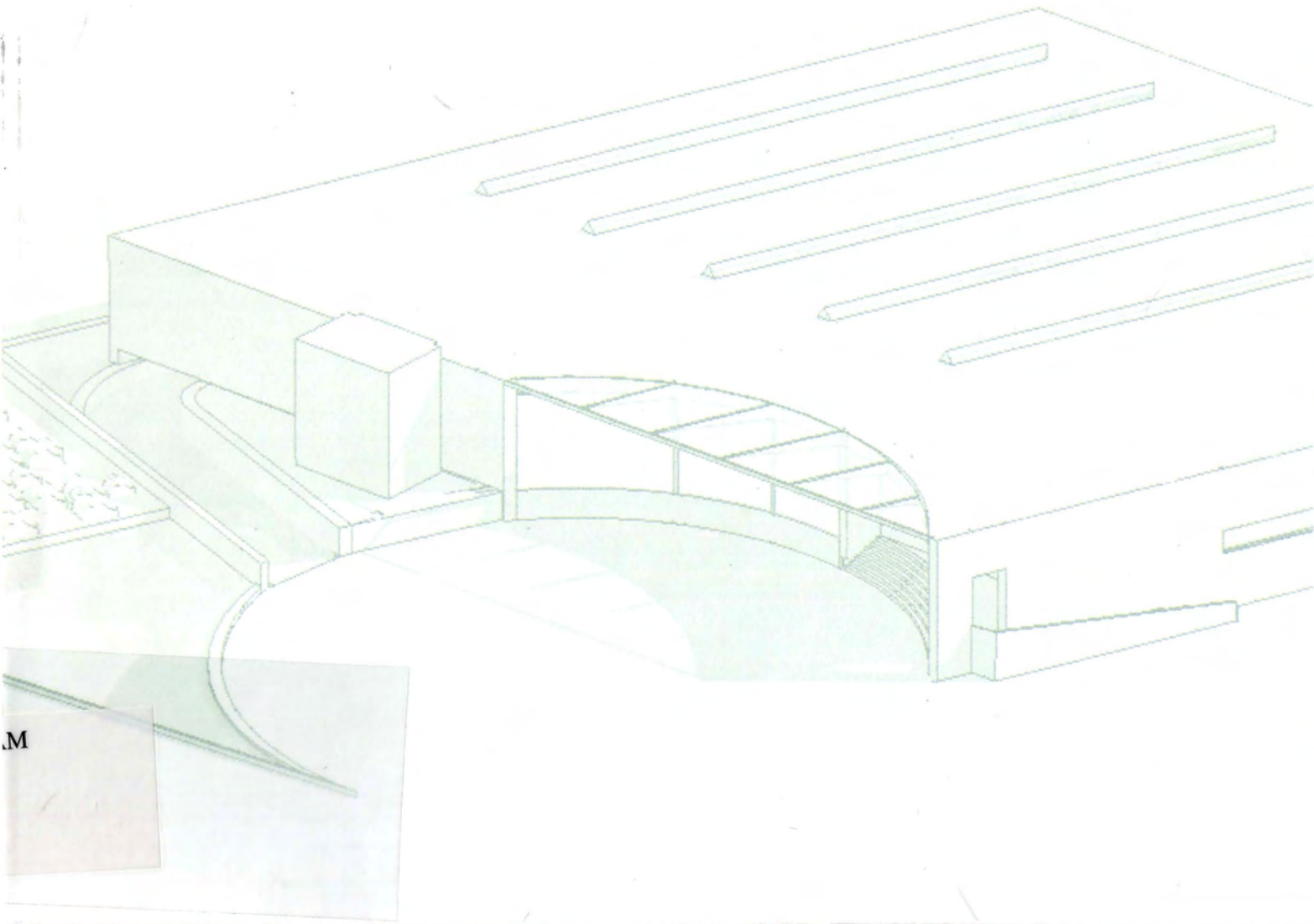


ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ
ΕΡΓΑΣΙΑ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ
2010

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΦΙΛΙΠΠΩΝ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ:
ΑΡΑΜΠΑΤΣΙΔΟΥ
ΒΟΥΛΑ



M

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Θέμα της διπλωματικής εργασίας είναι ο σχεδιασμός του νέου 'Αρχαιολογικού Μουσείου Φιλίππων' στην έδρα του ομώνυμου δήμου, τις Κρηνίδες Καβάλας. Με μνημεία χαρακτηριστικά της ελληνικής, ρωμαϊκής και παλαιοχριστιανικής περιόδου ο αρχαιολογικός χώρος των Φιλίππων είναι από τους σημαντικότερους στην Ελλάδα. Το αρχαίο θέατρο και τα άλλα αρχιτεκτονικά σύνολα που διατηρούνται καθώς και το Φεστιβάλ Φιλίππων Καβάλας καθιστούν την περιοχή δημοφιλή και άρα υψηλά επισκέψιμη. Τα ευρήματα των ανασκαφών φυλάσσονται στο Μουσείο Φιλίππων και κάποια από αυτά εκτίθενται όμως το ίδιο το κτίριο λόγω του πλήθους των ευρημάτων που έρχονται στο φώς συνεχώς από τις ανασκαφικές εργασίες και άλλων προβλημάτων αδυνατεί να ανταποκριθεί πλέον στην ανάγκη αυτή.

Κύριος στόχος για αυτήν την εργασία ήταν καταρχήν ο σχεδιασμός ενός λιτού και λειτουργικού μουσείου με όλες τις απαραίτητες υποδομές που θα εναρμονίζεται με τον περιβάλλοντα χώρο του. Επιπλέον μέσω του ίδιου του σχεδιασμού και του κτιριολογικού προγράμματος η δημιουργία ενός κέντρου ευρύτερου πολιτιστικού ενδιαφέροντος που θα συγκεντρώνει επιπλέον δραστηριότητες. Το οικόπεδο στο οποίο εφαρμόζεται η πρόταση είναι μια ευρύτερη περιοχή με διάφορες χρήσεις και ορίζεται από τον αρχαιολογική περιοχή, το χωριό και τον κεντρικό δρόμο και είναι ουσιαστικά η είσοδος του επισκέπτη στον αρχαιολογικό χώρο. Αφορμή για την σύλληψη του μουσείου στάθηκε καταρχήν η εγγύτητα του με το αρχαίο θέατρο η ανάγνωση των μερών του οποίου έγινε υπό το πρίσμα της κίνησης του επισκέπτη. Η ίδια η μορφή του οικοπέδου επίσης μαζί με τους γύρω άξονες και τα σημεία πρόσβασης σε αυτό λειτούργησαν ως οδηγός για τη χάραξη της βασικής μορφής.

Έτσι, το μουσείο αποτελείται από δύο επίπεδα με την κύρια έκθεση, τις περιοδικές εκθέσεις, το πωλητήριο και το καφέ να βρίσκονται στο πάνω επίπεδο και στο δεύτερο που είναι ημιυπόγειο να συγκεντρώνονται κάποιες βοηθητικές λειτουργίες- παραλαβή, αποθήκες, εργαστήρια, γραφεία- ενώ ένα μέρος του- που επικοινωνεί με το πάνω επίπεδο-έχει και χώρους για το κοινό-βιβλιοθήκη/αρχείο και αμφιθέατρο. Ο σκελετός του κτιρίου αποτελείται από πλάκες μπετό και έναν κάνναβο κολονών ενώ οι τοίχοι επενδύονται με πλάκες μαρμάρου skra tavernitis. Το κτίριο υψώνεται από το έδαφος 1,5μ. για να προσφέρει φως στο κάτω επίπεδο μέσω περιμετρικού διαδρόμου ενώ ο φωτισμός του χώρου έκθεσης γίνεται από σχισμές στην οροφή και από άνοιγμα στην ανατολική όψη. Ο χώρος της μόνιμης έκθεσης ύψους 5μ. χωρίζεται από τοίχους 0,8εκ. και περιμετρικούς και διαγώνιους διάδρομους διέλευσης σε τέσσερις αίθουσες με χρονολογική θεματική. Την είσοδο του κτιρίου και τον περιβάλλοντα χώρο του ορίζει κυκλική μικρή πλατεία στρωμένη με λίθους στην οποία εκτίθενται υπαίθρια σε βάσεις ευρήματα. Στα αριστερά της υπάρχει χαμηλή δεξαμενή με νερό και βάσεις, μεγάλο κάθισμα ενώ το τοπίο συμπληρώνουν στοιβαγμένοι ντόπιοι μεγάλοι λίθοι . Τέλος γίνεται ένας ανασχεδιασμός του χώρου με τις πρασιές γύρω από το σημείο εφαρμογής και προστίθενται σημεία για στάθμευση.

SUMMARY

The theme of this thesis is the design of the new 'Archaeological Museum of Philippi, in the capital of this municipality, Krinides of Kavala. With characteristically monuments of Greek, Roman and early Christian period, the archaeological site of Philippi is one of the largest in Greece. The ancient theater and other architectural ensembles preserved as well as the Festival of Philippi make the area popular and highly visited. The findings from the excavations are kept in the Museum of Philippi and some of them are displayed but the building itself due to the number of the discoveries coming to light continuously from excavation works and other problems can no longer respond to this need.

The main objective of this work was firstly the design of a simple and functional museum with all the necessary infrastructure, in harmony with its surroundings. Furthermore, by the designation and architectural program to create a broader cultural center that brings additional activities in the region. The land on which the proposal is applied is, a region with several other uses, is designated by the archaeological area, the village's main street and is substantially the entry of visitors to the archaeological site. The reason for the conception of the museum was firstly its proximity to the ancient theater where the 'reading' of its parts made in terms of a visitor's movement. The shape of the plot itself, the surrounding axes and access points also acted as a guide to make the basic form.

Thus, the museum consists of two levels with the main exhibition, periodic exhibitions and the cafe to be at the top level while the second basement has some auxiliary functions-receiving area, warehouses, laboratories, offices- and a part of which that communicates with the upper level, has some public space - library/archive and amphitheater. The skeleton of the building consists of concrete plates and a grid of columns while the walls are laid out by marble plaques (skra tavernitis). The building rises from the ground(1.5m) to provide light to the lower level through a perimeter corridor while the lighting of the exhibition is made by roof slots and an opening on the east side. The exhibition area (5m height) is separated by walls (0.8 cm), perimeter and diagonals transit corridors in four rooms in chronological themes. The entrance of the building and surrounding area is designated by a circular small square paved with stones where archeological findings are displayed in bases. To the left there is a low container with water and more bases, a low seat and finally the landscape is completed with piled large local stones. Finally comes a redesign of the lawn area surrounding the site and is added some parking spaces.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2010

Αρχαιολογικό Μουσείο Φιλίππων

Επιβλέπων διδάσκων: Γιώργος Τριανταφυλλίδης

Φοιτήτρια: Βούλα Αραμπατζίδου



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 8928/1
Ημερ. Εισ.: 07-10-2010
Δωρεά: Συγγραφέας
Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ
2010
ΑΡΑ

*Ευχαριστώ θερμά τον καθηγητή Γ. Τριανταφυλλίδη
για τη πολύτιμη βοήθεια που μου πρόσφερε
κατά την εκπόνηση αυτής της εργασίας.*

Περιεχόμενα**Α' μέρος**

1. Εισαγωγικά (σελ. 4)
2. Ιστορία της περιοχής (σελ. 5)
3. Περιοχή μελέτης (σελ. 8)
4. Στόχοι και σύνθεση (σελ. 11)

Β' μέρος

Σχέδια (σελ. 16)

Εισαγωγικά

Ο αρχαιολογικός χώρος των Φιλίππων, ο οποίος βρίσκεται στην έδρα του ομώνυμου δήμου, τις Κρηνίδες Καβάλας, είναι ο σημαντικότερος στην Ανατολική Μακεδονία και από τους σπουδαιότερους στην Ελλάδα. Το Μουσείο Φιλίππων, σχεδιασμένο το 1961 από τους Δ.Φατούρο και Δ.Τριανταφυλλίδη, έμεινε για χρόνια κλειστό λόγω κτιριακών προβλημάτων που αντιμετώπιζε ωστόσο ανακαινίσθηκε πρόσφατα και επαναλειτουργεί. Λόγω του πλήθους των ευρημάτων όμως που έρχονται στο φώς συνεχώς από τις ανασκαφικές εργασίες αδυνατεί να ανταποκριθεί πλέον στην ανάγκη τόσο της ανάδειξης όσο και της αποθήκευσης τους. Έτσι έχει εκφραστεί η ανάγκη τόσο από την Αρχαιολογική Υπηρεσία όσο και από τον Δήμο Φιλίππων για την κατασκευή στο άμεσο μέλλον ενός νέου μουσείου το οποίο θα συγκεντρώνει όλες τις λειτουργικές και σχεδιαστικές παραμέτρους που απαιτούνται. Θέμα της διπλωματικής αυτής εργασίας λοιπόν είναι ο σχεδιασμός του νέου 'Αρχαιολογικού Μουσείου Φιλίππων'.

Ιστορία της περιοχής

Πριν εγκατασταθούν οι Έλληνες στους Φιλίππους υπήρχε ένας παραπλήσιος συνοικισμός της Νεολιθικής Εποχής, το Ντικιλί-Τας, που μπορεί να θεωρηθεί σαν μακρινός 'πρόγονος' της πόλης των ιστορικών χρόνων. Γύρω στο 360-359 π.Χ Έλληνες άποικοι από τη Θάσο ήρθαν και εγκαταστάθηκαν στην περιοχή των Φιλίππων κτίζοντας την πρώτη μικρή πόλη, τις Κρηνίδες που προσελκύει γρήγορα πολύ κόσμο καθώς βρίσκεται σε εύφορη κοιλάδα και πλησίον του Παγγαίου που είναι πλούσιο σε κοιτάσματα χρυσού. Στα χρόνια της βασιλείας του Φιλίππου Β' η πόλη ζητά την προστασία του απέναντι στις συχνές επιδρομές από τα θρακικά φύλα που ζουν στην περιοχή με αποτέλεσμα αυτός να την προσαρτήσει, να της δώσει το όνομα του, να την περιτειχίσει και να χτίσει σε αυτήν ένα από τα καλύτερα θέατρα της αρχαιότητας. Έτσι δημιουργήθηκε η Μακεδονική πόλη Φίλιπποι, μία από τις κύριες πόλεις του Βασιλείου με οικονομική ακμή αλλά και ιδιαίτερα προνόμια. Λίγα είναι τα στοιχεία που υπάρχουν για την ελληνοιστική εποχή γνωρίζουμε ωστόσο πως ο πληθυσμός και η σημασία της πόλης με το χρόνο ελαττώνεται, μέχρι την εποχή της Ρωμαϊκής κατάκτησης. Το 42 π.χ. η πόλη γίνεται παγκοσμίως γνωστή από την Μάχη των Φιλίππων, μετά την οποία ο αυτοκράτορας Αντώνιος εγκατέστησε στην πόλη τους πρώτους ρωμαίους κατοίκους της για να ξεκινήσει μια νέα ακμάζουσα περίοδος για την περιοχή όπου ανθίζουν οι τέχνες, κτίζονται μεγάλα οικοδομήματα(το Forum, η εμπορική αγορά, η παλαιόστρα, τα λουτρά ,ένα μεγάλο υδραγωγείο)ενώ υψώνονται αγάλματα και μνημεία που αλλάζουν την υποδομή και την όψη της πόλης από την οποία περνά

η Εγνατία Οδός. Στα Χριστιανικά χρόνια η πόλη σημαδεύεται από το πέρασμα του Αποστόλου Παύλου όπου και απευθύνει για πρώτη φορά σε ανθρώπους το κήρυγμα της νέας θρησκείας και βαφτίζει την πρώτη χριστιανή, τη Λυδία. Με την επίσημη πλέον αναγνώριση του Χριστιανισμού οι Φίλιπποι γίνονται έδρα Μητροπολίτη, κτίζονται οικοδομήματα στο κέντρο τους που την αλλάζουν, μεταξύ αυτών δύο μεγάλες Παλαιοχριστιανικές Βασιλικές με πλούσια διακόσμηση. Στα Βυζαντινά χρόνια η πόλη δέχεται πολλές επιδρομές από βαρβαρικά φύλα και περνά μια περίοδο ανοικοδόμησης χωρίς όμως ποτέ να υποβαθμιστεί ή να διακοπεί η ζωή της μέχρι την εποχή που καταφθάνουν οι Σελτζούκοι Τούρκοι οι οποίοι και εγκαθιδρύουν το καθεστώς τους στην ευρύτερη περιοχή. Η πόλη τα επόμενα χρόνια ερημώνει και δίπλα της δημιουργείται ένας μικρός οικισμός από Τούρκους κυρίως κατοίκους(σημερινές Κρηνίδες) ο οποίος μετά την απελευθέρωση το 1913 αποκτά ξανά ελληνικό χαρακτήρα και ζωντανεύει πληθυσμιακά. Τον επόμενο χρόνο ξεκινούν συστηματικές ανασκαφές από την Γαλλική Αρχαιολογική σχολή που φέρνουν στο φως τα μνημεία και την ιστορία των προηγούμενων χρόνων και συνεχίζονται στο τέλος της δεκαετίας του '50 σε συνεργασία με την Αρχαιολογική Υπηρεσία. Η ΙΗ' ΕΠΚΑ Καβάλας ξανάρχισε το 1974 τις ανασκαφές και από το 1993, σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ., ξεκίνησε πρόγραμμα με ανασκαφικές έρευνες, μελέτες συντήρησης, αποκατάστασης και αναστήλωσης του θεάτρου, που βρίσκονται ακόμη σε εξέλιξη.



1. Η πόλη των Φιλίππων



2. Η ακρόπολη



3. Η Βασιλική Β'



4. Το Θέατρο

Περιοχή μελέτης

Το οικόπεδο στο οποίο εφαρμόζεται η πρόταση βρίσκεται ανάμεσα στην εκτεταμένη περιοχή ανάμεσα στον αρχαιολογικό χώρο και στις Κρηνίδες, ακριβώς μπροστά στην μία εκ των δυο εισόδων του χωριού από την νέα εθνική οδό Καβάλας-Δράμας. Μετά και την κατασκευή της παράκαμψης Κρηνίδων και το κλείσιμο του μέρους εκείνου της παλιάς οδού που περνά μπροστά από τον αρχαιολογικό χώρο, το οικόπεδο αποτελεί τη μοναδική είσοδο προς αυτόν. Οι επισκέπτες εισέρχονται στο οικόπεδο είτε νότια από την κεντρική είσοδο πάνω στο δρόμο είτε ανατολικά με μικρή γέφυρα που το ενώνει με το χωριό περνώντας πάνω από ένα ρέμα. Στα δυτικά, μετά το εκδοτήριο, ξεκινά η κυκλική διαδρομή που περνά από το θέατρο, το παλιό μουσείο και τους Φιλίππους και καταλήγει ξανά στην κεντρική είσοδο μέσω του κομματιού του παλιού δρόμου που έχει κλείσει και προβλέπεται στο μέλλον να πλακοστρωθεί. Η διαδρομή αυτή αποτελεί το σημαντικότερο κομμάτι του αρχαιολογικού περιπάτου που ξεκινά από τον νεολιθικό οικισμό, περνά μέσα από τις Κρηνίδες-όπου υπάρχουν κ εκεί κάποια ευρήματα-και φτάνει στο οικόπεδο. Το σημείο εφαρμογής της μελέτης στο βορειοανατολικό άκρο του οικοπέδου-που αρχικά σχεδιάστηκε ως ένας δεύτερος χώρος στάθμευσης που όμως σπάνια χρησιμοποιείται αφού επαρκεί αυτός που υπάρχει νοτιότερα-βρίσκεται πάνω στη διαδρομή αυτή. Το οικόπεδο περιλαμβάνει επίσης αυτή τη στιγμή ένα εκδοτήριο για το θέατρο και τρία μικρά τούβλινα κτίρια το ένα από τα οποία λειτουργεί ως αναψυκτήριο/εστιατόριο, το άλλο περιστασιακά ως μικρός χώρος για εκθέσεις και το τρίτο ως πωλητήριο.



*5. Οι προσβάσεις
στο οικόπεδο, οι
διαδρομές και η
ευρύτερη περιοχή.*

Έτσι, η χωροθέτηση και η προσβασιμότητα του οικοπέδου καθώς και η εγγύτητα του με τον αρχαιολογικό χώρο το καθιστά πολύ σημαντικό και επισκέψιμο ,ιδιαίτερα από τουρίστες. Επιπλέον, κάθε καλοκαίρι το μέρος γίνεται το κέντρο ενδιαφέροντος της περιοχής καθώς διοργανώνεται το γνωστό Φεστιβάλ Φιλίππων το οποίο φιλοξενεί θεατρικές παραστάσεις και συναυλίες στο αρχαίο θέατρο από το 1957. Το συγκεκριμένο σημείο επομένως αποτελεί τουριστικό και πολιτιστικό πόλο έλξης καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου για την περιοχή έχοντας την ικανότητα για περαιτέρω αξιοποίηση της δυναμικότητας του. Έτσι βάσει αυτών των δεδομένων θεωρήθηκε απολύτως κατάλληλη θέση για την εφαρμογή της πρότασης για ένα νέο μουσείο.



6. Απόψεις του οικοπέδου

Στόχοι και σύνθεση



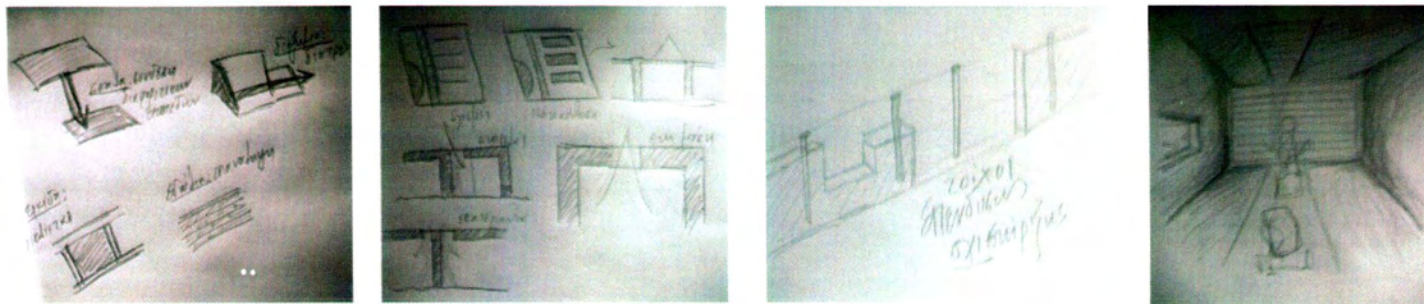
Η διπλωματική αυτή εργασία έχει καταρχήν ως κύριο στόχο τον σχεδιασμό ενός κτιρίου που να βασίζεται σε ένα ρεαλιστικό και εφαρμόσιμο για τα δεδομένα της περιοχής πρότυπο. Ενός κτιρίου με καθαρές γραμμές, γεωμετρικές μορφές, γνώριμες υφές που προσαρμόζεται ομαλά και όχι κραυγαλέα στην τοπιογραφία της περιοχής χωρίς να χάνει όμως σε επιβλητικότητα και αναφορικότητα. Σκοπός είναι η δημιουργία ενός μουσείου που θα συγκεντρώνει σε ένα σύνολο όλες τις απαραίτητες υποδομές που το καθιστούν λειτουργικό και αποτελεσματικό. Επιπλέον μέσω του ίδιου του σχεδιασμού και του κτιριολογικού προγράμματος να αποτελέσει ένα κέντρο ευρύτερου πολιτιστικού ενδιαφέροντος που θα συναλλάσσεται με τον περιβάλλοντα χώρο του και θα συγκεντρώνει επιπλέον δραστηριότητες.

Αφορμή για την σύλληψη του μουσείου στάθηκε καταρχήν η εγγύτητα του αρχαίου θεάτρου με το σημείο ενδιαφέροντος και πάνω στον κοινό άξονα κίνησης πεζών και οχημάτων. Η ανάγνωση των μερών του θεάτρου (διαζώματα,σκάλες,κερκίδες,εδώλια,ορχήστρα) έγινε υπό το πρίσμα της κίνησης του θεατή σε αυτά και της ικανότητας τους να συνθέτουν ένα ενιαίο σύνολο μέσω της παράθεσης τους σε επανάληψη. Ένας άλλος βασικός σχεδιαστικός παράγοντας ήταν η παρουσία των αρχιτεκτονικών μελών που προβάλουν από τις ανασκαφικές εργασίες και η μορφή τους. Τα τείχη για παράδειγμα που περιέβαλλαν την αρχαία πόλη, τα οποία είναι εμφανή σε πολλά σημεία, με τη στιβαρότητα τους και τις μεγάλες διαστάσεις τους καθώς και το αρχιτεκτονικό σύμπλεγμα(σκηνή) από κολόνες και επάλληλους τοίχους που βρίσκεται στη

θέση του προσκηνίου στο θέατρο. Η ίδια η μορφή του οικοπέδου επίσης διατηρήθηκε και μαζί με τους γύρω άξονες και τα σημεία πρόσβασης σε αυτό λειτούργησαν ως οδηγός για τη χάραξη της βασικής μορφής.

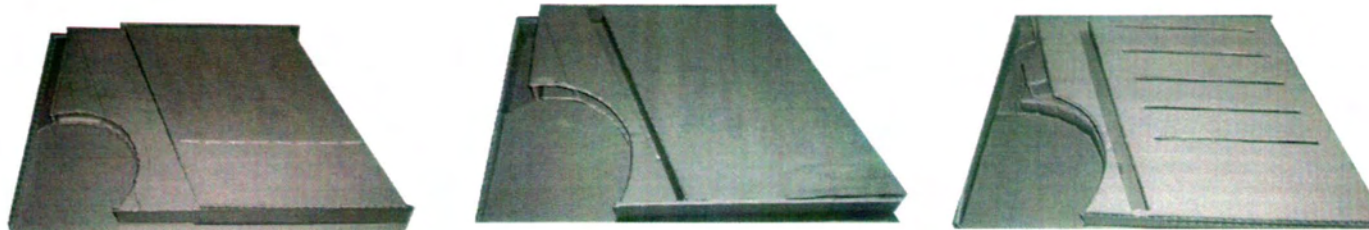


9. Λεπτομέρειες: σκηνή, διάσπαρτα ευρήματα, τείχη, πλάκες ορχήστρας



10. Σκίτσα

Έτσι, το περίγραμμα του κτιρίου ακολουθεί το περίγραμμα του οικοπέδου στις τρεις τουλάχιστον πλευρές του και χωρίζεται σε δύο μέρη από την νοητή προέκταση του κάθετου άξονα που οδηγεί σε αυτό. Στο νοτιοδυτικό σημείο του οικοπέδου ανοίγεται μεγάλο κυκλικό πλάτωμα που στα δεξιά του τέμνει και ορίζει την δυτική και κύρια όψη του κτιρίου και στα αριστερά δημιουργεί τον υπαίθριο χώρο του μουσείου και το όριο του. Το κύριο επίπεδο του μουσείου με τις εκθέσεις υψώνεται 1,5 μ. πάνω από το έδαφος για να προσφέρει φώς στο ημιυπόγειο επίπεδο ενώ το ύψος των 5μ. του χώρου θεωρήθηκε ικανοποιητικό με γνώμονα τα ύψη και των ψηλότερων ευρημάτων. Ο σκελετός του κτιρίου αποτελείται από πλάκες μπετό και έναν κάρναβο κολονών ενώ οι τοίχοι επενδύονται με πλάκες μαρμάρου skra tavernitis.



9. Μορφολογική εξέλιξη του κτιρίου

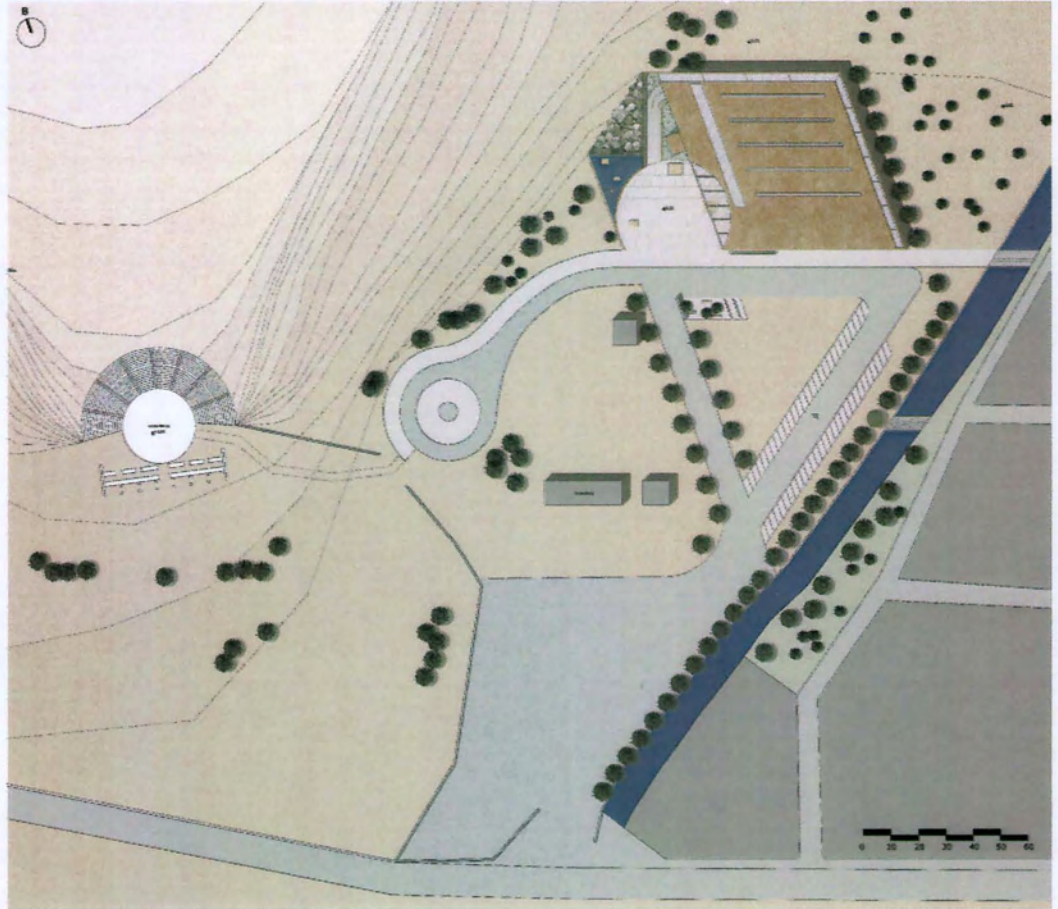
Ο χώρος της μόνιμης έκθεσης χωρίζεται σε τέσσερις αίθουσες-που επικοινωνούν μεταξύ τους-βάσει της χρονολογικής προέλευσης των ευρημάτων και του αριθμού τους καθώς και σε μια ακόμα που αφιερώνεται στο αρχαίο θέατρο. Η -ενδεικτική- διάταξη και η οργάνωση της κάθε μίας έγινε ανάλογα με τη θεματολογία της και των αναγκών της για την καλύτερη έκθεση των ευρημάτων, για παράδειγμα στην αίθουσα της χριστιανικής περιόδου υπάρχει χαμηλός διάδρομος για καλύτερη θέαση των μωσαϊκών της. Ο φωτισμός είναι κυρίως φυσικός και γίνεται από σχισμές που βρίσκονται στην οροφή και πλευρικά από την ανατολική όψη όπου είναι ελεγχόμενος(με περσίδες). Ανεξάρτητα από τον χώρο αυτό είναι η αίθουσα των περιοδικών εκθέσεων που επικοινωνεί με το φουαγέ της εισόδου, το πωλητήριο και ένα μικρό 'καθιστικό' που βλέπει έξω στην μικρή πλατεία. Στις περιοδικές εκθέσεις βρίσκεται και η πλατφόρμα φορτίων που ξεκινά από το κάτω επίπεδο και από όπου μέσω μιας 'κρυφής' πόρτας γίνεται η μεταφορά των αντικειμένων στην αίθουσα της μόνιμης έκθεσης. Πίσω από του φουαγέ τέλος βρίσκεται ο χώρος του καφέ, τα w.c καθώς και οι ανελκυστήρες και η σκάλα για τον κάτω όροφο.

Στο κάτω επίπεδο συγκεντρώνονται οι βοηθητικές λειτουργίες του μουσείου, τα w.c, καθώς και δυο χώροι για το κοινό: ένα αμφιθέατρο για τη διεξαγωγή σεμιναρίων/διαλέξεων και μια βιβλιοθήκη/αρχείο. Στη δεξιά πλευρά βρίσκονται όλοι οι χώροι που απαιτούν φωτισμό: τα γραφεία και τα εργαστήρια αποκατάστασης/συντήρησης. Η οργάνωση του επιπέδου αυτού έχει γίνει βάσει της διαδικασίας μεταφοράς, αποθήκευσης και εξέτασης των ευρημάτων, έτσι αφού αυτά έρθουν μέσω του δρόμου που ξεκινά από το επίπεδο του εδάφους στο χώρο παραλαβής, μεταφέρονται στους χώρους προσωρινής αποθήκευσης από όπου έπειτα πηγαίνουν στα εργαστήρια και αφού ολοκληρωθούν οι εργασίες αποκατάστασης τους

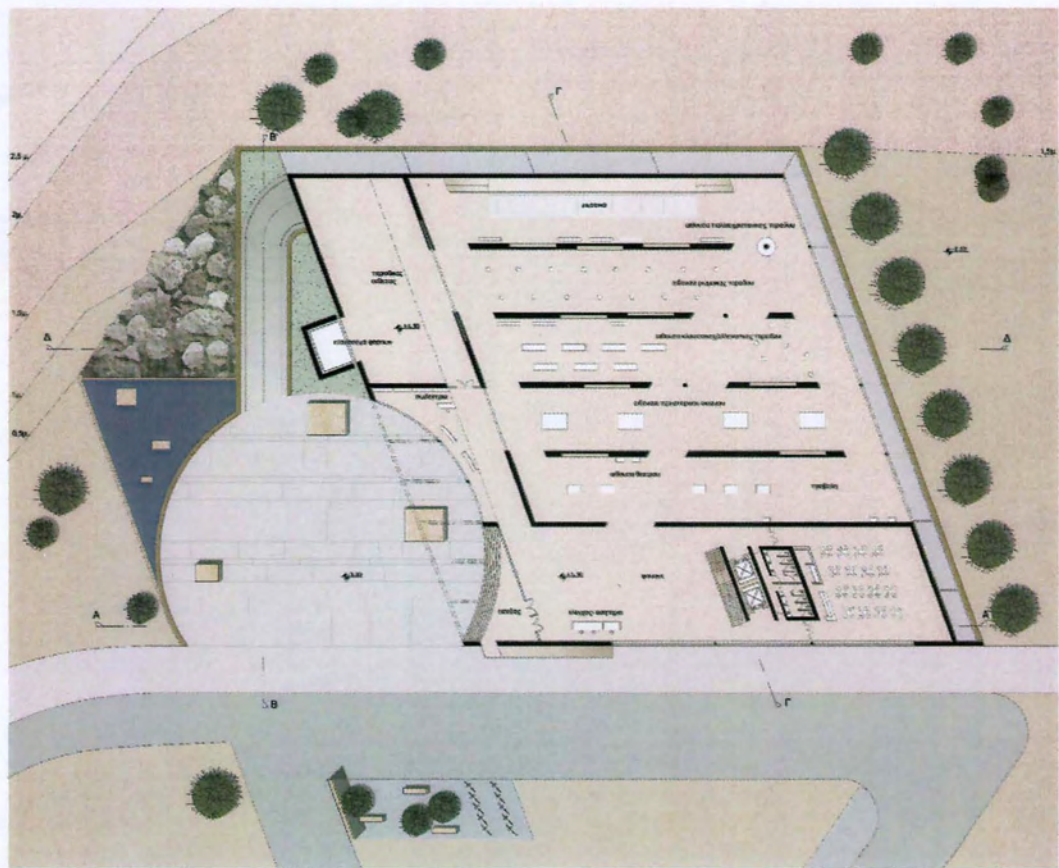
μεταφέρονται στις αποθήκες. Τέλος, περιμετρικά όλων αυτών των τμημάτων υπάρχει φωτεινός διάδρομος που τις ενώνει αλλά είναι ανεξάρτητος από τις αίθουσες για το κοινό.

Όσον αφορά τον περιβάλλοντα χώρο, στα αριστερά της μικρής πλατείας, σε νοητό τρίγωνο που περικλείει τα όρια του κτιρίου δημιουργείται ρηχή δεξαμενή με νερό και ένα μεγάλο κάθισμα και τοποθετούνται μεγάλοι λίθοι από την περιοχή. Σχεδιάζεται επίσης μικρό πλάτωμα στην πρασιά απέναντι από το μουσείο με χώρο για ποδήλατα, δέντρα και καθίσματα ενώ στην κυκλική πλατεία που στρώνεται με κυβόλιθους και στο νερό υψώνονται χαμηλές βάσεις όπου εκτίθενται μαρμάρινα μέλη. Προστίθεται επίσης μια ακόμα γέφυρα στον άξονα που περνά μπροστά από το μουσείο και φτάνει στην είσοδο του αρχαιολογικού χώρου και το ενώνει με το χωριό. Τέλος γίνεται μια μικρή διαμόρφωση του χώρου μπροστά από το μουσείο, χαράζονται εκ νέου οι πρασιές, ο κάθετος δρόμος για το μουσείο γίνεται διαγώνιος και προστίθενται κάποιες ακόμα θέσεις στάθμευσης.

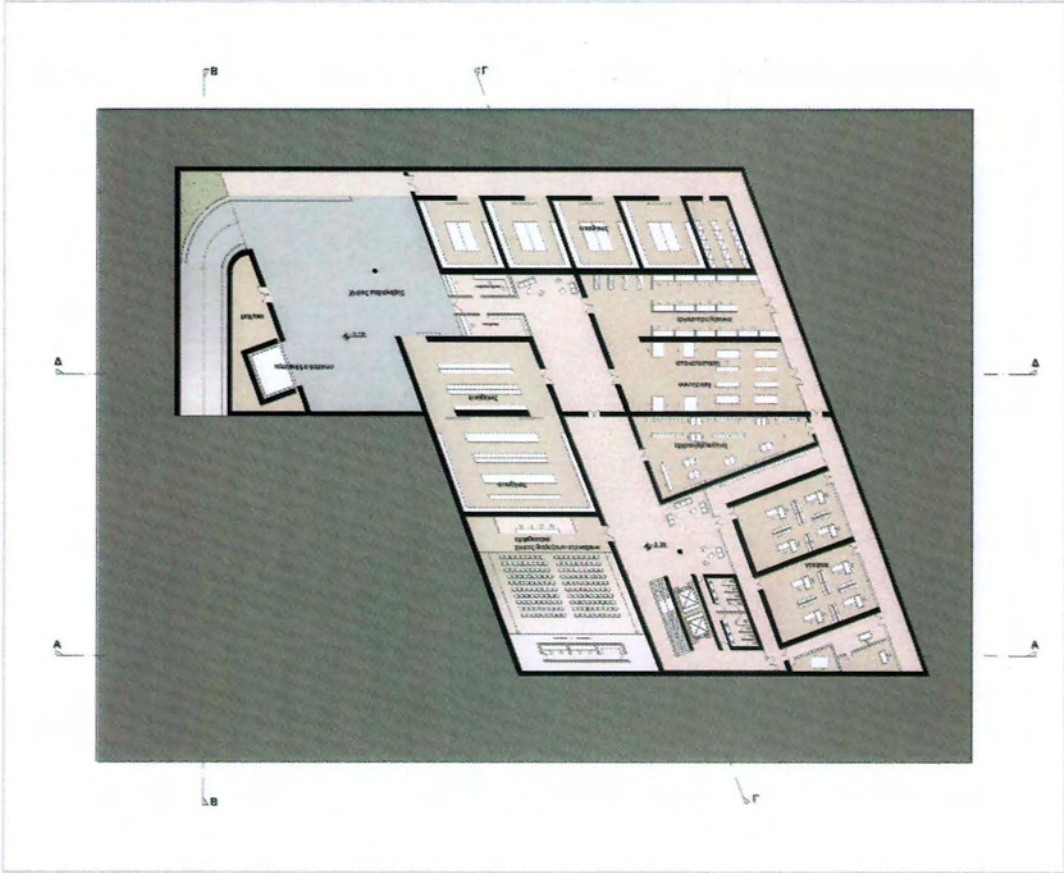
Σχέδια



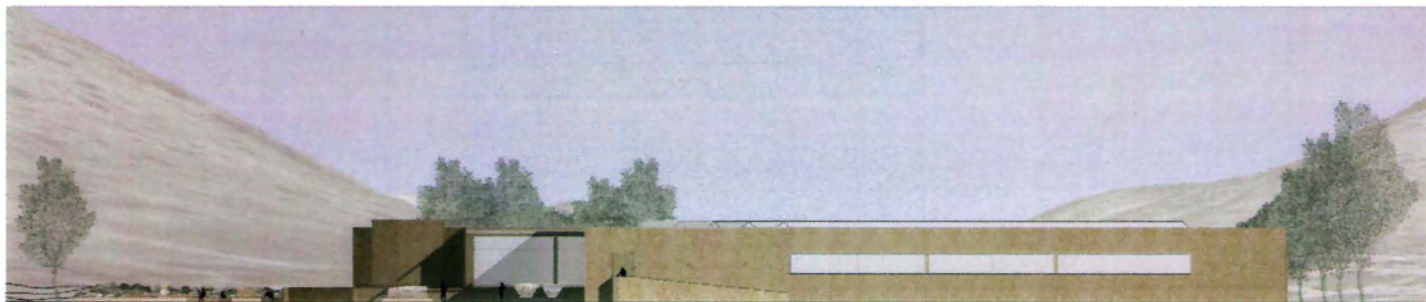
Τοπογραφικό



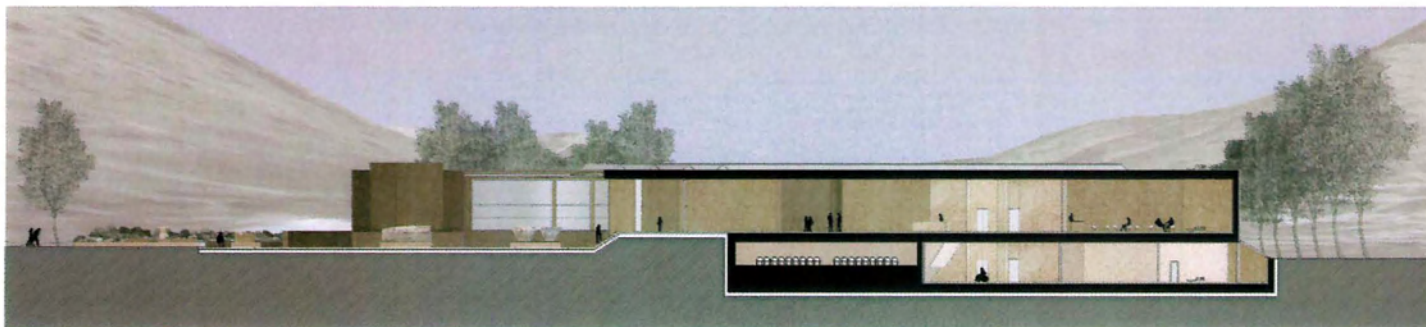
Κάτοψη (+1.5μ.)



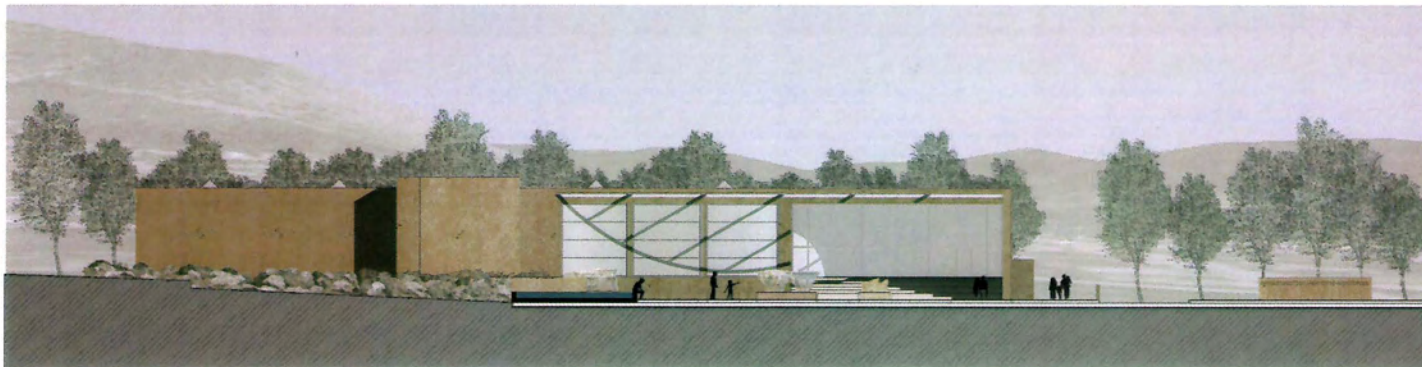
Κάτοψη (- 3.30μ.)



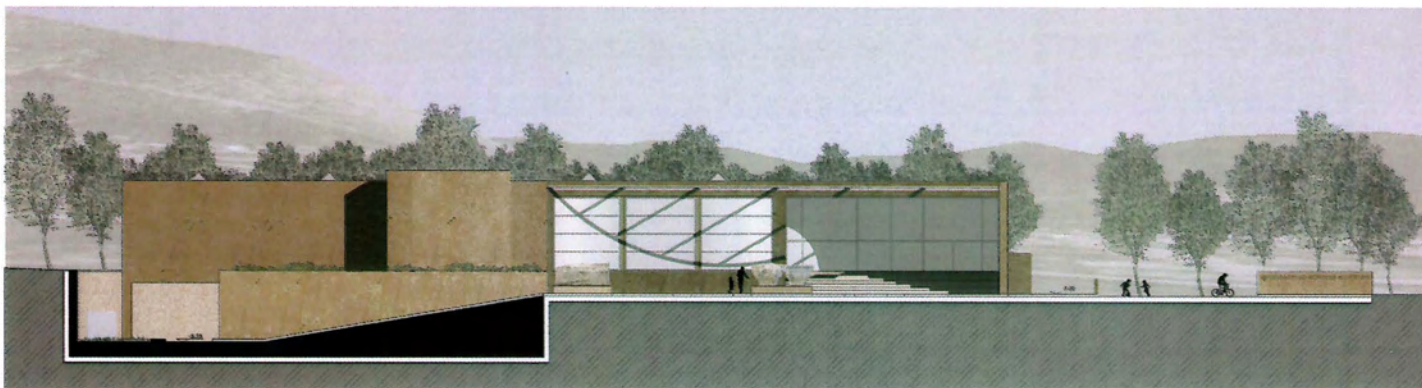
Νότια όψη



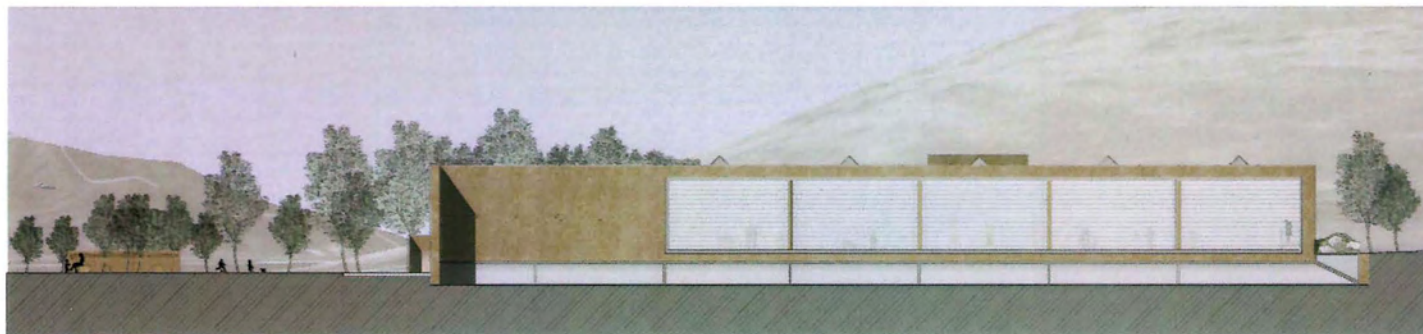
Τομή ΑΑ



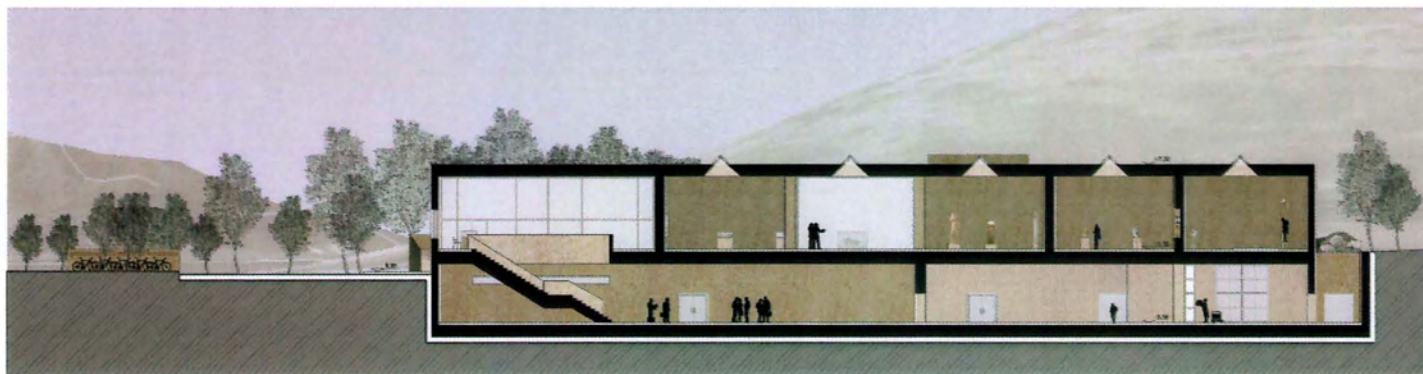
Δυτική όψη



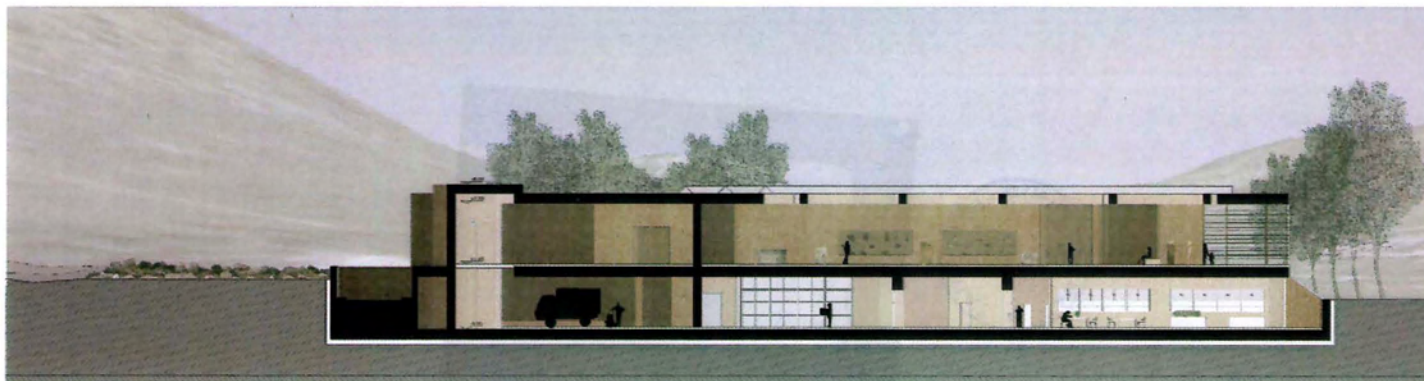
Τομή ΒΒ



Ανατολική όψη



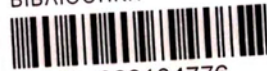
Τομή ΓΓ



Τομή ΔΔ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



004000104776