

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

Η ΤΡΙΤΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ -
KUNSTHALLE





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»

Αριθ. Εισ.: 4595/1

Ημερ. Εισ.: 28-07-2005

Δωρεά: Συγγραφέας

Ταξιδιωτικός Κωδικός: ΠΤ - ΑΜ

2005

ΚΑΡ

Το έργο αφορά στην περιοχή που περιβάλλει τη συμβολή των οδών Περαιώς, Ερμού και Ιεράς Οδοί, δηλαδή στο διάμεσο της Τεχνολογίας του Δήμου Αθηναίων ("Γκάζ") και του αρχαιολογικού χώρου του Κεραμεικού. Αποσκοπεί στην δημιουργία ενός πλάου ο οποίος θα συμπληρώνει το τρίπτυχο του Ιστορικού Μητροπολιτικού Κέντρου της Αθήνας, του οποίου οι δύο άλλοι πόλοι είναι το Σύνταγμα και η Ομόνοια. Ο προτεινόμενος αυτός πλάος προτίθεται να αποτελέσει την 3^η Πλατεία των Αθηνών, σημείο αναφοράς ανάμεσα των άλλων δύο πλατειών , και να ολοκληρώσει το τρίγωνο πάνω στο οποίο στηρίζεται η παλαιότερη οργανώση της πόλης. Το κέντρο της πρωτεύουσας θα διαρθρωθεί ξεκάθαρα πια ως το διάμεσο τριών πλατειών – σημείων αναφοράς στον αστικό ιστό της πόλης.

Η πρόταση αποσκοπεί στην αναβάθμιση και ανάδειξη της περιοχής σε ένα πολυλειτουργικό, κυρίως πολιτιστικό "κέντρο". Το έργο ελεγχτεί εκτός από το πολιτιστικό επίπεδο σε μια οικιστική, πολεοδομική και κυκλοφοριακή βελτίωση μιας σημαντικής πύλης-εισόδου στη δυτική Αθήνα η οποία αποτελούσε ανέκαθεν κύρια προσπέλαση στην πόλη. Επιβλέπει να συμβάλει στην αναβάθμιση του ιστορικού κέντρου, στην ανάδειξη της πλούσιας ιστορίας της Αθήνας και στη δημιουργία χώρων πολιτισμού, αναψυχής και γενικότερα ιδιαίτερα αστικών συμβάνων απαραίτητων για μια σύγχρονη μητρόπολη.

Η θέση ανάμεσα στον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμεικού, το Γκάζ και τις υποβαθμισμένες συνοικίες της δυτικής Αθήνας αποτελεί κλειδί και κύριο σημείο αναφοράς για τη σύνδεση των ανατολικών και δυτικών τμημών της πόλης. Η Περαιώς χωρίζει ως ποταμή την υποβαθμισμένη με την αναπτυσσόμενη περιοχή. Η εν λόγω μελέτη διαπραγματεύεται την "συρραφή" του αστικού ιστού στο νευραλγικό αυτό σημείο . Η Kunstshalle λαμβάνεται ως ένας χώρος άρθρωσης, με σκοπό την σπαστάριση της συνέχειας του αστικού ιστού και την δημιουργία ενός πλάου ο οποίος θα οδηγήσει σε μια περαιτέρω ανάπτυξη του υποβαθμισμένου δυτικού τμήμα της πόλης.

Η μελέτη αντιλαμβάνεται το γενικότερο τοπογραφικό ως οικόπεδο επίμβασης. Το εμπόριον κομμάτι που συνθέτουν το υπό εξέταση οικόπεδο είναι το Γκάζ, ο Κεραμεικός, και τα οικόπεδα εκατέρωθεν (βόρειο και νότιο οικόπεδο) του σημείου συνάντησης τους. Βασική παρατήρηση της εξέλιξης του project αποτελεί η ύπαρξη μιας νοητά σχηματισμένης πλατείας στο "intemezzo" των τεσσάρων αυτών οικοδομικών τετραγώνων. Η αίσθηση μάλιστα αυτή ενισχύεται αν αναγνίσαι κανείς το βόρειο και νότιο οικόπεδο ως πόλους συστηρίωσης και δημιουργίας του ενδιάμεσου-μεταβασικού αυτού χώρου . Κύριος στόχος αυτής της μελέτης η δημιουργία αυτής της πλατείας με ένα χαρακτηρισμό "ομφαλό" και ως ένα "intemezzo" σημαντικών αστικών γεγονότων... καθώς και η ενίσχυση των πόλων με σκοπό την δημιουργία ενός ενιαίου πολιτιστικού χώρου Γκάζ-Κεραμεικού.

Η πρόταση αποτελεί σε επίπεδο χωροθέτησης κάτοψης μια πύχωση η οποία εξελίσσεται σε τρία βασικά τμήματα. Τα δύο ακραία της τμήματα εδράζονται στο βόρειο και νότιο οικόπεδο με δύο μεγάλα υπόγεια parking 2 ορόφων. Στο βόρειο οικόπεδο, το οποίο αποτελεί ελεύθερο χώρο στον οποίο δεσπόζει ένα χρήσης τράπα του μετρό, προτείνεται το Design center. Πρόκειται για κτίριο με την μορφή μιας τεράστιας σπείρας – ράβδου η οποία έχει σαν σκοπό να οδηγήσει τον επισκέπτη μέσω "δωμάτων εφημερίσμενης τέχνης" στην πλατεία. Στο νότιο οικόπεδο, στο οποίο συναντάται το παραρτημένο οικοδομικό τετράγωνο της Κοραϊτικής συνοικίας, χωροθετείται ένα συνεδριακό κέντρο. Πρόκειται για ένα μεγάλο ισόγειο φυσικά τριών ορόφων στην οροφή του οποίου βυθίζεται σε διαφορετικό ύψη τρεις κυριακά ογκοί που αποτελούν αντίστοιχους συνεδριακούς χώρους

– ομφαλόστρα. Στα ορια των δυο οικόπεδων με το τμήμα που χαρακτηρίστηκε ως διάμεσο ("intemezzo") χωροθετούνται δύο πολυώροφα "κτίρια-στόις" η οποία λειτουργικά αναλαμβάνουν τις κατακόρυφες επικοινωνίες των τριών οικόπεδων σε συνδυασμό με επίπεδη χρήσεις ανά επίπεδο (βιβλιοθήκη και γυμναστήριο στις υπόγειες πλάκες, διοίκησης στις ενδιάμεσες και αναψυχής στα ταπεινά τους) . Μαζί με τους "διαδρόμους" που ξεκινούν από αυτό με την ίδια γεωμετρία και αγκαλιάζουν τα όρια του Γκάζ και του Κεραμεικού, αποτελούν τους πόλους που θα δημιουργήσουν την ένταση - ροητικότητα στο διάμεσο, ορίζοντας παράλληλα την ένωση του Γκάζ με τον Κεραμεικό.

Ο ομφαλός όμως της πρότασης που είναι ο χώρος της Kunstshalle και της πλατείας (αποτελεί την ενδιάμεση πύχωση) αναπτύσσεται σε ένα χώρο στον οποίο ουσιαστικά δεν υπάρχει οικόπεδο αλλά αντίθετα ένα όριο που διαχωρίζει το αρχαίο από το νεότερο, το αναπτυσσόμενο με το υποβαθμισμένο. Δανείζεται το οικόπεδο της από τμήμα του οικόπεδου του Γκάζ, του Κεραμεικού και τμήμα της Περαιώς η οποία βυθίζεται στο συγκεκριμένο σημείο με σκοπό να πόσει να διαχωριζέει την ενότητα Γκάζ – Κεραμεικού.

Τι είναι όμως η Kunstshalle; Ο γερμανικός όρος Kunstshalle χρησιμοποιείται για να δηλώσει ένα χώρο ο οποίος φιλοξενεί τέχνη του παρόντος χωρίς μόνιμη έκθεση. Πρόκειται για χώρο με πειραματικό και ερευνητικό χαρακτήρα. Η Αθήνα ως μητροπολιτική στερείται χώρων σύγχρονης τέχνης. Η ελληνική Kunstshalle, ακολουθεί τις δύο προαναφερθείσες αρχές του γερμανικού προτύπου, ενώ παράλληλα διατίθεται να αποτελέσει ένα κέντρο καλλιτεχνικής δημιουργίας, ένα μεγάλο χωλ τρέχουσας τέχνης, ένα χώρο σύγχρονης δημιουργίας βλέποντας την πλάη ακολουθώντας την λογική του streetlife. Θα μπορεί να φιλοξενεί εγχώριες και διεθνείς πολιτιστικές αναζητήσεις, να αποτελεί συνάντηση τεχνών ενδοηθικών αποκλιμάκων κατά αυτόν τον τρόπο υπερπαιστική χρήση.

Γεωμετρικά η Kunstshalle έχει ένα διηίο χαρακτήρα. Αποτελείται από ένα δάπεδο, την "κάτω πλατεία" και μια υπερυψωμένη πορεία. Η κάτω πλατεία ενώνει δάπεδα, αποτελεί ένα intemezzo σε μια μεγάλη σχηματισμένη ενότητα, αυτή του μεγάλου πολιτιστικού πάρκου Γκάζ – Κεραμεικός αποτελούντας την είσοδο των δύο αυτών χώρων. Αυξάνει την ροητικότητα μεταξύ των δύο εννοιών λειτουργώντας ως ένα φίλτρο της πόλης. Η δε υπερυψωμένη πορεία αποτελεί έναν υπέργειο δρόμο, μια παιγνισμένη μορφή στο κέντρο του κολωνών (με προσανατολισμό Βορρά-Νότιου) του κτιρίου. Η ροητικότητα αυτού του δρόμου με πράγματα του παρόντος που ενώνει συμβολικά το Γκάζ με τον Κεραμεικό, επιβλέπει την αυτονομία με την ροητικότητα της Ιεράς Οδοί. Αποκόπτε τον χαρακτήρα μιας περιπατητικής σπείρας ανάμεσα στις δύο πλατείες (άνω και κάτω πλατεία), με τον σταθμισμό της φόρμας της να ακολουθεί τις ίδιες γεωμετρικές αρχές με τα αρχαία ερείπια. Το ίδιο το κτίριο επιδοκεί να συμμετέχει στο γεγονός της Kunstshalle, στο γίνεσθαι της πόλης. Λειτουργεί ως ένας πυκνωτής παρελθόντος και μέλλοντος με την Kunstshalle να επιταχύνει την ροή.

Το δώμα της Kunstshalle αποτελεί την Άνω πλατεία. Πρόκειται για ένα μεγάλο, ελαφρό κεκλιμένο ώστε να εντείνει την ροή "deck" το οποίο έχει την λογική ενός μεγάλου καταστρώματος πλοίου. Επιβλέπει να φιλοξενεί εκτός από τις καθημερινές ανάγκες μιας πλατείας τυχαία αστικά γεγονότα, καθώς και παραστάσεις αυτονομίας και άλλες παρόμοιες εκδηλώσεις. Αποτελεί ένα Belvedere. Παρέχει μια θέα από ψηλά της πόλης, του Γκάζ και του Κεραμεικού με το βλέμμα να κορυφώνεται στην θέα προς την Ακρόπολη.

Ολοκληρώνοντας θα πρέπει να τονίσουμε την σημασία που λαμβάνει η έννοια της Kunstshalle στο συγκεκριμένο project. Το Design center είναι η έκθεση αντικειμένων, η Kunstshalle η έκθεση έργων τέχνης, το συνεδριακό η έκθεση ιδεών ενώ τέλος η πλατεία αποτελεί την έκθεση της ίδιας της πόλης και των κατοίκων της.

3rd ATHENS SQUARE - KUNSTHALLE

BRIEF PRESENTATION OF THE DIPLOMA PROJECT

The project concerns the area between Piraeus, Ermou and Iera Odos streets, which is in the middle of Technopolis of the Municipality of Athens ("Gazi") and of the archeological area of Kerameikos. It aims to the creation of a pole which will complement the other two poles of the Historical Metropolitan Centre of Athens, Syntagma and Omonia. This proposed pole is going to form the 3rd Square of Athens, reference point proportional to the other two squares, and complete the triangle on which the city's urban planning is based. The centre of the capital will be read clearly as the centre of three squares - reference point for the city's urban planning.

The proposal is aiming to the improvement and distinction of the area to a multifunctional, mainly cultural "cell". This project is also aiming, besides its cultural objectives, to an essential, urban and traffic improvement of an important gate-entrance to west Athens which always constituted main entrance to the city. It will contribute to the development of the historical centre, to the development of the great history of Athens and to the creation of necessary cultural, recreation areas and in general an area for all city events essential for a modern metropolis.

The area between the archeological area of Kerameikos, Gazi and degradation areas of west Athens consists the key and the main reference point for the connection of east and west sections of the city. Peiraios street just like a river separates degradation and developed areas. This project is negotiating the "contexture" of urban area at this part of the city. Kunstalle is considered to be a joint place, with the objective of restoration of urban net and the creation of a pole which will lead to a further development of the degraded west section of the city.

The study refers to general topographic as the intervention area. Individual parts that compose the area which is under examination is Gazi, Kerameikos and the areas from both sides (north and south) of their meeting point. Basic observation of project's development is the existence of a conceivable shaped square at the "intermezzo" of these four building squares. This sense is strengthened if someone will read the north and south areas as coiling and creation poles of this intermediate-transitional area. Main objective of this study is the creation of this square with a character of "navel" and as an "intermezzo" of important urban events, as well as the reinforcement of poles aiming to the creation of a unified cultural place of Gazi-Kerameikos.

The proposal constitutes in a level of ground plan a fold which develops into three basic parts. The two side parts are based in the northern and southern plots with two large underground parking areas of two floors. In the northern plot, where it constitutes free space in which there is a useless hole of the underground railway, is proposed the Design center. It's a building with the shape of a huge spiral-ramp which has the aim to lead the visitor to the square via "rooms of applied art". In the southern plot, in which there is the declined building square of Korean district, is planned to be a Congress Centre. It is a big ground foyer of three floors where from its top floor are going down in different heights three buildings which respectively constitute congress areas- amphitheatres. At the borders of these two plots with the department that was characterized as "intermezzo"

are going to be two multi-storey "buildings-galleries" which undertake the vertical communication of these three plots with extra usages per floor (helping areas and wet area in the underground tiles, administration in intermezzo area and recreation in their penthouses). Together with the "corridors" that begin from these with the same geometry and embrace the boundaries of Gazi and Kerameikos, they constitute the poles that will create the **intensity - flow** in the intermediate, determining at the same time the junction of Gazi and Kerameikos.

However, the central idea of the proposal, Kunsthalle area and the square (which is the intermediate fold) is developing into a place in which a plot doesn't exist but on the contrary there is a bound that separates the ancient and the modern, the developed and the degrading. It borrows its plot from the part of the plot at Gazi, Kerameikos and part of Peiraios street, which exists at this specific part with the objective to stop separating the unity of Gazi - Kerameikos.

What is however Kunsthalle? The German term Kunsthalle is used in order to declare an area which accommodates "art of the present" without permanent exhibition. It's an area with an experimental and searching character. The city of Athens, as a metropolis lacks of a contemporary art show room. The Greek term Kunsthalle follows the two above-mentioned principles of German model, while it constitutes a centre of artistic creation, a big hall of contemporary art, an area of modern creation following the logic of "streetlife". It could accommodate Greek and international cultural quests, constitute an international art meeting acquiring in this way super local usage.

Geometrically, Kunsthalle has a double character. It is constituted by a floor, the "down square" and an elevated course - path. The down square links floors, constitutes an intermezzo in a big shaped unity of the large cultural park of Gazi-Kerameikos constituting the entrance of these two areas. It increases the flow between the two unities functioning as a filter of the city. The elevated course is a street above the road, trapped at the grid of columns (with orientation to North-South) of the building. The flow of this street which symbolic joins Gazi and Kerameikos, wishes the converse with the flow of Iera Odos. Acquires the character of a peripatetic archway between the two squares (up and down square), and follows the same geometrical principles with ancient remains. The same building pursues to take part in Kunsthalle's event. It functions as capacitor of past and present and Kunsthalle is the accelerating part.

The loft of Kunsthalle constitutes the upper square. It's big and lightly inclined, so as to strain the "deck's" flow, which has the logic of a big boat deck. It wishes to accommodate, besides all daily needs of any square, circumstantial urban events, as well as shows, concerts and other similar events. It constitutes a "belvedere". It provides a view from the top of the city, Gazi and Kerameikos with the look going up to Acropolis.

In conclusion, we emphasize the meaning of exhibition in this specific project. Design center is the exhibition of objects, Kunsthalle is the exhibition of art work, congress is the exhibition of ideas while at last the square constitutes the exhibition of the city itself and of its residents.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Α. ΚΕΙΜΕΝΟ:

- 3^η ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ – KUNSTHALLE

Β. ΣΧΕΔΙΑ:

- ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΣΤΟ ΘΕΜΑ
- ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
- ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΡΙΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗ
- ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΩΝ
- ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΟ 'ΔΙΑΜΕΣΟ'
- ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΩΝ
- ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΩΝ
- ΚΑΤΟΨΗ 'ΚΤΙΡΙΩΝ - ΣΤΟΩΝ'
- ΤΟΜΕΣ Α-Α ΚΑΙ Β-Β
- ΤΟΜΕΣ Γ-Γ ΚΑΙ Ε-Ε
- ΤΟΜΕΣ Δ-Δ ΚΑΙ Ζ-Ζ
- ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΚΑΙ ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ
- ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΗΣΗ

Το έργο αφορά στην περιοχή που περιβάλλει τη συμβολή των οδών Πειραιώς, Ερμού και Ιεράς Οδού, δηλαδή στο διάμεσο της Τεχνούπολης του Δήμου Αθηναίων ("Γκάζ") και του αρχαιολογικού χώρου του Κεραμεικού. Αποσκοπεί στην δημιουργία ενός πλάου ο οποίος θα συμπληρώνει το τρίπτυχο του Ιστορικού Μητροπολιτικού Κέντρου της Αθήνας, του οποίου οι δύο άλλοι πόλοι είναι το Σύνταγμα και η Ομόνοια. Ο προτεινόμενος αυτός πλάος προάγει να αποτελέσει την 3^η Πλατεία των Αθηνών, σημείο αναφοράς ανάλογο των άλλων δύο πλατειών, και να ολοκληρώσει το τρίγωνο πάνω στο οποίο στηρίζεται η παλαιόδομη οργάνωση της πόλης. Το κέντρο της προτεινόμενης θα διαβάζεται ξεκάθαρα πια ως το διάμεσο τριών πλατειών – σημείων αναφοράς στον αστικό ιστό της πόλης.

Η πρόταση αποσκοπεί στην αναβάθμιση και ανάδειξη της περιοχής σε ένα πολυλειτουργικό, κυρίως πολιτιστικό "κτύπαρο". Το έργο ευελπιστεί εκτός από το πολιτιστικό επίπεδο σε μια ουσιαστική, πολεοδομική και κυκλοφοριακή βελτίωση μιας σημαντικής πύλης εισόδου στη δυτική Αθήνα η οποία αποτελούσε ανέκαθεν κύρια προσπέλαση στην πόλη. Επιθυμεί να συμβάλει στην αναβάθμιση του ιστορικού κέντρου, στην ανάδειξη της πλούσιας ιστορίας της Αθήνας και στη δημιουργία χώρων πολιτισμού, αναψυχής και γενικότερα ιδιαίτερων αστικών συμβάντων απαραίτητων για μια σύγχρονη μητρόπολη.

Η θέση ανάμεσα στον αρχαιολογικό χώρο του Κεραμεικού, το Γκάζ και τις υποβαθμισμένες συνοικίες της δυτικής Αθήνας αποτελεί κλειδί και κύριο σημείο αναφοράς για τη σύνδεση των ανατολικών και δυτικών τμημάτων της πόλης. Η Πειραιώς χωρίζει ως ποτάμι την υποβαθμισμένη με την αναπτυσσόμενη περιοχή. Η εν λόγω μελέτη διαπραγματεύεται την "συρραφή" του αστικού ιστού στο νεωραγλικό αυτό σημείο. Η Kunsthalle λαμβάνει ως ένας χώρος άρθρωσης, με σκοπό την αποκατάσταση της συνεχούς του αστικού ιστού και την δημιουργία ενός πλάου ο οποίος δε οδηγεί σε μια περαιτέρω ανάπτυξη του υποβαθμισμένου δυτικού τμήματος της πόλης.

Η μελέτη αντιλαμβάνεται το γενικότερο τοπογραφικό ως οικόπεδο επέμβασης. Τα επιμέρους κομμάτια που συνθέτουν το υπό εξέταση οικόπεδο είναι το Γκάζ, ο Κεραμεικός, και τα οικόπεδα εκατέρωθεν (βόρεια και νότιο οικόπεδο) του σημείου συνάντησης τους. Βασική παρατήρηση της εξέλιξης του project αποτελεί η ύπαρξη μιας νεοτή σχηματισμένης πλατείας στο "Intermezzo" των τεσσάρων αυτών οικοδομικών τετραγώνων. Η αίσθηση μάλιστα αυτή ενισχύεται αν αναγνώσει κανείς το βόρειο και νότιο οικόπεδο ως πλόους συστηρίωσης και δημιουργίας του ενδιάμεσου-μεταβαστικού αυτού χώρου. Κύριος στόχος αυτής της μελέτης η δημιουργία αυτής της πλατείας με ένα χαρακτηρισμό "ομφαλού" και ως ένα "intermezzo" σημαντικών αστικών γεγονότων, καθώς και η ενίσχυση των πλάων με σκοπό την δημιουργία ενός ενιαίου πολιτιστικού χώρου Γκαζού-Κεραμεικού.

Η πρόταση αποτελεί σε επίπεδο χωροθέτησης κάτοψης μια πτύχωση η οποία εξελίσσεται σε τρία βασικά τμήματα. Τα δύο ακραία της τμήματα εδράζονται στο βόρειο και νότιο οικόπεδο με δύο μεγάλα υπέργεια parking 2 ορόφων. Στο βόρειο οικόπεδο, το οποίο αποτελεί ελεύθερο χώρο στον οποίο δεσπόζει άνευ χρήσης τράπα του μετρό, προτείνεται το Design center. Πρόκειται για κτίριο με την μορφή μιας τεράστιας στέρας – ράμπας η οποία έχει σαν σκοπό να οδηγήσει τον επισκέπτη μέσω "δωμάτων εφαρμοσμένης τέχνης" στην πλατεία. Στο νότιο οικόπεδο, στο οποίο συναντιώνται το παρηκασμένο οικοδομικό τετράγωνο της Κοραετικής συνοικίας, χωροθετείται ένα συνεδριακό κέντρο. Πρόκειται για ένα μεγάλο ισόγειο φουαζιέ τριών ορόφων στην οροφή του οποίου βυθίζονται σε διαφορετικά ύψη τρεις κτιριακοί όγκοι που αποτελούν αντίστοιχους συνεδριακούς χώρους

–μφιθέατρα. Στα ορια των δύο οικόπεδων με το τμήμα που χαρακτηρίστηκε ως διάμεσο ("intermezzo") χωροθετούνται δύο πολυώροφα "κτίρια-στόλες" τα οποία λειτουργικά αναλαμβάνουν τις κατακόρυφες επικοινωνίες των τριών οικόπεδων σε συνδυασμό με επιπλέον χρήσεις ανά επίπεδο (βιοθηρικό και υφρά χρώο στις υπέργειες πλάκες, διοίκησης στις ενδιάμεσες και αναψυχής στα περτώ τους). Μαζί με τους "διαδρόμους" που ξεκινούν από αυτά με την ίδια γεωμετρία και ακαθολογία τα όρια του Γκαζού και του Κεραμεικού, αποτελούν τους πλόους που θα δημιουργήσουν την ένταση - ροηκότητα στο διάμεσο, ορίζοντας παράλληλα την ένωση του Γκαζού με τον Κεραμεικό.

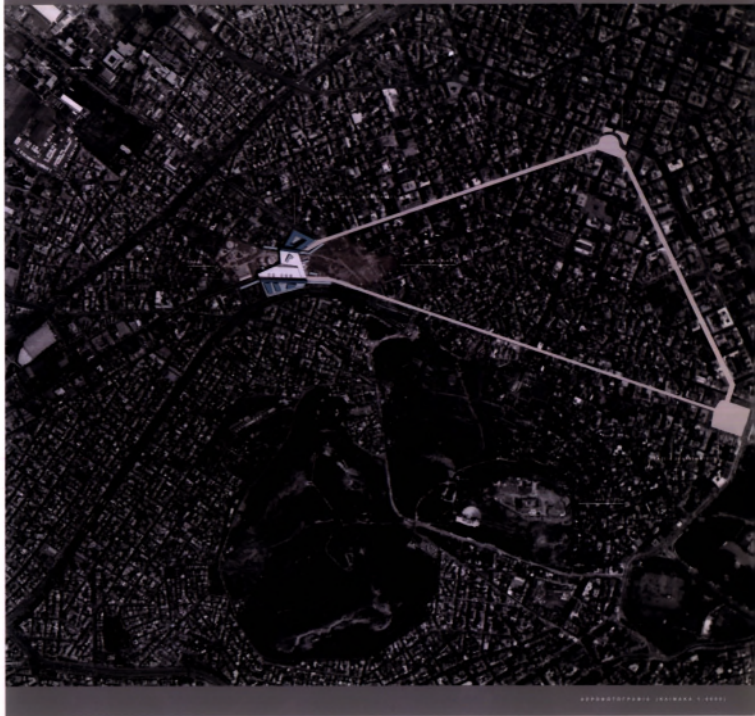
Ο ομφαλός όμως της πρότασης που είναι ο χώρος της Kunsthalle και της πλατείας (αποτελεί την ενδιάμεση πτύχωση) αναπτύσσεται σε ένα χώρο στον οποίο ουσιαστικά δεν υπάρχει οικόπεδο αλλά αντίθετα ένα όριο που διαχωρίζει το αρχαίο από το νεότερο, το αναπτυσσόμενο με το υποβαθμισμένο. Δανείζεται το οικόπεδο της από τμήμα του οικόπεδου του Γκαζού, του Κεραμεικού και τμήμα της Πειραιώς η οποία βυθίζεται στο συγκεκριμένο σημείο με σκοπό να πάψει να διαχωρίζει την ενότητα Γκαζού – Κεραμεικού.

Τι είναι όμως η Kunsthalle; Ο γεωμετρικός όρος Kunsthalle χρησιμοποιείται για να δηλώσει ένα χώρο ο οποίος φιλοξενεί τέχνη του παρόντος χωρίς μόνιμη έκθεση. Πρόκειται για χώρο με πειραματικό και ερευνητικό χαρακτήρα Η Αθήνα ως μητρόπολη στερείται χώρων σύγχρονης τέχνης. Η ελληνική Kunsthalle, ακολουθεί τις δύο προαναφερθείσες αρχές του γεωμετρικού προτύπου, ενώ παράλληλα διατίθεται να αποτελέσει ένα κέντρο καλλιτεχνικής δημιουργίας, ένα μεγάλο χώρο τρέχουσας τέχνης, ένα χώρο σύγχρονης δημιουργίας βλεπόντας την πόλη ακολουθώντας την λογική του steellife. Θα μπορεί να φιλοξενεί ενγχώριες και διεθνείς πολιτιστικές αναζητήσεις, να αποτελεί συνάντηση τεχνών εθνοτήτων αποκιλώντας κατά αυτών τον τρόπο υπερτιοτική χρήση.

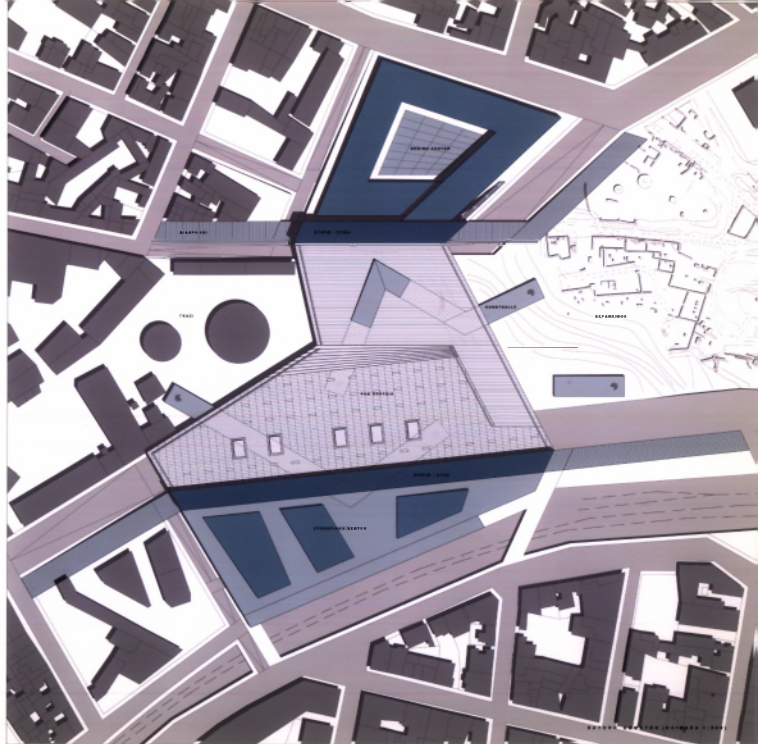
Γεωμετρικά η Kunsthalle έχει ένα διττό χαρακτήρα. Αποτελείται από ένα όψιμο, την "κάτω πλατεία" και μια υπερωυμένη πορεία. Η κάτω πλατεία ενώνει δάπεδα, αποτελεί ένα intermezzo σε μια μεγάλη σχηματισμένη ενότητα, αυτή του μεγάλου πολιτιστικού πάρκου Γκάζ – Κεραμεικός αποτελώντας την είσοδο των δύο αυτών χώρων. Αυξάνει την ροηκότητα μεταξύ των δύο ενωτήτων λειτουργικών ως ένα φίλτρο της πόλης. Η δε υπερωυμένη πορεία αποτελεί έναν υπέργειο δρόμο, μια παιγμένη μορφή στο κέντροβόλο κολωνών (με προσανατολισμό Βορρά-Νότου) του κτιρίου. Η ροηκότητα αυτού του δρόμου με πράγματα του παρόντος που ενώνει συμβολικά το Γκάζ με τον Κεραμεικό, επιθυμεί την συνομιλία με την ροηκότητα της Ιεράς Οδού. Αποκτά τον χαρακτήρα μιας περιπατητικής στοάς ανάμεσα στις δύο πλατείες (άνω και κάτω πλατεία), με τον σταθροβόλο της φόρμας της να ακολουθεί τις ίδιες γεωμετρικές αρχές με το αρχαίο ερείπια. Το ίδιο το κτίριο επιδιώκει να συμμετέχει στο γεγονός της Kunsthalle, στο γίνεσθαι της πόλης. Λειτουργεί ως ένας πυκνωτής παρελθόντος και μέλλοντος με την Kunsthalle να επιταχύνει την ροή.

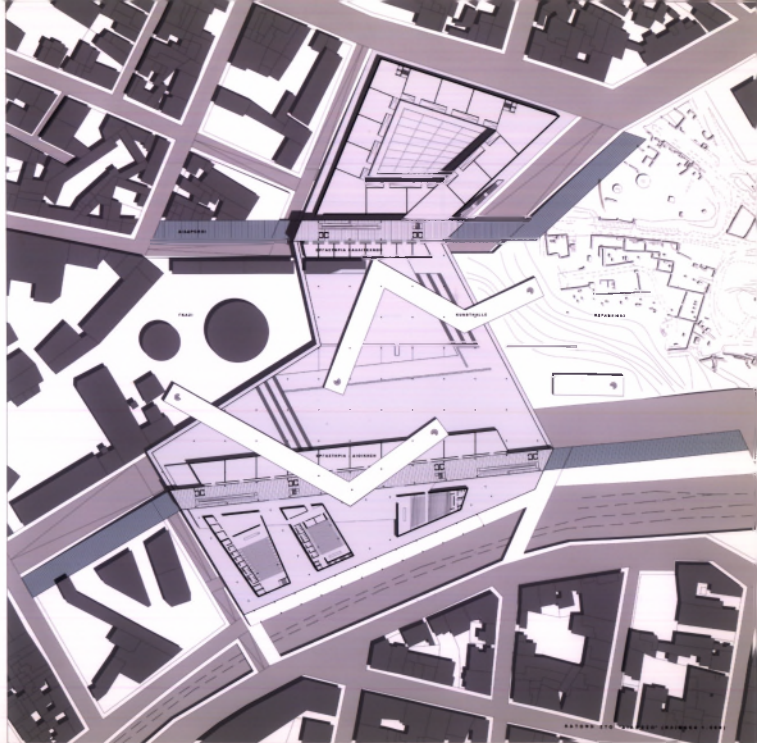
Το δώμα της Kunsthalle αποτελεί την Άνω πλατεία. Πρόκειται για ένα μεγάλο, ελαφρώς κακλιμένο ώστε να ενισχίει την ροή "deck" το οποίο έχει την λογική ενός μεγάλου καταστρώματος πλοίου. Επιθυμεί να φιλοξενεί εκτός από τις καθημερινές ανάγκες μιας πλατειακής τυχαία αστική γεγονότα, καθώς και παραδοσιακές συνουσίες και άλλες παρόμοιες εκδηλώσεις. Αποτελεί ένα Belvedere. Παρέχει μια θέα από ψηλά της πόλης, του Γκαζού και του Κεραμεικού με το βλέμμα να κορυφώνεται στην θέα προς την Ακρόπολη.

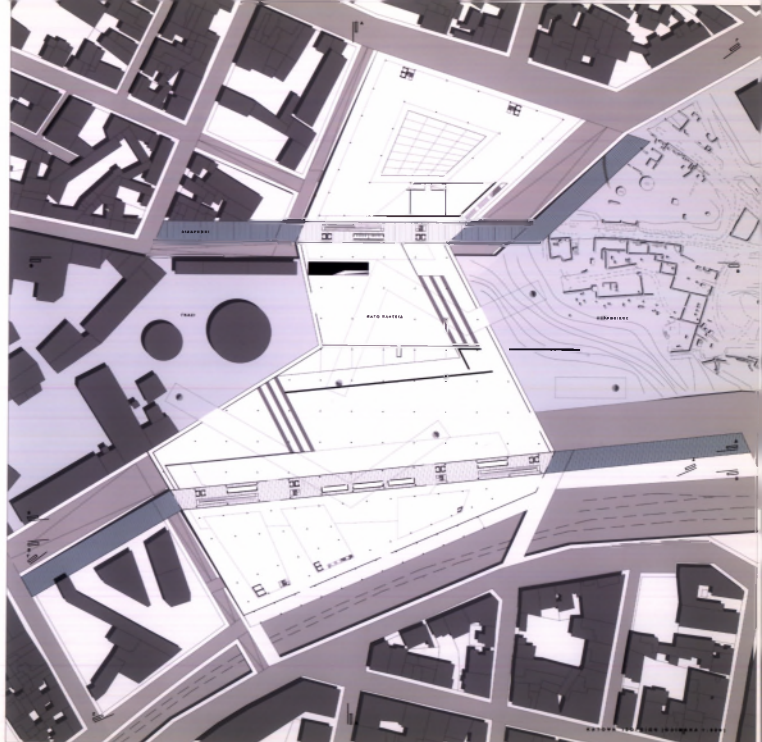
Ολοκληρώνοντας θα πρέπει να τονίσουμε την σημασία που λαμβάνει η έννοια της έκθεσης στο συγκεκριμένο project. Το Design center είναι η έκθεση αντικειμένων, η Kunsthalle η έκθεση έργων τέχνης, το συνεδριακό η έκθεση ιδεών ενώ τέλος η πλατεία αποτελεί την έκθεση της ίδιας της πόλης και των κατοίκων της.

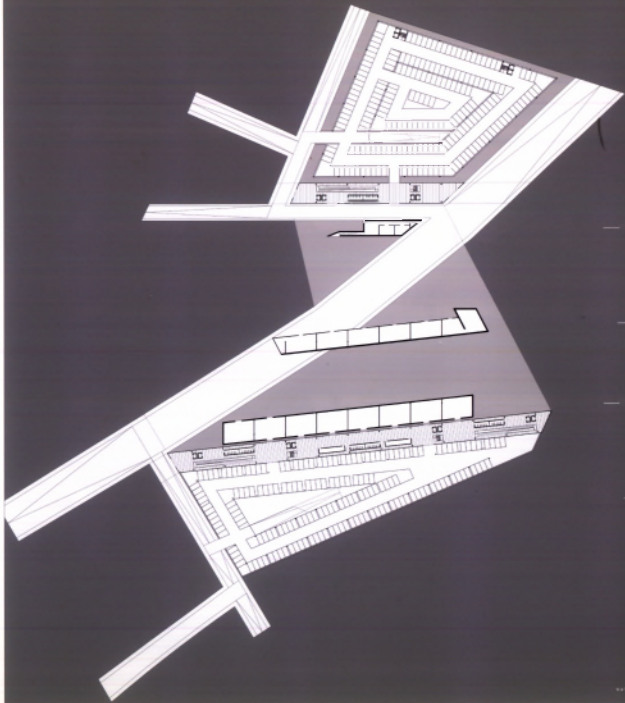


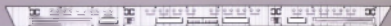




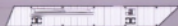




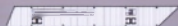




02 STUON - STOON



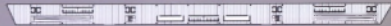
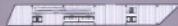
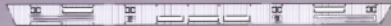
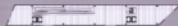
03 STUON - STOON



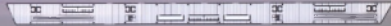
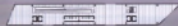
04 STUON - STOON



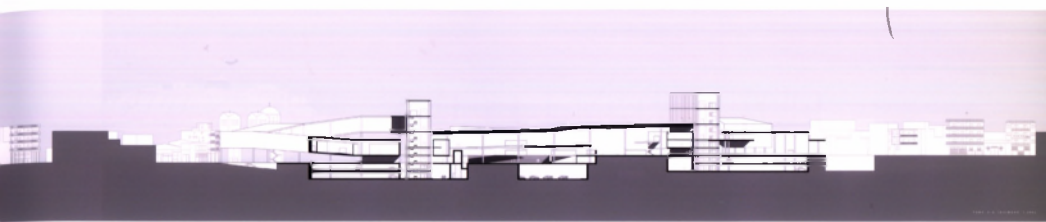
05 STUON



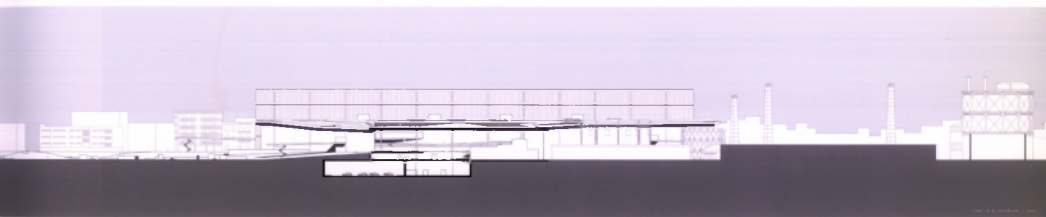
06 STUON - STOON 1.0



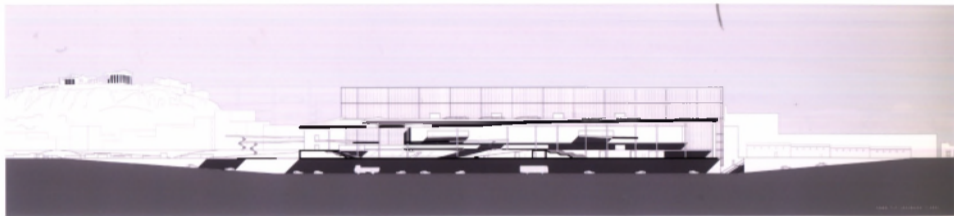
07 STUON - STOON 1.0



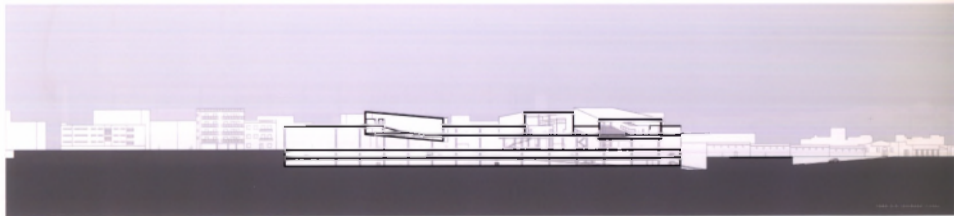
TOMH A-A



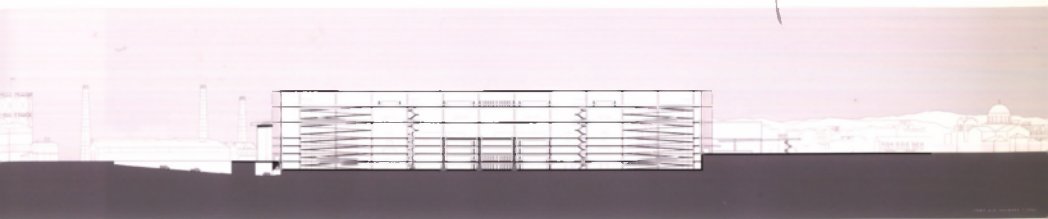
TOMH B-B



TOMH G-F



TOMH E-E



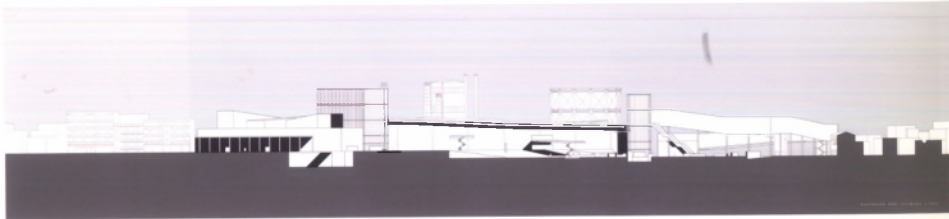
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

TOMH 2-2

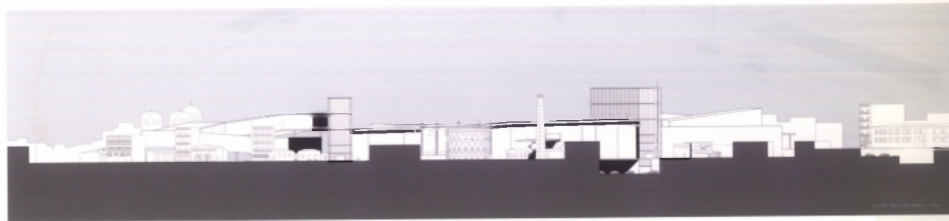


0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

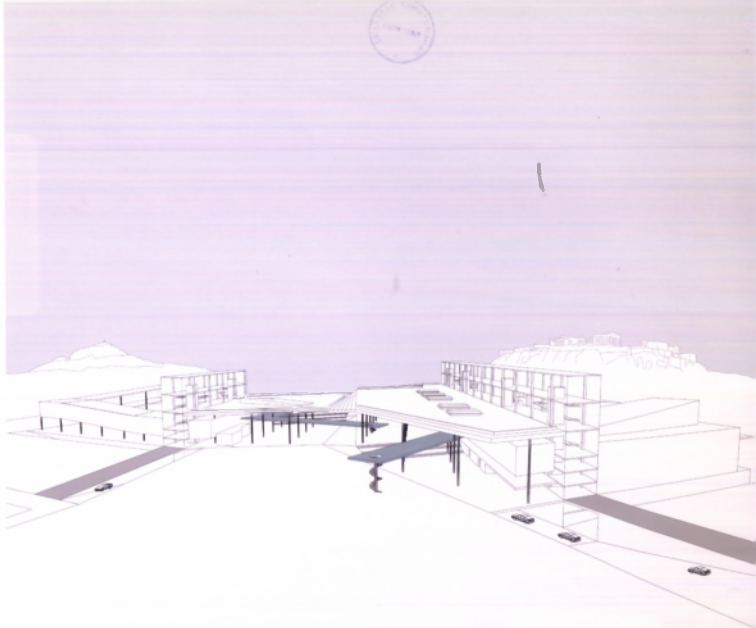
TOMH 2-2



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000074584