



ΥΔΑΤΙΝΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ

Διασύνδεση πολυπρογραμματικών υποδομών
μέσω πλωτής διόδου στη λίμνη Καϊάφα

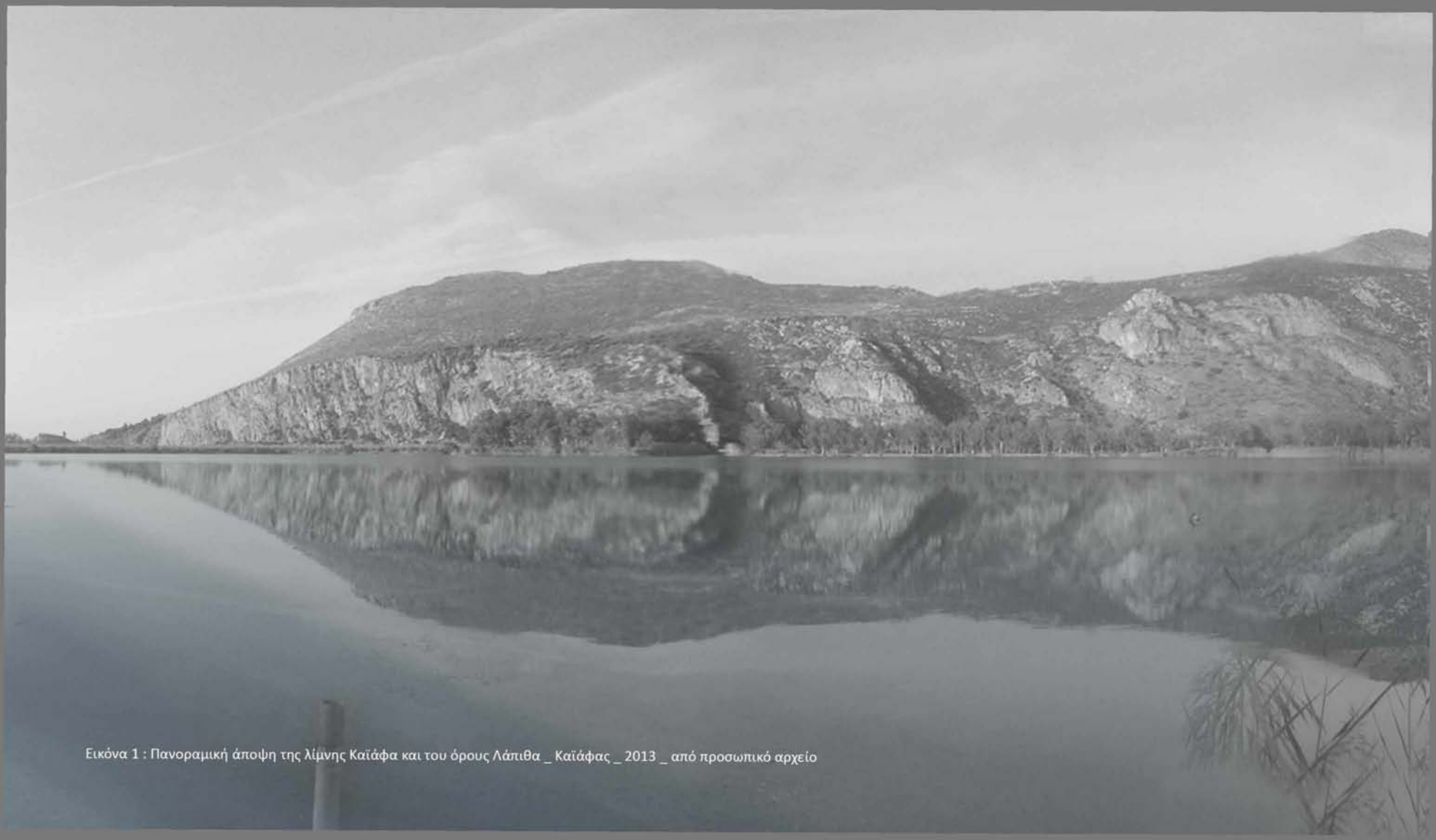
Με την ολοκλήρωση της παρούσας διπλωματική εργασίας, θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους όσους με βοήθησαν και με στήριξαν κατά τη διάρκεια εκπόνησής της.

Ιδιαίτέρως ευχαριστώ την καθηγήτριά μου, Ίρις Λυκουριώτη, για την πολύτιμη καθοδήγηση και τις εύστοχες παρατηρήσεις της.

Επίσης ευχαριστώ τους γονείς μου για την αμέριστη συμπαράστασή τους καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών μου, καθώς και τους φίλους μου για την υπομονή τους!

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περίληψη.....	11	2.5 Ξενώνες.....	52
Πρόλογος.....	17	2.6 Διαμορφωμένες όχθες.....	53
1. Η Συλλογή: Ανακαλύπτοντας την περιοχή μελέτης.....	23	2.7 Επιλογή υλικών.....	55
1.1 Γεωγραφικά χαρακτηριστικά.....	25	3. Τα Σχέδια.....	59
1.2 Περιοχή μελέτης και δραστηριότητες.....	27	3.1 Κάτοψη δώματος.....	60
1.3 Ιστορικά στοιχεία ιαματικών λουτρών.....	29	3.2 Κάτοψη εσωτερικής διαμόρφωσης.....	63
1.4 Μύθοι και δοξασίες.....	29	3.3 Οψεις.....	70
1.5 Καταγραφή παρατηρήσεων.....	31	3.4 Αξονομετρικές τομές.....	73
2. Η Πρόταση.....	39	3.5 Τρισδιάστατες απεικονίσεις.....	78
2.1 Κεντρική ιδέα.....	41	Φωτογραφίες τελικής μακέτας.....	91
2.2 Σχεδιαστικοί περιορισμοί.....	43	Παράρτημα.....	99
2.3 Πλωτή δίοδος.....	45	Βιβλιογραφία.....	103
2.4 Λουτρά.....	47		



Εικόνα 1 : Πανοραμική άποψη της λίμνης Καϊάφα και του όρους Λάπιθα _ Καϊάφας _ 2013 _ από προσωπικό αρχείο





Εικόνα 2 : Άποψη της λίμνης Καϊάφα από το όρος Λάπιθα _ Καϊάφας _ 2013 _ από google maps

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα διπλωματική εργασία τοποθετείται στην περιοχή της λίμνης και των ιαματικών πηγών Καϊιάφα στη δυτική Πελοπόννησο. Προκειται για μια περιοχή ιδιαίτερου φυσικού κάλλους και οικολογικής σπουδαιότητας, που ανέκαθεν προσέλκυε μεγάλο αριθμό επισκεπτών. Αποτελεί έναν δημοφιλή προορισμό ιαματικού και ναυταθλητικού τουρισμού, που δυστυχώς έχει χάσει την αίγλη του, λόγω της παλαιότητας και της ανεπαρκούς συντήρησης των υφιστάμενων υποδομών.

Κύριος στόχος της εργασίας αυτής είναι ο εκσυγχρονισμός των λουτρικών και ξενοδοχειακών εγκαταστάσεων της περιοχής Καϊιάφα πάντα με σεβασμό προς το ευαίσθητο οικοσύστημα.

Η κεντρική ιδέα της πρότασης είναι η δημιουργία ενός πλωτού μονοπατιού, που μειώνει την απόσταση που πρέπει να διανύσει κάποιος για να μεταβεί από το νησί της Αγ. Αικατερίνης, όπου υπάρχουν τα υφιστάμενα ξενοδοχειακά καταλύματα, στο χώρο των λουτρών. Είναι μια κατασκευή που ακουμπάει στη λίμνη και που έχει τη δυνατότητα να μεταβάλλεται κατά τη διάρκεια του χρόνου προκειμένου να εξυπηρετεί τις περιοδικά

μεταβαλλόμενες δραστηριότητες που φιλοξενούνται στην περιοχή. Το μονοπάτι αυτό αποτελεί το μέσο πρόσβασης στις νέες κτιριακές δομές που δημιουργούνται τόσο μέσα στη λίμνη όσο και σε κάποια κομμάτια των όχθων της. Τα νέα κτίσματα εξυπηρετούν ποικιλία χρήσεων όπως είναι η λουτροθεραπεία, η διαμονή, η αναψυχή, η χαλάρωση και ο αθλητισμός και συγκεντρώνουν ποιότητες χώρων που βοηθούν τον χρήστη να βιώσει την πραγματικότητα της λίμνης και του νερού.

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον δίνεται στη διαμόρφωση νέων λουτρικών εγκαταστάσεων οι οποίες καλύπτουν πλέον κάθε ανάγκη ενός σύγχρονου υδροθεραπευτηρίου και έρχονται να αντικαταστήσουν πλήρως τις υπάρχουσες υποδομές.

Η νέα κατασκευή αποτελεί μια διακριτική παρέμβαση στο τοπίο. Εναρμονίζεται πλήρως με αυτό και βοηθά στην αρμονική συνύπαρξη των ανθρώπινων δραστηριοτήτων με το λιμνιαίο οικοσύστημα.



Εικόνα 3 : Το ξενοδοχείο Γεράνεια δεσπόζει στο νησί της Αγ. Αικατερίνης_ Καϊάφα_ 2013_ από google maps

ABSTRACT

This thesis is focused on the region of the lake and the hot springs of Kaiafas in the Western Peloponnese. This is an area of outstanding natural beauty and ecological importance, which has always attracted many visitors. It is a popular tourist destination due to its thermal baths and water sports. Unfortunately though, it has lost its glory because of the poor maintenance of the existing infrastructure.

The main objective of this project is to modernize the spa and hotel facilities in the area Caiaphas, respecting the delicate ecosystem.

The central idea of the proposal is to create a floating path, which reduces the distance that is needed to move from the island of St. Catherine, which houses the existing hotel lodgings, to the spa- area. It is a construction that is leaning on the water surface and that has the ability to change during the year in order to serve the periodically changing activities accommodated in the region. This path is the means to access the new building structures that are created even in the lake or in some parts of its shores. The new buildings serve a variety of uses such as spa, accommodation, recreation,

relaxation and sport areas . They create spaces with spatial qualities that help the user to have an intense experience of the lake and the water.

Particular interest is given to the development of new thermal bath installations which now meet the demands of a modern hydrotherapy center and comes to replace the existing infrastructure.

The new construction is just a subtle intervention in the landscape. It blends with the landscape and helps in the harmonious coexistence between human activities and the ecosystem of the Kaiafas lake.





Εικόνα 5 : Αιωρούμαι, βουλιάζω, βυθίζομαι, βουτάω _ 2013 _ από προσωπικό αρχείο

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

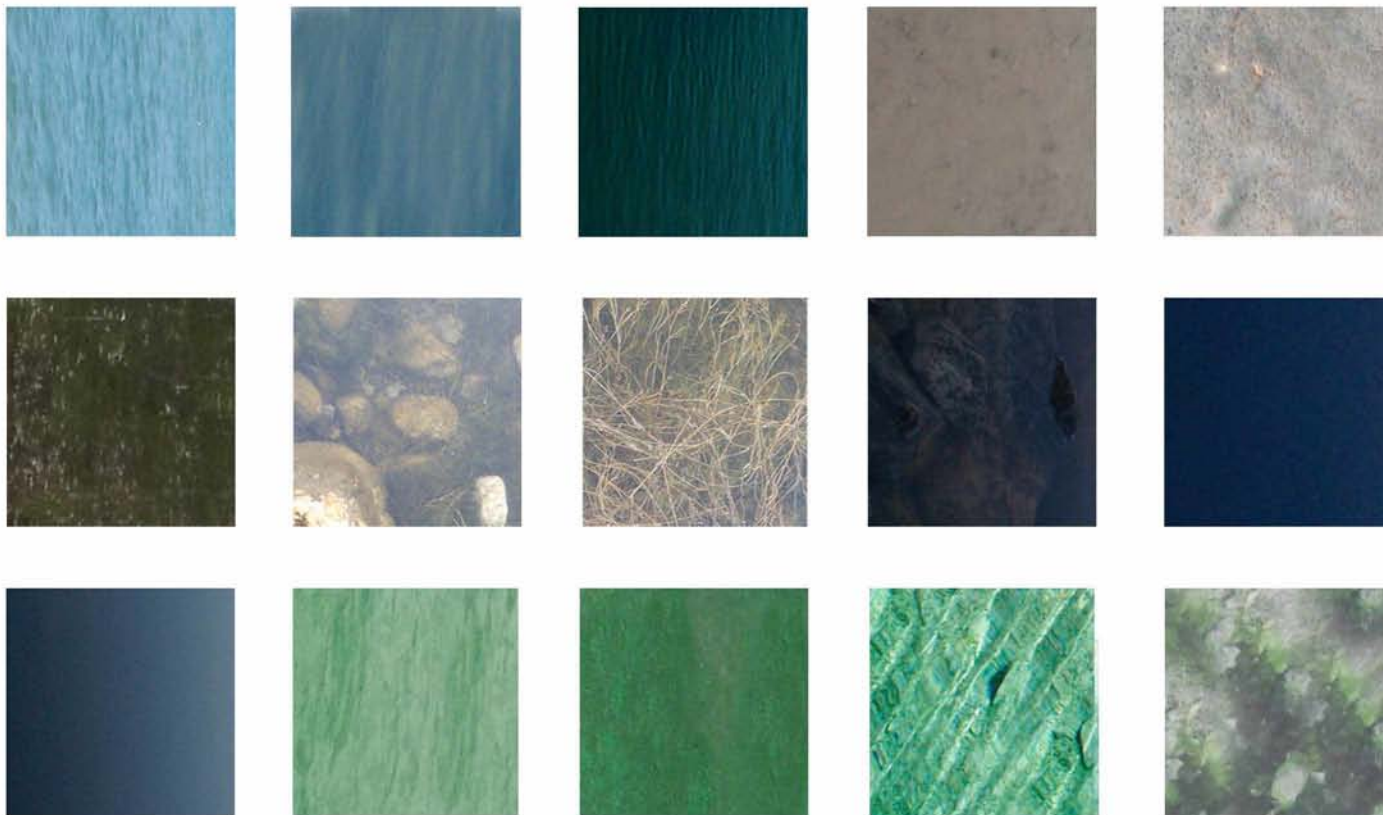
Το νερό: Για εμένα : Μια ζωογόνος δύναμη . Είναι ίσως η «μήτρα» μέσα στην οποία μπορώ να βρω την απόλυτη ηρεμία. Αποτελεί μέσο αυτοσυγκέντρωσης και προσωπικής αναζήτησης. Το σώμα μου μένει μετέωρο, περικυκλωμένο από το υγρό στοιχείο. Η απώλεια της αίσθησης του βάρους είναι κυρίαρχη. Είναι σαν να μεταβαίνω σε μια «άλλη» ρευστή πραγματικότητα.

1. Παιχνίδισμα το καλοκαίρι: περπάτημα στη παραλία – βουλιάζω στην υγρή άμμο / άμμος = ημί- ρευστή ημί- στερεή κατάσταση
2. Αιωρούμαι στην επιφάνεια στις θάλασσας. Από τα κύματα προκαλείται μια ελαφριά ταλάντωση. ΗΡΕΜΙΑ Αιωρούμαι με το πρόσωπο προς τον ουρανό- ΗΛΙΟΣ Αιωρούμαι με το πρόσωπο προς το βυθό- ανοίγω τα μάτια- χάνομαι στην απεραντοσύνη του βυθού- μικρή δυσφορία θέλω ν' αναπνεύσω.
3. Περπατάω στη βροχή – Απαλές σταγόνες.

4. Κολυμπώ . Πιο γρήγορα. Ακόμα πιο γρήγορα. Γλιστράω πάνω στο νερό, ή καλύτερα, το σχίζω στα δύο. Σπρώχνω τα μόρια του για να πάω μπροστά. Τότε γίνεται ο εχθρός μου. Αλλά μόνο τότε, για μια στιγμή.

5. Κατεβαίνω. Όλο και μεγαλύτερη μάζα νερού συσσωρεύεται πάνω μου. Το κεφάλι μου θα εκραγεί. Αποσυμπίεση. Ακόμα πιο κάτω. Όσο πιο κάτω μια νίκη για εμένα. Ίσως είναι κάποιο παιδικό καπρίτσιο. Αγγίζω το βυθό. Ηρεμία. Σπρώχνω. Εκτινάσσομαι πάνω. Αναπνέω ξανά.

6. Είμαι αρκετά ψηλά. Μοιάζει σαν μια απειλητική γυάλινη επιφάνεια. Χρειάζεται μόνο ένα βήμα. Δεν είναι δύσκολο. Νιώθω το βάρος μου να με ρουφάει. Ένα ελαφρύ τράνταγμα και βυθίζομαι μέσα του ασφαλής.



Εικόνα 6 : Δειγματολόγιο ποιότητων & χρωματισμών νερού _ Καιάφας _ 2013 _ από προσωπικό αρχείο

Αφειτηρία για την παρούσα διπλωματική εργασία, απετέλεσε η καταγραφή προσωπικών μου αναμνήσεων και συναισθημάτων σχετικών με το νερό. Δημιουργήθηκε με τον τρόπο αυτό ένας βιωματικός κατάλογος εμπειριών που ήταν ιδιαίτερα βοηθητικός για την επιλογή τόσο της περιοχής μελέτης μου όσο και των χωρικών ποιοτήτων που θα ήθελα να δημιουργεί η τελική μου πρόταση.

Αναζήτησα επομένως ένα μέρος παρθένο, επιβλητικό, στο οποίο η παρουσία του νερού είναι κυρίαρχη. Η περιοχή της λίμνης και των ιαματικών λουτρών Καϊάφα, είναι η τοποθεσία που συγκεντρώνει τα παραπάνω χαρακτηριστικά. Πρόκειται για ένα τοπίο μαγευτικό, αξεπέραστης φυσικής ομορφιάς, που έχει αλλοιωθεί στο ελάχιστο από την ανθρώπινη παρουσία. Το πιο εντυπωσιακό και μοναδικό χαρακτηριστικό της περιοχής αυτής είναι ότι κάποιος μπορεί σε κάθετη απόσταση περι των 700 μέτρων να συναντήσει τρεις διακριτές ποιότητες νερού: το ιαματικό νερό των λουτρών, το στάσιμο, γλυκό νερό της λίμνης και το “ζωηρό”, αλμυρό νερό της θάλασσας. Τα “νερά” , με τις διαφορετικές ιδιότητες και αποχρώσεις συνυπάρχουν αρομονικά, τροφοδοτώντας συνεχώς το ένα το άλλο, και δημιουργώντας μια συνεχή ροή.

Αντίστοιχα με την υδάτινη ροή θα δημιουργηθεί και μια ανθρώπινη ροή. Στόχος είναι η δημιουργία μιας πορείας, ενός μονοπατιού, κατά μήκος του

οποίου ο εκάστοτε περιπατητής θα συναντά διαφορετικές ποιότητες νερού, φωτισμού και θερμοκρασίας, στοιχείων δηλαδή που θα τον βοηθούν να βιώνει έντονη την πραγματικότητα της λίμνης και της γενικότερης περιοχής. Το μονοπάτι αυτό θα λειτουργεί παράλληλα ως μέσο μετάβασης από την περιοχή των λουτρών στο νησί και κατόπιν στη θάλασσα ακολουθώντας την πιο σύντομη αν και παράδοση διαδρομή, διασχίζοντας εγκάρσια τη λίμνη. Αυτό θα επιτευχθεί με τη δημιουργία ενός πλωτού διαδρόμου, ο οποίος ακουμπάει στην επιφάνεια της λίμνης και έχει τη δυνατότητα να μεταβάλλεται κατά τη διάρκεια του έτους ακολουθώντας μια κίνηση που παραπέμπει στην αντίστοιχη των κολυμβητών στο νερό.

Στην πορεία της διαδρομής ο επισκέπτης θα συναντά και κάποιες νέες κτιριακές εγκαταστάσεις- κοντα στα λουτρά και το σπήλαιο των Ανιγρίδων νυμφών- οι οποίες οργανώνονται γραμμικά και εξυπηρετούν ποικιλία χρήσεων όπως είναι η λουτροθεραπεία, η διαμονή, η αναψυχή, η χαλάρωση και ο αθλητισμός.

Είναι σημαντικό η νέα κατασκευή να αποτελεί μια διακριτική παρέμβαση στο τοπίο, χωρίς να το αλλοιώνει. Να εναρμονίζεται πλήρως με αυτό και να βοηθά στην αρμονική συνύπαρξη των ανθρώπινων δραστηριοτήτων με το λιμνιαίο οικοσύστημα, διαμορφώνοντας μια νέα χωρική εμπειρία που θα βοηθά τον εκάστοτε επισκέπτη να ανακαλύψει τη μαγεία του νερού.





Εικόνα 7 : Άποψη των δέντρων στην όχθη της λίμνης Καϊάφα _ Καϊάφας _ 2013 _ από προσωπικό αρχείο

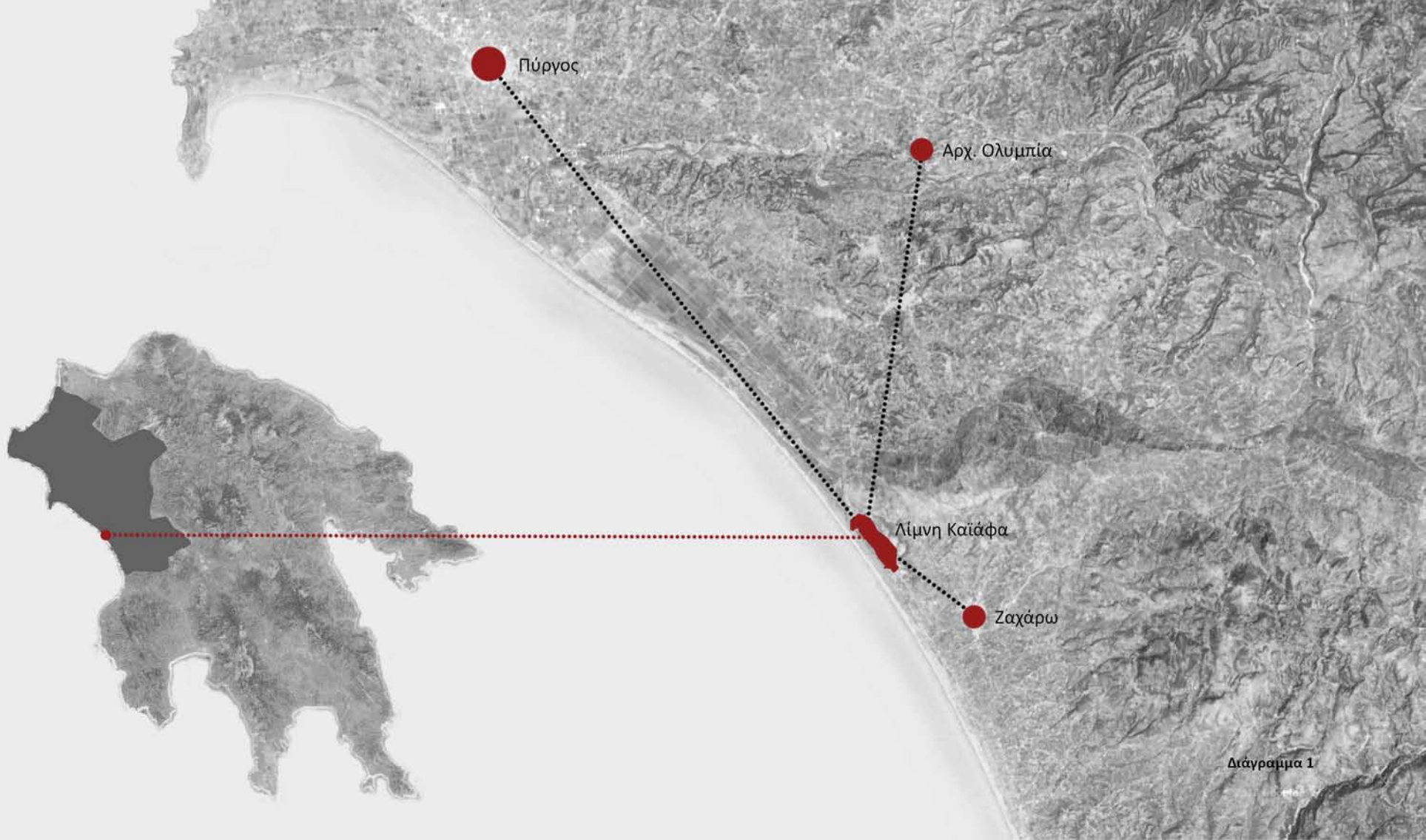


1/ Η ΣΥΛΛΟΓΗ



Ανακαλύπτοντας την περιοχή μελέτης

- 1.1 Γεωγραφικά χαρακτηριστικά
- 1.2 Περιοχή μελέτης και δραστηριότητες
- 1.3 Ιστορικά στοιχεία ιαματικών λουτρών
- 1.4 Μύθοι και δοξασίες
- 1.5 Καταγραφή παρατηρήσεων



1.1 ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ

Η περιοχής μελέτης μου είναι η λιμνοθάλασσα και τα ιαματικά λουτρά Καϊάφα. Βρίσκεται στις ακτές του Κυπαρισσιακού Κόλπου στη δυτική Πελοπόννησο μέσα στα όρια του δήμου Ζαχάρως και απέχει 27 Km από τον Πύργο και 25 Km από την Αρχαία Ολυμπία (διάγραμμα 1)

Όπως φαίνεται και στο διάγραμμα 2 έχει μήκος περίπου 2 Km, πλάτος περίπου 500 m και είναι σχετικά ρηχή με μέσο βάθος 3,29m. Περιορίζεται από το Ιόνιο Πέλαγος από μια αμμουριίδα-φραγματικό νησί (1), πλάτους περίπου 400 m πάνω στην οποία αναπτύσσεται σύστημα αμμοθινών. Στο βόρειο άκρον της διακόπτεται από στενό τεχνητό δίαυλο (2) που συνδέει την λιμνοθάλασσα με την ανοιχτή θάλασσα. Προς την πλευρά της χέρσου η λιμνοθάλασσα περιορίζεται από ελώδη ζώνη σημαντικού πλάτους, ενώ στο βόρειο άκρον της και για μικρή απόσταση γεινιάζει με ασβεστολιθικό όγκο ο οποίος φέρει τα σπήλαια Ανιγρίδων Νυμφών (3) και Γεράνιον Άντρον (4) στα οποία αναβλύζουν ιαματικές πηγές. Η λιμνοθάλασσα αυτή εντάσσεται στο λιμνοθαλάσσιο σύστημα του ποταμού Αλφειού και μπορεί να θεωρηθεί ως η επιφανειακή εκδήλωση και συνέχεια ενός ψυχρού καρστικού υδροφόρου ορίζοντα.

Ο ορίζοντας αυτός σχηματίζεται στους Ανωκρητιδικούς ασβεστόλιθους του όρους Λάπηθα (5). Τα θερμομεταλλικά νερά των πηγών αυτών δηλώνουν την παρουσία και ενός επιπλέον θερμού υδροφόρου ορίζοντα. Τα νερά των πηγών με αποστραγγιστικές αύλακες εκφορτίζονται μέσα στη λιμνοθάλασσα. (Μπούζος, 2004).

Μέσα στην λίμνη υπάρχει το νησί της Αγίας Αικατερίνης (6) που πήρε το

ονομά του από το ομώνυμο εκκλησάκι που βρίσκεται εκεί. Πάνω σε αυτό είναι χτισμένα ξενοδοχεία υποδοχής των λουόμενων, αθλητικές, διοικητικές και άλλες εγκαταστάσεις που υποστηρίζουν ανθρώπινες δραστηριότητες.

Στο τμήμα μεταξύ της λίμνης και της ακτής, βρίσκεται το δάσος της Στροφυλιάς με κυριότερο είδος βλάστησης την Χαλαίπιο Πεύκη. Το δάσος καλύπτει έκταση 1500 περίπου στρεμμάτων. Η αμμώδη ακτή έχει μήκος 6 χιλιόμετρα και το υπερκείμενο της λίμνης τμήμα του όρους Λάπηθα ύψος 744 μέτρα.

Η λίμνη είναι υδροβιότοπος που φιλοξενεί ψάρια, χέλια, φίδια, χελώνες. Είναι επίσης γνωστή για την ορνιθοπανίδα της. Συνολικά έχουν παρατηρηθεί 160 είδη πουλιών. Ανάμεσά τους υπάρχουν σπάνια και απειλούμενα είδη, όπως πετρίτες (*Falco peregrinus*), μαυροβουτηχάρια (*Podiceps nigricollis*), κιστικόλια (*Cisticola juncidis*) κ.α. Κατά τη διάρκεια μάλιστα του χειμώνα η λίμνη αποτελεί σημαντικό σταθμό μετανάστευσης πουλιών. Η περιοχή του Καϊάφα έχει ενταχθεί στο δίκτυο προστατευόμενων περιοχών NATURA 2000 και προστατεύεται από τη Συνθήκη Ramsar, Corine - βιότοποι Ευρωπαϊκής Ένωσης. Λόγω της αξιοσημείωτης ορνιθοπανίδας, έχει οριστεί ως μια Σημαντική Περιοχή για τα Πουλιά της Ελλάδας και είναι ορισμένη ως Καταφύγιο Θηραμάτων. Όλα τα παραπάνω δημιουργούν ένα ενιαίο οικοσύστημα παρθένο και αρχέγονο και θεωρείται το μοναδικό ίσως στον κόσμο.

Δυστυχώς το ενιαίο αυτό οικοσύστημα, έχει υποστεί σημαντική υποβάθμιση μετά τις καταστροφικές πυρκαγιές του 2007. Με ελπίδα παρακολουθούμε την αναγέννηση της φύσης.



Σπήλαιο Ανιγρίδων νυμφών- Πηγή Γερανείου

Η βασική και πιο γνωστή πηγή με ιαματικά νερά βρίσκεται στο σπήλαιο Ανιγρίδων Νυμφών. Η σπηλιά είναι χωρισμένη σε δυο πλευρές, τη μεγάλη και τη μικρή. Στη μεγάλη η θερμοκρασία είναι 32-35οC ενώ στη μικρή 29-32οC. Το μήκος της σπηλιάς φτάνει τα 200 μ. Από εκεί και πέρα είναι ανεξερεύνητο και χάνεται σε δαιδαλώδη τούνελ μέσα στα βουνά. Το βάθος της κυμαίνεται μεταξύ 1 και 1,5 μ. Το νερό αναβλύζει από το έδαφος, αλλού ζεστό και αλλού κρύο και αναμειγνύεται δημιουργώντας ένα φυσικό χαμάμ. Το νερό των πηγών ενδείκνυται για πολλές παθήσεις: Παθήσεις του μυοσκελετικού συστήματος (π.χ. αρθρίτιδα, αυχενικό σύνδρομο), παθήσεις του δέρματος και ειδικά για την ψωρίαση, χρόνια αναπνευστικά προβλήματα, όπως το βρογχικό άσθμα

Η πηγή Γερανείου βρίσκεται σε απόσταση 200 μ. περίπου από το σπήλαιο των Ανιγρίδων. Το νερό της πηγής είναι μόνο για ποσιθεραπεία. Ενδείκνυται κυρίως για παθήσεις των νεφρών, του ήπατος, της χοληδόχου κύστης και της ουροδόχου κύστης. Είναι ένας φυσικός τρόπος καθαρισμού των οργάνων από την άμμο και τις πέτρες. Το νερό αυτό έχει χρώμα πρασινωπό και ιδιάζουσα οσμή και γεύση.

1.2 ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Όπως προαναφέρθηκε, η περιοχή της λίμνης Καϊάφα αποτελεί ένα οικοσύστημα μοναδικής φυσικής ομορφιάς και σπουδαιότητας. Η περιοχή ήταν δημοφιλής μέχρι τη δεκαετία του 90' ως προορισμός για ιαματικό τουρισμό. Συνεχίζει να είναι αλλά με μειωμένη επισκεψιμότητα λόγω έλλειψης ανταγωνιστικών εγκαταστάσεων διαμονής και λουτροθεραπείας.

Υπήρξε, επίσης, σημαντικός πόλος έλξης για αθλητές θαλάσσιων σπορ. Η γεωφυσική μορφή της γύρω περιοχής (ψηλό βουνό, δένδρα) που προστατεύει τη λίμνη από ανέμους, καθώς και οι πολύ ήπιες κλιματολογικές συνθήκες που επικρατούν κατά τη χειμερινή περίοδο την καθιστούν ιδανικό χώρο προπόνησης για αθλητές κωπηλασίας και water ski. Είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι το 1986 και το 1987 είχαν πραγματοποιηθεί σε αυτήν οι προπονήσεις των Εθνικών ομάδων Κανόε - Καγιάκ της Πολωνίας και της Βουλγαρίας. Επίσης έχει φιλοξενήσει σημαντικά αθλητικά γεγονότα με σπουδαιότερα το 51ο Πανευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Θαλάσσιου Σκι το 1997 και το 1ο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Θαλάσσιου Σκι το 2005.

Παρότι είχε προοπτικές για ανάπτυξη και αθλητικού τουρισμού, τα αντικρουόμενα συμφέροντα και οι αντιδράσεις των οικολογικών οργανώσεων της περιοχής δεν βοήθησαν στην ευδοκίμηση της συγκεκριμένης ιδέας. Πιο συγκεκριμένα υπάρχει προβληματισμός για τη δημιουργία προπονητικού κέντρου θαλάσσιου σκι καθώς αυτό το είδος μηχανοκίνητου αθλητισμού ενδέχεται να διαταράξει την ισορροπία του υδροβιότοπου της λίμνης Καϊάφα, που προστατεύεται από την Ευρωπαϊκή Συνθήκη Natura 2000.

- Χαμηλή βλάστηση
- Υψηλή βλάστηση
- Αμμοθίνες
- Υγρά λιβάδια
- Περιοδικά πλημμυρισμένες εκτάσεις

Διάγραμμα 3



1.3 ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΙΑΜΑΤΙΚΩΝ ΛΟΥΤΡΩΝ

Η λειτουργία των λουτρών είναι στενά συνδεδεμένη με την ιστορία των κατοίκων του νομού Ηλείας. Υπάρχουν αναφορές από περιηγητές και γεωγράφους που αποδεικνύουν ότι οι κάτοικοι της περιοχής χρησιμοποιούσαν τα Λουτρά, για ιαματικούς σκοπούς, ήδη από την αρχαιότητα. Ειδικά για τις ιαματικές πηγές Καϊάφα κάνουν εκτεταμένη αναφορά τόσο ο Στράβων όσο και ο Παισαβάνης.

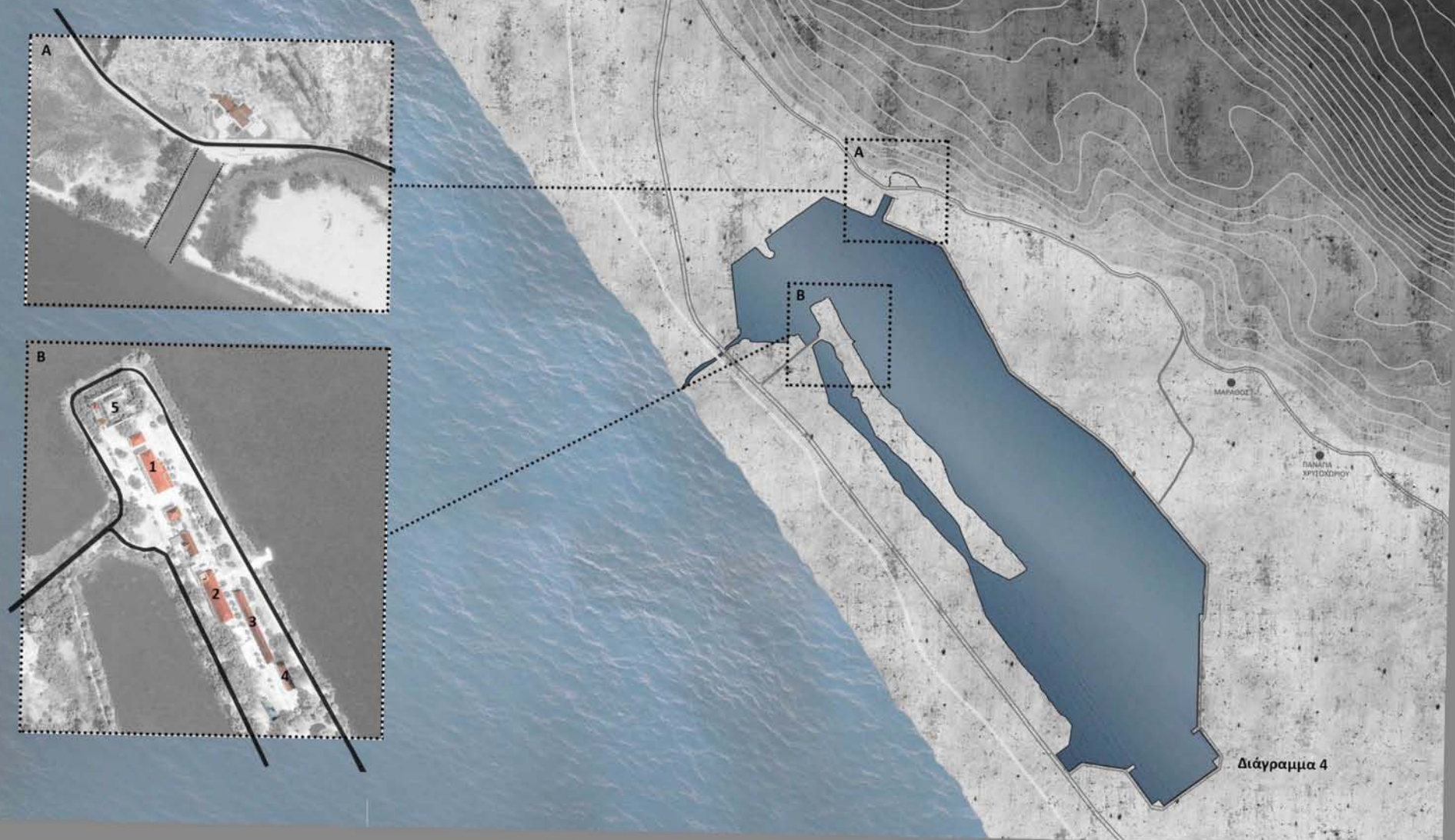
Για το διάστημα των Βυζαντινών χρόνων και της Τουρκοκρατίας δεν έχουμε καμιά πληροφορία για τις ιαματικές πηγές. Μετά την απελευθέρωση του Ελληνικού Κράτους αρχίζει εκ νέου η χρήση των Λουτρών Καϊάφα κατά πρωτόγονο όμως τρόπο, ενώ η συστηματική λειτουργία τους αρχίζει από το 1907, οπότε και κατασκευάστηκε η σιδηροδρομική γραμμή που έδωσε την δυνατότητα επικοινωνίας με τον Καϊάφα. Από την δεκαετία του 1960 τα λουτρά ανήκουν στον Ε.Ο.Τ και λειτουργούν με αυτεπιστασία του, ενώ πρωτίτερα είχαν την εκμετάλλευση ιδιώτες.

Η λιμνοθάλασσα του Καϊάφα στα μέσα της δεκαετίας του '70 υπέστη εκτεταμένες παρεμβάσεις που αφορούσαν αποξήρανση μικρού τμήματος στο βόρειο άκρον της, εκβάθυνση στο σύνολό της με την απομάκρυνση περίπου 2 m ύψος, δημιουργία τσιμεντένιου κρηπιδώματος στα νότια περιθώριά της και επαναδιευθέτηση της εσωτερικής ακτής της αμμολουρίδας και δημιουργία νησίδας τουριστικών εγκαταστάσεων του Ε.Ο.Τ.

1.4 ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΔΟΞΑΣΙΕΣ

Για την προσωνυμία «ΚΑΪΑΦΑ» της λιμνοθάλασσας και των ιαματικών πηγών υπάρχουν διάφορες εκδοχές. Επικρατέστερη είναι η άποψη ότι πήρε το όνομα της από τον Αρχιερέα Καϊάφα, που πηγαίνοντας από την Ιουδαία στη Ρώμη βρέθηκε ναυαγός στην περιοχή των Λουτρών Καϊάφα και λούσθηκε σε αυτά. Έπειτα οι πηγές απέκτησαν τη δυσσομία από τα αμαρτήματα που τον βάραιναν. Ένας δεύτερος θρύλος αναφέρει ότι ο Καϊάφας πέθανε πάνω στο καράβι του και τον πέταξαν στην θάλασσα. Αυτή όμως δεν τον δέχτηκε και τον ξέβρασε στην ακτή όπου και τον βρήκαν οι Αρηνάιοι και τον έθαψαν. Άλλες εκδοχές είναι ότι έχει τουρκική προέλευση και σημαίνει μεγάλη πέτρα από το Καγια = πέτρα και το Φας = μεγάλη ή ακόμα και αραβική και σημαίνει Κόκκινος βράχος εξαιτίας του χρώματος των βράχων. Πιθανότερο είναι επίσης να προήλθε από την Νύμφη Καλιάφεια που ζούσε στο σπήλαιο των Ανυγρίδων Νυμφών, μαζί με την Πηγαία και την Ίαση, επίσης νύμφες (Ιστοσελίδα νομαρχίας Ηλείας).

Λέγεται ότι κάτω από τη λίμνη υπάρχει μια πόλη βυθισμένη και όταν τα νερά είναι καθαρά οι ψαράδες βλέπουν στο βυθό, τεράστιους βράχους που είναι ίσως τα ερείπια κάποιου αρχαίου οικισμού. Άλλοι πάλι λένε ότι η λίμνη φιλοξενεί ένα ηφαίστειο που μπορεί κάποια στιγμή να ξυπνήσει. Όλα αυτά βέβαια είναι εικασίες για τον έλεγχο των οποίων απαιτούνται συστηματικές έρευνες.



Διάγραμμα 4

1.5 ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ

Μετά την πρώτη επίσκεψή μου στη λίμνη Καϊάφα, ως αρχιτέκτονας, και όχι ως απλός επισκέπτης της περιοχής έκανα κάποιες παρατηρήσεις που με βοήθησαν ώστε να καταλήξω στο τελικό κτιριακό πρόγραμμα που θα ήθελα να έχει η προτασή μου. Όπως φαίνεται στο διάγραμμα 4 επικεντρώθηκα κυρίως σε δύο περιοχές: (Α) Την περιοχή όπου βρίσκεται το σπήλαιο των Ανιγρίδων νυμφών και όπου χωροθετούνται σήμερα οι υπάρχουσες εγκαταστάσεις των λουτρών και (Β) το βόρειο τμήμα της νησίδας της Αγ. Αικατερίνης όπου υπάρχει η πλειοψηφία των υπάρχοντων ξενοδοχειακών εγκαταστάσεων.

Α. Για την περιοχή των λουτρών: Οι υπάρχουσες εγκαταστάσεις περιορίζονται σε ένα κτίσμα που βρίσκεται σε επαφή με το σπήλαιο Ανιγρίδων νυμφών περιορίζοντας-εμποδίζοντας την πρόσβαση στη φυσική δεξαμενή με τα ιαματικά νερά. Οι εγκαταστάσεις δεν είναι επαρκείς για να καλύψουν τις ανάγκες των λουόμενων καθώς περιορίζονταν σε έναν χώρο υδροθεραπευτηρίου με δύο δεξαμενές στη φυσική σπηλιά και 20 λουτήρες. Βέβαια, μετά τις πυρκαγιές του 2007 στην περιοχή, απαγορεύτηκε η χρήση των δεξαμενών στη σπηλιά για την αποφυγή πιθανής κατολίσθησης και σαν προσπάθεια εκσυγχρονισμού – αποτυχημένη μεν- κατασκευάστηκε τεχνητή πισίνα στον περίβολο των εγκαταστάσεων με νερό των πηγών.

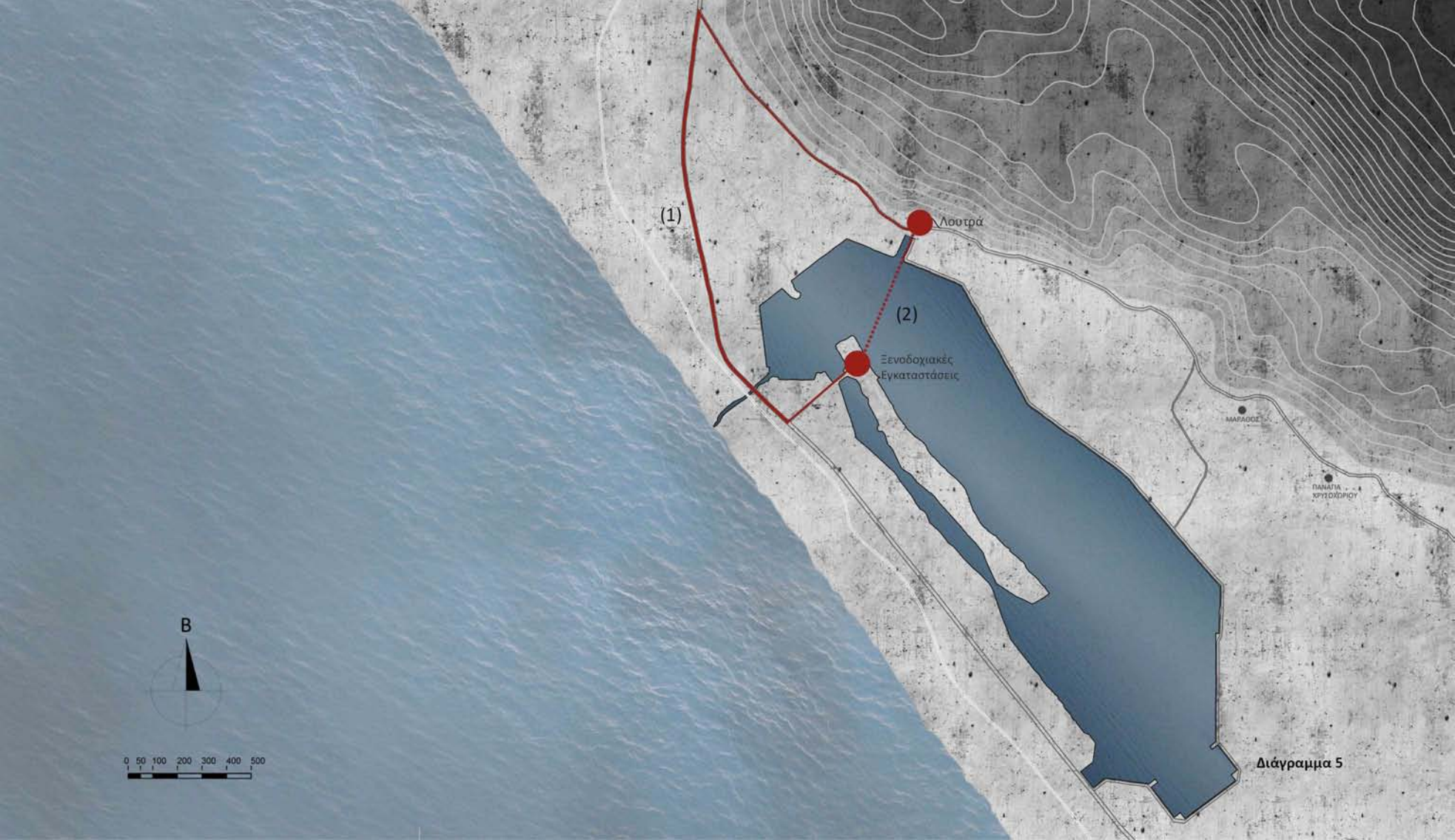
Β. Στο βόρειο τμήμα του νησιού της Αγ. Αικατερίνης, βρίσκεται η πλειοψηφία των κτισμάτων που εξυπηρετούν τις ανάγκες των επισκεπτών της περιοχής. Η κατάσταση συντήρησής τους είναι κακή, στα όρια του ανεκτού. Η ατμόσφαιρα που δημιουργεί το συγκεκριμένο σκηνικό ξυπνάει στον επισκέπτη μνήμες περασμένων δεκαετιών, κάτι αρκετά θεμιτό και νοσταλγικό. Έτσι λοιπόν στο νησί υπάρχουν τα εξής:

1. Το ξενοδοχείο ΟΛΥΜΠΙΑ 18 δωματίων
2. Το ξενοδοχείο ΑΡΗΝΗ 38 δωματίων με κοινόχρηστες τουαλέτες
3. Τα ενοικιαζόμενα δωμάτια ΛΑΪΚΑ ΞΕΝΩΝ Α 19 δωματίων με κοινόχρηστες τουαλέτες
4. Τα ενοικιαζόμενα δωμάτια ΠΑΛΑΙΑ ΛΑΪΚΑ ΞΕΝΩΝ Β 20 δωματίων με κοινόχρηστες τουαλέτες
5. Το ξενοδοχείο ΓΕΡΑΝΙΟ (σε εγκατάλειψη)
6. Επιμέρους ξύλινες κατασκευές που εξυπηρετούν τους αθλητές θαλάσσιου σκι

Συγκεκριμένα το ξενοδοχείο Γεράνιο, πρόκειται για ένα επιβλητικό νεοκλασικό κτίσμα που στέκει στην βόρεια άκρη του νησιού. Είναι το μόνο που είναι ορατό από όλη την έκταση της λίμνης, γι' αυτό και αξίζει να περιληφθεί στην ευρύτερη διαμόρφωση.

Στο νησί της Αγ. Αικατερίνης διαμένουν κυρίως οι επισκέπτες των λουτρών. Η πρόσβαση βέβαια από εκεί στην περιοχή των λουτρών δεν είναι εύκολη. Γίνεται είτε οδικώς, μέσω της εθνικής οδού Πύργου-Κυπαρισσίας (διάγραμμα 5- διαδρομή 1) είτε με μικρό πλοiάριο κυρίως κατά τους καλοκαιρινούς μήνες (διάγραμμα 5-διαδρομή 2). Δεν παρέχεται επομένως ούτε η δυνατότητα προσέγγισης των λουτρών χωρίς μηχανοκίνητα μέσα, κάτι σαν μονοπάτι – προμενάδα, αλλά ούτε και η δυνατότητα διαμονής σε κάποιο κατάλυμα πλησιέστερα στα λουτρά.

Επιπρόσθετα, αρκετά μεγάλη εντύπωση προκαλεί σε κάποιον το γεγονός ότι παρότι περιμετρικά της λίμνης η θέα είναι εξαιρετική (διάγραμμα 6), κανένας επισκέπτης δεν έχει τη δυνατότητα να χαλαρώσει στις όχθες της. Αυτό μάλλον αποτελεί απότοκο του ότι δεν υπάρχουν διαμορφωμένα σημεία- καθιστικά ώστε να ωθήσουν τους επισκέπτες στο ρεμβασμό.



(1)

Λουτρά

(2)

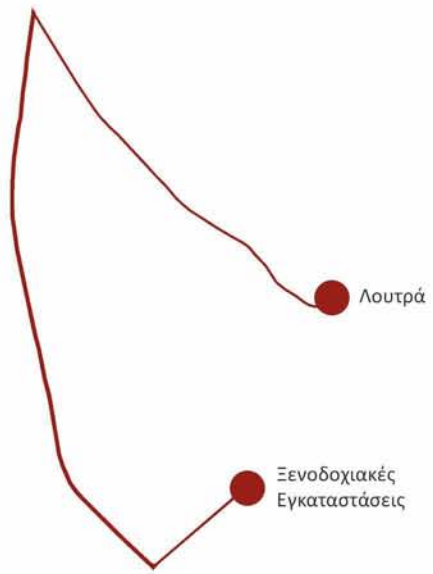
Ξενοδοχειακές
Εγκαταστάσεις

ΜΑΡΑΘΟΣ

ΠΑΝΑΓΙΑ
ΧΡΥΣΟΧΩΡΙΟΥ

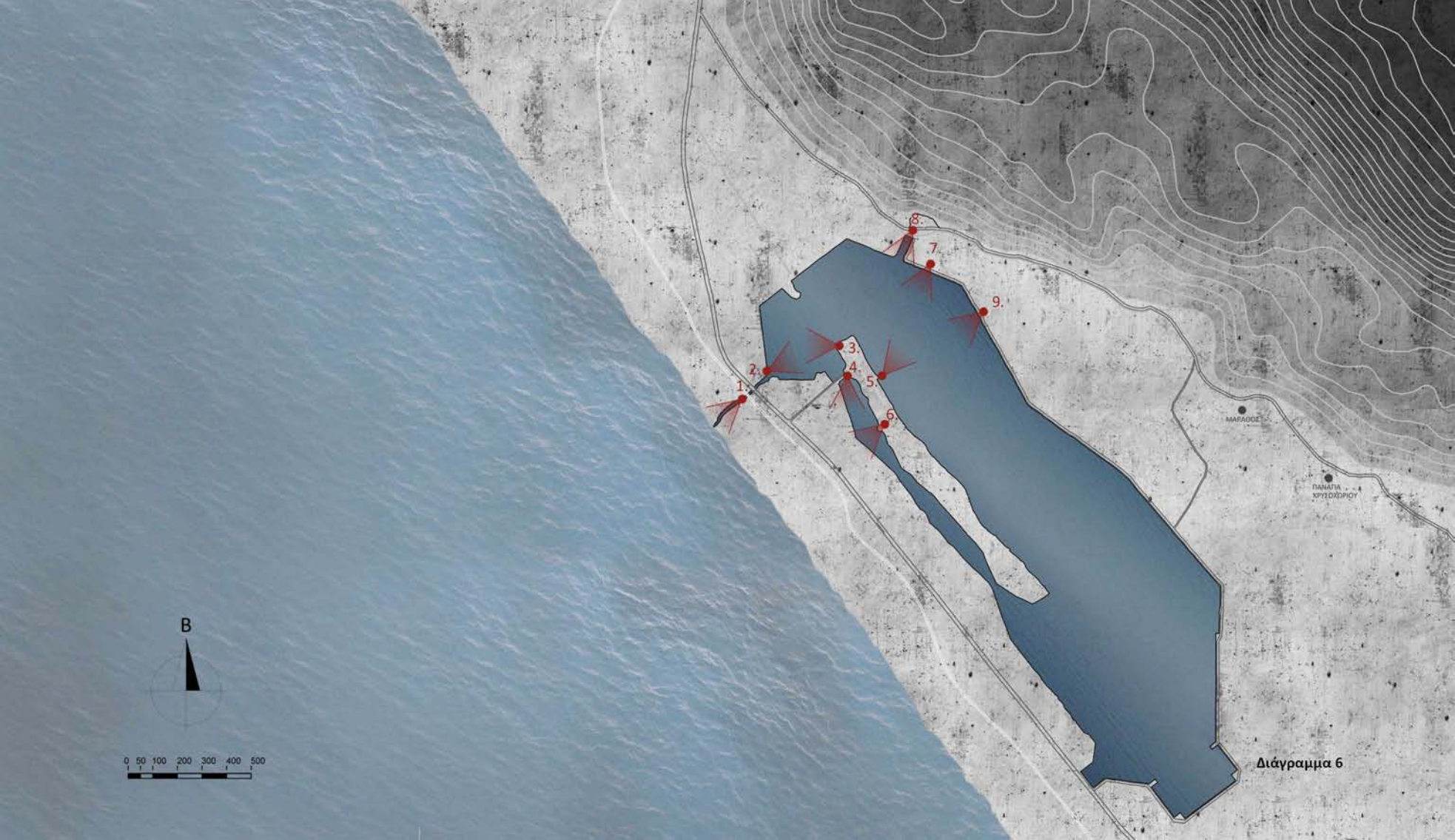
Διάγραμμα 5

διαδρομή (1)



διαδρομή (2)





Διάγραμμα 6



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



Εικόνα 8: Καλάμια απαντώνται στις όχθες της λίμνης_ Καϊάφας _ 2013 _ από προσωπικό αρχείο



2/ Η ΠΡΟΤΑΣΗ



2.1 Κεντρική ιδέα

2.2 Σχεδιαστικοί περιορισμοί

2.3 Πλωτή δίοδος

2.4 Λουτρά

2.4.1 Τις πισίνες

2.4.2 Τις εγκαταστάσεις που φιλοξενούν τις ομαδικές χρήσεις των λουτρών – χαμμάμι, σάουνα, πισίνες στη λίμνη

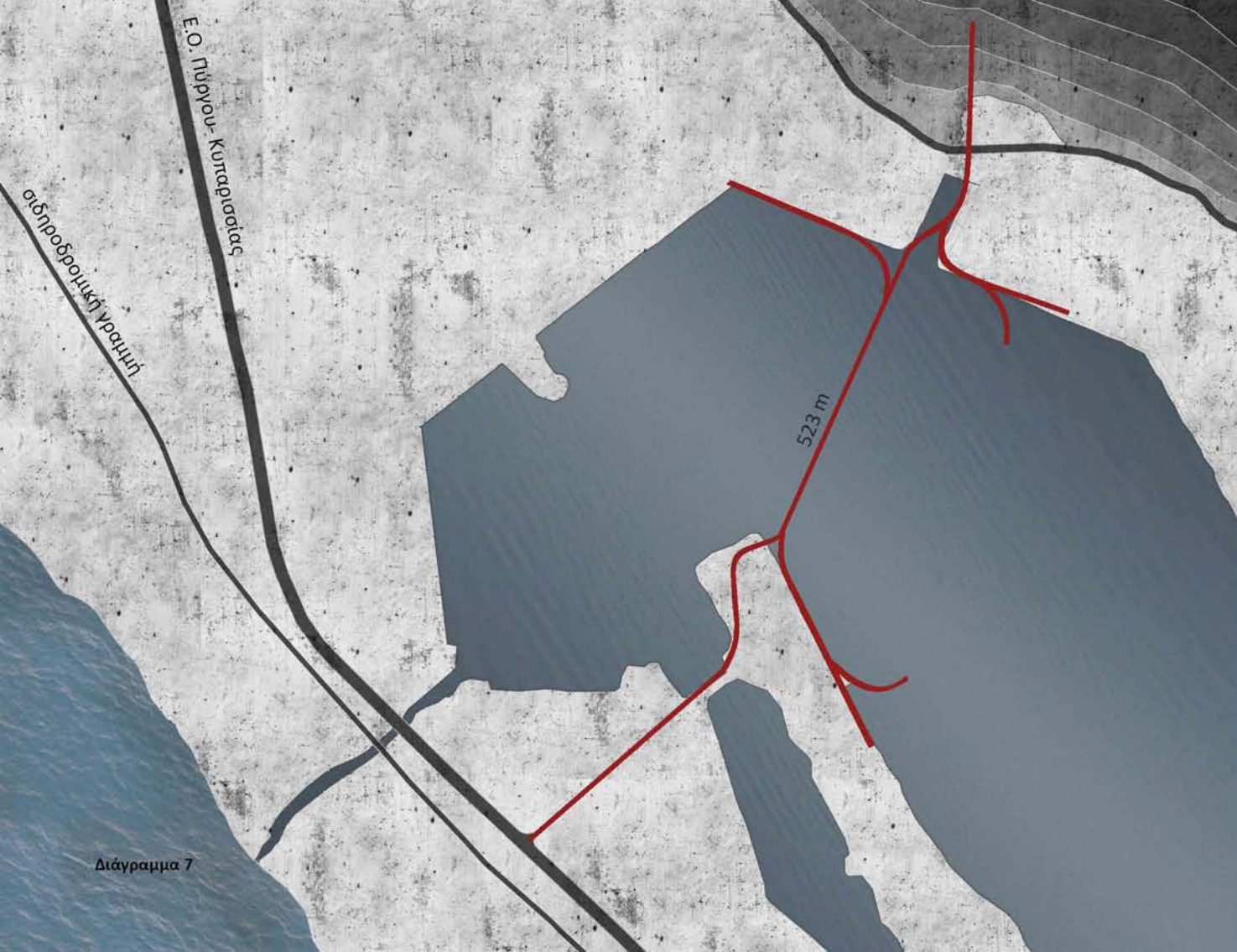
2.4.3 Τις εγκαταστάσεις με πιο ιδιωτικούς χώρους - ατομικές πισίνες, χώροι απομόνωσης και αυτοσυγκέντρωσης, χώροι μασάζ

2.4.4 Τα αποδυτήρια

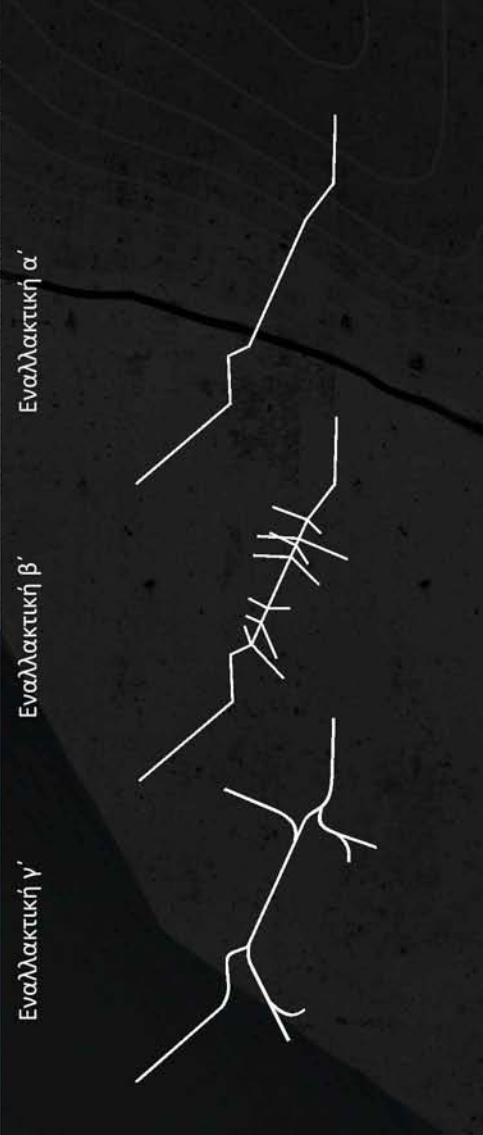
2.5 Ξενώνες

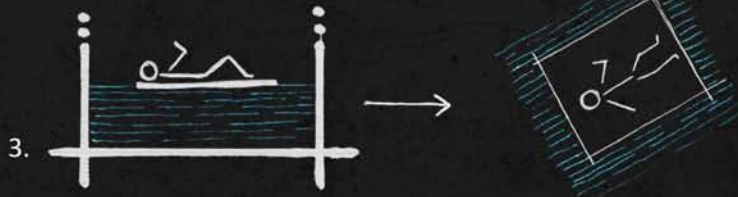
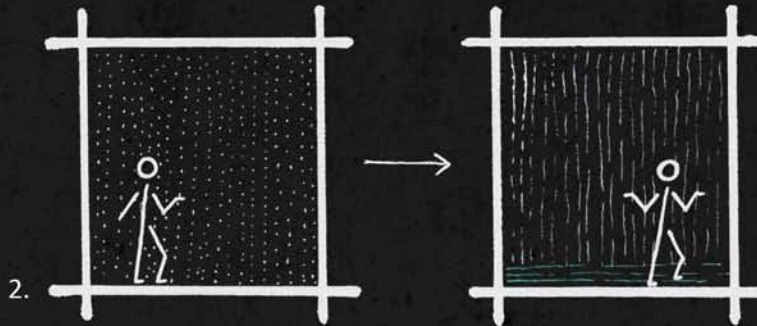
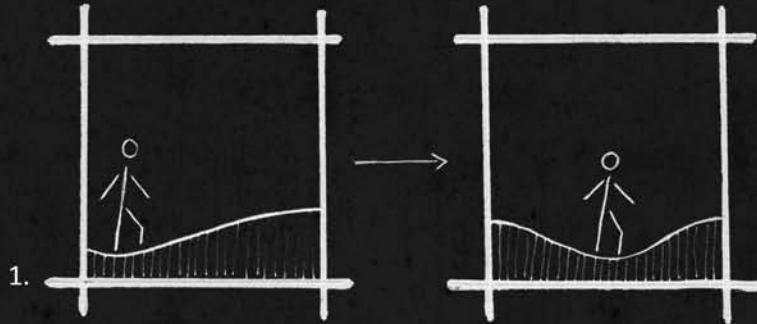
2.6 Διαμορφωμένες όχθες

2.7 Επιλογή υλικών



Διάγραμμα 7



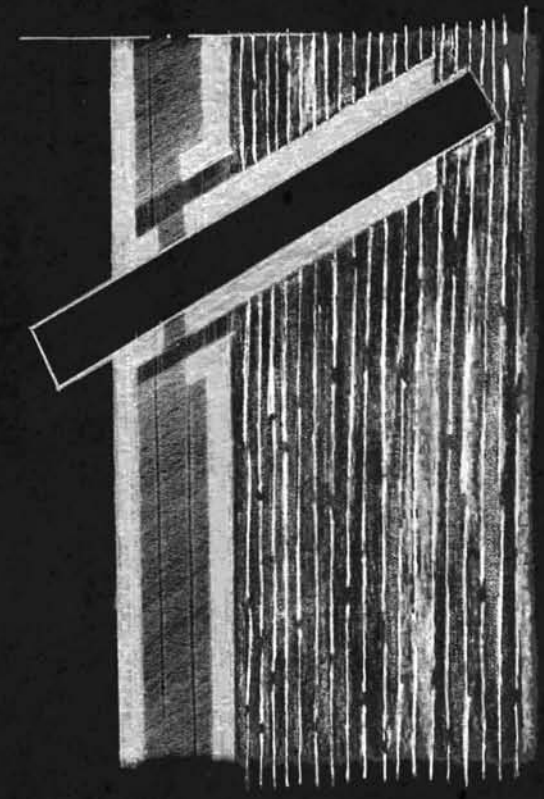
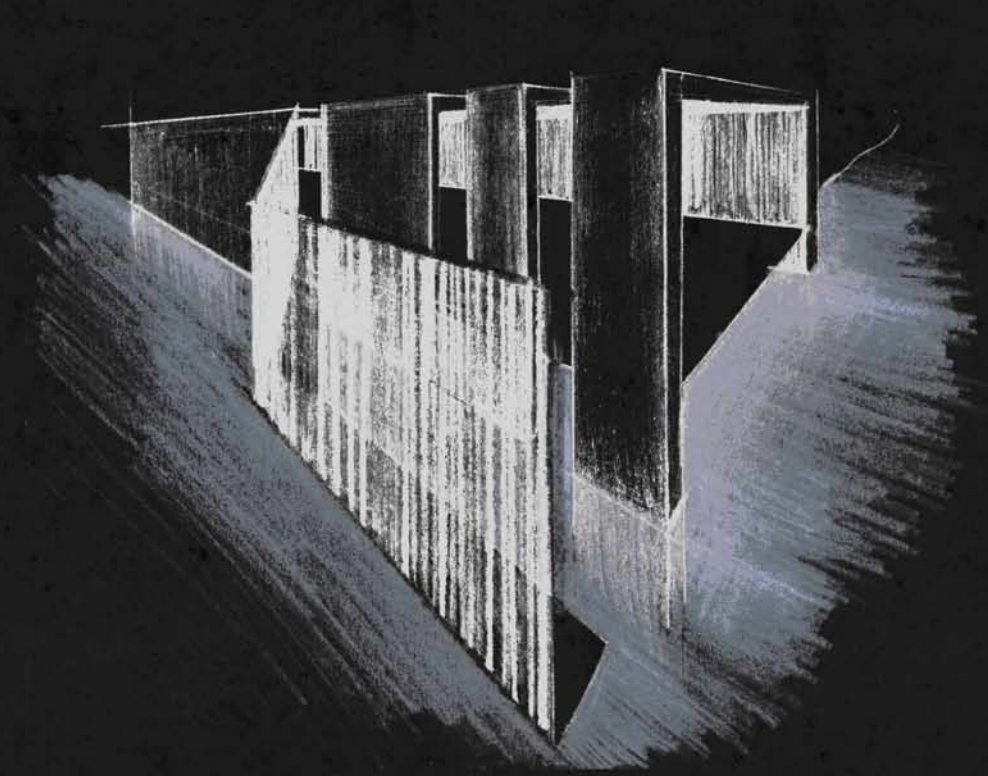


2.1 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

Η κεντρική ιδέα της πρότασής μου είναι η δημιουργία ενός υδάτινου, πλωτού μονοπατιού, που μειώνει την απόσταση που πρέπει να διανύσει κάποιος για να μεταβεί από το νησί στο χώρο των λουτρών. Το μονοπάτι αυτό αποτελεί παράλληλα το μέσο πρόσβασης στις νέες κτιριακές δομές που δημιουργούνται προκειμένου να καλύψουν τις ανάγκες και τις δραστηριότητες των επισκεπτών της περιοχής. Παράλληλα είναι μια κατασκευή που συγκεντρώνει ποιότητες χώρων που βοηθούν τον χρήστη να βιώσει την πραγματικότητα της λίμνης και του νερού.

Η πρότασή μου περιλαμβάνει τα εξής :

1. Την κατασκευή πλωτής διόδου που γεφυρώνει την απόσταση μεταξύ των λουτρών και του νησιού της αγ. Αικατερίνης και που παράλληλα χρησιμοποιείται σαν πλατφόρμα βοηθητική από αθλητές κωπηλασίας.
2. Τον εκσυγχρονισμό και την αντικατάσταση των εγκαταστάσεων των λουτρών
3. Τη δημιουργία καταλυμάτων κοντά στο χώρο των λουτρών
4. Την διαμόρφωση ορισμένων κομματιών των όχθων

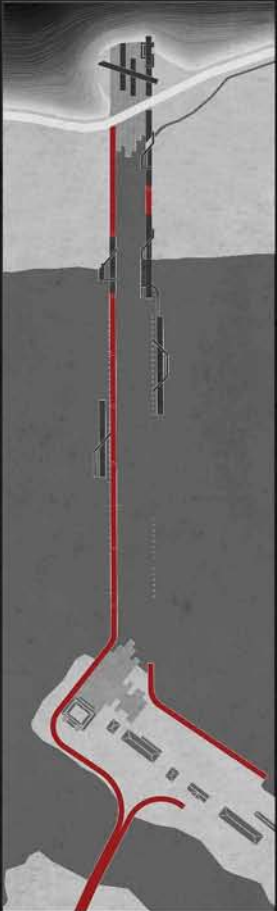


2.2 ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΟΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ

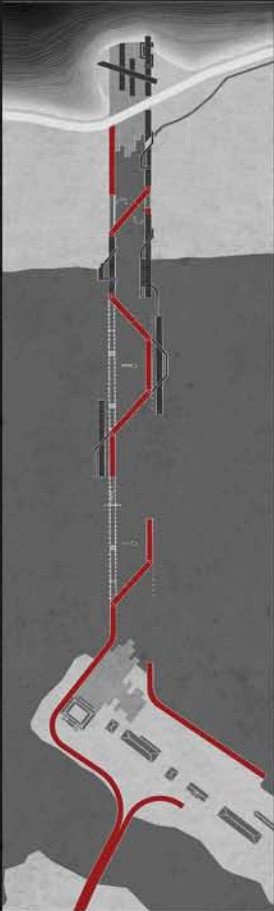
Οι περιορισμοί που τέθηκαν κατά τη διάρκεια του σχεδιασμού της τελικής πρότασης ήταν πολλοί και ανταποκρίνονταν στις διαφορετικές ανάγκες που ανέκυψαν κατά τη διάρκεια της έρευνάς μου. Έχουν να κάνουν κυρίως με την προστασία του οικοσυστήματος της λίμνης Καϊάφα, το οποίο είναι ιδιαίτερα ευαίσθητο και οποιαδήποτε παρέμβαση θα πρέπει να γίνεται με σεβασμό προς αυτό. Αυτοί είναι οι εξής:

1. Είναι θεμιτό η τελική κατασκευή να είναι απομακρυσμένη από το άνοιγμα που οδηγεί στο σπήλαιο των Ανιγρίδων νυμφών. Γιατί ; Το σπήλαιο αποτελεί φωλιά για νυχτερίδες, οι οποίες βοηθούν στον καλύτερο έλεγχο του αριθμού των εντόμων της περιοχής.
2. Η κατασκευή θα πρέπει να καταλαμβάνει όσο το δυνατόν μικρότερο κομμάτι όχθης στη λίμνη και παράλληλα να βοηθά στον έλεγχο της πρόσβασης σε αυτή. Γιατί; Όπως έχει ήδη αναφερθεί, η λίμνη Καϊάφα είναι γνωστή για την ορνιθοπανίδα της. Τα συγκεκριμένα είδη πουλιών που είτε ζουν εκεί είτε την επιλέγουν σαν ενδιάμεσο σταθμό μετανάστευσης κατασκευάζουν τις φωλιές τους στους καλαμιώνες κατά μήκος της όχθης. Επομένως η νέα κατασκευή πρέπει να μην διαταράσσει την ισορροπία των όχθων και ταυτόχρονα να αποτρέπει την άμεση πρόσβαση σε αυτές κυρίως κατά την περίοδο αναπαραγωγής των πτηνών.
3. Σεβόμενοι τα αιτήματα των οικολογικών οργανώσεων της περιοχής για τον περιορισμό κάθε μηχανοκίνητης μορφής αθλητισμού - όπως είναι και το θαλάσσιο σκι - η προτεινόμενη διαμόρφωση θα διευκολύνει την ανάδειξη πιο ήπιων ναυταθλημάτων - όπως η κωπηλασία.
4. Οποιαδήποτε παρέμβαση θα πρέπει να «κουμπώνει», να ακουμπάει πάνω στις όχθες της λίμνης και όχι να τις διατρυπά ή να τις αλλοιώνει. Για να γίνει αντιληπτός αυτός ο περιορισμός αξίζει να αναφερθεί το παρακάτω γεγονός: «Στη βόρεια όχθη της, η λίμνη Καϊάφα γειτνιάζει με κάποιες περιοδικά πλημμυρισμένες περιοχές, τα λεγόμενα υγρά λιβάδια. Αν τυχόν αφαιρεθεί ορισμένος όγκος χώματος από τις περιοχές αυτές θα αντικατασταθεί με θαλασσίνο αλμυρό νερό και επομένως θα αλλάξει η σύσταση του νερού της λίμνης. Αυτό συμβαίνει εξ' αιτίας της μικρής απόστασης της λίμνης από τη θάλασσα και λόγω του φαινομένου των συγκοινωνούντων δοχείων. Κατά συνέπεια, αν αλλάξει η σύσταση του νερού της λίμνης, θα αλλάξει ή ακόμα και θα καταστραφεί και η βιοποικιλότητα της περιοχής, γεγονός διόλου θεμιτό». (Μιπηλιώνης Σάββας, υδρογεωλόγος)
5. Η τελική κατασκευή θα πρέπει να είναι ευέλικτη ώστε να μεταβάλλεται κατά τη διάρκεια του χρόνου. Γιατί; Οι δραστηριότητες που φιλοξενεί η λίμνη διαθέτουν εποχικότητα. Για παράδειγμα, η χρήση των λουτρών είναι πιο αυξημένη κατά τους καλοκαιρινούς μήνες, ενώ αντίθετα, η λίμνη είναι ιδανική ως χώρος προπόνησης για αθλητές κυρίως κατά τους χειμερινούς. Οπότε η κατασκευή είναι σκόπιμο να μεταβάλλεται περιοδικά προκειμένου να εξυπηρετεί τις επίσης χρονικά μεταβαλλόμενες ανάγκες.

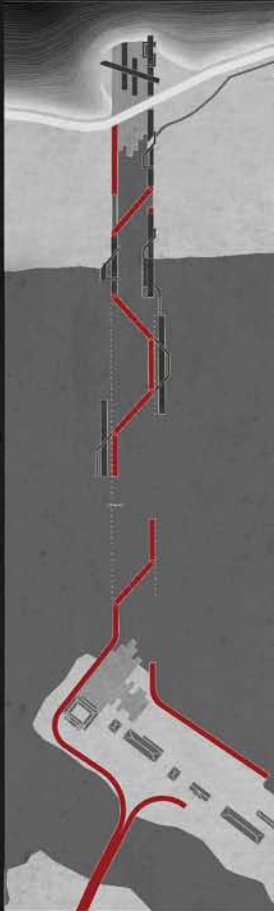
1.



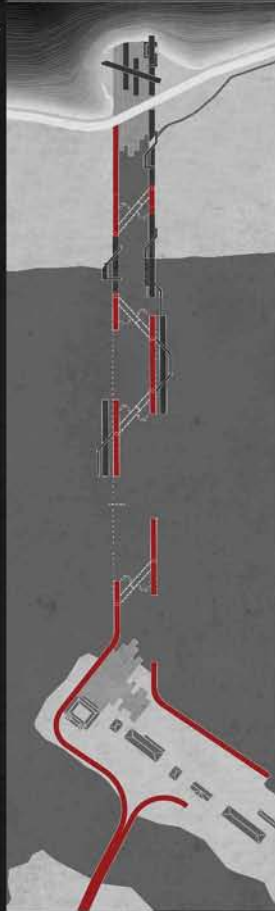
2.



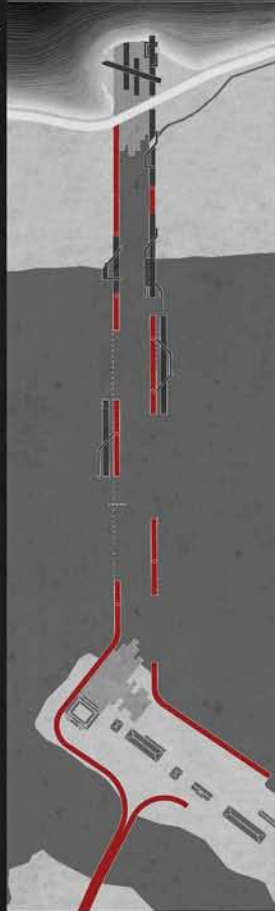
3.



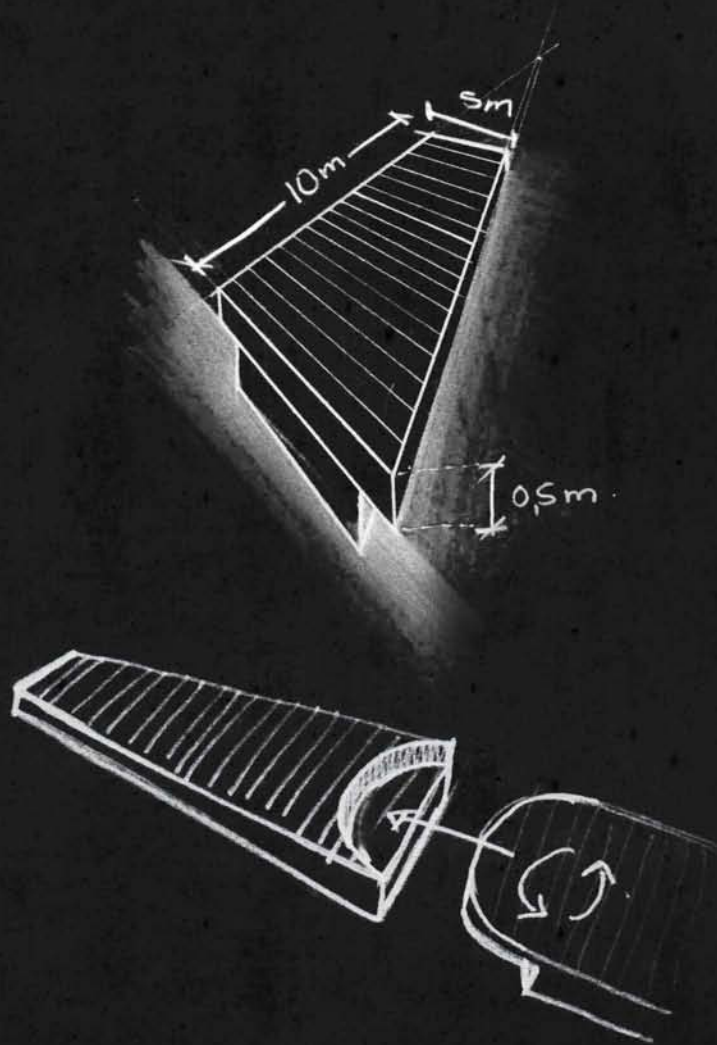
4.



5.



Διάγραμμα 8



2.3 ΠΛΩΤΗ ΔΙΟΔΟΣ

Το μονοπάτι - η δίοδος, που διασχίζει εγκάρσια τη λίμνη, αποτελεί το βασικότερο κομμάτι της συγκεκριμένης πρότασης. Πρόκειται για μια πλωτή κατασκευή που απαρτίζεται από πανομοιότυπα κομμάτια διαστάσεων 10x5m τα οποία δένονται τόσο μεταξύ τους αλλά και πάνω σε πασάλους που τοποθετούνται παράλληλα με την κατασκευή αυτή και της προσφέρουν σχετική σταθερότητα.

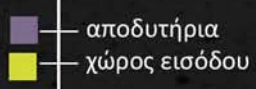
Το πλωτό μονοπάτι αποτελεί το μέσο για να μεταβεί ένας επισκέπτης της περιοχής από το νησί της αγ. Αικατερίνης όπου χωροθετούνται οι υφιστάμενες ξενοδοχειακές εγκαταστάσεις στο χώρο των λουτρών και τη μοναδική προσβάση για τις νέες ξενοδοχειακές μονάδες που δημιουργούνται εντός της λίμνης. Παράλληλα λειτουργεί ως πλατφόρμα βοηθητική για την προπόνηση αθλητών κωπηλασίας και εν δυνάμει ως εξέδρα ψαρέματος για τους επίδοξους ψαράδες.

Η κατασκευή αυτή είναι ευέλικτη ώστε να μεταβάλλεται κατά τη διάρκεια του χρόνου προκειμένου να εξυπηρετεί τις εξ' ίσου χρονικά μεταβαλλόμενες δραστηριότητες που φιλοξενεί η λίμνη. Συγκεκριμένα αυτό γίνεται με τη βοήθεια ορισμένων κόμβων οι οποίοι συμβάλλουν στην περιστροφή των πλωτών εξόδρων σε συγκεκριμένες γωνίες και τη μετακίνησή τους σε προκαθορισμένες θέσεις. Όπως φαίνεται και στο δίπλανό διάγραμμα η πλωτή κατασκευή μπορεί να είναι είτε γραμμική, είτε τεθλασμένη, είτε κατακερματισμένη σε μικρότερα ευθύγραμμα τμήματα που δημιουργούν ένα είδος μικρών νησίδων μέσα στη λίμνη.

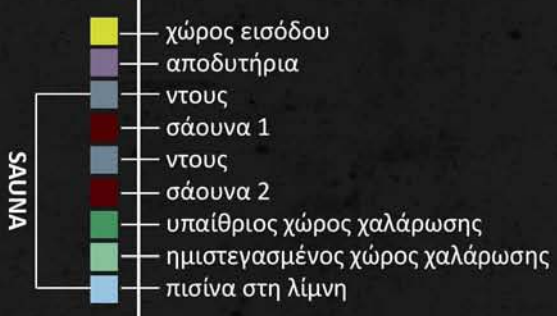
ΒΟΥΝΟ



ΣΤΕΓΑΣΤΡΟ



ΕΠΑΡΧΙΑΚΗ ΟΔΟΣ



ΠΛΩΤΗ ΔΙΟΔΟΣ



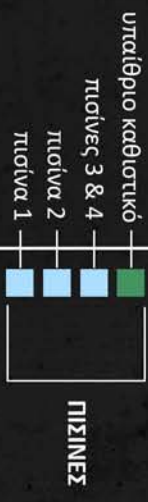
ΛΙΜΝΗ

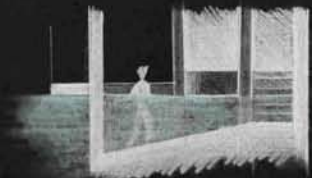
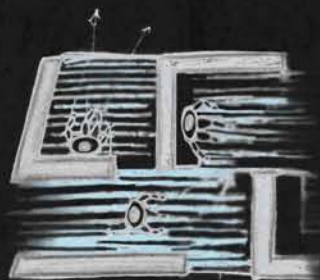
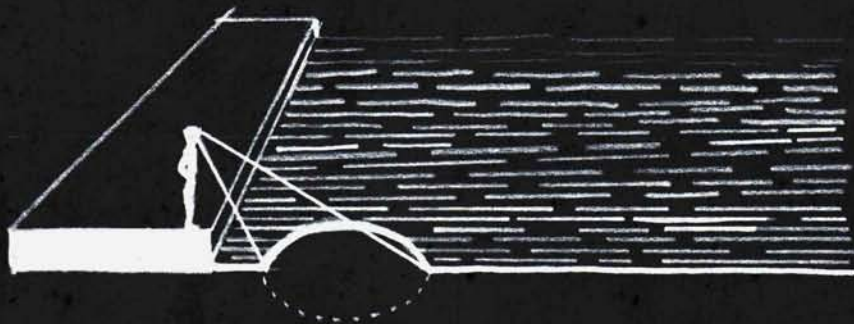
ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΛΟΥΤΡΩΝ

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΛΟΥΤΡΩΝ

Διάρθρωση 9

ΣΠΗΛΑΙΟ Α.Ν.





2.4 ΛΟΥΤΡΑ

Όπως προαναφέρθηκε οι υποδομές των λουτρών που υπάρχουν σήμερα είναι ελλειπείς και σε κακή κατάσταση συντήρησης. Προτείνεται επομένως η πλήρης αντικατάστασή τους με νέες εκσυγχρονισμένες εγκαταστάσεις που θα καλύπτουν κάθε ανάγκη ενός σύγχρονου υδροθεραπευτηρίου.

Οι νέες λουτρικές εγκαταστάσεις είναι απομακρυσμένες από το βράχο και επομένως, από την είσοδο του σπηλαίου των Ανιγρίδων νυμφών, για τους λόγους που αναφέρθηκαν νωρίτερα, και διαχωρίζονται σε τέσσερις επιμέρους κατηγορίες:

2.4.1 Τις πισίνες

Οι πισίνες είναι τα μόνα στοιχεία της σύνθεσης που βρίσκονται κοντά στο βράχο. Οργανώνονται εκατέρωθεν ενός γραμμικού στεγάστρου, το οποίο μοιάζει σαν να σφινώνεται μέσα στο σπήλαιο και ενώνει τις νέες λουτρικές εγκαταστάσεις με το σπήλαιο Ανιγρίδων νυμφών. Το στέγαστρο αποτελεί σημαντικό κομμάτι στην όλη σύνθεση καθώς ακολουθεί τις χαράξεις που άφησε το ίχνος των προηγούμενων υποδομών, (οι οποίες και αντικαταστάθηκαν πλήρως). Παράλληλα δημιουργεί μια γραμμική πορεία που οδηγεί τους λουόμενους προς τη φυσική δεξαμενή μέσα στο βράχο ενώ παράλληλα τους διοχετεύει κατά διαστήματα προς τις υπόλοιπες τεχνητές πισίνες.

Οι τεχνητές πισίνες είναι τέσσερις και διαφέρουν μεταξύ τους τόσο στην ποιότητα του νερού (ιαματικό ή μη) όσο και στη θερμοκρασία του. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η μία από αυτές. Η συγκεκριμένη

πισίνα ακουμπάει πάνω στο φυσικό βράχο. Για να εισέλθει κάποιος σ' αυτή πρέπει να ακολουθήσει μια δεδαλώδη πορεία, γεγονός που αυξάνει την προσδοκία του για το τί θα συναντήσει στη συνέχεια. Η πορεία αυτή οργανώνεται με τη λογική περισκοπίου και με κάποια κάτοπτρα στις 4 γωνίες μπορεί κάποιος να αντιλαμβάνεται από την είσοδο τί συμβαίνει στο κύριο μέρος της πισίνας, παρότι παρεμποδίζεται η άμεση οπτική επαφή με αυτό. Η αντίθεση μεταξύ της επιπεδότητάς της και της καθετότητας του βράχου είναι ιδιαίτερα έντονη.

Με εξαίρεση τις πισίνες, οι υπόλοιπες λουτρικές εγκαταστάσεις, είναι ομαδοποιημένες γραμμικά. Το παρακάτω διάγραμμα δείχνει την προγραμματική κατανομή των χρήσεων των λουτρών κατά μήκος της όχθης.

2.4.2 Τις εγκαταστάσεις που φιλοξενούν τις ομαδικές χρήσεις των λουτρών – χαμμάμ, σάουνα, πισίνες στη λίμνη

Όπως προκύπτει, από το παραπάνω διάγραμμα, στις ομαδικές χρήσεις των λουτρών συμπεριλαμβάνονται το χαμμάμ και η σάουνα. Το χαμμάμ χωροθετείται κοντά στο βουνό ενώ η σάουνα, λαμβάνοντας υπόψιν και τα σουηδικά πρότυπα, τοποθετείται δίπλα στη λίμνη, προκειμένου να υπάρχει άμεση πρόσβαση σε αυτή. Επιπρόσθετα με κάποιες πλωτές πλατφόρμες οριοθετούνται ορισμένα κομμάτια- πισίνες εντός της λίμνης, που προσφέρουν στους λουόμενους την ευκαιρία να κολυπήσουν σε αυτή¹.

Η μορφή των χώρων που φιλοξενούν τις συγκεκριμένες χρήσεις προέκυψε κατόπιν έρευνας και κατανόησης της διαδικασίας που ακολουθείται γι' αυτά τα δύο είδη λουτρών.

Hammam

Το Hammam ή αλλιώς ατμόλουτρο, ουσιαστικά είναι ένας θάλαμος γεμάτος με υδρατμούς². Στο Hammam η θερμοκρασία του αέρα δεν φτάνει περισσότερο απο 55°.³

Ένα χαρακτηριστικό χαμμάμ αποτελείται από τρία διασυνδεδεμένα βασικά δωμάτια παρόμοια με τους ρωμαϊκούς προγόνους του:

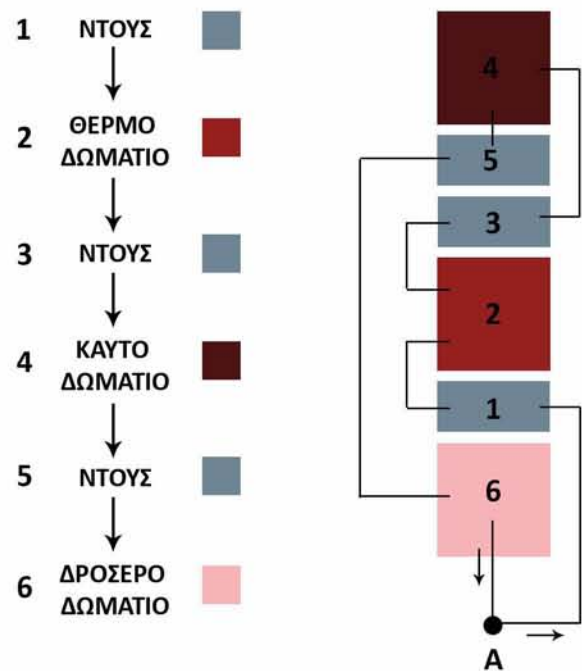
1. το σικακλικ (ή χαραρέτι - caldarium) που είναι το καυτό δωμάτιο
2. το θερμό δωμάτιο (tepidarium) που είναι το ενδιάμεσο δωμάτιο
3. το σογουκλούκ που είναι το δροσερό δωμάτιο

Η χρήση του hammam είναι αρκετά παρόμοια με αυτή μιας σάουνας και πολύ σχετική με τις πρακτικές λουσίματος των ρωμαίων.

-
1. Αξίζει να αναφερθεί ότι τα νερά της λιμνοθάλασσας Καϊάφα είναι εντός των επιτρεπτών ορίων για νερά κολύμβησης, σύμφωνα με τα αποτελέσματα των δειγμάτων που ελήφθησαν και εξετάστηκαν από το Τμήμα Δημόσιας Υγεινής και Υγειονομικού Ελέγχου
 2. « Το άρωμα του θυμιάματος και η αργή ροή του νερού ανακαλούν στη μνήμη την ηρεμία του εμβρύου στη μήτρα. Οι ατμοί, ο ήχος του νερού και ο χαμηλός φωτισμός δημιουργούν ένα σουρεαλιστικό τοπίο όπου ο χρόνος σταματά, οι εντάσεις και η κούραση απομακρύνονται και ξεκινά η σωματική και ψυχική κάθαρση».
 3. Η θερμοκρασία διατηρείται σε πολύ χαμηλότερα επίπεδα από τη σάουνα , γιατί όσο αυξάνει η περιεκτικότητα του αέρα σε υδρατμούς, τόσο ελαττώνεται η ανοχή θερμοκρασίας από το σώμα.

Η διαδικασία που ακολουθείται είναι η εξής:

Αρχικά είναι ουσιαστικό να κάνει κάποιος ντους (1), τόσο για την υγιεινή καθώς και για να προετοιμαστεί καλύτερα το σώμα. Στη συνέχεια οι λουόμενοι χαλαρώνουν στο λεγόμενο «θερμό δωμάτιο» (2) που θερμαίνεται από μια συνεχή ροή καυτού ξηρού αέρα που επιτρέπει να ιδρώσει κάποιος ελεύθερα. Χρησιμοποιώντας το παραδοσιακό σφουγγάρι ελούφας, το σώμα πλένεται με χλιαρό νερό, αρχίζοντας από τα πόδια. (3) Ξεπλένεται αργά και ήπια, χρησιμοποιώντας κρύο νερό. Οι λουόμενοι μπορούν να κινηθούν προς το «καυτό δωμάτιο» (4) επαναλαμβάνοντας συγχρόνως τη διαδικασία με το κρύο νερό που βοηθά την αναζωογόνηση του σώματος, την ενδυνάμωση και τη βελτίωση της κυκλοφορίας του αίματος. Ακολουθεί και πάλι το πλύσιμο με κρύο νερό (5) σε ολόκληρο το σώμα, αρκετές φορές. Μετά από ένα ολοκληρωμένο πλύσιμο του σώματος, οι λουόμενοι προχωρούν τελικά στο δωμάτιο ξεκούρασης (6) όπου μπορούν να έχουν ένα αναζωογονητικό ποτό και να απολαύσουν έτσι την ηρεμία και να χαλαρώσουν.

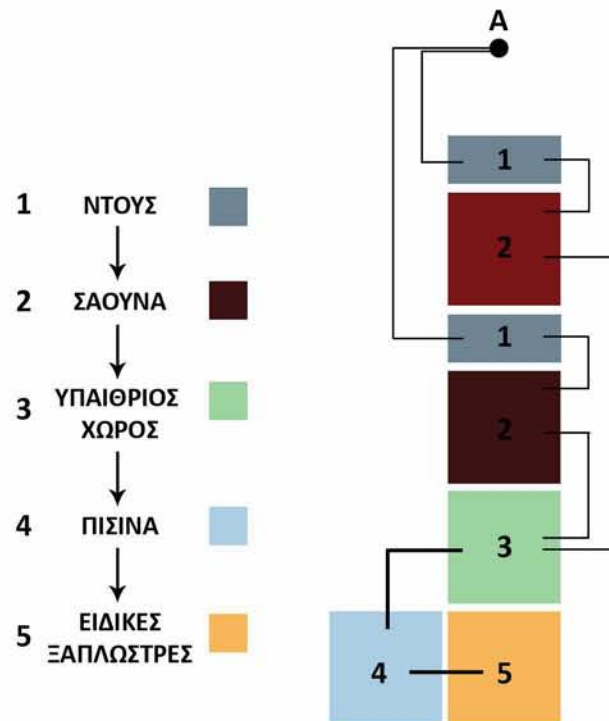


Ο όρος σάουνα ή θερμόλουτρο δηλώνει τη διαδικασία της έκθεσης του σώματος σε υψηλή θερμοκρασία (μέχρι και 120 °) επί ένα χρονικό διάστημα της τάξης των 10' - 15' και την ακόλουθη ψύξη του σώματος με την επαφή με ψυχρό νερό ή χιόνι.

Η διαδικασία που ακολουθείται είναι η εξής:

1. Πριν την είσοδο στη σάουνα επιβάλλεται ένα λουτρό καθαριότητας και η χρήση άφθονου θερμού νερού ώστε η θερμοκρασία του σώματος να ανέβει και να χαλαρώσει το σώμα.
2. Στεγνώνεται το σώμα
3. Είσοδος στον θάλαμο
4. Παραμονή στο θάλαμο 10'-15'
5. Έξοδος από τον θάλαμο
6. Επιθυμητή είναι η έξοδος και παραμονή στον καθαρό αέρα αν διατίθεται κατάλληλος υπαίθριος χώρος (5')
7. Ακολουθεί κρύο ντους
8. Είσοδος σε πισίνα με κρύο νερό
9. Ξεκούραση για 15'-30' στις ειδικές ξαπλώστρες

Επανάληψη της διαδικασίας μία ή δύο φορές



2.4.3 Τις εγκαταστάσεις με πιο ιδιωτικούς χώρους - ατομικές πισίνες, χώροι απομόνωσης και αυτοσυγκέντρωσης, χώροι μασάζ

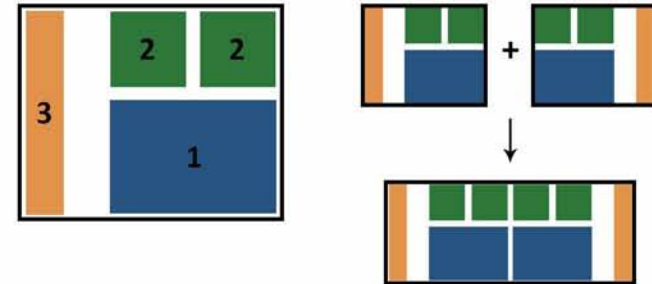
Στο κτίριο δ χωροθετούνται οι πιο ιδιωτικοί χώροι των λουτρών και είναι οι εξής:

1. Αποδυτήρια (2, ανδρών- γυναικών)
2. Ειδικά διαμορφωμένοι κλειστοί χώροι χαλάρωσης και αυτοσυγκέντρωσης (5)
3. Ιδιωτικές πισίνες (5) . Η στάθμη του νερού στις πισίνες αυτές είναι ίδια με αυτή της λίμνης. Πρόκειται για πέντε δεξαμενές με ιαματικό νερό, στις οποίες η είσοδος γίνεται από το εσωτερικό του κτιρίου δ. Επικοινωνούν όμως άμεσα με τον εξωτερικό χώρο, καθώς στόχος ήταν η δημιουργία ημιστεγασμένων δεξαμενών σε άμεση επικοινωνία με τη λίμνη. Την οπτική επαφή από το εξωτερικό προς το εσωτερικό, την διακόπτουν τοίχοι από καλάμια.
4. Πισίνα στη λίμνη (1)
5. Υπαίθριο χώρο ηλιοθεραπείας- χαλάρωσης δίπλα στη πισίνα
6. Ελεύθερο στεγασμένο χώρο χαλάρωσης με θέα στη λίμνη

2.4.4 Τα αποδυτήρια

Τα αποδυτήρια είναι μια μονάδα επαναλαμβανόμενη σε διάφορα σημεία των εγκαταστάσεων. Το μεγάλο μήκος των νέων λουτρικών υποδομών δεν ευνοούσε την ύπαρξη ενός μοναδικού χώρου αποδυτηρίων, καθώς κάτι τέτοιο θα ήταν κάθε άλλο παρά εξυπηρετικό. Κάθε μονάδα αποδυτηρίων περιλαμβάνει τα εξής:

1. ένα χώρο wc
2. δύο χώρους αποδυτηρίων
3. ντουλάπια φύλαξης προσωπικών αντικειμένων



2.5 ΞΕΝΩΝΕΣ

Όπως προαναφέρθηκε, το σύνολο των υφιστάμενων ξενοδοχειακών υποδομών βρίσκεται στο νησί της αγ. Αικατερίνης σε απόσταση 500 μ. μακριά από τα λουτρά και το σπήλαιο των Ανιγρίδων νυμφών, γεγονός που δεν εξυπηρετεί ιδιαίτερα τους επισκέπτες των ιαματικών λουτρών. Κρίθηκε οπότε σκόπιμη η κατασκευή ορισμένων καταλυμάτων διαμονής πλησιέστερα στα λουτρά, ώστε να καλύπτουν την ανάγκη προσωρινής στέγασης των λουομένων.

Οι νέοι ξενώνες, λοιπόν, οργανώνονται σε δύο κτιριακά οικοδομήματα, μέσα στη λίμνη Καϊάφα (κτίριο Α - 12 δωματίων & κτίριο Β - 15 δωματίων). Η πρόσβαση στα συγκεκριμένα κτίσματα, γίνεται μέσω δευτερευόντων διαδρόμων που ακουμπούν στην κεντρική πλωτή δίοδο (όπως φαίνεται στο διάγραμμα που ακολουθεί).

Προς εξυπηρέτηση των νέων ξενώνων, κατασκευάζεται και ένα τρίτο βοηθητικό κτίριο. Το κτίριο Γ, λοιπόν, είναι ένας χώρος που συγκεντρώνει πολλές λειτουργίες, κυρίως δραστηριότητες αναψυχής. Συγκεκριμένα διαθέτει:

1. Ένα χώρο υποδοχής- reception
2. Ένα χώρο γραφείου
3. 2 wc
4. Ένα χώρο αναψυκτηρίου- που συνδέεται με έναν αποθηκευτικό χώρο
5. Ένα χώρο υπαίθριου καθιστικού σε αναβαθμούς- κερκίδες
6. Πλωτό deck που λειτουργεί είτε ως επέκταση του χώρου του αναψυκτηρίου, είτε ενδεχομένως ως εξέδρα για μικρές θεατρικές

παραστάσεις

7. Πισίνα στη λίμνη, η οποία δημιουργείται μεταξύ της πλωτής εξέδρας και του κτιρίου.

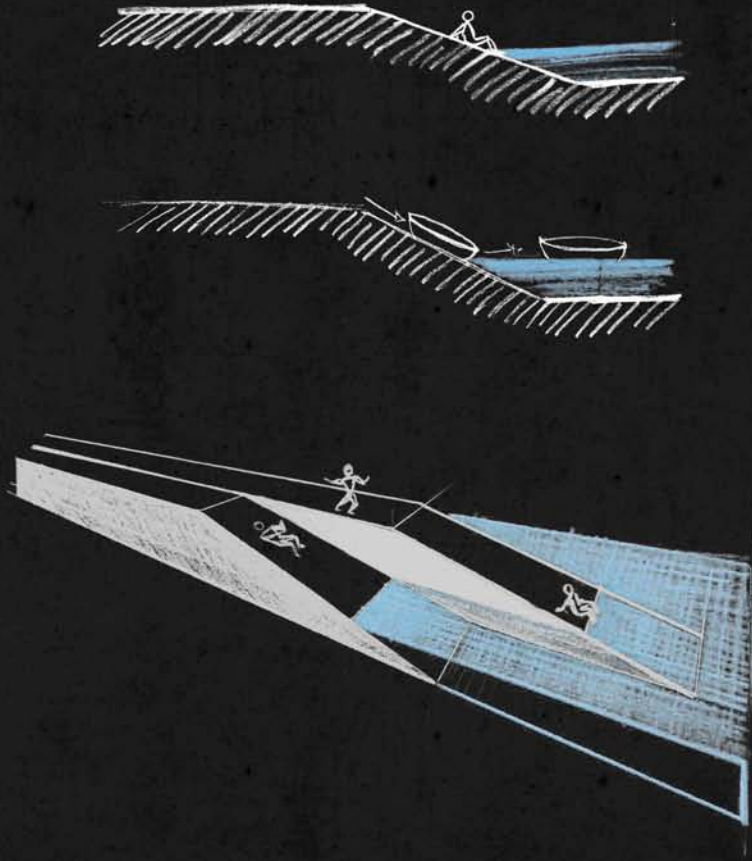
Το κτίριο Γ ενώνεται από τη μια πλευρά με τα κτίρια των ξενώνων, μέσω του κεντρικού πλωτού διαδρόμου και από την αντίθετη πλευρά με τον οδικό άξονα που οδηγεί στα λουτρά ενώ έχει τη δυνατότητα σύνδεσης και με το κτίριο Ε των λουτρών μέσω της περιστρεφόμενης εξέδρας.

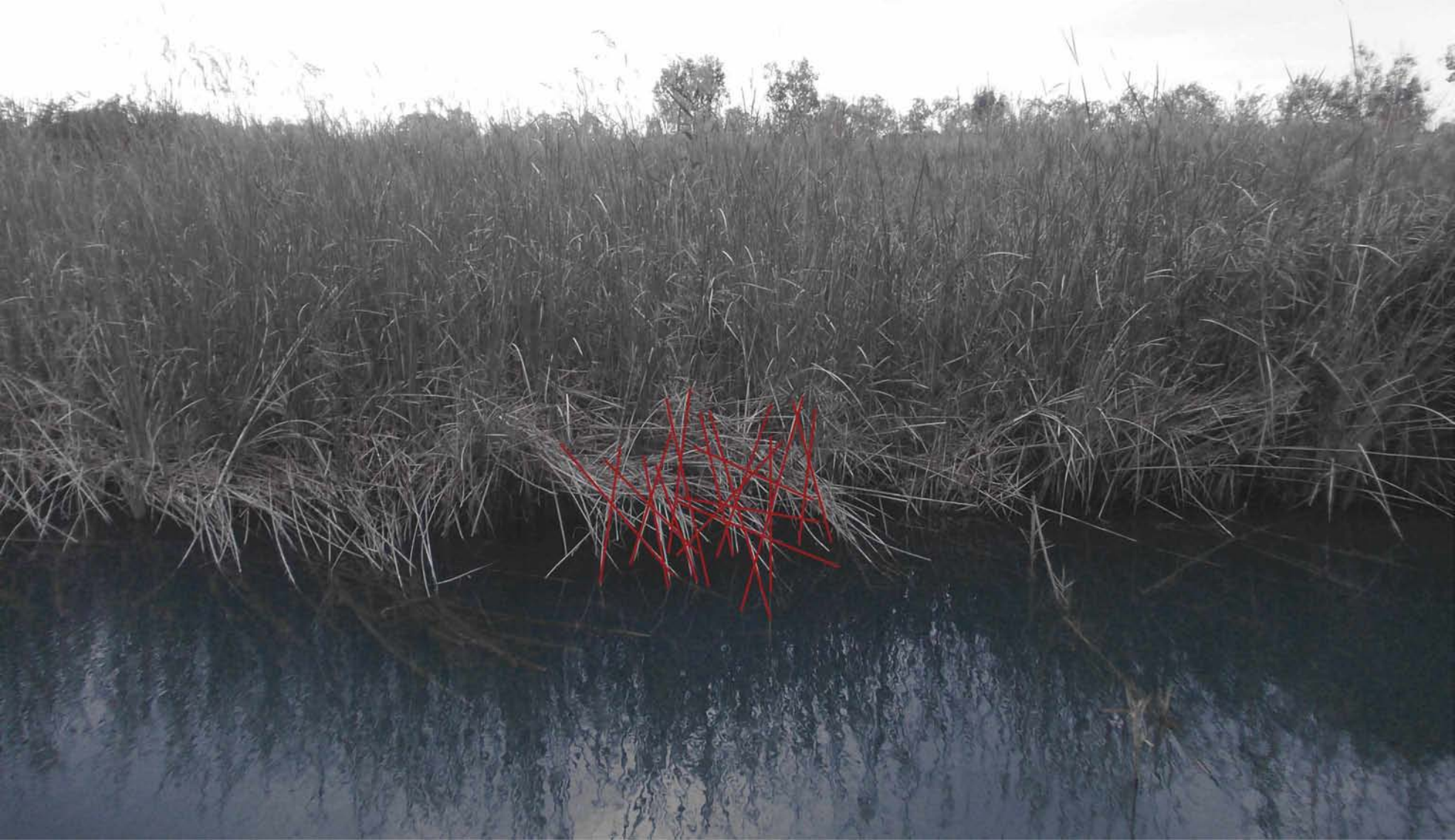
2.6 ΔΙΑΜΟΡΦΩΜΕΝΕΣ ΟΧΘΕΣ

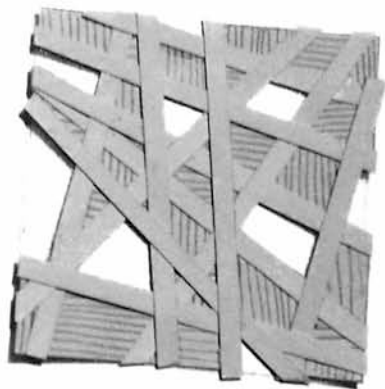
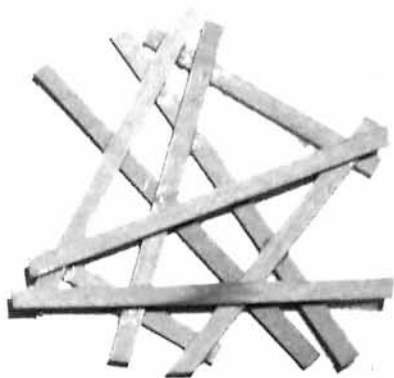
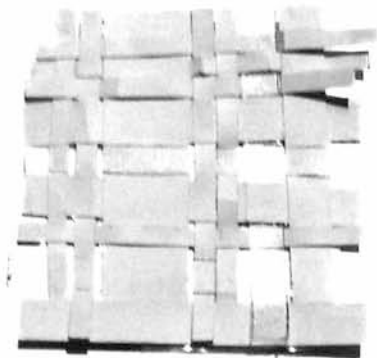
Ένα απόσπασμα από το βιβλίο « Το νερό και τα όνειρα» αναφέρει τα εξής:

«Είναι όμως η λίμνη το μάτι που θωρεί καλύτερα; Η λίμνη, το έλος, το στάσιμο νερό μας σταματάνε στις όχθες τους. Λένε στη θέληση: δεν θα προχωρήσεις παρά πέρα. Υποχρεώνεσαι να κοιτάζεις τα μακρινά τα πράγματα, τα αλαργινά. Ενόσω έτρεχες, κάτι τι εδώ κοίταζε ήδη. Η λίμνη είναι σαν μεγάλο ήρεμο μάτι. Η λίμνη παίρνει όλο το φώς και το κάνει κόσμο. Ήδη μέσα απ' αυτή, ο κόσμος είναι θωρημένος, έχει απεικονιστεί. Η λίμνη μπορεί να πει: ο κόσμος είναι η απεικόνισή μου. Κοντά στη λίμνη κατανοούμε την παλιά φυσική θεωρία της ενεργητικής οπτασίας. Σχετικά με την ενεργητική οπτασία, φαίνεται πως το μάτι προβάλλει φώς , πως αυτό το ίδιο φωτίζει τις εικόνες του. Καταλαβαίνουμε τότε γιατί το μάτι θέλει να βλέπει τα οράματα του, γιατί η θέαση είναι θέληση και αυτή». (σελ. 34)

Είναι γεγονός ότι η φύση μας εξωθεί στο ρεμβασμό. Είναι προφανές λοιπόν ότι βασικό κομμάτι της πρότασης πρέπει να είναι και η διαμόρφωση ορισμένων τμημάτων της όχθης, που θα λειτουργούν σαν καθιστικά για τους επισκέπτες της περιοχής. Η διαμόρφωση γίνεται απλά με κάποιες κεκλιμένες ξύλινες επιφάνειες οι οποίες παράλληλα μπορούν να λειτουργούν και σαν γλίστρες για μικρά σκάφη.







2.7 ΕΠΙΛΟΓΗ ΥΛΙΚΩΝ

Η επιλογή των υλικών, έγινε με τέτοιο τρόπο ώστε η τελική κατασκευή να εναρμονίζεται με το τοπίο και να μην διαταράσσει την ισορροπία του.

Η τελική κατασκευή είναι μεταλλική ώστε να ακουμπάει απλά στις όχθες και να μην χρειάζεται περαιτέρω θεμελίωση. Οι όψεις της επενδύονται με οξειδωμένα φύλλα χάλυβα κοκκινο-καφέ χρώματος που παραπέμπει στο χαρακτηριστικό χρώμα του βράχου. Τα ανοίγματα, που είναι ουσιαστικά οπές στο μεταλλικό κέλυφος, πληρώνονται με καλάμια σε συνδιασμό με γυαλί. Το σχήμα των ανοιγμάτων προέκυψε, μιμούμενη τους τυχαίους σχηματισμούς των καλαμιών που απαντώνται κατά μήκος της όχθης της λίμνης, όπως φαίνεται και στην εικόνα Χ. Τα καλάμια είναι ένα υδρόφιλο υλικό, που συναντάται σε αφθονία σε ολόκληρη την περιοχή των όχθων της λίμνης Καϊάφα. Επιτρέπουν τον φυσικό φωτισμό του εσωτερικού της κατασκευής, ενισχύουν τον φυσικό αερισμό και δροσισμό των χώρων ενώ παράλληλα λειτουργούν σαν οπτικό εμπόδιο καθώς δυσχεραίνουν την θέαση του εσωτερικού από κάποιον εξωτερικό παρατηρητή. Τέλος η πλώτη κατασκευή καλύπτεται εξ' ολοκλήρου από ξύλινο deck, ένα υλικό ελαφρύ, φυσικό αλλά και ανθεκτικότερο από το καλάμι και δένεται, προκειμένου να σταθεροποιηθεί, πάνω σε ξύλινους πασσάλους οι οποίοι είναι πακτωμένοι στον πυθμένα της λίμνης.



Εικόνα 9: Πάσσαλοι στο νερό _ Καιάφας _ 2013 _ από google



3/ ΤΑ ΣΧΕΔΙΑ

3.1 Κάτοψη δώματος

3.2 Κάτοψη εσωτερικής διαμόρφωσης

- 3.2.1 Κάτοψη κτίριο Α
- 3.2.1 Κάτοψη κτίριο Β
- 3.2.3 Κάτοψη κτίριο Γ
- 3.2.4 Κάτοψη κτίριο Δ
- 3.2.5 Κάτοψη κτίριο Ε
- 3.2.6 Κάτοψη κτίριο ΣΤ

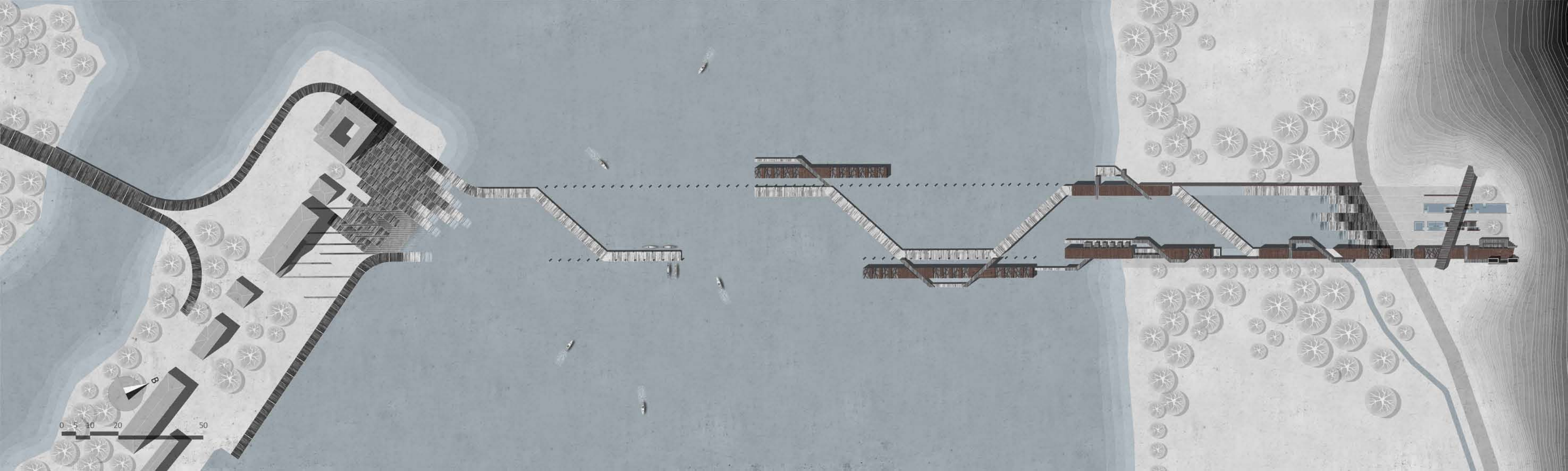
3.3 Οψεις

3.4 Αξονομετρικές τομές

- 3.4.1 Αξονομετρική τομή κτίριο Β
- 3.4.2 Αξονομετρική τομή κτίριο Γ
- 3.4.3 Αξονομετρική τομή κτίριο Δ
- 3.4.4 Αξονομετρική τομή κτίριο Ε
- 3.4.5 Αξονομετρική τομή κτίριο ΣΤ

3.5 Τρισδιάστατες απεικονίσεις

ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



0 5 10 20 50

B

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

• A & B ΚΤΙΡΙΟ - ΞΕΝΩΝΩΝ

- 1. Δωμάτιο ξενώνα
- 2. WC

• 3. ΠΛΩΤΗ ΕΞΕΔΡΑ

• Γ ΚΤΙΡΙΟ - ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΞΕΝΩΝΕΣ

- 4. Χώρος κουζίνας
- 5. Αποθηκευτικός χώρος
- 6. WC
- 7. Γραφείο
- 8. Reception
- 9. Είσοδος κτιρίου υποδοχής
- 10. Τοίχος προβολών
- 11. Αναβαθμοί ανά 50cm- κερκίδες

• Δ ΚΤΙΡΙΟ - ΛΟΥΤΡΩΝ - ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ

- 12. Χώρος καθιστικού
- 13. Ατομικές πισίνες
- 14. Πισίνα στη λίμνη
- 15. Εξωτερικός χώρος
- 16. Δωμάτιο συγκέντρωσης
- 17. ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ

• Ε ΚΤΙΡΙΟ - ΛΟΥΤΡΩΝ - ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ

- 18. Στεγασμένος χώρος χαλάρωσης
- 19. Ημιυπαίθριος χώρος χαλάρωσης
- 20. Πισίνα στη λίμνη
- 21. Ανοιχτός χώρος
- 22. Σάουνα α
- 23. Ντουζιέρες

- 24. Σαουνα β
- 25. ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ
- 26. Μεταβατικός χώρος για κτίριο Ε

• ΣΤ ΚΤΙΡΙΟ - ΛΟΥΤΡΩΝ - ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ

- 27. Χώρος υποδοχής
- 28. ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ
- 29. Στεγασμένος χώρος χαλάρωσης
- 30. Δροσερό δωμάτιο χαμάμ
- 31. Ντουζιέρες
- 32. Θερμό δωμάτιο χαμάμ
- 33. Καυτό δωμάτιο χαμάμ
- 34. Φωταγωγός- Εσωτερικό αίθριο

• ΣΤΕΓΑΣΤΡΟ

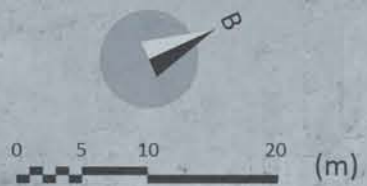
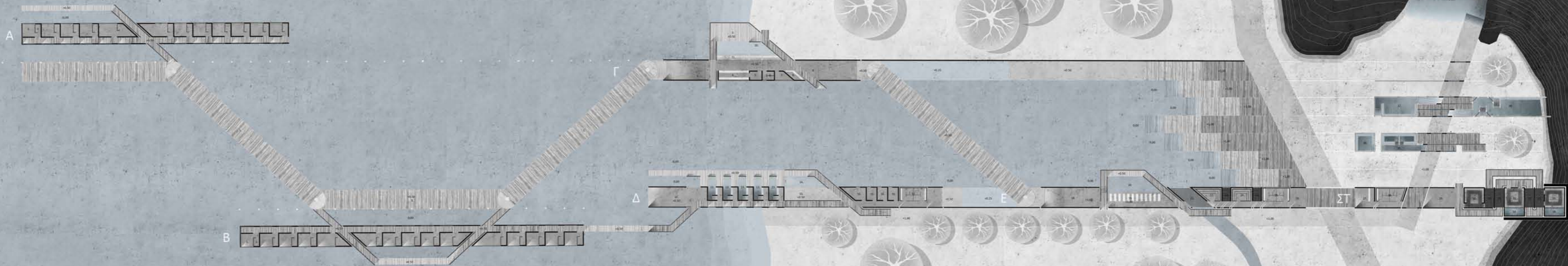
• ΠΙΣΙΝΕΣ

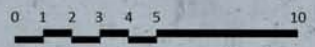
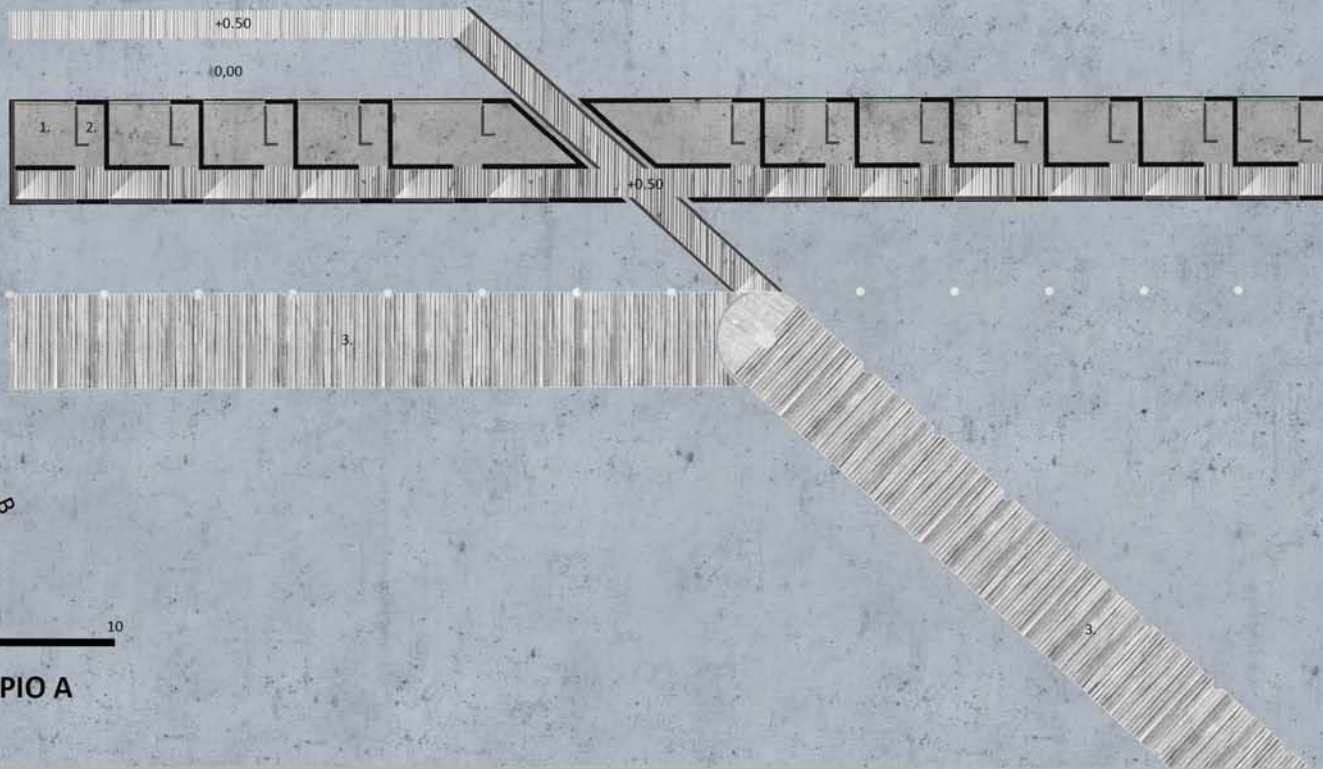
- 35. Τεχνητή εξωτερική πισίνα α
- 36. Πισίνα Υδρομασάζ
- 37. Τεχνητή εξωτερική πισίνα β
- 38. Τεχνητή εξωτερική πισίνα γ

• ΣΠΗΛΛΙΟ ΑΝΙΓΡΙΔΩΝ ΝΥΜΦΩΝ

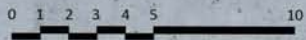
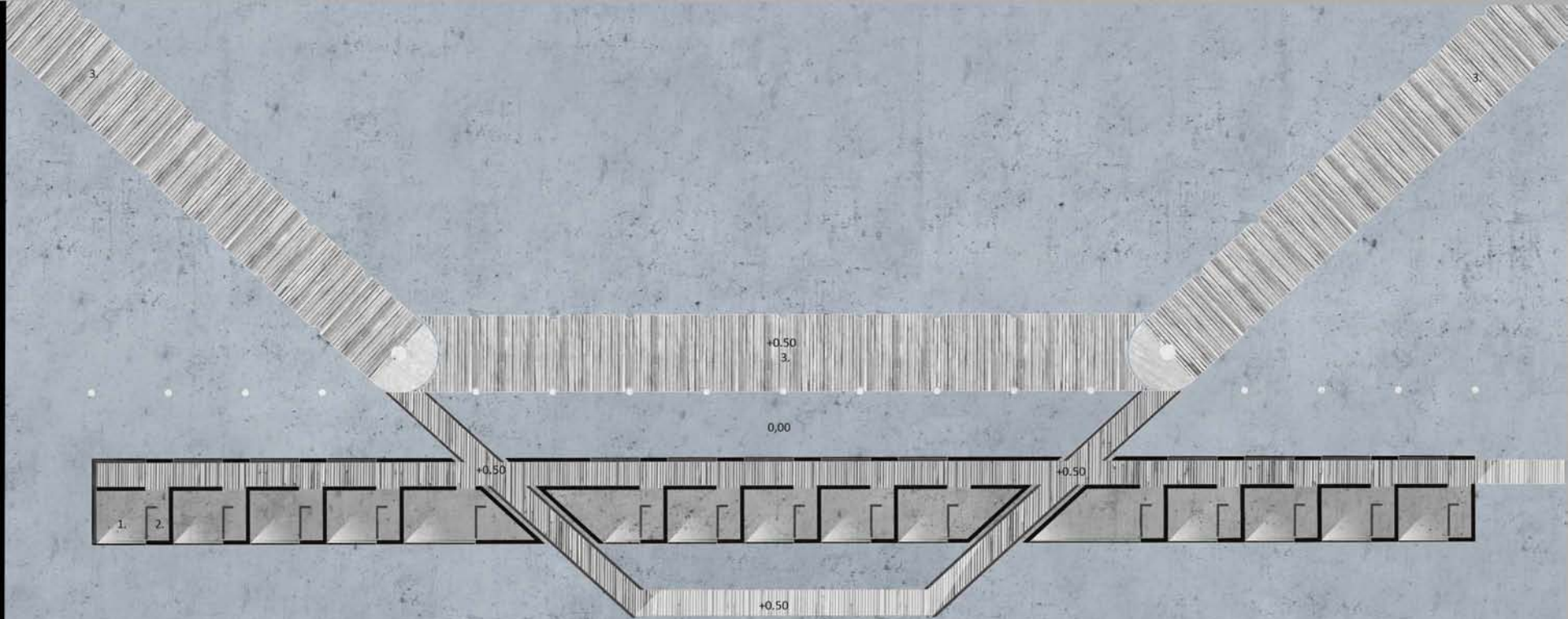
• ΑΠΟΔΥΤΗΡΙΑ

- α. WC
- β. Αποθηκευτικός χώρος
- γ. Αποδυτήρια

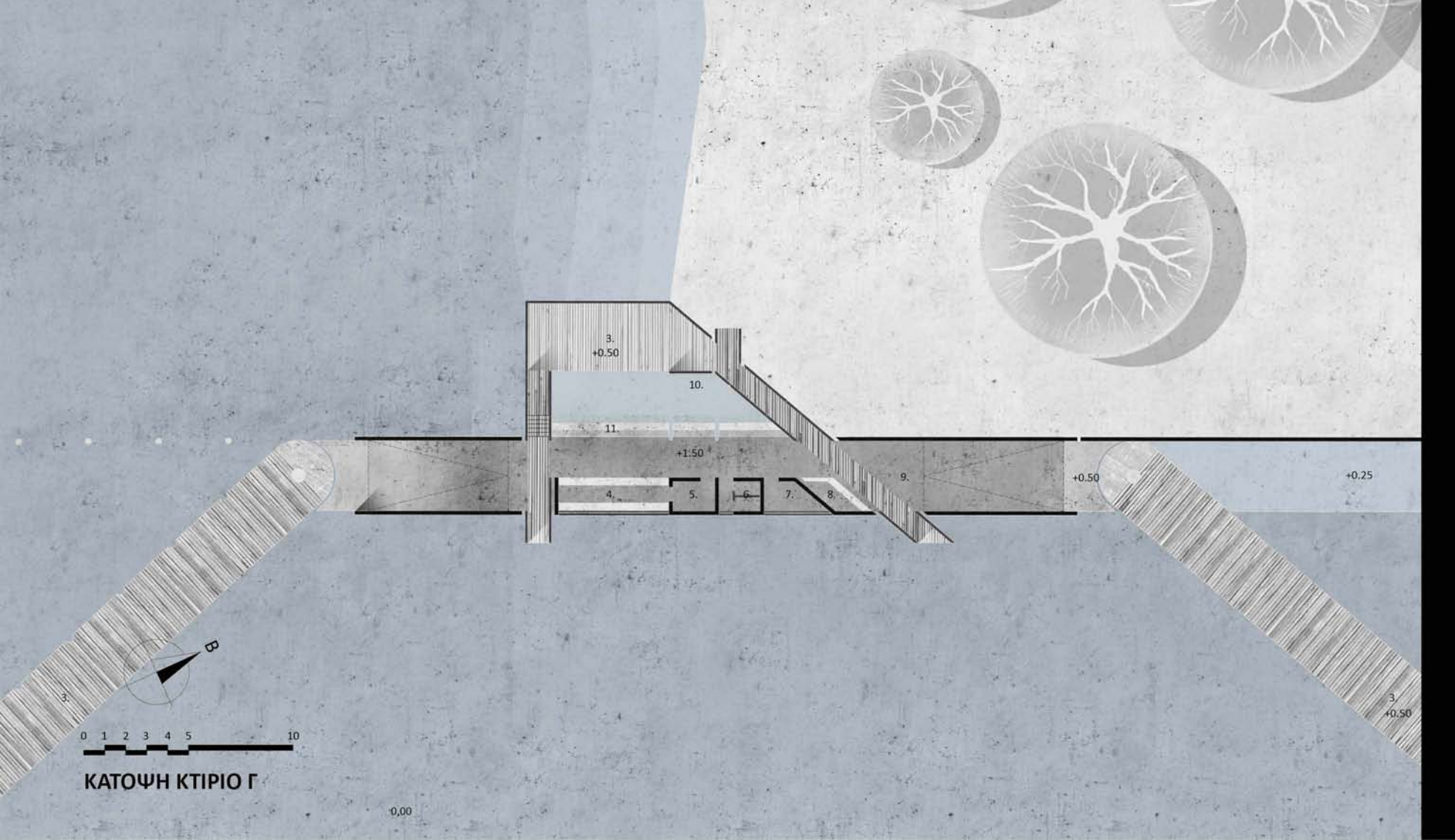




ΚΑΤΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟ Α



ΚΑΤΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟ Β



3.
+0.50

10.

11.

+1.50

4.

5.

6.

7.

8.

9.

+0.50

+0.25

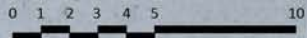
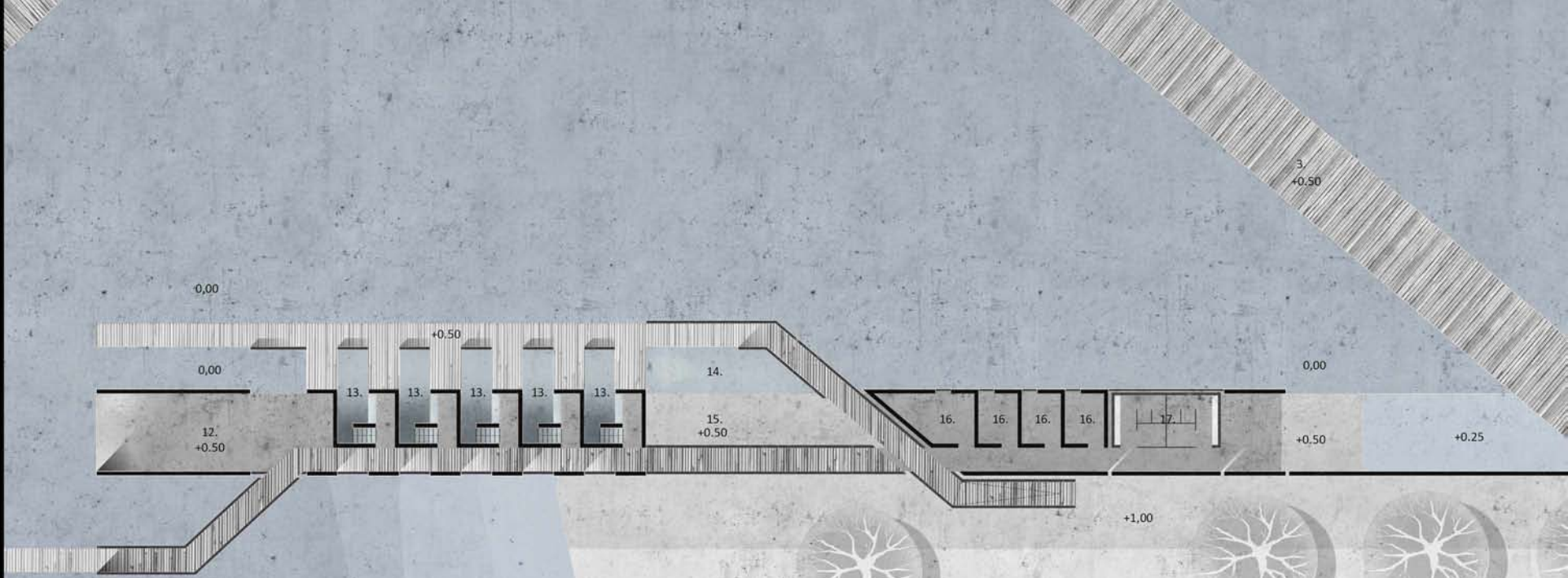
3.
+0.50



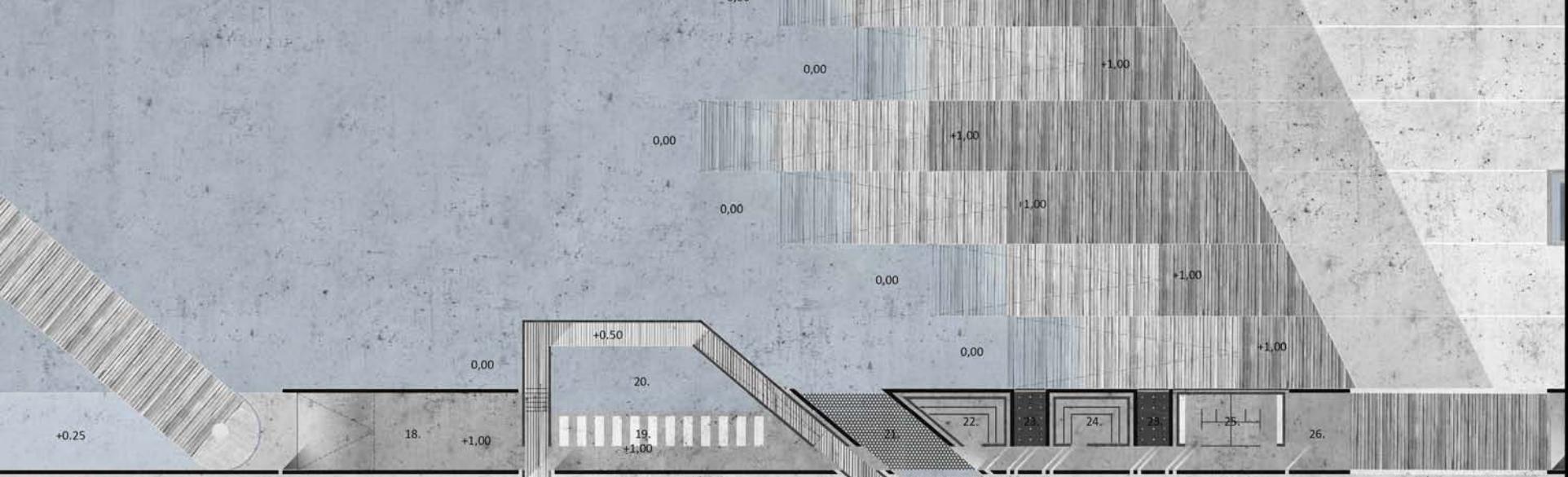
0 1 2 3 4 5 10

ΚΑΤΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟ Γ

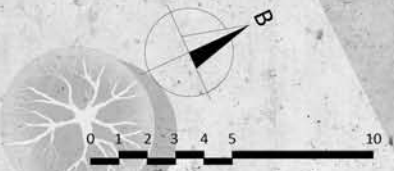
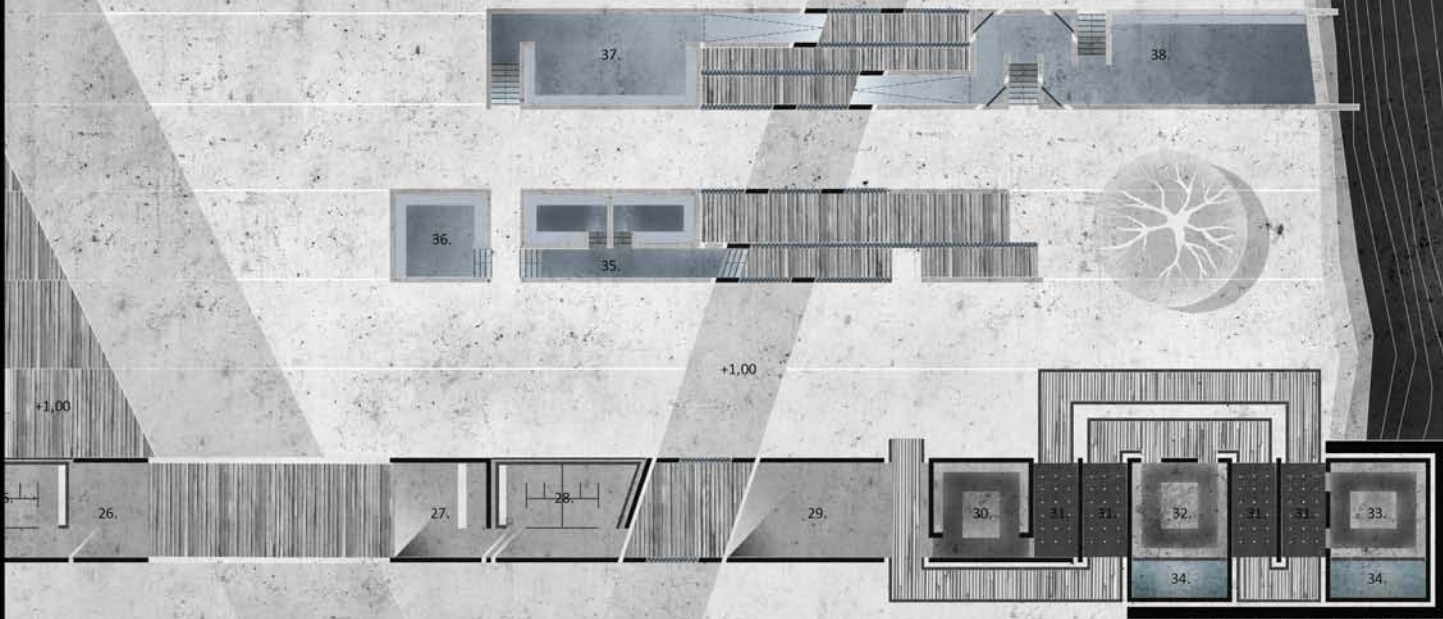
0,00



ΚΑΤΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟ Δ



ΚΑΤΩΨΗ ΚΤΙΡΙΟ Ε



ΚΑΤΟΨΗ ΚΤΙΡΙΟ ΣΤ

ΟΨΗ Α - Β



ΟΨΗ Γ - Δ

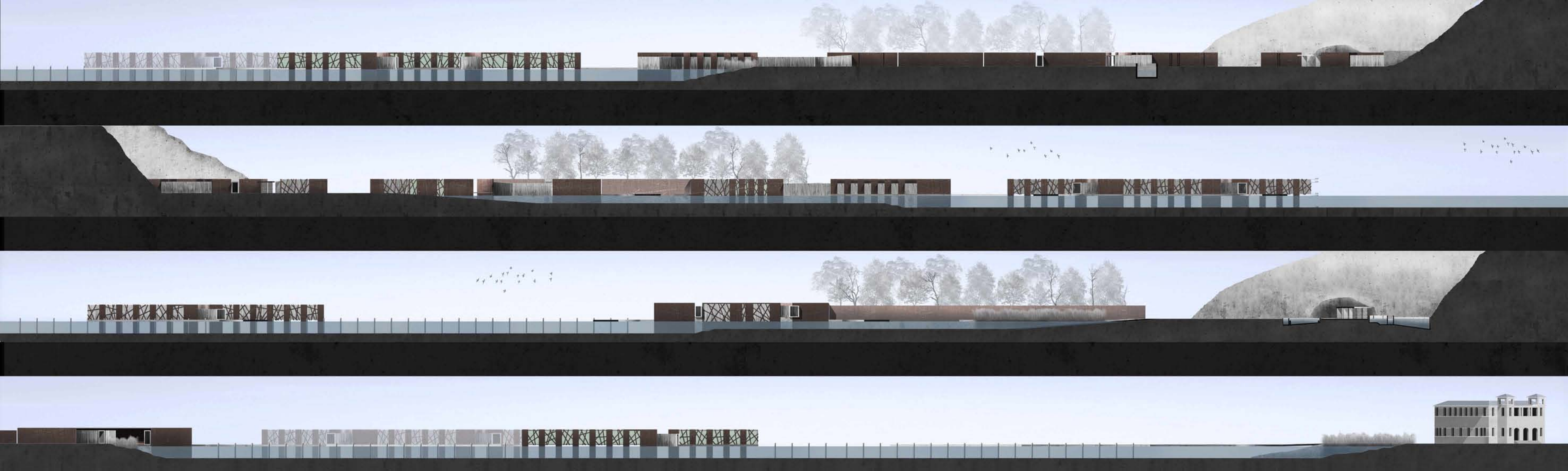


ΟΨΗ Ε - ΣΤ

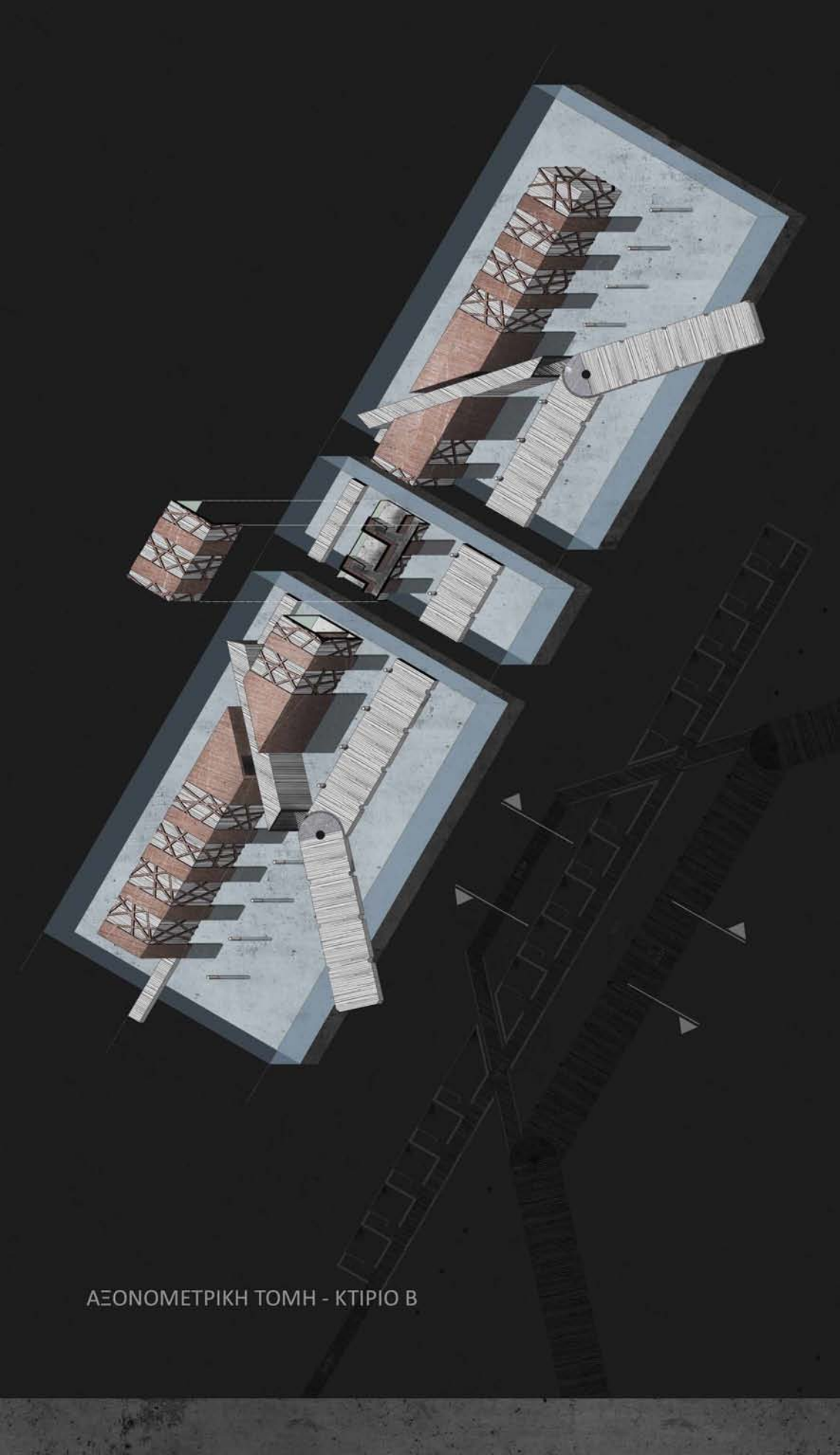


ΟΨΗ Ζ - Η

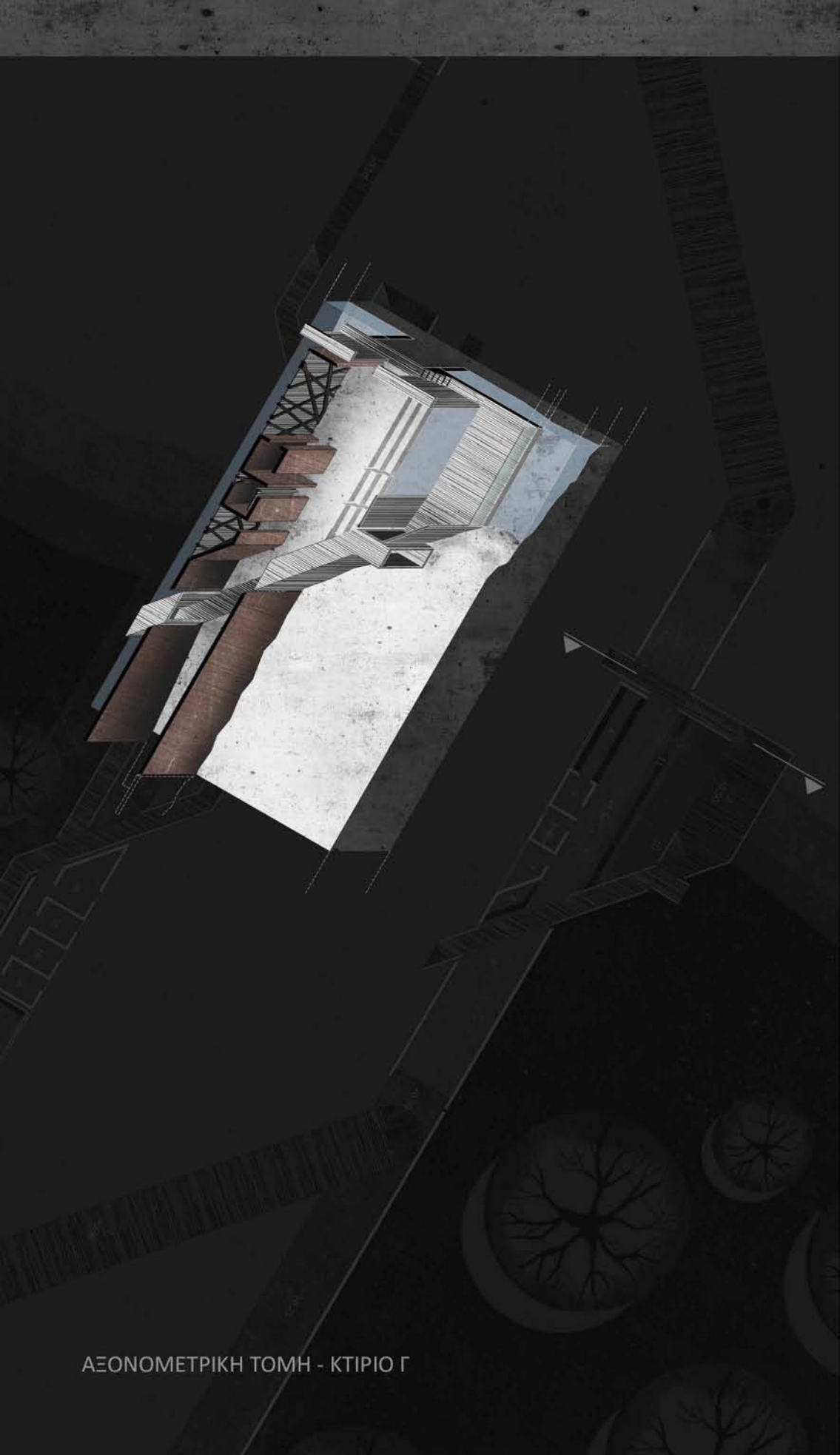




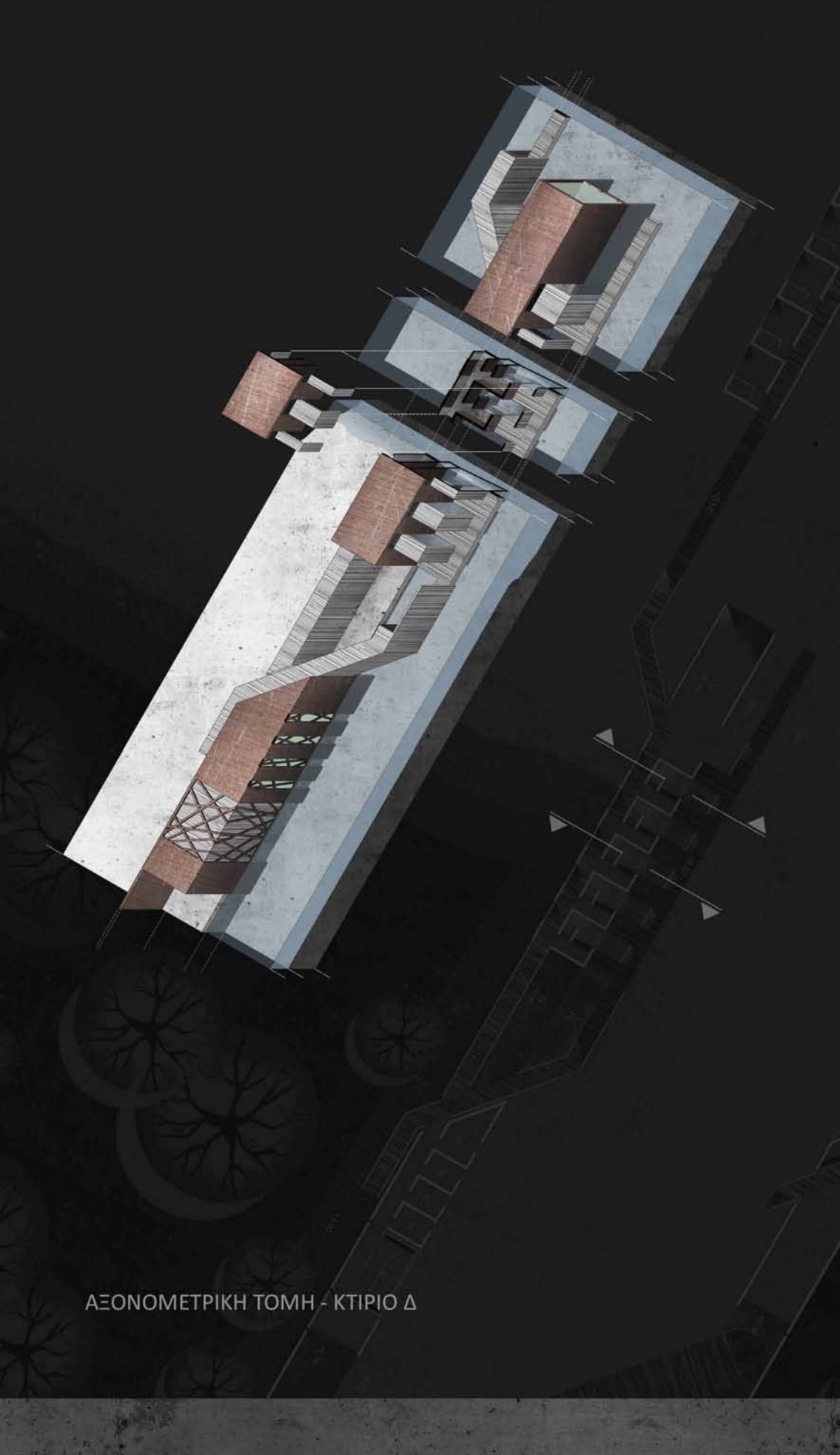




ΑΕΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΤΟΜΗ - ΚΤΙΡΙΟ Β

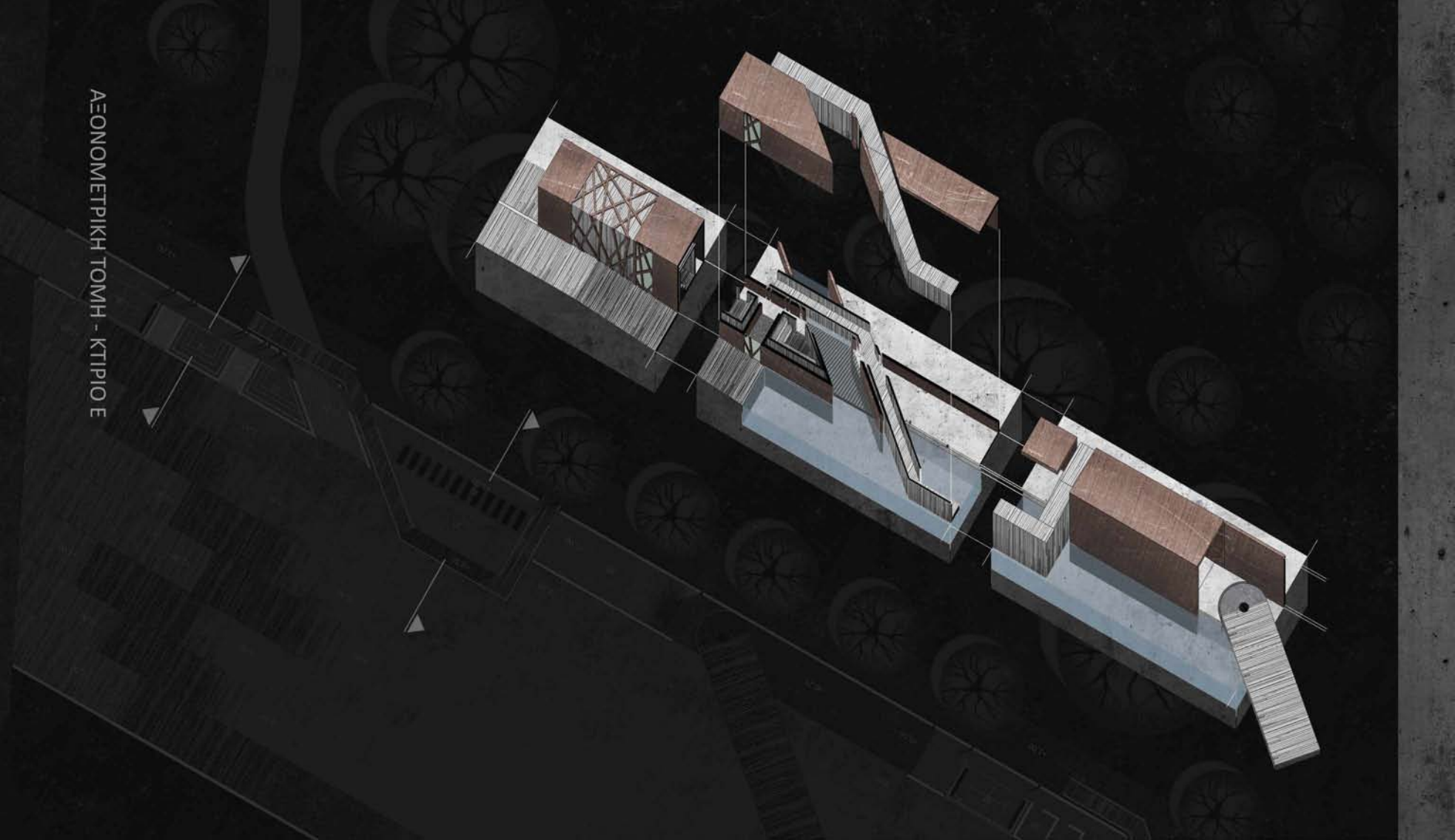


ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΤΟΜΗ - ΚΤΙΡΙΟ Γ

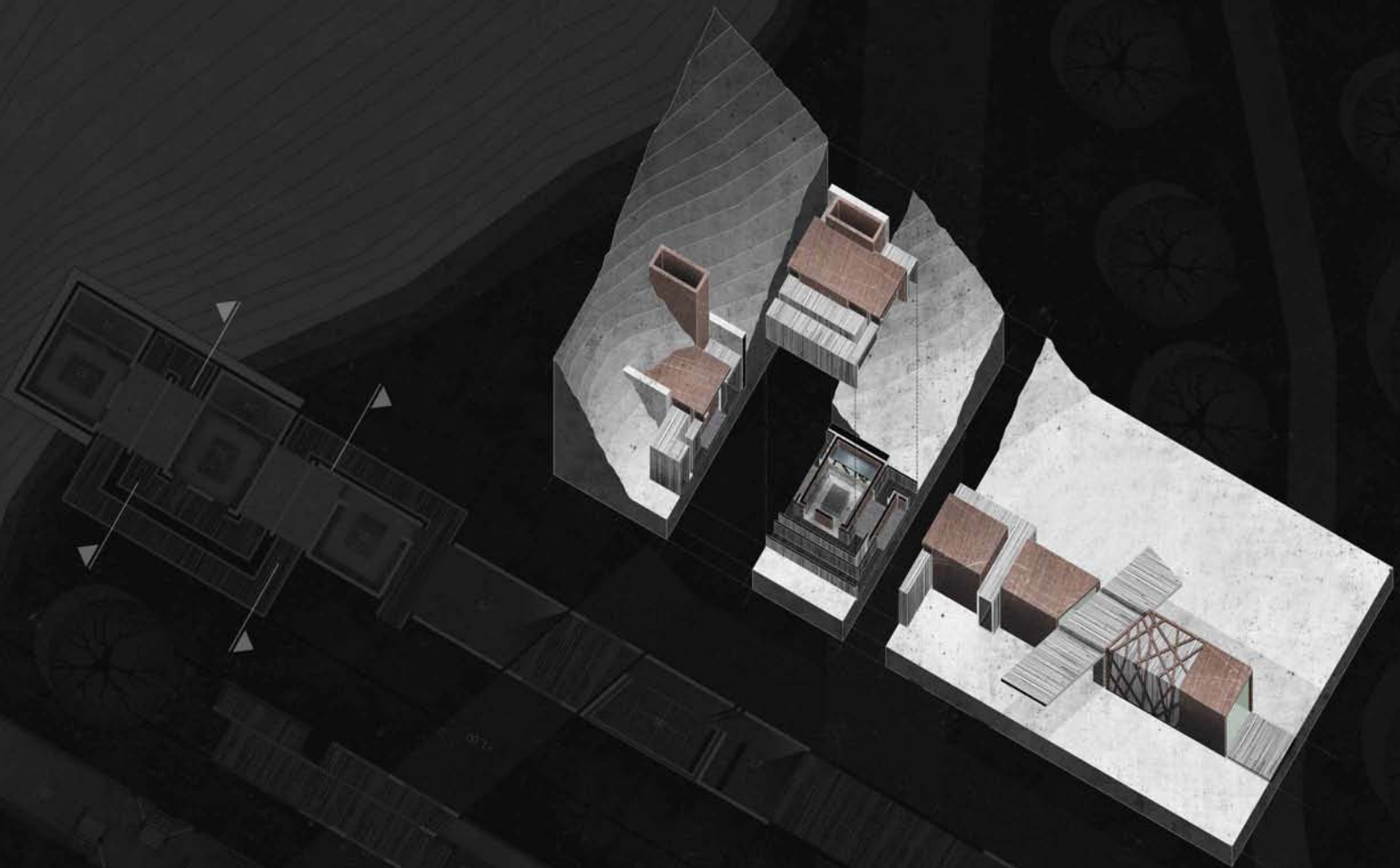


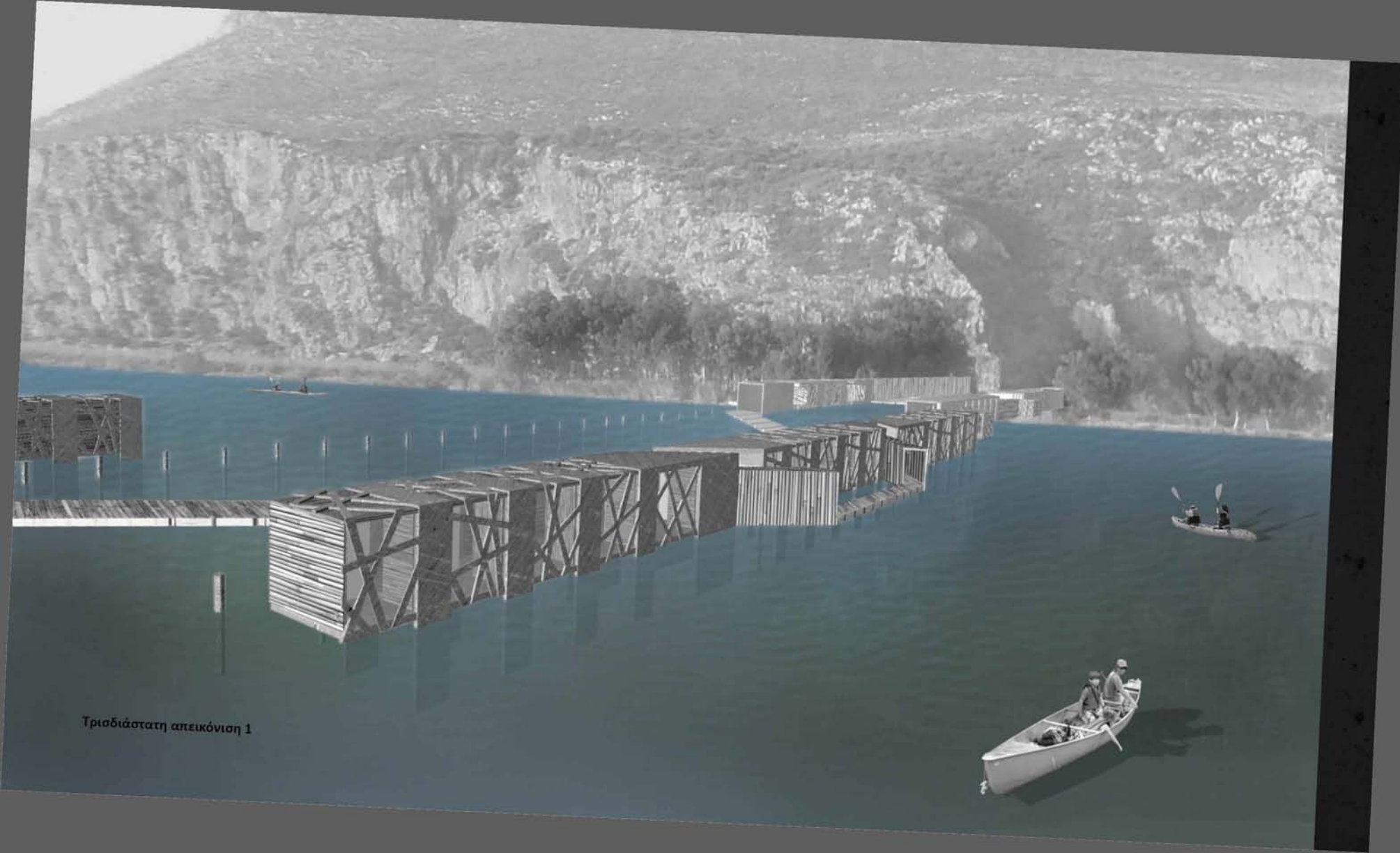
ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΤΟΜΗ - ΚΤΙΡΙΟ Δ

ΑΕΟΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΤΟΜΗ - ΚΤΙΡΙΟ Ε

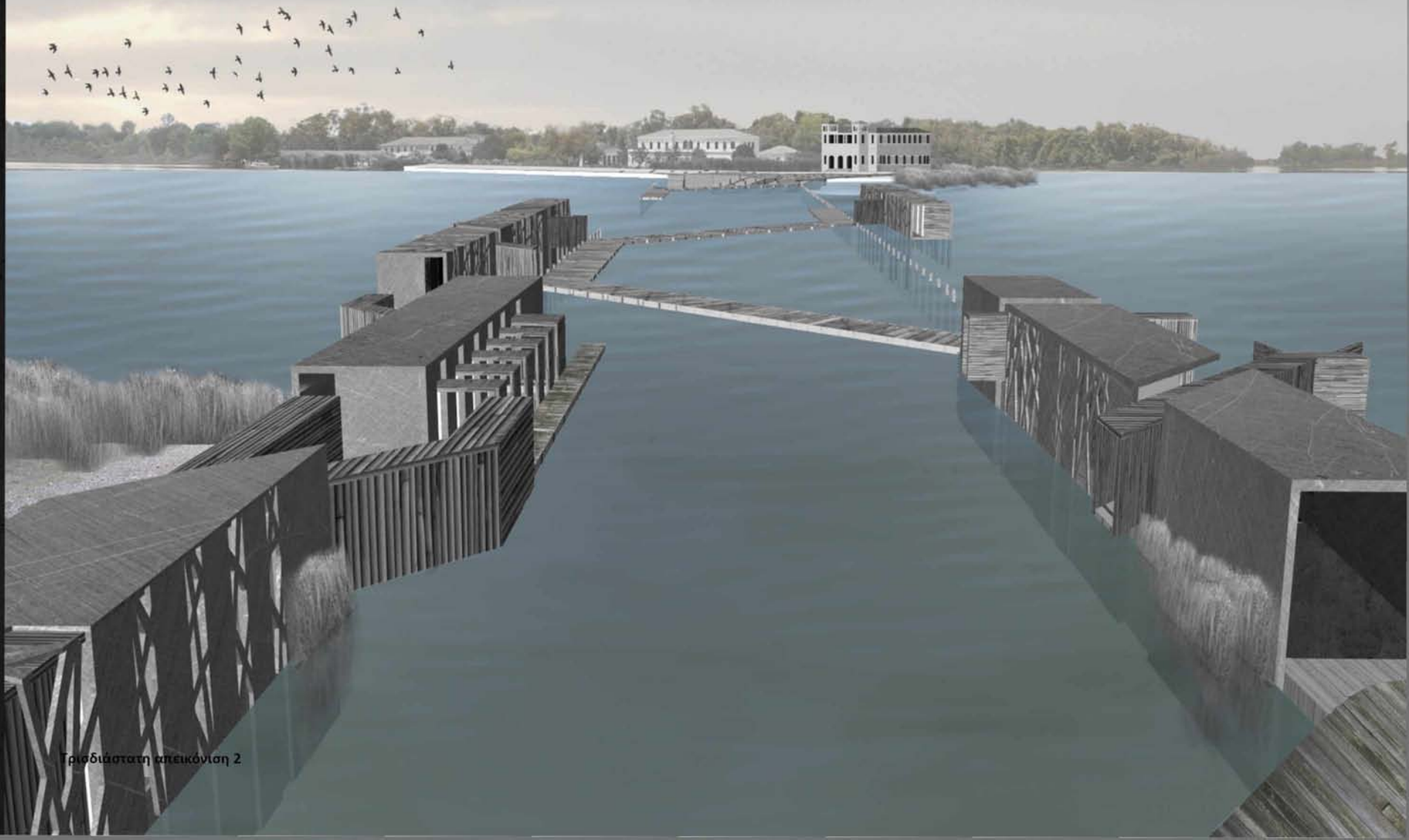


ΑΕΝΟΜΕΤΡΙΚΗ ΤΟΜΗ - ΚΤΙΡΙΟ ΣΤ

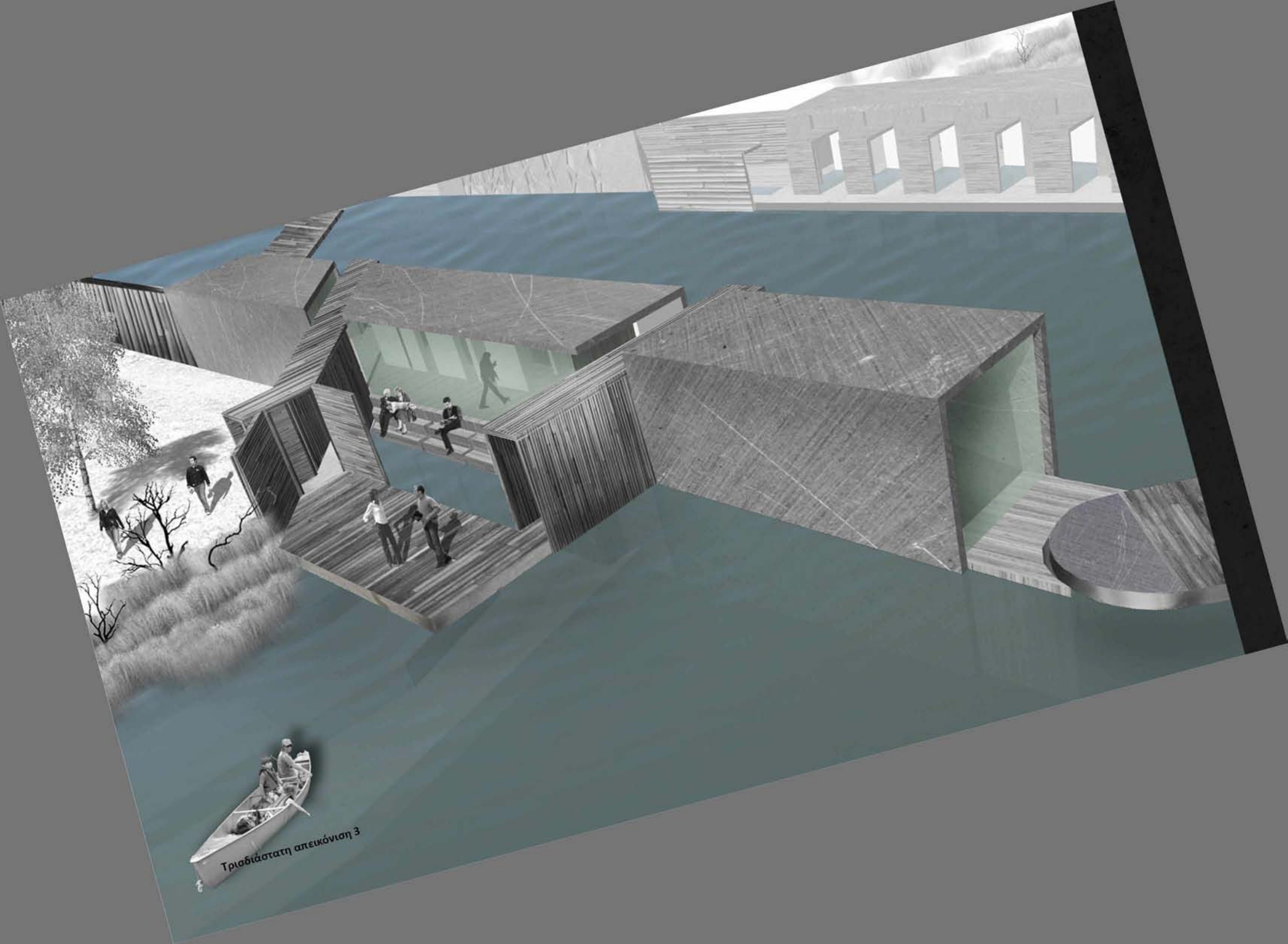




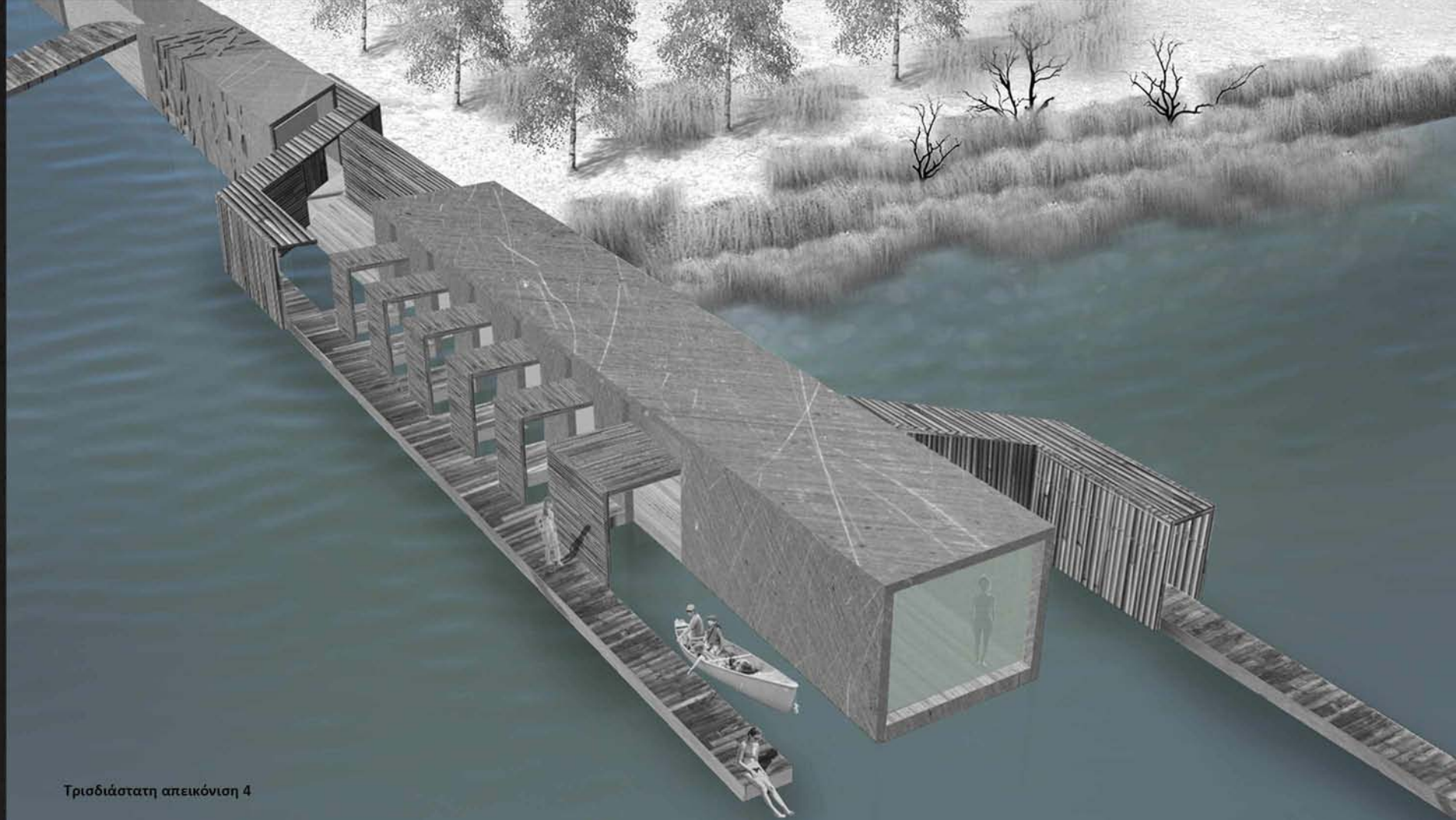
Τρισδιάστατη απεικόνιση 1



Τριδιάστατη απεικόνιση 2



Τρισδιάστατη απεικόνιση 3



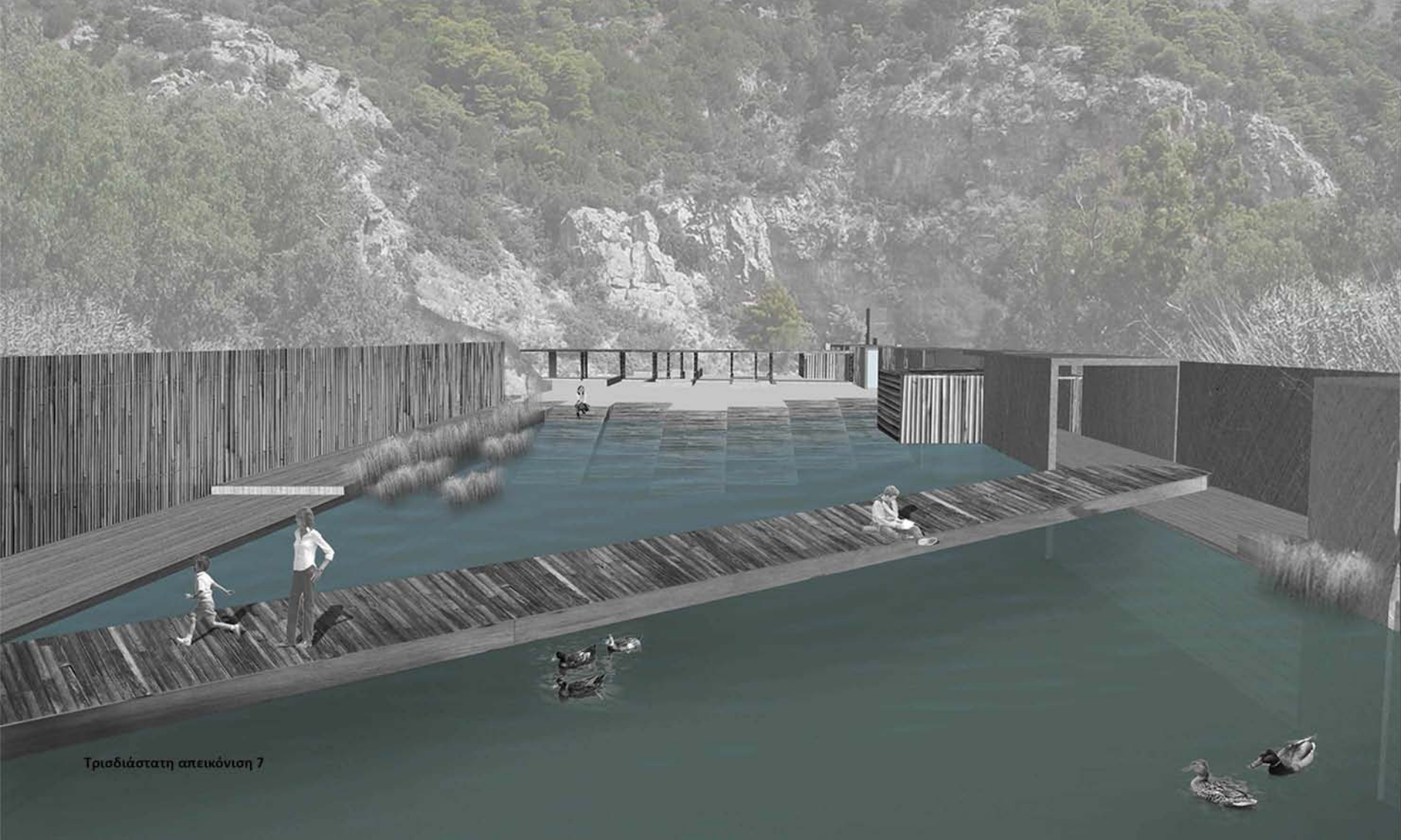
Τρισδιάστατη απεικόνιση 4



Τριδιάστατη απεικόνιση 5



Τρισδιάστατη απεικόνιση 6

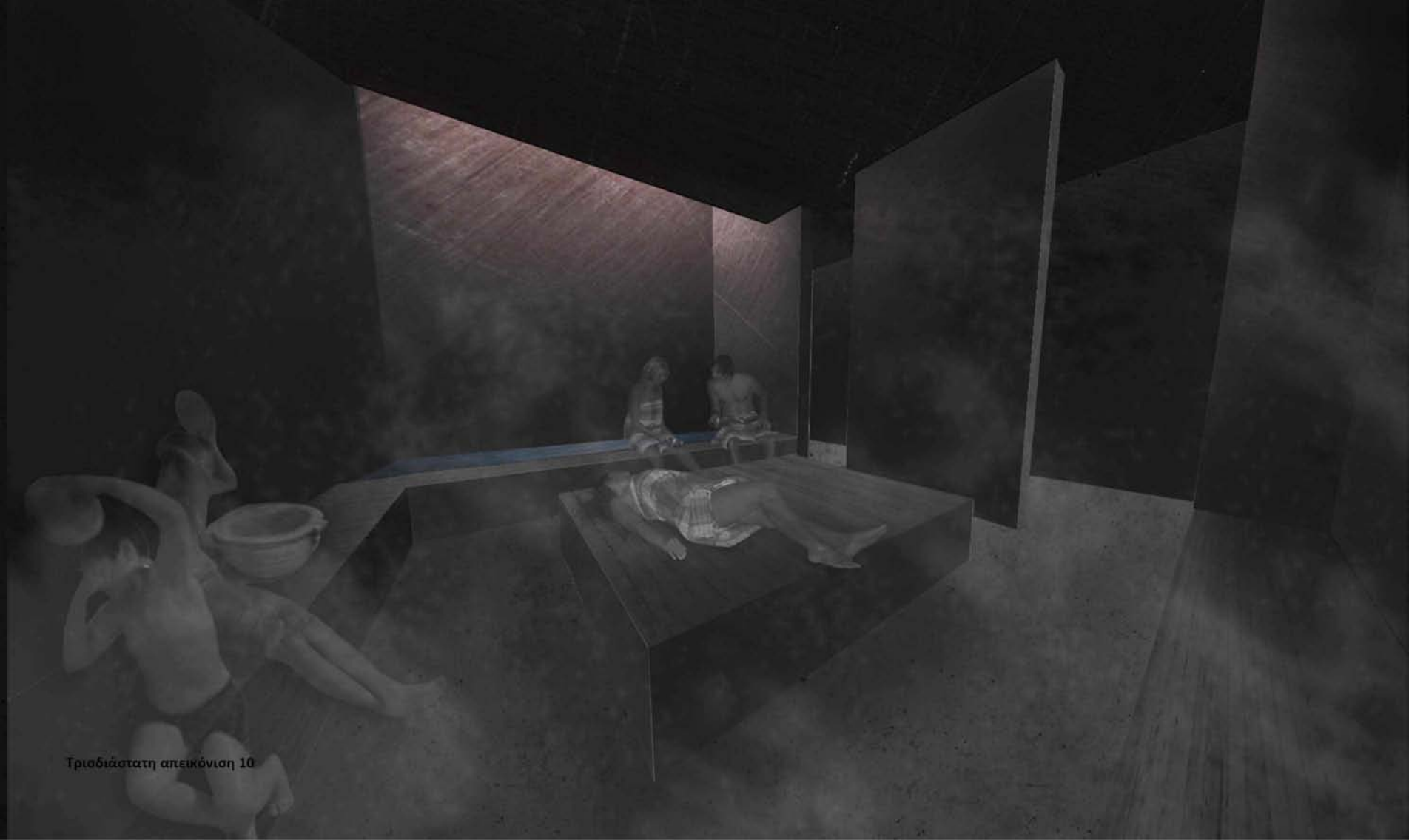


Τριδιάστατη απεικόνιση 7



Τρισδιάστατη απεικόνιση 8





Τρισδιάστατη απεικόνιση 10

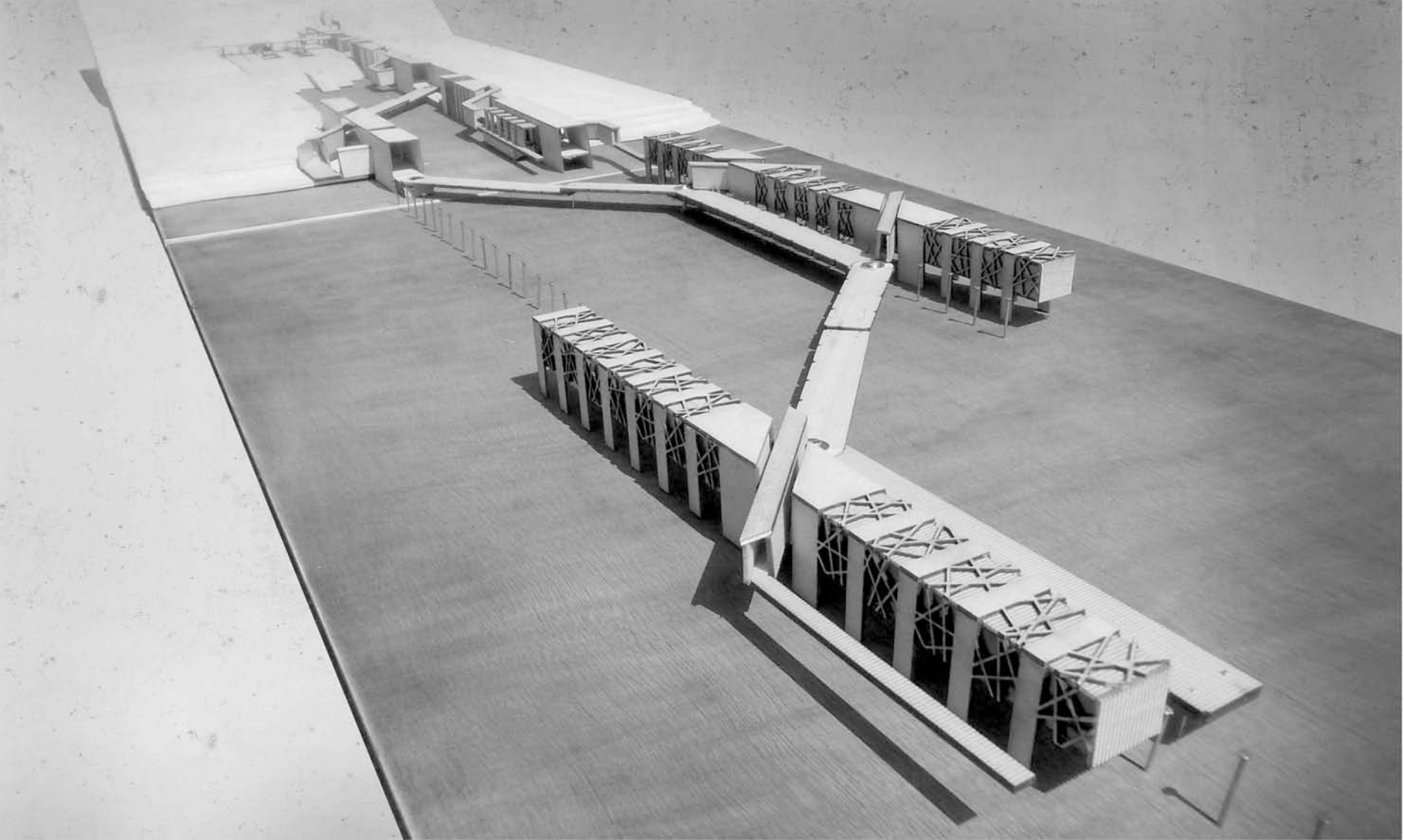


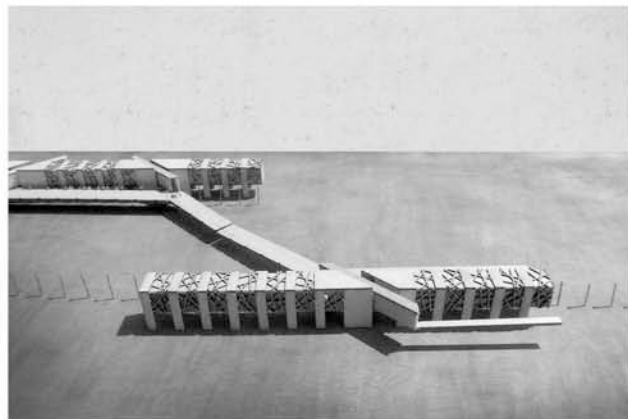
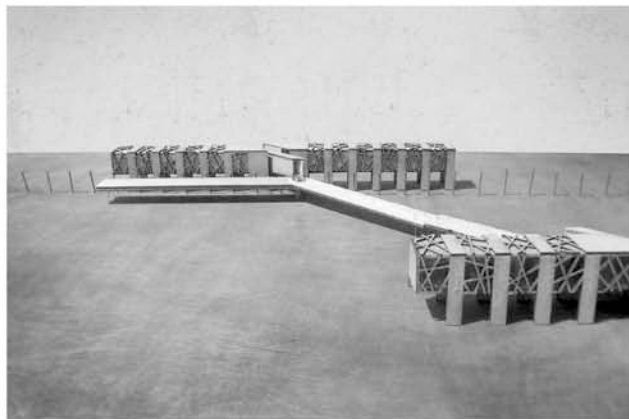
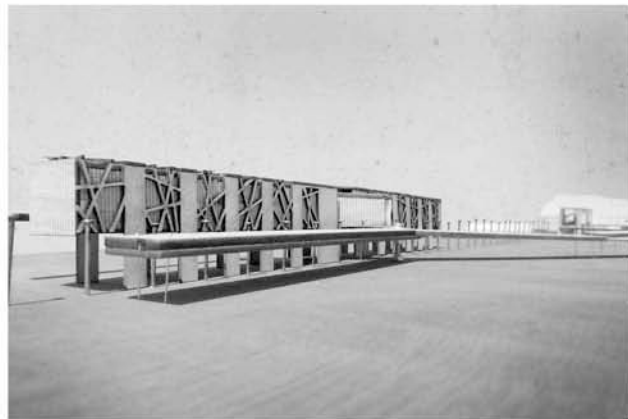
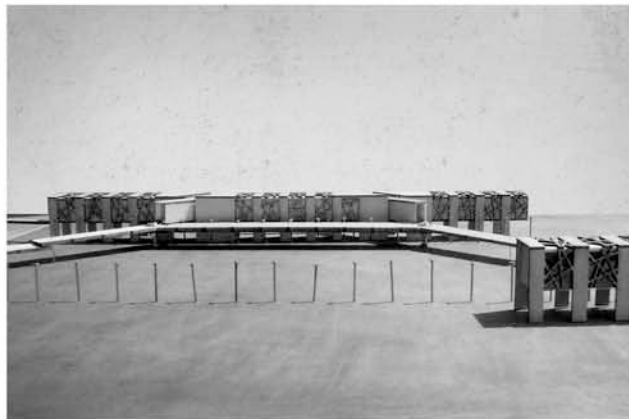


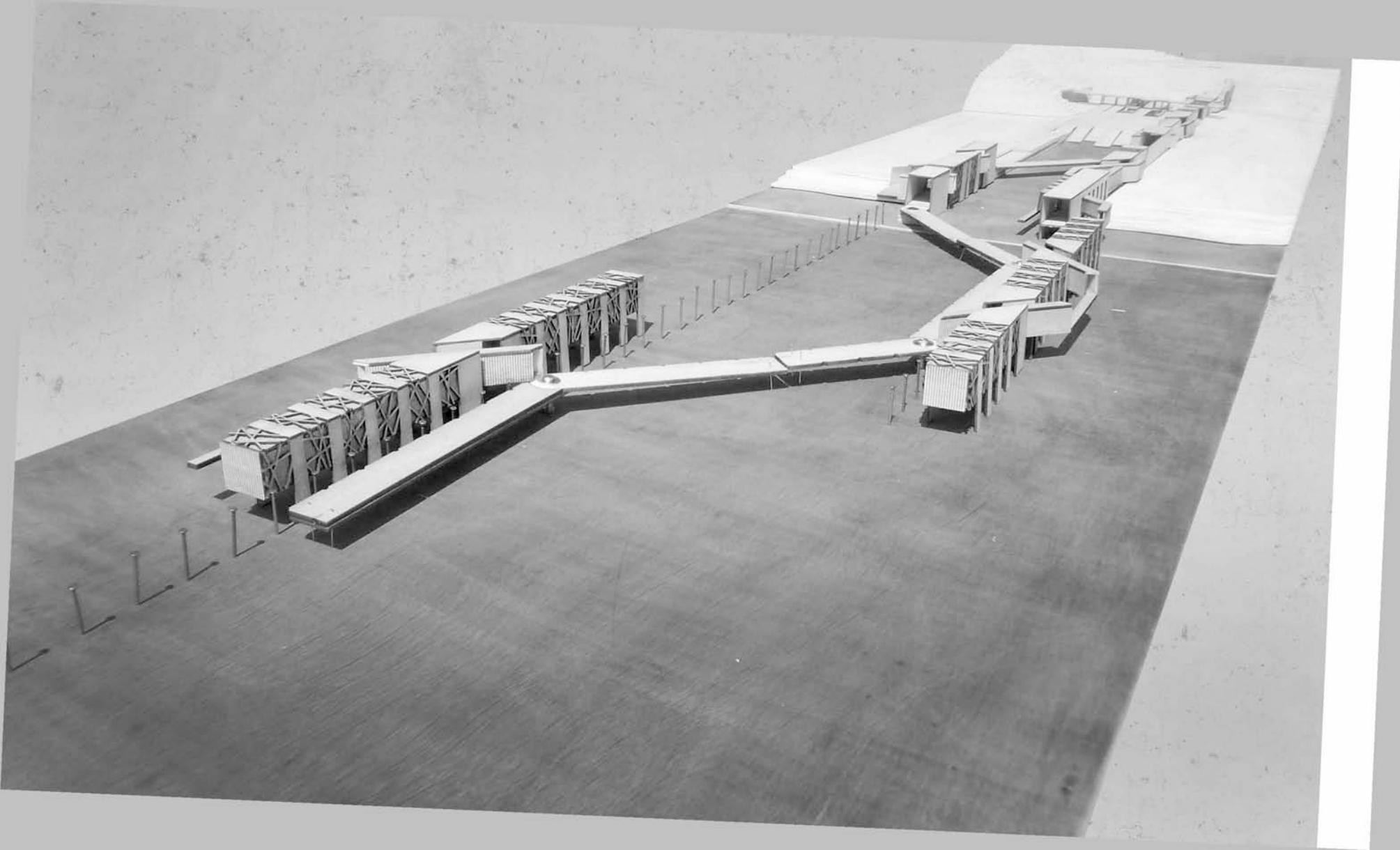


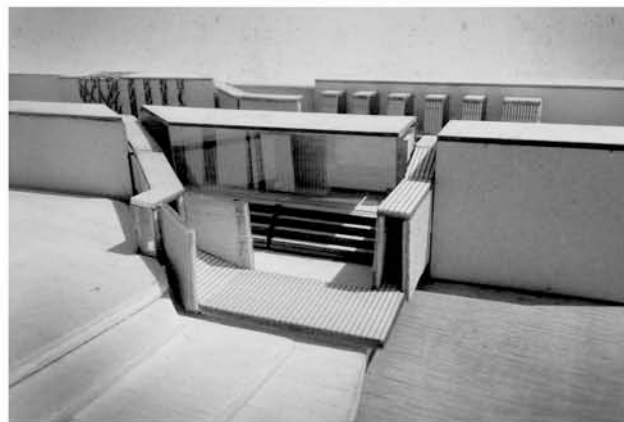
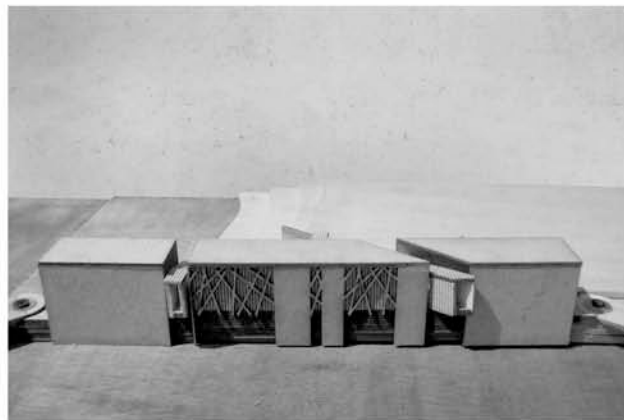
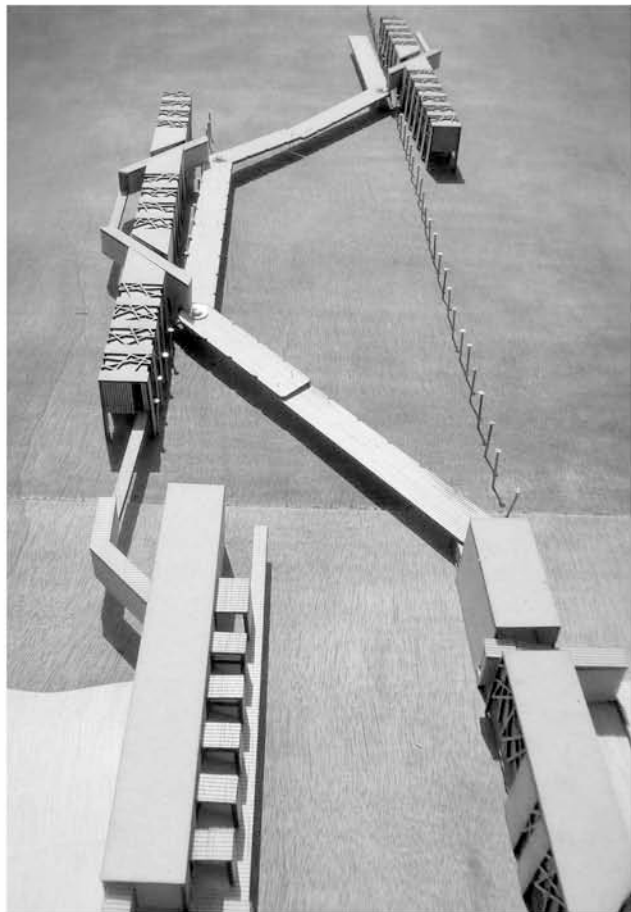
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΚΕΤΑΣ

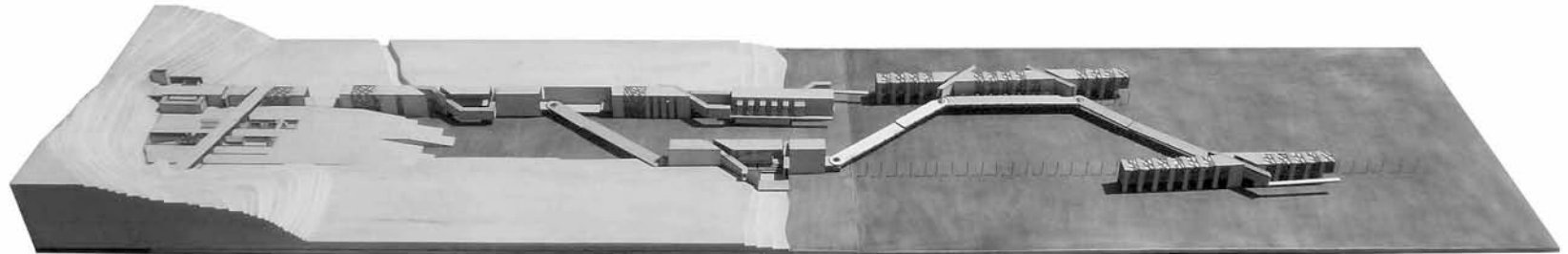
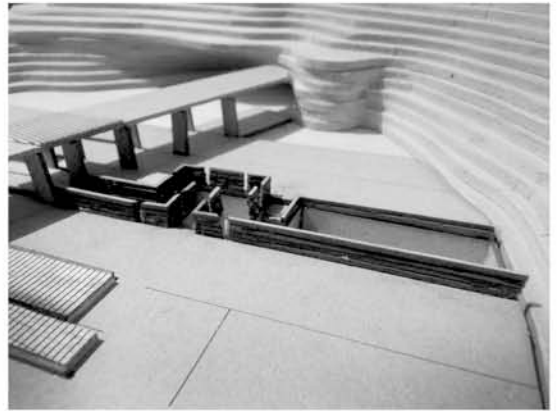
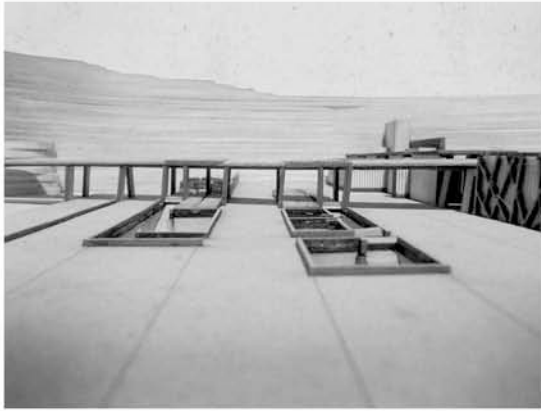


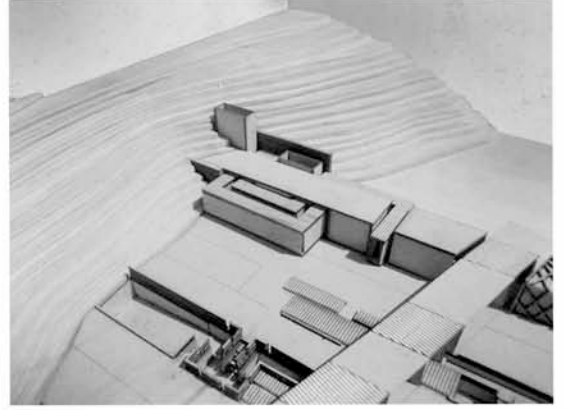
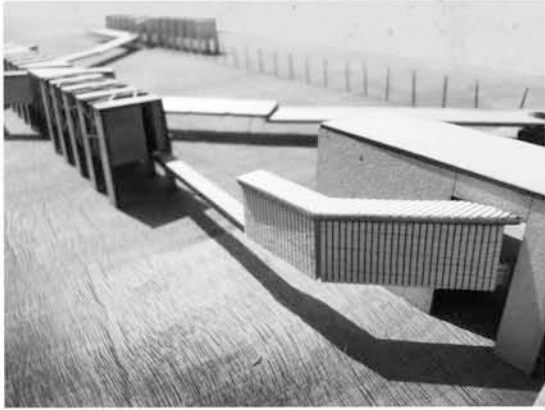












ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Περιήγηση Κ. Ουράνη

Ο Κώστας Ουράνης μαγεύτηκε από το τοπίο και στο βιβλίο του “ταξιδιωτικές περιγραφές” κάνει αναφορά για το οικοσύστημα του Καϊιάφα με τίτλο “Η παράδοση λίμνη του Καϊιάφα”. Μεταξύ των άλλων λέει το εξής: η λίμνη του Καϊιάφα, στην Τριφυλία, δίνει μία εντύπωση προϊστορίας. Οι φυσικές δυνάμεις είναι εκεί σε ενέργεια, όπως στους μυθώδεις καιρούς, που άλλαζαν κάθε τόσο τη μορφή της γης πλημμυρίζοντας με νερά απέραντες εκτάσεις ανοίγοντας χάσματα ή κατακυλώντας βουνά ολόκληρα. Η λίμνη αυτή που έχει σχηματιστεί από τα νερά διαφόρων πηγών που βγαίνουν μες από μυστηριώδη σπήλαια ενός υπόβουνου του βουνού Σμέρνα που καθρεφτίζεται ίσιο, γυμνό, κοκκινωπό, πάνω στα γαλήνια νερά της. Άλλοτε, οι πηγές αυτές ξεχύνονται στην θάλασσα του κόλπου της Κυπαρισσίας, οι άμμοι όμως, που έφερε η θάλασσα από αιώνες σ’ όλη αυτή την παραλία, έφραξαν την έξοδο τους και δημιούργησαν τη λίμνη. Το σπήλαιο αυτό το επισκέφθηκα. Είναι ένα ζοφερό άντρο, κι από το πλατύ του άνοιγμα ρέουν αδιάκοπα στη λίμνη άφθονα ζεστά νερά, που σχηματίζουν πηχτές

φυσαλίδες στην επιφάνεια της και της δίνουν την όψη βρωμερού βάλτου. Μπαίνοντας κανείς μέσα, πέφτει απότομα σ’ ένα πυκνό σκοτάδι, ενώ ζεστοί υδρατμοί τον περιλούζουν με την άχνα τους. Ή ατμόσφαιρα, τις πρώτες μάλιστα στιγμές, είναι σχεδόν ασφυκτική από τη ζεστή υγρασία και τη δυσσομία των νερών. Όταν το μάτι του σπηλαιίου, που χάνεται μέσα στο βάθος, και που ανταυγάζεται από την πρασινάδα των νερών μιας φυσικής δεξαμενής. Από το ύψος του σπηλαιίου στάζουν όλη την ώρα στάλες που έχουν τόση διαβρωτική δύναμη, ώστε να καίνε τα ρούχα του ανθρώπου όταν πέφτουν απάνω τους και να τρυπάνε το επίστρωμα του μπετόν στην είσοδο του. Ανήκουν τώρα στον ελληνικό δημόσιο, που νοικιάζει τις πηγές σε διάφορους επιχειρηματίες. Η φήμη τους είναι μεγάλη, και μ’ όλο που οι εγκαταστάσεις των επιχειρηματιών αυτών ήταν άθλιες, χιλιάδες άρρωστοι μαζεύονταν κάθε χρόνο στα λουτρά του Καϊιάφα. Όταν τα επισκέφθηκα, είχε αναλάβει την εκμετάλλευση μια νέα επιχείρηση που άρχισε να τα συγχρονίζει. Έτσι, στα κτίρια που υπήρχαν, και που έχουν λαϊκό χαρακτήρα,

100 είχε προσθέσει ένα πολυτελές ξενοδοχείο, που το έχτισε πάνω στο μικρό νησάκι που βρίσκεται στη μέση της λίμνη και το περιτριγύρισε με ροδοδάφνες και πεζούλια λουλουδιών. Σύντομα, μου είπαν , θα έχτιζε κι' ένα ξενοδοχείο στο παραθαλάσσιο, που χωρίζεται από τη λίμνη μ' ένα παραπέτασμα πεύκα, καθώς και λουτήρες μέσα στο σπήλαιο των Ιαματικών νερών, για να μην είναι αναγκασμένοι οι άρρωστοι να λούζονται όλοι μαζί μέσα στη δεξαμενή, όπως συμβαίνει σήμερα. Φιλοδοξία της νέας αυτής επιχείρησης είναι να μεταβάλει σιγά σιγά τα Λουτρά του Καϊάφα σε μια από τις ανώτερες εξοχές της Ελλάδος, όχι μόνο για την εποχή των λουτρών, αλλά για όλο το χρόνο. Τα πρωινά και τα δειλινά μέσα στη λίμνη έχουν μια εξάισια απαλότητα. Οπαλίνες αποχρώσεις σέρνονται σαν υδρατμοί πάνω στη γυαλιστερή ακινησία των νερών, ακινησία που θα είχε κάτι το απόκοσμο και το φανταστικό, αν δεν αναπηδούσαν κάθε τόσο στην επιφάνεια τους μικρή κεφαλή και δεν περνούσαν απάνω τους οι αργοί και μεγάλοι ίσκιοι πουλιών των βάλτων. Το δειλινό αφήνει για ώρα ολόκληρη πάνω από τα νερά και από το σκοτεινό παραπέτασμα των πεύκων μια κόκκινη και πορτοκαλιά που θυμίζει τις δύσεις των έρημων όχθων του Νείλου. Περπατώντας κανείς εξ' άλλου μέσα τα πεύκα, έχει την εντύπωση ότι περιπλανιέται σε παρθένο δάσος. Μόλις μπορεί να βρει πέρασμα μες από το μπερδεμα των κλώνων τους , το βήμα βυθίζεται μέσα στο στρώμα των ξερών βελονιών τους που σκεπάζουν την αμμουδερή γη , κι' η ζέστη βαλσαμική μυρωδιά τους εμποτίζει τον αέρα. Μέσα στη βαθύτατη αναπauστική σιγή των όχθων της λίμνης ακούει κανείς σα σε όνειρο τον αδιάκοπο ρυθμικό και βαθύ ανασασμό της γειτονικής θάλασσας. Η θάλασσα! Περνώντας από τα πεύκα που τη χωρίζουν από τη λίμνη, τη βλέπεις, βαθυγάλανη κι' αεικίνητη, ν' απλώνεται ατέρμονη, χωρίς ούτε ένα νησί, ούτε μια μακρινή οροσειρά να σταματάει το βλέμμα. Σκέπτεται κανείς πώς εκεί που τελειώνει, υψώνει τις ακτές της η φλογερή και μυστηριώδης

Αφρική... Η αμμουδιά της είναι η μεγαλύτερη και ωραιότερη απ' όσες έχω ιδεί στην Ελλάδα. Αν δεν ήταν τα πεύκα και το βαθύ γαλάζιο χρώμα της ελληνικής θάλασσας , θα έλεγα πως βρισκόμουν στους απέραντους αμμόλοφους του Βελγίου, όπου ξεψυχάει η βόρεια θάλασσα... Τις ποικίλες αυτές ομορφιές τις συμπληρώνει το υπόβουνο της Σμέρνας , του Λαπιθίου όρους των αρχαίων , που υψώνεται σαν τείχος σε μian από τις όχθες της λίμνης , κι' όπου οι αρχαίοι τοποθετούσαν τους μύθους των Αναγρίδων νυμφών , των Ατλαντίδων και του Δαρδάνου. Το υπόβουνο αυτό διακόπτει , με τις απότομες κοκκινωπές παρυφές του, την απαλότητα των χαμηλών όχθων της λίμνης , και καταλήγει στην ωραία πεδιάδα της κωμόπολης Ζαχάρως , τη γεμάτη αμπέλια και καρποφόρα δέντρα...

Περιγραφή Στράβωνα

Ο Στράβων πέρασε από την Περιοχή λίγα χρόνια πριν τη γέννηση του Χριστού (14 π.χ) και γράφει στο κεφάλαιο Η των γεωγραφιών του ότι : «Εις τους πρόποδους της οροσειράς αυτής (αναφέρει πρωτύτερα το Μάκιστον όρος) επί της ίδιας παραλίας υπάρχουν δύο σπήλαια εκ των οποίων το μεν ένα είναι αφιερωμένο εις τας Ανυγρίδας Νύμφας, ενώ το άλλο θεωρείται ως τόπος όπου έλαβον χώραν οι περιπέτειες των Ατλαντίδων και η γέννηση του Ιορδάνου» Και παρακάτω: «όλο το έδαφος γύρω από το Σπήλαιο των Ανιγρίδων Νυμφών γίνεται υγρόν και ελώδες εξ αιτίας μιας πηγής της οποίας τα ύδατα χύνονται κατά μέγα μέρος εις τον Ανιγρον ποταμόν και επειδή ο ποταμός αυτός παρόλο το βάθος του είναι ολίγο ορμητικός, η τοποθεσία μεταβάλλεται εις έλος ακίνητον, του ποταμού δε τούτου τα ύδατα έχουν οσμήν βαρείαν, ομοίαν προς την οσμήν του θείου».

Περιγραφή Πausανία

Ο Πausανίας στο Ελλάδαος Περιήγησις, Ηλιακά γράφει για την περιοχή Καιάφα τα εξής: «Ο ποταμός Άνιγρος κατεβαίνει από το αρκαδικό βουνό Λαπίθας και το νερό του ευθύς από τις πηγές δεν μυρίζει καλά, αλλ' αντίθετα είναι φοβερά δύσοσμο. Πρωτού δεχθεί τον παραπόταμό του, τον λεγόμενο Ακίδαντα, είναι φανερό πως καθόλου δεν έχει ψάρια. Μετά τη συμβολή των δύο ποταμών όσα ψάρια κατεβαίνουν προς τη θάλασσα μαζί με τα νερά του Αωίγρου οι άνθρωποι δεν τα τρώνε πλέον, ενώ αν τα πιάσουν μέσα στα νερά του Ακίδαντα τα τρώνε».

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

- Bachelard, Gaston. (1985) *Το Νερό και τα Όνειρα: δοκίμιο πάνω στην φαντασία της ύλης*. μτφ. Έλση Τσούτη. Αθήνα: Εκδόσεις Χατζηνικολή
- Hauser, Sigrid. (2007) *Peter Zumthor Therme Vals*. Εκδόσεις Verlag Scheidegger and Spiess
- Μπαμπινιώτης, Γιώργος. (1998) *Λεξικό της νέας Ελληνικής Γλώσσας*. Αθήνα: Εκδόσεις Κέντρο Λεξικολογίας
- http://lyk-zachar.ilei.sch.gr/autosch/joomla15/index.php?option=com_content&view=article&id=105:-m-&catid=82:-1&Itemid=37
- <http://www.econews.gr/2009/12/27/measures-protection-lake-kaiafa/>
- <http://www.kaiafashotels.com/kaiafas-lake-peloponnese-gr.html>
- http://www.lehammam.gr/el-gr#!__el-gr
- <http://hammam.gr>

WEBSITES

- <http://kaiafas.viewoutdoor.info/istoria.htm>
- <http://www.visitilia.gr/tourism-culture/exceptional-beauties/kaiafas-lake.html>
- <http://el.wikipedia.org>
- <http://www.theoi.com/Nymphe/NymphaiAnigrides.htm>



