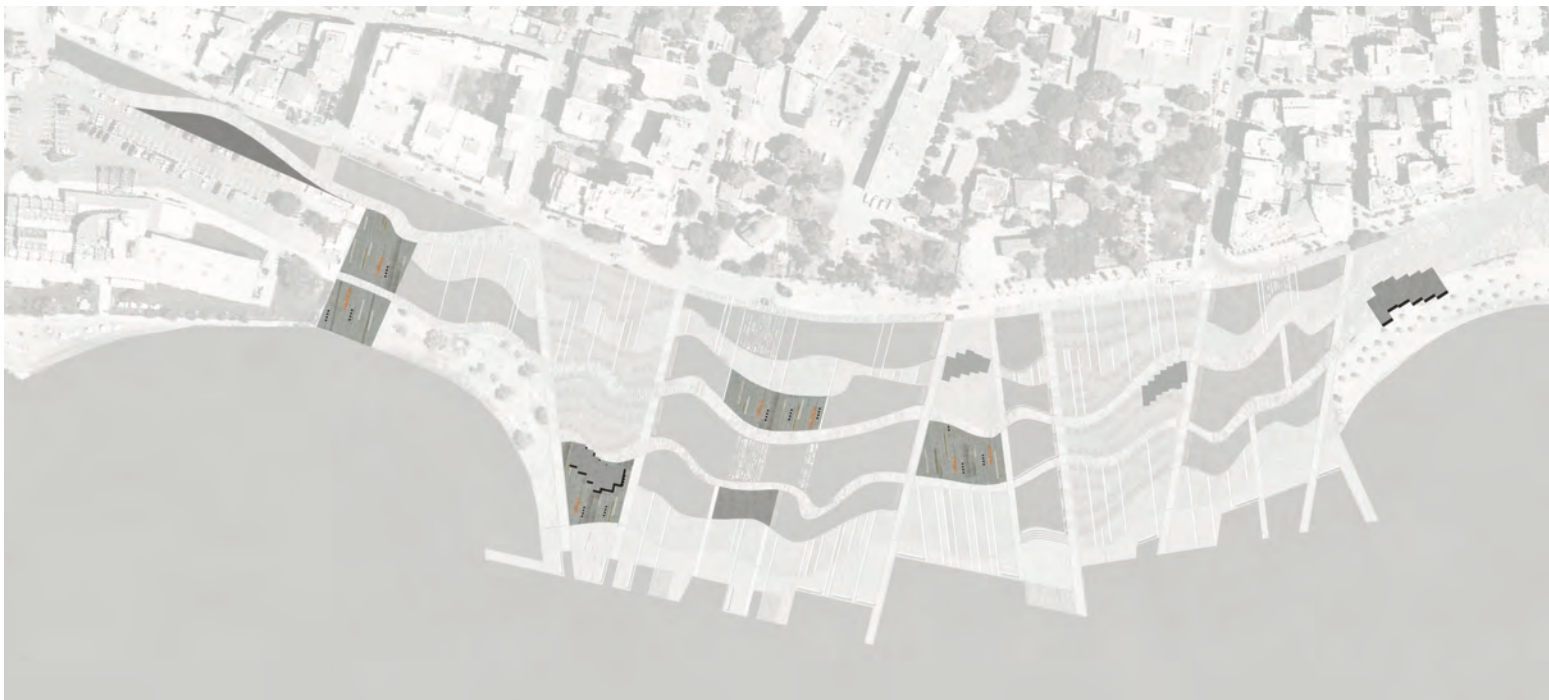
Υψηλή και πυκνή φύτευση που αποδίδει μία αίσθηση δάσους. Οι ενότητες εναλλάσσουν κατηγορίες φυλλοβόλων και αειθαλών δέντρων.



Η πόλη μέσα από της δασικές "ζώνες".



Πλατείες, καφέ, παιδικές χαρές, ανοιχτοί χώροι συνάθροισης και συνδιαλλαγής.

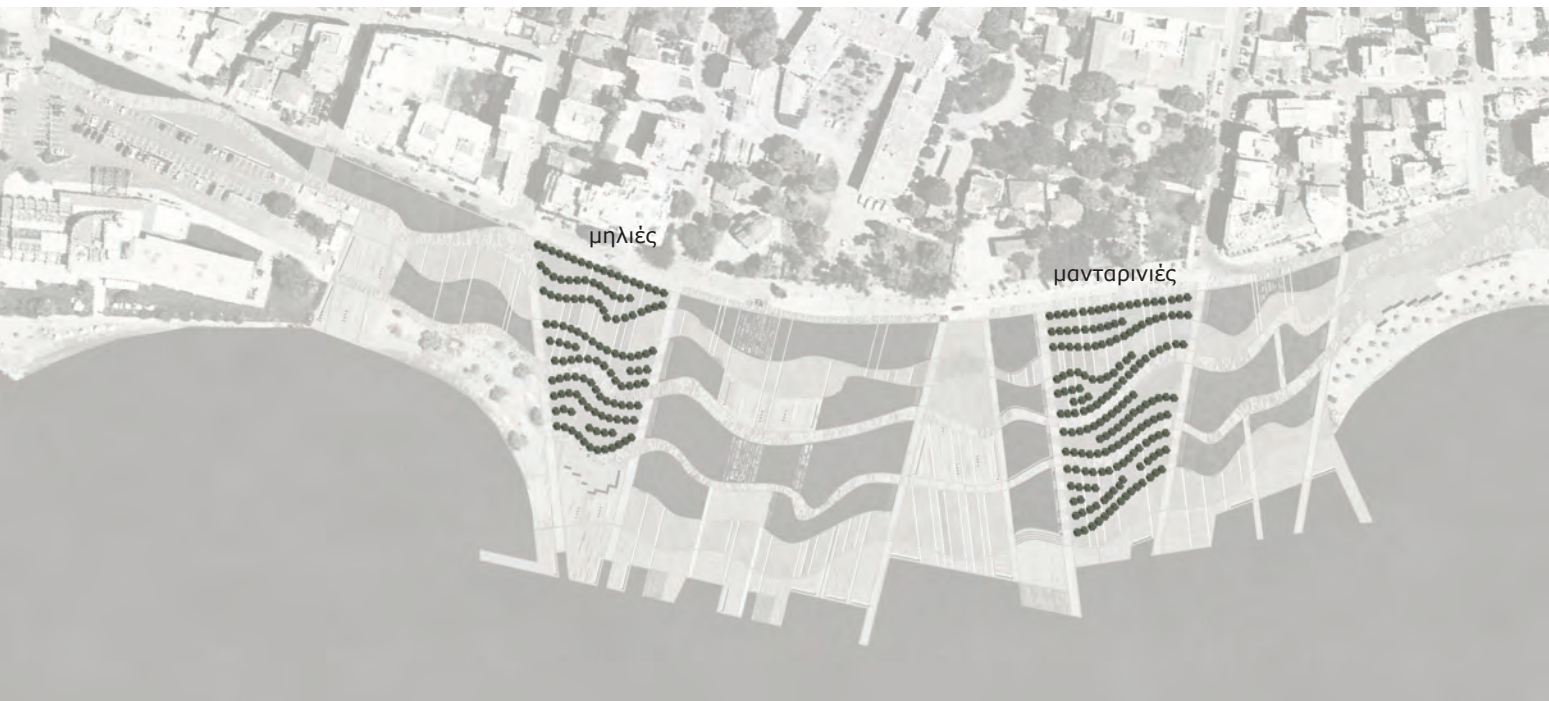




Προοπτικό από πλατεία



Οργανωμένη φύτευση οπωροφόρων δέντρων, μετρίου ύψους, που εκτός από καλλωπιστική έχουν και λειτουργική αξία δίνοντας την δυνατότητα της συμμετοχής στη συλλογή των καρπών είτε μεμονομένα είτε σαν μορφή κοινοτικής δραστηριότητας.



Οπωρώνας με μανταρινιές

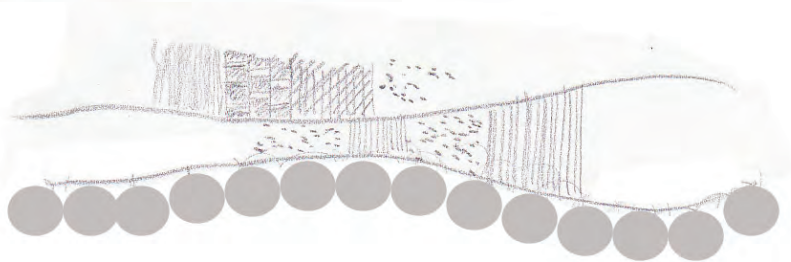
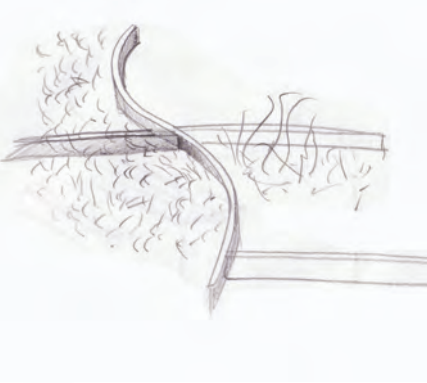
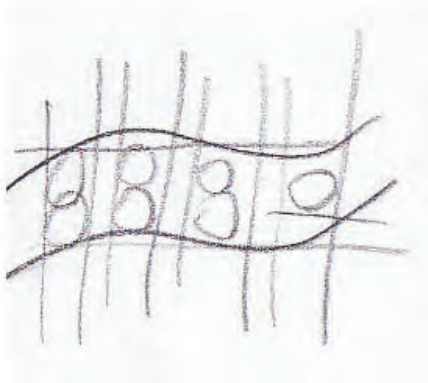
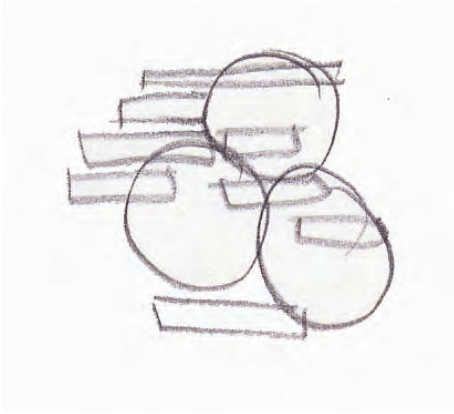




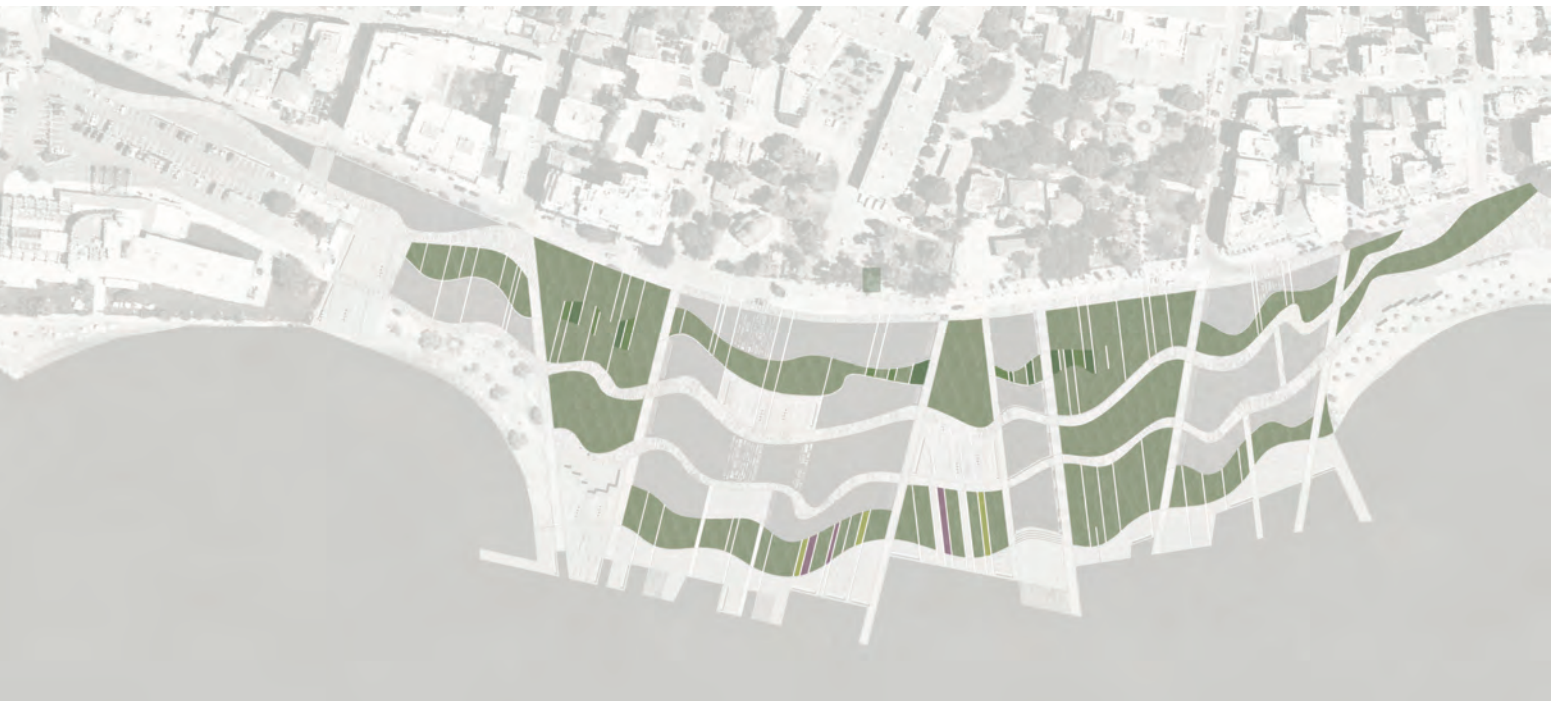
Οπωρώνας με μηλιές σε διαφορετικούς μήνες του έτους



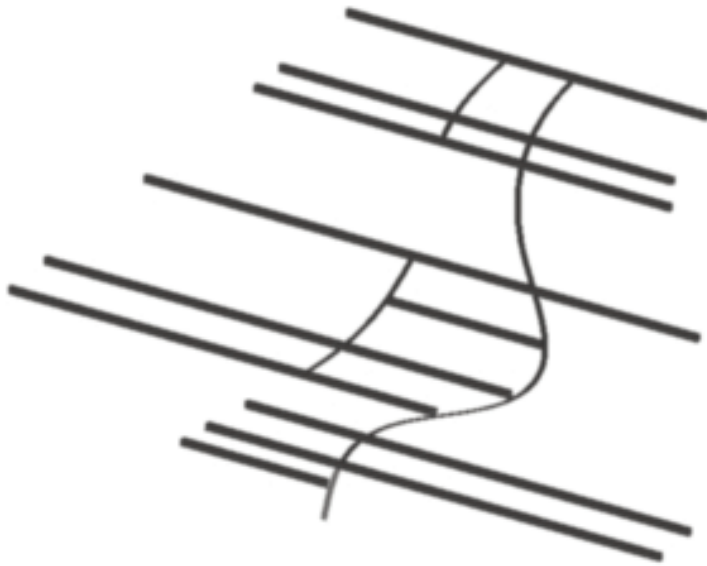
## ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΣΧΕΔΙΑ



Χαμηλή φύτευση. Τα λευκά κάθετα στοιχεία με ύψος 0,25μ σχηματίζουν μικρά παρτέρια. Κατά διαστήματα, λοιπόν, το παραδοσιακό γρασίδι μπορεί να εναλλάσσεται με ποικίλα εδαφοκαλυπτικά (ή και χαμηλά θαμνώδη) φυτά διαφορετικών υψών και αποχρώσεων



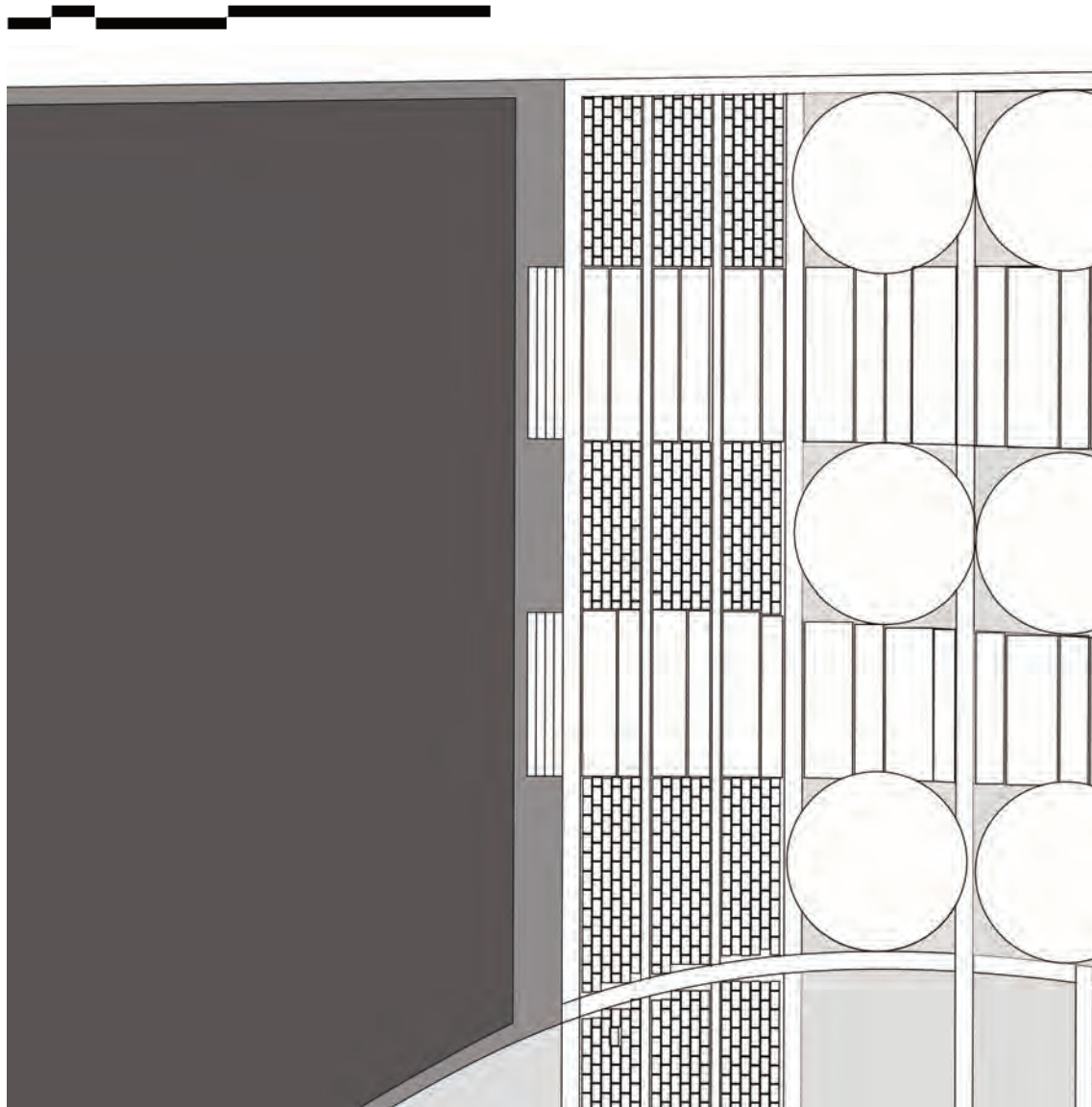




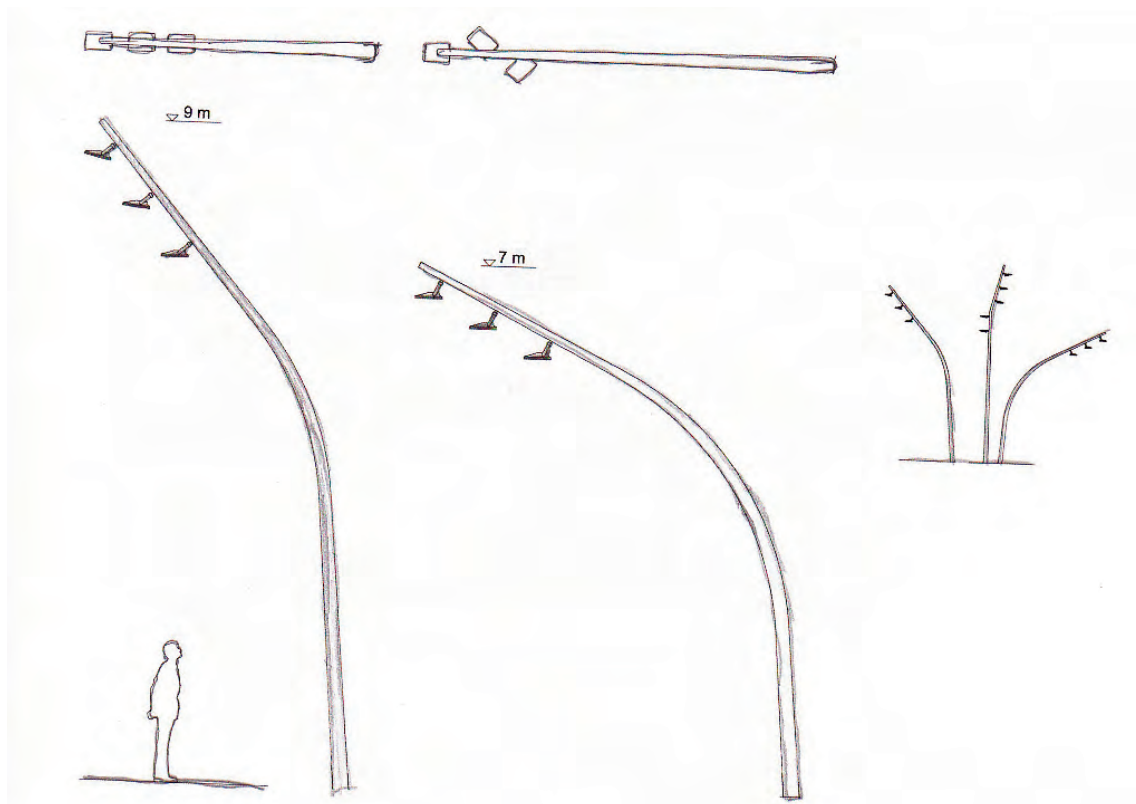
Δεξιά: δείγμα της κάθετης διαδρομής που παραπέμπει στην υπάρχουσα τυπολογία  
Κάτω: φωτογραφία από τις γραμμές του τρένου που περνάνε από την Νικ.  
Πλαστήρα.



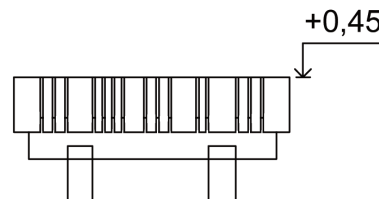
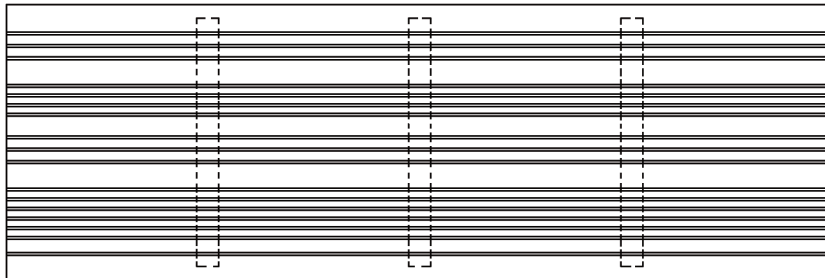
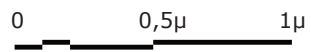
0 0,5μ 2,5μ 5μ



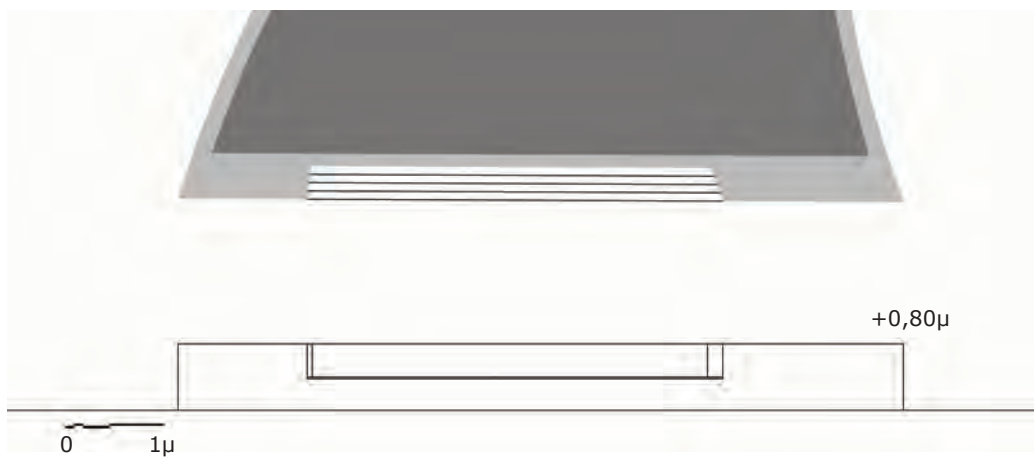
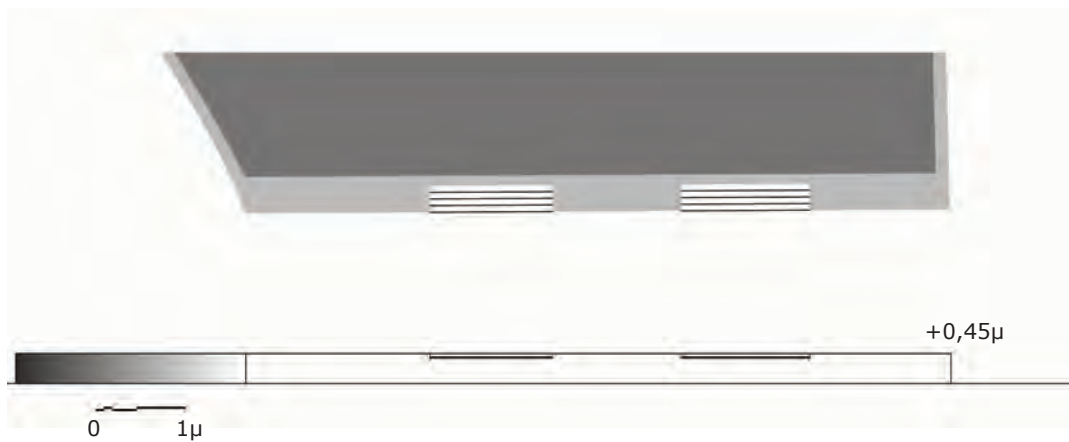
Ενδεικτικά σκίτσα των φωτιστικών κολώνων

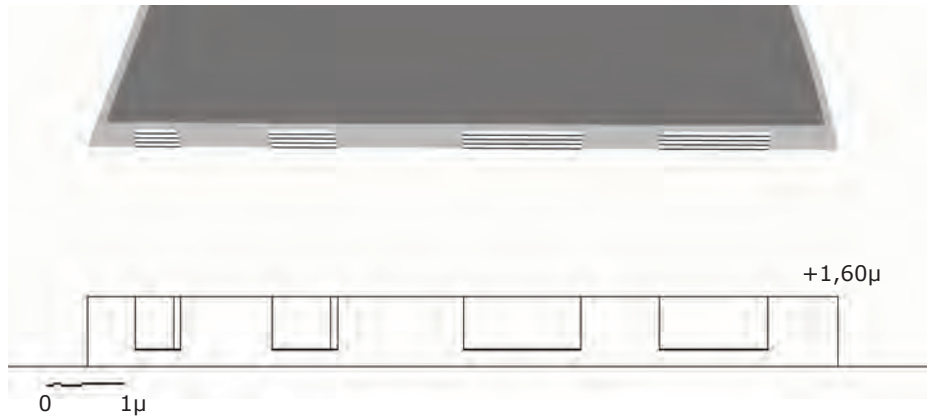


Ξύλινο κάθισμα κατά μήκος των κάθετων διαδρομών



Κατόψεις και όψεις εγκιβωτισμένων καθισμάτων





ΔΕΝΤΡΑ



**Πεύκο** (*Pinus pinea*), δέντρο αειθαλές με ύψος 15-25 μέτρα και πλάτος 15-20μ. Ευδοκίμει σε όλα τα εδάφη και είναι κατάλληλο για παραθαλάσσιες περιοχές. Έχει τη δυνατότητα να σχηματίζει ανεμοφράχτες.



**Ευκάλυπτος** (*Eucalyptus globulus*), δέντρο αειθαλές με ύψος 30-40μ. Καλλιεργείται σε όλα τα εδάφη και βγάζει λευκά άνθη το διάστημα Ιουνίου με Σεπτέμβριο. Όταν φυτεύεται ομαδικά προσφέρει σκιά και δροσιά το καλοκαίρι. Είναι κατάλληλο για παραθαλάσσιες περιοχές.



**Πλάτανος** (*Platanus orientalis*), φυλλοβόλο δέντρο με ύψος 25-35μ. και πλάτος 15-25μ. Τα άνθη του είναι πράσινα και εμφανίζονται το διάστημα μεταξύ Μαρτίου με Μάιο. Είναι κατάλληλο για παραθαλάσσιες περιοχές.



**Καλλωπιστική δαμασκηιά** (*Prunus cerasifera Pissardi*). Είναι δέντρο φυλλοβόλο. Η δαμασκηιά προσαρμόζεται εύκολα και ευδοκίμει ικανοποιητικά σε ευρεία ποικιλία κλιματικών και εδαφικών συνθηκών. Η καλλωπιστική δαμασκηιά εκπύσσει κόκκινα φύλλα γεγονός που την κάνει αρκετά δημοφιλή στην κηποτεχνία. Έχει ύψος 5-8μ και αρωματικά άνθη με λευκά πέταλα και κόκκινα σέπαλα. Η περίοδος ανθοφορίας του είναι Μάρτιος-Απρίλιος



**Μηλιά**, δέντρο φυλλοβόλο και μακρόβιο. Είναι αρκετά διαδεδομένη στην περιοχή της Θεσσαλίας. Οι περιοχές που γειπνιάζουν με υδάτινες επιφάνειες προσφέρονται καλύτερα για την καλλιέργεια της μηλιάς αφού διατηρούν τις θερμοκρασίες σε επιθυμητά επίπεδα. Η μηλιά είναι ανθεκτική στους ανέμους και ευδοκίμει σε εδάφη με οποιαδήποτε σύσταση. Η περίοδος καρποφορίας της ξεκινά αρχές καλοκαιριού και διαρκεί 8 μήνες. Το δέντρο έχει ύψος 5-12μ. και ανθίζει την άνοιξη με άσπρα άνθη.



**Μανταρινιά**, ανήκει στο γένος των εσπεριδοειδών. Είναι μικρόσωμο αειθαλές δέντρο. Έχει αυξημένη αντοχή στο ψύχος σε σχέση με τα υπόλοιπα εσπεριδοειδή. Τα άνθη καθώς και τα φύλλα της είναι αρωματικά και τα άνθη της λευκά. Το ύψος της κυμαίνεται από 4,5-6μ.



## ΧΑΜΗΛΗ ΦΥΤΕΥΣΗ

**Λεβάντα**, θάμνος με μικρά ελαφρώς χνουδωτά γκριζοπράσινα φύλλα. Τα μωβ αρωματικά του άνθη εμφανίζονται Ιούνιο με Σεπτέμβριο.

**Μπούζι**, αειθαλής, εδαφοκαλυπτικό φυτό με χαρακτηριστικά μακρόστενα φύλλα και έντονη μωβ/ροζ/κίτρινη ανθοφορία από την άνοιξη ως το φθινόπωρο. Είναι ιδιαίτερα ανθεκτικό φυτό χωρίς πολλές απαιτήσεις και χρησιμοποιείται ευρέως σε παραθαλάσσιους κήπους.

**Ρίγανη**, αρωματική, πολυετής, πόα ή και θάμνος. Το φυτό έχει ύψος 20-80 εκ. και τα άνθη του έχουν χρώμα άσπρο-μωβ. Ανθίζει από Ιούνιο κυρίως μέχρι Αύγουστο αναλόγως της περιοχής. Η ρίγανη πέρα από το χαρακτηριστικό άρωμα και γεύση που αφήνει στο φαγητό έχει και πάρα πολλές φαρμακευτικές ιδιότητες.

**Θυμάρι**, θάμνος ύψους έως 30 εκ. εξαιρετικά ανθεκτικός, αναδύει πολύ ευχάριστο άρωμα. Το θυμάρι χρησιμοποιείται στο φαγητό αλλά έχει και φαρμακευτικές ιδιότητες

**Δυόσμος**, πώδες φυτό με αρωματικά φύλλα, το οποίο χρησιμοποιείται στη μαγειρική αλλά έχει και φαρμακευτικές ιδιότητες.

**Μέντα**, πώδες αρωματικό φυτό. Έχει άνθη ευωδιαστά, λευκά ή ιώδη. Είναι φυτό φαρμακευτικό, ενώ χρησιμοποιείται στη μαγειρική ως καρύκευμα, καθώς και ως αφέψημα ή αιθέριο έλαιο. Η μέντα μπορεί να ευδοκιμήσει σε ποικιλία κλιμάτων και εδαφών και αντέχει και στις υψηλές θερμοκρασίες του καλοκαιριού.



## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Duran, Costa Sergi (2008), *Contemporary Landscape Architecture*, Νέα Υόρκη: Daab gmbh
- Ferrater, Carlos (2006), *Synchronizing Geometry. Landscape, Architecture, Geometry*, Barcelona: Actar
- Mc Leod, Virginia (2008), *Dettagli di architettura del paesagio*, Modena: Laurence King Publishing Ltd
- Mertens, Elke (2010), *Visualizing Landscape Architecture. Functions-concepts-strategies*, Basel: Birkhauser Verlag AG
- Τσοποτός, Κ. Δημήτριος, (1991), *Ιστορία του Βόλου*, Βόλος: Καλλιτεχνικός Οργανισμός Δήμου Βόλου



