

ΡΟΔΙΤΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ  
ΕΠΙΒΛΕΤΩΝ ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ

AM

ΕΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΙΑ  
ΔΙΑΣΠΑΡΤΗ ΕΞΟΧΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΘΕΟΛΟΓΕΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ξεκινώντας από την ελιά.

## ΔΙΑΣΠΑΡΤΗ ΕΞΟΧΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΘΕΟΛΟΓΟ

Σπίτι... Τι είναι το σπίτι; Ο Gaston Bachelard λέει πως «είναι η γωνιά μας μέσα στον κόσμο (...), το καταφύγιο της ονειροπόλησης, ο τοπικός προσδιορισμός των αναμνήσεων μας». Είναι ο πολύ προσωπικός χώρος του καθενός.

Με αυτό το δεδομένο, το θέμα φιλοδοξούσε να εκφράσει το σπίτι στο φαντασιακό μου, τον ιδανικό προσωπικό χώρο, σ' ένα μέρος γεμάτο αναμνήσεις από παιδικά καλοκαίρια... Η προσέγγιση έγινε μέσα από μια ενδοσκοπήση των προσωπικών αναγκών, αλλά και αναίρεση των ήδη διαμορφωμένων κατευθύνσεων και σκέψεων για μια κατοικία.

Ένα οικόπεδο μέσα στον ελαιώνα, με θαυμάσια θέα στη θάλασσα. Δε θα μπορούσε λοιπόν η **ελιά** να μη γίνει το βασικό στοιχείο του σεναρίου. Μια σειρά από διαδοχικούς κανόνες έδωσαν τις **βασικές χαράξεις**, το πλέγμα εκείνο των γραμμών, οδηγό για την τελική γεωμετρία της σύνθεσης. Σχήματα ακανόνιστα, που κάνουν το χώρο να χάσει την απολυτότητα της ορθής γωνίας, χωρίς να αποκτά την ευλυγισία του οργανικού σχήματος.

**ΡΟΔΙΤΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ**

Επιβλέπων Καθηγητής: **Μανωλίδης Κώστας**

## **Starting from the olive.**

### **Dispersed cottage in Theologos**

Home ... Really, what does home represents? Gaston Bachelard says that "home is our corner in the world (...), the shelter of our fantasy, the frame in the picture of our memories." In other words, the very personal space for everyone!

Taking this into account, the ambition of the topic is to express the home according to my imagination, my ideal personal space, and my memories of my childhood during summer... The approach was accomplished based on my personal needs, but also without following the already shaped directions and considerations that referring to a home.

A piece of land hidden in an olive grove enhanced with magnificent sea view. Therefore, the olive is the main element of the concept. A series of sequential rules gave the main lines, the grid of lines, which guided the final geometry of the composition. Irregular shapes make the room to lose its absoluteness of the right angle, without acquiring the flexibility of an organic shape.

**RODITI VASILIKI**

Professor: **Mr Manolidis**



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ  
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 9813/1  
Ημερ. Εισ.: 23-09-2011  
Δωρεά: Συγγραφέας  
Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ  
2011  
ΡΟΔ

ΡΟΔΙΤΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ  
επιβλέπων: Μανωλίδης Κώστας

Ξεκινώντας από την ΕΛΙΑ.  
ΔΙΑΣΠΑΡΤΗ ΕΞΟΧΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΟ ΘΕΟΛΟΓΟ

Σπίτι... Τι είναι το σπίτι; Ο Gaston Bachelard λέει πως <<είναι η γωνιά μας μέσα στον κόσμο (...) το καταφύγιο της ονειροπόλησης, ο τοπικός προσδιορισμός των αναμνήσεών μας>>. Είναι ο πολύ προσωπικός χώρος του καθενός.

Με αυτό το δεδομένο, το θέμα φιλοδοξούσε να εκφράσει το σπίτι στο φαντασιακό μου, τον ιδανικό προσωπικό χώρο, σ'ένα μέρος γεμάτο αναμνήσεις από παιδικά καλοκαίρια... Η προσέγγιση έγινε μέσα από μια ενδοσκόπηση των προσωπικών αναγκών, αλλά και αναίρεση των ήδη διαμορφωμένων κατευθύνσεων και σκέψεων για μια κατοικία.

Ένα οικόπεδο μέσα στον ελαιώνα, με θαυμάσια θέα στη θάλασσα. Δε θα μπορούσε η ελιά να μη γίνει το βασικό στοιχείο του σεναρίου. Μια σειρά από διαδοχικούς κανόνες έδωσαν τις βασικές χαράξεις, το πλέγμα εκείνο των γραμμών, οδηγό για την τελική γεωμετρία της σύνθεσης. Σχήματα ακανόνιστα, που κάνουν το χώρο να χάσει την απολυτότητα της ορθής γωνίας, χωρίς να αποκτά την ευλυγισία του οργανικού σχήματος.

Η ελιά



4 Μαΐου 2010

---



Χωρίς την ελιά, το ελληνικό τοπίο θα ήταν πιο φτωχό και οι Έλληνες καλλιτέχνες, ποιητές και ζωγράφοι θα είχαν χάσει μία σημαντική πηγή έμπνευσης.

Τα κλαδιά της έγιναν στεφάνια, για να στεφανώνουν τους νικητές των Ολυμπιακών Αγώνων.

Ο χυμός των καρπών της, βραβείο για τους νικητές των Παναθηναϊκών Αγώνων.

Καλλιεργείται σε κάθε έδαφος, αλλά αγαπά το μεσογειακό κλίμα.



Τι είναι άραγε το σπίτι;

8 Μαΐου 2010

---

Ο Le Corbusier πρότεινε οι κατοικίες του μέλλοντος να είναι ασκητικές και καθαρές, πειθαρχημένες και λιτές.

Η αποστολή του σπιτιού: **καταφύγιο** από κρύο, ζέστη, κλέφτες και περίεργους

υποδοχέας φωτός και αέρα

σύνολο καθορισμένων κελιών  
αφιερωμένων σε δραστηριότητες

“Τα κτίρια μιλάνε για δημοκρατία ή αριστοκρατία, **ευθύτητα** ή αλαζονεία, **καλωσόρισμα** ή απειλή, συμπάθεια για το μέλλον ή λαχτάρα για το παρελθόν”.

Τζον Ράσκιν

“Τα έργα της Αρχιτεκτονικής μας μιλάνε για το είδος της ζωής που θα ταίριαζε να ξεδιπλωθεί μέσα και γύρω τους”.

Alain De Botton



“Το σπίτι είναι η γωνιά μας μέσα στον κόσμο(...) είναι το καταφύγιο της ονειροπόλησης”.

“(...)χάρη στο σπίτι πολλές από τις αναμνήσεις μας έχουν στέγη. Είναι ο τοπικός προσδιορισμός των αναμνήσεων μας”.

“(...)για τον καθένα από μας υπάρχει μία **ονειρική κατοικία**, ένα σπίτι της ανάμνησης όνειρο, που χάνεται μέσα στο σύμπαθο ενός επέκεινα του πραγματικού παρελθόντος ”.

Gaston Bachelard  
Η ποιητική του χώρου



Τι αναζητάμε στο σπίτι;

13 Μαΐου 2010

---

“Αναζητάμε συνειρμούς γαλήνης στις κρεβατοκάμαρες μας, μεταφορές γενναιοδωρίας και αρμονίας στις καρέκλες μας κι έναν αέρα ειλικρίνειας και ευθύτητας στις βρύσες μας”.

Alain De Botton  
Η Αρχιτεκτονική της Ευτυχίας

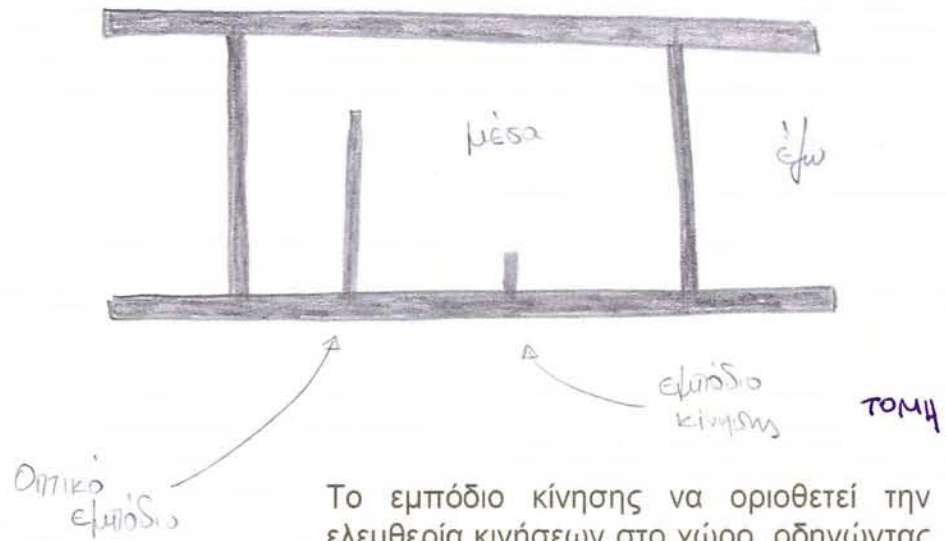
Άραγε θα μπορούσε να χαρακτηρίζεται ο κάθε χώρος του σπιτιού από μία έννοια;

κρεβατοκάμαρα	γαλήνη και ηρεμία
γραφείο	αυτοσυγκέντρωση και έμπνευση
σαλόνι	φιλικότητα και διαχυτικότητα

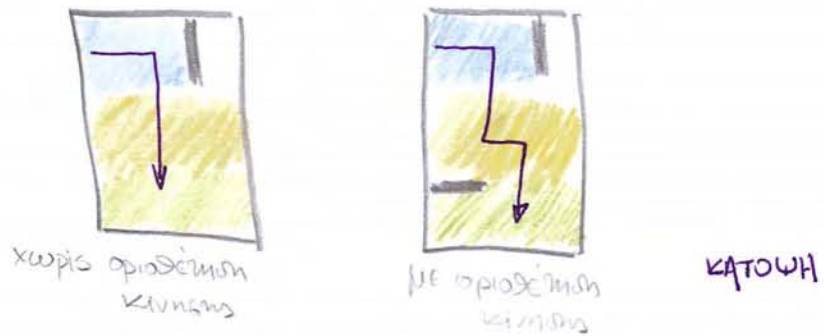
Πως μεταφράζεται μια έννοια σε αρχιτεκτονική;

γαλήνη και ηρεμία	εσωστέφεια;
αυτοσυγκέντρωση και έμπνευση	εσωστέφεια(τι είδους;)
φιλικότητα και διαχυτικότητα	ενότητα στο χώρο (μικρός ή μεγάλος;)

Ενδιάμεσα χωρίσματα οποιοδήποτε ύψους.  
Ανάλογα τη σημασία του χώρου και το βαθμό ιδιωτικότητας.



Το εμπόδιο κίνησης να οριοθετεί την ελευθερία κινήσεων στο χώρο, οδηγώντας το υποκείμενο από τον έναν χώρο στον άλλον, με μελετημένη διαδοχή.



αξιοποίηση κλίσης  
ένταξη στο τοπίο  
υπόσκαφο τμήμα;

Η χρήση του υπόγειου χώρου ήταν μία από τις πρώτες επιλογές του ανθρώπου, μέσω της εύρεσης καταφυγίου στα υπάρχοντα φυσικά σπήλαια.

γεωλογικοί σχηματισμοί

ηφαίστεια



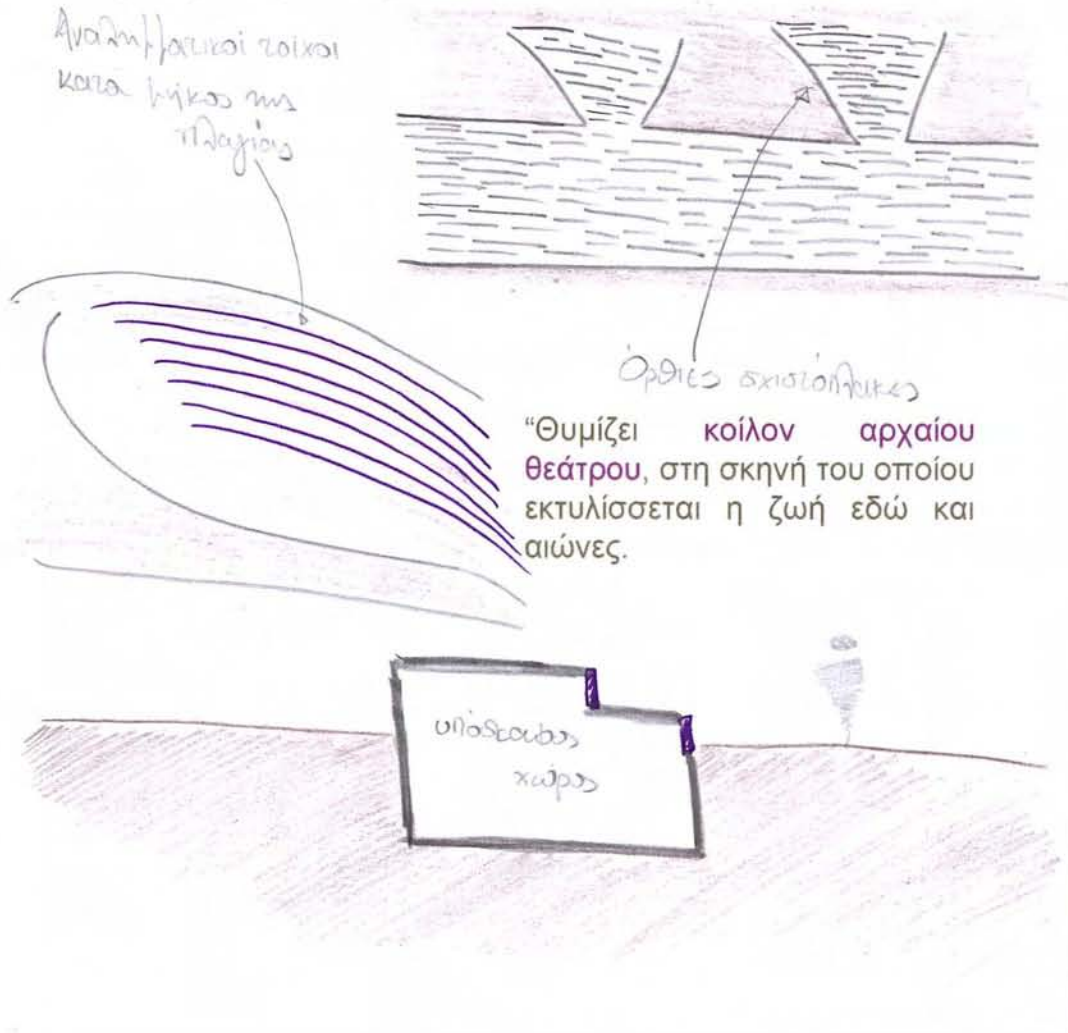
Άνοιγμα ή ρήξη στην επιφάνεια του εδάφους.

Ανοιχτή δίοδος από το εσωτερικό της γής, που επιτρέπει την εκροή ρευστών πειρωμάτων και αερίων.

2 Ιουλίου 2010

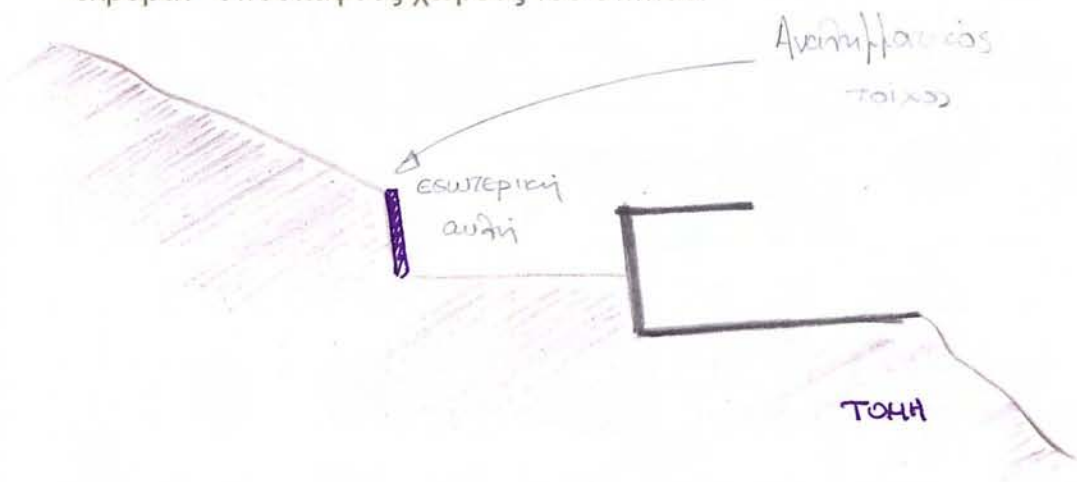
## Αναλημματικοί τοίχοι στα σπήτσια της Τήνου

Ο αναλημματικός τοίχος συγκρατεί το χώμα.  
Οι όρθιες σχιστόπλακες, οι φαράσες, συντομεύουν το χρόνο  
κτισίματος και εξοικονομούν υλικό.

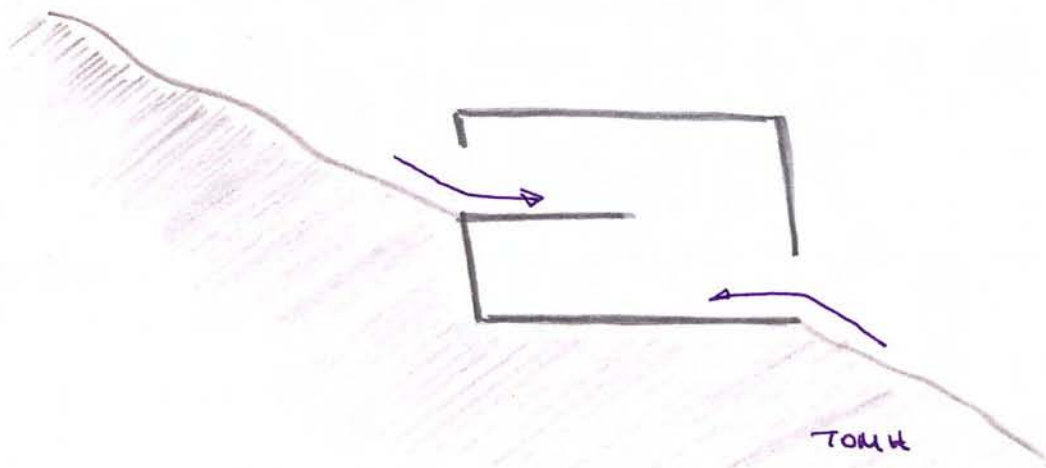


Μου φαίνεται ενδιαφέρων ο τρόπος που οι αναλημματικοί τοίχοι υπογραμμίζουν το τοπίο, έχοντας αναπαράγει τις γραμμές της κλίσης του εδάφους.

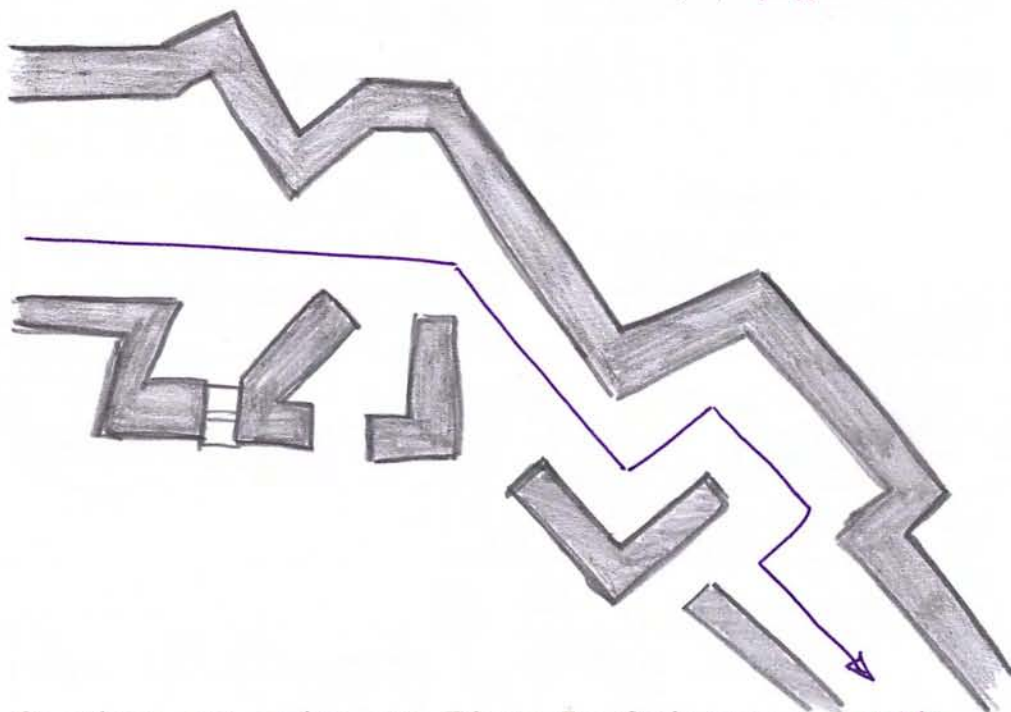
Αν χρησιμοποιούσα την τεχνική των αναλημματικών τοίχων ώστε να τονιστεί η κλίση, θα δημιουργούνταν επίπεδα που θα "έκρυβαν" υπόσκαφους χώρους του σπιτιού.



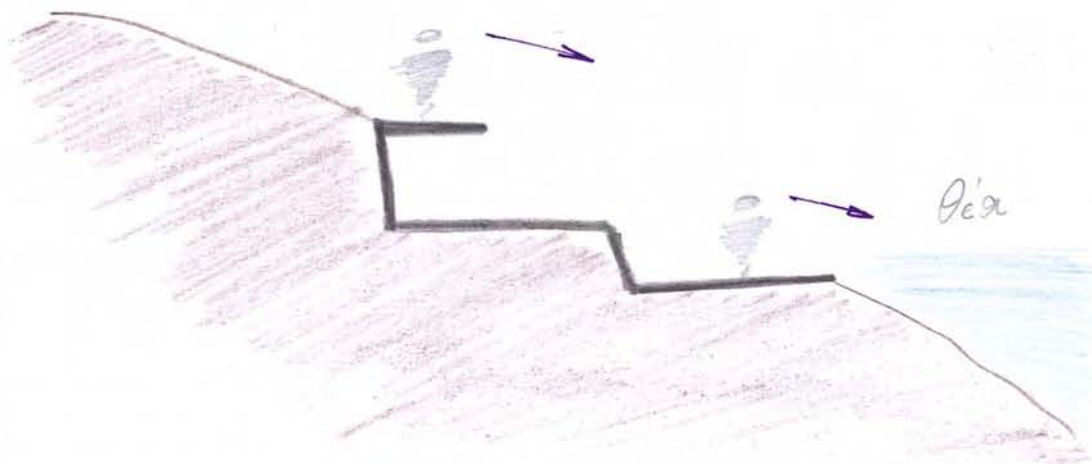
Σκέφτομαι πως θα ήταν μεγάλη έκπληξη αν η μία είσοδος του σπιτιού σε έβαζε στο ισόγειο, ενώ η άλλη στον α' όροφο.



Μοιάζει με ραχοκοκαλιά



Οι χώροι στα σπίτια της Τήνου διαρθρώνονται με **αυλές** διαφορετικών επιπέδων.  
Ξεχωριστά δωμάτια με στροφή προς τη **θέα** και όχι με την αναμενόμενη εσωστρέφεια.





Εξώπορτα

νευραλγικό σημείο

Τζάκι

πόλος έλξης για το εσωτερικό του σπιτιου. ακτινοβολεί και συνομιλεί με τα πράγματα γύρω του. παλιά ήταν ο χώρος που **συγκεντρωνόταν η οικογένεια** και ψηνόταν το φαγητο.

επιφάνειες τοίχων

οι λείες χωρίς σκαψίματα επιφάνειες δηλώνουν αδιαφορία για το **κύλισμα του χρόνου**. οι σκαμμένες δείχνουν τη ζωή και την ένταση. ο χρόνος καταγράφεται πολλαπλά σε κάθε σημείο.

Χώρος ενιαίος ώστε να μην εμποδίζεται η βαθμιαία επικοινωνία. Χώρος με **κινητικότητα**.

“Για να δώσεις σε μία ομάδα την ευκαιρία να μείνει μαζί σαν ομάδα, πρέπει ο χώρος να τους δίνει την ευκαιρία να μείνουν μόνοι, ένας-ένας, δύο-δύο, στον ίδιο χώρο”.



“Ο τύπος προϋποθέτει παραλλαγές και παραβάσεις του κανόνα, που προσδίδουν χαρακτηριστικά **ιδιαιτερότητας** μέσα σε ένα κοινό-ομοιόμορφο πλαίσιο αναφοράς”.

Σουζάνα Αντωνακάκη

“Η πρώτη επέμβαση του ανθρώπου πάνω στη γη έγινε με σκοπό να τη μεταμορφώσει, να την κάνει γόνιμη. Η πρωτόγονη επέμβαση πάνω στο φυσικό τοπίο είναι η **πρώτη χάραξη**, η πρώτη εγγραφή πάνω στη γη με μια γεωμετρία που αντιστοιχούσε στη βουστροφιδόν γραφή και τη συνδέει με την οδό, την ελικοειδή συνεχή διαδρομή του αρότρου πάνω στη γη”.

J. Derrida

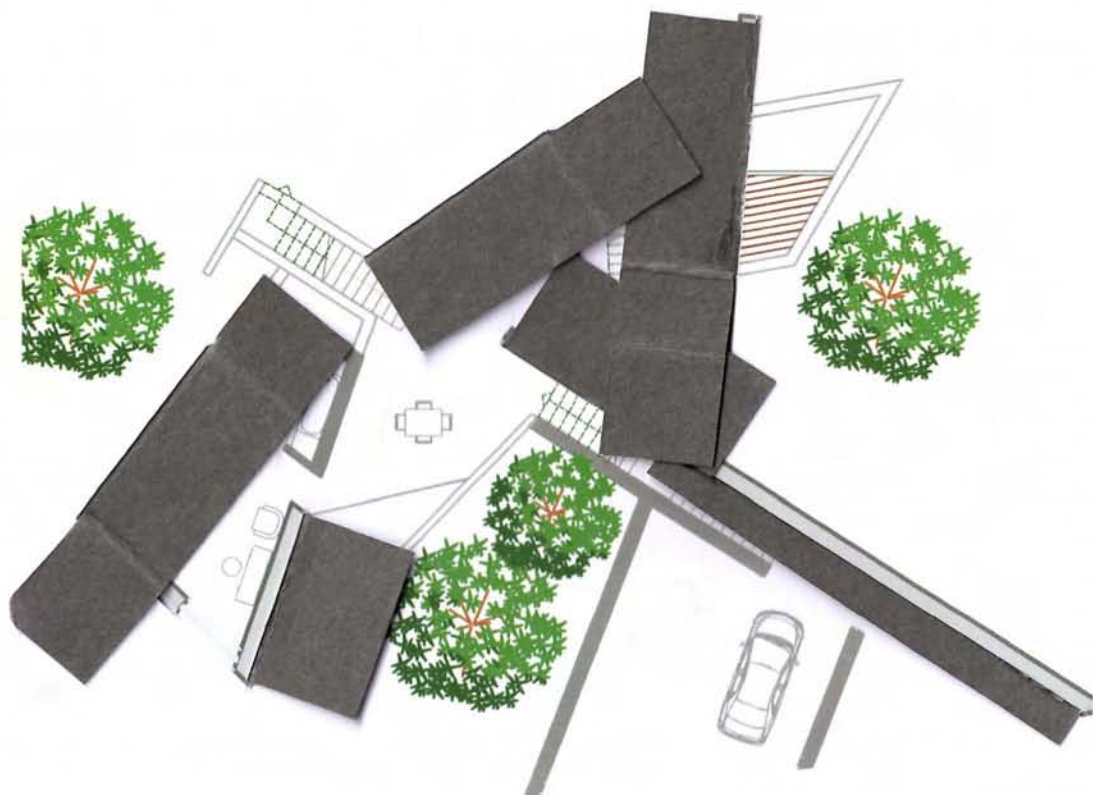
“(…) ίσως γι’ αυτό στο βάθος κάθε κατασκευής να υπάρχει αυτή η πρωτόγονη επιθυμία χάραξης πάνω στη γη μιας οδού, η αρχή, η ανέλιξη, η περιέλιξη”.

Σουζάνα Αντωνακάκη

“Έργο-Πρόταση είναι το παράδειγμα, που δε συμπίπτει με ένα αποδεκτό παράδειγμα και **δεν ικανοποιεί με τον συμβατικό τρόπο** ένα λειτουργικό πρόγραμμα”.

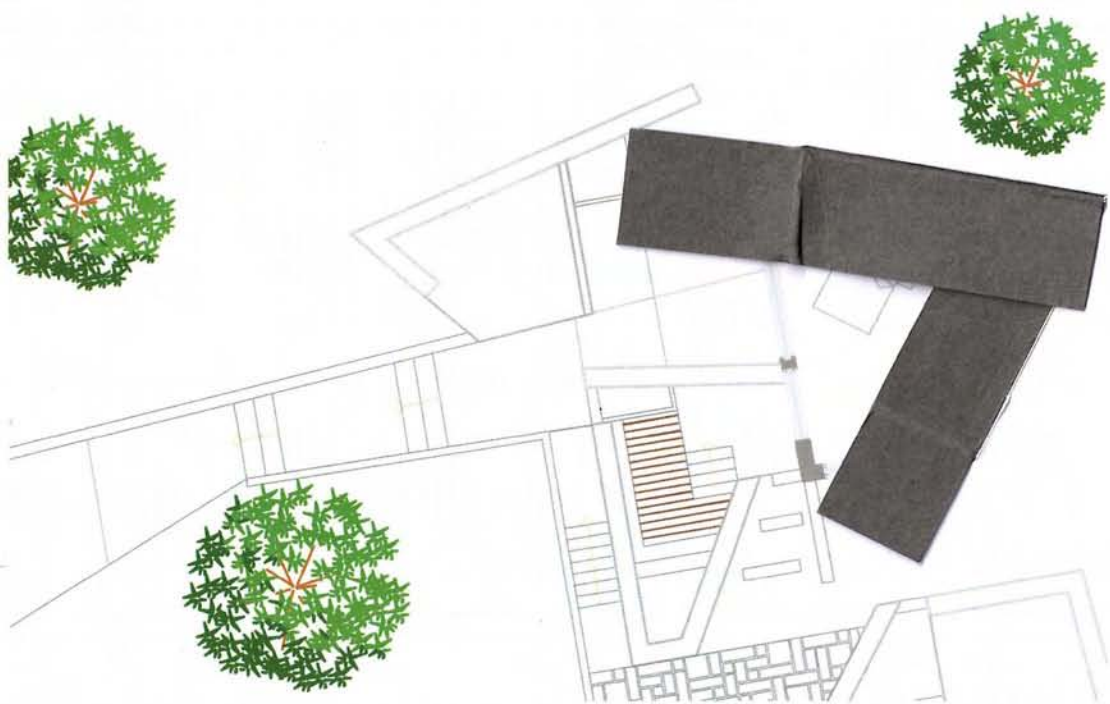
“(…) απλώς να έχουν μία σαφή πρόθεση ποιότητας και να έχουν φτάσει σε μία συγκροτημένη εντιμότητα και ευγένεια”.

Δημήτρης Φατούρος



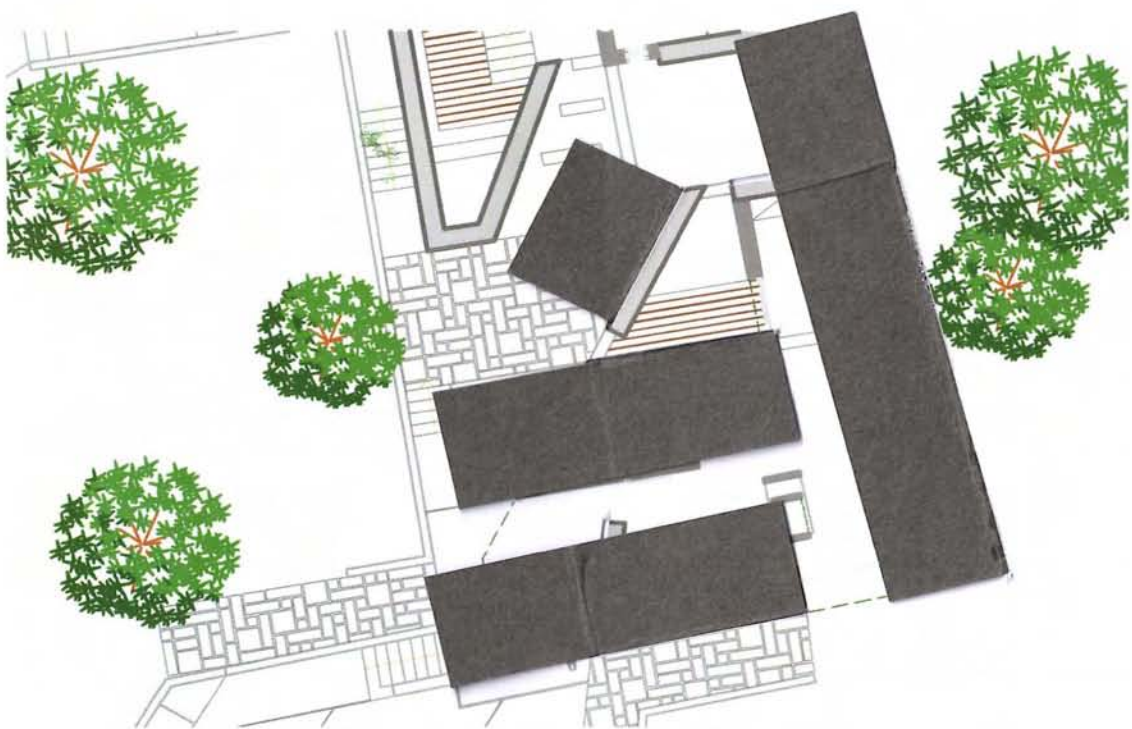
---

Κάτοψη στάθμης +4.20



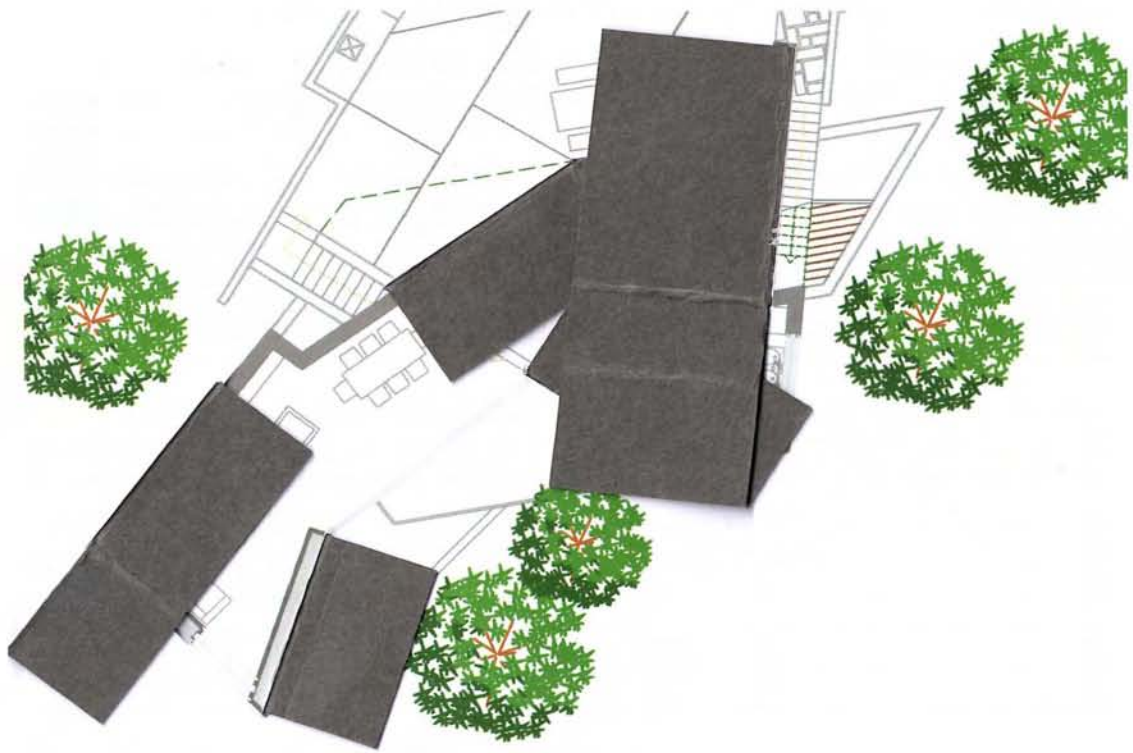
---

Κάτοψη στάθμης +13.90



---

Κάτοψη στάθμης +8.80



---

Κάτοψη στάθμης +7.20





---

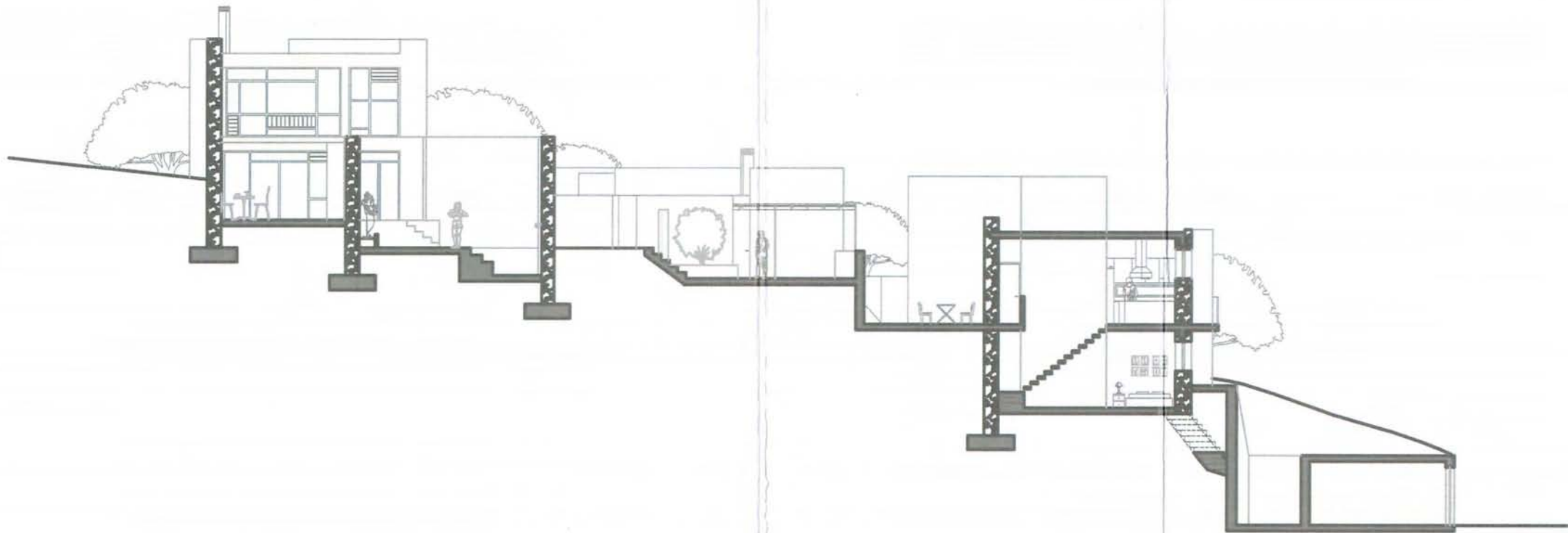
Κάτοψη στάθμης +10.90

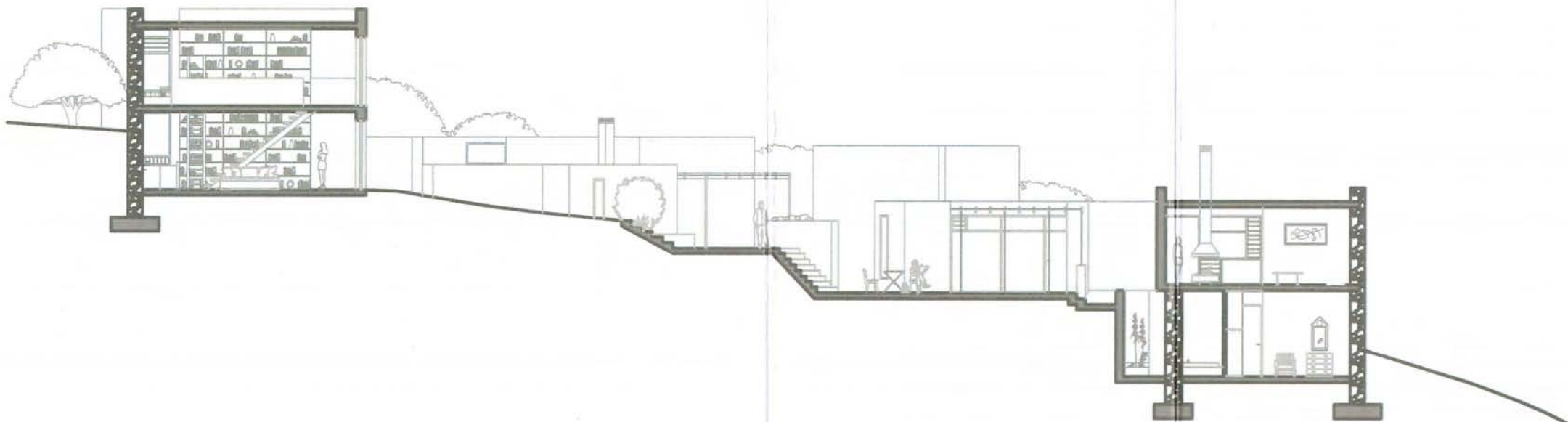


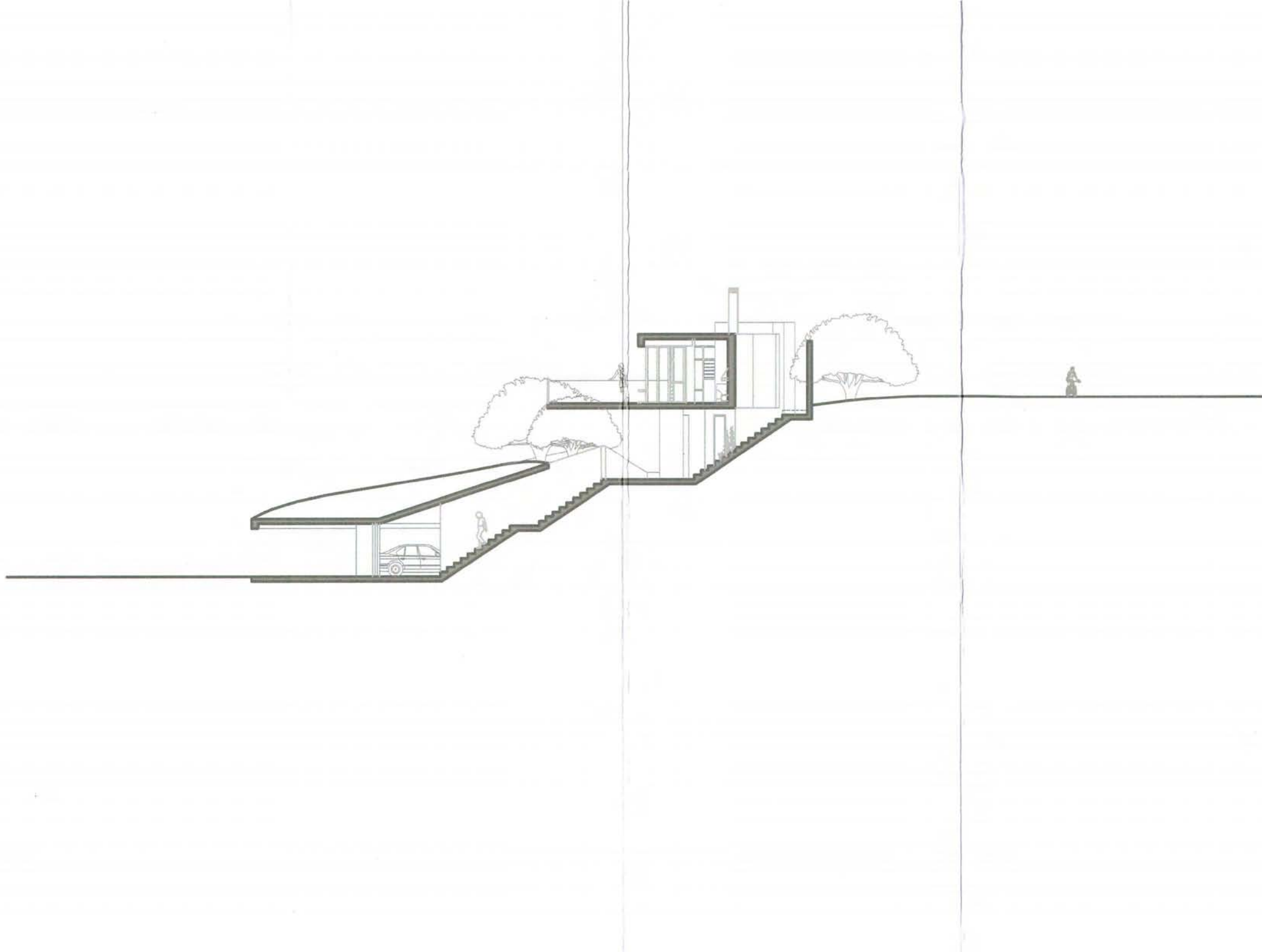


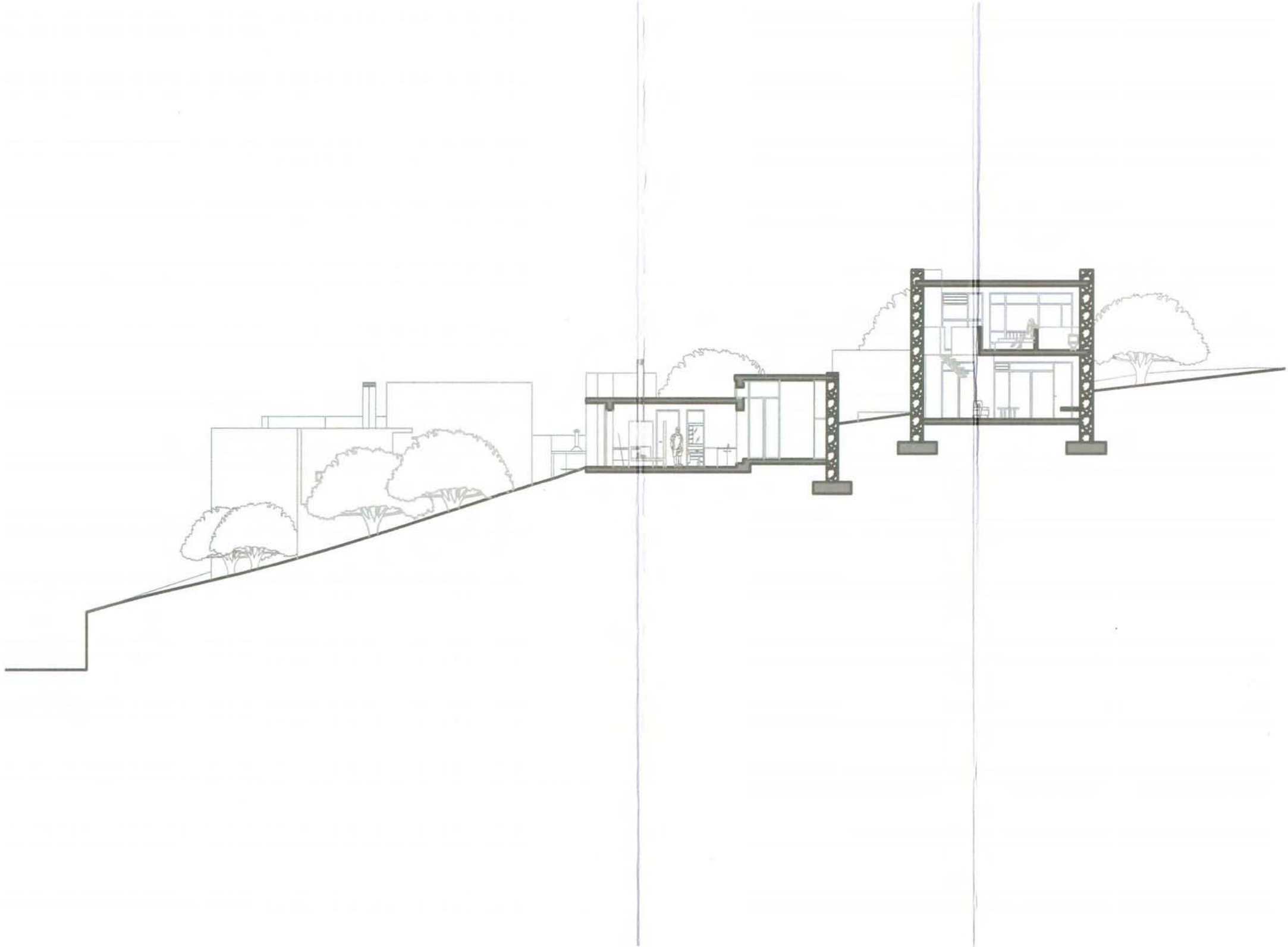
---

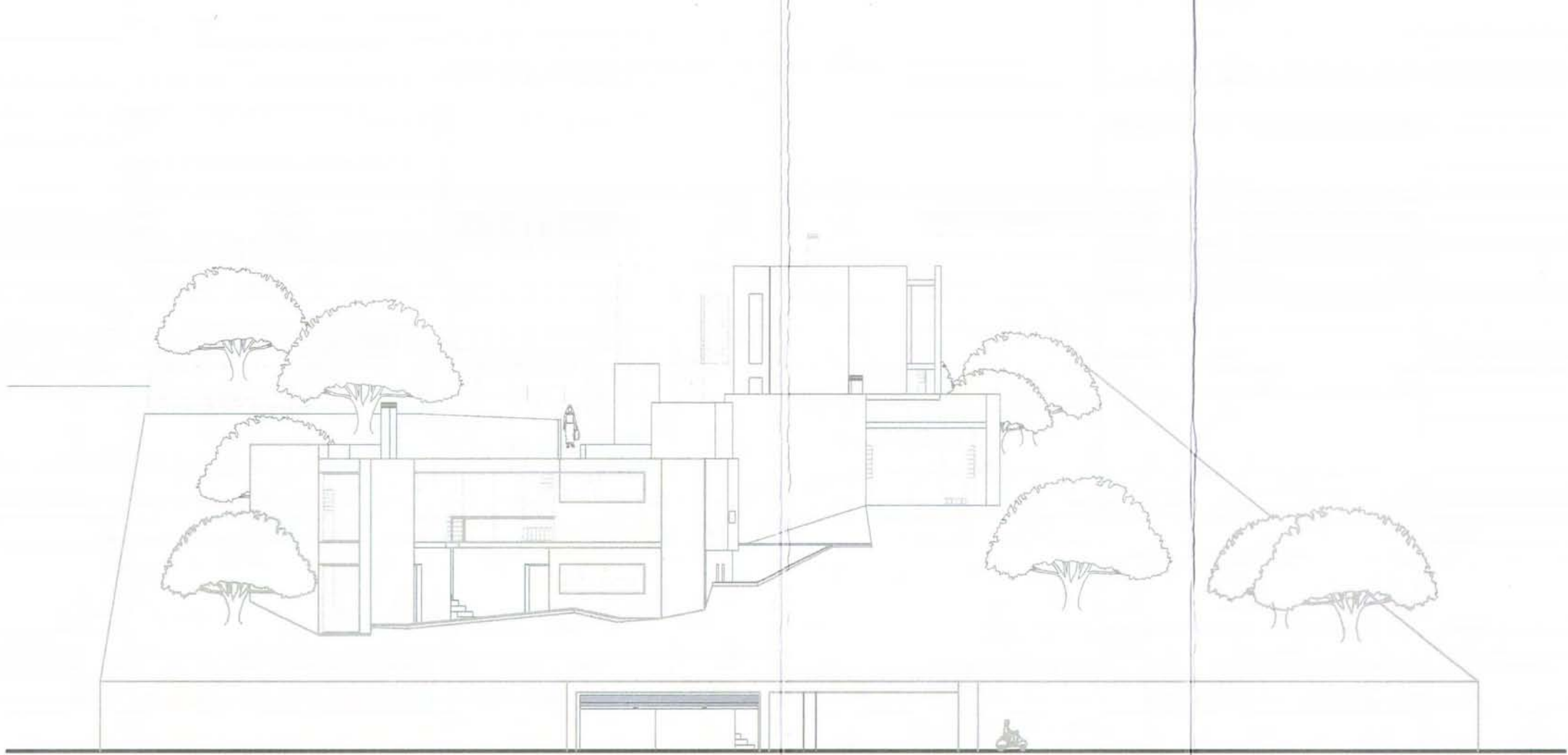
Γενική κάτοψη γεωμετρίας











Ροδίκη Βαβιολική

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ/

(<sup>α</sup> Ξενοκλίας από την Ελιά:

ΤΙΤΛΟΣ

Διαβόραση Εφοκική Κοτακία

ΛΗΞΗ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΑΝΕΙΖΟΜΕΝΟΥ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Τηλ.: 24210 74760 61 06300



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



004000106782