



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ_ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ_
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΒΟΛΟΥ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ_ ΕΡΓΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ_ ΠΑΡΟΥΛΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»

Αριθ. Εισ.: 5408/1

Ημερ. Εισ.: 20-06-2007

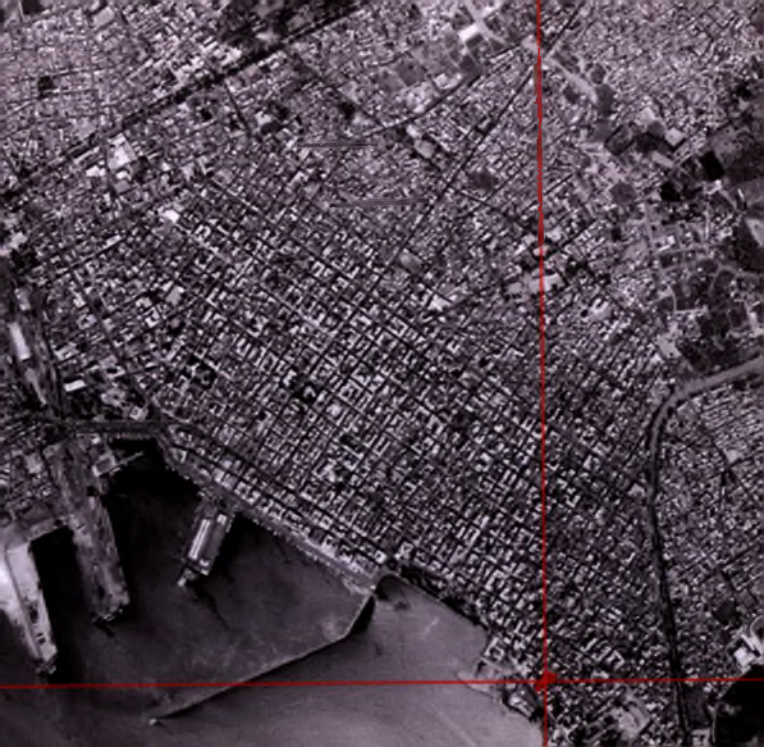
Δωρεά: Συγγραφέα

Ταξινόμησης Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ

2006

ΚΡΙ

Σκοπός αυτής της διπλωματικής εργασίας είναι ο σχεδιασμός ενός Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στο Βόλο, το οποίο εναρμονίζεται πλήρως με το αστικό τοπίο της περιοχής. Η επιλογή του οικοπέδου έγινε με βάση την παρουσία χαρακτηριστικών αρχιτεκτονικών παραδειγμάτων της σύγχρονης ελληνικής αρχιτεκτονικής στο Βόλο, ούτως ώστε να δημιουργηθεί συνέχεια. Ξεκινώντας από το Αρχαιολογικό Μουσείο (1931), τη βυζαντινή εκκλησία του Αγίου Κωνσταντίνου την οποία σχεδίασε ο Αριστοτέλης Ζάχος το 1933, το Ξενία (1963) σχεδιάστηκε από τον αρχιτέκτονα Κ. Σταμάτη, ακόμη και η κατοικία του Κουτσόνα, η σημερινή Λέσχη Πολεμικών Αεροπόρων σχεδιασμένη από το Νίκο Μητσάκη το 1934, αλλά και το νοσοκομείο δηλώνουν μια ένταση στην περιοχή. Ουσιαστικά είναι σαν να γίνεται μια αφήγηση της αρχιτεκτονικής ιστορίας σε αυτό το τμήμα της πόλης. Το οικοπέδο που προτείνεται για σχεδιασμό λοιπόν ενός Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης βρίσκεται στο οικοδομικό τετράγωνο το οποίο περιβάλλεται από τις οδούς Τσοπότου, Στρατηγού Σαράφη, Φιλίππου Ιωάννου και Ν. Πλαστήρα. Βασικός στόχος ήταν η αρμονική σύνδεση του κτηριακού συνόλου με το ήδη υφιστάμενο κτηριακό τοπίο με σκοπό να αναδείξει την χρήση του κτηρίου. Με την δημιουργία δημόσιου χώρου "πλατείας-αυλής" κατά μήκος του οικοπέδου επιχειρείται να προσδοθεί η αίσθηση εσωτερικής κοινότητας που διοργανώνεται γύρω από ένα courtyard. Έτσι αρχίζει και δημιουργείται μια σχέση των κειθεμάτων με τον επισκέπτη, το μουσείο δηλαδή γίνεται μια ακούσια χωρική εμπειρία ακόμα και για τον απλό περαστικό. Το κτήριο προσδίδει συνεχώς αφορμές για να σε δεχθεί μέσα του. Αυτό πετυχαίνεται με το courtyard, τις εσωτερικές αυλές που χρησιμοποιούνται σαν χώροι έκθεσης γλυπτών αλλά και με το εγκάρσιο πέρασμα δυο "μέσα" από το κτήριο. Τα ίδια τα εκθέματα γίνονται αναπόσπαστο μέρος της αστικής εμπειρίας του Βόλου.





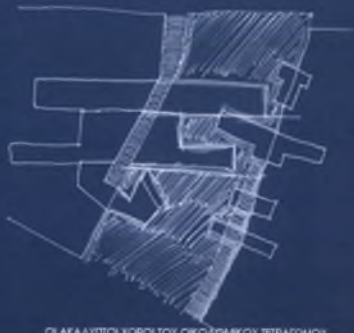
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΑΙΘΡΟ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ



ΑΞΟΝΙΑΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΦΥΓΗΣ ΜΕ ΤΟ ΕΞΗΘΑ



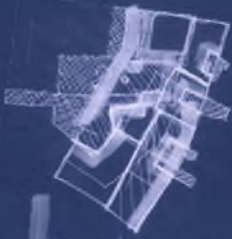
ΑΥΤΟΚΕΝΤΡΟ ΕΞΕΤΑΣΤΗΡΙΟ ΜΕΣΟΥ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ



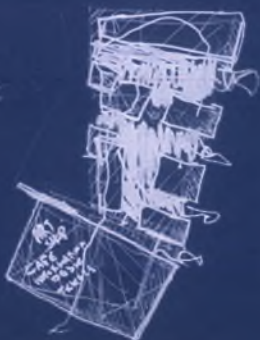
ΠΕΔΑΧΑΙΤΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟΥ
ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ



ΟΛΟ ΤΟ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ



ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΙΣ "ΑΥΛΕΣ" - ΑΚΑΛΥΠΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ



ΟΙ "ΑΥΛΕΣ" ΠΛΗΡΩΝΑΙ ΕΝΔΕΙΧΝΟΝΤΕΣ



ΣΥΜΒΟΥΛΙΑ ΠΡΟΣΥΝΤΗΜΕΣ ΙΣΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΣΥΛΛΗΨΗ

- 
- 1 RECEPTION
2 CAFE-BOOKSHOP
3 ΧΩΡΟΣ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ



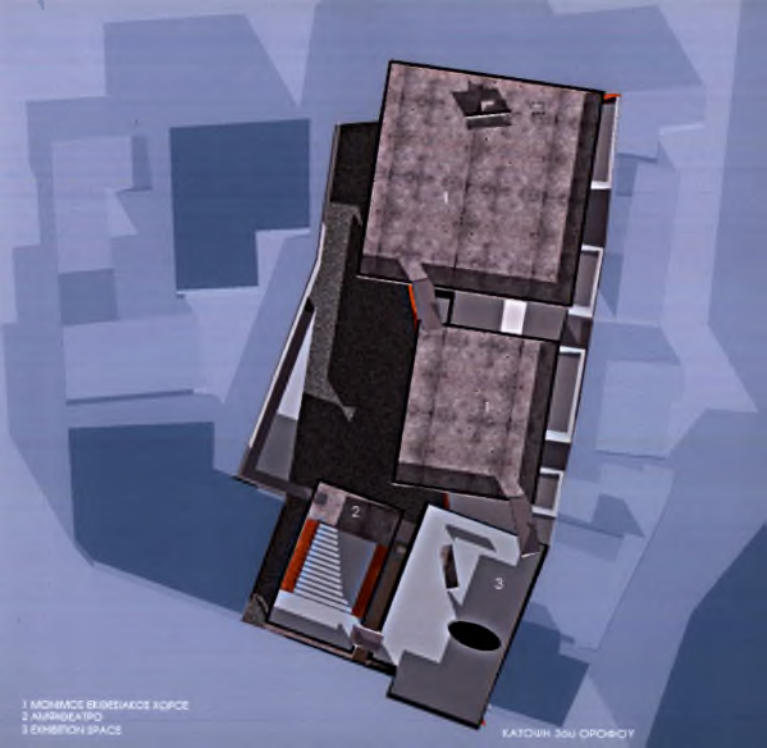


- 1 RECEPTION
- 2 CAFE-BOOKSHOP
- 3 ΚΟΡΠΕ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΩΝ ΕΚΘΕΣΗ



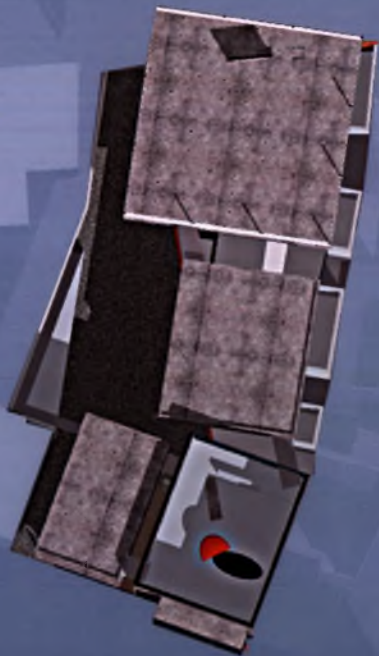
- 1 EXHIBITION SPACE
- 2 AMPHITHEATRE
- 3 OPEN-ROOFED EXHIBITION

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



1 ΜΟΝΙΜΕ ΕΚΘΕΣΙΑΚΕΣ ΧΩΡΟΙ
2 ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ
3 EXHIBITION SPACE

ΚΑΤΟΥΡΗ 200 ΟΡΟΦΟΥ





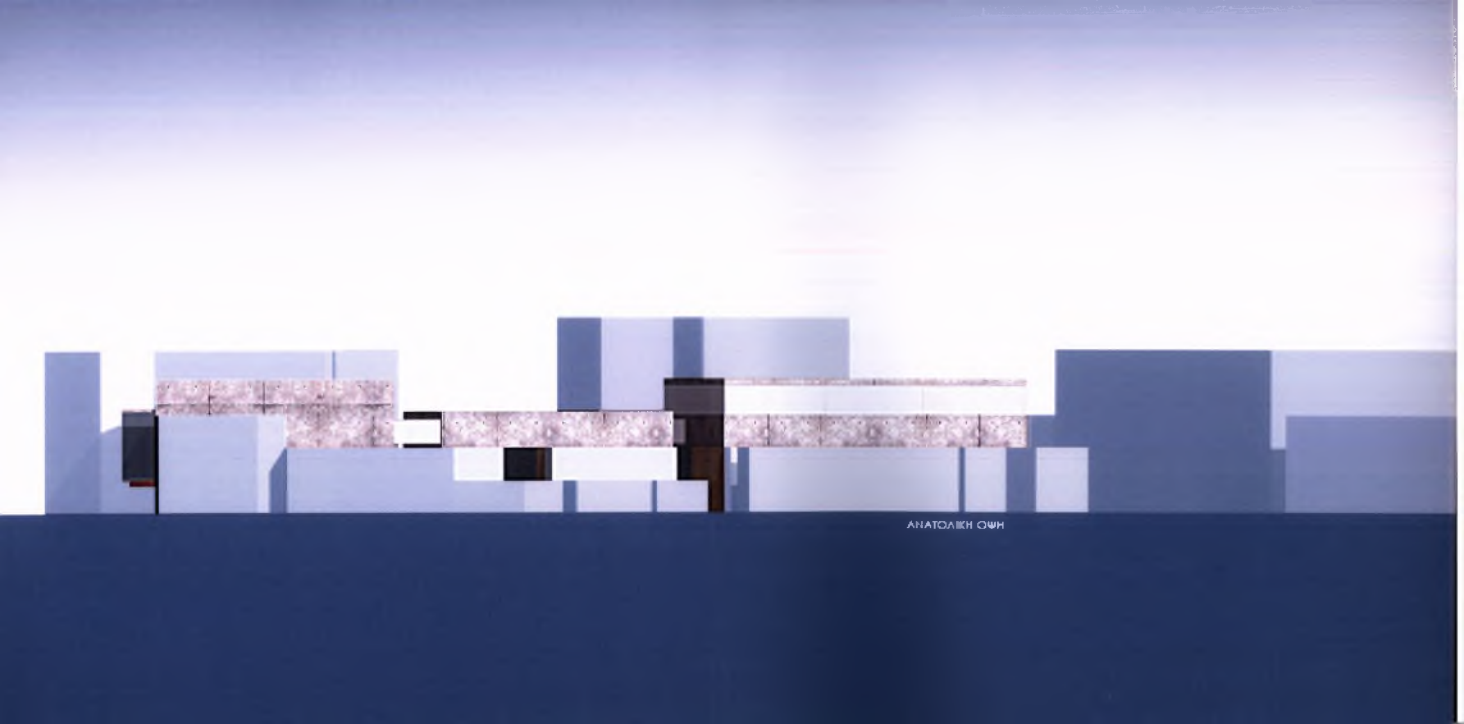
BOPIA OWH



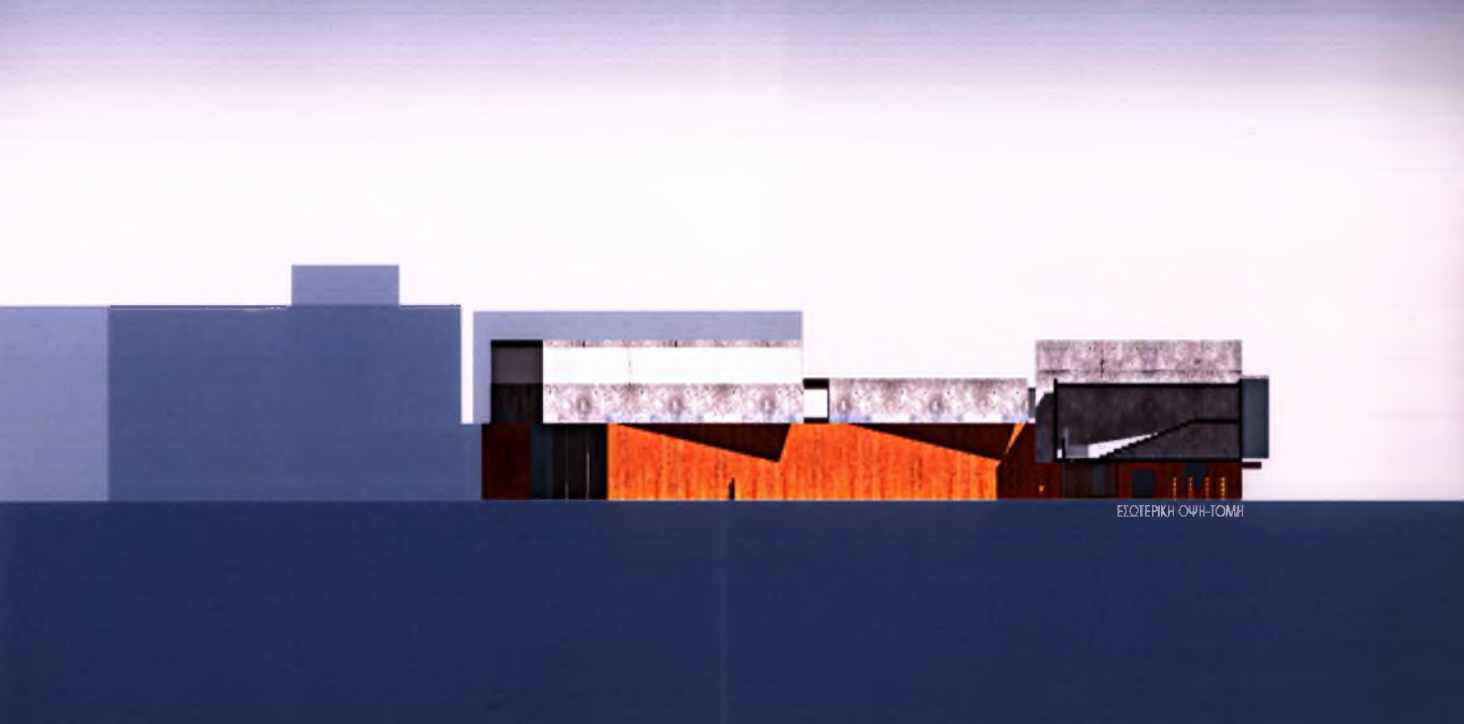
NOTIA QWH



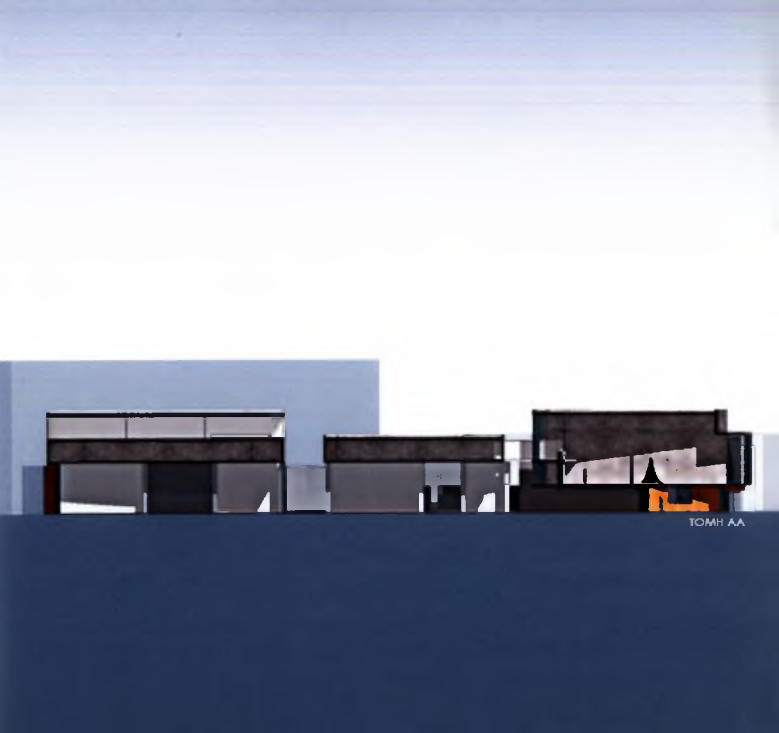
ΔΥΤΙΚΗ ΟΥΡΗ



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΜΗ



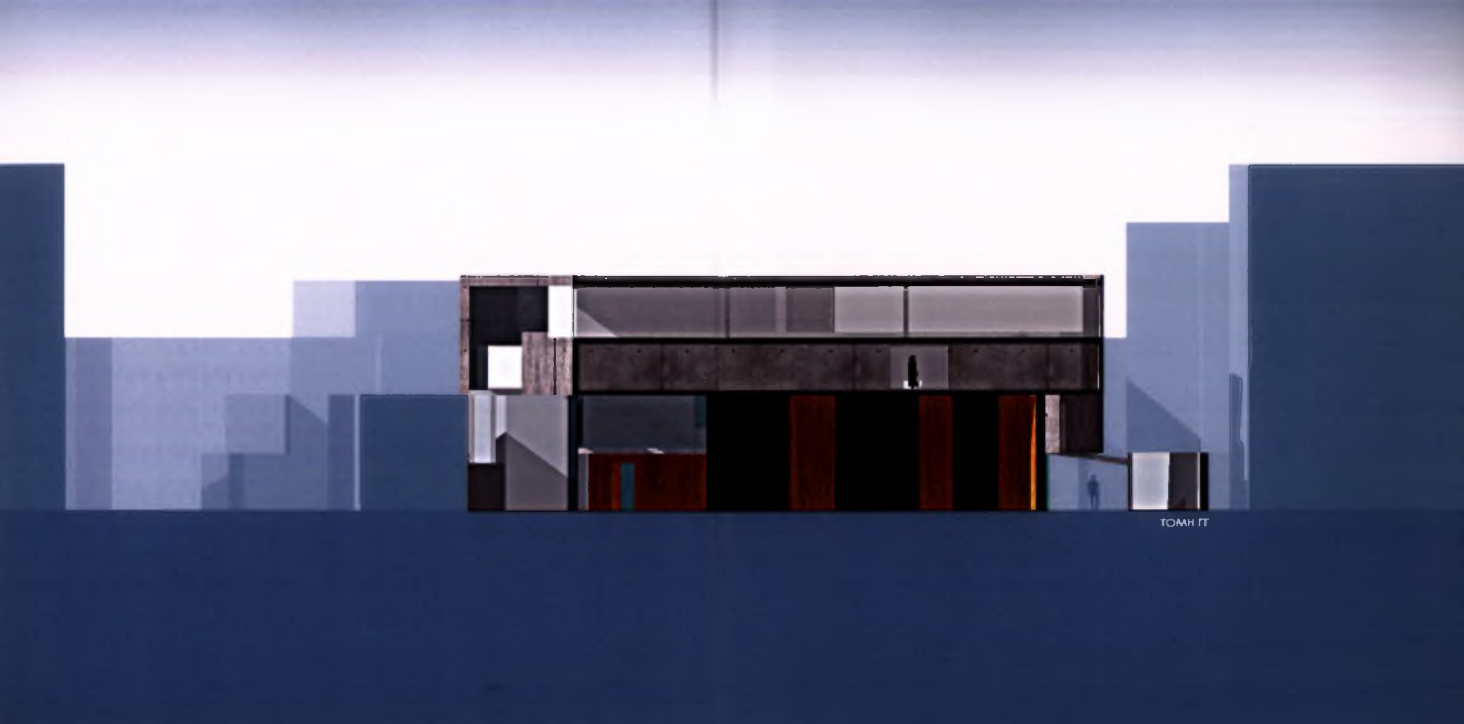
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΥΡΗ-ΤΟΜΗ



TOMH AA



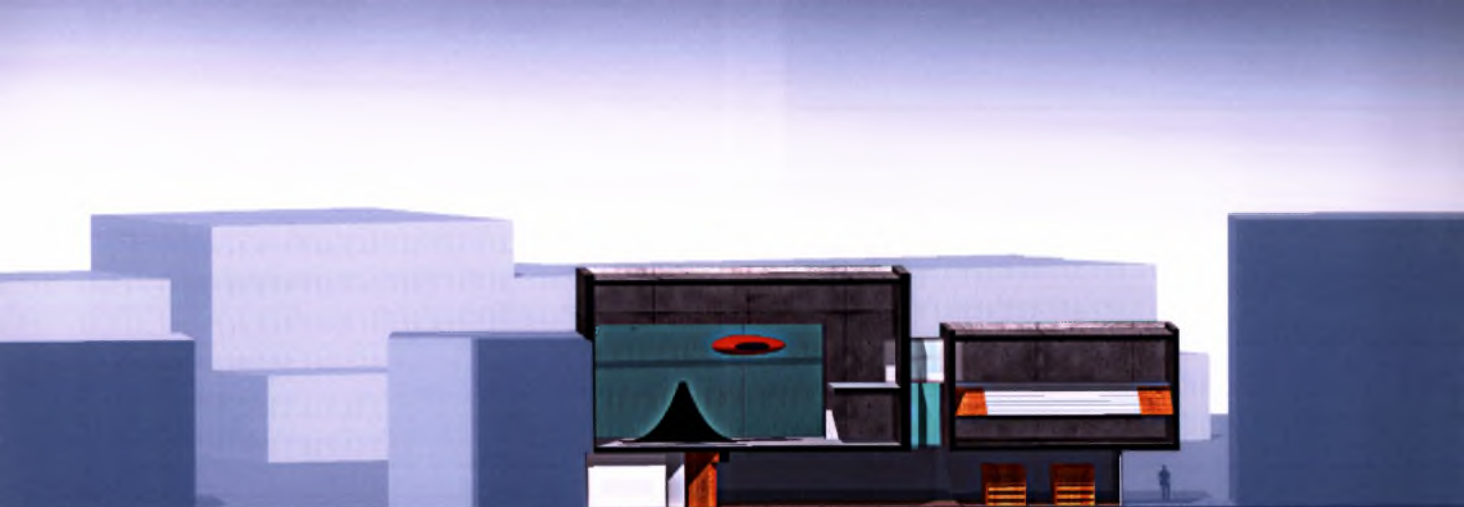
TOMH 88



ΤΟΜΗ Π



TOMH ΔΔ



TOMH EE

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000085218



