

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ,
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ**

**ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ: «ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΒΟΙΩΤΙΚΟΥ
ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ»**



**ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ: ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΓΟΣΠΟΔΙΝΗ Α.**

ΒΟΛΟΣ, 2005



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 3661/1

Ημερ. Εισ.: 13-10-2005

Δωρεά: Συγγραφέα

Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΜΧΠΠΑ

2005

ΠΑΠ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	Σελ. 1
ΚΕΦ. 1: ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.....	Σελ. 2
ΚΕΦ. 2.1: Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΧΑΛΚΙΔΑ.....	Σελ. 14
ΚΕΦ. 2.2: ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ ΑΝΙΣΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ.....	Σελ.37
ΚΕΦ. 3: ΘΕΩΡΙΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ.....	Σελ.51
ΚΕΦ. 4: ΠΡΟΤΑΣΗ.....	Σελ. 66
ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....	Σελ. 91
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ	

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το θέμα αυτής της διπλωματικής εργασίας είναι η ανάπλαση του παραλιακού μετώπου της Βοιωτικής πλευράς της πόλης, της Χαλκίδας, με σκοπό την ισόρροπη ανάπτυξη αυτού του μετώπου με την παραλία της Χαλκίδας, στην Ευβοϊκή ακτή.

Η άνιση ανάπτυξη των δύο παραλιακών μετώπων, τα οποία αποτελούν συνέχεια μέσω της σύνδεσης τους με τη παλιά γέφυρα, αποτελεί άμεση συνειδητοποίηση και αντιφατική διάθεση σε κάθε παρατηρητή της περιοχής, στους τουρίστες που επισκέπτονται τη Χαλκίδα και κάνουν βόλτα κατά μήκος των δύο ακτών αλλά κυρίως στους ίδιους τους Χαλκιδαίους που ενεργούν καθημερινά μέσα σε αυτή την αντιφατική εικόνα της ομορφιάς του Ευβοϊκού κόλπου. Το πλήθος και το είδος των προβλημάτων από την άνιση ανάπτυξη των παραλιακών μετώπων, που συνειδητοποιούνται από το σύνολο των Χαλκιδαίων αλλά πλήττουν ιδιαίτερα τους κατοίκους και τους επιχειρηματίες του Καράμπαμπα (η περιοχή του παραλιακού μετώπου της Βοιωτικής ακτής), με οδήγησαν στο παρόν πόνημα, ανάδειξης των συγκεκριμένων προβλημάτων και σύνταξης προτάσεων και λύσεων μέσω της ανάπλασης του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα.

Η συγκεκριμένη μελέτη, με την ανάδειξη των προβλημάτων, την παράθεση πραγματικών στοιχείων και τις προτάσεις που περιέχει πιστεύουμε πως θα ήταν συνετό να ξεπεράσει τα όρια της διπλωματικής εργασίας και να αποτελέσει για τους τοπικούς φορείς της πόλης της Χαλκίδας το έναυσμα για την ένταξη εκπόνησης σχετικής τεχνικής μελέτης. Η έγκαιρη εκπόνηση της μελέτης αυτής θα αποτελέσει το εργαλείο αντιμετώπισης α) της άνισης εμπορικής ανάπτυξης του Καράμπαμπα, β) του εμφανούς και διαρκώς διογκούμενου κυκλοφοριακού προβλήματος του ήδη υπάρχοντος Πολεοδομικού Συγκροτήματος της Χαλκίδας και γ) της ανάπτυξης του Νομού σε όσο βαθμό εξαρτάται από την τοπική ανάπτυξη της Χαλκίδας αλλά και από την ομαλή και συνεχή σύνδεση με την Ηπειρωτική Χώρα.

Η παρούσα μελέτη, διαρθρώνεται από τα εξής κεφάλαια:

Κεφ. 1 : ιστορικά στοιχεία της πορείας ανάπτυξης της πόλης της Χαλκίδας και της ζεύξης Νήσου Ευβοίας με την απέναντι ακτή της Βοιωτίας. Η αναφορά των ιστορικών στοιχείων επικεντρώνεται στο παραλιακό μέτωπο της πόλης της Χαλκίδας. Τα στοιχεία και οι εικόνες του κεφαλαίου αυτού έχουν σκοπό την ανάδειξη της πορείας και της εξέλιξης κατά τη διάρκεια

του χρόνου της ιστορία της πόλης μέχρι το σχηματισμό της σημερινής της εικόνας.

Κεφ. 2.1 : παρουσίαση της εικόνας της σημερινής Χαλκίδας και του προβληματικού τμήματος του Καράμπαμπα. Στο κεφάλαιο αυτό η εικόνα της σημερινής Χαλκίδας δίνεται μέσα από το κείμενο και τις φωτογραφίες. Μέσα από αυτή τη παρουσίαση, γίνεται αυτόματα η σύγκριση των δύο απέναντι παραλιακών μετώπων και η διαφορά της ανάπτυξης τους αρχίζει να διαφαίνεται.

Κεφ. 2.2: εντοπισμός και επαλήθευση του προβλήματος ανάπτυξης του παραλιακού Βοιωτικού μετώπου. Στο κεφάλαιο αυτό εντοπίζεται η διαφορά στην ανάπτυξη της παραλίας της Χαλκίδας και της παραλίας του Καράμπαμπα, αλλά και επαληθεύεται μέσα από τη σύνταξη ερωτηματολογίων.

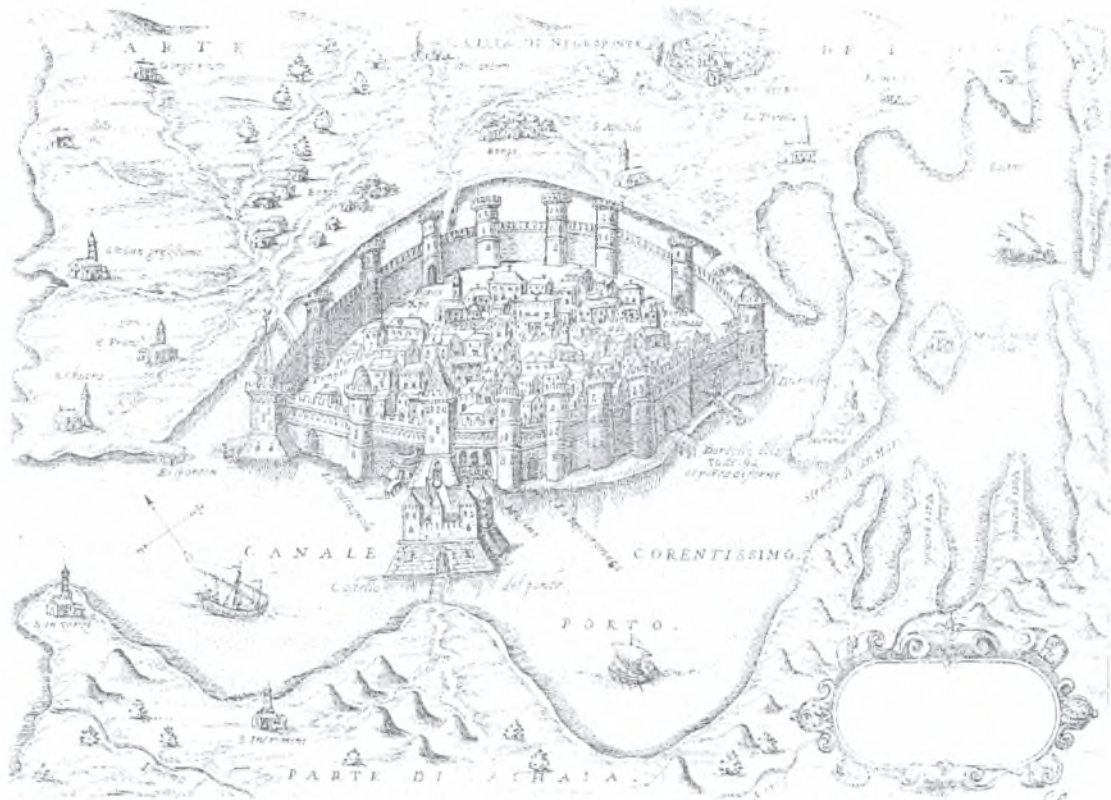
Κεφ. 3 : θεωρία ανάπτυξης. Στο τέταρτο αυτό κεφάλαιο καταγράφονται κείμενα και άρθρα από τη διεθνή και την ελληνική βιβλιογραφία που έχουν αφορούν πολιτικές ανάπτυξης παραλιακών μετώπων και πολιτικές ανάπτυξης μέσω του πολιτισμού.

Κεφ. 4 : προτάσεις. Στο τελευταίο κεφάλαιο παρουσιάζεται η πρόταση της μελέτης για ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου της Βοιωτικής ακτής της Χαλκίδας και οι αντίστοιχοι χάρτες.

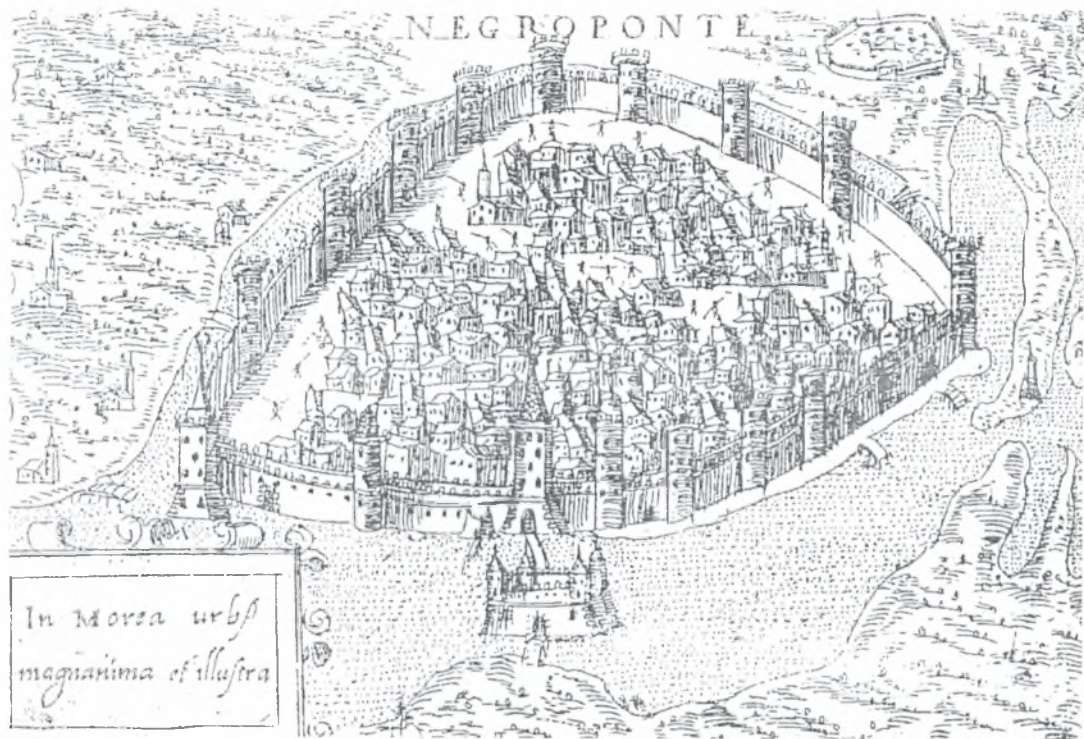
Κεφ. 5 : επίλογος. Στο τελικό μέρος της πρότασης γίνεται μέσω ερωτηματολογίων μια μικρή αξιολόγηση της παραπάνω πρότασης από τους ενεργούντες στο χώρο του Καράμπαμπα.

ΚΕΦ. 1: ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

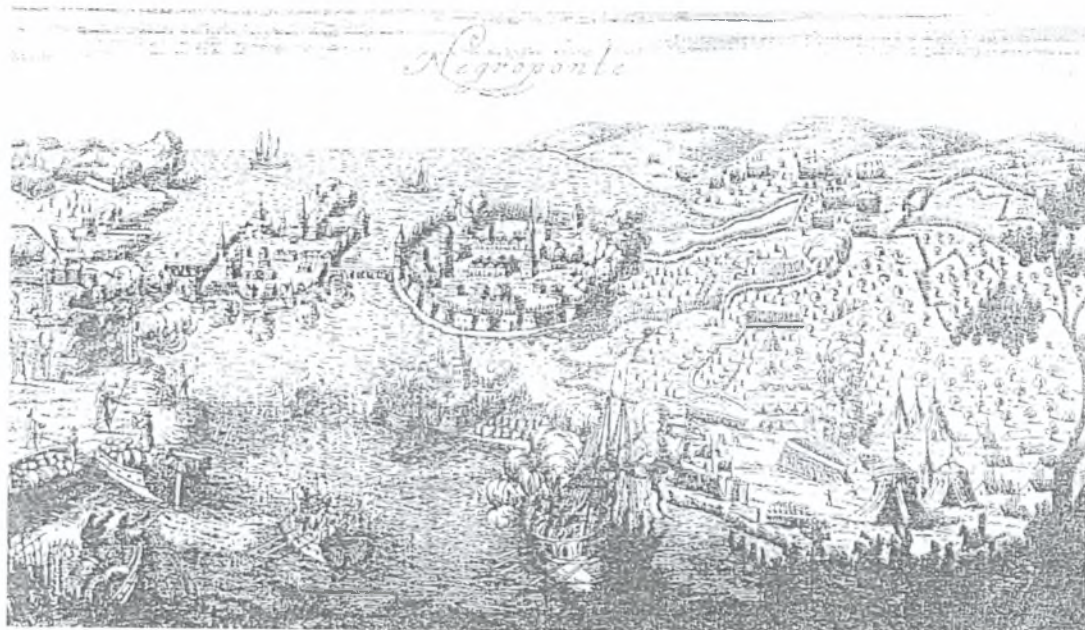
Η περίοδος της ενετοκρατίας (1205 – 1470 μ.Χ) υπήρξε πολύ σημαντική για τη διαμόρφωση της εικόνας της πόλης της Χαλκίδας. Η ονομασία της Χαλκίδας, της πόλης αυτής με το ένδοξο παρελθόν, που, εκτός των τόσων άλλων συμβολών της στον πολιτισμό, συνεισέφερε μέσω της αποικίας της Κύμης στην πνευματική εξέλιξη της Ευρώπης με το αλφάβητό της, το γνωστό σε όλους λατινικό αλφάβητο το πιο διαδεδομένο, ίσως, όργανο μετάδοσης της γνώσης στο κόσμο, κατά τη περίοδο της ενετοκρατίας μετατράπηκε σε Negroponte.



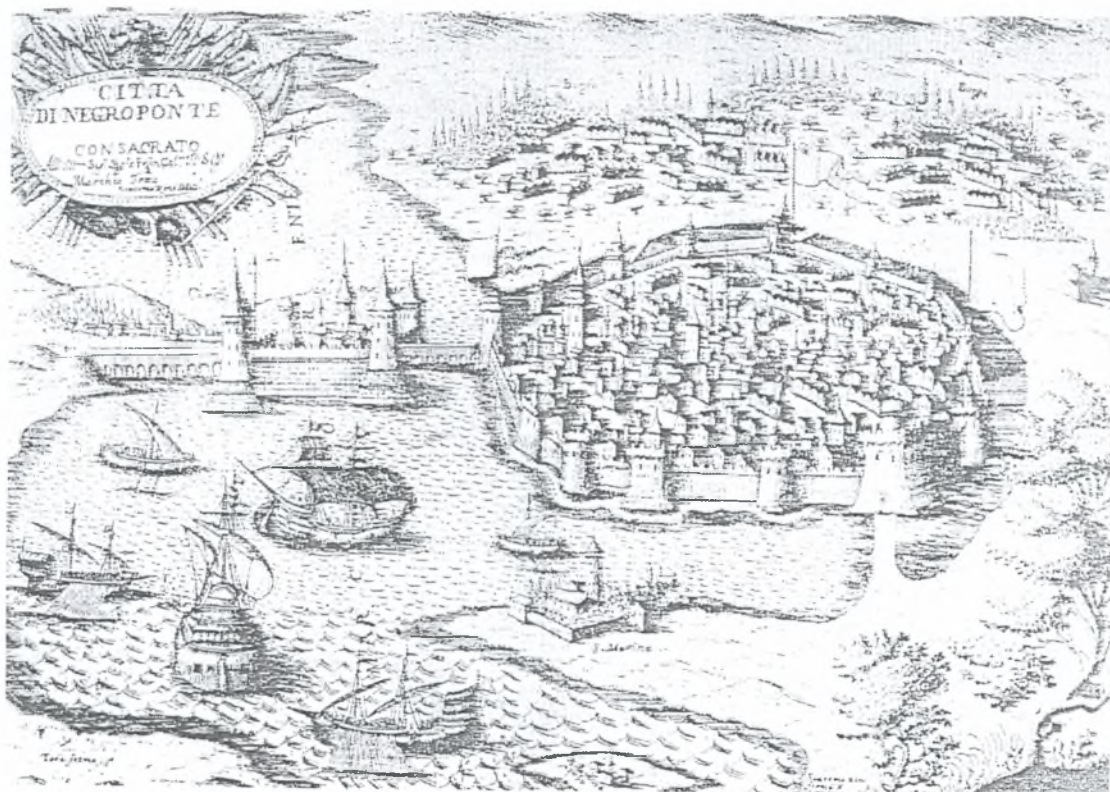
Φαίνεται ότι η απαρχή της ονομασίας Negroponte, βρίσκεται στη χρήση από τους Βυζαντινούς του ονόματος του Ευρίπου, αντί για Χαλκίδα, προκειμένου να ονοματίσουν την πόλη. Από την παραθορά του Εύριπος σε Έγριπος στην αιτιατική (εις τον Έγριπον) προέκυψαν διάφορες παραλλαγές όπως Negriro, Negrepro, Nigriro, Nigrepro, Negreponite και τέλος Negroponte, που επικράτησε, ενώ το δεύτερο συνθετικό της ονομασίας (-ronite) υποτίθεται ότι αναφέρεται στη γέφυρα που ένωνε την πόλη με την αντίπερα βοιωτική ακτή. Από αυτό το συνθετικό του ονόματος προκύπτει η ιδιαίτερη αξία που προσδίδεται στη γέφυρα, στο μέσω δηλαδή επικοινωνίας με την υπόλοιπη Ηπειρωτική Χώρα. Η γέφυρα αυτή κατέχει κύριο ρόλο στη διαμόρφωση της πόλης από την τότε εποχή έως και σήμερα.



Οι Ενετοί οχύρωσαν τον Εύριπο με φρούρια και πύργους και αντικατέστησαν την ξύλινη προς την Ευβοϊκή Ακτή γέφυρα, με μια μεγάλη γέφυρα κατασκευασμένη από χονδρά ξύλα και σφυρήλατο χοντρό σίδηρο και αλυσίδες έλξεως που την άνοιγαν προς τα πάνω. Ακόμα οχύρωσαν τον βράχο που έστεκε στο μέσο του Ευρίπου με πύργους που κτίσθηκαν στην ίδια περίπου θέση των πύργων που έχτισαν οι Χαλκιδάιοι – Θηβαίοι το 411 π.Χ.. Όλες αυτές οι ενέργειες καθιστούν το τμήμα της Χαλκίδας που βρίσκεται στην Ευβοϊκή Ακτή πλήρη οχυρωμένο, γεμάτο ασφάλεια για τη ζωή των κατοίκων χωρίς να κινδυνεύει από άλλες εισβολές.



Από τις γκραβούρες που παραθέτονται παρατηρούμε ότι όλες οι κατοικίες και η καθημερινή ζωή των κατοίκων συσσωρεύεται μέσα στην οχυρωμένη πόλη και το τμήμα της περιοχής του Καράμπαμπα είναι ερημικό, χωρίς ίχνος ζωής. Δεν θα ήταν υπερβολή να ειπωθεί πως η πόλη της Χαλκίδας τότε, θεωρείτο μόνο το τμήμα της Εύβοιας και όχι το κομμάτι της Βοιωτίας.

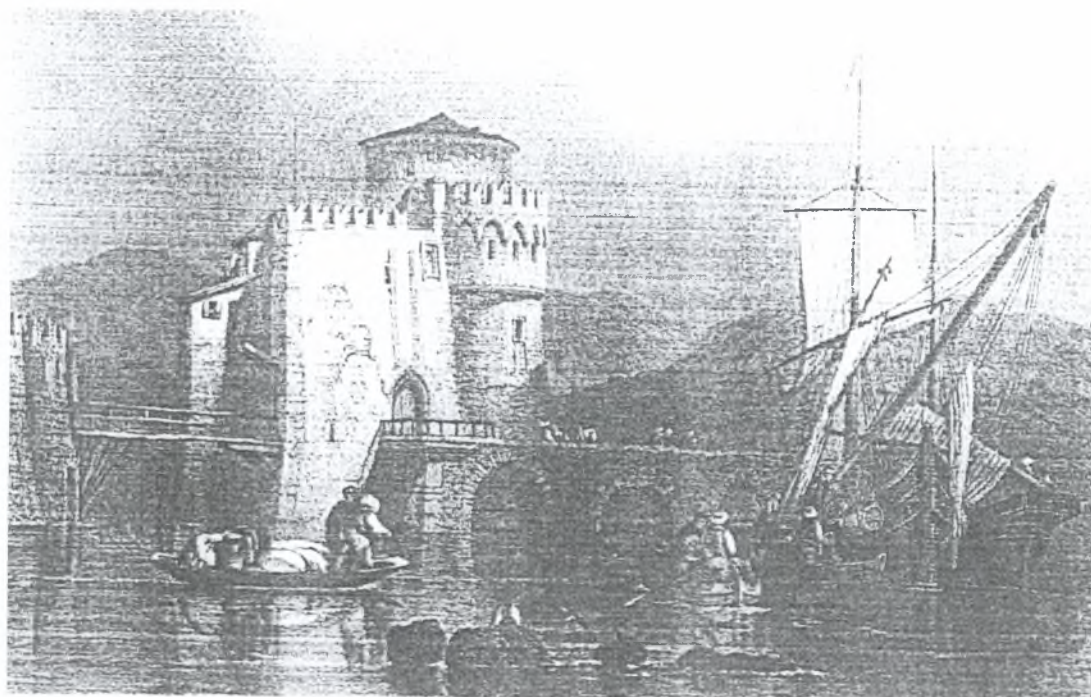


Κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας (1470 – 1833 μ.Χ) η ολοένα αυξανόμενη σημασία της γέφυρας φαίνεται από τις μετατροπές που γίνονται με σκοπό τη συντήρηση και εξέλιξη της. Συγκεκριμένα, κατά τη Τουρκοκρατία, η γέφυρα είναι ξύλινη και ακίνητη. Τα τελευταία χρόνια της Τουρκοκρατίας, ένα τμήμα της γέφυρας έχει μεταβληθεί σε ξύλινη κινητή και οι διαστάσεις της έχουν μεγαλώσει. Κατά τη περίοδο αυτή, σημαντική είναι η τοποθέτηση του φρουρίου του Καράμπαμπα στην Βοιωτική ακτή. Είναι μια ενέργεια που σηματοδοτεί την αρχή της εξάπλωσης της ζωής πέρα από το Ευβοϊκό τμήμα της πόλης.



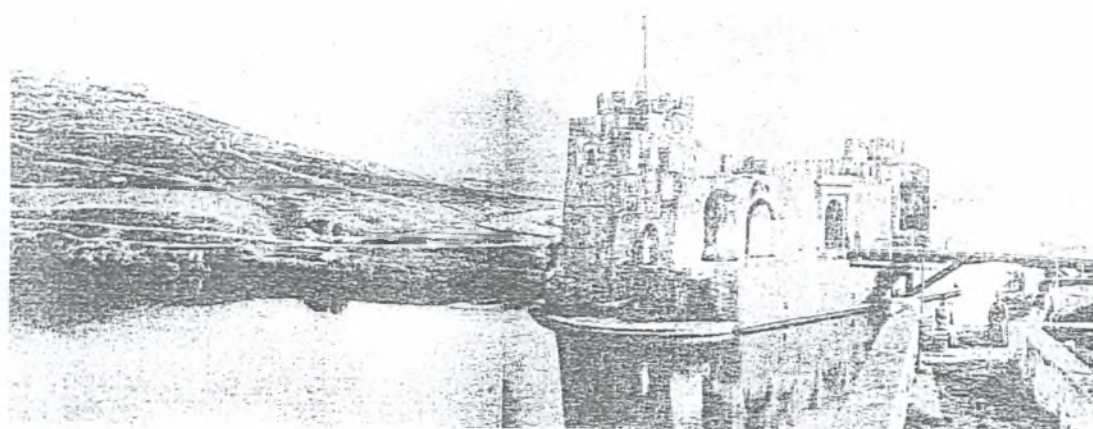
Σήμερα οι ειδήσεις γύρω από το φρούριο του Καράμπαμπα, στο λόφο Κάνηθος, είναι αντιφατικές. Μια μερίδα μελετητών τοποθετεί τις αρχές του φρουρίου σε χρόνους πριν από την άλωση, αλλά η ασάφεια των σχετικών με τη πολιορκία πηγών δεν επιτρέπει μια ξεκαθαρισμένη γνώμη. Το μόνο σίγουρο είναι πως τότε λεγόταν Φούρκα, όνομα ταυτόσημο πιθανόν με το ξενικό Φίγκερ. Μια άλλη σειρά μελετητών το θεωρεί κτίσμα τούρκικο. Ο Σπύρος Κοκκίνης ξαναθυμίζει την άποψη του Ed. Dodwell, ότι πρόκειται για έργο του ίδιου του Μωάμεθ Β', αλλά τούτο αντιτίθεται στις υπόλοιπες μαρτυρίες. Ο Μίλλερ μιλάει για ανοχύρωτο λόφο πριν το 1470, αλλά ο Λάμπρος τον διορθώνει και κατεβάζει τα όρια στα 1728. και ο Βέλτερ αναφέρει, πως μόνη οχύρωση του Μωάμεθ ήταν μια ομάδα όλμων. Η λεπτομερειακή μελέτη

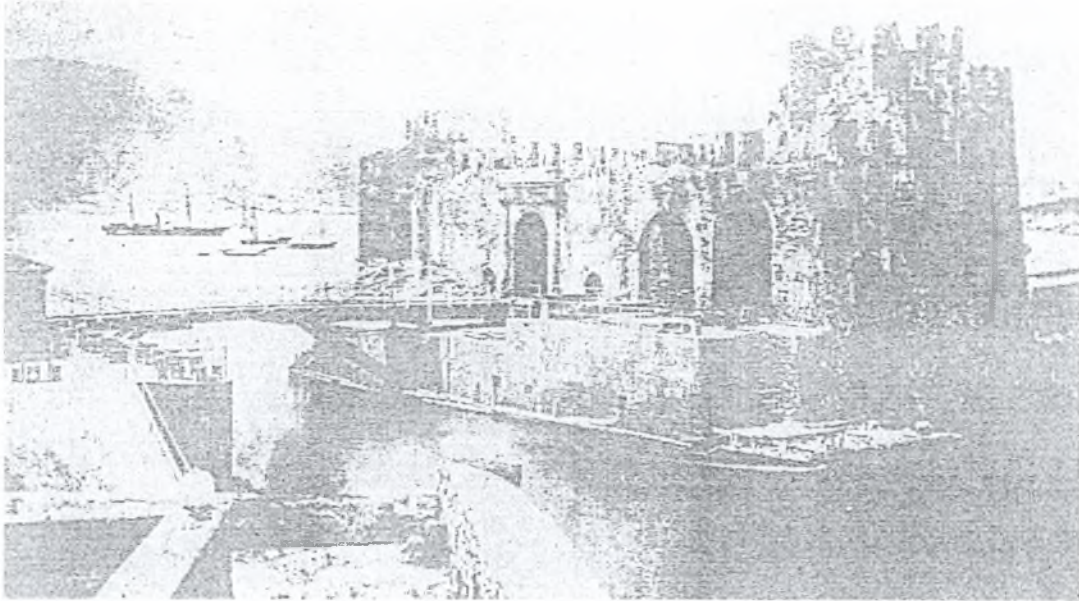
του Διον. Ζήβα προσπαθεί να ξεκαθαρίσει ορισμένα πράγματα από τα οποία προκύπτει ότι το κτίσμα είναι καθαρά τούρκικο, χρονολογούμενο στα 1680 / 1690. πολλά χρόνια πρωύτερα ο B. Pace, βασισμένος σε πληροφορίες του Coronelli, είχε καταλήξει στο ίδιο συμπέρασμα, καθορίζοντας το χρόνο κτίσης στα 1686. Αλλά και ο Ken. Andrews, εξετάζοντας συστηματικά την ιστορία της πολιορκίας του Μοροζίνη, χρονολογεί το φρούριο στα 1686, διευκρινίζοντας ότι κτίστηκε από τον εξωμότη Girolammo Galorpo από την Cuastalla της Μάντουας, που είχε καταφύγει στους Τούρκους.



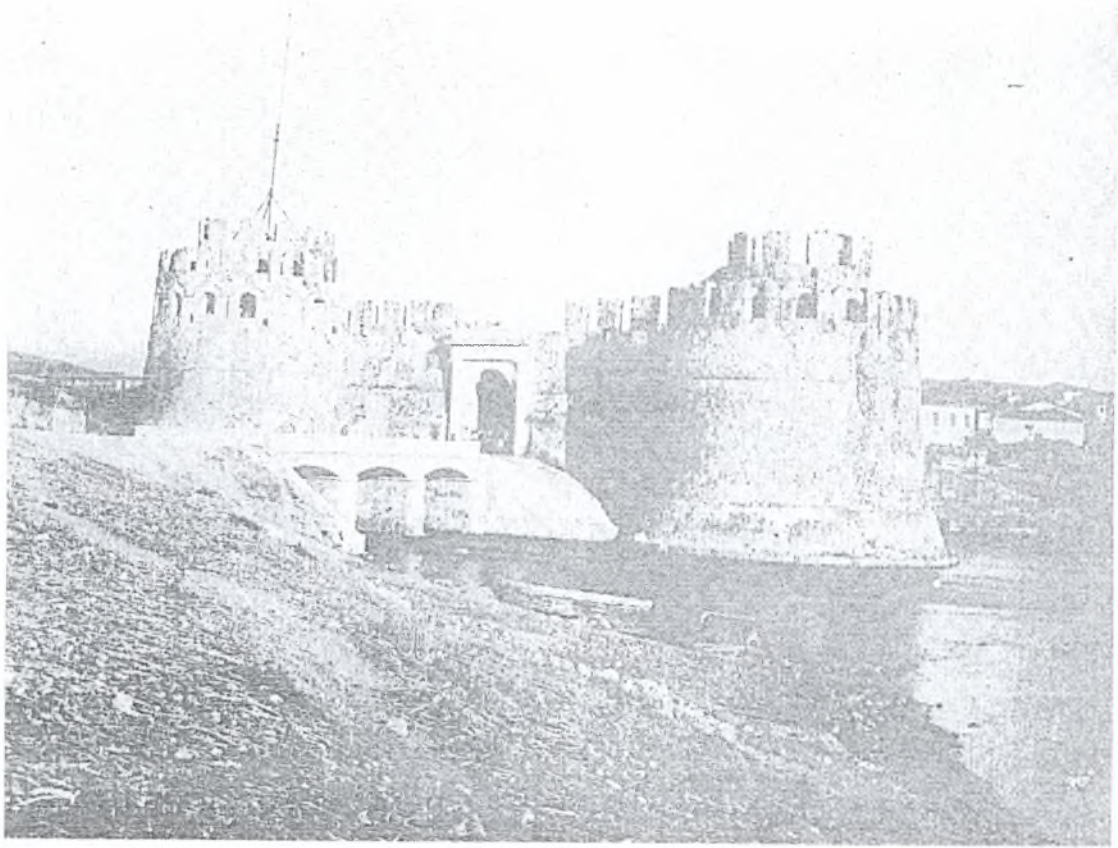
Τις ίδιες ασάφειες παρουσιάζουν οι μαρτυρίες γύρω από το πάρισο του Καράμπαμπα, το λόφο του Βελή-μπαμπα. Από την πολιορκία του 1470 μας είναι γνωστός με πολλά ονόματα : Λόφος Καλογραιάς, Καλορίζα, Φαλεκρίζα, Μονή Θεοτόκου, Μονή Αγίας Μαρίας, Βουνό Καλογραιών. Τα ονόματα φανερώνουν πως εδώ υπήρχε μοναστήρι πιθανότατα γυναικείο, χωρίς οχύρωση μέχρι το 1470. στα νεώτερα χρόνια αναφέρεται σαν τούρκικη εξοχική οικία, ενώ μέχρι τις αρχές του αιώνα μας σωζόταν εκεί ένας τεκές. Πολύ πρόσφατα, στα 1969, η νεόκοπη τάση για «εκσυγχρονισμούς» εξαφάνισε αδικαιολόγητα και συθέμελα τα υπολείμματα της πύλης, που σωζόταν στην ανατολική πλευρά της «Δεξαμενής». Επειδή τα έδαφος έχει υποστεί αλλεπάλληλες ισοπεδώσεις, μια ενδεχόμενη ανασκαφή δεν θα δια φωτίσει πολλά πράγματα για την ιστορία αυτού του πολύπαθου λόφου.

Κατά τη Νεοελληνική περίοδο, παρατηρούνται σημαντικές αλλαγές στη περιοχή της γέφυρας που ενώνει την Εύβοια με τη Βοιωτία. Οι αλλαγές αυτές θα παίξουν κύριο ρόλο στη περαιτέρω διαμόρφωση της εικόνας της Χαλκίδας και θα σηματοδοτήσουν την αρχή της ανάπτυξης του λόφου του Καράμπαμπα. Από τη μέχρι τώρα ιστορική πορεία της εξέλιξης της Χαλκίδας, διαφαίνεται η καθυστερημένη ανάπτυξη του τμήματος της πόλης της Βοιωτικής ακτής. Το 1853, άρχισε το έργο διεύρυνσης (στα 20μ.), εκβάθυνσης (-60 μ.) του πορθμού προς την Ευβοϊκή ακτή και τοποθέτησης κινητής γέφυρας. Τοποθετούνται πορθμεία στα διαπλέοντα πλοία του πορθμού Ευρίπου και διόδια στα διαβαίνοντα ζώα της γέφυρας. Τα διόδια, δεν είναι υπερβολή, να χαρακτηριστεί ως μια ενέργεια που παροτρύνει τους ιδιοκτήτες των ζώων να κατοικήσουν έξω από τα σύνορα της πόλης. Το 1858, έγιναν τα εγκαίνια της νέας γέφυρας παρουσία του Βασιλικού ζεύγους Όθωνος και Αμαλίας. Τότε οι ενετικοί πύργοι στέκονταν ακόμη πάνω στη μικρή νησίδα στη μέση σχεδόν του πορθμού. Μεταξύ της νησίδας και των απέναντι ακτών υπήρχαν δύο γεφύρια. Ένα το περιστροφικό που άνοιγε για τη διάβαση των πλοίων και συνέδεε με την Ευβοϊκή ακτή και δεύτερο το λίθινο γεφύρι που συνέδεε με τη Βοιωτική ακτή.





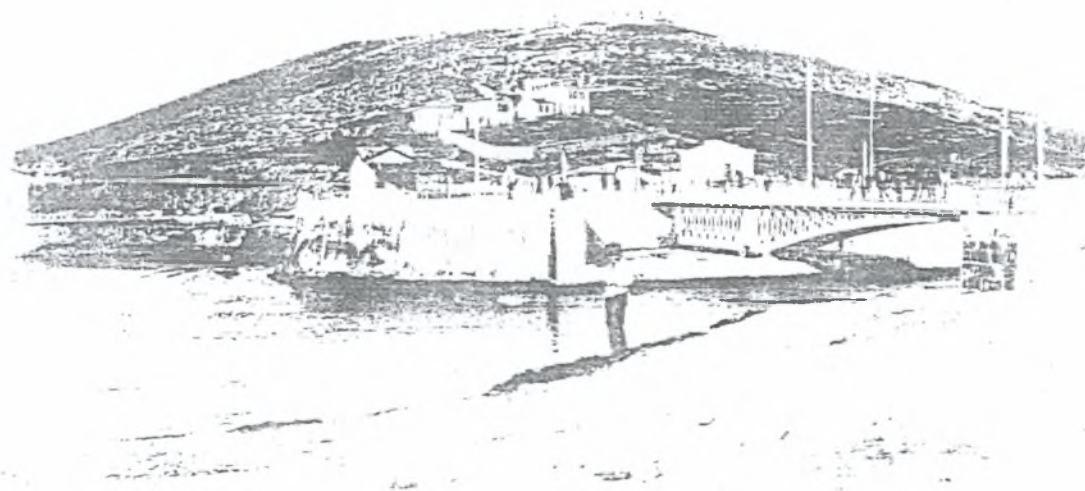
Το 1885 άρχισε η κατεδάφιση των τειχών του φρουρίου και έφερε κέρδος στο Δημόσιο από την εκποίηση των υλικών, 30.000 δρχ. το Μάρτη του 1890 αρχίζει η εγκληματική κατεδάφιση των ενετικών πύργων του επιθαλάσσιου φρουρίου. Γκρεμίζονται επίσης η σάπια γέφυρα και για την εξυπηρέτηση των διερχομένων κατασκευάζεται πλωτό πορθμείο. Οι δύο παραπάνω ενέργειες έχουν προκαλέσει την αποδοκιμασία και την οργή των πολιτών και των αρμοδίων τις τελευταίες δεκαετίες, όταν συνειδητοποίησαν την αξία της διατήρησης μέσω της συντήρησης της παλαιάς ιστορίας της πόλης. Η κατεδάφιση αυτή ήταν άσκοπη και εγκληματική αφού η διεύρυνση του πορθμού έγινε σε βάρος της Ευβοϊκής ακτής και δεν ενοχλείτο από την ύπαρξη των πύργων και του φρουρίου της νησίδας. Όμως, η επιθυμία των Χαλκιδέων, της τότε εποχής, για την κατεδάφιση ήταν έντονη και πειστική μέσω δημοσιευμάτων του τύπου της εποχής. Έχουν διασωθεί προς τη μεριά της Ευβοϊκής ακτής (εν γένει), οι βάσεις του κάστρου της Χαλκίδας και του πύργου και πάνω τους θεμελιώθηκαν τα υφιστάμενα σήμερα κρηπιδώματα. Επίσης έχουν διασωθεί οι βάσεις των πύργων της νησίδας του πορθμού, προς την Ευβοϊκή ακτή και πάνω σε αυτές έχει θεμελιωθεί το προς τη Βοιωτική ακτή βάθρο της σημερινής γέφυρας.



Σίγουρα, η κατεδάφιση των τειχών υπήρξε μια αλλόκοτη ενέργεια, η ύπαρξη των οποίων θα προσέδιδε στη σημερινή πόλη της Χαλκίδας μια ξεχωριστή αίγλη και μια γλυκιά μελαγχολία της παλαιάς ζωής, όμως δεν πρέπει να παραλείψουμε να βλέπουμε και την άλλη όψη αυτής της ενέργειας, ότι δηλαδή το οπτικά απόρθητο σύνορο της πόλης – τα τείχη – δεν υπάρχουν πια. Η εικόνα της πόλης πλέον συνδέεται με το περιβάλλοντα χώρο και οι ροές ενέργειας μεταξύ πόλης και προαστίων εξομαλύνουν τον μέχρι τώρα αυστηρό τόνο που προσέδιδαν τα τείχη. Το σημαντικότερο, όμως, είναι ότι αρχίζει σιγά σιγά και με πολύ αργούς ρυθμούς, ο λόφος του Καραμπάμπα, να αποκτά ένα μικρό ίχνος από την καθημερινή ζωή της πόλης και να εντάσσεται έτσι στο σύνολο της Χαλκίδας.



Το 1896, δίνεται στους Χαλκιδαίους η σιδερένια περιστροφική χειροκίνητη γέφυρα. Η γέφυρα αυτή παραγγέλθηκε στην Ιταλία. Το κιγκλίδωμα της γέφυρας έδωσε τη μορφή στα κιγκλιδώματα των κρηπιδωμάτων. Η καινούργια αυτή γέφυρα είχε προκαλέσει τον θαυμασμό και τη περιέργεια όχι μόνο των Χαλκιδέων αλλά και αρκετών ταξιδιωτών, οι οποίοι επισκέπτονταν τη Χαλκίδα για να κάνουν τον περίπατο τους στην Ευβοϊκή ακτή και να σταθούν πάνω στη γέφυρα. Από καρτοστάλ της εποχής, φαίνεται ο λόφος του Καραμπάμπα με το τούρκικης κατασκευής κάστρο στη κορυφή του, εντελώς άδειος από δένδρα και το μόνο ίχνος ανάπτυξης που έχει αρχίσει και διαφαίνεται, είναι πέντε μικρά σπιτάκια σε μικρή απόσταση από τη γέφυρα.



Σε καρτ-ποσταλ του 1924 απεικονίζεται ολόκληρη η κινητή περιστροφική γέφυρα του Πορθμού του Ευρίπου και ο λόφος του Καράμπαμπα, στην τότε Βοιωτική ακτή. Η σιδερένια χειροκίνητη γέφυρα, μήκους 75,30 μ. και πλάτους 2,80 μ. ενώνει την Ευβοϊκή με τη Βοιωτική ακτή πάνω από τον τότε διευρυμένο Πορθμό του Ευρίπου, συνολικού ανοίγματος 40 μέτρων και ύψους του καταστρώματος από τη μέση στάθμη της θάλασσας 4,70 μ..



Διακρίνεται το τεταρτοκύκλιο περιστροφής της γέφυρας στην Βοιωτική ακτή, το λιθόκτιστο ισόγειο δωμάτιο, που χρησίμευε στις εργασίες διαπλάτυνσης και εκβάθυνσης του Πορθμού (1890 – 1896), καθώς και τα λίγα ισόγεια και διώροφα κεραμοσκεπή σπίτια της Ν.Α. πλευράς του λόφου. Δεξιά, στην ακτή, προβάλλει το ιδιόρρυθμο τετραώροφο ξενοδοχείο «Φλοίσβος» και μικρό τμήμα του νεοδημιουργημένου τότε πευκόφυτου άλσους. Την περιστροφική γέφυρα του Ευρίπου, που εξυπηρετούσε τους Ευβοείς επί 67 ολόκληρα χρόνια, αντικατέστησε το 1962 η σημερινή κινητή συρταρωτή γέφυρα, πλάτους 11μ. και μήκους 40μ..

Μέχρι το 1947 λίγα είναι τα σπίτια που έχουν προστεθεί στην παραπάνω εικόνα του Καράμπαμπα. Το τμήμα του Καράμπαμπα όπου έχουν αρχίσει να αναπτύσσονται κατοικίες ανήκει διοικητικά στη πόλη της Χαλκίδας, ενώ το υπόλοιπο της περιοχής βρίσκεται υπό τη διοίκηση της Βοιωτίας. Αυτή η διοικητική κατάσταση θα ισχύσει μέχρι και το 1976, οπότε όλη η περιοχή του λόφου του Καράμπαμπα θα συμπεριληφθεί στην διοικητική δικαιοδοσία της Χαλκίδας. Αυτή η διοικητική αλλαγή έγινε η αφετηρία για μια σειρά αναπτυξιακών αλλαγών στην περιοχή του

Καράμπαμπα. Από το 1976 μέχρι το 1993, οι ρυθμοί ανάπτυξη της περιοχής προσπαθούν να καλύψουν το κενό της μέχρι τώρα υπανάπτυξης. Το παλιό τμήμα, το οποίο άνηκε εξ αρχής στην Χαλκίδα γεμίζει από διάφορες κατοικίες και προσελκύει κυρίως οικογένειες προσφύγων. Οι τιμές των ακινήτων είναι πολύ χαμηλότερες από αυτές των σπιτιών στο Ευβοϊκό τμήμα της Χαλκίδας. Είναι χαρακτηριστική η έκφραση που λεγόταν από τους πολίτες της Χαλκίδας στη πρόταση να κατοικήσουν στο Καράμπαμπα, «πού να ζήσουμε εκεί, με τους λύκους».



Από το 1993 μέχρι σήμερα, η ανάπτυξη της περιοχής είναι ραγδαία. Πολλές, σε αριθμό, οι κατοικίες που έχουν κατασκευαστεί σε όλη την έκταση του Καράμπαμπα. Εντυπωσιακό είναι το γεγονός ότι στο νεοπροστιθέμενο διοικητικά τμήμα του

Καράμπαμπα έχουν κατασκευαστεί πολυτελής κατοικίες και θεωρείται από τις πιο ακριβές περιοχές της Χαλκίδας. Παρόλο όμως την γρήγορη οικιστική ανάπτυξη που σημειώθηκε τα τελευταία χρόνια, η εμπορική ανάπτυξη, οι υπηρεσίες και η αναψυχή υστερεί σε μεγάλο βαθμό σε σχέση με την υπόλοιπη Χαλκίδα.

Το 1986 ξεκίνησε η κατασκευή της νέας υψηλής γέφυρας του Ευρίπου, που συνδέει τη Βοιωτία με την Εύβοια, παρακάμπτοντας τη γέφυρα του πορθμού του Ευρίπου. Τα εγκαίνιά της έγιναν το καλοκαίρι του 1994

ΚΕΦ. 2.1: Η ΣΗΜΕΡΙΝΗ ΧΑΛΚΙΔΑ

Απέναντι από τις ανατολικές ακτές της Αττικής και της Βοιωτίας βρίσκεται το καταπράσινο νησί της Εύβοιας με τις ποικίλες φυσικές ομορφιές, τη γέφυρα της Χαλκίδας και το φαινόμενο της παλίρροιας. Το όνομα του νησιού σημαίνει Καλά Βόδια και προέρχεται από την κύρια απασχόληση των πρώτων κατοίκων με τη κτηνοτροφία. Η ιστορία του νησιού είναι πλούσια στο πέρασμα των αιώνων και αποτέλεσμα αυτής είναι τα πολυάριθμα μνημεία, οι βυζαντινές εκκλησίες, οι μεσαιωνικοί πύργοι και τα κάστρα που αποτελούν στοιχεία της πλούσιας κληρονομιάς της Εύβοιας. Η Εύβοια αποτελεί το δεύτερο μεγαλύτερο νησί της Ελλάδας, μετά τη Κρήτη. Έχει όλα τα μορφολογικά στοιχεία του ηπειρωτικού χώρου, από τον οποίο είναι φανερό πως αποσπάσθηκε σε κάποια περίοδο σεισμικών και γεωλογικών ανακατατάξεων. Απλώνεται από τον Παγασητικό Κόλπο ως την Άνδρο κατά μήκος της ακτής της Βοιωτίας και της Αττικής, από τις οποίες την χωρίζει η θάλασσα του Ευβοϊκού, που το στενότερο σημείο στον Ευρίπο, έχει πλάτος μόλις 40 μέτρα. Μορφολογικά η Εύβοια που είναι στενόμακρη με μήκος 180 χλμ., πλάτος 10 – 50 χλμ. Και ακτές 677,8 χλμ., χωρίζεται σε τρία τμήματα. Το βορειοανατολικό, με ομαλό και λοφώδες έδαφος, το μέσο με τα δύο λεκανοπέδια της περιοχής της Κύμης και του Αηλαντίου και το νότιο, λοφώδες με το Κάβο Ντόρο. Έχει έκταση 3.900 τ.χλμ. και περίπου 200.000 κατοίκους. Πρωτεύουσα του νομού Ευβοίας είναι η πόλη της Χαλκίδας.

Στην μακραίωνα ύπαρξη της πόλης, πολλά ονόματα της δόθηκαν κατά διάφορες περιόδους. Παραδίδεται ότι ονομάστηκε «Χαλκίς» από το Φοινικικό όνομα «Χάλκη, Κάλχη», την πορφύρα, η οποία εξήγγετο από θαλασσινό όστρακο που το αλίευαν στις Ευβοϊκές ακτές. Η εκδοχή αυτή της ονομασίας δεν είναι αληθινή, γιατί την ονομασία «Χαλκίς» την πήρε μετά την ανακάλυψη κοιτασμάτων χαλκού στην περιοχή της.

Επομένως, η Χαλκίδα οφείλει το όνομα της στα ορυχεία χαλκού που υπήρχαν στην περιοχή της (όπως και σε άλλα μέρη της Εύβοιας), και όχι στο φοινικό όνομα «Χάλκη, Κάλχη». Γενικά, άλλα ονόματα της Χαλκίδας που της δόθηκαν ιστορικά είναι : Αλυκάρνη ή Αλυκέρνα ή Υποχαλκίς, Στέμφυλος ή Στύμφηλος, Πέδη ή Πέδες Ελληνικές, Κλείς και Εύριπος.



Με την πάροδο του χρόνου η Χαλκίδα προόδευσε και έγινε μια από τις ωραιότερες πόλεις της Ελλάδας. Ξένος περιηγητής στο Morning Post (4-10-1904) γράφει : « Τίποτα το γραφικότερο και τίποτα που προξενεί τόση αίσθηση από την κομψή, μικρή πρωτεύουσα της Εύβοιας». Η Χαλκίδα, ως πρωτεύουσα του νομού έχει παίξει κύριο ρόλο στη μέχρι τώρα ιστορία και εξέλιξη της Εύβοιας. Λόγω της γεωγραφικής της θέσης, βρίσκεται σχεδόν στο κέντρο της Ελλάδος και της μικρής απόστασης, μόλις 85 χλμ. που τη χωρίζει από τη πρωτεύουσα της χώρας, την Αθήνα, η Χαλκίδα δεν είναι υπερβολή να χαρακτηριστεί ως μια επαρχιακή πόλη με πολλά πλεονεκτήματα. Οι γρήγοροι ρυθμοί ανάπτυξης σίγουρα είναι αποτέλεσμα της μικρής απόστασης με την Αθήνα. Όμως ο συνδυασμός της επαρχιακής πόλης που βρίσκεται πολύ κοντά στη πρωτεύουσα, δίνει τη δυνατότητα στους κατοίκους της να συνδυάσουν τη καλή ποιότητα ζωής, που συναντά κανείς ερχόμενος σε επαφή με τη φύση μακριά από τις μεγαλουπόλεις, και τη δυνατότητα επιλογών όσον αφορά την αναψυχή, τις θέσεις εργασίας, το σύνολο των υπηρεσιών, κτλ, όσα δηλαδή αποτελούν

ελκυστικά στοιχεία μιας μεγαλούπολης. Δεν είναι λίγος ο πληθυσμός, ο οποίος εγκαταλείπει την Αθήνα για να ζήσει στη πόλη της Χαλκίδας. Ακόμα, πολλοί είναι αυτοί οι οποίοι κατοικούν στη Χαλκίδα και εργάζονται έξω από αυτή, μιας και η ευνοϊκή της γεωγραφική θέση τη τοποθετεί όχι μόνο σε μικρή απόσταση από την Αθήνα, αλλά και από άλλες σημαντικές περιοχές, όπως η Λιβαδειά, η Θήβα και κυρίως η βιομηχανική περιοχή του Σχηματαρίου. Η πόλη της Χαλκίδας, όμως, δεν αποτελεί πόλο έλξης μόνο για νέο πληθυσμό αλλά και για πολλούς τουρίστες, οι οποίοι επισκέπτονται τη πόλη ακόμα και για μονοήμερες εκδρομές. Το ισχυρό παλιρροϊκό ρεύμα που αλλάζει κατεύθυνση κάθε έξι ώρες και με ταχύτητα ανάλογη με τις φάσεις της σελήνης είναι το πρώτο χαρακτηριστικό της Χαλκίδας και ο σημαντικότερος τουριστικός της μαγνήτης. Η κινητή γέφυρα είναι επίσης ένα ενδιαφέρον θέαμα για τους ξένους, που πολλές φορές περιμένουν ώρες για να δουν τις δύο πτέρυγες της να αποχωρίζονται.

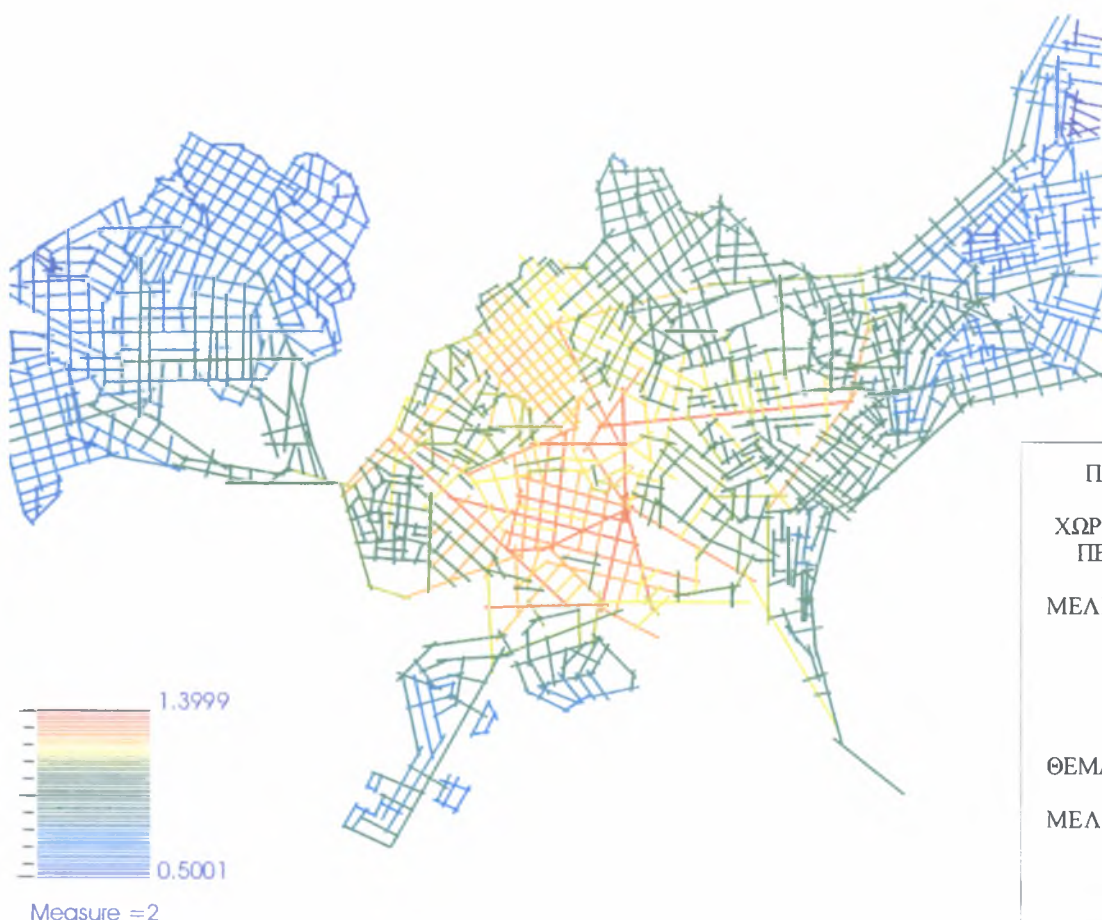


Η πόλη βρίσκεται στο στενότερο σημείο του Ευβοϊκού, στον πορθμό του Ευρίπου που χωρίζει τη πόλη σε δύο τμήματα, τα οποία ενώνονται με τη κινητή γέφυρα. Τα δύο αυτά τμήματα είναι το τμήμα της Χαλκίδας στην Ευβοϊκή πλευρά, στο οποίο βρίσκεται ουσιαστικά το κέντρο της πόλης αλλά και οι περισσότερες περιοχές κατοικίας και το δεύτερο τμήμα είναι στη Βοιωτική ακτή, η περιοχή του Καράμπαμπα, όπου αποτελεί κυρίως περιοχή κατοικίας.

Στο τμήμα της Χαλκίδας στην Ευβοϊκή πλευρά, σύμφωνα και με όσα αναφέρθηκαν στην παραπάνω ιστορική αναδρομή για τη πόλη, ανήκει το παλαιό κομμάτι της πόλης και το ιστορικό κέντρο. Σε αυτά τα δύο έχουν προστεθεί νέες γειτονιές και συνεχείς επεκτάσεις, οι οποίες διαμορφώνουν τα σημερινά σύνορα της Χαλκίδας. Το κέντρο της Χαλκίδας πλημμυρίζεται από δημόσιες και ιδιωτικές υπηρεσίες (δικαστήρια, δημαρχείο, νομαρχιακά τμήματα, ΟΤΕ, ΔΕΥΑΧ, ταχυδρομείο, τράπεζες, ΙΚΑ, εφορεία, ληξιαρχείο, γραφεία, ΚΤΕΛ, δημοτική και ηλεκτρονική βιβλιοθήκη), τμήματα περίθαλψης (νοσοκομείο, ιατρεία, κλινικές), ποικίλα εμπορικά καταστήματα και χώρους αναψυχής (καφέ, μπαρ, εστιατόρια, εκθεσιακούς χώρους). (Βλέπετε το χάρτη Χρήσεων Γης). Μέσα στο κέντρο υπάρχουν αρκετές κατοικίες, το δυτικό του τμήμα περιλαμβάνει τη ζώνη της αναψυχής, η οποία εκτείνεται κατά μήκος του παραλιακού μετώπου της παραλίας της Χαλκίδας και το βόρειο, ανατολικό και νότιο τμήμα του κέντρου καταλαμβάνεται από γειτονιές με κατοικίες. Υπάρχει μια τάση, η καλής ποιότητας ανάπτυξη να αφορά κυρίως τα τμήματα της Χαλκίδας πλην του νοτίου μέρους της, το οποίο θεωρείται αρκετά υποβαθμισμένο, όσον αφορά τη ποιότητα ζωής. Αυτό οφείλεται στο γεγονός της υποβάθμισης της περιοχής της υψηλής γέφυρας από τους ατμοσφαιρικούς ρύπους και τα υδάτινα λύματα που προέρχονται από το εργοστάσιο του τσιμεντάδικου. Για το λόγο αυτό οι επεκτάσεις της Χαλκίδας έχουν βόρειο προσανατολισμό.

Με το πρόγραμμα της θεωρίας σύνταξης του χώρου, το οποίο επεξηγείται παρακάτω, επιχειρείται μια ανάλυση της εικόνας της Χαλκίδας και πιο συγκεκριμένα των χρήσεων και λειτουργιών του δημόσιου υπαίθριου χώρου της πόλης. Σύμφωνα, λοιπόν με το Space Syntax και το χάρτη ενσωμάτωσης, παρατηρούμε ότι το γεωγραφικό κέντρο είναι το πιο ενσωματωμένο. Το κέντρο αυτό αποτυπώνεται πάνω στο χάρτη απ' τους τέσσερις πιο ενσωματωμένους άξονες οι οποίοι ονομάζονται: Μιχ. Κακαρά (βόρειο-ανατολικός), Ελ. Βενιζέλου (νότιο-ανατολικός), Α. Γοβιού και Βουδούρη (νότιο-δυτικοί). Στους άξονες αυτούς συναντάμε κεντρικές λειτουργίες και υπηρεσίες όπως Δικαστήρια, Δημαρχείο, Νομαρχία κλπ. Και συγκεκριμένα ο παραλιακός άξονας (Βουδούρη) περιλαμβάνει χώρους αναψυχής όπως καφετέριες, εστιατόρια κλπ. Ο τελευταίος αυτός άξονας είναι πεζοδρομημένος και συνδέει τρία βασικά σημεία της πόλης, δηλαδή την παλιά γέφυρα με το στρογγυλό και το κόκκινο σπίτι. Ο άξονας Μιχ. Κακαρά είναι πεζόδρομος ήπιας κυκλοφορίας και περιλαμβάνει την κεντρική πλατεία της πόλης, την πλατεία Αγ. Νικολάου.

ΧΑΡΤΗΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ (Integration Rad=n)



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ, ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΜΕΛΕΤΗ: ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ
ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΙΟΥ
ΤΗΣ ΒΟΙΩΤΙΚΗΣ ΑΚΤΗΣ
ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

ΘΕΜΑ: ΧΑΡΤΗΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

ΒΟΛΟΣ, 2005

Αρκετά ενσωματωμένοι είναι οι δρόμοι που τέμνουν τους παραπάνω άξονες και αποτελούν προέκταση των εμπορικών δραστηριοτήτων και κεντρικών λειτουργιών αυτών των αξόνων. Ακόμη, πολύ ενσωματωμένος είναι ο άξονας με ονομασία Ωρίωνος που συνδέει την κεντρική πλατεία της αγοράς με το παλιό εργοστάσιο ΔΑΡΙΝΓΚ όπου αποτελεί και σημείο προς την έξοδο της πόλης. Ο δρόμος αυτός αναπτύσσει δραστηριότητες τύπου συνεργείων αυτοκινήτων και μοτοποδηλάτων, ηλεκτρολογικά είδη κλπ. Όσο απομακρυνόμαστε από τον πυρήνα ενσωμάτωσης τόσο ελαττώνεται και ο βαθμός ενσωμάτωσης των αξόνων της πόλης.

Τα σημαντικότερα σημεία- μνημεία της πλευράς αυτής της Χαλκίδας είναι :

- Αγία Παρασκευή : Μοναδικό ακέραιο παλαιοχριστιανικό μνημείο που σώζεται στην Ελλάδα.
- Άγιος Δημήτριος : ο σημερινός μητροπολιτικός ναός που κτίστηκε το 1837.

- Καμάρες ή Υδραγωγείο : Υπολείμματα του αρχαίου υδραγωγείου της πόλης, του οποίου η κτήση είναι ακαθόριστη. Είναι άγνωστο αν κτίστηκε από τους Ρωμαίους, Βυζαντινούς ή Βενετούς.
- Κάστρο : η παλιά Χαλκίδα, που περικλειόταν μέσα στην τάφρο και περιτριγυριζόταν από δυσπρόρητο κάστρο, που καταστράφηκε το 1890 από τους ίδιους τους Χαλκιδαίους.
- Κατακόμβες : α) Άγια Κυριακή. Σήμερα δεν υπάρχει, καταχώθηκε, ενώ πάνω του έχει ανεγερθεί εκκλησιάκι στο όνομα της Αγίας Φωτεινής (1980). β) Άγιος Ιωάννης. Μέσα στο νεκροταφείο υπάρχει κατακόμβη του Άγιου Ιωάννη. Από την κατακόμβη πήρε το όνομα και ο ομώνυμος ναός. Εκτός από τις προηγούμενες, αναφέρονται κατακόμβες και σε άλλα σημεία της πόλης.
- Κόκκινο Σπίτι : το γνωστό σπίτι με τα αγάλματα. Κτίστηκε το 1884 από τον αρχιτέκτονα – μηχανικό Φλέγγις στην άκρη του βράχου, στο βόρειο άκρο του κρηπιδώματος.



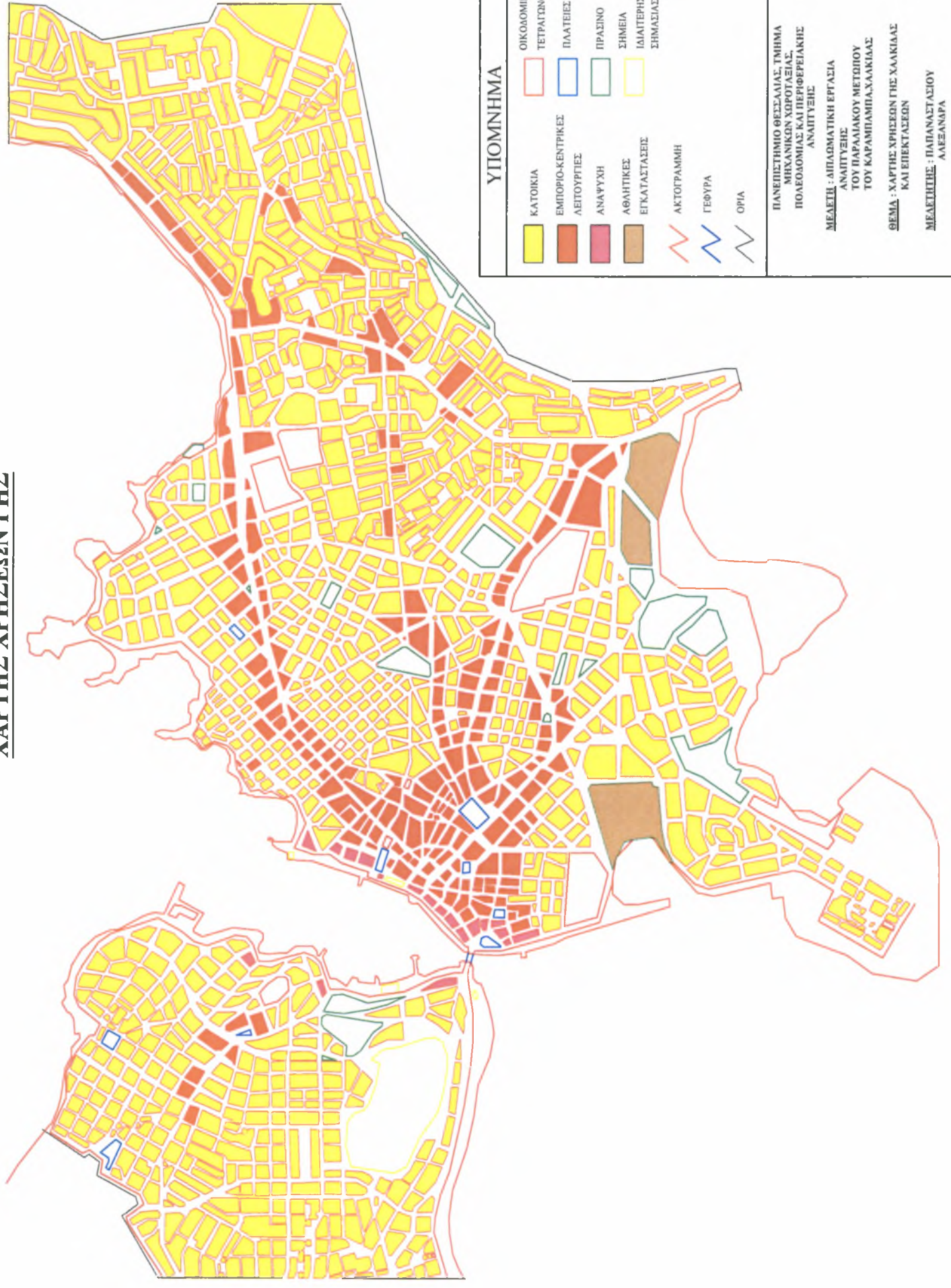
- Κότσικα Μέγαρο : το Μέγαρο Κότσικα είναι ότι απέμεινε από την παλιά Χαλκίδα. Αναπαλαιώθηκε και στεγάζει το Δημαρχείο της πόλης, το Πνευματικό Κέντρο, τη Δημοτική Αστυνομία και τη Πινακοθήκη. Το νεοκλασικό αυτό κτίριο που είναι έκτασης 2066 τετρ.μ. ωφέλιμου χώρου , ανακατασκευάστηκε με δαπάνη 100 εκατ. Δρχ, τα οποία διέθεσε το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης της ΕΟΚ.

Το τμήμα της Χαλκίδας στη Βοιωτική πλευρά, η περιοχή δηλαδή του Καράμπαμπα, διαφέρει σε μεγάλο βαθμό από αυτό της Ευβοϊκής ακτής. Η ποικιλία των χρήσεων γης, όπως φαίνεται και στο χάρτη, περιλαμβάνει τη κατοικία, το εμπόριο και κεντρικές λειτουργίες και την αναψυχή. Αν εξαιρέσουμε τη χρήση γης της κατοικίας που χαρακτηρίζει όλη τη περιοχή του Καράμπαμπα, οι υπόλοιπες χρήσεις γης περιορίζονται σε λίγα οικοδομικά τετράγωνα, με ιδιαίτερο ενδιαφέρον η αναψυχή που κατέχει μόλις τρία οικοδομικά τετράγωνα. Από το χάρτη χρήσεων γης, παρατηρούμε ότι το εμπόριο συγκεντρώνεται στη κεντρική πλατεία του Καράμπαμπα. Η αναψυχή βρίσκεται, κυρίως κοντά στη γέφυρα της Χαλκίδας και στη συνέχεια του παραλιακού μετώπου, διάσπαρτη με κατοικίες. Το σημαντικότερο σημείο του Καράμπαμπα αποτελεί:

- το κάστρο στη κορυφή του λόφου (Βλ. φωτογραφία), και
- το αλσύλλιο που ουσιαστικά το συνδέει με το παραλιακό μέτωπο και κατ' επέκταση με την υπόλοιπη Χαλκίδα. (Βλ. φωτογραφία)



ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΓΗΣ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

ΚΑΤΟΙΚΙΑ	ΕΜΠΟΡΙΟ-ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ	ΑΝΑΨΥΧΗ	ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ	ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ	ΠΑΛΑΤΕΙΕΣ	ΠΡΑΣΙΝΟ	ΣΗΜΕΙΑ	ΙΔΙΩΤΕΡΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ
ΑΚΤΟΤΡΑΜΜΗ	ΓΕΦΥΡΑ	ΟΡΙΑ						

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ, ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΧΡΩΤΑΣΙΑΣ, ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΜΕΛΕΤΗ : ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΙΟΥ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΠΑ, ΧΑΛΚΙΔΑΣ

ΘΕΜΑ : ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΓΗΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ ΚΑΙ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ : ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΛΑΕΞΑΝΔΡΑ

Σύμφωνα με το χάρτη ενσωμάτωσης του Space Syntax, ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η περιοχή της Κανήθου όπου βρίσκεται στην Βοιωτική ακτή. Παρόλη την ακτινωτή ανάπτυξη του δυτικού αυτού κομματιού της πόλης, δεν παρατηρείται κάποιο ενσωματωμένο κέντρο με τις αντίστοιχες αξονικές γραμμές, παρά μόνο το νοητό κέντρο της περιοχής που βρίσκεται το φρούριο του Καράμπαμπα. Εντυπωσιακό είναι το γεγονός ότι έλλειψη ένταξης εμπορικών δραστηριοτήτων και αναψυχής φαίνεται ξεκάθαρα και από την συντακτική ανάλυση της περιοχής.

Ερμηνεύεται ότι, τα δύο αυτά τμήματα, με την ένωση τους, μέσω της γέφυρας, αποτελούν μία συνέχεια. Ροές ανθρώπων και ενεργειών μέσω της μεταφοράς της γέφυρας ανταλλάσσονται καθημερινά μεταξύ των δύο αυτών τμημάτων. Πολλά αυτοκίνητα και άνθρωποι διασχίζουν καθημερινά τη πόλη, προκειμένου να βρεθούν στο απέναντι τμήμα της πόλης. Η συχνότητα των ροών είναι πολύ μεγάλη καθ' όλη τη διάρκεια της μέρας μέχρι πολύ αργά τη νύχτα, όταν οι ρυθμοί της πόλης ελαττώνονται. Οι ροές αυτές διακόπτονται, η συνέχεια των δύο τμημάτων της πόλης μετατρέπεται σε ασυνέχεια και η κάθε περιοχή γίνεται αυτόνομη μόνο κατά τη διάρκεια που η κινητή γέφυρα «ανοίγει» για να περάσουν τα πλοία το στενό αυτό μέρος του πορθμού του Ευρίπου. Το άνοιγμα της γέφυρας γίνεται μία φορά τη μέρα, σπάνια δύο, σε αντίθεση τα παλιά χρόνια που άνοιγε 4 – 6 φορές. Η ώρα που «ανοίγει» η γέφυρα μπορεί να είναι από τις 21:00 μέχρι τις 4:00 π.μ και η διάρκεια της όλης διαδικασίας μπορεί να είναι από 20 λεπτά μέχρι και 50 λεπτά, ανάλογα με τον αριθμό των πλοίων που προβλέπονται να περάσουν. Πλοία περνάνε και προς τις δυο κατευθύνσεις, Βορρά προς Νότο και Νότο προς Βορρά. Πλήθος κόσμου συγκεντρώνεται στο σημείο της γέφυρας για να θαυμάσει αυτή την πραγματικά εντυπωσιακή διαδικασία. Όμως, πέρα από την ξεχωριστή ομορφιά αυτού του ιδιαίτερου γεγονότος, υπάρχει και μια άλλη όψη όχι και τόσο θετική. Η αποκοπή των δύο τμημάτων της Χαλκίδας δημιουργεί στο εσωτερικό τους τεράστια προβλήματα, έστω και για αυτά τα λίγα λεπτά που διαρκεί το άνοιγμα της γέφυρας. Τα αυτοκίνητα ακινητοποιούνται και οι ροές των πεζών σταματάνε. Οι δρόμοι που οδηγούν στη γέφυρα, και από τις δύο πλευρές, είναι οι πιο κεντρικοί με αποτέλεσμα να δημιουργείται κυκλοφοριακό κομφούζιο, ηχορύπανση από τα συνεχόμενα κορναρίσματα και αρνητικά αισθήματα εκνευρισμού από τους ακινητοποιημένους οδηγούς. Οι τουρίστες οδηγοί δεν γνωρίζουν πολλές φορές την αιτία της κυκλοφοριακής συμφόρησης και οι αντιδράσεις τους είναι υπερβολικές. Στη περίπτωση που, η γέφυρα «ανοίγει» σε ώρες αιχμής (21:00-00:00) για τα μαγαζιά

αναψυχής, που βρίσκονται στο παραλιακό μέτωπο και των δύο αντικριστών τμημάτων, ένα άλλο πρόβλημα που προκύπτει είναι η ακινητοποίηση της πελατείας. Το μεγαλύτερο πρόβλημα βέβαια αντιμετωπίζουν τα μαγαζιά που βρίσκονται από τη Βοιωτική ακτή, γιατί η κύρια παραλία της Χαλκίδας αποτελεί το μέρος περιπάτου του μεγαλύτερου ποσοστού κόσμου και κλείνοντας τους στη πλευρά της Εύβοιας, θα αναζητήσουν εκεί μαγαζιά αναψυχής, από το να περιμένουν κάποια ώρα ώστε να πάνε σε μαγαζιά αναψυχής του Καράμπαμπα. Έτσι, η περιοχή αναψυχής του Καράμπαμπα αποκλείεται εν μέρει για κάποια ώρα από τις επιλογές του κόσμου που βρίσκεται στη Χαλκίδα. Ένα, ακόμη πιο σημαντικό πρόβλημα, που προκύπτει από το άνοιγμα της κινητής γέφυρας είναι η έλλειψη υποδομών/ υπηρεσιών, κυρίως νοσοκομείου, τμήμα αστυνομίας, πυροσβεστικής, κτλ. Μπορεί η ώρα της διαδικασίας του ανοίγματος της γέφυρας να είναι λίγη, όμως μπορεί να αποβεί μοιραία σε περιπτώσεις που θα χρειαστεί η άμεση μεταφορά κάποιου ασθενή στο νοσοκομείο, η έγκαιρη επέμβαση της αστυνομίας ή και της πυροσβεστικής. Επομένως, το άνοιγμα της γέφυρας της Χαλκίδας, μπορεί να αποτελεί ένα ιδιαίτερο γνώρισμα της περιοχής με ελκυστικές ιδιότητες για τον τουρισμό, όμως, δεν παύει να δημιουργεί πολλαπλά προβλήματα και να κρίνεται ως μια αιτία υπανάπτυξης για τα μαγαζιά του Καράμπαμπα.

Συγκρίνοντας τα δύο παραλιακά μέτωπα της Χαλκίδας, παρατηρούμε ότι η τοπογραφική συνέχεια της Ευβοϊκής ακτής με τη Βοιωτική ακτή μέσω της παλαιάς γέφυρας, δεν ακολουθείται από την ίδια συνέχεια της εικόνας που παρουσιάζουν τα δύο μέτωπα. Αρκεί μια μικρή βόλτα και στις δύο ακτές για να παρατηρήσει κανείς τις διαφορές στην ανάπτυξη του χώρου.

Η παραλία της Χαλκίδας στην Ευβοϊκή ακτή αρμόζει πλήρως στις προδιαγραφές ανάπτυξης του παραλιακού μετώπου μιας παραθαλάσσιας πόλης. Το παραλιακό αυτό μέτωπο αποτελεί το κύριο σημείο περιπάτου των κατοίκων της Χαλκίδας αλλά και των τουριστών που επισκέπτονται στη πόλη. Το παραλιακό αυτό κομμάτι της Χαλκίδας αποτελεί τη κύρια ζώνη αναψυχής της πόλης. Τα μαγαζιά αναψυχής περιλαμβάνουν καφέ, μπαρ, club, εστιατόρια και restaurant, fast food, ζαχαροπλαστεία και άλλους χώρους αναψυχής, όπως θερινό κινηματογράφο και εκθεσιακούς χώρους. Ακόμα, κατά μήκος της παραλίας υπάρχουν παγκάκια και μικρές νησίδες πράσινου. Στο τμήμα του Κρηπιδώματος, το παραλιακό μέτωπο εκτείνεται σε δύο επίπεδα, το επάνω με χώρους και μαγαζιά αναψυχής και το κάτω διαμορφωμένος χώρος με πέργολες, πράσινο και αρκετά παγκάκια, στα οποία μπορεί

κανείς να καθίσει και να θαυμάσει τη θέα του Ευβοϊκού κόλπου μακριά από το θόρυβο των μαγαζιών και τη βουή της πόλης.

Αυτό το παραλιακό τμήμα της πόλης, εκτός από ζώνης αναψυχής, έχει έναν ιδιαίτερο πολιτιστικό ρόλο, αφού ενώνει τέσσερα κύρια σημεία, τα τοπία της Χαλκίδας. Στο βόρειο τμήμα αυτού του παραλιακού μετώπου τοποθετείται το Κόκκινο Σπίτι, το οποίο κτίστηκε το 1884 και βρίσκεται κυριολεκτικά στην άκρη του βράχου. Σήμερα χρησιμοποιείται, συντηρημένο και αναπαλαιωμένο, ως εκθεσιακός χώρος. Ακριβώς απέναντι από το Κόκκινο Σπίτι υπάρχει το Σπίτι με τα Αγάλματα, στο οποίο έχει εγκατασταθεί σήμερα το λύκειο Ελληνίδων. Στο κέντρο του παραλιακού μετώπου βρίσκεται το ανακατασκευασμένο νεοκλασικό Μέγαρο Κότσικα, έκτασης 2066 τετρ.μ. ωφέλιμου χώρου. Στο Μέγαρο αυτό στεγάζεται σήμερα το Δημαρχείο και υπάρχει στο ισόγειο εκθεσιακός χώρος. Λίγα μέτρα πιο κάτω υπάρχει το Στρογγυλό, το οποίο την εποχή που υπήρχε το Κάστρο της Χαλκίδας αποτελούσε την Κάτω Πύλη, τη μία από τις δύο σημαντικότερες πύλες της πόλης. Στο σημείο αυτό καταλήγει νοητά ο κεντρικότερος δρόμος της πόλης, η οδός Ελευθερίου Βενιζέλου. Το τέταρτο τοπία είναι η παλαιά γέφυρα της Χαλκίδας, με τη μεγάλη ιστορία που αναφέραμε παραπάνω και το σημαντικό της ρόλο, που ενώνει ολόκληρο το νησί της Εύβοιας με την υπόλοιπη ηπειρωτική χώρα. (Βλ. την πανοραμική φωτογραφία του παραλιακού μετώπου της Χαλκίδας)



Αντίθετη εικόνα παρουσιάζει το τμήμα της παραλίας της Χαλκίδας στην Βοιωτική ακτή. Οι απαιτήσεις ανάπτυξης του παραλιακού αυτού μετώπου που πηγάζουν από τις ανάγκες των κατοίκων για ισόρροπη ανάπτυξη των δύο παραθαλάσσιων πλευρών, είναι πολυάριθμες. Τα προβλήματα του παραθαλάσσιου τμήματος του Καράμπαμπα επιβαρύνουν όχι μόνο τους κατοίκους της περιοχής, αλλά όλους τους Χαλκιδαίους και τους τουρίστες της πόλης. Τα προβλήματα αυτά εντοπίζονται στην υπανάπτυξη της ζώνης αναψυχής, όσον αφορά τους χώρους αλλά και την ποιότητα των μαγαζιών, τις κακοτεχνίες του δρόμου και του πεζοδρομίου, την έλλειψη πεζοδρόμων, την εγκατάλειψη του παραθαλάσσιου υπαίθριου χώρου «Αστέρια», τη δύσβατη πρόσβαση με τα πόδια στο Φρούριο του Λόφου, την έλλειψη υποδομών, υπηρεσιών και εμπορικών δραστηριοτήτων, κτλ. Το μήκος του παραλιακού μετώπου της Βοιωτικής ακτής είναι πολύ πιο μεγάλο από αυτό της Εύβοιας. Τα φυσικά κολπάκια του μετώπου το χωρίζουν σε τρία τμήματα. Το πρώτο τμήμα ορίζεται από τη παλαιά γέφυρα έως τη διασταύρωση που οδηγεί στη πλατεία του Καράμπαμπα και στο Φρούριο. Οι δραστηριότητες αναψυχής στο τμήμα αυτό είναι πιο έντονες από τα υπόλοιπα δύο τμήματα που ακολουθούν.

Το πρώτο αυτό κομμάτι περιλαμβάνει ίσως και τα πιο κύρια στοιχεία όλου του Βοιωτικού παραλιακού μετώπου. Σε αυτό περιέχονται, το αλσύλλιο της Κανήθου που ενώνει οπτικά και μέσω μονοπατιού το Φρούριο με την υπόλοιπη Χαλκίδα, το μεγάλο οικοδομικό τετράγωνο, στο οποίο καταγράφονται οι χρήσεις αναψυχής (καφέ, εστιατόρια, ουζερί, ίντερνετ καφέ) στο ισόγειο και στους επάνω ορόφους των κτιρίων κάποιες κατοικίες, και το οποίο συνδέει τη γέφυρα με το αλσύλλιο και κατ' επέκταση το Φρούριο και τον υπαίθριο χώρο «Αστέρια» που στα προηγούμενα χρόνια είχε επιχειρηθεί η εκμετάλλευσή του, η οποία απέτυχε και τώρα ο εγκαταλελειμμένος αυτός χώρος αποτελεί εστία μόλυνσης και χώρο που συγκεντρώνει ναρκομανείς και γύφτους. Το δεύτερο τμήμα που οριοθετείται από τον δεύτερο κόλπο, συμπεριλαμβάνει κυρίως οικοδομικά τετράγωνα με κατοικίες και σε ένα μικρό οικοδομικό τετράγωνο 2 – 3 μαγαζιά αναψυχής, συγκεκριμένα, ουζερί / ψαροταβέρνες. Το τρίτο τμήμα, οριοθετείται από το τρίτο συνεχόμενο κολπάκι και καταλήγει στην ιχθυόσκαλα. Τα οικοδομικά τετράγωνα που περιέχει χαρακτηρίζονται μόνο από κατοικίες.



Συγκρίνοντας από τα παραπάνω χαρακτηριστικά, τα δύο παραλιακά μέτωπα της Χαλκίδας, διαπιστώνουμε τα εξής συμπεράσματα :

- στη παραλία της Χαλκίδας στην Ευβοϊκή ακτή, η ζώνη αναψυχής ανθεί, αντίθετα στη παραλία του Καράμπαμπα, η ζώνη αναψυχής περιορίζεται σε λίγα μόνο οικοδομικά τετράγωνα και υστερεί παρουσιάζοντας πολλές ελλείψεις.
- στη παραλία της Χαλκίδας η εικόνα που παρουσιάζουν τα μαγαζιά είναι σύγχρονη και ακολουθεί τις τάσεις της εποχής μας. Οι ανακαινίσεις των μαγαζιών είναι συχνές και υπάρχει ανταγωνισμός μεταξύ τους, γεγονός από το οποίο επωφελείται ο πελάτης. Αντίθετα, στη παραλία του Καράμπαμπα η εικόνα που παρουσιάζουν τα μαγαζιά είναι αρκετά διαφορετική, χωρίς να ακολουθούν τη μόδα της εποχής. Τα περισσότερα δεν έχουν κάνει ανακαίνιση από τότε που άνοιξαν με αποτέλεσμα να θεωρούνται παλιομοδίτικα από τη σημερινή νεολαία και οι λιγοστοί πελάτες τους να ανήκουν στη τρίτη ηλικία. Ο ανταγωνισμός σε αυτή τη πλευρά δεν είναι τόσο έντονος όσο στη πλευρά της Χαλκίδας. Δεν θα ήταν υπερβολή να πούμε ότι ο ανταγωνισμός μετατρέπεται σε «συμπαράσταση» μεταξύ των επιχειρήσεων για την υπανάπτυξη της αναψυχής του Καράμπαμπα
- στα μαγαζιά της Χαλκίδας, η καθημερινή τους πελατεία είναι αρκετή και σταθερή, δεν περιορίζεται ανάλογα με την εποχή και σαφώς αυξάνεται τα σαββατοκύριακα. Αντίθετα, στο Καράμπαμπα, η καθημερινή τους πελατεία είναι ελάχιστη έως ανύπαρκτη. Περισσότερο κόσμο προσελκύουν το καλοκαίρι και γι' αυτό το λόγο πολλά μαγαζιά ανοίγουν μόνο την καλοκαιρινή σεζόν. Ο κόσμος, τα σαββατοκύριακα, είναι περισσότερος, όμως δεν μπορεί να συγκριθεί με τον αντίστοιχο κόσμο που προσελκύει η παραλία της Χαλκίδας.

Στις φωτογραφίες παρατηρούμε τη διαφορά στο πλήθος του κόσμου ανάμεσα στις δύο ακτές.



Παραλία Χαλκίδας



Καράμπαμπας

- Στη κύρια παραλία της Χαλκίδας, τα μαγαζιά αναψυχής ποικίλλουν. Περιλαμβάνονται όλα τα είδη χώρων αναψυχής, όπως καφέ, μπαρ, club, εστιατόρια και restaurant, fast food, ζαχαροπλαστεία και άλλους χώρους αναψυχής, όπως θερινό κινηματογράφο και εκθεσιακούς χώρους. Στη παραλία του Καράμπαμπα, τα είδη των χώρων αναψυχής περιορίζονται σε δύο καφέ και τα υπόλοιπα μαγαζιά έχουν σχέση με φαγητό, ουζερί, μεζεδοπολεία και ψαροταβέρνες. Πέρα από τα μαγαζιά αναψυχής, παρατηρείται έλλειψη άλλων χώρων αναψυχής. Γεγονός που στερεί από τον Καράμπαμπα τη πρωτοβουλία διοργάνωσης πολιτιστικών εκδηλώσεων και εκθέσεων. Το Φρούριο μόνο χρησιμοποιείται τους καλοκαιρινούς μήνες για καλοκαιρινές εκδηλώσεις που διοργανώνει ο Δήμος Χαλκιδαιίων. Όμως, ο χώρος μέσα στο Φρούριο δεν είναι κατάλληλος για τέτοιες εκδηλώσεις, λόγω της μορφολογίας του εδάφους, έχει χώμα, χαλίκια και βράχους. Ακόμα, ο χώρος των εκδηλώσεων είναι μικρός και έτσι δεν πληρούνται οι προϋποθέσεις για τη συγκέντρωση πολύ κόσμου. Η ηχορύπανση των εκδηλώσεων και τα απορρίμματα των θεατών, είναι αιτίες που επιβαρύνουν αυτό το ιστορικό χώρο. Τέλος, η πρόσβαση στο Φρούριο του Καράμπαμπα γίνεται εύκολα με αυτοκίνητο, όμως αν κανείς θελήσει να κάνει το ρομαντικό περίπατο μέσα από το αλσύλλιο για να βρεθεί στη κορυφή του λόφου του Κανήθου, η διαδρομή που θα ακολουθήσει είναι επικίνδυνη, αφού το μονοπάτι δεν έχει ιδιαίτερο φωτισμό και το αλσύλλιο μαζεύει ειδικά τις βραδινές ώρες επικίνδυνους ανθρώπους.
- Στην παραλία της Ευβοϊκής ακτής υπάρχει η τάση για να ανοίγουν καινούργια μαγαζιά. Ενώ ο χώρος έχει περιοριστεί αρκετά για νέες επιχειρήσεις, γίνονται συνέχεια προσπάθειες να εκμεταλλευτεί στο έπακρο ο χώρος που απομένει ώστε να ανοίξουν νέοι χώροι αναψυχής. Αντίθετα στη παραλία της Βοιωτικής ακτής, η τάση για τη δημιουργία νέων επιχειρήσεων δεν υπάρχει. Σπάνια ένας νέος επιχειρηματίας να θέλει να ανοίξει το μαγαζί του στον Καράμπαμπα. Υπάρχει όμως η τάση, οι ήδη υπάρχοντες επιχειρήσεις να συγκεντρώνονται στο πρώτο κομμάτι μεταξύ της γέφυρας και του αλσυλλίου. Επικρατεί στην περιοχή, δηλαδή, ένα είδος εσωτερικής μετακόμισης με τις επιχειρήσεις να συγκεντρώνονται όσο πιο κοντά στη γέφυρα, όσο πιο κοντά στην απέναντι

ακτή της Χαλκίδας. Ακόμα, οι επιχειρήσεις του Καράμπαμπα κλείνουν με μεγαλύτερη συχνότητα από της Χαλκίδας.

- Το άνοιγμα της παλαιάς γέφυρας της Χαλκίδας μπορεί να δημιουργεί κυκλοφοριακό κομμούζιο σε όλη την έκταση της Χαλκίδας, όμως οι επιδράσεις του για τις παραλιακές επιχειρήσεις είναι διαφορετικές για τις δύο πλευρές της. Στην πλευρά της Εύβοιας, οι επιχειρήσεις του παραλιακού μετώπου επωφελούνται από το άνοιγμα της γέφυρας. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι ο περισσότερος κόσμος κάνει τη βόλτα του στη παραλία της Χαλκίδας, που είναι σωστά διαμορφωμένη, και εγκλωβίζοντας τον η γέφυρα, σε αυτή τη πλευρά, θα προτιμήσει κάποιο χώρο αναψυχής στο παραλιακό μέτωπο της γέφυρας. Στην ώρα που ανοίγει η γέφυρα αποκλείονται από τις επιλογές του κόσμου τα μαγαζιά αναψυχής του Καράμπαμπα. Το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα δεν προσφέρεται, λόγω των κακοτεχνιών του, για βόλτα και επομένως είναι λίγος ο κόσμος που εγκλωβίζεται σε αυτή τη πλευρά με το άνοιγμα της γέφυρας. Ο περισσότερος κόσμος βρίσκεται εγκλωβισμένος μέσα στα αυτοκίνητα του, και λόγω του μποτιλιαρίσματος της συγκεκριμένης στιγμής και της έλλειψης χώρων στάθμευσης, δεν έχει ούτε την ευκαιρία να παρκάρει για να καθίσει σε κάποιο χώρο αναψυχής.
- Η παραλία της Χαλκίδας ενώνει, όπως περιγράφηκε και παραπάνω, τέσσερα κύρια σημεία που λειτουργούν ως τοπόσημα της πόλης, το Κόκκινο Σπίτι και το Σπίτι με τα Αγάλματα, το Μέγαρο Κότσικα, το Στρογγυλό και τη παλαιά γέφυρα. Τα τέσσερα αυτά τοπόσημα λειτουργούν ως σημεία προσέλκυσης των τουριστών αλλά και των κατοίκων της Χαλκίδας. Δεν αποτελούν μόνο σημείο αναφοράς, αλλά και η χρήση που έχει δοθεί στο καθένα από αυτά (εκθεσιακός χώρος, λύκειο Ελληνίδων, Δημαρχείο), από μόνη της προσελκύει πολύ κόσμο όλες τις ώρες της μέρας. Ακόμα, στο χώρο του Στρογγυλού, οργανώνονται πολλές εκδηλώσεις, όπως ομιλίες, πολιτιστικές εκδηλώσεις και κάθε είδος εκδήλωσης που αφορά τη πόλη της Χαλκίδας στο σύνολο της. Όλα αυτά τα γεγονότα προσελκύουν μεγάλο μέρος του πληθυσμού στη παραλία της Χαλκίδας. Ακόμα προκαλεί ιδιαίτερο ενδιαφέρον και είναι αρεστό στους πολίτες της Χαλκίδας, να συνδυάζει ο κόσμος τη βόλτα του στη παραλία βλέποντας τα τοπόσημα της πόλης του. Από την άλλη πλευρά, της Βοιωτικής ακτής, δύο μόνο είναι τα κύρια σημεία. Το ένα είναι πάλι η γέφυρα και το

δεύτερο είναι το Φρούριο. Το Φρούριο είναι πολύ σημαντικό τοπόσημο και λόγω της ιστορίας του στο πέρασμα των αιώνων αλλά και γιατί είναι ορατό από το μεγαλύτερο μέρος της Χαλκίδας. Βρίσκεται στη κορυφή του λόφου της Κανήθου και ενώνεται με την υπόλοιπη πόλη μέσω του αλσουλίου που βρίσκεται μπροστά και κάτω από αυτό. Η εικόνα του από τη παραλία της Χαλκίδας είναι μαγευτική αφού συνθέεται από τα μπλε χρώματα της θάλασσας του Ευρίπου, το πράσινο των δέντρων του αλσουλίου και στη κορυφή τα ιδιόμορφα χρώματα των πέτρινων τειχών του Φρουρίου. Δυστυχώς, όμως, η ένωση μέσω του αλσουλίου είναι μόνο οπτική αφού το μονοπάτι του αλσουλίου που οδηγεί στο Φρούριο είναι επικίνδυνο λόγω ελλιπούς φωτισμού και κακοφτιαχμένο. Επομένως, αν κάποιος δεν διαθέτει μεταφορικό μέσο για να φτάσει στο Φρούριο είναι δύσκολη η πρόσβαση του μέσω του αλσουλίου. Ακόμα, μια διαφορά με την απέναντι ακτή εκτός από τη διαφορά στον αριθμό των τοποσήμων, είναι ότι το Φρούριο, αυτό το μοναδικό τοπόσημο, είναι σε ύψωμα, ενώ, τα τοπόσημα της παραλίας της Χαλκίδας βρίσκονται όλα στο ίδιο επίπεδο με τη παραλία, γεγονός που καθιστά πιο εύκολη τη πρόσβαση σε αυτά. Η ύπαρξη του συγκεκριμένου τοπόσημου, κάτω από αυτές τις συνθήκες που επικρατούν στο αλσύλλιο, δεν βοηθάει ιδιαίτερα στην ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα.

- Ο παραλιακός δρόμος του παραθαλάσσιου μετώπου της Ευβοϊκής ακτής είναι εδώ και αρκετά χρόνια πεζόδρομος. Αυτό έχει βοηθήσει σε μεγάλο βαθμό την ανάπτυξη της παραλίας, αφού ο κόσμος κάνει τη βόλτα του χωρίς το άγχος των διερχόμενων αυτοκινήτων. Τα μαγαζιά της παραλίας τα προτιμούνε ακόμα και οικογένειες με μικρά παιδιά, αφού ο πεζόδρομος προσφέρει ασφάλεια στις κινήσεις των παιδιών. Τα μαγαζιά έχουν περισσότερο εξωτερικό χώρο να διαμορφώσουν ώστε να εξυπηρετούν τους πελάτες τους και οι τελευταίοι να απολαμβάνουν με τη σειρά τους το καθαρό αέρα και την αύρα της θάλασσας του Ευρίπου, μακριά από τα καυσαέρια και την ηχορύπανση των αυτοκινήτων της πόλης. Αντίθετα, ο παραλιακός δρόμος της Βοιωτικής ακτής έχει δύο λουρίδες κυκλοφορίας, μία ανά κατεύθυνση, που χρησιμοποιούνται ευρέως από αυτοκίνητα. Τα πεζοδρόμια που υπάρχουν είναι ενδεικτικά, αφού οι διαστάσεις τους είναι πολύ μικρές και ο ρόλος τους έχει μετατραπεί σε parking αυτοκινήτων. Έτσι, πολλές φορές, οι πεζοί περπατάνε μέσα στο δρόμο βάζοντας σε κίνδυνο τη ζωή τους. Πολλά είναι και τα

ατυχήματα που έχουν σημειωθεί σε αυτό το δρόμο με πεζούς και αυτοκίνητα. Τα μαγαζιά που βρίσκονται σε αυτή τη πλευρά δύσκολα τα προτιμούνε οικογένειες με μικρά παιδιά, αφού ο κίνδυνος από το δρόμο είναι μεγάλος. Ακόμα, οι πελάτες των μαγαζιών, εκτός από τη μαγευτική θέα που έχουν στα νερά του Ευρίπου, αναγκαστικά ανέχονται τη βουή και την ηχορύπανση του δρόμου. Το γεγονός αυτό υποβαθμίζει όχι μόνο τα μαγαζιά αναψυχής που βρίσκονται σε αυτό το μέτωπο αλλά και όλη τη περιοχή του Καράμπαμπα.

- Στο παραλιακό μέτωπο της Χαλκίδας, η διαμόρφωση που έχει υποστεί ο χώρος, μέσα από καλά σχεδιασμένες μελέτες, καλύπτει τις ανάγκες περιπάτου των Χαλκιδέων και των τουριστών της πόλης. Κατά μήκος της παραλίας υπάρχουν παγκάκια, στα οποία μπορεί κανείς και να ξαποστάσει από τη βόλτα του αλλά και να σταθεί για να θαυμάσει την υπέροχη θέα του Ευβοϊκού κόλπου, της παλιάς γέφυρας και του Φρουρίου που προβάλλει από την απέναντι μεριά του Καράμπαμπα. Στο τμήμα του Κρηπιδώματος, η περιοχή λίγο πριν από το Κόκκινο Σπίτι, το παραλιακό μέτωπο εκτείνεται σε δύο επίπεδα, το επάνω με χώρους και μαγαζιά αναψυχής και το κάτω διαμορφωμένος χώρος με πέργολες, πράσινο και αρκετά παγκάκια, στα οποία μπορεί κανείς να καθίσει και να θαυμάσει τη θέα μακριά από το θόρυβο των μαγαζιών και τη βουή της πόλης. Το Κρηπίδωμα συγκεντρώνει αρκετό κόσμο, ιδιαίτερα τους καλοκαιρινούς μήνες και τις ηλιόλουστες μέρες του χειμώνα. Ο κόσμος που απολαμβάνει τη θέα του Ευβοϊκού Κόλπου από το Κρηπίδωμα, είναι κάθε ηλικίας. Στην αρχή του Κρηπιδώματος υπάρχει μια μικρή παιδική χαρά, όπου συγκεντρώνει πολλά παιδάκια με τους γονείς τους να στέκονται τριγύρω. Οι άνθρωποι της τρίτης ηλικίας κάνουν τη βόλτα τους τις πρωινές και απογευματινές ώρες, ενώ πολύ νεολαία κάθεται τα βράδια στα παγκάκια του Κρηπιδώματος, για αρκετές ώρες, κουβεντιάζοντας και ακούγοντας μουσική. Ο χώρος αυτός σχεδιάστηκε και κατασκευάστηκε την τελευταία δεκαετία και μέχρι τώρα έχει κριθεί πολύ θετικά, συγκεντρώνοντας όλο και πιο πολύ περισσότερο κόσμο. Ακόμα, καθ' όλο το μήκος της παραλίας δεν παρατηρούνται κακοτεχνίες και τα κάγκελα, τα παγκάκια και το πλακόστρωτο συντηρούνται, χωρίς αναβολές, όποτε κρίνεται σκόπιμο. Αντίθετη εικόνα παρουσιάζει η παραλία του Καράμπαμπα. Δεν υπάρχει κάποιος χώρος διαμορφωμένος με τέτοιο τρόπο ώστε να μπορεί κάποιος να σταθεί και να απολαύσει τη θέα. Τα παγκάκια είναι ελάχιστα κατά μήκος του παραλιακού

μετώπου και κακοσυντηρημένα. Υπάρχουν κάποια δέντρα δίπλα ή και πίσω από τα παγκάκια, τα οποία όμως δεν τα φροντίζει κανείς, με αποτέλεσμα η εικόνα τους να τα προδίδει ως «άρρωστα δέντρα». Τα κάγκελα είναι σάπια και κρίνονται αρκετά επικίνδυνα για τη προφύλαξη του κόσμου.



Το πλακόστρωτο των πεζοδρομίων έχει διαβρωθεί και οι λακκούβες που έχουν δημιουργηθεί είναι επικίνδυνες για τους πεζούς. Ο υπαίθριος χώρος στα «Αστέρια», που θα μπορούσε με τον κατάλληλο σχεδιασμό, να προσελκύει κόσμο, έχει εγκαταλειφθεί και το κτίσμα που περιέχει έχει μετατραπεί σε ερείπιο και στο σύνολό του ο χώρος αποτελεί εστία μόλυνσης.



Τα αυτοκίνητα χρησιμοποιούν αυτό το χώρο, πολλές φορές, ως parking, και με αυτό τον τρόπο υποβαθμίζεται ακόμα περισσότερο.



Η εικόνα της εγκατάλειψης και των σταθμευμένων αυτοκινήτων σε ένα χώρο δίπλα στη θάλασσα, ο οποίος είναι στο κέντρο του Ευβοϊκού Κόλπου, μπορεί να χαρακτηριστεί απαράδεκτη. Στο σύνολο της η εικόνα του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα δείχνει μια παραλία εγκαταλειμμένη και προκαλεί οίκτο και συναισθήματα μελαγχολίας. Δικαιολογημένα ο κόσμος απωθείται από μια τέτοια εικόνα και γι' αυτό περιορίζει τη βόλτα του στη παραλία της Χαλκίδας στην Ευβοϊκή πλευρά.



- Κατά μήκος του Ευβοϊκού παραλιακού μετώπου, οι υπηρεσίες με τις οποίες οι κάτοικοι της Χαλκίδας μπορούν να έχουν καθημερινή επαφή και να εξυπηρετούνται, ανέρχονται σε τρεις, δύο τράπεζες και το Δημαρχείο. Μέσα στο Δημαρχείο συστεγάζεται και η Δημοτική Αστυνομία. Στο γεγονός αυτό, αν λάβουμε υπόψη μας και ότι αυτό το παραλιακό μέτωπο βρίσκεται μέσα στο κέντρο της Χαλκίδας, το οποίο περιέχει όλες τις υπηρεσίες, τις κεντρικές λειτουργίες και τα εμπορικά καταστήματα της πόλης, συνειδητοποιούμε την τεράστια θετική επίδραση της παραλίας από την ύπαρξη όλων αυτών των υπηρεσιών. Ο κόσμος της παραλίας εξυπηρετείται άμεσα από τις υπηρεσίες που υπάρχουν κοντά του και αντίστροφα, ο κόσμος που εξυπηρετείται στις υπηρεσίες ή ψωνίζει στα εμπορικά καταστήματα δύσκολα αρνείται μια μικρή βόλτα ή μια στάση για καφέ στα μαγαζιά της παραλίας, που είναι δίπλα του. Η πραγματικότητα για τη περιοχή του Καράμπαμπα διαφέρει κατά πολύ. Κατά μήκος της παραλίας του δεν υπάρχει ούτε μία υπηρεσία, ούτε εμπορικό-κεντρικές λειτουργίες. Οι μοναδικές υπηρεσίες του Καράμπαμπα συγκεντρώνονται στη κεντρική του πλατεία και είναι το κέντρο εξυπηρέτησης του πολίτη και ένα μηχάνημα ΑΤΜ. Η κεντρική πλατεία απέχει από το παραλιακό μέτωπο δέκα λεπτά ανηφορίζοντας μια μεγάλη και κουραστική ανηφόρα με τα πόδια. Κάποιος που βρίσκεται στη παραλία του Καράμπαμπα προτιμά να περπατήσει δέκα λεπτά σε επίπεδο δρόμο, ώστε να βρεθεί στην Ευβοϊκή πλευρά και να εξυπηρετηθεί από τα μηχανήματα ΑΤΜ της Χαλκίδας, παρά να ανέβει την ανηφόρα. Οι τουρίστες δεν είναι σε θέση να γνωρίζουν την ύπαρξη αυτών των μηδαμινών υπηρεσιών, αφού η βόλτα τους περιορίζεται μόνο στο παραλιακό μέτωπο. Ακόμα, οι δύο αυτές υπηρεσίες που υπάρχουν δεν καλύπτουν τις ανάγκες των πολιτών σε μεγάλο βαθμό. Έτσι, όλοι οι κάτοικοι της Χαλκίδας και οι τουρίστες της πόλης αναγκάζονται να συσσωρευτούν στο κέντρο για να εξυπηρετήσουν τις καθημερινές τους ανάγκες.

Συγκεντρώνοντας όλα τα παραπάνω προβλήματα που προκύψανε με τη γνωριμία μας των δύο αυτών περιοχών της Χαλκίδας αλλά και από τη σύγκριση μεταξύ των δύο παραλιακών μετώπων, παρατηρούμε την ανισόρροπη ανάπτυξη που διασπά τη συνέχεια της παραλία σε ασυνέχεια αναπτυγμένου και υπανάπτυκτου τμήματος.

ΚΕΦ. 2.2: ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΟΣ ΑΝΙΣΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

Εκτός, από τα προβλήματα που προκύπτουν από την υπάρχουσα ανάλυση της περιοχής και το αντίστοιχο οπτικό υλικό, που καταγράφηκε πιο πάνω, επιχειρούμε να επαληθεύσουμε την ύπαρξη της ανισόρροπης ανάπτυξης των δύο παραλιακών μετώπων, που διασπά την ενιαία εικόνα της πόλης της Χαλκίδας σε δύο τμήματα, και με τη συλλογή στοιχείων μέσω ερωτηματολογίων.

Για το σκοπό, του εντοπισμού και της ανάδειξης του προβλήματος ανάπτυξης του Βοιωτικού παραλιακού μετώπου της πόλης της Χαλκίδας, συντάχθηκαν τρεις τύποι ερωτηματολογίων. Οι κατηγορίες των ερωτηματολογίων είναι : α) ερωτηματολόγια επιχειρήσεων Καράμπαμπα, β) ερωτηματολόγια επιχειρήσεων παραλίας Χαλκίδας και γ) ερωτηματολόγιο Δημάρχου Χαλκίδας.

Τα ερωτηματολόγια των επιχειρήσεων του Καράμπαμπα μοιράστηκαν στους υπεύθυνους των επιχειρήσεων που βρίσκονται στο Βοιωτικό παραλιακό μέτωπο. Οι ερωτήσεις συντάχθηκαν με σκοπό να εντοπιστούν τα προβλήματα και τα εμπόδια ανάπτυξης του Καράμπαμπα μέσα από τη προσωπική κρίση των επιχειρηματιών της περιοχής, που αποτελούν και τους άμεσα πληγέντες της μέχρι τώρα υπανάπτυξης. Οι ερωτήσεις αριθμούνται σε πέντε (5) και χαρακτηρίζονται από μεγάλη σαφήνεια, έτσι ώστε να απαντιούνται εύκολα και με ακρίβεια και να μην κουράζουν τους ερωτώντες. Οι ερωτήσεις αυτές είναι :

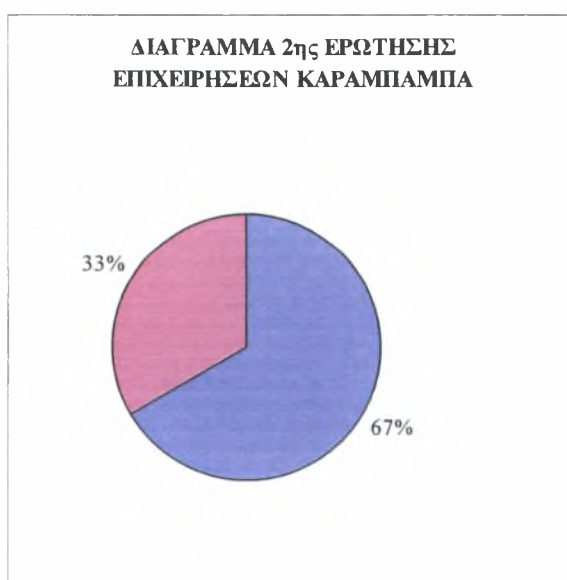
1. Πιστεύετε ότι η ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα υστερεί με την ανάπτυξη της παραλίας της Χαλκίδας;
2. Πιστεύετε ότι εάν η επιχείρησή σας ήταν στην απέναντι πλευρά, της παραλίας της Χαλκίδας, θα ήταν πιο κερδοφόρα;
3. Έχετε περισσότερη δουλειά;
4. Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα; Ποιες θα μπορούσαν να είναι;
5. Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

Οι δύο πρώτες ερωτήσεις αναδεικνύουν την ύπαρξη ή μη του προβλήματος της άνισης ανάπτυξης της παραλίας της Χαλκίδας και η τέταρτη και πέμπτη ερώτηση

αναφέρεται στις πιθανές λύσεις / προτάσεις για την ανάπτυξη του Βοιωτικού παραλιακού μετώπου. Στις τελευταίες αυτές ερωτήσεις εκτός από τις προτάσεις που γίνονται, αφήνεται το περιθώριο ώστε και οι ίδιοι οι επιχειρηματίες να προτείνουν ιδέες και λύσεις του προβλήματος. Η σύνταξη του ερωτηματολογίου των επιχειρήσεων της πλευράς του Καράμπαμπα είχε σαν γνώμονα την ανάδειξη των προβλημάτων ανάπτυξης που προκύπτουν από την ανάλυση του χώρου, αφήνοντας περιθώρια ελεύθερης έκφρασης των ίδιων των επιχειρηματιών.

Αναλύοντας τα αποτελέσματα των ερωτηματολογίων προκύπτουν τα εξής παρακάτω στοιχεία. Στην πρώτη ερώτηση, «αν η ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα υστερεί με την ανάπτυξη της παραλίας της Χαλκίδας», το 100% των ερωτηθέντων απάντησαν καταφατικά. Η απόλυτη αυτή καταφατική απάντηση δείχνει την άμεση συνειδητοποίηση των επιχειρηματιών για την υπάρχουσα κατάσταση του υποανάπτυκτου παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα. Η απάντηση αυτή που έδιναν οι ερωτηθέντες, πολλές φορές συνοδευόταν από επιφωνήματα και σχόλια θέλοντας να δώσουν με αυτό τον τρόπο, έμφαση στο «ναι» και πρόβαλαν έτσι τη δεδομένη, γι' αυτούς, εικόνα της υπανάπτυξης.

Στη δεύτερη ερώτηση του ερωτηματολογίου, «αν η επιχείρησή σας ήταν στην απέναντι πλευρά, της παραλίας της Χαλκίδας, θα ήταν πιο κερδοφόρα», «ναι» απάντησε το 67% και «όχι» το 33% των ερωτηθέντων.



Το 67% των επιχειρηματιών που πιστεύουν ότι αν η επιχείρησή τους ήταν στην παραλία της Χαλκίδας θα ήταν πιο κερδοφόρα, δείχνει ότι είναι σαφώς επηρεασμένο

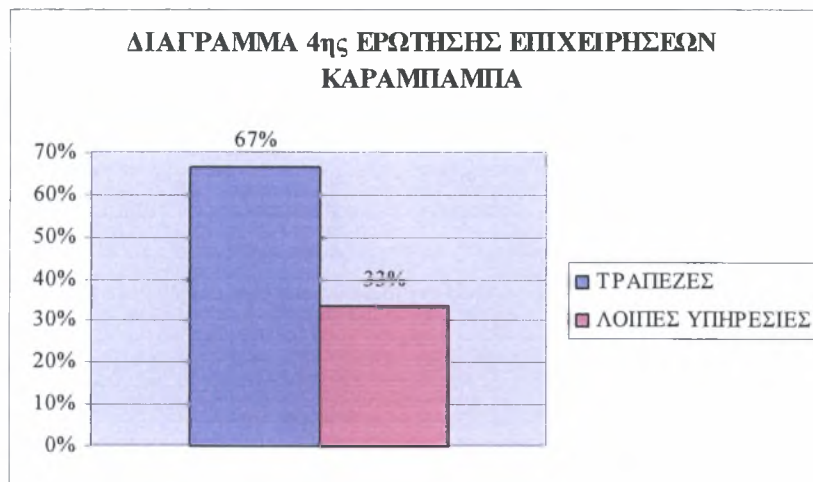
από τα κέρδη και την εξέλιξη που σημειώνουν τα μαγαζιά της απέναντι πλευράς. Θέτουν αποκλειστικά υπαίτια για τα μικρά κέρδη των μαγαζιών τους την υπανάπτυκτη τοποθεσία του Καράμπαμπα, πιστεύοντας πως η ανάπτυξη της παραλίας της Χαλκίδας από μόνη της, ωθεί την πρόοδο των μαγαζιών αναψυχής. Το 33% των επιχειρηματιών που πιστεύουν ότι η τοποθεσία που βρίσκεται η επιχείρηση τους δεν παίζει ουσιαστικό ρόλο στα κέρδη που αποκομίζουν, αιτιολογεί την απάντηση του επισημαίνοντας τη διαφορά των τιμών στα ενοίκια που πληρώνουν οι επιχειρηματίες στις δύο αντίθετες πλευρές του Ευβοϊκού κόλπου.

Στην τρίτη ερώτηση, πότε οι επιχειρήσεις έχουν περισσότερη δουλειά, το 100% απάντησε το «καλοκαίρι» και το 83% πρόσθεσε επιπλέον το «σαββατοκύριακο».



Οι απαντήσεις σε αυτή την ερώτηση ήταν αναμενόμενες, αφού αυτές οι χρονικές περίοδοι, καλοκαίρι και σαββατοκύριακα, δίνουν την ευκαιρία στο κόσμο να έχει περισσότερο ελεύθερο χρόνο και να επισκέπτεται τα μαγαζιά διασκέδασης με μεγαλύτερη συχνότητα. Οι απαντήσεις όμως αυτές, τονίζουν τις περιορισμένες χρονικές περιόδους που τα μαγαζιά του Καράμπαμπα έχουν αρκετή πελατεία. Αντίθετα, οι επιχειρήσεις της παραλίας της Χαλκίδας δεν έχουν χρονικούς περιορισμούς αυξημένης κίνησης σε τέτοιο βαθμό ώστε να έρχεται σε πλήρη αντίθεση με τις πιο ήπιες, από κίνηση, περιόδους. Δηλαδή, μπορεί για όλες τις επιχειρήσεις τα καλοκαίρια και τα σαββατοκύριακα να αποτελούν περιόδους κερδοφορίας, όμως τα μαγαζιά της παραλίας της Χαλκίδας το χειμώνα και τις καθημερινές δεν παύουν να έχουν αρκετή πελατεία και κέρδη, αντίθετα με την εικόνα που παρουσιάζουν τα μαγαζιά του Καράμπαμπα.

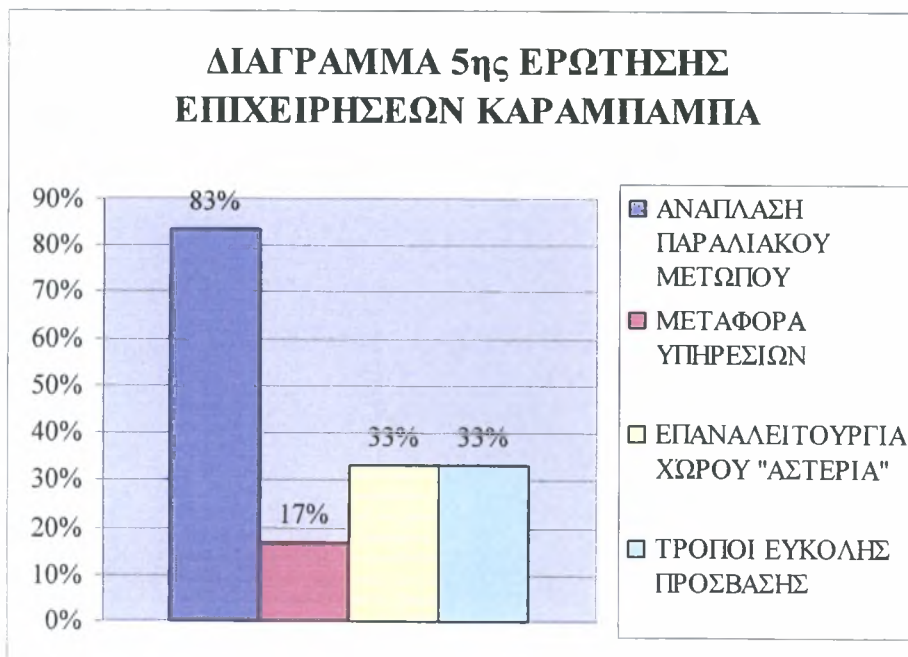
Στην τέταρτη ερώτηση, εάν κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας, θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα, το 100% των ερωτηθέντων απάντησαν κατηγορηματικά «ναι». Στο υποερώτημα, ποιες υπηρεσίες θα μπορούσαν να είναι, το 67% απάντησε τράπεζες και το 33% λοιπές υπηρεσίες, όπως ΙΚΑ, Δημόσιες υπηρεσίες, Ταχυδρομείο, Νοσοκομείο, Πυροσβεστική, Αστυνομία κτλ.



Το γεγονός ότι το 100% των ερωτηθέντων δήλωσε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συσπειρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας, θα μπορούσαν να βρίσκονται στη περιοχή του Καράμπαμπα, φανερώνει την παντελή έλλειψη κεντρικών λειτουργιών και εμπορικών δραστηριοτήτων από την περιοχή. Η έλλειψη υπηρεσιών σε όλη την ακτίνα του Καράμπαμπα ωθεί καθημερινά τους κατοίκους, τους επιχειρηματίες και τους επισκέπτες της περιοχής να κατευθύνονται προς το κέντρο της Χαλκίδας για να εξυπηρετήσουν τις ανάγκες τους. Αυτή η κατάσταση, των συνεχών μετακινήσεων στο κέντρο της πόλης, δείχνει να έχει κουράσει τον κόσμο, με αποτέλεσμα να τον απωθεί η περιοχή του Καράμπαμπα και να τον ελκύει το κέντρο της Χαλκίδας. Έτσι λοιπόν, οι κάτοικοι και οι επιχειρηματίες θα έχουν την τάση να κατοικήσουν και να εγκατασταθούν στο κέντρο ώστε να εξυπηρετούν με ευκολία τις καθημερινές συναλλαγές τους. Ακόμα, η έλλειψη υποδομών νοσοκομειακής περίθαλψης, τμήματος αστυνομίας και πυροσβεστική λειτουργεί σαν ανασταλτικός παράγοντας εγκατάστασης στη περιοχή του Καράμπαμπα, αφού έρχεται σε αντίθεση με τους μεγαλύτερους φόβους του ανθρώπου που αφορούν την υγεία και την ασφάλεια του ίδιου και της περιουσίας του. Το 67% των ερωτηθέντων έδωσε απάντηση την τράπεζα, ως την πρώτη υπηρεσία που θα μπορούσε να βρίσκεται και στη περιοχή του Καράμπαμπα. Το μεγάλο αυτό ποσοστό που συγκεντρώνει η υπηρεσία της τράπεζας

ως πρώτη και κύρια επιλογή φανερώνει το είδος των καθημερινών συναλλαγών των ανθρώπων. Το κέντρο της Χαλκίδας συγκεντρώνει αρκετό αριθμό τραπεζών που εξυπηρετούν καθημερινά πολύ κόσμο, ενώ ολόκληρη η περιοχή του Καράμπαμπα διαθέτει μόνο ένα μηχάνημα ανάληψης μετρητών ΑΤΜ. Το 33% των ερωτηθέντων πρότειναν ως υπηρεσίες που θα μπορούσαν να βρίσκονται στο Καράμπαμπα άλλες υπηρεσίες, όπως το ΙΚΑ, δημόσιες και δημοτικές υπηρεσίες, το ταχυδρομείο, τμήμα αστυνομία, πυροσβεστική και νοσοκομειακές υποδομές. Τέλος, ένας ερωτηθέντας εξέφρασε στο υποερώτημα αυτό, τη σκέψη η περιοχή του Καράμπαμπα να αποτελούσε έναν ξεχωριστό Δήμο, ώστε να λειτουργεί και να εξυπηρετεί τις καθημερινές ανάγκες των κατοίκων και επιχειρηματιών του, αυτόνομα και ανεξάρτητα.

Στην πέμπτη και τελευταία ερώτηση του ερωτηματολογίου που μοιράστηκε στις επιχειρήσεις του Καράμπαμπα, πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα, το 83% των ερωτηθέντων πρότεινε την ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου (πεζοδρόμια, κάγκελα, παγκάκια, χώροι στάθμευσης, εξωτερική διαμόρφωση μαγαζιών, κτλ), το 17% θεώρησε ικανοποιητική λύση τη μεταφορά κάποιων υπηρεσιών από το κέντρο της Χαλκίδας, το 33% πιστεύει πως η διαμόρφωση του χώρου «Αστέρια» θα προσέλκυε κόσμο στη υπανάπτυκτη αυτή περιοχή και ακόμα ένα ποσοστό 33% δίνεται σαν απάντηση – πρόταση εύρεσης τρόπων που θα κάνουν πιο εύκολη τη πρόσβαση του κόσμου στη πλευρά του Καράμπαμπα.



Στην πέμπτη αυτή ερώτηση, εκτός από τις προτεινόμενες απαντήσεις που μπορούσαν να επιλέξουν οι ερωτηθέντες, τους δινόταν το περιθώριο να διατυπώσουν ελεύθερα τη δική τους πρόταση. Οι δικές τους όμως προτάσεις συμπεριλαμβανόντουσαν στις τέσσερις δοθέντες απαντήσεις, με τα αντίστοιχα ποσοστά που αναφέρθηκαν παραπάνω. Μόνο ένας ερωτηθέντα, στην ερώτηση αυτή, εκτός από τις προτεινόμενες απαντήσεις που επέλεξε, διατύπωσε επιπλέον τη γνώμη του να δοθεί προσοχή στις ώρες που «ανοίγει» η γέφυρα, ώστε να μην δημιουργείται κυκλοφοριακό κομφούζιο και να μην μειώνεται η πελατεία των μαγαζιών.

Συγκεντρώνοντας τα αποτελέσματα που προκύπτουν από τα ερωτηματολόγια που μοιράστηκαν στους επιχειρηματίες του Καράμπαμπα, καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι η πραγματικότητα της παραμελημένης εικόνας της Βοιωτικής ακτής προβάλλεται και επαληθεύεται από τους ίδιους τους επιχειρηματίες της περιοχής που βιώνουν και ενεργούν καθημερινά, μέσω της προσωπικής τους ζωής και των επιχειρήσεων τους, την υπανάπτυξη στο προβληματικό αυτό τμήμα της πόλης της Χαλκίδας. Οι ίδιοι οι επιχειρηματίες καταγράφουν τα προβλήματα της άνισης ανάπτυξης με τη παραλία της Χαλκίδας και προτείνουν λύσεις για την ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα, που θα έχει θετική επιρροή σε όλη τη περιοχή και τις επιχειρήσεις της, με τελικό αποτέλεσμα τη συνολική θετική προβολή της Χαλκίδας. Το κομμάτι αυτό της μελέτης, με την ανάλυση της υπάρχουσας κατάστασης και των προβλημάτων της υπανάπτυξη που προκύπτουν, για το παραλιακό μέτωπο της περιοχής του Καράμπαμπα, μέσω των ερωτηματολογίων που συμπληρώθηκαν από τους ίδιους τους επιχειρηματίες, θεωρείται πολύ σημαντικό γιατί ο εντοπισμός των προβλημάτων, η επαλήθευσή τους και οι λύσεις που προτείνονται πηγάζουν από τους άμεσα ενεργούντες του χώρου. Είναι εξίσου σημαντικό, η μελέτη για να μπορέσει να αφομοιωθεί στο χώρο, να έχει εξασφαλίσει τη συμμετοχή των ίδιων των ενδιαφερομένων και αυτά τα ερωτηματολόγια καλύπτουν εν μέρει αυτό το σκοπό.

Το ερωτηματολόγιο του Δημάρχου Χαλκίδας, κ. Αναγνωστάκη Δημήτρη, συμπληρώθηκε κατόπιν προγραμματισμένης συνάντησης μαζί του. Η σύνταξη του ερωτηματολογίου έγινε με σκοπό την ανάδειξη της πραγματικής εικόνας της ανάπτυξης του παραλιακού μετώπου της Βοιωτικής και Ευβοϊκής ακτής. Οι

απαντήσεις δόθηκαν μέσα από συζήτηση πάνω στα θέματα που έθεταν οι ερωτήσεις του ερωτηματολογίου και αναμενότουσαν με ιδιαίτερο ενδιαφέρον αφού προέρχονταν από το πολίτη της Χαλκίδας που γνωρίζει την πόλη καλύτερα από τους υπόλοιπους. Οι ερωτήσεις του ερωτηματολογίου αριθμούνται σε πέντε (5) και χαρακτηρίζονται από μεγάλη σαφήνεια, έτσι ώστε να απαντιούνται εύκολα και με ακρίβεια και να κρατούν αμείωτο το ενδιαφέρον της συζήτησης. Οι δύο πρώτες ερωτήσεις, όπως και στο ερωτηματολόγιο των επιχειρηματιών του Καράμπαμπα, αναδεικνύουν την ύπαρξη ή μη του προβλήματος της άνισης ανάπτυξης της παραλίας της Χαλκίδας, η τρίτη ερώτηση αναφέρεται στις ενέργειες που έχουν γίνει κατά το παρελθόν, ενώ η τέταρτη και η πέμπτη ερώτηση προβάλλει τις πιθανές λύσεις / προτάσεις για την ανάπτυξη του Βοιωτικού παραλιακού μετώπου, που μπορούν να δοθούν, και την πηγή χρηματοδότησης τέτοιων ενεργειών, αντίστοιχα. Οι ερωτήσεις αυτού του ερωτηματολογίου χαρακτηρίζονται πιο ελεύθερες προς απάντηση, με την έννοια ότι δεν είναι τύπου πολλαπλής επιλογής, και έχουν σκοπό την ακριβή καταγραφή των στοιχείων που προκύπτουν από τη συνέντευξη. Μόνο η τέταρτη ερώτηση, που αφορά της προτάσεις / λύσεις είναι πολλαπλής επιλογής, αλλά αφήνει περιθώριο ανάπτυξης προσωπικής γνώμης / πρότασης. Οι προτάσεις / λύσεις που καταγράφονται σε αυτή την ερώτηση είναι οι ίδιες που υπήρχαν στα ερωτηματολόγια των επιχειρηματιών του Καράμπαμπα και καλύπτουν όλο το φάσμα των δυνατών παρεμβάσεων που μπορούν να γίνουν σε αυτό το χώρο.

Οι απαντήσεις που δόθηκαν μέσα από τη συζήτηση με τον Δήμαρχο, κ. Αναγνωστάκη Δημήτρη, καταγράφονται στη συνέχεια, και αξιολογούνται τα στοιχεία που προέκυψαν. Η συζήτηση ξεκινάει με την πρώτη ερώτηση να προσανατολίζει το σκοπό της κουβέντας και να ορίζει καθαρά το αντικείμενο της μελέτης. Η πρώτη αυτή ερώτηση, αν κατά τη γνώμη του υπάρχει άνιση ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα σε σχέση με τη παραλία της Χαλκίδας, είναι απλή, κατανοητή και θέτει κατευθείαν το προβληματισμό πάνω στον οποίο στηρίζεται αυτή η μελέτη. Η απάντηση που δίνεται είναι « πώς τα δύο αυτά παραλιακά μέτωπα αποτελούν μια ενότητα του Ευβοϊκού και Βοιωτικού μετώπου, παρόλο την άνιση ανάπτυξη που μπορεί να υπάρχει». Η άνιση ανάπτυξη των παραλιακών μετώπων της Χαλκίδας αποτελούν μια πραγματικότητα χωρίς, όπως δηλώνει ο Δήμαρχος, το γεγονός αυτό να διασπά της ενότητα και τη συνέχεια της εικόνας της πόλης.

Στη δεύτερη ερώτηση, η άνιση αυτή ανάπτυξη που οφείλεται, ο Δήμαρχος απαντά κατευθείαν και αριθμεί δύο αιτίες. Η πρώτη αιτία άνισης ανάπτυξης, κατά τη

γνώμη του, είναι ο ίδιος ο πολεοδομικός ιστός, που θέλει το ήδη σχηματισμένο κέντρο μέσα στη πόλη της Χαλκίδας και επαπτόμενο με το παραλιακό μέτωπο της Ευβοϊκής ακτής. Σαν δεύτερη αιτία άνισης ανάπτυξης αναφέρει την παράδοση της πόλης, όσον αφορά το σχηματισμό της. Όπως αναφέρθηκε και στα ιστορικά στοιχεία στην αρχή του κειμένου, η καθημερινότητα της ζωής της πόλης διαδραματιζότανε στο τμήμα της Χαλκίδας στην Ευβοϊκή ακτή. Το τμήμα του Καράμπαμπα άρχισε να αναπτύσσεται δειλά δειλά με την εμφάνιση των πρώτων, λίγων σε αριθμό, κατοικιών, όταν η πόλη της Χαλκίδας της Ευβοϊκής ακτής μετρούσε αρκετά χρόνια πορείας στους ρυθμούς της ανάπτυξης. Η παραλία της Χαλκίδας αποτελούσε ήδη χώρο περιπάτου, όταν άρχισε η ανάπτυξη της Βοιωτικής ακτής. Έτσι, η αίγλη της παράδοσης και ιστορίας της Ευβοϊκής παραλίας της Χαλκίδας επισκιάζει οποιοδήποτε παρόμοιο ίχνοσ ανάπτυξης.

Στην τρίτη ερώτηση, αν έχουν γίνει ποτέ ενέργειες ώστε να αντιμετωπιστεί αυτό το πρόβλημα και ποιες, η απάντηση ήταν καταφατική. Όπως, μας ενημέρωσε ο Δήμαρχος, έχουν γίνει προγραμματικές συμβάσεις μεταξύ Λιμεναρχείου και Δήμου Χαλκιδέων. Σκοπός των συμβάσεων αυτών ήταν η αξιοποίηση του αλσουλίου της Κανήθου και του χώρου στα «Αστέρια» και τέθηκαν κάποιοι κανόνες λειτουργίας στα μαγαζιά αναψυχής. Στο χώρο «Αστέρια», κατά καιρούς, έχουν γίνει προσπάθειες αξιοποίησης, ώστε να αποτελέσει πηγή έλξης τους κατοίκους και τους τουρίστες της πόλης. Συνήθως η λειτουργία του χώρου αξιοποιούσε την αναψυχή. Το υπάρχον κτίσμα έχει λειτουργήσει σαν καφέ – μπαρ, εστιατόριο, ακόμα και σαν συναυλιακός υπαίθριος χώρος, ενώ είχε κατασκευαστεί και ανοιχτό γήπεδο καλαθοσφαίρισης, και ένας ειδικός χώρος είχε διαμορφωθεί σε κέντρο αγωγής ατόμων με ειδικές ανάγκες. Οποιαδήποτε, όμως, λειτουργία από τις παραπάνω και να είχε, ποτέ ο χώρος δεν υπήρξε σωστά διαμορφωμένος, με αρχές αρχιτεκτονικής τοπίου. Οι λειτουργίες αναψυχής προσέλκυαν κόσμο για μικρή χρονική περίοδο, συνήθως μόνο καλοκαίρι, και για ένα μόνο χρόνο. Ποτέ καμία λειτουργία δεν καθιερώθηκε για μεγάλη χρονική περίοδο.

Στην τέταρτη ερώτηση, που αφορά τις προτάσεις αναβάθμισης του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα, ο Δήμαρχος σχολίασε σχολαστικά κάθε μία από τις απαντήσεις που δίνονται στα πολλαπλής επιλογής και αρκέστηκε σε αυτές τις προτάσεις χωρίς να προσθέσει κάποια άλλη λύση. Στην προτεινόμενη απάντηση – πρόταση, για ανάπλαση του παραλιακού μετώπου, πληροφορηθήκαμε πως έχει υπάρξει κάποια αρχιτεκτονική πρόταση «Θησέας». Στη δεύτερη προτεινόμενη

απάντηση – πρόταση, για μεταφορά κάποιων υπηρεσιών στη περιοχή του Καράμπαμπα, ο Δήμαρχος πρόσθεσε πως «ήδη εν μέρει ισχύει αυτό», νοώντας τις στοιχειώδεις υπηρεσίες που εγκαταστάθηκαν το τελευταίο καιρό στη κεντρική πλατεία της περιοχής, που απέχει αρκετά από το παραλιακό μέτωπο. Οι υπηρεσίες αυτές είναι το μηχάνημα ανάληψης ΑΤΜ και το υποκατάστημα του Κέντρου Εξυπηρέτησης Πολιτών. Στην τρίτη προτεινόμενη απάντηση, για ευκολότερη πρόσβαση στο Καράμπαμπα, ο Δήμαρχος μας γνωστοποίησε τις σκέψεις που έχουν γίνει κατά καιρούς για την κατασκευή επιπλέον γέφυρας, είτε υποθαλάσσιας είτε εναέριας. Η πρόταση αυτή έχει παραμείνει μόνο σκέψη, προφανώς λόγω κόστους. Τέλος, στη τέταρτη προτεινόμενη απάντηση, για επαναλειτουργία του χώρου «Αστέρια» με σκοπό να προσελκύσει κόσμο στη περιοχή, ο Δήμαρχος μας παρέπεμψε στο Λιμενικό σώμα, στο οποίο υπάγεται ο χώρος. Το Λιμενικό δεν έχει κάνει καμία ουσιαστική παρέμβαση στο χώρο τα τελευταία 8 χρόνια, με αποτέλεσμα την υποβάθμιση της περιοχής, αφού αποτελεί εστία μόλυνσης. Η τελευταία παρέμβαση που μπορούμε να καταγράψουμε και που έλαβε χώρα αυτούς τους τελευταίους μήνες, είναι ο ελάχιστος φωτισμός του χώρου «Αστέρια» και το γκρέμισμα των κτισμάτων που είχαν μετατραπεί σε ερείπια.

Η τελευταία ερώτηση που έκλεισε την συζήτηση μας με το Δήμαρχο της Χαλκίδας, αφορά την πηγή χρηματοδότησης τέτοιων ενεργειών και όπως μας απάντησε, για την τοπική κλίμακα είναι οι Δημόσιες Επενδύσεις, ενώ για τη γέφυρα της Χαλκίδας είναι το Πρόγραμμα Δημοσίων Επενδύσεων και με Αυτοχρηματοδότηση και τέλος κάποια Ευρωπαϊκά Προγράμματα. Ακόμα, η Εύβοια και η Βοιωτία είναι έξω από το τέταρτο Κ.Π.Σ. .

Συγκεντρώνοντας όλα τα στοιχεία που προκύπτουν από τη συνέντευξη του Δήμαρχου της Χαλκίδας, κ. Αναγνωστάκη Δημήτρη, καταλήγουμε και πάλι στην επαλήθευση του προβλήματος ανάπτυξης της περιοχής του Καράμπαμπα. Η εικόνα της περιοχής προβάλλει προβληματική, η έκταση όμως της υπανάπτυξης περιορίζεται μέσα από τα πολιτικά δρώμενα και τις δημοτικές ενέργειες, που τονίζει ο Δήμαρχος κατά τη διάρκεια της συνέντευξης. Οι ενέργειες που έχουν γίνει κατά το παρελθόν, οι προγραμματικές συμβάσεις μεταξύ Λιμεναρχείου και Δήμου για αξιοποίηση του αλσουλίου και της περιοχής «Αστέρια», θεωρούνται ανεπαρκείς, αφού αξιολογώντας τώρα τα αποτελέσματα δεν παρατηρείται καμία εξέλιξη στο χώρο για μεγάλο χρονικό διάστημα. Οι κανόνες που τέθηκαν στη λειτουργία των μαγαζιών αναψυχής του Καράμπαμπα, δεν θεωρούνται καινοτομία ούτε βοηθούν στην εξέλιξη της περιοχής,

αφού κανόνες λειτουργίας ισχύουν για όλα τα μαγαζιά της παραλίας της Χαλκίδας. Όσον αφορά τις προτεινόμενες λύσεις για την αναβάθμιση του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα, όλες έχουν υπάρξει σαν σκέψη αλλά στην πράξη δεν έχουν εφαρμοστεί ποτέ. Μόνο η μεταφορά κάποιων υπηρεσιών στο Καράμπαμπα έχει πραγματοποιηθεί και αυτή όμως, «εν μέρει».

Μετά από μια μικρή έρευνα που έγινε στους υπαλλήλους του Δήμου, που είναι υπεύθυνοι για τη περιοχή του Καράμπαμπα, από τα στοιχεία που προέκυψαν από τη συνέντευξη του Δήμαρχου Χαλκίδας και από τη παρακολούθηση του τοπικού τύπου για σχετικά θέματα μελετών της περιοχής, καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι οι μελέτες που γίνονται με σκοπό την αναβάθμιση του παραλιακού μετώπου της Βοιωτικής ακτής, αν και λίγες στον αριθμό, δεν πραγματοποιούνται στη πράξη γιατί α) οι υπεύθυνοι φορείς της παραθαλάσσιας ζώνης είναι και το Λιμενικό Σώμα και ο Δήμος και αναμενόμενο να προκαλείται ασυνεννοησία και κάποιες αποτυχημένες προσπάθειες συνεργασίας και β) η έλλειψη πόρων χρηματοδότησης αποτελεί βασικό ανασταλτικό παράγοντα.

Τα ερωτηματολόγια των επιχειρήσεων που βρίσκονται στην Ευβοϊκή ακτή μοιράστηκαν στους υπεύθυνους των επιχειρήσεων που βρίσκονται στο παραλιακό μέτωπο της Χαλκίδας. Οι ερωτήσεις συντάχθηκαν με σκοπό να εντοπιστούν τα κριτήρια επιλογής του χώρου όπου λειτουργούν οι επιχειρήσεις τους και οι λόγοι που τους απώθησαν από τη περιοχή του Καράμπαμπα. Με αυτό το τρόπο θα καταγραφθούν τα προβλήματα και τα εμπόδια ανάπτυξης του Καράμπαμπα μέσα από τη προσωπική κρίση των επιχειρηματιών της Χαλκίδας, που παίζουν έμμεσο ρόλο στη μέχρι τώρα υπανάπτυξη. Οι ερωτήσεις αριθμούνται σε πέντε (5) και χαρακτηρίζονται από μεγάλη σαφήνεια, έτσι ώστε να απαντούνται εύκολα και με ακρίβεια και να μην κουράζουν τους ερωτώντες και είναι ελεύθερης ανάπτυξης ώστε να καταγραφούν επακριβώς οι λόγοι απώθησης από τον Καράμπαμπα.

Οι ερωτήσεις αυτές είναι:

1. Γιατί επιλέξατε αυτή τη πλευρά για την εγκατάσταση και τη λειτουργία της επιχείρησής σας;
2. Ποιοι ήταν οι λόγοι που δεν επιλέξατε την πλευρά του Καράμπαμπα;
3. Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα; Ποιες θα μπορούσαν να είναι;

4. από αυτά που αναφέρατε ποιο θεωρείτε το σημαντικότερο(α) το οποίο αν υπήρχε θα σας παρότρυνε να εγκατασταθείτε στην πλευρά του Καράμπαμπα;
5. Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

Στις τέσσερις πρώτες ερωτήσεις διερευνούνται οι λόγοι προσέλκυσης και απώθησης του παραλιακού μετώπου της Ευβοϊκής και Βοιωτικής ακτής, αντίστοιχα. Θέτοντας ερωτήσεις, με αναμενόμενες απαντήσεις αντιδιαμέτρου αντίθετες ως προς το περιεχόμενο, επιχειρούμε από τη διατύπωση των δύο άκρων να προκύψει μια μέση λύση για την περαιτέρω πρόταση. Η πέμπτη ερώτηση, έρχεται να καλύψει αυτή την ανάγκη που δημιουργείται για τη γεφύρωση του χάσματος ανάπτυξης των δύο παραλιακών μετώπων. Η κοινή σε όλα τα ερωτηματολόγια ερώτηση πολλαπλής επιλογής, με τις προτεινόμενες λύσεις / προτάσεις για την ανάπτυξη του Καράμπαμπα.

Στη πρώτη ερώτηση, γιατί οι επιχειρηματίες της Χαλκίδας επέλεξαν αυτή τη πλευρά για την εγκατάσταση και τη λειτουργία της επιχείρησής τους, οι απαντήσεις ήταν ποικίλες και στην ανάλυση τους παρατηρούμε μια εσωτερική σύνδεση μεταξύ τους. Οι απαντήσεις που δόθηκαν, είναι : «λόγω υπάρχουσας ανάπτυξης», «βρίσκεται στο κέντρο», «υπάρχει ανταγωνισμός μαγαζιών», «μονοπώλιο της ανάπτυξης κατά το παρελθόν». Οι απαντήσεις αυτές ουσιαστικά επισημαίνουν την ήδη ανάπτυξη της παραλίας της Χαλκίδας και τα οφέλη που αποκομίζουν από αυτή. Όλες αυτές τις απαντήσεις που έδωσαν οι επιχειρηματίες της περιοχής, μπορούμε να τις συνδέσουμε μεταξύ τους και να αποτελέσουν μια ιστορική συνέχεια. Δηλαδή, επιχειρώντας να τις βάλουμε σε μια σειρά, έχουμε, ότι το μονοπώλιο της ανάπτυξης στη παραλία κατά το παρελθόν, που προκύπτει από την ύπαρξη της πόλης μόνο στην Ευβοϊκή ακτή, σχετίζεται άμεσα με το κέντρο που εφάπτεται στο παραλιακό μέτωπο, η εξέλιξη του οποίου αναπτύσσει με ολόένα και μεγαλύτερους ρυθμούς τη παραλία της Χαλκίδας, με αποτέλεσμα η συνεχιζόμενη ανάπτυξη να θέτει τα μαγαζιά αναψυχής που βρίσκονται σε αυτό το χώρο, σε ανταγωνισμό και όλοι οι επιχειρηματίες να προσπαθούν να εντάξουν τις επιχειρήσεις τους σε αυτό το προνομιακό χώρο.

Στην δεύτερη ερώτηση, ποιοι ήταν οι λόγοι που οι επιχειρηματίες δεν επέλεξαν την πλευρά του Καράμπαμπα για την επιχείρησή τους, οι απαντήσεις είναι πολλές και σχετίζονται με την υπανάπτυξη της Βοιωτικής ακτής. Οι απαντήσεις που δόθηκαν είναι : «καθόλου ανάπτυξη», «είναι έξω από το κέντρο», «αποτελούσε ερημιά στο παρελθόν», «δεν αποτελεί πηγή συγκέντρωσης κόσμου», «δεν συγκρίνονται τα

μαγαζιά των δύο πλευρών της Χαλκίδας», «η εμπορική δραστηριότητα είναι περιορισμένη». Όλες οι απαντήσεις απορρέουν από την καθυστερημένη και με αργούς ρυθμούς ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα και αποτελούν ουσιαστικά όλα εκείνα τα αρνητικά στοιχεία της υπανάπτυξης. Μπορούμε να πούμε πως η ιστορική εξέλιξη της περιοχής είναι υπεύθυνη για την αργοπορημένη ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου και η απόσταση που τη χωρίζει από το κέντρο της Χαλκίδας ευθύνεται για τους αργούς ρυθμούς ανάπτυξης. Τα δύο αυτά στοιχεία λειτουργούν ανασταλτικά για τους επιχειρηματίες ώστε να πάρουν πρωτοβουλίες και να δραστηριοποιηθούν στη περιοχή.

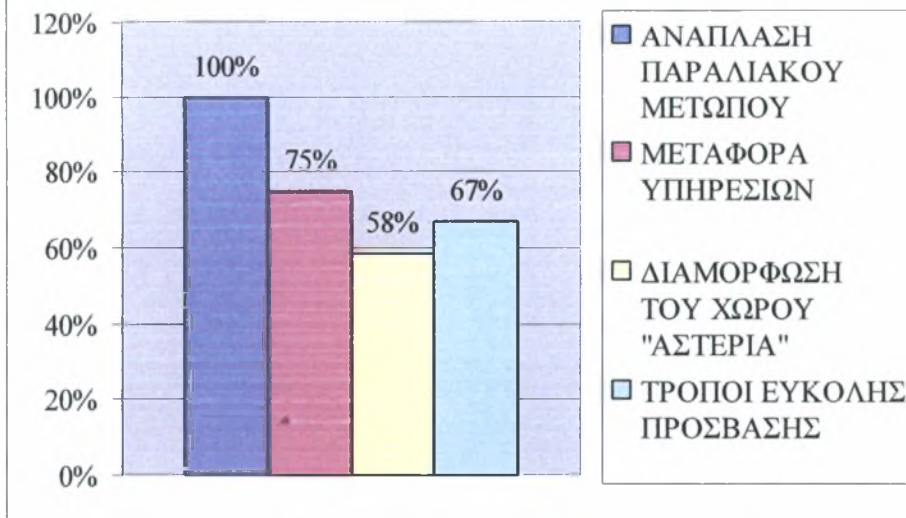
Στην τρίτη ερώτηση του ερωτηματολογίου, ποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται στη περιοχή του Καράμπαμπα, το 100% των ερωτηθέντων απάντησαν καταφατικά. Η έλλειψη υπηρεσιών στο Βοιωτικό παραλιακό μέτωπο είναι εμφανής όχι μόνο στους επιχειρηματίες της περιοχής, αλλά σε όλους πλέον τους Χαλκιδαίους που δραστηριοποιούνται στη πόλη. Στο υποερώτημα, ποιες υπηρεσίες θα μπορούσαν να βρίσκονται στο Καράμπαμπα, οι τράπεζες ήταν η απάντηση με τη μεγαλύτερη συχνότητα και λοιπές υπηρεσίες, όπως Δημόσιες Υπηρεσίες, Νομαρχία, τμήματα Δικαστηρίων, Εμπορικά μαγαζιά, τμήματα του Δήμου, Ταχυδρομείο και διάφορα γραφεία, ολοκληρώνουν την εικόνα της μεταφοράς αυτών στο Βοιωτικό παραλιακό τμήμα. Είναι πλέον πραγματικότητα ο χαρακτηρισμός των τραπεζών ως καθημερινή συναλλαγή και ο σημαντικός ρόλος τους στην εξέλιξη της ανάπτυξης μιας περιοχής.

Στην τέταρτη ερώτηση, από τα προαναφερθέντα ποιο(α) είναι σημαντικότερο(α) το οποίο αν υπήρχε θα παρότρυνε τους επιχειρηματίες της Χαλκίδας να εγκατασταθούν στη απέναντι πλευρά του Καράμπαμπα, οι απαντήσεις που έδωσαν οι ίδιοι έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον και αποτελούν τη χρυσή τομή στις προηγούμενες ερωτήσεις. Οι απαντήσεις που δόθηκαν είναι : «αν υπήρχε ανάλογη ανάπτυξη», «να γινόταν προέκταση του κέντρου», «διεύρυνση της ζώνης αναψυχής», «να υπήρχε κάποιο σημείο που θα συγκέντρωνε κόσμο», «να γινόταν μεταφορά κάποιων υπηρεσιών». Οι απαντήσεις αυτές αποτελούν τον αντικαθρεπτισμό των θετικών στοιχείων που βοηθούν στην ανάπτυξη και την εξέλιξη της παραλίας της Ευβοϊκής ακτής στο παραλιακό μέτωπο της Βοιωτίας. Με τη μεταφορά των δυνατών σημείων της παραλίας της Χαλκίδας επικαλύπτονται τα αδύναμα σημεία της εικόνας της υπανάπτυξης του Καράμπαμπα και μετατρέπονται σε κίνητρα, που αν υπήρχαν θα προσέλκυαν επιχειρηματίες στη περιοχή. Για τους επιχειρηματίες παίζει πολύ

σημαντικό ρόλο η υπάρχον εξέλιξη της ανάπτυξης μιας περιοχής και ενδιαφέρονται να δραστηριοποιηθούν σε περιοχές ήδη αναπτυγμένες ή που έχουν όλα τα προσόντα που θα τις αναπτύξουν. Σύμφωνα με τις απαντήσεις τους, αυτό που λείπει από το Καράμπαμπα είναι σαφώς η ίδια η ανάπτυξη αλλά και οι προοπτικές εξέλιξης της περιοχής. Μη υπάρχοντας στοιχεία που θα θέσουν σε γοργούς ρυθμούς ανάπτυξης τη περιοχή, το ενδιαφέρον για δραστηριοποίηση σε αυτή εκλείπει. Τα στοιχεία αυτά, όπως αναφέρανε, θα μπορούσαν να είναι η προέκταση του κέντρου της πόλης προς τη πλευρά του Καράμπαμπα, η δημιουργία κάποιου σημείου αναφοράς που θα προσέλκυε κόσμο ή και η μεταφορά κάποιων υπηρεσιών. Όλα αυτά είναι στοιχεία εξέλιξης και θα μπορούσαν να αποτελούν την αφετηρία για μια καινούργια αναπτυγμένη και ελκυστική εικόνα της περιοχής.

Στην πέμπτη και τελευταία ερώτηση του ερωτηματολογίου των επιχειρηματιών της Χαλκίδας, πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα, οι προτεινόμενες λύσεις / προτάσεις που δίνονται μέσω πολλαπλής επιλογής δείχνουν να καλύπτουν πλήρως τις απαντήσεις των ερωτηθέντων αφού δεν προσθέτουν καμία καινούργια πρόταση. Η πρώτη πρόταση, για ανάπλαση του παραλιακού μετώπου, απαντιέται με ποσοστό 100%. Η πρόταση αυτή συγκεντρώνει το μεγαλύτερο ποσοστό και στα ερωτηματολόγια των επιχειρήσεων του Καράμπαμπα. Η δεύτερη προτεινόμενη απάντηση, για μεταφορά κάποιων υπηρεσιών στο Καράμπαμπα, συγκεντρώνει το δεύτερο μεγαλύτερο ποσοστό 75%. Η πρόταση αυτή στα ερωτηματολόγια του Καράμπαμπα συγκεντρώνει το μικρότερο ποσοστό 17%. Η διαφορά αυτή μας δείχνει το βαθμό που οι επιχειρηματίες της Χαλκίδας έχουν συνειδητοποιήσει τα οφέλη που προκύπτουν από τη γειτνίασή τους με τις υπηρεσίες του κέντρου της πόλης. Η τρίτη πρόταση, για διαμόρφωση του χώρου «Αστέρια», ώστε να προσελκύσει κόσμο, συγκεντρώνει ποσοστό 58%, ενώ η τελευταία πρόταση, για να βρεθούν τρόποι πιο εύκολης πρόσβασης στη πλευρά του Καράμπαμπα, συγκεντρώνει ποσοστό 67%.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ 5ης ΕΡΩΤΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΧΑΛΚΙΔΑΣ



Στην πέμπτη αυτή ερώτηση, εκτός από τις προτεινόμενες απαντήσεις που μπορούσαν να επιλέξουν οι ερωτηθέντες, τους δινόταν το περιθώριο να διατυπώσουν ελεύθερα τη δική τους πρόταση. Κανείς επιχειρηματίας δεν εξέφρασε κάποια δική του πρόταση, πέρα από τις προσημειωμένες.

Συγκεντρώνοντας τα αποτελέσματα των ερωτηματολογίων και αναλύοντας τα στοιχεία που προκύπτουν από αυτά, καταλήγουμε στο συμπέρασμα της επαλήθευσης της υπανάπτυξης του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα, η αρνητική εικόνα του οποίου εντείνεται από το μεγάλο χάσμα στην ανάπτυξη, με το παραλιακό μέτωπο της Ευβοϊκής ακτής. Όλοι οι επιχειρηματίες που δραστηριοποιούνται στα δύο παραλιακά μέτωπα δηλώνουν την πραγματικότητα της υπανάπτυξης του Καράμπαμπα. Η μεγάλη ένταση του προβλήματος προκύπτει από τους ίδιους τους επιχειρηματίες του Καράμπαμπα να εκφράζουν τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν καθημερινά, ως άμεσοι πληγέντες της υπανάπτυξης και από τους επιχειρηματίες της Χαλκίδας να δηλώνουν το μέγεθος του χάσματος των δύο πλευρών αναλύοντας τους λόγους που τους προσελκύουν και τους απωθούν από τις δύο αυτές περιοχές, αντίστοιχα. Όλη αυτή η αρνητική εικόνα του Βοιωτικού παραλιακού μετώπου επαληθεύεται από το Δήμαρχο της Χαλκίδας, ο οποίος προσπαθεί να μειώσει το βαθμό της υπανάπτυξης τονίζοντας τις ενέργειες που γίνονται, οι οποίες κρίνονται, κατά τη γνώμη μας, αργοπορημένες και περιορισμένου αριθμού.

Ολοκληρώνοντας με αυτό τον τρόπο, το πρώτο μέρος της μελέτης ανάλυσης της υφιστάμενης κατάστασης και έχοντας απαντήσει στο βασικό ερώτημα πάνω στο οποίο στηρίχθηκε αυτή η εργασία, αν δηλαδή το παραλιακό τμήμα του Καράμπαμπα υστερεί σε ανάπτυξη σε σχέση με τη συνέχεια του, τη παραλία της Χαλκίδας, μπορούμε να προχωρήσουμε στο δεύτερο μεγάλο μέρος της μελέτης, στη πρόταση. Η

πρόταση που ακολουθεί παρακάτω, προκύπτει από τις ανάγκες και τις προτάσεις των ιδίων των χρηστών του χώρου του Καράμπαμπα και σχηματίζεται σύμφωνα με τις αρχές των θεωριών που ισχύουν στα παραλιακά μέτωπα.

Για την Ελλάδα, την πλέον νησιωτική χώρα της Ευρώπης, οι σχέσεις που αναπτύσσονται με τη θάλασσα είναι μεγάλης σημασίας. Στο σημείο που ενώνεται η θάλασσα με τη στεριά αντικατοπτρίζεται η σχέση μεταξύ πόλης και θάλασσας. Το σημείο αυτό είναι το παραθαλάσσιο μέτωπο. Η εικόνα του δείχνει την αμφίδρομη ενέργεια που ανταλλάσσεται μεταξύ της πόλης και του υδάτινου στοιχείου και η ποιότητα της εικόνας φανερώνει τη ποιότητα αυτής της σχέσης. Γίνεται, λοιπόν, άμεσα κατανοητό, η μεγάλη αξία που έχει το παραθαλάσσιο μέτωπο για την εικόνα της πόλης. Έτσι, πρέπει να δίνεται μεγάλη βαρύτητα στο σχεδιασμό των παραθαλάσσιων μετώπων ώστε να αντιπροσωπεύει ακριβώς το χαρακτήρα της πόλης, αλλά και παράλληλα να υπάρχει σεβασμός ως προς την προστασία αυτού του υδάτινου ξεχωριστού κόσμου. Η ιδιαίτερη αξία του σχεδιασμού αυτού του ιδιόμορφου τμήματος της πόλης, του παραθαλάσσιου μετώπου της, έγκειται ακριβώς σε αυτό το σημείο, δηλαδή στη προστασία της θάλασσας από την αλαζονική εκμετάλλευση του ανθρώπου.

ΚΕΦ. 3: ΘΕΩΡΙΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ

Οι θεωρίες που θα αναπτυχθούν παρακάτω, έχουν αντικείμενο μελέτης τη περιοχή όπου οι πόλεις εμπλέκουν στην καθημερινότητα τους τις ακτογραμμές τους, δηλαδή το αστικό παραλιακό μέτωπο. Η δομή πολλών πόλεων σε ολόκληρο τον κόσμο, συνδέεται δύσκολα με το θαλάσσιο μέτωπο με αποτέλεσμα να συνεισφέρει δύσκολα στη κτίση και την μετέπειτα ανάπτυξη του. Μερικές από τις πιο εξαιρετικά ενδιαφέρουσες πόλεις από όλο το πλανήτη, που είναι διάσημες κυρίως για το χαρακτηριστικό τους παραθαλάσσιο μέτωπο, είναι το Αμβούργο και το Ρότερνταμ, το Σύνδευ και το Hong Kong, το Rio De Janeiro και το Cape Town, η Νέα Υόρκη και το Τόκιο. Για τις Ευρωπαϊκές πόλεις ιδιαίτερα χρήσιμα είναι τα 17 κείμενα για το σχεδιασμό των πόλεων και της ανάπτυξης, που βρίσκονται στο βιβλίο : Γοσποδίνη Α. (2000) « Ο ανταγωνισμός των Ευρωπαϊκών πόλεων και οι νέες χρήσεις του Αστικού Σχεδιασμού : Μια πρόκληση για τις Ελληνικές πόλεις» στο Ι. Ψυχάρης, Α. Γοσποδίνη, Ο. Χριστοπούλου, (επιμ). 17 κείμενα για το σχεδιασμό των πόλεων και της ανάπτυξης, Βόλος: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Θεσσαλίας : σελ. 195 – 219.

Ένα πρώτο σημείο που θίγουν οι θεωρίες είναι το φαινόμενο της αναγέννησης του παραλιακού μετώπου, το οποίο είναι ευρέως διαδεδομένο και λαμβάνει χώρα σε χιλιάδες κοινότητες σε όλα τα μέρη της γης. Αν καταμετρήσουμε την ανάπτυξη των αστικών παραλιακών μετώπων από το 1965, σε κάθε τύπο υδάτινου μετώπου, και απαριθμήσουμε τα έργα ανάπτυξης όλων των τύπων και των κλιμάκων, θα εντοπίσουμε πιθανά αρκετές χιλιάδες πόλεις και κωμοπόλεις στις ΗΠΑ και στο Καναδά, εκατοντάδες περιπτώσεις παραδειγμάτων στο UK και στην Ιαπωνία, και θα μετρήσουμε πολλά αντίστοιχα έργα κατά μήκος της Ευρώπης, της Αυστραλίας, της Νέας Ζηλανδίας και της Ασίας. Δεν υπάρχει τρόπος να αποκομίσουμε έναν ακριβή αριθμό για τέτοιες ενέργειες ανάπτυξης, ακόμη και εάν σπάνια οι ορισμοί συμφωνούν. Το συγκεκριμένο αντικείμενο παραλιακής ανάπτυξης είναι διεισδυτικό και πολύπλοκο.

Ένα δεύτερο σημείο που ακολουθεί το πρώτο είναι το γεγονός ότι οι νέοι αστικοί μετασχηματισμοί του παραλιακού μετώπου πρόκειται για τεράστιου τύπου επιχειρήσεις, ευρύτερης κλίμακας, και συλλογικά απεικονίζουν μια δραματική ιστορία της αστικής αναγέννησης.

Ο αστικός μετασχηματισμός του παραλιακού μετώπου πρόκειται επομένως, για ένα παγκόσμιο νέο φαινόμενο στην ανάπτυξη, που βρίσκει εφαρμογή σε όλες τις πόλεις και κωμοπόλεις που «βρέχονται» από οποιοδήποτε υδάτινο τύπο, θάλασσα, ποτάμι, λίμνη. Σημαντική είναι η συμβολή της μελέτης, Gospodini A. (2001) “Urban Waterfront Redevelop In Greek cities” : A framework for redesigning space, *Cities* 18(5) : 285 – 296.

Η αστική παραλιακή ανάπλαση πρόκειται για μια πετυχημένη διαδικασία, η οποία όμως ενέχει το κίνδυνο να αποτύχει και να χαρακτηριστεί ως σκοτεινή πλευρά της πόλης. Η παραθαλάσσια ανάπλαση και επέκταση της πόλης, εν συντομία, αποτελεί το καλύτερο διαδεδομένο παράδειγμα παγκοσμίως όσον αφορά τη προσαρμοστικότητα των πόλεων, την ικανότητα τους να αφομοιώνουν και να προσαρμόζονται στα δεδομένα που αλλάζουν, να προσαρμόζονται στις νέες τεχνολογικές επιρροές, να αντιλαμβάνονται πλήρως τις ευκαιρίες που παρουσιάζονται και να σφυρηλατούν με επιτυχία τις νέες τους εικόνες, όπως και να δημιουργούν νέες ή αλλαγμένες γειτονιές για τους κατοίκους τους. Όπως είναι γνωστό, οι αστικές αναπλάσεις παραλιακών μετώπων δεν είναι πάντα πετυχημένες. Στην περίπτωση όμως που πετυχαίνουν, έχουν άμεσο και ορατό αντίκτυπο, ο οποίος είναι ικανός όχι μόνο στον εμπλουτισμό της οικονομία της πόλης, αλλά και στη

βελτίωση της συλλογικής της εικόνας. Σημαντική είναι η αναφορά του κειμένου: Gospodini A. (2005) "Portraying, Classifying and Understanding the emerging New Landscapes in the Pastmodern City Cities (forthcoming).

Στη θεωρία που αναπτύσσουν στο βιβλίο τους, *The New Waterfront*, η Ann Breen και ο Dick Rigby, υποστηρίζουν ότι όλη τη διαδικασία της ανάπλασης του παραλιακού μετώπου την ονομάζουν μια «πετυχημένη ιστορία» επειδή, όπως εξηγούν, στο σύνολο της, έτσι είναι. Εν τούτοις, αυτή είναι η διαφορά από το να πει κανείς, κάθε οργανωμένο πλαίσιο εργασίας είναι σπουδαίο ή μια «επιτυχία», εκάτερος στην οικονομική προθεσμία ή στο σχεδιασμό. Η πραγματική πετυχημένη ιστορία, για τους συγγραφείς, είναι η συνδυασμένη ενέργεια στο πρώτο στάδιο, η οποία συνήθως περιέχει κάποιες βαθμίδες της ιδιωτικής πρωτοβουλίας μαζί με τη δημοτική ή με άλλη κυβερνητική μεσολάβηση – η άσκηση της κοινότητας θα βελτιώσει κατά πολύ τα πράγματα. Το σημαντικό για τις πόλεις είναι να κάνουν ενέργειες ώστε να παραμένουν ανταγωνιστικές.

Η βιομηχανία, οι εγκαταστάσεις μεταφορικών μέσων και τα λιμάνια, μετακινούνται μακριά από τις κεντρικές περιοχές της πόλης, σύμφωνα με την αλλαγή κατεύθυνσης η οποία επιταχύνεται από το Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Αυτή η τεράστια μετεγκατάσταση είναι το σημείο που σκανδαλίζει για την ανάπλαση των παραλιακών μετώπων. Η απομάκρυνση του εργοστασίου, της αποβάθρας φορτοεκφόρτωσης ή των σιδηροδρομικών εγκαταστάσεων διαπλατύνει το βασικό τμήμα του χώρου της πόλης το οποίο είναι έτοιμο να δεχτεί τις αλλαγές στις χρήσεις του, οι οποίες πραγματοποιούνται συχνά με χαμηλές τιμές και προϋποθέτουν το μικρό, σε απόσταση, εκτόπισμα των γειτονιών που αποτελούνται από κατοικίες και βρίσκονται στη περιοχή. Αυτό το φαινόμενο αποτελεί μια ιστορική αλλαγή των πόρων, και είναι συγκρίσιμο της βιομηχανοποίησης των πολλών Δυτικών και Ασιατικών παραλιακών μετώπων στην αλλαγή του αιώνα. Οι παλιότερες Ευρωπαϊκές πόλεις έχουν ήδη επηρεαστεί. Στο Παρίσι, για παράδειγμα, όπου τα τμήματα της πόλης που αποτελούν μέτωπα του ποταμού Σηκουάνα ήταν αφιερωμένα στις χρήσεις της βιομηχανίας και των μεταφορικών μέσων, τώρα έχουν μετατραπεί σε άλλες χρήσεις, όπως η δημιουργία του Le Parc Andre Citroen στη δυτική όχθη, η νέα εθνική βιβλιοθήκη στα ανατολικά και κοντά στο Parc de la Villette κατά μήκος των καναλιών, η ύπαρξη περιοχών με ζώα αποτελεί μια πραγματικότητα.

Ωστόσο, ενώ η όλη ιστορία της ανάπλασης του αστικού παραλιακού μετώπου είναι θετική σε γενικές γραμμές, και αποτελεί ένα αισιόδοξο σημάδι για όλες τις

πόλεις του κόσμου, δεν μπορούμε να παραλείψουμε να τις αποδώσουμε και μια προβληματική ή και σκοτεινή πλευρά. Ο εκμοντερνισμός στον μεταποιητικό τομέα και στο τρόπο εμπορικής συνδιαλλαγής των αγαθών έχει αρχίσει να παίζει σημαντικό ρόλο στην ανεργία στις βιομηχανοποιημένες χώρες. Η νέα τάση της ανάπτυξης των παραλιακών μετώπων, παρόλο που είναι ευεργετική, δεν σημαίνει ότι αποτελεί αντικατάσταση των εργατικών εργασιών, οι οποίες υπάρχουν σε αυτές τις περιοχές. Η αλλαγή πολιτικής που ωθεί η ανάπτυξη των παραλιακών μετώπων, πρέπει να σημαίνει μια «πετυχημένη ιστορία» με συνεπαγόμενο αντίκτυπο, ο οποίος αποτελεί ένα από τα πιο βασικά σημερινά κοινωνικά προβλήματα στην ανάπτυξη των χωρών – η ανεργία σχετίζεται με ανειδίκευτους εργάτες. Υπάρχει, επίσης, ένα θέμα το οποίο σχετίζεται με ειδική κοινωνική τάξη. Σε κάποιες περιπτώσεις, κάτοικοι ορισμένων γειτονιών, συνήθως των επικρατέστερων φτωχών ανθρώπων, δεν έχουν ωφεληθεί ακόμα εις το όνομα της ανάπτυξης των παραλιακών μετώπων. Κοινότητες, όπως η Tiger στο Cardiff, το Isle of Dogs στο Λονδίνο και κατά μήκος του ποταμού στη Σιγκαπούρη, έχουν αγνοηθεί πλήρως, έχουν μετακινηθεί, ή χειρότερα νέος περισσότερος πληθυσμός εγκαταστάθηκε εκεί.

Λέγεται, ότι υπάρχει μια καλή αναλογία στο σχόλιο σχετικά με την αυθεντικότητα ή την έλλειψη αυτής κατά μήκος των σημερινών παραλιακών μετώπων, το οποίο χαρακτηρίζεται ως αβάσιμος ρομαντισμός. Ενδεικτικά, οι ταξιδιωτικοί πράκτορες απολαμβάνουν μόνο τους πολύχρωμους αλιευτικούς στόλους και την αντίστοιχη επιμέλεια στο παραλιακό μέτωπο και περιφρονούν την ηρεμία. Αυτές οι κριτικές δεν αντιμετωπίζουν την πραγματικότητα των εγκαταλελειμμένων εργοστασίων και τις δυνατές κτιριακές εγκαταστάσεις αυτών, τις σαθρές αποβάθρες και την ασθενή ακαλλιέργητη γη, τα οποία σχηματίζουν την εικόνα πολλών παραλιακών μετώπων. Τεράστιες εκτάσεις της αλλοίωσης των αγαθών του παραλιακού μετώπου αφήνονται πίσω από την μετακινημένη βιομηχανία και τα λιμάνια ή τους παραμελημένους αλιευτικούς στόλους, στις οποίες δίνονται τώρα νέες χρήσεις γης, αν οι πόλεις τους τις εφαρμόσουν. Το κόλπο είναι να διατηρηθεί όσο περισσότερο είναι δυνατό ο αυθεντικός βιομηχανικός χαρακτήρας.

Οι βασικές θεωρήσεις που αναπτύσσονται στο βιβλίο *The New Waterfront*, της Ann Breen και του Dick Rigby, παρουσιάζονται στη συνέχεια. Σύμφωνα με τους συγγραφείς, η βασική θεωρία, αρχίζει με τη κλασική φράση του Αμερικανού ανθρωπολόγου, «Αν υπάρχει κάτι μαγικό στο πλανήτη, είναι η ηρεμία του νερού». Το νερό είναι η βασική έλξη σε όλες τις κουλτούρες και ανάμεσα σε όλες τις κλάσεις

των ανθρώπων, από την Αλάσκα στην Αγκόλα και στην Αργεντινή. Αποτελεί την αγαπημένη τοποθεσία για εορτασμούς και τελετές, για τα απογευματινά πικ-νικ στις παραλίες του Bahrain, για θρησκευτικές τελετές, όπως στο ποταμό Γάγγη στο Benares, για τους αγώνες με τα δρακόπλοια που γίνονται στη Σαγκάη, και για το αφιέρωμα στο θεό Eيمانja στη Βραζιλία που λαμβάνει χώρα κάθε πρωτοχρονιά στο παραλιακό μέτωπο του ωκεανού. Σαν αποτέλεσμα, στο βιβλίο, δίνεται ένα οδυνηρό παράδειγμα, στη πόλη Santos στη Βραζιλία. Οι παραλίες, αν και ήταν ήδη πολύ μολυσμένες, συνέχισαν να συγκεντρώνουν πολύ κόσμο που κατέφθανε εκεί με λεωφορεία τα σαββατοκύριακα, από συνωστισμένους δρόμους και βρώμικες και φτωχικές γειτονιές του Σαν Πάολο. Η κατάσταση αυτή μας δείχνει τη δύναμη της έλξης του νερού.

Όπως παρουσιάζεται μέσα από βιβλιογραφικές αναφορές, το νερό ήταν ο λόγος ύπαρξης για τους άνδρες των προγενέστερων αποικιών, ανάγοντας το ως αναγκαία πηγή της διατροφής τους, της άρδευσης και ως αρχή των μέσων μεταφορών. Οι αρχαίοι κάτοικοι της Αιγύπτου, οι οποίοι ζούσαν κατά μήκος του Νείλου, ήταν αυτοί που ορίσανε το Λονδίνο στο Thames και τη Ρώμη στον Tiber, ήταν ακόμα οι άποικοι οι οποίοι θεμελίωσαν το Σύνδευ στις όχθες του Botany Bay και οι αρχικοί που θεμελίωσαν το Σικάγο στο σημείο συνένωσης του ποταμού και της λίμνης του Μίσιγκαν. Όλα αυτά είναι απόδειξη ότι η πόλη του που προέρχεται και σχετίζεται από την επαφή της με το νερό είναι διαρκής σταθερή μέσα στην ιστορία και στο πέρασμα του χρόνου. Το ζωτικό κομμάτι της καταγραφής του πολιτισμού περιέχει γεγονότα και εξελίξεις, τα οποία έχουν λάβει χώρα στις ακτές, τα ποτάμια, τις παραλίες και τις λίμνες όλου του κόσμου. Οι βιβλιογραφικές αναφορές περιέχουν στοιχεία τα οποία εντοπίζονται συνήθως τα τελευταία 30 χρόνια ή στο χρονικό διάστημα που πολλές κοινότητες ξεκίνησαν να αντιλαμβάνονται την αστική ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου ως ένα πιθανό πάγιο κεφάλαιο, αντί εγκαταλελειμμένων, φθαρμένων και προβληματικών περιοχών που σχετίζονταν με μολυσμένα υδάτινα σώματα.

Η αλλαγή στη στάση αντιμετώπισης των παραλιακών μετώπων, εμφανίζεται σε διαφορετικά μέρη, σε διαφορετικές χρονικές στιγμές και περιέχει κάποιους αντίστοιχους βασικούς παράγοντες, όπως η αναμενόμενη αντίδραση στο καινούργιο και διαφορετικό και ειδικές επιτόπιες μελέτες για τις ιδιαιτερότητες της κάθε περιοχής. Οι αρχικές δραστηριοποιήσεις έρχονται από το Λονδίνο και τη Λίβερπουλ, από την Oakland, το Seattle και το Σαν Φρατζίσκο, στις ΗΠΑ, με χρονολογικό

σχεδιασμό στα τέλη της δεκαετίας του '50 και πρώτη κατασκευαστική δραστηριότητα πριν τη δεκαετία του '60. η εντυπωσιακή Όπερα του Σύνδεν χρονολογείται από αυτή τη περίοδο, όπως και η αναγέννηση του Paseo del Rio στο Σαν Αντώνιο του Τέξας. Αυτοί οι αρχικοί μετασχηματισμοί ξεκίνησαν μια τάση η οποία συνεχίζεται ακόμα και σήμερα και έχει διαδοθεί από τη Βόρεια Αμερική και την Αγγλία στην Αυστραλία, την Ιαπωνία, στη Σκανδιναβία και κατά μήκος της Ευρώπης. Η δράση της ανάπλασης των παραλιακών μετώπων έχει κερδίσει τις καλύτερες εντυπώσεις όλης της γης – στη Λατινική Αμερική, τη Μέση Ανατολή, τη Νότια Αφρική.

Ένας λόγος που το αστικό φαινόμενο της ανάπλασης του παραλιακού μετώπου έχει διαδοθεί τόσο πολύ σε σχετικά μικρό διάστημα, είναι ότι, λόγω της εξέλιξης των αεροπλάνων, των τηλεφώνων και των μηχανημάτων φαξ, περισσότεροι, από κάθε άλλη φορά, άνθρωποι έχουν πρόσβαση να διαβάσουν δεδομένα από όλα τα σημεία του πλανήτη και κατέχουν περισσότερους τρόπους για να συλλέξουν πληροφορίες. Ο επιτυχημένος κόσμος των αρχικών έργων της αναγέννησης των παραλιακών μετώπων, ειδικά στην Βόρεια Αμερική και στην Αγγλία, άσκησε έλξη σε αρχιτέκτονες, σε project managers, σε αναπτυξιολόγους και σε δημάρχους από όλο τον κόσμο να επισκεφτούν και να μάθουν, από πρώτο χέρι, το οργανωμένο πλαίσιο ενεργειών αυτής της δουλειάς. Συνέδρια, δημοσιεύσεις και κατάλληλα videos ενημερώνουν ακόμα περισσότερο τον κόσμο. Ένα άτυχο αποτέλεσμα είναι η συνήθεια της αντιγραφής των έργων που ξεχωρίζουν για να πετύχουν, είτε αυτά κρίνονται κατάλληλα για μια νέα τοποθεσία είτε όχι.

Ιδιαίτερα οι μελέτες της ανάπλασης των παραλιακών μετώπων μπορούν να έχουν μια αξιολογητική και παγκόσμια επιρροή. Στη Βαλτιμόρη ο μετασχηματισμός της Inner Harbor είναι γνωστή – ή τείνει να γίνει – σε όλο τον κόσμο. Το μικρό υδάτινο σώμα μέσα στη πόλη, προσπαθεί απεγνωσμένα να ενσωματωθεί στο κέντρο της. Η τριαντάχρονη ανάπτυξη της Inner Harbor, από τις εγκαταλελειμμένες αποβάθρες στο πολύπλευρο θέαμα που προσελκύει εκατομμύρια επισκέπτες ετησίως, στη πόλη, είναι πραγματικά εκπληκτική. Αμέτρητες αποστολές από όλα τα μέρη του κόσμου έχουν έρθει στη Βαλτιμόρη για να μάθουν από αυτή την επιτυχία της. Το Darling Harbour στο Σύνδεν, στη Μπαρτσελόνα το Port Vell και το Cardiff Bay, είναι μερικά από τα μέρη που ακολουθούν επακριβώς τα ίχνη της Inner Harbor. Εκτός αυτού, κάτι ενδιαφέρον περιέχεται στην Ιαπωνική μεταγλώττιση, με τίτλο «Italian Aquascapes». Ο συγγραφέας Hidenobu Jinnai παρακίνησε τους

Ιάπωνες σχεδιαστές να σταματήσουν να επισκέπτονται μεγάλης κλίμακας μελέτες στην Αγγλία, Αμερική ή στην Αυστραλία και να τις αντικαταστήσουν αφομοιώνοντας δείγματα από παραλιακά μέτωπα στις πόλεις της Ιταλίας. Τα λόγια της θεωρίας του Hidenobu Jinnai, σε μετάφραση, είναι τα εξής :

«Υπάρχει, βεβαίως, μια, κάθε βοήθεια για τους προγραμματιστές και τους σχεδιαστές, ειδικά στην Ιαπωνία, ώστε να εμπλουτιστούν σχετικά με μεγάλης κλίμακας μελέτες ανάπτυξης, όπως η μελέτη Docklands στο Λονδίνο, και ούτε χρειάζεται να ξοδέψουν περισσότερο χρόνο για να ελέγξουν μελέτες ανάπτυξης παραλιακού μετώπου οι οποίες έχουν εκτελεσθεί σε ποικίλες πόλεις στις ΗΠΑ και στην Αυστραλία.

Όταν ξεκινάμε να σκεφτόμαστε αυτές τις γραμμές, είναι η περιοχή του παραθαλάσσιου μετώπου και ο χώρος, στα οποία το νερό παίζει έναν σημαντικό ρόλο ώστε να βρεθούν όλα αυτά στην Ιταλία τα οποία ξεκίνησαν πραγματικά να γίνονται τόσο ελκυστικά. Αυτές (οι πόλεις) έχουν όλες αναπτυχθεί πάνω στη δική τους διεύθυνση περνώντας ο χρόνος, και το υπόβαθρο τους είναι πλούσιο σε διατηρημένες μνήμες και ιστορίες. Όλες αυτές έχουν ωριμάσει και έχουν αναπτυχθεί κατά το πέρασμα των αιώνων, είναι όλες σε ανθρώπινη κλίμακα, και αποτελούν ευχαρίστηση να περπατά κανείς γύρω τους. Αυτές έχουν την καλύτερη δυνατή χρήση γης που τους επιτρέπει η τοπογραφία τους, και είναι συνεπώς σπουδαίες «στάσεις ζωής» ιδιαίτερα για την περιοχή τους.»

Οι συγγραφείς του βιβλίου *The New Waterfront*, Ann Breen και Dick Rigby, συμφωνούν με τα λεγόμενα του Hidenobu Jinnai και προσθέτουν :

«Ενώ παγκοσμίως, σχεδόν ακαριαία, η διαθεσιμότητα των πληροφοριών που προκύπτουν από τις μελέτες βοηθάνε στο να διαδοθούν τα λεγόμενα, το πλήθος των παραγόντων αποτελεί τη βάση στο διαδεδομένο αυτό φαινόμενο της αστικής αναγέννησης του παραλιακού μετώπου. Εμείς θα αναφέρουμε κάπου εδώ, με προειδοποίηση ότι κάθε μέρος – είτε πόλη είτε κωμόπολη – έχει τη δική της ιστορία, το δικό της πολιτικό και οικονομικό ρόλο, το οποίο σημαίνει πως τέτοιες γενικεύσεις στηρίζονται μόνο, σε κάποιο βαθμό ή όχι σε όλο, σε αυτό ακριβώς που χαρακτηρίζει τη κάθε πόλη του πλανήτη ξεχωριστά. Έτσι, φτιάχνοντας δεσμευτικές ανακοινώσεις σχετικές με την ανάπτυξη σε ανόμοια μέρη, όπως η Κούβα, η Ιαπωνία, το Μπουένος Άιρες, η Αργεντινή και το Μικέλι, Φιλανδία, διατρέχουμε έκδηλο κίνδυνο.

Αν λάβουμε υπόψη μας τη σημασία του παραλιακού μετώπου στην ανάπτυξη της πόλης αλλά και το σημαντικό ρόλο που παίζει η πόλη στην ανάπλαση των

ακτογραμμών της, παρατηρούμε κάποιες ενέργειες που εσωκλείνονται στις σχέσεις που αναπτύσσονται ανάμεσα σ' αυτές τις δύο πλευρές. Οι κυριότεροι τομείς της πόλης αντανakλούνται μέσα από αυτή την αμφίδρομη επιρροή. Γι' αυτό το λόγο το πλάνο ενεργειών της αναγέννησης των παραλιακών μετώπων περιέχει μια ποικιλία από οικονομικά, κοινωνικά, περιβάλλοντος και συντήρησης θέματα. Τους τομείς αυτούς αναλύουμε στη συνέχεια :

ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Εντοπίζεται μια μαζική αποβιομηχανοποίηση των κέντρων των πόλεων, η οποία έχει ξεκινήσει στις περισσότερο αναπτυγμένες χώρες και τώρα εξαπλώνεται παντού. Αυτό είναι συχνά το αποτέλεσμα των αλλαγών στην τεχνολογία, το οποίο γίνεται αιτία πολλά λιμάνια να μετατοπιστούν μακριά από τα παραδοσιακά κέντρα των πόλεων. Το φαινόμενο αυτό είναι πραγματικότητα για το Άμστερνταμ, όπως και για το Λονδίνο, τη Σιγκαπούρη και το Manama, και το Μπαιράν.

Ακόμη, ενώ πολλοί σχολιαστές εστιάζουν μόνο πάνω σε αυτή την αλλαγή στη τεχνολογία των λιμανιών, ακόμα ένας μεγάλος παράγοντας είναι η αλλαγή θέσης από τις παραδοσιακές βιομηχανικές πόλεις που έχουν επαφή με νερό. Οι μύλοι της Lowell στην Μασαχουσέτη, και το Leeds στην Αγγλία, για παράδειγμα, έχουν εγκαταλειφθεί στο απόμακρο παρελθόν. Αλλά πολύ περισσότερο τώρα τελευταία, ακόμη και μεταπολεμικά κτίσματα αφέθηκαν πίσω στο χρόνο και στην εγκατάλειψη. Ο μοντερνισμός των ναυπηγείων έπαυσε τις εφαρμογές του στη Φιλαδέλφεια, τον Αύγουστο του 1995. Ακόμη περισσότερη γη παραθαλάσσιων μετώπων απελευθερώθηκε για ανάπτυξη από την ελαττωμένη ανάγκη για σιδηροδρομικά υπάρχοντα, η οποία κάποιες φορές σχετίζεται με τη μετατόπιση της ναυτιλίας ή της βιομηχανίας αλλά διαφορετικά, απλά απεικονίζει τη σιδηροδρομική πορεία της εδραίωσης. Αυτή η διαδικασία επίσης, περιέχει μια θεμελιώδη αλλαγή κατεύθυνσης της βιομηχανίας από τη πόλη στα περίχωρα, και από παλιότερες βιομηχανικές περιοχές σε νέες τοποθεσίες (π.χ. από την Ιαπωνία στη Ταϊβάν, από τη Βόρεια Αμερική στο Μεξικό, κτλ).

Ένας άλλος παράγοντας είναι ο βομβαρδισμός των λιμανιών και της βιομηχανίας κατά τη διάρκεια του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου, ο οποίος άφησε πολλή γη η οποία έχρηζε επιβεβλημένη ανοικοδόμηση, όπως στις πόλεις του Μπερλίν, του Ρότερνταμ και της Γιοκοχάμα, ανάμεσα σε πολλές άλλες. Ο αντίκτυπος αυτών των αλλαγών στα κέντρα των πόλεων είναι ότι η μεγάλη σε βαθμό εξάπλωση της περιοχής, συχνά σε χαμηλές τιμές, διευρύνεται στις πόλεις όλου του κόσμου.

ΚΟΙΝΩΝΙΑ

Η παγκόσμια κουλτούρα που επικρατεί στο κόσμο σήμερα, απαιτεί περισσότερους ανοιχτούς χώρους για αναψυχή και φυσικές δραστηριότητες. Με την αύξηση της μεσαίας τάξης και τις αλλαγές στο εργατικό δυναμικό που έχει σημειωθεί σε πολλές χώρες, πολλοί άνθρωποι απολαμβάνουν περισσότερο ελεύθερο χρόνο. Ο περισσότερος χρόνος και η περισσότερη κινητικότητα έχουν προκαλέσει γενικά μια διόγκωση του τουρισμού, και την εμφάνιση στο ό,τι έχει εμφανιστεί και καλείται «τουρισμός κουλτούρας» και «οικολογικός τουρισμός», το καθένα από τα οποία με τη δική του απόχρωση. Αυτοί οι σχετικοί παράγοντες καταλήγουν στην αγορά για σύνθετες εγκαταστάσεις κατά μήκος των υδάτινων σωμάτων, τα οποία συνδυάζουν εκτάσεις ανοικτών χώρων και ελεύθερου χρόνου που περιέχουν μαγαζιά, καφετέριες και εστιατόρια, και παρέχουν πολιτισμό όπως και ψυχαγωγικά θεάματα. Αυτές οι εγκαταστάσεις προμηθεύουν όχι μόνο τους ντόπιους κατοίκους και τον παραδοσιακό τουρισμό, αλλά επίσης τους επισκέπτες από τις κοντινές περιοχές – τους τουρίστες που προέρχονται από την περιφέρεια.

Ένα χαρακτηριστικό αυτού του γενικού φαινομένου, το οποίο είναι ευκόλως τεκμηριωμένο, είναι η αύξηση στον αριθμό των δημόσιων φεστιβάλ. Η αλματώδης αύξηση στο Υδάτινο Φεστιβάλ που λαμβάνει χώρα στη Στοκχόλμη μας βοηθά στο να διευκρινίσουμε την σχετικά πρόσφατη ακμή της καθιερωμένης στο χρόνο δραστηριότητας. Το International Festivals Association, μια ένωση των οργανωτών φεστιβάλ σε παγκόσμιο επίπεδο, το σώμα των μελών του οποίου έχει αυξηθεί από διακόσιους (200), εν έτη 1984, σε περίπου χίλιους τρακόσους (1300), το 1994. Δεν προκαλεί έκπληξη το γεγονός, ότι τα φεστιβάλ σκοπεύουν ή πλησιάζουν στο κύριο παραλιακό μέτωπο της πόλης. Τα περισσότερα πάρκα, αμφιθέατρα και άλλοι λειτουργικοί τόποι γίνονται εστιακά σημεία (σημεία αναφοράς) για τους κατοίκους της πόλης οι οποίοι μαζεύονται, γιορτάζουν και απολαμβάνουν μουσική, φαγητό, λογοτεχνία, χορό ή τη ναυτική κληρονομιά.

Για καλύτερα ή χειρότερα, στις αναπτυσσόμενες χώρες υπάρχει μια αυξανόμενη τάση να έχει μετατραπεί η αγορά διάφορων πραγμάτων (shopping) σε τρόπο διασκέδασης. Το γεγονός αυτό επηρεάζει τις ποικίλες χρήσεις γης στις μελέτες των παραλιακών μετώπων. Στη Βόρεια Αμερική η ψυχαγωγική «κρουαζιέρα» διαμέσου του εμπορικού κέντρου έχει εξαχθεί σε όλο τον κόσμο. Ακόμη περισσότερο συνηθισμένο είναι το ενδιαφέρον που υπάρχει για το δείπνο φαγητού μέσα στο νερό. Γι' αυτό το λόγο, τα παγκόσμιας εξάπλωσης παραλιακά εστιατόρια, τα οποία δεν

χαρακτηρίζονται μόνο από θαλασσινά φαγητά αλλά από ποικιλία στυλ και κουζίνας είναι αυτά που αυξάνονται σε δημοτικότητα και σε παγκόσμια κουλτούρα.

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Από το 1970 επικρατεί μια τάση, ειδικά στις αναπτυγμένες χώρες, που σχετίζεται με το καθαρισμό των υδάτινων σωμάτων και γενικότερα των υδάτινων ειδών. Η ζήτηση για υδάτινη καθαριότητα ενδιαφέρει ιδιαίτερα την υγεία και, όχι τυχαία, ενθαρρύνει καινούργιες εγκαταστάσεις παραλιακού μετώπου και δικαίως έχει πλέον εκτιμηθεί ευρέως. Υπάρχουν πολλές δραματικές ιστορίες με τέτοια πλάνα ενεργειών καθαρισμού σε όλο τον κόσμο. Το καθαρό νερό είναι ένας κρίσιμος παράγοντας στις περισσότερες σύγχρονες αστικές εργασίες παραλιακού μετώπου. Αυτό μας δείχνει, μέσα από ένα παράδειγμα, ότι έως τα κανάλια στο κεντρικό Μπέρκινχαμ καθαριστούν, μια μικρή επένδυση, αστική ή ιδιωτική, θα λάβει χώρα πάνω σε αυτά. Σε σχέση με δέκα χρόνια πριν, το μέτωπο των καναλιών ήταν μια περιοχή ουδέτερης ζώνης.

ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ

Αυτό το θέμα, πιθανόν, έχει μικρότερη επίδραση από το καθαρισμό του νερού, αλλά η ιστορική διατήρηση και η προσαρμοστική επαναχρησιμοποίηση της κληρονομιάς έχουν αυξήσει την έμφαση σε πολλές χώρες από το 1970. Σε μεγάλο μέρος αυτή η αντίδραση απέναντι στη διαδεδομένη μοντέρνα αρχιτεκτονική αφήνει το κοινό αδιάφορο, έτσι ώστε να το δηλώσει, και οι ακόμα χειρότερες επιδράσεις των σχεδιαστών αστικού χώρου και των συγκοινωνιολόγων σε όλο τον κόσμο τοποθετούν τοιμέντο στις πόλεις κατά την οικοδόμηση τους, μετά το δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο. Ο τουρισμός που έχει τάση προς την κουλτούρα ευθύνεται σε μεγαλύτερο βαθμό παρά από μια πόλη που παίρνει μια άλλη όψη στην οικονομία της κατά την εφαρμογή της συντήρησης και της αναπαλαιώσης των ιστορικών της κτιρίων και περιοχών. Η πόλη της Lowell, στη Μασαχουσέτης, η οποία έκανε διαμάχη με τον αστικό ανανεωτικό καθαρισμό σε μια αντίδραση να σώσει τη κληρονομιά της, θεωρείται τώρα το σπίτι του διεθνούς πάρκου και αποτελεί κύριο τουριστικό θέαμα.

Εδώ, πρέπει να αναφερθεί το γεγονός ότι η ιστορική συντήρηση των κτιρίων, αυτή καθεαυτή, δεν ενδιαφέρει και πολύ την Ιαπωνία και τις άλλες Ασιατικές χώρες, αν και υπάρχουν σημάδια που δείχνουν ότι το ενδιαφέρον αυξάνεται. Το Boat Quay και το Clarke Quay στην Σιγκαπούρη, για παράδειγμα, περιέχει ιστορικές αναπαλαιώσεις και συντηρήσεις, όπως επίσης και, σημαντικός υδάτινος καθαρισμός. Η ενδιαφέρον επίδραση ώστε να διασφαλιστούν κάποιοι παράγοντες της πρώιμης

Σιγκαπούρης, συμπεριλαμβάνει τη πρόσφατη αναβίωση του σημαντικού Raffles Hotel μεταξύ ουρανοξυστών γραφείων και αναπαραστάσεις αστικής αναγνώρισης, του παράγοντα που οι τουρίστες θέλουν να δουν κάτι από το χαρακτήρα της πόλης.

Το γεγονός ότι η εκτίμηση για ιστορική συντήρηση σημαίνει ένα αριθμό γεγονότων είναι μια νέα κατεύθυνση για το ενδιαφέρον του παραπετάσματος των κατασκευών του παραλιακού μετώπου, ενώ δεν έχει πάντα θετικά αποτελέσματα. Στο Λονδίνο, τη πρώτη προσπάθεια ανάπλασης παραλιακού μετώπου, στη St. Katharine's Dock, ακολούθησε μια θαυμάσια ενέργεια από την κατασκευή χρήσιμων αποθηκών. Επίσης, η ελκτικότητα των κτισμάτων των αποθηκών, τα οποία είναι γραμμωτά στο London Dock διαφαίνεται να αναπτύσσεται όλο και περισσότερο με το χρόνο. Οι αρνητικές αντιδράσεις ως αποτέλεσμα, όμως, σήμαινε ότι οι μετέπειτα ενέργειες ανάπτυξης ήταν περισσότερο συμπαθητικές. Το London Docklands Development Corporation είχε μια διακηρυγμένη τάση στη συντήρηση των κτιρίων το 1980, ενώ ακόμη προκαλούσε μαζικό νέο κατασκευής.

Πιθανόν, το ενοποιητικό στοιχείο σε όλο τον πλανήτη, όπως αυτό σχετίζεται με το τωρινό αστικό φαινόμενο ανάπλασης του παραλιακού μετώπου, είναι η διάθεση του κόσμου να βρίσκεται κοντά σε υδάτινα σώματα – μια σχεδόν αιχμηρή αντίθεση στο χρόνο στον οποίο πολλές περιοχές παραλιακού μετώπου βρίσκονται σε σειρά με τη βαριά βιομηχανία, τις αποβάθρες και τις περίφρακτες αποθήκες, ή σε κατάσταση εγκατάλειψης και ερείπωσης. Ο δραματικός μετασχηματισμός του φθαρμένου παραλιακού μετώπου στην Kuching, στη Sarawak και στη Μαλαισία, χαρακτηρίζεται ως τυπικός στη προσαρμοστικότητα και στη τρόπο διασκευής της πόλης στις αλλαγές της οικονομίας και στις πολιτιστικές περιπτώσεις. Σήμερα, ένας τεράστιος αριθμός ανθρώπων έρχεται για να ψυχαγωγηθεί στον όμορφο χώρο περιπάτου δίπλα στο ποτάμι, ο οποίος έχει προέρθει από παλιά ακμάζουσα εμπορική ακτογραμμή, η οποία είχε μετατραπεί σε καταφύγιο καταπατητών.

Όλες οι παραπάνω θεωρίες ανάπλασης των παραλιακών μετώπων καταγράφονται μέσα σε ξενόγλωσσα βιβλία και περιέχουν μόνο παραδείγματα από πόλεις και περιοχές του εξωτερικού. Στην ελληνική βιβλιογραφία τα στοιχεία με ανάλογα περιεχόμενα είναι περιορισμένα. Τα μοναδικά κείμενα που βρέθηκαν είναι της κα. Γοσποδίνη Α. (2000 και 2001). Το γεγονός αυτό, σε συνδυασμό με ότι η Ελλάδα αποτελεί την πιο νησιωτική χώρα της Ευρώπης, με ατελείωτα χιλιόμετρα ακτογραμμών και πάρα πολλά λιμάνια, άρα και παραλιακά μέτωπα , εκτός από το χαρακτηρισμό που του αποδίδεται ως θλιβερό, δείχνει πόσο πίσω έχει μείνει η

πολιτική στην Ελλάδα στον τομέα αυτό. Οι πολιτικές κατευθύνσεις στην ανάπτυξη των παραλιακών μετώπων της Ελλάδας θα έπρεπε να αποτελούσαν το υπόδειγμα για αντίστοιχες ενέργειες σ' όλο τον κόσμο, όμως τώρα αποτελούν την κύρια έλλειψη στην ανάπτυξη των παραθαλάσσιων περιοχών. Σε αυτή τη μελέτη θα γίνει μια προσπάθεια να καλυφθεί αυτό το κενό, τουλάχιστον στην ανάπτυξη του Βοιωτικού παραλιακού μετώπου, λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές παραπάνω θεωρίες και προσαρμόζοντάς αυτές στην ελληνική πραγματικότητα.

Η πρόταση που θα ακολουθήσει επηρεάζεται και από τις πολιτικές κατευθύνσεις που αφορούν την ανάπτυξη μέσα από τα πολιτιστικά δρώμενα. Σύμφωνα με το άρθρο της κα. Γοσποδίνη Α., έχουμε «Από τις αρχικές τους ρίζες, οι πόλεις επέδειξαν πάντοτε τη δυνατότητα να δρουν σαν κέντρα πολιτιστικών δραστηριοτήτων και να αναπαράγουν κουλτούρα με τη μορφή τέχνης και στυλ, νέες ιδέες και ύφος. Ωστόσο από τις αρχές του εικοστού αιώνα οι πόλεις έχουν γίνει οικονομικοί κόμβοι πολιτιστικής ανάπτυξης.

Πριν τα μέσα της δεκαετίας του '80, οι σχεδιαστές, οι αρχιτέκτονες και οι τοπικές αρμόδιες αρχές, έδιναν σημασία στις πολιτιστικές δραστηριότητες των πόλεων σαν ένα βασικό τρόπο για τη βελτίωση της ποιότητας του αστικού χώρου και των δυνατοτήτων που προσέφερε. Από τα τέλη της δεκαετίας του '80 οι πολιτιστικές δραστηριότητες βλέπονταν σαν μια σημαντική μηχανή ανάπτυξης της αστικής οικονομίας. Χρησιμοποιώντας τα λόγια του Σκοτ: «Ο καπιταλισμός μπαίνει σε μία φάση στην οποία οι πολιτιστικές μορφές και η διοργάνωση τους γίνονται βασικές, αν όχι κυρίαρχα στοιχεία, της παραγωγικής στρατηγικής, στην οποία η σφαίρα επιρροής του ανθρώπινου πολιτισμού σαν σύνολο είναι αυξανόμενο θέμα για εμπορευματοποίηση» (Scott 1997:323).

Το φαινόμενο των οικονομιών οικονομικής κουλτούρας στις μετα-βιομηχανικές πόλεις έχει εκτενώς συζητηθεί σε πολλές μελέτες. Από τους πρώτους που έγραψαν για το θέμα ήταν ο Zukin (1991-1995), ο Bianchini (1993), ο Lush και ο Urry (1994). Ο Zukin (1991) παρουσίασε και ανέλυσε διαφορετικούς τύπους καταναλωτικής βάσης αστικών τοπίων, όπως οι μεταμοντέρνες αποικίες – θέρετρα (Μαϊάμι, Ορλάντο και Λος Άντζελες) και κοσμοπολίτικα κέντρα πόλεων (Νέας Υόρκης, Βοστώνης, Σικάγο) ενώ το 1995 έγραψε με έμφαση ότι «με την εξαφάνιση της τοπικής βιοτεχνίας και της περιοδικής χρήσης στις κυβερνήσεις και την οικονομία, η κουλτούρα γίνεται όλο και περισσότερο η επιχείρηση των πόλεων – οι βάσεις της τουριστικής ατραξιόν και η μοναδική τους ανταγωνιστή ακμή. Η ανάπτυξη της

κατανάλωσης κουλτούρας (τέχνη, φαγητό, μουσική, τουρισμός) και οι βιομηχανίες που απασχολούνται σε αυτούς τους κλάδους, τροφοδοτούν τη συμβολική οικονομία της πόλης και την ικανότητα της να παράγει σύμβολα και χώρο (Zukin 1995:2). Στην ίδια γραμμή, ο Bianchini (1993) εξέφρασε την άποψη ότι στη μεταμοντέρνα εποχή, η σχέση μεταξύ πολιτιστικής έκφρασης και κοινωνικό – οικονομικής πρακτικής που ακολουθεί την αφύπνιση της αστικής ζωής, αλλά θεωρείται, αντίθετα ως η κινητήρια δύναμη της αστικής οικονομίας. Ο Lush και ο Urry (1994) είπαν ότι στο περιβάλλον της μετα-fordist εποχής και παγκοσμιοποίησης, η πολιτιστική βιομηχανία διαμορφώνει την αλληλεπίδραση μεταξύ του τοπικού και του παγκόσμιου (π.χ. το παγκόσμιο δίκτυο διανομής βασίζεται στην τοπική ιδιαιτερότητα), και από αυτό, απορρέουν οι μεγάλες δυνατότητες της στην ανταγωνιστικότητα της μεταμοντέρνας πόλης, ενώ είναι πιο σημαντική από τις οικονομικές δραστηριότητες που είναι βασισμένες στην πληροφορία και τη γνώση.

Την τελευταία δεκαετία, παρατηρούμε μία επιτάχυνση του ρυθμού ανάπτυξης των πολιτιστικών οικονομικών δραστηριοτήτων των πόλεων. Ένας μεγάλος αριθμός μελετών έχουν μετρήσει σχετικούς παραμέτρους και έχουν αναλύσει διαφορετικούς τομείς της νέας πολιτιστικής αστικής οικονομίας (για π.χ. βλέπετε Crompton & Mackay 1994, Pratt 1997, Scott 1997 & 2000, Hall 2000, Hobbs 2000, Hollands & Chatterton 2003). Ο κύριος Peter Hall (2000) είπε ότι οι πόλεις που έχουν περάσει με πολύ γρήγορο ρυθμό από το βιομηχανικό πρότυπο στην οικονομία της πληροφορίας και από αυτή στην πολιτιστική οικονομία, και ότι «ο πολιτισμός θεωρείται πλέον σαν ένα μαγικό υποκατάστατο για όλες τις χαμένες βιοτεχνίες και αποθήκες και σαν το μέσο που θα δημιουργήσει μία νέα εικόνα της αστικής ζωής, καταστρώντας την πόλη περισσότερο ελκυστική για τους επενδυτές και τους νέους επαγγελματίες» (η All 2000:640), ο Scott (1997&2000) μεταφράζει το επιταχυνόμενο βήμα της ανάπτυξης της πολιτιστικής οικονομίας σαν συνέπεια της αύξησης του διαθέσιμου καταναλωτικού εισοδήματος και του ελεύθερου χρόνου για διασκέδαση της μεσαίας τάξης στις αναπτυγμένες χώρες. Στην ίδια γραμμή, ο Nichols Clark (2002) την περιγράφει σαν αναδυόμενη «amenity αστική ανάπτυξη» - οικονομική και δημογραφική – από το γεγονός ότι οι μορφωμένοι και ταλαντούχοι νέοι επαγγελματίες και το υψηλής κατάρτισης προσωπικό, που μπορεί να εγκατασταθεί όπου εκείνο επιθυμεί, είναι κυρίως σεβαστό από πόλεις που ανταγωνίζονται άλλες με αβρότητα. Η μεσαία τάξη εκτιμάει τη ζωή στη πόλη, σε αντίθεση με άλλες μορφές οικισμών (π.χ. προάστια, μικρές πόλεις) και προσθέτουν στις ειδικές τάξεις

διαδικασίες εξαιτίας της υπευθυνότητας της πόλης σε ένα μεγάλο φάσμα αισθητικών ανησυχιών και στο γεγονός ότι αποτελεί πολιτισμικό κόμβο και προσφέρει ποικιλομορφία και υψηλού επιπέδου κοσμοπολίτικη διασκέδαση. Επιπλέον, σύμφωνα με το Nichols Clark, η πιο πρόσφατη νέα αστική πολιτική περνάει στις επιχειρήσεις στις οποίες, οι ανταγωνιστικές τοποθεσίες παίζουν ρόλο στην πολιτιστική ζωή της φιλοφροσύνης για τους επισκέπτες και κυρίως για τους κατοίκους (Nichols Clark, 2002). Παρομοίως, ο Hannigan (1998) στην φανταστική πόλη, περιγράφει τα κύρια χαρακτηριστικά της πολιτιστικό – οικονομικής νέας αστικής οικονομίας, με κέντρο το τοπίο, με πολλές διακλαδώσεις, σε διαρκή κίνηση, αρθρωτή σε σχεδιασμό, διαχωρισμένη από τις υπάρχουσες γειτονιές και μεταμοντέρνα.

Στα παραπάνω χαρακτηριστικά, θα πρέπει να προστεθεί ακόμη ένα – σύμπλεγμα. Πριν τα τέλη της δεκαετίας του '90, οι αρχιτέκτονες στα κτίρια και τα συγκροτήματα τους συχνά επιδίωκαν να κάνουν μεγάλες αρχιτεκτονικές δηλώσεις και τα πρωτοπόρα έργα, όπως π.χ. το “Grands Project” του προέδρου Mitterrand στο Παρίσι, αναπαρήγαγε τοπικά σχέδια- μοτίβα σε μία περίπου τυχαία διάταξη πάνω από το κέντρο της πόλης – και ίσως, μία μικρή και ad hoc τοπική συγκέντρωση. Από τη δεκαετία του '90, ο επιταχυνόμενος ρυθμός ανάπτυξης των μεταμοντέρνων πολιτιστικό – οικονομικών δραστηριοτήτων στις πόλεις έχει συνοδευτεί από μία παράλληλη ισχυρή τάση για τα κτιριακά συμπλέγματα – clusters. Όπως δήλωσε ο Mommas (2004), τα συμπλέγματα κτιρίων - clusters – με πολιτιστικό περιεχόμενο, αντιπροσωπεύουν το επόμενο στάδιο της ασταμάτητης χρήσης του πολιτισμού σαν μηχανή ανάπτυξης της αστικής οικονομίας, «μία αλλαγή από την πολιτική που εστιάζει στην διοργάνωση εκδηλώσεων για κατανάλωση θεάματος σε μία βελτιωμένη πολιτική, που, επίσης, στοχεύει στη δημιουργία χώρων, τομέων και περιβάλλοντος για πολιτιστική παραγωγή και δημιουργία» (Mommas 2004:508). Σε μερικές περιπτώσεις το cluster δημιουργείται αυθόρμητα και διατηρείται άτυπα, αλλά στις περισσότερες περιπτώσεις ενθαρρύνεται και σχεδιάζεται από το δημόσιο τομέα και τις τοπικές αρχές. Ο Newman και ο Smith (2000) διερεύνησαν την επιρροή της δημόσιας πολιτικής στη δημιουργία πολιτιστικών clusters, μέσω της περίπτωσης του South Bank Area του Λονδίνου. Οι πρώτες πολιτικές δημιουργίας clusters για την κουλτούρα έχουν τις ρίζες των αιτιών δημιουργίας τους στην προσπάθεια των πόλεων για ανανέωση, αναγέννηση και ανάπτυξη των underused και λιγότερο αναπτυγμένων περιοχών στο κέντρο της πόλης. Πιο συγκεκριμένα, μπορούν να συσχετιστούν με τις χρήσεις νέων πολιτιστικών δραστηριοτήτων σαν καταλύτης της αστικής αναγέννησης

(Βλ. Wayne 1992, Griffiths 1995, Attfield 1997, O'Connor 1998, Farell 2000, Carriere & Demaziere 2002, Aitchison & Evans 2003, Shaw 2004). Οι πρώτες πολιτικές δημιουργίας οικοδομικών συμπλεγμάτων μπορούν, επίσης, να συσχετηθούν με την προσπάθεια των πόλεων να διεκδικήσει διεθνείς διαγωνισμούς και να φιλοξενήσει μεγάλα πολιτιστικά γεγονότα, όπως είναι οι ολυμπιακοί αγώνες, η πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης, η το World Large Amount of Space. Και ως συνήθως, με την επικρατούσα πολιτική γύρω από τα κτιριακά συμπλέγματα, τα clusters μπορούν να λειτουργήσουν σαν ένα καλό εργαλείο για την αναγέννηση των μη-αναπτυγμένων περιοχών και την ενίσχυση της εικόνας και της προσωπικής ταυτότητας της πόλης. (Βλ. Fridberg & Kosh – Nielsen 1997, Voase 1997, Gomez 1999, Beriatos 2004, Richards & Wilson 2004).

Οι ρίζες της πολιτικής των πολιτιστικών clusters στην αστική αναγέννηση, ανάπτυξη και αναζωογόνηση και η ενίσχυση της ταυτότητας της πόλης μπορεί εν μέρει να εξηγήσει γιατί σε μερικές πόλεις το πολιτιστικό καθεστώς για τα clusters συνιστά «Παγκόσμια Τοπία» - λ.χ. Αστικά τοπία που επιδεικνύουν ένα μείγμα κληρονομιάς στη δόμηση και τον καινοτόμο σχεδιασμό χώρου (Βλ. Beriatos & Gospodini 2004). Ωστόσο, τα πολιτιστικά clusters είναι ένα συνεχές φαινόμενο. Και φαίνεται, ότι μόλις πρόσφατα ξεπέρασε τις βάσεις του, για να γίνει πιο ανεξάρτητο, ενώ μπαίνει σε μία νέα φάση που χαρακτηρίζεται από α) την αύξηση των ειδών των πολιτιστικών προϊόντων και των δραστηριοτήτων που απαιτούν στέγαση, β) αύξηση του μεγέθους των clusters και γ) από ένα ρεύμα προς τη λειτουργική εξειδίκευση των clusters. Όπως περιγράφει ο Mommas (2004), τα κτιριακά εμπορικά συμπλέγματα τείνουν να εμπεριέχουν όλο και περισσότερα είδη πολιτιστικών προϊόντων και δραστηριοτήτων, από την παραγωγή έως την αντιπροσώπευση και από το θέατρο και τις εικαστικές τέχνες στην πορρομουσική, τα νέα μέσα επικοινωνίας, και χώρους διασκέδασης, όπως bar, εστιατόρια, κινηματογράφους, γυμναστήρια, κ.ο.κ., τα οποία ενώνονται με ποικίλης σχεδίασης χώρους. Σαν συνέπεια, τα clusters τείνουν να επεκταθούν και να καλύψουν όλο και μεγαλύτερες περιοχές. Ενώσω επεκτείνονται, δείχνουν μία τάση προς τη λειτουργική εξειδίκευση και ακόμη την μονό-λειτουργική ταυτότητα. Πιο συγκεκριμένα, κάποια πολιτιστικά clusters βαθμιαία άρχισαν να αναπαράγουν υπό-clusters ομογενοποιημένων δραστηριοτήτων. Για παράδειγμα, στην περίπτωση της South Bank του Λονδίνου, ένα πολιτιστικό cluster επεκτάθηκε σημαντικά την τελευταία δεκαετία. Ο Newman και ο Smith (2000) διέκριναν τέσσερα υπό-cluster τα οποία δημιουργήθηκαν μέσα σε αυτό. Δύο υπό-cluster υψηλής

πολιτιστικής ποιότητας εθνικής και διεθνούς σημασίας, ένα υπό- cluster προώθησης της πολιτιστικής κληρονομιάς, της τηλεόρασης και της παραγωγής ταινιών, και ένα υπό-cluster για τη διαφήμιση. Σε άλλες περιπτώσεις, πολιτιστικά cluster αναπτύσσονται από την αρχή σαν συγκέντρωση ειδικών πολιτιστικών δραστηριοτήτων, δημιουργώντας εξειδικευμένους πολιτιστικούς χώρους, όπως είναι τα μουσεία, οι εκθεσιακοί χώροι, κτλ. Έχουν μελετηθεί διαφορετικά κτιριακά συμπλέγματα εξειδικευμένα στη λειτουργικότητα ή ακόμη μονό-λειτουργικά πολιτιστικά clusters. Για παράδειγμα, ο Crewe (1996) εξέτασε το τμήμα υψηλής ραπτικής του Nottingham. Ο Attfield (1997) μελέτησε το cluster πολυμέσων του Hoxton του Λονδίνου. Ο Basset (2002) μελέτησε το cluster κινηματογραφίας φυσικού χώρου του Bristol. Ο Hitters και ο Richards το 2002 μελέτησαν το cluster δημοφιλής μουσικής στο Westergasfabriek του Άμστερνταμ και το leisure cluster στην Witte de Withstraat του Rotterdam. Ο Shaw το 2004 μελέτησε τα «Εθνοτόπια» του Λονδίνου – i.e., τα cluster εθνικού πολιτισμού και leisure – όπως είναι η “Banglatown”, μία περιοχή με κουζίνα του Bangladesh και ινδική κουζίνα και εντοπίζεται στο Brick Lane, και το cluster ασιατικής μόδας στην Green Street.» (Gospodini A., 2005)

Ο σχηματισμός της πρότασης στηρίχθηκε στις παραπάνω θεωρίες, στα αποτελέσματα των ερωτηματολογίων και στις ανάγκες των ίδιων των πολιτών της πόλης της Χαλκίδας.

ΚΕΦ. 4: ΠΡΟΤΑΣΗ

Για τη σύνταξη ενός μέρους της πρότασης, χρησιμοποιήθηκε το σύστημα Space Syntax, τη θεωρία του οποίου είναι καλό να εντάξουμε σε αυτό το σημείο και στη συνέχεια να προχωρήσουμε στη λογική της πρότασης.

ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ

SPACE SYNTAX, BILL HILLIER

Η θεωρία της Σύνταξης του Χώρου του Bill Hillier (B. Hillier and J. Hanson 1984), ερμηνεύει το μοντέλο χρήσης και λειτουργίας του δημόσιου υπαίθριου χώρου της πόλης με όρους που αναφέρονται σε ενγενή χαρακτηριστικά του χώρου, και συγκεκριμένα στις συντακτικές ιδιότητες του χώρου. Πολυετείς έρευνες έδειξαν μια

σαφή και ποσοτικοποιημένη συσχέτιση μεταξύ του μοντέλου λειτουργίας και χρήσης του δημόσιου υπαίθριου χώρου και συγκεκριμένων συντακτικών παραμέτρων του χώρου. Τα αποτελέσματα αυτών των ερευνών επιτρέπουν σήμερα τη χρήση της συντακτικής ανάλυσης του χώρου ως εργαλείο, όχι μόνο για την ερμηνεία κάποιων φαινομένων υπολειτουργίας ή κατάχρησης του δημόσιου υπαίθριου χώρου, αλλά και για την πρόβλεψη της λειτουργίας και χρήσης νέων δημόσιων υπαίθριων χώρων που σχεδιάζονται για την αξιολόγηση και τις κατευθύνσεις του σχεδιασμού σε παρεμβάσεις για την άρση της υπολειτουργίας ή της κατάχρησης του δημόσιου υπαίθριου χώρου. Βασικό και πρωτεύον μέρος της συντακτικής ανάλυσης του χώρου αποτελεί ο «αξονικός χάρτης» (axial map), που απαρτίζεται από ένα σύνολο αξόνων, όσο το δυνατόν μακρύτερων σε μήκος και λιγότερων σε αριθμό, οι οποίοι μπορούν να διατρέξουν όλους τους χώρους του συγκεκριμένου συστήματος.

Σύμφωνα με τη θεωρία της Σύνταξης του Χώρου, διαμορφώνονται συγκεκριμένες συντακτικές ιδιότητες για κάθε επιμέρους χώρο του συστήματος και για το σύστημα ως σύνολο, οι οποίες διακρίνονται σε :

A) Τοπικές συντακτικές ιδιότητες

- Συνδετικότητα (connectivity)

Αναφέρεται στον αριθμό συνδέσεων του συγκεκριμένου χώρου με τους γειτονικούς.

- Βαθμός ελέγχου (control value)

Εκφράζει αριθμητικά τον έλεγχο που ασκεί ο συγκεκριμένος χώρος στους άμεσα γειτονικούς χώρους κατά τις συντομότερες μετακινήσεις από ένα χώρο σε έναν άλλο.

B) Σφαιρικές συντακτικές ιδιότητες

- Βαθμός ενσωμάτωσης (integration value)

Εκφράζει αριθμητικά πόσο καλά είναι συνδεδεμένος ο συγκεκριμένος χώρος, όχι τοπικά αλλά σφαιρικά με όλους τους άλλους χώρους του συστήματος.

- Επιλεξιμότητα (choice)

Εκφράζει αριθμητικά τον έλεγχο που ασκεί ο συγκεκριμένος χώρος σε όλους τους άλλους χώρους του συστήματος κατά τις συντομότερες μετακινήσεις από έναν χώρο σε έναν άλλο.

Η παράμετρος της ενσωμάτωσης θεωρείται η σημαντικότερη των παραμέτρων της θεωρίας της Σύνταξης του χώρου αφού πολυετείς έρευνες έδειξαν ότι :

Όσον αφορά το μοντέλο λειτουργίας και το βαθμό χρήσης του αστικού χώρου (ζωντάνια, υπολειτουργία, ερήμωση), η παράμετρος της ενσωμάτωσης θεωρείται καθοριστικός παράγοντας αφού έχει ισχυρή στατιστική συσχέτιση με τις επιλεγόμενες διαδρομές και τις πυκνότητες κίνησης κατά την καθημερινή μετάβαση των ατόμων. Μάλιστα στις περισσότερες περιπτώσεις, υπάρχει μια ευθέως ανάλογη συσχέτιση μεταξύ ενσωμάτωσης και πυκνότητα χρήσης : δηλαδή, όσο μεγαλύτερος είναι ο βαθμός ενσωμάτωσης ενός δρόμου τόσο μεγαλύτερη παρουσιάζεται να είναι και η πυκνότητα των κινούμενων ατόμων στο συγκεκριμένο δρόμο και αντιστρόφως (Hillier et al, 1987, Gospodini 1988, Peponis et al, 1989, Hillier et al, 1993).

Οι μελέτες έδειξαν επίσης ότι σημαντικό ρόλο στη σύνταξη του χώρου διαδραματίζει ο πυρήνας ενσωμάτωσης του χωρικού συστήματος (ο οποίος αποτελεί και το συντακτικό κέντρο μιας περιοχής) που αποτελείται από το 5 έως το 10% των χωρών που έχουν τον υψηλότερο βαθμό ενσωμάτωσης. Ο πυρήνας ενσωμάτωσης τείνει να προσελκύει αστικές λειτουργίες που επιζητούν την κεντρικότητα (π.χ εμπόριο, γραφεία παροχής υπηρεσιών). (Α. Γοσπονδίνη, Σημειώσεις Ειδικά Θέματα Αστικού Σχεδιασμού)

ΠΡΟΤΑΣΗ

Το μέρος β' της μελέτης, που αφορά τη σύνταξη της πρότασης, ακολουθεί σε συνέχεια το μέρος α', όπου έχει γίνει η ανάλυση της υπάρχουσας κατάστασης. Στη συγκεκριμένη μελέτη η ανάλυση της υπάρχουσας κατάστασης εμπλουτίστηκε με τις καθημερινές εμπειρίες των ίδιων των δρώντων στο χώρο του Καράμπαμπα αλλά και στην ευρύτερη περιοχή της Χαλκίδας. Σε αυτό το σημείο, μπορούμε να πούμε πως η πρόταση σχηματίστηκε με κεντρική ιδέα την ισορρόπηση της ανάπτυξης και στις δύο πλευρές του παραλιακού μετώπου της πόλης της Χαλκίδας, λαμβάνοντας υπόψη, όμως, τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα που προέκυψαν από την ανάλυση της περιοχής, αλλά και έχοντας σαν γνώμονα τις ανάγκες των Χαλκιδαίων, όπως αυτές προέκυψαν από τα ερωτηματολόγια.

Τα ερωτηματολόγια έπαιξαν πολύ σημαντικό ρόλο σε αυτή τη μελέτη. Η πέμπτη ερώτηση των ερωτηματολογίων έδινε την ευκαιρία στους επιχειρηματίες και κατοίκους του Καράμπαμπα να τοποθετηθούν οι ίδιοι στη θέση του σχεδιαστή και να κάνουν τη δική τους πρόταση για την ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα. Εκτός από τις προεπιλεγμένες απαντήσεις, είχαν και την ευκαιρία της

ελεύθερης ανάπτυξης, στην οποία επιλογή κανείς από τους ερωτηθέντες δεν ανέπτυξε τη γνώμη του. Οι προεπιλεγμένες απαντήσεις φάνηκε πως τους κάλυψαν πλήρως. Οι απαντήσεις αυτές ορίζουν, βέβαια, και το σκελετό της πρότασης μας. Για το σχηματισμό αυτών των προτάσεων είχε προηγηθεί μια γρήγορη και μικρή σε έκταση ανάλυση της υφιστάμενης κατάστασης και είχαμε λάβει γνώση σχετικής βιβλιογραφίας και αντίστοιχων παραδειγμάτων, όπως αναφέρθηκαν και παραπάνω στις θεωρίες ανάπτυξης παραλιακού μετώπου. Οι προεπιλεγμένες αυτές απαντήσεις, μέσω των ερωτηματολογίων, είχαν δύο κύριους σκοπούς : α) να μας δείξουν την αποδοχή τους ή όχι από τους ενεργούντες του χώρου, επιχειρηματίες και β) σε ποιο βαθμό και με ποια σειρά είναι η προτίμησή τους. Μετά την ολοκλήρωση των ερωτηματολογίων και την θετική εκπλήρωση των σκοπών του, είχαν μπει πλέον τα θεμέλια για το σχηματισμό της πρότασης.

Το παραλιακό μέτωπο της περιοχής του Καράμπαμπα, το οποίο αποτελεί και το κύριο αντικείμενο της πρότασης, εκτείνεται από τη παλαιά γέφυρα της Χαλκίδας και τερματίζει στην ιχθυόσκαλα. Όλο αυτό το μέτωπο σχηματίζεται από τρεις συνεχόμενους κόλπους, με τον πρώτο να είναι ο μεγαλύτερος και να αποτελεί τη ζώνη με τη μεγαλύτερη ανάπτυξη, σε σχέση με τους δύο επόμενους μικρότερους κόλπους, όπου η ανάπτυξη είναι περιορισμένη. Εκτός όμως από το παραλιακό μέτωπο, σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη της περιοχής παίζει ο λόφος του Καράμπαμπα με το κάστρο όπου βρίσκεται στη κορυφή του. Για το λόγο αυτό δεν μπορούμε να τον παραλείψουμε από την πρότασή μας, παρόλο που δεν βρίσκεται στο παραλιακό μέτωπο. Θέλοντας να συγκεντρώσουμε τα κυριότερα σημεία της περιοχής, τα οποία έχουν σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη, εξετάσαμε τη σημασία τους στο χώρο και καταλήξαμε στα εξής : η παλαιά γέφυρα της Χαλκίδας, ο παραλιακός χώρος «Αστέρια», η ιχθυόσκαλα και ο λόφος μαζί με το κάστρο. Αφού εξετάσαμε τη περιοχή του Καράμπαμπα στο σύνολο της, για να επιτύχουμε τη σύνταξη της πρότασης με ακρίβεια και λεπτομέρεια, χωρίσαμε νοητά τη περιοχή σε πέντε τμήματα. Τα τμήματα αυτά είναι : α) το κομμάτι του παραλιακού μετώπου από τη παλαιά γέφυρα μέχρι εκεί που τελειώνει η ζώνη αναψυχής, β) ο παραλιακός χώρος «Αστέρια» μέχρι το τέλος του πρώτου κόλπου, γ) το δεύτερο κολπάκι, δ) το τρίτο κολπάκι που φτάνει μέχρι το τέλος του παραλιακού μετώπου, στην ιχθυόσκαλα και ε) το αλσύλλιο και το κάστρο του Καράμπαμπα. Για να υπάρχει η δυνατότητα να εμβαθύνουμε περισσότερο, αφού δοθούν οι γενικές προτάσεις της μελέτης ανάπτυξης της περιοχής, η πρόταση θα παρουσιαστεί και θα αναλυθεί τμηματικά.

Η μελέτη ανάπλασης απαρτίζεται από τις εξής γενικές προτάσεις :

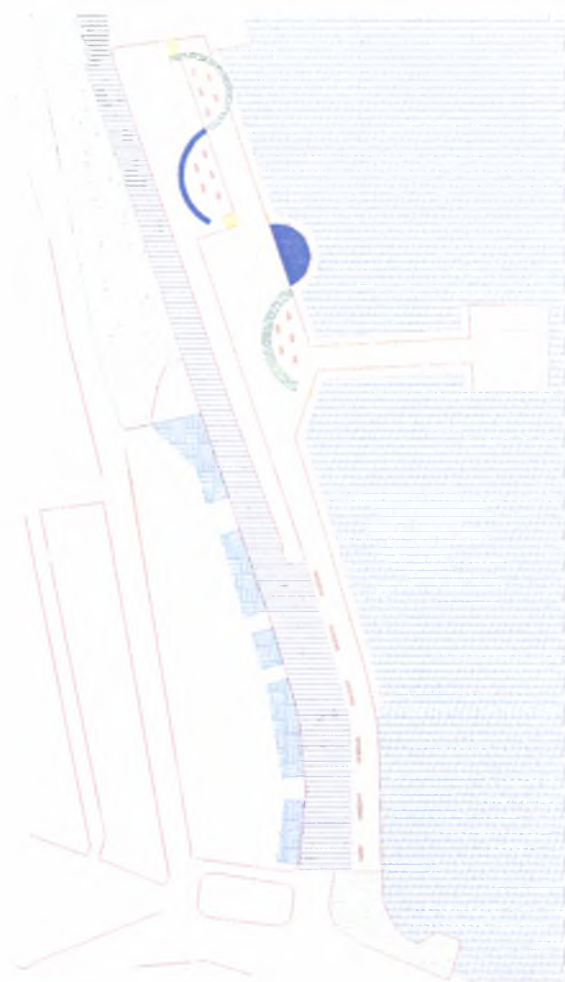
- Ανάπλαση παραλιακού μετώπου, η οποία περιλαμβάνει πεζοδρόμια, κάγκελα, παγκάκια, χώρους στάθμευσης, εξωτερική διαμόρφωση μαγαζιών, κτλ.
- Μεταφορά κάποιων υπηρεσιών στη περιοχή από το κέντρο της Χαλκίδας.
- Διαμόρφωση του παραλιακού χώρου «Αστέρια»
- Τρόποι ευκολότερης πρόσβασης στο Καράμπαμπα – περισσότεροι δίοδοι επικοινωνίας με το κέντρο της Χαλκίδας – η κατασκευή δύο ακόμα γεφυρών, μίας πεζογέφυρας και μίας αυτοκινητογέφυρας.
- Άμεση σύνδεση του κάστρου με το παραλιακό μέτωπο μέσα διαδρόμων στο αλσύλλιο.

Η ανάπλαση του παραλιακού μετώπου περιλαμβάνει ενέργειες οι οποίες έχουν το σημαντικότερο ρόλο στην αλλαγή της εικόνας του Καράμπαμπα. Το παραλιακό μέτωπο αλλάζει όψη, όχι μόνο από τη πλευρά της θάλασσας αλλά και κατά μήκος της ακτογραμμής, στην οποία οι αλλαγές λαμβάνουν χώρα μέχρι και την πρώτη σειρά με τα κτίρια. Μπορούμε, δηλαδή, να κάνουμε λόγο για οριζόντια και κάθετη ανάπλαση, ανάλογα την οπτική γωνία. Η ανάπλαση περιλαμβάνει την πεζοδρόμηση της παραλιακής οδού Μακαρίου από τη παλαιά γέφυρα μέχρι τη διασταύρωση με την οδό Αριστοτέλους. Κατά μήκος αυτής της πεζοδρόμησης αναπτύσσεται έως σήμερα το κύριο τμήμα της αναψυχής του Καράμπαμπα. Η πεζοδρόμηση αυτή εκτός του ότι ενοποιεί αυτό το χώρο αναψυχής με το αναπτυγμένο παραλιακό τμήμα αναψυχής της Ευβοϊκής ακτής, δίνει το περιθώριο στις επιχειρήσεις αναψυχής να αναπτυχθούν χωρίς τα προβλήματα που δημιουργούσαν τα διερχόμενα αυτοκίνητα. Πλήθος κόσμου, όλων των ηλικιών, έχει πλέον την ευκαιρία να διέρθει κατά μήκος αυτού του πεζοδρόμου, χωρίς το κίνδυνο των αυτοκινήτων. Η φθορά και το μικρό μήκος των πεζοδρομίων που υπήρχαν μέχρι σήμερα ανάγκαζαν πολύ κόσμο να μετακινείται μέχρι το κέντρο της Χαλκίδας με μεταφορικά μέσα. Με την πεζοδρόμηση αυτού του τμήματος, πολλοί κάτοικοι του Καράμπαμπα παρακινούνται να μετακινούνται με τα πόδια. Εκτός όμως, από τους κατοίκους, και πολλοί τουρίστες και επισκέπτες της πόλης έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν τον περίπατο τους σε αυτό το ωραίο, πλέον, διαμορφωμένο τμήμα, το οποίο δεν θυμίζει τίποτα απολύτως από την εγκατάλειψη που το χαρακτήριζε τα περασμένα χρόνια. Ο σημαντικότερος όμως ρόλος αυτής της πεζοδρόμησης είναι το γεγονός ότι ενώνει τη παλαιά γέφυρα της

Χαλκίδας, με το σημαντικό της ρόλο στην ανάπτυξη όπως είδαμε παραπάνω, με τα δύο κύρια σημεία του Καράμπαμπα, το χώρο «Αστέρια» και του κάστρου μέσω του αλσουλίου και κατ' επέκταση με όλη τη περιοχή του Καράμπαμπα. Η ένωση αυτή θα παίξει πρωταγωνιστικό ρόλο στην ανάπτυξη και στην εξέλιξη του Καράμπαμπα. Η ανάπλαση ακόμα, περιλαμβάνει αντικατάσταση των σάπιων προστατευτικών κάγκελων, να τοποθετηθούν παγκάκια για στάση των πεζών, εξωτερική διαμόρφωση των καταστημάτων με πέργολες, διαμορφωμένους χώρους με πρασινάδες και σιντριβάνια οι οποίοι θα παίξουν το ρόλο των μικρών πλατειών. Ακόμα, προτείνεται η τοποθέτηση και λειτουργία τουριστικού «τροχού», πάνω από τον οποίο ο επισκέπτης θα έχει τη δυνατότητα να θαυμάζει όλη την ομορφιά του Ευβοϊκού κόλπου. Όλες αυτές τις ενέργειες στην ανάπλαση θα τις δούμε αναλυτικότερα στην ακόλουθη τμηματική παρουσίαση της περιοχής.

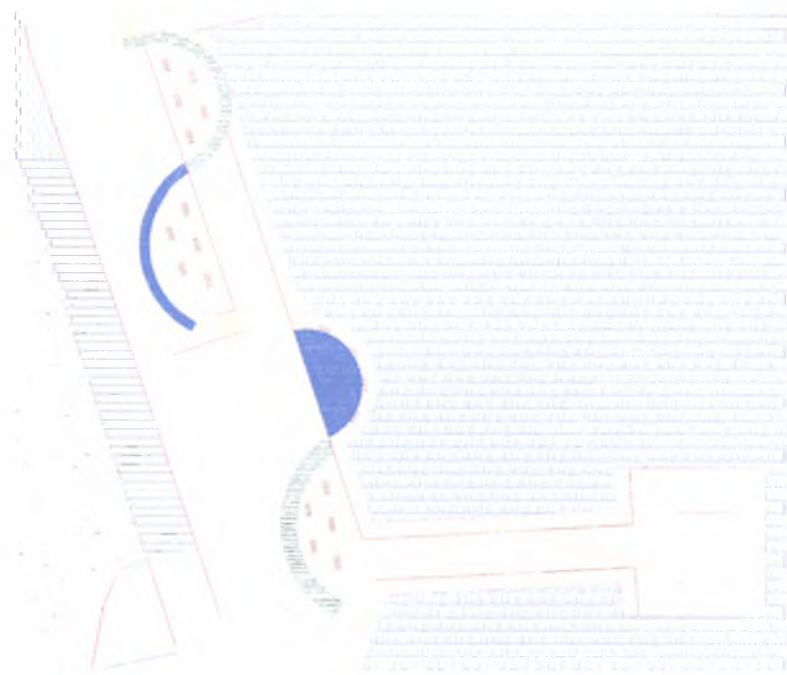
Όπως αναφέρθηκε παραπάνω, η ανάπλαση χωρίζεται σε πέντε τμήματα, από τα οποία τα τέσσερα βρίσκονται κατά μήκος του παραλιακού μετώπου. Θέλοντας να παρουσιάσουμε αναλυτικότερα και σε μικρότερη κλίμακα τις παρεμβάσεις της ανάπλασης, θα παραθέσουμε τμηματικά αυτά τα κομμάτια.

Στο πρώτο τμήμα, από τη παλαιά γέφυρα της Χαλκίδας μέχρι εκεί που τελειώνει η πρώτη ζώνη αναψυχής, οι ενέργειες ανάπλασης είναι ποικίλες. Από την είσοδο της παλαιάς γέφυρας στη περιοχή, κατασκευάζεται με καινούργια πλακόστρωση το πεζοδρόμιο, που οδηγεί στο τμήμα αναψυχής του Καράμπαμπα.



Το πεζοδρόμιο αυτό οδηγεί σε δύο νέα επίπεδα πεζοδρόμων. Το ένα είναι ο πεζόδρομος της οδού Μακαρίου που βρίσκεται μπροστά από τα μαγαζιά αναψυχής και αφού διασχίσει όλο αυτό το σημαντικό παραλιακό τμήμα, καταλήγει και τερματίζει στη διασταύρωση πάνω από τα «Αστέρια». Πάνω σε αυτό το πεζόδρομο βρίσκονται οι εισοδοί των μαγαζιών, οι εισοδοί των μονοπατιών και του «ασανσέρ» που οδηγούν στο κάστρο και η προτεινόμενη πλατεία που δημιουργείται. Έτσι λοιπόν, καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι η σημασία αυτού του πεζόδρομου είναι τεράστια για την ανάπτυξη της περιοχής. Το δεύτερο επίπεδο πεζόδρομου είναι το πεζοδρόμιο που οδηγεί στο προβλήτα «κύκνος» και στη συνέχεια στην είσοδο του χώρου «Αστέρια». Κατά μήκος αυτού του πεζοδρομίου έχουν τοποθετηθεί παγκάκια για στάση και ξεκούραση των πεζών και φανοστάτες για το διακριτικό φωτισμό της περιοχής. Έτσι, δίνεται η ευκαιρία στους κατοίκους και στους τουρίστες να απολαύσουν τη βόλτα τους και να θαυμάσουν τα νερά του Ευβοϊκού κόλπου, οποιαδήποτε στιγμή της ημέρας. Το πεζοδρόμιο αυτό μετά από μια μικρή κατηφορική κλίση οδηγεί στη προβλήτα «κύκνος», όπου έχει γίνει ειδική διαμόρφωση του χώρου.





Προβλήτα «Κύκνος» - Διαμόρφωση Χώρου Με Τα Κύρια Στοιχεία Της Περιοχής (Θάλασσα – Πράσινο)

Σε συνδυασμό με το πάνω επίπεδο, προτείνεται η δημιουργία διαμορφωμένου χώρου εμπνευσμένο από τα στοιχεία της περιοχής, τη θάλασσα και το αλσούλλιο. Δημιουργούνται «αγκαλιές», μέσα στις οποίες θα τοποθετηθούν παγκάκια, σε σχήμα που παραπέμπει στα κύματα της θάλασσας. Δύο τοποθετούνται στο χώρο της προβλήτας και δύο στο επάνω επίπεδο. Στη προβλήτα, το ένα μέρος από το σχηματιζόμενο κύμα αποτελείται από νερό και εισχωρεί μέσα στη θάλασσα και το άλλο μέρος του αποτελείται από το φυσικό στοιχείο του αλσουλίου, το πράσινο. Η «αγκαλιά» του πράσινου φιλοξενεί παγκάκια με θέα προς τη θάλασσα και ταυτόχρονα «καλωσορίζει» τον κόσμο που έρχεται από τη θέση «κύκνος». Ακριβώς, πάνω στη προβλήτα, στη θέση του φάρου, προτείνεται μικρό κτίριο «πολιτισμικού φάρου», το οποίο θα λειτουργεί ως πολιτισμικός χώρος του Δήμου για τη νεολαία (ηλεκτρονική βιβλιοθήκη, χώρος παιχνιδιών, κτλ). Σε ένα μέτρο κάτω από τη προβλήτα τοποθετείται ξύλινη προβλήτα, στην οποία θα προσαράζονται τα ιστιοφόρα. Προτείνεται η τμηματική μεταφορά του ιστιοπλοϊκού ομίλου σε αυτό το σημείο. Η μεταφορά αυτή θα δώσει άλλη αίσθηση στην εικόνα της μέχρι τώρα Χαλκίδας. Κατά τη περίπατο στο πεζοδρόμιο αυτό, αφού κανείς επισκεφτεί όλα τα παραπάνω καταλήγει στην είσοδο του παραλιακού χώρου «Αστέρια». Αυτό το κάτω επίπεδο πεζοδρόμου

συνδέεται με το πάνω μέσω σκαλοπατιών. Στο επάνω επίπεδο προτείνεται η δημιουργία πλατείας σε χώρο που ήδη προϋπάρχει. Το πλάτωμα αυτό αξιοποιείται με σκοπό να συγκεντρώσει κόσμο. Στην πλατεία αυτή προτείνεται, ο σχηματισμός πάλι, των κυμάτων, που λειτουργεί σαν ομαλή σύνδεση του αλσουλίου με τη θάλασσα.

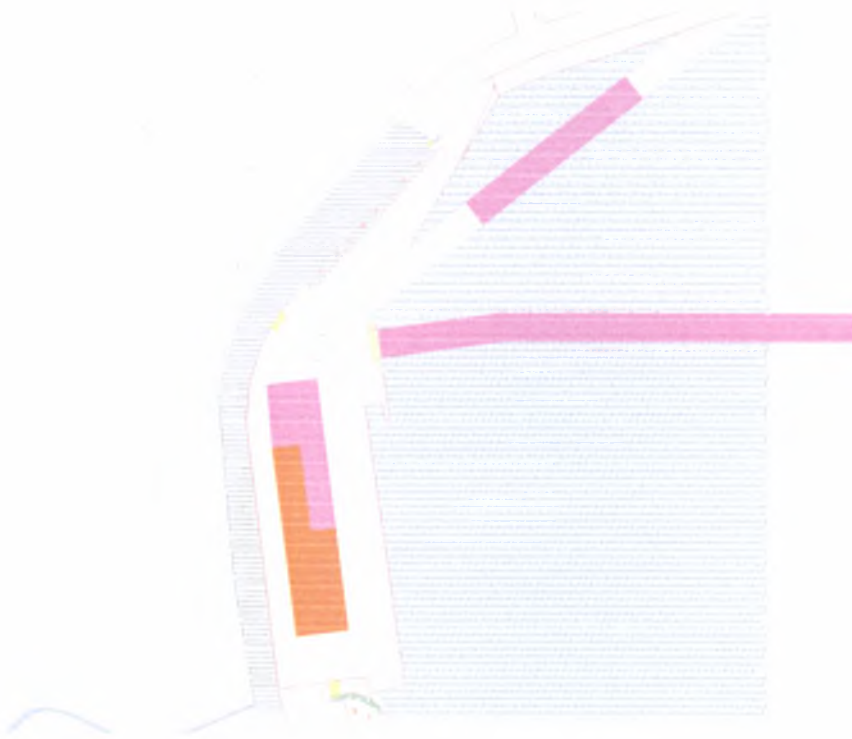


Προτεινόμενη Πλατεία

Το πρώτο μέρος του κύματος περιέχει το στοιχείο του αλσουλίου, το πράσινο, το οποίο μάλιστα βγαίνει έξω από το πλάτωμα και εισβάλλει οπτικά στη θάλασσα σε μια προσπάθεια ένωσης των στοιχείων. Στο ξύλινο δάπεδο που «αγκαλιάζει» τοποθετούνται παγκάκια που έχουν θέα προς τον Ευβοϊκό κόλπο και προς το αλσύλλιο. Το δεύτερο μέρος του κύματος αγκαλιάζει παγκάκια και καλωσορίζει τον κόσμο που ανεβαίνει τα σκαλοπάτια από το κάτω επίπεδο πεζόδρομου. Απέναντι από την πλατεία, προς το μέρος του αλσουλίου βρίσκονται οι είσοδοι των μονοπατιών και του «ασανσέρ» που οδηγούν στο κάστρο. Επομένως, αυτή η πλατεία θα λειτουργεί ως χώρο στάσης των πεζών για ξεκούραση και για να θαυμάσουν τη θέα, αλλά και ως χώρος αναμονής και συγκέντρωσης για την άνοδο μέσω των διόδων στο κάστρο. Επιπλέον, το γεγονός ότι βρίσκεται δίπλα στο χώρο «Αστέρια» της δίνει ακόμα μεγαλύτερο και σπουδαιότερο ρόλο στην ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου.

Στο δεύτερο τμήμα, τα όρια του οποίου περιλαμβάνουν το παραλιακό χώρο «Αστέρια» και την άκρη του πρώτου κόλπου, οι ενέργειες ανάπτυξης έχουν ξεχωριστή βαρύτητα στην ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα. Η

ανάπτυξη αυτού του χώρου, ώστε να αποτελέσει πηγή έλξης κόσμου και τουριστών, αποτελεί από μόνη της ένα από τους στόχους αυτής της μελέτης. Άρα, και αυτή η επιμέρους ανάπλαση έχει ιδιαίτερη σημασία. Σε τρία σημεία εντοπίζονται οι ενέργειες ανάπλασης του τμήματος αυτού. Το πρώτο είναι η διαμόρφωση του χώρου «Αστέρια» και η επαναλειτουργία του, το δεύτερο είναι η είσοδος της προτεινόμενης πεζογέφυρας που ενώνει τη Βοιωτική ακτή με την Ευβοϊκή και το τρίτο είναι η τοποθέτηση «τροχού», πάνω στον οποίο θα μπορεί κανείς να θαυμάσει τη θέα του Ευβοϊκού κόλπου, η βάση του οποίου θα είναι τοποθετημένη πάνω σε γέφυρα που θα ενώνει το χώρο «Αστέρια» με το τέλος του πρώτου κόλπου, το τέλος του σημαντικότερου τμήματος από πλευράς ανάπτυξης.



Ανάπλαση Χώρου «Αστέρια» - Τέλος Πρώτου Κόλπου

Ο χώρος «Αστέρια» αποτελεί το σημείο στο οποίο διασταυρώνονται όλοι οι κύριοι δρόμοι της περιοχής. Αποτελεί το κεντρικό σημείο στο οποίο συσσωρεύονται όλες οι ροές ανθρώπων και μεταφορών από τη παλαιά γέφυρα της Χαλκίδας, μέσω του πεζοδρόμου Μακαρίου και της προτεινόμενης πεζογέφυρας, και διοχετεύονται στην υπόλοιπη περιοχή του Καράμπαμπα μέσω των δρόμων που διέρχονται αυτοκίνητα ή και μέσω του πεζοδρομίου που τερματίζει στην ιχθυόσκαλα. Η θέση του χώρου είναι συντακτικά από μόνη της καίριας σημασίας, γι' αυτό η διαμόρφωση

του χώρου και η επαναλειτουργία του έρχονται να συμπληρώσουν τη κύρια θέση του χώρου στην ανάπτυξη της περιοχής. Οι παρεμβάσεις στο φυσικό χώρο είναι ελάχιστες και αφορούν τη πλακόστρωση του δαπέδου, ώστε το έδαφος να είναι ομαλό και η πρόσβαση και η βόλτα των επισκεπτών εύκολη και ευχάριστη. Στο σημείο που διασταυρώνεται η είσοδος της πεζογέφυρας, η είσοδος της γέφυρας του «τροχού» και ο δρόμος που οδηγεί στον υπόλοιπο Καράμπαμπα τοποθετείται ένας κυκλικός σχηματισμός με πρασινάδα, ως τοπόσημο της περιοχής. Όπως, θα αναφερθεί πιο αναλυτικά παρακάτω, η λειτουργία του χώρου «Αστέρια» περιλαμβάνει τη κατασκευή ενός ακόμα κτιρίου συμμετρικού με το υπάρχον, τα οποία μετά τη κατάλληλη διαμόρφωση θα μετατραπούν σε πολυχώρο με κινηματογραφικές αίθουσες. Αυτό το είδος της αναψυχής παρουσιάζει έλλειψη στη πόλη της Χαλκίδας. Για το λόγο αυτό και αυτή η λειτουργία από μόνη της θα αποτελέσει πηγή έλξης των Χαλκιδαίων αλλά και θα συμπληρώσει τα άλλα είδη αναψυχής που υπάρχουν στη περιοχή, αφού δεν έρχεται σε ανταγωνισμό με τα μαγαζιά που ήδη λειτουργούν.

Η άμεση πρόσβαση στο χώρο μέσω της προτεινόμενης πεζογέφυρας, εντάσσει έμμεσα τον πολυχώρο στη δυναμική ζώνη της αναψυχής της Ευβοϊκής ακτής. Αυτό συμβαίνει γιατί, κάποιος που βρίσκεται στη παραλία της Χαλκίδας μπορεί διασχίζοντας τη πεζογέφυρα να βρεθεί κατευθείαν στο χώρο «Αστέρια». Επομένως, η πεζογέφυρα πετυχαίνει το ρόλο της, να ενώσει τα δύο παραλιακά μέτωπα και να μεταφέρει τις ροές ενέργειας από τη μία ακτή στην άλλη.



Το τρίτο σημαντικό στοιχεί του τμήματος αυτού είναι η πρόταση για τοποθέτηση «τροχού». Η πρόταση αυτή θεωρείται καινοτομία τόσο για τη πόλη της Χαλκίδας αλλά και στο γενικότερο επίπεδο του Ελλαδικού χώρου. Η έμπνευση για το τροχό αυτό προέρχεται από τη πόλη του Λονδίνου, όπου για τον εορτασμό του 2000 (millennium) είχε τοποθετηθεί παρόμοιος τροχός σε κεντρικό σημείο, δίπλα στο Τάμεση.



Στη πρόταση μας, ο τροχός τοποθετείται σε μια νέα γέφυρα, που εκτός του ότι αποτελεί βάση του τροχού, ενώνει το χώρο «Αστέρια» με το τέλος του πρώτου κόλπου του παραλιακού μετώπου. Ο τροχός έχει διάμετρο 55 μέτρα και το ύψος του θα φτάνει περίπου τα 65 μέτρα. Θα αποτελείται από κουβούκλια, το καθένα από τα οποία θα έχει θέσεις για οκτώ άτομα. Τα κουβούκλια αυτά θα είναι κλεισμένα από διάφανο υλικό, ώστε να μην μειώνεται η θέα στο ελάχιστο. Ακόμα, θα είναι κλειστά ώστε να προσφέρουν στο έπακρο το αίσθημα της ασφάλειας αλλά και για να υπάρχει η δυνατότητα να λειτουργεί ο «τροχός» και κατά τους χειμερινούς μήνες. Η θέα που θα προσφέρεται στους επισκέπτες θα περιλαμβάνει όλο τον Ευβοϊκό κόλπο. Η τιμή που θα καταβάλουν οι επισκέπτες θα είναι συμβολική. Η λειτουργία του θα είναι δημοτικής ευθύνης και εκμετάλλευσης. Η λειτουργία ενός τέτοιου «τροχού» αναμένεται να προσελκύσει το ενδιαφέρον όχι μόνο των πολιτών της Χαλκίδας και της υπόλοιπης Εύβοιας, αλλά και του μεγαλύτερου ποσοστού επισκεπτών και τουριστών της ευρύτερης περιοχής.



Ο «Τροχός» Πάνω Στη Γέφυρα Που Ενώνει Τα «Αστέρια» και Το Τέλος Του Κόλπου

Συνδυάζοντας όλες τις παραπάνω ενέργειες, προκύπτει ένας πολύ ενδιαφέρον χώρος που αναμένεται να παίζει σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη του Καράμπαμπα αλλά και ολόκληρης της Χαλκίδας. Με τις σωστές παρεμβάσεις, προστατεύεται αυτός ο ιδιαίτερος χώρος του παραλιακού μετώπου και αναδεικνύεται η φυσική ομορφιά του Ευβοϊκού κόλπου και του αλσυλλίου του Καράμπαμπα.

Οι ενέργειες ανάπτυξης αυτού του πρώτου κόλπου ακολουθούν πιο εντατικούς ρυθμούς από τις ενέργειες που προτείνονται στους επόμενους δύο κόλπους. Αυτό συμβαίνει γιατί ακολουθείται η ένταση της υπάρχουσας ανάπτυξης. Οι ενέργειες που προτείνονται έχουν σαν σκοπό την ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου, όμως σέβονται και ακολουθούν τη πορεία της υπάρχουσας κατάστασης. Για το λόγο αυτό η ανάπτυξη που προτείνεται για τους ακόλουθους δύο κόλπους έχει περισσότερο σημειακό χαρακτήρα.

Για το δεύτερο κόλπο που σχηματίζεται στο παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα, η μελέτη μας προβλέπει τη δημιουργία ενός υπαίθριου θεάτρου που θα βρίσκεται μέσα στο χώρο της θάλασσας. Ο κόλπος από μόνος του σχηματίζει μια αγκαλιά, μέσα στην οποία θα φιλοξενηθεί ο πολιτισμός. Η μορφολογία του εδάφους και το μικρό βάθος της θάλασσα σε αυτό το σημείο, επιτρέπει τη κατασκευή ενός τέτοιου χώρου.



Υπαίθριο Θέατρο Μέσα Στον Ευβοϊκό Κόλπο

Το ανοικτό αυτό θέατρο είναι σε μορφή αμφιθεάτρου, με διάμετρο περίπου 55 μέτρων και η σκηνή του σε μορφή ημικυκλίου έχει διάμετρο 25 μέτρα. Ένας τέτοιος ανοικτός χώρος, όπου θα φιλοξενεί συναυλιακές και θεατρικές εκδηλώσεις απουσιάζει από το χώρο της Χαλκίδας. Είναι πολύ σημαντικό ότι ο πολιτιστικός αυτός χώρος θα βρίσκεται μέσα στη θάλασσα, γιατί η πολιτισμική ταυτότητα της πόλης της Χαλκίδας έχει επηρεαστεί και ακόμα επηρεάζεται από αυτό το ιδιαίτερο στοιχείο της φύσης, το νερό. Μεταφορικά, η τοποθέτηση αυτού του θεάτρου μέσα στη θάλασσα συμβολίζει την ένωση του πολιτισμού των Χαλκιδαίων με τον Ευβοϊκό κόλπο. Γύρω από τις κερκίδες θα υπάρχει πρασινάδα, για μείωση της ηχορύπανσης από το δρόμο, αλλά και για να μην ενοχλούνται τα σπίτια της περιοχής από τη λειτουργία του θεάτρου. Στο πίσω μέρος της σκηνής, θα υπάρχει μικρή γέφυρα, η οποία θα λειτουργεί σαν είσοδος του θεάτρου και όταν δεν υπάρχουν παραστάσεις θα χρησιμοποιείται από τους πεζούς, ενώνοντας τις δύο άκρες του κόλπου. Ο χώρος αυτός θα αποτελέσει πηγή προσέλκυσης των Χαλκιδαίων αλλά και των επισκεπτών

της πόλης, όχι μόνο για τα πολιτιστικά δρώμενα αλλά και για τον ιδιόμορφο χαρακτήρα του.

Ο τρίτος φυσικός κόλπος του Καράμπαμπα αποτελεί και το τέρμα του παραλιακού μετώπου. Το σημείο τερματισμού είναι ο χώρος της ιχθυόσκαλας, το οποίο θεωρείται και ένα από τα σημαντικότερα σημεία στη πορεία ανάπτυξης της περιοχής. Στο τμήμα αυτό προτείνεται η ανακαίνιση και η συντήρηση του χώρου της ιχθυόσκαλας. Ακόμα τοποθετείται μεγάλο παρτέρι με πρασινάδα ώστε να διαχωρίζεται ο χώρος από την υπόλοιπη περιοχή. Ο κόλπος αυτός έχει ιδιαίτερη σημασία για την ένωση του Καράμπαμπα με τη Χαλκίδα της Ευβοϊκής ακτής, λόγω του ότι σε αυτό το σημείο προτείνεται η δεύτερη γέφυρα που θα εξυπηρετεί τα τροχοφόρα.



Ο Χώρος Της Ιχθυόσκαλας Και Η Προτεινόμενη Γέφυρα Τροχοφόρων

Η γέφυρα συνδέεται με το Καράμπαμπα μέσω μιας διασταύρωσης στην οποία καταλήγουν δρόμοι κύριας κυκλοφορίας της περιοχής. Η γέφυρα ενώνει δύο όμοιες από χρήσεις περιοχές. Αυτή η περιοχή του Καράμπαμπα, όπως και η απέναντι της Χαλκίδας χαρακτηρίζονται από κατοικίες. Το γεγονός αυτό θα έχει σαν αποτέλεσμα μεταφορά ροών ανάπτυξης ανάλογων χρήσεων.

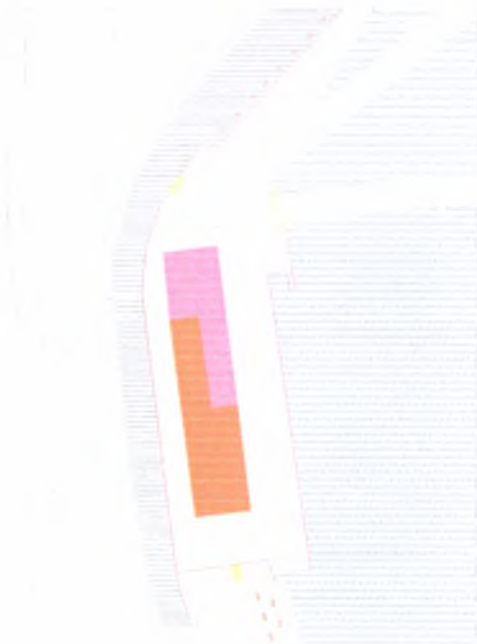
Οι δύο παραπάνω κόλποι του παραλιακού μετώπου συνδέονται με τον πρώτο μέσω καλοφτιαχμένου πεζοδρομίου αλλά και μέσω του παραλιακού δρόμου που χρησιμοποιείται για τις κινήσεις τροχοφόρων. Ακόμα, οι μικρές γέφυρες που

προτείνονται στο τέλος του πρώτου κόλπου (γέφυρα «τροχού») και στο δεύτερο κόλπο (γέφυρα «Θεάτρου») παίζουν το ρόλο της ένωσης όλου του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα σε γραμμική ανάπτυξη. Οι ενέργειες (τροχός και θέατρο) στην «αγκαλιά» των κόλπων εκμεταλλεύονται και αναδεικνύουν τη φυσική ομορφιά του κάθε κόλπου ξεχωριστά και οι μικρές γέφυρες έρχονται να ενώσουν αυτή την όμορφη εικόνα της ανάπτυξης. Το κομμάτι της πρότασης για ανάπτυξη θα παίζει πρωταγωνιστικό ρόλο στην ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα και της πόλης της Χαλκίδας, γενικότερα.

Η μεταφορά κάποιων υπηρεσιών από το κέντρο της Χαλκίδας στη περιοχή του Καράμπαμπα, θα καλύψει την ανάγκη που εκφράστηκε μέσα από τα ερωτηματολόγια για παντελή απουσία υποδομών και υπηρεσιών. Οι υπηρεσίες που προτείνονται είναι: κυρίως τράπεζες, τμήμα της αστυνομίας, κάποια νοσοκομειακή υποδομή για πρώτες βοήθειες, και κάποια τμήματα του Δήμου. Η καθημερινή συναλλαγή των επιχειρηματιών και των κατοίκων κυρίως με τις υπηρεσίες των τραπεζών, κάνουν επιτακτική την μεταφορά υποκαταστημάτων τραπεζών στη περιοχή. Κάποιο μικρό τμήμα της αστυνομίας θα προσέφερε το αίσθημα της ασφάλειας σε όλους τους κατοίκους και ειδικά κατά τη διάρκεια που «ανοίγει» η γέφυρα, όπου ο κίνδυνος της προσωπικής τους ασφάλειας και της περιουσίας τους είναι πιο αυξημένος. Η νοσοκομειακή υποδομή για πρώτες βοήθειες κρίνεται απαραίτητη για μια τόσο μεγάλη περιοχή, η οποία αποκόβεται από την Χαλκίδα για κάποιο χρονικό διάστημα που «ανοίγει» η γέφυρα, και το οποίο μπορεί να αποβεί μοιραίο για ανθρώπινες ζωές. Τέλος, η αποκέντρωση κάποιων τμημάτων του Δήμου θα βοηθούσε και στην αποκέντρωση της ανάπτυξης, αφού έτσι θα ενδυνάμωνε το αίσθημα πως ο Δήμος Χαλκιδαιών δεν περιλαμβάνει μόνο τη περιοχή της Χαλκίδας στην Ευβοϊκή ακτή αλλά και στην Βοιωτική. Η ανάπτυξη μιας περιοχής συνδέεται άμεσα με τις υπηρεσίες που προσφέρει και γι' αυτό δεν είναι τυχαίο η ύπαρξη υπηρεσιών στα αναπτυγμένα κέντρα να θεωρείται δεδομένη. Με τη μεταφορά αυτών των υπηρεσιών στη περιοχή του Καράμπαμπα δίνει νέα ώθηση στην ανάπτυξη του, θα επιταχύνει τους ρυθμούς εξέλιξης και θα συμβάλει με κάποιο τρόπο και στην αποσυμφόρηση του κέντρου της Χαλκίδας. Όλα αυτά θα συμβούν γιατί ο κόσμος του Καράμπαμπα θα μπορεί να εξυπηρετεί τις καθημερινές του ανάγκες στη περιοχή του χωρίς να επιβαρύνει το κέντρο, και αυτή η αυτονομία θα ελκύσει και άλλες ενέργειες ανάπτυξης. Η χωροθέτηση των υπηρεσιών αυτών προτείνεται σε κεντρικά σημεία του Καράμπαμπα και του παραλιακού μετώπου. Ειδικά, όμως, για τις υπηρεσίες της

τράπεζας κρίνεται απαραίτητη η τοποθέτηση ένα ή και δύο υποκαταστημάτων κατά μήκος του παραλιακού μετώπου, ένα στη ζώνη αναψυχής κοντά στη παλαιά γέφυρα και το άλλο στη διασταύρωση των οδών πάνω από τα «Αστέρια».

Η διαμόρφωση του παραλιακού χώρου «Αστέρια» και η επαναλειτουργία του με σωστές και προσεγμένες χρήσεις θα αποτελέσει πηγή συγκέντρωσης πολιτών και τουριστών. Η λειτουργία του ως σημείο αναφοράς θα προσελκύσει πλήθος κόσμου, η παρουσία του οποίου θα δώσει ώθηση στην ανάπτυξη της περιοχής. Η επιλογή της χρήσης του θα πρέπει να είναι προσεκτική, ώστε να καλύψει κάποια έλλειψη της πόλης της Χαλκίδας στο σύνολο της και να ασκήσει έλξη σε όλο το φάσμα των ηλικιών αλλά και καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου. Σύμφωνα με αυτά τα κριτήρια, αλλά και γνωρίζοντας από προσωπική εμπειρία τις ελλείψεις στο χώρο της αναψυχής, προτείνεται ως καταλληλότερη λειτουργία του χώρου, η κατασκευή ενός μικρού πολυχώρου που θα περιλαμβάνει δύο ή τρεις αίθουσες κινηματογράφου για τους χειμερινούς μήνες και τους καλοκαιρινούς μήνες θα λειτουργεί θερινό σινεμά.



Η πόλη της Χαλκίδας υστερεί σε κινηματογραφικούς χώρους, αφού υπάρχει μόνο ένας παλιός κινηματογράφος με μία αίθουσα προβολής και κανένα θερινό σινεμά. Η ζήτηση ενός τέτοιου χώρου και το κινηματογραφικό ενδιαφέρον των Χαλκιδαίων, γίνονται φανερά από το πλήθος κόσμου που επισκέπτεται τον παλιό κινηματογράφο της Χαλκίδας, αλλά και από τις απαιτήσεις για εκσυγχρονισμό του σινεμά που οδηγούν πολλούς Χαλκιδαίους θεατές στις κινηματογραφικές αίθουσες

της Αθήνας. Η λειτουργία του χώρου ως πολυχώρος κινηματογράφου δεν έρχεται σε ανταγωνισμό με τα υπάρχοντα μαγαζιά της ζώνης αναψυχής, αλλά αντίθετα συμπληρώνει την εικόνα της συνεργασίας, αφού πολύς θα είναι ο κόσμος που θα συνδυάσει τον κινηματογράφο με κάποιο γεύμα ή ποτό στα μαγαζιά του Καράμπαμπα. Εκτός, όμως, από τη σωστή λειτουργία των «Αστεριών» προτείνεται και η εξωτερική διαμόρφωση του χώρου, που από μόνη της θα αποτελεί ένα σημείο αναφοράς. Το κομμάτι αυτό έχει ιδιαίτερη σημασία αφού αποτελεί ουσιαστικά την καρδιά του παραλιακού μετώπου και τη διασταύρωση όλων των σημαντικών κατευθύνσεων του Καράμπαμπα, δηλαδή, στο σημείο αυτό συναντιούνται όλοι οι κύριοι δρόμοι : ο πεζόδρομος από τη παλαιά γέφυρα, ο δρόμος και ο πεζόδρομος από την ιχθυόσκαλα προς τη γέφυρα, ο δρόμος που συνδέει την υπόλοιπη περιοχή του Καράμπαμπα με το παραλιακό μέτωπο, τα μονοπάτια σύνδεσης του παραλιακού μετώπου με το κάστρο και η προτεινόμενη πεζοδρομημένη γέφυρα που καταλήγει στην Ευβοϊκή ακτή. Επομένως, η σωστή διαμόρφωση του χώρου πρέπει να ανταποκρίνεται στο κύριο ρόλο του σημείου αναφοράς της περιοχής.

Οι τρόποι ευκολότερης πρόσβασης στο Καράμπαμπα, περιλάμβαναν αρχικά όλες τις ιδέες που θα εξασφάλιζαν περισσότερες διόδους επικοινωνίας με το κέντρο της Χαλκίδας. Οι λύσεις αυτές αναλυτικά ήταν θαλάσσια ταξί, υπόγειες συνδέσεις, καινούργια(ες) γέφυρα(ες), τελεφερίκ, κτλ. Από αυτούς τους τρόπους επικοινωνίας με το κέντρο, αυτός που επικράτησε ήταν η κατασκευή δύο καινούργιων γεφυρών, μίας πεζογέφυρας και μίας γέφυρας για την εξυπηρέτηση τροχοφόρων. Με την κατασκευή αυτών των δύο γεφυρών, το κέντρο της Χαλκίδας συνδέεται με τη περιοχή του Καράμπαμπα, εκτός από την παλαιά γέφυρα, και σε δύο νέα άλλα σημεία. Δημιουργείται, με αυτό τον τρόπο, ένα πλέγμα επικοινωνίας και ανταλλαγής ροών ενέργειας μεταξύ της Χαλκίδας της Ευβοϊκής ακτής και της Βοιωτικής ακτής. Η πλευρά του κέντρου της Χαλκίδας μεταφέρει ενέργεια ανάπτυξης και η πλευρά του Καράμπαμπα βοηθάει στην αποσυμφόρηση του κέντρου. Οι τρεις συνεχόμενες γέφυρες θα δώσουν άλλη εικόνα στην πόλη της Χαλκίδας, χωρίς όμως να παραβιάσουν την μέχρι τώρα παράδοση της θέας του Ευβοϊκού κόλπου. Τοπόσημο της πόλης της Χαλκίδας θεωρείται η παλαιά γέφυρα. Με τη πρόταση της κατασκευής των δύο νέων γεφυρών στον Ευβοϊκό κόλπο, το ιστορικό αυτό τοπόσημο της Χαλκίδας δεν εγκαταλείπεται αλλά αντιθέτως τονίζεται και προβάλλεται ακόμα περισσότερο. Η πηγή έμπνευσης της πρότασης αυτής αποτελεί η εικόνα του Παρισιού

με τις συνεχόμενες γέφυρες του ποταμού Σηκουάνα να ενώνουν τις δύο όχθες και η ανάπτυξη της μιας να διοχετεύεται στην άλλη.

Η χωροθέτηση των νέων γεφυρών, έγινε με τη βοήθεια του προγράμματος Space Syntax. Με το πρόγραμμα αυτό έγιναν πολλές δοκιμές όσον αφορά τις θέσεις των δύο γεφυρών. Υπάρχουν και παραθέτονται στη συνέχεια, οι χάρτες με τους τρεις συνδυασμούς των θέσεων των νέων γεφυρών Σαν κριτήριο αυτών των δοκιμαστικών ήταν η αύξηση της ενσωμάτωσης που εμφανιζόταν στη πλευρά του Καράμπαμπα.

Στην πρώτη (1^η) περίπτωση προτείνεται η βόρεια τοποθέτηση των νέων γεφυρών σε σχέση με την παλαιά γέφυρα. Η χωροθέτηση της νέας πεζογέφυρας προτείνεται, από τη πλευρά του Καράμπαμπα, στη διασταύρωση που καταλήγουν οι κύριοι δρόμοι της περιοχής, δίπλα στα «Αστέρια» και από τη Ευβοϊκή πλευρά να καταλήγει στη κεντρική πλατεία της πόλης με την ομώνυμη εκκλησία του Αγ. Νικολάου.

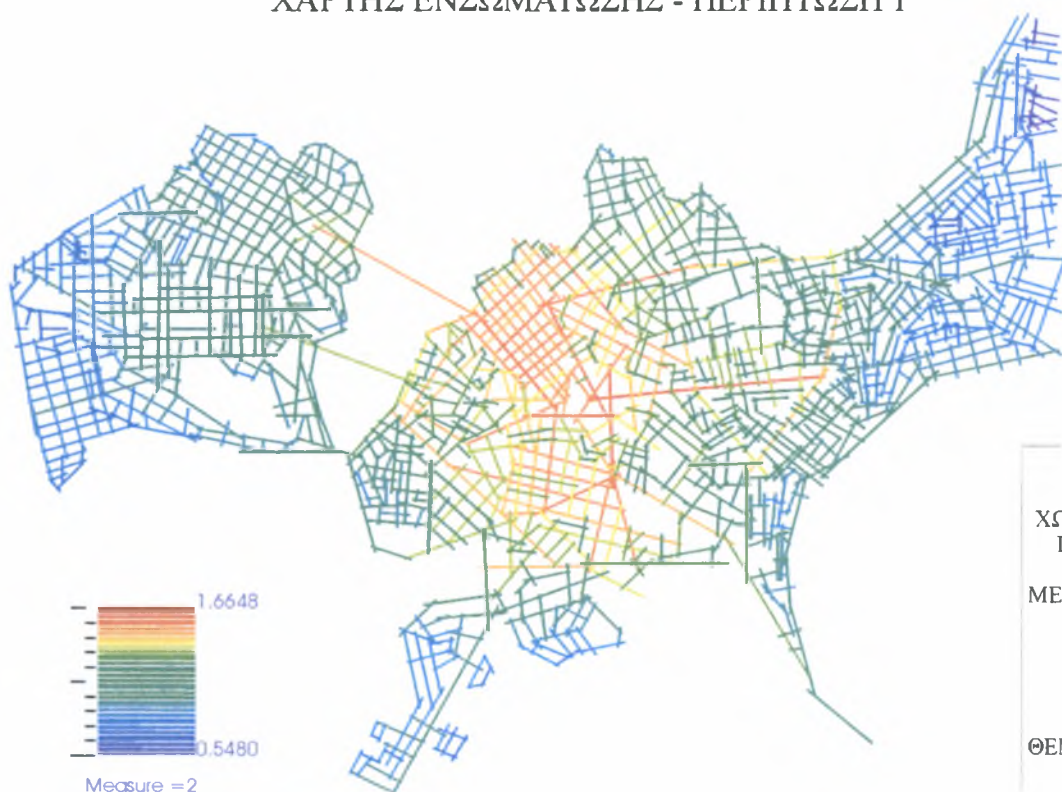


Προτεινόμενη Πεζογέφυρα Στη Πλευρά του Καράμπαμπα

Η πλατεία αυτή θεωρείται η πιο πετυχημένη, από λειτουργική άποψη, σε όλη τη πόλη αφού συγκεντρώνει το περισσότερο κόσμο και αποτελεί πέρασμα για εκατοντάδες Χαλκιδραίους καθημερινά. Ακόμα, σημαντικός είναι ο ρόλος της πλατείας γιατί ενώνει το εμπορικό κέντρο με το παραλιακό μέτωπο. Το μέρος της πλατείας που βρίσκεται

στο παραλιακό μέτωπο αποτελεί σημείο συνάντησης για πολύ κόσμο. Με τη σύνδεση αυτή ενώνονται δύο κύρια σημεία που αποτελούν ήδη διασταυρώσεις στις καθημερινές ροές της πόλης. Με αυτό τον τρόπο ο κόσμος θα παρακινηθεί να συνεχίσει τη βόλτα του στη νοητή ευθεία που σχηματίζεται με τη κατασκευή της γέφυρας και από το ένα σημείο συνάντησης θα βρεθεί σε ένα άλλο, χωρίς να χάνει την επαφή με τον κόσμο. Ακόμα, το εμπορικό κέντρο της πόλης συνδέεται πλέον άμεσα σε ευθεία με τη περιοχή του Καράμπαμπα, χωρίς κάποιος να είναι υποχρεωμένος να διανύσει μεγάλη απόσταση, κάνοντας το ημικύκλιο για να φτάσει στη παλαιά γέφυρα, να τη διασχίσει και να βρεθεί στη συνέχεια στο Καράμπαμπα.

ΧΑΡΤΗΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ - ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ 1



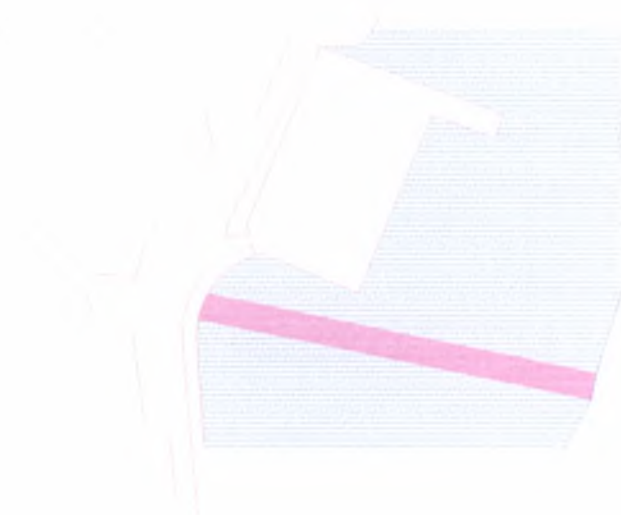
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ, ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΜΕΛΕΤΗ: ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ
ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ
ΤΗΣ ΒΟΙΩΤΙΚΗΣ ΑΚΤΗΣ
ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

ΘΕΜΑ: ΧΑΡΤΗΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ-
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ 1

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Η νέα αυτοκινητογέφυρα προτείνεται σε πιο βόρειο σημείο του Ευβοϊκού κόλπου. Χωροθετείται, από τη πλευρά του Καράμπαμπα στη διασταύρωση των οδών δίπλα στην ιχθυόσκαλα και από την Ευβοϊκή πλευρά στην βόρεια άκρη του κέντρου της Χαλκίδας, απ' όπου ξεκινούν δρόμοι που καταλήγουν στο εμπορικό κέντρο ή δρόμοι που οδηγούν στις εξόδους της πόλης.

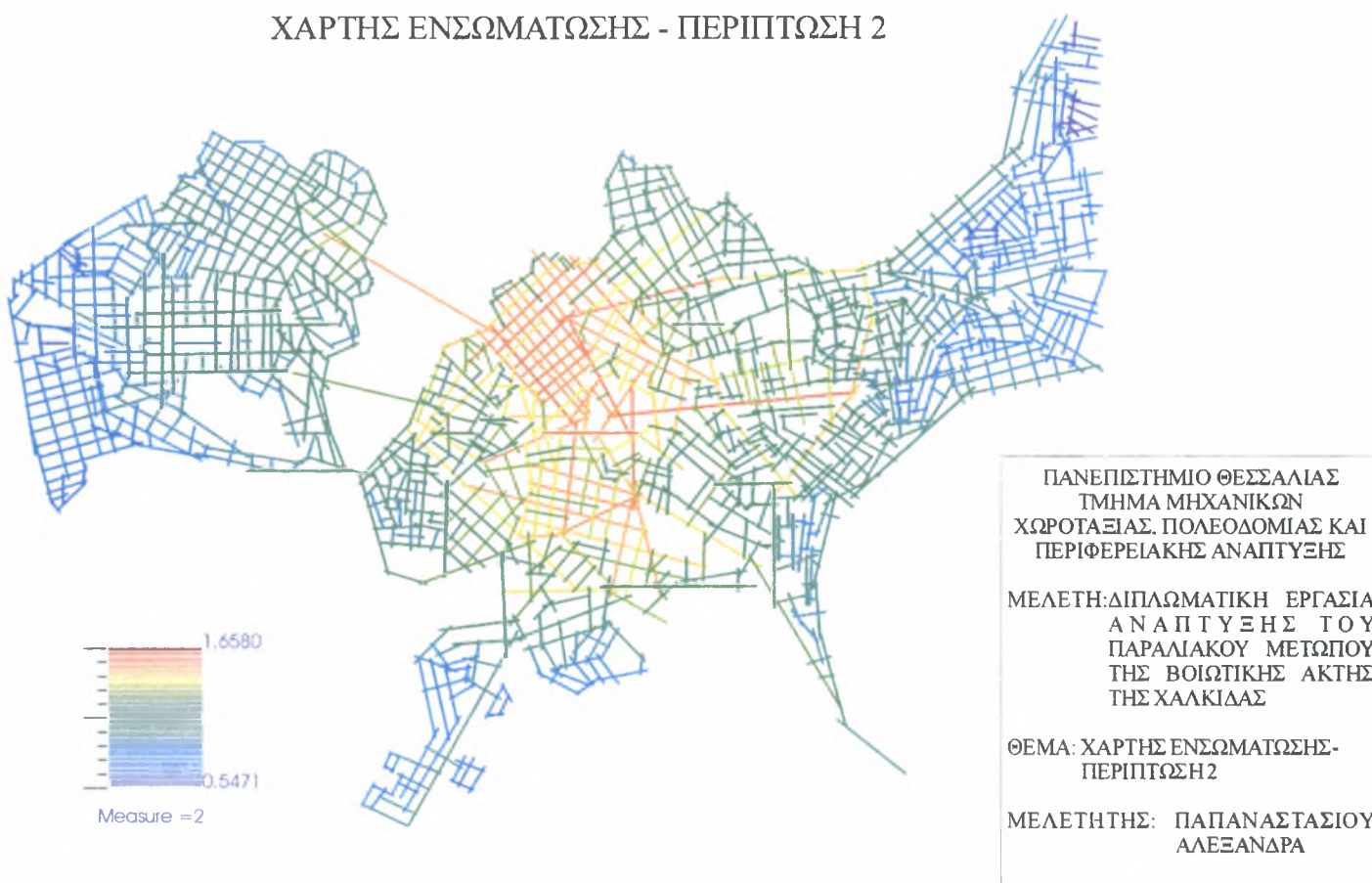


Με αυτό τον τρόπο η τροχοφόρα πρόσβαση στο κέντρο από τον Καράμπαμπα αποκτά δύο εισόδους, με αποτέλεσμα την αποσυμφόρηση της περιοχής. Αντίθετα, η τροχοφόρα πρόσβαση από το κέντρο της Χαλκίδας στη περιοχή του Καράμπαμπα, θα βοηθήσει στην αποσυμφόρηση του κέντρου και στο κυκλοφοριακό κομφούζιο που προκαλείται στη περιοχή της παλαιάς γέφυρας.

Η κατασκευή αυτών των δύο καινούργιων γεφυρών βοηθάει όπως φαίνεται και στο χάρτη στην αύξηση του βαθμού ενσωμάτωσης της περιοχής.

Στην δεύτερη (2^η) περίπτωση προτείνεται, και πάλι, η βόρεια τοποθέτηση των νέων γεφυρών σε σχέση με την παλαιά γέφυρα. Το σημείο της χωροθέτησης της πεζογέφυρας είναι αυτό που αλλάζει από τη πρώτη περίπτωση. Το σημείο που δοκιμάζεται στο πρόγραμμα Space Syntax, από τη πλευρά του Καράμπαμπα αφορά το χώρο μεταξύ του τέλους της ζώνης αναψυχής και της εισόδου του χώρου στα «Αστέρια». Από τη πλευρά της Χαλκίδας, επιλέγεται και πάλι η πλατεία του Αγίου Νικολάου.

ΧΑΡΤΗΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ - ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ 2

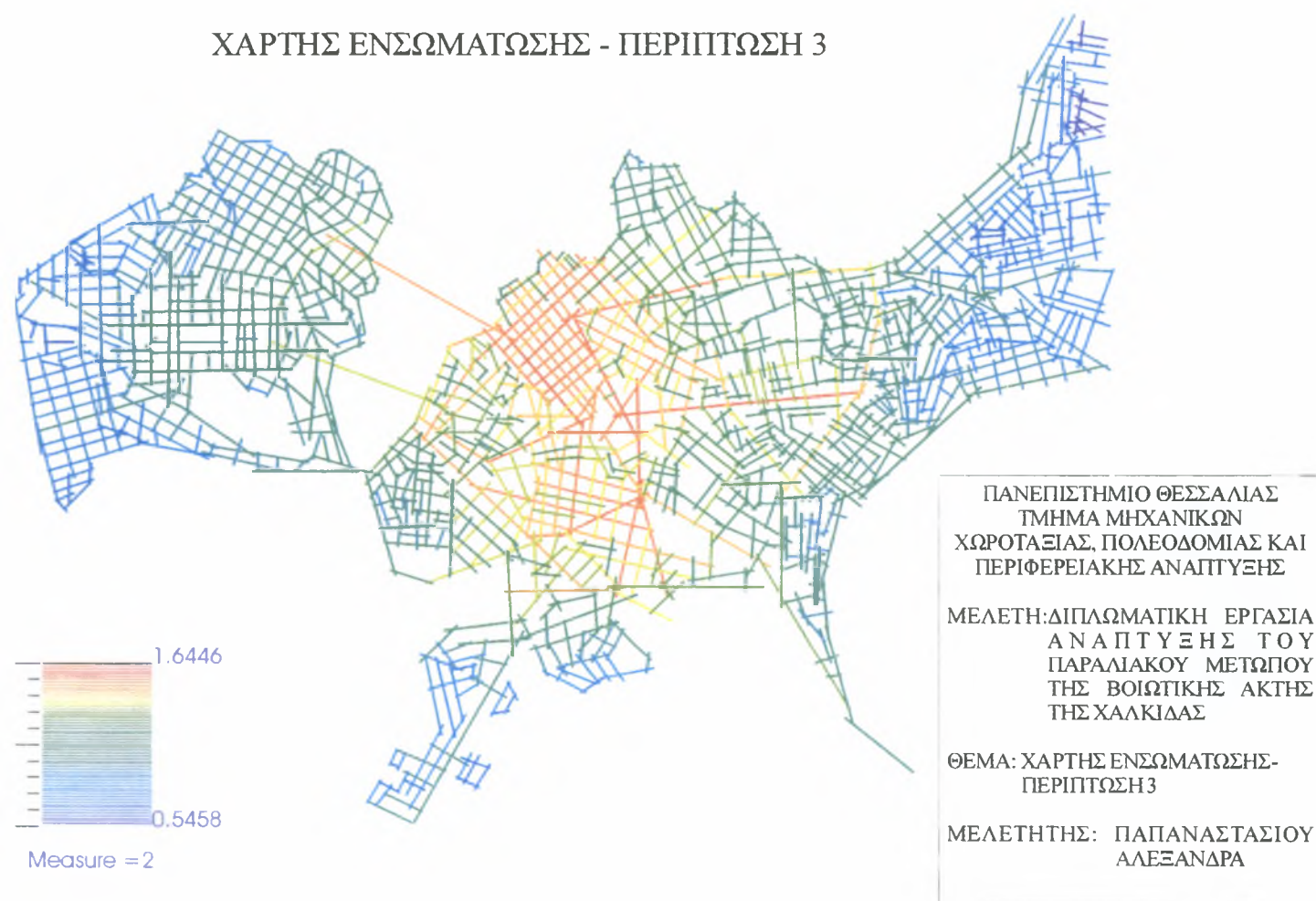


Η ιδέα για το επιλεγμένο σημείο στο Καράμπαμπα ήταν ότι η πρόσβαση του κόσμου θα γίνει στη καρδιά της αναψυχής της περιοχής. Το αρνητικό είναι ότι μπορεί να δίνεται δυνατότητα ανάπτυξης στο τμήμα της αναψυχής, όμως οι πιθανότητες για ανάπτυξη μεταξύ της πεζογέφυρας και της ιχθυόσκαλας μειώνονται αφού ο κόσμος θα «εγκλωβίζεται» στην εκεί αναψυχή. Η χωροθέτηση της νέας γέφυρας τροχοφόρων παραμένει στην ίδια θέση με την πρώτη περίπτωση. Όπως, φαίνεται και στο χάρτη ενσωμάτωσης, η κατασκευή αυτών των δύο νέων γεφυρών βοηθάνε στην ανάπτυξη

της ενσωμάτωσης αλλά όχι στο βαθμό που βοηθάει ο συνδυασμός της πρώτης περίπτωσης.

Βόρεια τοποθέτηση των νέων γεφυρών σε σχέση με τη παλαιά γέφυρα της Χαλκίδας, προτείνεται και στη τρίτη (3^η) περίπτωση. Το σημείο της χωροθέτησης της πεζογέφυρας είναι αυτό που αλλάζει από τις δύο πρώτες περιπτώσεις. Η είσοδος της νέας πεζογέφυρας, από τη πλευρά του Καράμπαμπα, τοποθετείται μέσα στο παραλιακό χώρο «Αστέρια». Από τη πλευρά της Χαλκίδας, η είσοδος της πεζογέφυρας τοποθετείται στην δεξιά πλευρά της πλατείας του Αγίου Νικολάου και συνδέεται με την οδό Λυκόφρονως η οποία ενώνεται με το πιο εμπορικό δρόμο της πόλης, την οδό Αβάντων.

ΧΑΡΤΗΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ - ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ 3



Η ιδέα της τοποθέτησης της εισόδου μέσα στο χώρο «Αστέρια» ήταν για να επιταχυνθούν οι ρυθμοί της ανάπτυξης του παραλιακού αυτού χώρου και να υπάρχει η επιλογή της κατεύθυνσης των πεζών προς τη ζώνη αναψυχής προς τη παλαιά

γέφυρα ή προς το διαμορφωμένο χώρο περιπάτου και τα μαγαζιά αναψυχής προς την ιχθυόσκαλα. Η είσοδος της πεζογέφυρας από την Ευβοϊκή πλευρά τοποθετείται σε επαφή το δρόμο που θα την ενώσει με το εμπορικό κέντρο και ο οποίος εφάπτεται με τη κεντρική πλατεία της πόλης. Η χωροθέτηση της νέας γέφυρας τροχοφόρων παραμένει στην ίδια θέση με την πρώτη και τη δεύτερη περίπτωση. Όπως, φαίνεται και στο χάρτη ενσωμάτωσης, η κατασκευή αυτών των δύο νέων γεφυρών βοηθάνε στην ανάπτυξη της ενσωμάτωσης αλλά όχι στο βαθμό που βοηθάει ο συνδυασμός της πρώτης περίπτωσης.

Και στις τρεις παραπάνω περιπτώσεις, η τοποθέτηση της νέας γέφυρας τροχοφόρων γίνεται στο ίδιο σημείο, από τη πλευρά του Καράμπαμπα στη διασταύρωση των οδών δίπλα στην ιχθυόσκαλα και από την Ευβοϊκή πλευρά στην βόρεια άκρη του κέντρου της Χαλκίδας, απ' όπου ξεκινούν δρόμοι που καταλήγουν στο εμπορικό κέντρο ή δρόμοι που οδηγούν στις εξόδους της πόλης. Το σημείο αυτό όπως φαίνεται και από τους χάρτες ενσωμάτωσης, κρίνεται κατάλληλο λόγω της αύξησης στο βαθμό ενσωμάτωσης της περιοχής. Ακόμα, ένα κοινό στοιχείο και στις τρεις περιπτώσεις είναι η σειρά που τοποθετούνται οι νέες γέφυρες. Πρώτη προς το βορρά μετά τη παλαιά γέφυρα τοποθετείται η πεζογέφυρα και δεύτερη τοποθετείται η γέφυρα τροχοφόρων. Χωροθετήθηκαν με αυτή τη σειρά λόγω της νοητής αντιστοίχισης του κέντρου με τη πλευρά του Καράμπαμπα. Συγκεκριμένα, στο μέσο του Ευβοϊκού κόλπου όπου τοποθετείται η πεζογέφυρα, επιτυγχάνεται η ένωση μέσω της αντιστοίχισης του κέντρου της Χαλκίδας με τη καρδιά του Καράμπαμπα. Ενώ, με τη κατασκευή της γέφυρας τροχοφόρων επιτυγχάνεται η ένωση περιοχών που βρίσκονται στα άκρα του εμπορικού κέντρου και της καρδιάς του Καράμπαμπα, αντίστοιχα. Με αυτό τον τρόπο προωθείται η κίνηση των πεζών στο εμπορικό κέντρο της πόλης και η κίνηση των τροχοφόρων έξω από αυτό, ώστε να μειωθεί κατά το δυνατόν το κυκλοφοριακό πρόβλημα και των δύο πλευρών. Τέλος, όπως έχει γίνει ήδη αντιληπτό, προτείνεται η κατασκευή των δύο νέων γεφυρών στα σημεία που υποδεικνύει η πρώτη (1^η) περίπτωση.

Η πέμπτη πρόταση για άμεση σύνδεση του κάστρου με το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα, μέσα από πλακόστρωτους διαδρόμους στο αλσύλλιο, θεωρείται πολύ σημαντική για την ανάπτυξη όλης της περιοχής. Το πευκόφυτο αλσύλλιο ενώνει με φυσικό τρόπο το κάστρο με τη θάλασσα και κατ' επέκταση με όλη τη πόλη της Χαλκίδας. Προτείνεται αυτή η όμορφα ενωμένη εικόνα με τα ιδιαίτερα στοιχεία της φύσης, να αποτελέσει όχι μόνο οπτική ένωση αλλά και πραγματική σύνδεση. Για να

γίνει πραγματικότητα αλλά και να είναι προσιτή αυτή η σύνδεση του κάστρου με τη θάλασσα, προτείνεται η κατασκευή πλακόστρωτων διαδρόμων που θα αρχίζουν από το παραλιακό μέτωπο και θα καταλήγουν στο κάστρο, αλλά και η παράλληλη σύνδεση μέσω «ασανσέρ».



Πρόταση Σύνδεσης Κάστρου – Παραλιακού Μετώπου Μέσω Αλσυλλίου

Ο δεξιός διάδρομος θα έχει δύο εισόδους από την οδό Αριστοτέλους και θα εξυπηρετεί κυρίως αυτούς που φτάνουν στη περιοχή με αυτοκίνητα, αφού η μία είσοδος βρίσκεται πολύ κοντά στο προτεινόμενο χώρο στάθμευσης και η άλλη στη διασταύρωση των οδών δίπλα στο χώρο «Αστέρια». Ο αριστερός διάδρομος και το «ασανσέρ» έχουν τις εισόδους τους στον προτεινόμενο παραλιακό πλακόστρωτο δρόμο. Το «ασανσέρ» αυτό θα αποτελείται από δύο θαλάμους, οι οποίοι θα κινούνται ταυτόχρονα κατευθυνόμενοι προς αντίθετες φορές. . Δηλαδή, ενώ ο ένας θάλαμος θα μεταφέρει κόσμο προς το κάστρο, ο άλλος θα τον μεταφέρει προς το παραλιακό μέτωπο. Οι θάλαμοι θα είναι διαφανείς ώστε ο κόσμος, κατά τη μετακίνησή του να θαυμάζει τη θέα του Ευβοϊκού κόλπου. Το εισιτήριο θα έχει συμβολική τιμή. Με αυτό

τον τρόπο εξασφαλίζεται η εύκολη και άμεση πρόσβαση από και προς το κάστρο. Οι ράγες του «ασανσέρ» θα είναι παράλληλες με τον αριστερό πλακόστρωτο διάδρομο. Κατά μήκος του αριστερού διαδρόμου θα υπάρχουν πλατώματα που θα διαμορφωθούν με τέτοιο τρόπο ώστε να φιλοξενούν ανοιχτές εκθέσεις. Τα πλατώματα αυτά θα είναι ορατά και από το «ασανσέρ». Άρα οι επισκέπτες αλλά και οι κάτοικοι της Χαλκίδας, καθώς μετακινούνται μέσα στο αλσύλλιο, είτε με τα πόδια είτε με το «ασανσέρ» θα έχουν την ευκαιρία να επισκεφθούν τις ανοιχτές εκθέσεις. Ακόμα, δεν είναι υπερβολή να θεωρήσουμε, ότι από μόνο του το «ασανσέρ» και οι ανοιχτές εκθέσεις μπορούν να αποτελέσουν σημεία έλξης κόσμου. Πλατώματα θα κατασκευαστούν και κατά μήκος του δεξιού διαδρόμου. Τέλος, οι διάδρομοι αυτοί και το «ασανσέρ» έχουν πολύ σημαντικό ρόλο. Επιτυγχάνεται η ενοποίηση, δύο σημαντικών τοπόσημων της Χαλκίδας, της παλαιάς γέφυρας με το κάστρο, η οποία πραγματοποιείται μέσω του προτεινόμενου παραλιακού πεζόδρομου που ενώνεται με τον αριστερό διάδρομο και το «ασανσέρ». Ακόμα, μέσω του δεξιού διαδρόμου πετυχαίνεται η ένωση του κάστρου με το κέντρο της Χαλκίδας, αν τον συνδέσουμε με τη προτεινόμενη πεζογέφυρα.

ΚΕΦ.5: ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Επειδή καμία μελέτη δεν μπορεί να θεωρηθεί επιτυχημένη εάν δεν γίνεται αποδεκτή από τους άμεσα ενδιαφερόμενους, αυτές οι ενέργειες ανάπτυξης του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα, θα αξιολογηθούν από τους ίδιους τους ενεργούντες του χώρου. Η παραπάνω πρόταση τυπώθηκε σε ερωτηματολόγια τα οποία μοιράστηκαν σε κατοίκους, επιχειρηματίες και επισκέπτες της περιοχής του Καράμπαμπα και καταγράφηκε η γνώμη τους για αυτή τη μελέτη. Το θετικό σημείο είναι η ενασχόληση αυτών των άμεσα ενδιαφερόντων από το πρώτο στάδιο της μελέτης, δηλαδή από την ανάλυση της υπάρχουσας κατάστασης που έγινε μέσω των ερωτηματολογίων. Το γεγονός αυτό μας προϋδεάζει για την αποδοχή αυτής της μελέτης από τους Χαλκιδαίους και τους επισκέπτες της πόλης.

Το κοινό στο οποίο απευθυνθήκαμε, σε αντίθεση με το κοινό των προηγούμενων ερωτηματολογίων, δεν είναι ειδικό και περιορισμένο, αλλά περιλαμβάνει ένα ευρύ φάσμα ερωτηθέντων. Το κοινό αυτό απαρτίζεται από κάτοικους, επιχειρηματίες, επισκέπτες και τουρίστες της περιοχής, αλλά και από

λοιπούς Χαλκιδαίους που βρέθηκαν στη περιοχή κατά τη διάρκεια της συμπλήρωσης των ερωτηματολογίων.

Η διαδικασία της συμπλήρωσης των ερωτηματολογίων περιελάμβανε δύο φάσεις. Στη πρώτη φάση γινόταν μία παρουσίαση της πρότασης, μέσω του χάρτη της πρότασης και τυπωμένες αναλυτικά οι προτεινόμενες ενέργειες σε κείμενο. Στη συνέχεια δινόταν διευκρινήσεις σε τυχόν απορίες. Το ενδιαφέρον για περισσότερες λεπτομέρειες υπήρξε έντονο. Στη δεύτερη φάση δινόταν τα ερωτηματολόγια για συμπλήρωση.

Τα ερωτηματολόγια συμπεριλαμβάνανε τρεις σύντομες ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής. Οι ερωτήσεις αυτές, είναι:

1. Νομίζεται πως η πρόταση αυτή στο σύνολό της θα βοηθήσει στην ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα;
2. Βάλτε, κατά τη γνώμη σας, σε σειρά τις προτάσεις της μελέτης σύμφωνα με την προτεραιότητα στη σημασία που τους δίνεται:
 - Ανάπλαση του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα
 - Μεταφορά Υπηρεσιών
 - Επαναλειτουργία χώρου «Αστέρια»
 - Οι δύο προτεινόμενες γέφυρες
 - Άμεση σύνδεση του κάστρου με το παραλιακό μέτωπο μέσω του αλσουλίου
3. Πιστεύετε ότι μπορεί να γίνει πραγματικότητα μια τέτοια πρόταση;

Η πρώτη ερώτηση είναι η κυριότερη ερώτηση του ερωτηματολογίου, και αφορά την αποδοχή ή μη της πρότασης. Αν η απάντηση είναι θετική, ζητάτε σαν υποερώτημα να σημειώσουν οι ερωτηθέντες το βαθμό στο οποίο πιστεύουν πως θα επηρεάσει την ανάπτυξη του Καράμπαμπα. Αν η απάντηση είναι αρνητική, ζητάτε να την αιτιολογήσουν. Με αυτό τον τρόπο θα φανούν πιθανά αδύναμα σημεία της πρότασης. Η δεύτερη ερώτηση συντάχθηκε με σκοπό να φανεί η σημασία που αποδίδει ο κόσμος σε κάθε ενέργεια της πρότασης. Η αρίθμηση της προτεραιότητας αρχίζει με τον αριθμό 1, η πιο σημαντική και καταλήγει με τον αριθμό 5, η λιγότερο σημαντική. Στην τρίτη και τελευταία ερώτηση, φαίνεται το κατά πόσο είναι θετικοί και προετοιμασμένοι να δεχτούν τις αλλαγές που θα γίνουν με τη πραγματοποίηση της πρότασης. Σε περίπτωση που απαντήσουν αρνητικά, τους ζητάτε να αιτιολογήσουν την απάντηση τους.

Τα αποτελέσματα που λάβαμε μετά την συμπλήρωση των ερωτηματολογίων και την επεξεργασία αυτών είναι πολύ ενθαρρυντικά. Η επιλογή μας να λάβουμε υπόψη

τις ανάγκες και τις προτάσεις των ενεργούντων στο χώρο για τη σύνταξη της δικής πρότασης, φαίνεται πως κρίνεται σωστή. Το σημαντικότερο στοιχείο από τη συμπλήρωση των ερωτηματολογίων αξιολόγησης της πρότασης είναι ο ενθουσιασμός που δείξανε στη συνοπτική παρουσίαση και ότι δεχτήκανε θετικά τις ενέργειες της πρότασης για ανάπτυξη της περιοχής και αναβάθμιση του επιπέδου ζωής. Στην πρώτη ερώτηση το 100% των ερωτηθέντων απάντησε θετικά. Στο σύνολο του το κοινό πιστεύει ότι αυτή η πρόταση θα βοηθήσει την ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα. Το 80% αυτού του κοινού επεσήμανε το μεγάλο βαθμό που θα επηρεαστεί η ανάπτυξη της περιοχής, ενώ το 20% συμφώνησε ότι θα επηρεαστεί σε μέτριο βαθμό. Κανείς δεν απάντησε ότι η επιρροή αυτής της μελέτης θα είναι μικρή. Άρα, μέσα από τις απαντήσεις που δόθηκαν, συνειδητοποιούμε πως πρόκειται για μια πρόταση με μεγάλη ακτινοβολία στην ανάπτυξη της περιοχής και κατ' επέκταση της πόλης της Χαλκίδας στο σύνολο της. Στη δεύτερη ερώτηση, το 70% των ερωτηθέντων κατατάσσει τη πρόταση για ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου στη νούμερο ένα προτεραιότητα. Στη δεύτερη θέση έρχεται η κατασκευή των δύο προτεινόμενων γεφυρών με ποσοστό 50%. Στη τρίτη και τέταρτη θέση των προτεραιοτήτων, με ποσοστό 50% τοποθετούνται η μεταφορά υπηρεσιών και η επαναλειτουργία του χώρου «Αστέρια», αντίστοιχα. Ενώ, σαν προτεραιότητα μικρότερης σημασίας ψηφίζουν την άμεση σύνδεση του κάστρου με το παραλιακό μέτωπο μέσω του αλσουλίου με ποσοστό 70%. Στην τελευταία ερώτηση, το 60% των ερωτηθέντων πιστεύει ότι μπορεί να πραγματοποιηθεί η πρόταση, ενώ το 40% θεωρεί δύσκολη την πραγματοποίηση της για λόγους κυρίως οικονομικούς και επειδή θεωρεί ότι δεν συνηθίζονται να γίνονται τόσο μεγάλες αλλαγές.

Τέλος, λαμβάνοντας υπόψη την αξιολόγηση της πρότασης από τους ίδιους τους Χαλκιδαίους και γνωρίζοντας τις ανάγκες της περιοχής σε συνδυασμό με τη πορεία σύνταξης της μελέτης αυτής, είμαστε θετικοί στην επιρροή της ανάπτυξης που θα υπάρξει σε περίπτωση πραγματοποίησης της πρότασης αυτής. Η διαφορά στη φάση ανάπτυξης μεταξύ του παραλιακού μετώπου της Ευβοϊκής ακτής και της Βοιωτικής ακτής θα ισορροπιστεί, μεταφέροντας ενέργειες από την μία πλευρά της πόλης στην άλλη, διατηρώντας πάντα η κάθε μία πλευρά την ιδιαίτερη φυσιογνωμία της. Η εικόνα της Χαλκίδας ολοκληρώνεται από το ενιαίο αναπτυγμένο παραλιακό μέτωπο της Ευβοϊκής και Βοιωτικής ακτής, μέσω της παλαιάς γέφυρας, που αγκαλιάζει ομοιόμορφα, πλέον, τον Ευβοϊκό κόλπο.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Waterfronts in Post-Industrial Cities, Richard Marshall, 2001
- The New Waterfront, A Worldwide Urban Success Story, Ann Breen and Dick Rigby, 1996
- Μελέτη Νέας Αστικής Ζεύξης Ευρίπου, Σ.Βασιλείου και Μ.Φλουτσάκου
- Η Πόλη Μας Εχθές και Σήμερα, Εμπορικός και Βιομηχανικός Σύλλογος Χαλκίδος
- Χαρακτικά της Εύβοιας, Εταιρεία Ευβοϊκών Σπουδών, Αθήνα 1999
- Αρχιτεκτονική, Η Μορφή της Σκέψης στο Φυσικό Χώρο, Χ.Α. Σφαέλλος, Αθήνα 1991
- Αρχιτεκτονική Τοπίου, Σχεδιασμός Αστικών Χώρων, Μαίρη Ανανιάδου – Τζημοπούλου, Θεσσαλονίκη 1992
- Πολεοδομικός Σχεδιασμός, Για Μια Βιώσιμη Ανάπτυξη του Αστικού Χώρου, Α.Αραβαντινός, Αθήνα 1997
- Σημειώσεις Ειδικά Θέματα Αστικού Σχεδιασμού, Γοσποδίνη Α.
- « Ο ανταγωνισμός των Ευρωπαϊκών πόλεων και οι νέες χρήσεις του Αστικού Σχεδιασμού : Μια πρόκληση για τις Ελληνικές πόλεις» στο Ι. Ψυχάρης, Α. Γοσποδίνη, Ο. Χριστοπούλου, (επιμ). 17 κείμενα για το σχεδιασμό των πόλεων και της ανάπτυξης, Βόλος: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Θεσσαλίας : σελ. 195 – 219
- “Urban Waterfront Redevelop In Greek cities” : A framework for redesigning space, Gospodini A. (2001) , Cities 18(5) : 285 – 296

- “Portraying, Classifying and Understanding the emerging New Landscapes in the Pastmodern City Cities (forthcoming), Gospodini A. (2005)

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

- Πιστεύετε ότι η ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα υστερεί με την ανάπτυξη της παραλίας Χαλκίδας;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

- Πιστεύετε ότι εάν η επιχείρησή σας ήταν στην απέναντι πλευρά, της παραλίας της Χαλκίδας, θα ήταν πιο κερδοφόρα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

- Έχετε περισσότερη δουλειά;

ΧΕΙΜΩΝΑ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΣΑΒ/ΚΟ

- Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Ποιες θα μπορούσαν να είναι;

- Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

① ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ
(πεζοδρόμια, κάγκελα, παγκάκια, χώροι στάθμευσης,
εξωτερική διαμόρφωση των μαγαζιών, κτλ)

2. ΚΑΠΟΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΟΥΣΑΝ ΣΤΟ
ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

3. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑ «ΑΣΤΕΡΙΑ» ΩΣΤΕ ΝΑ
ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΚΟΣΜΟ

④ ΤΡΟΠΟΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗΣ ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

- Πιστεύετε ότι η ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα υστερεί με την ανάπτυξη της παραλίας Χαλκίδας;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

- Πιστεύετε ότι εάν η επιχείρησή σας ήταν στην απέναντι πλευρά, της παραλίας της Χαλκίδας, θα ήταν πιο κερδοφόρα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

- Έχετε περισσότερη δουλειά;

ΧΕΙΜΩΝΑ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΣΑΒ/ΚΟ

- Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Ποιες θα μπορούσαν να είναι;

- Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

1. ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ
(πεζοδρόμια, κάγκελα, παγκάκια, χώροι στάθμευσης, εξωτερική διαμόρφωση των μαγαζιών, κτλ)
2. ΚΑΠΟΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΟΥΣΑΝ ΣΤΟ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ
3. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑ «ΑΣΤΕΡΙΑ» ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΚΟΣΜΟ
4. ΤΡΟΠΟΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗΣ ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

- Πιστεύετε ότι η ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα υστερεί με την ανάπτυξη της παραλίας Χαλκίδας;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

- Πιστεύετε ότι εάν η επιχείρησή σας ήταν στην απέναντι πλευρά, της παραλίας της Χαλκίδας, θα ήταν πιο κερδοφόρα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

- Έχετε περισσότερη δουλειά;

ΧΕΙΜΩΝΑ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΣΑΒ/ΚΟ

- Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Ποιες θα μπορούσαν να είναι;

ΤΡΑΝΣΕΞ

- Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

1. ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ
(πεζοδρόμια, κάγκελα, παγκάκια, χώροι στάθμευσης, εξωτερική διαμόρφωση των μαγαζιών, κτλ)
2. ΚΑΠΟΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΟΥΣΑΝ ΣΤΟ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ
3. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑ «ΑΣΤΕΡΙΑ» ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΚΟΣΜΟ
4. ΤΡΟΠΟΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗΣ ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

- Πιστεύετε ότι η ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα υστερεί με την ανάπτυξη της παραλίας Χαλκίδας;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

- Πιστεύετε ότι εάν η επιχείρησή σας ήταν στην απέναντι πλευρά, της παραλίας της Χαλκίδας, θα ήταν πιο κερδοφόρα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

- Έχετε περισσότερη δουλειά;

ΧΕΙΜΩΝΑ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΣΑΒ/ΚΟ

- Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Ποιες θα μπορούσαν να είναι;

ΙΦΑ, ΤΡΑΠΕΖΕΣ, ΔΗΜ. ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

1. ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ (πεζοδρόμια, κάγκελα, παγκάκια, χώροι στάθμευσης, εξωτερική διαμόρφωση των μαγαζιών, κτλ) + ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΟ
2. ΚΑΠΟΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΟΥΣΑΝ ΣΤΟ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ
3. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑ «ΑΣΤΕΡΙΑ» ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΚΟΣΜΟ
4. ΤΡΟΠΟΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗΣ ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

- Πιστεύετε ότι η ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα υστερεί με την ανάπτυξη της παραλίας Χαλκίδας;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

- Πιστεύετε ότι εάν η επιχείρησή σας ήταν στην απέναντι πλευρά, της παραλίας της Χαλκίδας, θα ήταν πιο κερδοφόρα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

- Έχετε περισσότερη δουλειά;

ΧΕΙΜΩΝΑ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ

ΣΑΒ/ΚΟ

- Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Ποιες θα μπορούσαν να είναι;

ΤΡΑΠΕΖΕΣ, ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΟ, ΞΕΧΩΡΙΣΤΟΣ ΔΗΜΟΣ. κ.λ.η.

- Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

1. ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ
(πεζοδρόμια, κάγκελα, παγκάκια, χώροι στάθμευσης,
εξωτερική διαμόρφωση των μαγαζιών, κτλ)

2. ΚΑΠΟΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΟΥΣΑΝ ΣΤΟ
ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

3. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑ «ΑΣΤΕΡΙΑ» ΩΣΤΕ ΝΑ
ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΚΟΣΜΟ

4. ΤΡΟΠΟΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗΣ ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

- Πιστεύετε ότι η ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα υστερεί με την ανάπτυξη της παραλίας Χαλκίδας;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

- Πιστεύετε ότι εάν η επιχείρησή σας ήταν στην απέναντι πλευρά, της παραλίας της Χαλκίδας, θα ήταν πιο κερδοφόρα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

- Έχετε περισσότερη δουλειά;

ΧΕΙΜΩΝΑ

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ✓

ΣΑΒ/ΚΟ ✓

- Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Ποιες θα μπορούσαν να είναι;

ΤΡΑΜΚΕΣ

- Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

1. ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ
(πεζοδρόμια, κάγκελα, παγκάκια, χώροι στάθμευσης, εξωτερική διαμόρφωση των μαγαζιών, κτλ)
2. ΚΑΠΟΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΟΥΣΑΝ ΣΤΟ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ
3. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑ «ΑΣΤΕΡΙΑ» ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΚΟΣΜΟ
4. ΤΡΟΠΟΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗΣ ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

- Γιατί επιλέξατε αυτή τη πλευρά για τη εγκατάσταση και λειτουργία της επιχείρησής σας;

Γιατί η παραλία του Χαλκίδας ήταν ανέκαθεν πιο αναπτυγμένη.

- Ποιοι ήταν οι λόγοι που δεν επιλέξατε την πλευρά του Καράμπαμπα;

Η εμπορική δραστηριότητα είναι περιορισμένη

- Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Ποιες θα μπορούσαν να είναι;

ΤΡΑΠΕΖΕΣ, ΔΗΜ. ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

- Από αυτά που αναφέρατε ποιο θεωρείτε το σημαντικότερο(α) το οποίο αν υπήρχε θα σας παρότρυνε να εγκατασταθείτε στη πλευρά του Καράμπαμπα;

Αν είχε την ίδια εμπορική ανάπτυξη με τη Χαλκίδα

- Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

1. ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ

2. ΚΑΠΟΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΘΟΥΝ ΣΤΟ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

3. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑ «ΑΣΤΕΡΙΑ» ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΚΟΣΜΟ

4. ΤΡΟΠΟΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

5. ΑΛΛΟ. ΠΟΙΟ;

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

- Γιατί επιλέξατε αυτή τη πλευρά για τη εγκατάσταση και λειτουργία της επιχείρησής σας;

Εδώ βρίσκονται όλα τα Cafe κ' έχει πολύ κόσμο.

- Ποιοι ήταν οι λόγοι που δεν επιλέξατε την πλευρά του Καράμπαμπα;

Ο κόσμος που επιλέγει ελάχιστα κ' τα cafe εκεί είναι υπαίτιοι.

- Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Ποιες θα μπορούσαν να είναι;

ΤΡΑΠΕΖΕΣ, ΝΟΜΑΡΧΙΑ ΚΤΛ.

- Από αυτά που αναφέρατε ποιο θεωρείτε το σημαντικότερο(α) το οποίο αν υπήρχε θα σας παρότρυνε να εγκατασταθείτε στη πλευρά του Καράμπαμπα;

Αν γινόταν βωσική ανακαίνιση των ανέμων δεξιά ώστε να προσέλθουν κόσμο + υπηρεσίες

- Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

1. ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΙΟΥ

2. ΚΑΠΟΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΘΟΥΝ ΣΤΟ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

3. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑ «ΑΣΤΕΡΙΑ» ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΚΟΣΜΟ

4. ΤΡΟΠΟΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

5. ΑΛΛΟ. ΠΟΙΟ;

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

- Γιατί επιλέξατε αυτή τη πλευρά για τη εγκατάσταση και λειτουργία της επιχείρησής σας;

Συνδυάζει φθινόπωρο πρόσβαση στο κέντρο της Χαλκίδας είναι το ίδιο κεντρικό οδικό + θάλα!

- Ποιοι ήταν οι λόγοι που δεν επιλέξατε την πλευρά του Καράμπαμπα;

Υποβαθμίστηκαν ζήλια + απέχθη από το κέντρο

- Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Ποιες θα μπορούσαν να είναι;

Τηλέφωνο των Δικαστηρίων, Τράπεζες στο παραλιακό κέντρο

- Από αυτά που αναφέρατε ποιο θεωρείτε το σημαντικότερο(α) το οποίο αν υπήρχε θα σας παρότρυνε να εγκατασταθείτε στη πλευρά του Καράμπαμπα;

Αν το κέντρο της Χαλκίδας διασυνδεθεί προς τη θάλασσα με καλύτερη.

- Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

1. ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ
2. ΚΑΠΟΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΘΟΥΝ ΣΤΟ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ
3. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑ «ΑΣΤΕΡΙΑ» ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΚΟΣΜΟ
4. ΤΡΟΠΟΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ
5. ΑΛΛΟ. ΠΟΙΟ;

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

- Γιατί επιλέξατε αυτή τη πλευρά για τη εγκατάσταση και λειτουργία της επιχείρησής σας;

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΜΑΓΑΖΙΑ ΠΟΥ ΠΡΟΣΕΛΚΥΟΥΝ ΠΟΛΥ ΚΟΣΜΟ
ΚΑΙ ΕΧΕΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

- Ποιοι ήταν οι λόγοι που δεν επιλέξατε την πλευρά του Καράμπαμπα;

Η ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΑΝΑΨΥΧΗΣ

- Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Ποιες θα μπορούσαν να είναι;

ΤΡΑΠΕΖΕΣ, ΕΜΠΟΡΙΚΑ ΜΑΓΑΖΙΑ

- Από αυτά που αναφέρατε ποιο θεωρείτε το σημαντικότερο(α) το οποίο αν υπήρχε θα σας παρότρυνε να εγκατασταθείτε στη πλευρά του Καράμπαμπα;

ΣΗΜΙΚΟ ΠΩΝ ΝΑ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΝΕ ΚΟΣΜΟ
ΑΝΟΣΗ ΜΕΣΟ ΚΕΝΤΡΟ ΖΩΗΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

- Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

1. ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ

2. ΚΑΠΟΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΘΟΥΝ ΣΤΟ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

3. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑ «ΑΣΤΕΡΙΑ» ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΚΟΣΜΟ

4. ΤΡΟΠΟΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

5. ΑΛΛΟ. ΠΟΙΟ;

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

- Γιατί επιλέξατε αυτή τη πλευρά για τη εγκατάσταση και λειτουργία της επιχείρησής σας;
ΟΤΑΝ ΞΕΚΙΝΗΣΕ Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΜΟΝΟ Η ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ ΗΤΑΝ ΔΙΑΜΟΡΦΩΜΕΝΗ ΓΙΑ ΚΟΣΜΟ (ΒΟΛΤΑ)
- Ποιοι ήταν οι λόγοι που δεν επιλέξατε την πλευρά του Καράμπαμπα;
ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΕ ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ
- Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Ποιες θα μπορούσαν να είναι;

ΤΡΑΠΕΖΑ, ΔΗΜΟΣ ΚΤΛ.

- Από αυτά που αναφέρατε ποιο θεωρείτε το σημαντικότερο(α) το οποίο αν υπήρχε θα σας παρότρυνε να εγκατασταθείτε στη πλευρά του Καράμπαμπα;

ΑΝ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΟΤΑΝ ΑΝΑΛΟΓΑ Ο ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ ΓΙΑ Σ ΚΟΣΜΟ (ΒΟΛΤΑ)

- Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

① ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ

2. ΚΑΠΟΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΘΟΥΝ ΣΤΟ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

3. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑ «ΑΣΤΕΡΙΑ» ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΚΟΣΜΟ

④ ΤΡΟΠΟΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

5. ΑΛΛΟ. ΠΟΙΟ;

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

- Γιατί επιλέξατε αυτή τη πλευρά για τη εγκατάσταση και λειτουργία της επιχείρησής σας;

ΓΙΑΤΙ Η ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΜΕΣΑ
ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ, ΣΤΟ ΚΟΣΜΟ, ΣΤΙΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ, ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΠΟΥ ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΤΑΙ Ο ΤΟΥΡΙΣΤΑΣ.

- Ποιοι ήταν οι λόγοι που δεν επιλέξατε την πλευρά του Καράμπαμπα;

ΕΙΝΑΙ ΕΙΣΩΣ ΚΕΝΤΡΟΥ

- Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Ποιες θα μπορούσαν να είναι;

ΟΛΕΣ

- Από αυτά που αναφέρατε ποιο θεωρείτε το σημαντικότερο(α) το οποίο αν υπήρχε θα σας παρότρυνε να εγκατασταθείτε στη πλευρά του Καράμπαμπα;

ΑΝ ΗΤΑΝ ΚΕΝΤΡΟ ΚΑΙ ΤΙ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

- Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

1. ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ

2. ΚΑΠΟΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΘΟΥΝ ΣΤΟ
ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

3. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑ «ΑΣΤΕΡΙΑ» ΩΣΤΕ ΝΑ
ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΚΟΣΜΟ

4. ΤΡΟΠΟΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ
ΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

5. ΑΛΛΟ. ΠΟΙΟ;

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

- Γιατί επιλέξατε αυτή τη πλευρά για τη εγκατάσταση και λειτουργία της επιχείρησής σας;

ΕΔΩ ΑΠΟΙΖΟΥΝ ΟΙ ΛΕΙΤΩΡΓΙΚΕΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

- Ποιοι ήταν οι λόγοι που δεν επιλέξατε την πλευρά του Καράμπαμπα;

ΔΕΝ ΕΥΚΕΝΤΡΩΝΗ ΚΟΣΜΟ.

- Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Ποιες θα μπορούσαν να είναι;

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΟ, ΤΡΑΠΕΖΕΣ

- Από αυτά που αναφέρατε ποιο θεωρείτε το σημαντικότερο(α) το οποίο αν υπήρχε θα σας παρότρυνε να εγκατασταθείτε στη πλευρά του Καράμπαμπα;

- Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

1. ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ

2. ΚΑΠΟΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΘΟΥΝ ΣΤΟ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

3. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑ «ΑΣΤΕΡΙΑ» ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΚΟΣΜΟ

4. ΤΡΟΠΟΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

5. ΑΛΛΟ. ΠΟΙΟ;

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

- Γιατί επιλέξατε αυτή τη πλευρά για τη εγκατάσταση και λειτουργία της επιχείρησής σας;

Λόγω ΙΔΙΟΤΗΤΙΑΣ

- Ποιοι ήταν οι λόγοι που δεν επιλέξατε την πλευρά του Καράμπαμπα;

- Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Ποιες θα μπορούσαν να είναι;

ΤΡΑΠΕΖΕΣ

- Από αυτά που αναφέρατε ποιο θεωρείτε το σημαντικότερο(α) το οποίο αν υπήρχε θα σας παρότρυνε να εγκατασταθείτε στη πλευρά του Καράμπαμπα;

ΑΞΙΑΣΤ. ΔΙΕΥΡΥΝΣΗ ΤΗΣ ΖΩΝΗΣ ΑΝΑΨΥΧΗΣ

- Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

1. ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ

2. ΚΑΠΟΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΘΟΥΝ ΣΤΟ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

3. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑ «ΑΣΤΕΡΙΑ» ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΚΟΣΜΟ

4. ΤΡΟΠΟΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

5. ΑΛΛΟ. ΠΟΙΟ;

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

- Γιατί επιλέξατε αυτή τη πλευρά για τη εγκατάσταση και λειτουργία της επιχείρησής σας;

ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΑ ΧΡΟΝΙΑ → ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

- Ποιοι ήταν οι λόγοι που δεν επιλέξατε την πλευρά του Καράμπαμπα;

ΕΡΗΜΙΑ ΣΤΑ ΤΟΤΕ ΧΡΟΝΙΑ

- Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Ποιες θα μπορούσαν να είναι;

ΤΡΑΠΕΖΕΣ, ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

- Από αυτά που αναφέρατε ποιο θεωρείτε το σημαντικότερο(α) το οποίο αν υπήρχε θα σας παρότρυνε να εγκατασταθείτε στη πλευρά του Καράμπαμπα;

- Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

1. ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ

2. ΚΑΠΟΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΘΟΥΝ ΣΤΟ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

3. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑ «ΑΣΤΕΡΙΑ» ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΚΟΣΜΟ

4. ΤΡΟΠΟΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

5. ΑΛΛΟ. ΠΟΙΟ;

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

- Γιατί επιλέξατε αυτή τη πλευρά για τη εγκατάσταση και λειτουργία της επιχείρησής σας;

Πολυκεντρικό Σημείο !

- Ποιοι ήταν οι λόγοι που δεν επιλέξατε την πλευρά του Καράμπαμπα;

ΕΛΘΟΥΣΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

- Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Ποιες θα μπορούσαν να είναι;

ΝΟΜΑΡΧΙΑ

- Από αυτά που αναφέρατε ποιο θεωρείτε το σημαντικότερο(α) το οποίο αν υπήρχε θα σας παρότρυνε να εγκατασταθείτε στη πλευρά του Καράμπαμπα;

ΑΝ ΕΙΧΕ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

- Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

1. ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ
2. ΚΑΠΟΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΘΟΥΝ ΣΤΟ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ
3. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑ «ΑΣΤΕΡΙΑ» ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΚΟΣΜΟ
4. ΤΡΟΠΟΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ
5. ΑΛΛΟ. ΠΟΙΟ;

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

- Γιατί επιλέξατε αυτή τη πλευρά για τη εγκατάσταση και λειτουργία της επιχείρησής σας;

ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ, ΤΟ ΕΥΒΙΟΤΑΤΟ
ΣΗΜΕΙΟ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ "ΑΓΑΜΑΤΑ" + ΘΕΑ

- Ποιοι ήταν οι λόγοι που δεν επιλέξατε την πλευρά του Καράμπαμπα;

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΕΝΤΡΟ

- Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Ποιες θα μπορούσαν να είναι;

ΠΟΛΙΤΕΙΑ

- Από αυτά που αναφέρατε ποιο θεωρείτε το σημαντικότερο(α) το οποίο αν υπήρχε θα σας παρότρυνε να εγκατασταθείτε στη πλευρά του Καράμπαμπα;

ΑΝ ΗΤΑΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ ΚΕΝΤΡΟ

- Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

1. ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ

2. ΚΑΠΟΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΘΟΥΝ ΣΤΟ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

3. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑ «ΑΣΤΕΡΙΑ» ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΚΟΣΜΟ

4. ΤΡΟΠΟΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

5. ΑΛΛΟ. ΠΟΙΟ; ΠΡΟΚΕΤΑΧΗ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΠΑΡΑΛΙΑ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

- Γιατί επιλέξατε αυτή τη πλευρά για τη εγκατάσταση και λειτουργία της επιχείρησής σας;

ΥΠΑΡΧΗ ΑΝΤΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΓΑΖΙΩΝ => ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΗ ΚΟΣΜΟΥ ΛΟΓΩ ΕΠΙΘΕΣΕΩΣ

- Ποιοι ήταν οι λόγοι που δεν επιλέξατε την πλευρά του Καράμπαμπα;

ΜΗ ΑΕΝΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ

- Πιστεύετε ότι κάποιες από τις υπηρεσίες που συγκεντρώνονται στο κέντρο της Χαλκίδας θα μπορούσαν να βρίσκονται και στη περιοχή του Καράμπαμπα;

ΝΑΙ

ΟΧΙ

Ποιες θα μπορούσαν να είναι;

ΤΡΑΠΕΖΑ, ΥΠΟΧΡΕΩΣΤΗΜΑΤΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΔΗΜ. ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

- Από αυτά που αναφέρατε ποιο θεωρείτε το σημαντικότερο(α) το οποίο αν υπήρχε θα σας παρότρυνε να εγκατασταθείτε στη πλευρά του Καράμπαμπα;

ΑΝΑΠΟΓΑ ΜΑΓΑΖΙΑ Κ' ΛΟΓΟΣ ΠΟΥ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΚΟΣΜΟ.

- Πώς θα μπορούσε να αναπτυχθεί περισσότερο το παραλιακό μέτωπο του Καράμπαμπα;

1. ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ

2. ΚΑΠΟΙΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΝΑ ΜΕΤΑΦΕΡΘΟΥΝ ΣΤΟ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

3. ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΤΑ «ΑΣΤΕΡΙΑ» ΩΣΤΕ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΣΕΙ ΚΟΣΜΟ

4. ΤΡΟΠΟΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ

5. ΑΛΛΟ. ΠΟΙΟ;

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΧΑΛΚΙΔΑΣ
κ. Δ. ΑΝΑΓΝΩΣΤΑΚΗ

~~Χαλκίδα~~

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΔΗΜΑΡΧΟΥ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

- Πιστεύετε στην άνιση ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα, σε σχέση με τη παραλία της Χαλκίδας;

εξίσου, εθνοϊκόν κ' βοιωτικόν ηρώων

- Η άνιση αυτή ανάπτυξη, πού μπορεί να οφείλεται;

πολιτικότατο ισζο
παραδοσια

- Έχουν γίνει ποτέ ενέργειες ώστε να αντιμετωπιστεί αυτό το πρόβλημα; Ποιες;

προστασιακός αλβανός ηρώων Αιτωλική + Δίωτα

i) α/ισοπαικός αλβανός + Αστέρια

ii) κανόνες λειτουργίας παραδοσια

- Προτάσεις / λύσεις αναβάθμισης του παραλιακού μετώπου:

1. ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου (Θυβία).

αρχιτεκτονική προζέση

2. μεταφορά κάποιων υπηρεσιών στο Καράμπαμπα

υδρ. εν ηρώων ισχνή

3. ευκολότερη πρόσβαση στο Καράμπαμπα

4. επαναλειτουργία του χώρου «Αστέρια» ώστε να

προσελκύσει κόσμο (προζέση στο Αιτωλικό).

5. άλλο:

- Τέτοιες ενέργειες από πού χρηματοδοτούνται;

Δημοτικές επενδύσεις

(τοπική επιτακός)

Παραμύδια :- Προστ. Δημοσίου (παιδική) + δημοτική προστ. (εθνοϊκόν + βοιωτικόν)
- Αποκλ. 100%

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

(πρώτα παρουσιάζεται η πρόταση και στη συνέχεια δίνονται τα ερωτηματολόγια)

1) Νομίζεται πως η πρόταση αυτή στο σύνολό της θα βοηθήσει στην ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα; ΝΑΙ ΟΧΙ

- Αν ΝΑΙ, σε ποιο βαθμό;

ΛΙΓΟ

ΜΕΤΡΙΑ

ΠΟΛΥ

- Αν ΟΧΙ, γιατί;

2) Βάλτε, κατά τη γνώμη σας, σε σειρά τις προτάσεις της μελέτης σύμφωνα με την προτεραιότητα στη σημασία που τους δίνεται:

- Ανάπλαση του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα 1

- Μεταφορά Υπηρεσιών 3

- Επαναλειτουργία χώρου «Αστέρια» 4

- Οι δύο προτεινόμενες γέφυρες 2

- Άμεση σύνδεση του κάστρου με το παραλιακό μέτωπο μέσω του αλσουλίου 5

3) Πιστεύετε ότι μπορεί να γίνει πραγματικότητα μια τέτοια πρόταση;

ΝΑΙ ΟΧΙ

- Αν ΟΧΙ, γιατί;

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

(πρώτα παρουσιάζεται η πρόταση και στη συνέχεια δίνονται τα ερωτηματολόγια)

1) Νομίζεται πως η πρόταση αυτή στο σύνολό της θα βοηθήσει στην ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα; ΝΑΙ ΟΧΙ

- Αν ΝΑΙ, σε ποιο βαθμό; ΛΙΓΟ ΜΕΤΡΙΑ ΠΟΛΥ

- Αν ΟΧΙ, γιατί;

2) Βάλτε, κατά τη γνώμη σας, σε σειρά τις προτάσεις της μελέτης σύμφωνα με την προτεραιότητα στη σημασία που τους δίνεται:

- Ανάπλαση του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα 1
- Μεταφορά Υπηρεσιών 2
- Επαναλειτουργία χώρου «Αστέρια» 4
- Οι δύο προτεινόμενες γέφυρες 3
- Άμεση σύνδεση του κάστρου με το παραλιακό μέτωπο μέσω του αλσουλίου 5

3) Πιστεύετε ότι μπορεί να γίνει πραγματικότητα μια τέτοια πρόταση;

ΝΑΙ ΟΧΙ

- Αν ΟΧΙ, γιατί;

Ελάχιστη χρηματοδότηση

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

(πρώτα παρουσιάζεται η πρόταση και στη συνέχεια δίνονται τα ερωτηματολόγια)

1) Νομίζεται πως η πρόταση αυτή στο σύνολό της θα βοηθήσει στην ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα; ΝΑΙ ΟΧΙ

- Αν ΝΑΙ, σε ποιο βαθμό;

ΛΙΓΟ

ΜΕΤΡΙΑ

ΠΟΛΥ

- Αν ΟΧΙ, γιατί;

2) Βάλτε, κατά τη γνώμη σας, σε σειρά τις προτάσεις της μελέτης σύμφωνα με την προτεραιότητα στη σημασία που τους δίνεται:

- Ανάπλαση του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα 2

- Μεταφορά Υπηρεσιών 3

- Επαναλειτουργία χώρου «Αστέρια» 4

- Οι δύο προτεινόμενες γέφυρες 1

- Άμεση σύνδεση του κάστρου με το παραλιακό μέτωπο μέσω του αλσουλίου 5

3) Πιστεύετε ότι μπορεί να γίνει πραγματικότητα μια τέτοια πρόταση;

ΝΑΙ ΟΧΙ

- Αν ΟΧΙ, γιατί;

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

(πρώτα παρουσιάζεται η πρόταση και στη συνέχεια δίνονται τα ερωτηματολόγια)

1) Νομίζεται πως η πρόταση αυτή στο σύνολό της θα βοηθήσει στην ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα; ΝΑΙ ΟΧΙ

- Αν ΝΑΙ, σε ποιο βαθμό;

ΛΙΓΟ

ΜΕΤΡΙΑ

ΠΟΛΥ

- Αν ΟΧΙ, γιατί;

2) Βάλτε, κατά τη γνώμη σας, σε σειρά τις προτάσεις της μελέτης σύμφωνα με την προτεραιότητα στη σημασία που τους δίνεται:

- Ανάπλαση του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα 1

- Μεταφορά Υπηρεσιών 4

- Επαναλειτουργία χώρου «Αστέρια» 3

- Οι δύο προτεινόμενες γέφυρες 2

- Άμεση σύνδεση του κάστρου με το παραλιακό μέτωπο μέσω του αλσουλίου 5

3) Πιστεύετε ότι μπορεί να γίνει πραγματικότητα μια τέτοια πρόταση;

ΝΑΙ ΟΧΙ

- Αν ΟΧΙ, γιατί;

Οικονομικοί λόγοι

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

(πρώτα παρουσιάζεται η πρόταση και στη συνέχεια δίνονται τα ερωτηματολόγια)

1) Νομίζεται πως η πρόταση αυτή στο σύνολό της θα βοηθήσει στην ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα; ΝΑΙ ✓ ΟΧΙ

- Αν ΝΑΙ, σε ποιο βαθμό; ΛΙΓΟ ΜΕΤΡΙΑ ΠΟΛΥ ✓

- Αν ΟΧΙ, γιατί;

2) Βάλτε, κατά τη γνώμη σας, σε σειρά τις προτάσεις της μελέτης σύμφωνα με την προτεραιότητα στη σημασία που τους δίνεται:

- Ανάπλαση του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα 2

- Μεταφορά Υπηρεσιών 3

- Επαναλειτουργία χώρου «Αστέρια» 5

- Οι δύο προτεινόμενες γέφυρες 1

- Άμεση σύνδεση του κάστρου με το παραλιακό μέτωπο μέσω του αλσουλίου 4

3) Πιστεύετε ότι μπορεί να γίνει πραγματικότητα μια τέτοια πρόταση;

ΝΑΙ ✓ ΟΧΙ

- Αν ΟΧΙ, γιατί;

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

(πρώτα παρουσιάζεται η πρόταση και στη συνέχεια δίνονται τα ερωτηματολόγια)

1) Νομίζεται πως η πρόταση αυτή στο σύνολό της θα βοηθήσει στην ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα; ΝΑΙ ΟΧΙ

- Αν ΝΑΙ, σε ποιο βαθμό; ΛΙΓΟ ΜΕΤΡΙΑ ΠΟΛΥ

- Αν ΟΧΙ, γιατί;

2) Βάλτε, κατά τη γνώμη σας, σε σειρά τις προτάσεις της μελέτης σύμφωνα με την προτεραιότητα στη σημασία που τους δίνεται:

- Ανάπλαση του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα 1
- Μεταφορά Υπηρεσιών 4
- Επαναλειτουργία χώρου «Αστέρια» 5
- Οι δύο προτεινόμενες γέφυρες 2
- Άμεση σύνδεση του κάστρου με το παραλιακό μέτωπο μέσω του αλσουλίου 3

3) Πιστεύετε ότι μπορεί να γίνει πραγματικότητα μια τέτοια πρόταση;

ΝΑΙ ΟΧΙ

- Αν ΟΧΙ, γιατί; Δεν επιθυμείται τόσο μεγάλη αλλαγή

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

(πρώτα παρουσιάζεται η πρόταση και στη συνέχεια δίνονται τα ερωτηματολόγια)

1) Νομίζεται πως η πρόταση αυτή στο σύνολό της θα βοηθήσει στην ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα; ΝΑΙ ΟΧΙ

- Αν ΝΑΙ, σε ποιο βαθμό; ΛΙΓΟ ΜΕΤΡΙΑ ΠΟΛΥ

- Αν ΟΧΙ, γιατί;

2) Βάλτε, κατά τη γνώμη σας, σε σειρά τις προτάσεις της μελέτης σύμφωνα με την προτεραιότητα στη σημασία που τους δίνεται:

- Ανάπλαση του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα 1
- Μεταφορά Υπηρεσιών 2
- Επαναλειτουργία χώρου «Αστέρια» 4
- Οι δύο προτεινόμενες γέφυρες 3
- Άμεση σύνδεση του κάστρου με το παραλιακό μέτωπο μέσω του αλσουλίου 5

3) Πιστεύετε ότι μπορεί να γίνει πραγματικότητα μια τέτοια πρόταση;

ΝΑΙ ΟΧΙ

- Αν ΟΧΙ, γιατί;

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

(πρώτα παρουσιάζεται η πρόταση και στη συνέχεια δίνονται τα ερωτηματολόγια)

1) Νομίζεται πως η πρόταση αυτή στο σύνολό της θα βοηθήσει στην ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα; ΝΑΙ ΟΧΙ

- Αν ΝΑΙ, σε ποιο βαθμό; ΛΙΓΟ ΜΕΤΡΙΑ ΠΟΛΥ

- Αν ΟΧΙ, γιατί;

2) Βάλτε, κατά τη γνώμη σας, σε σειρά τις προτάσεις της μελέτης σύμφωνα με την προτεραιότητα στη σημασία που τους δίνεται:

- Ανάπλαση του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα 1
- Μεταφορά Υπηρεσιών 4
- Επαναλειτουργία χώρου «Αστέρια» 3
- Οι δύο προτεινόμενες γέφυρες 2
- Άμεση σύνδεση του κάστρου με το παραλιακό μέτωπο μέσω του αλσουλίου 5

3) Πιστεύετε ότι μπορεί να γίνει πραγματικότητα μια τέτοια πρόταση;

ΝΑΙ ΟΧΙ

- Αν ΟΧΙ, γιατί;

χρειάζεται πολλά χρήματα

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

(πρώτα παρουσιάζεται η πρόταση και στη συνέχεια δίνονται τα ερωτηματολόγια)

1) Νομίζεται πως η πρόταση αυτή στο σύνολό της θα βοηθήσει στην ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα; ΝΑΙ ΟΧΙ

- Αν ΝΑΙ, σε ποιο βαθμό;

ΛΙΓΟ

ΜΕΤΡΙΑ

ΠΟΛΥ

- Αν ΟΧΙ, γιατί;

2) Βάλτε, κατά τη γνώμη σας, σε σειρά τις προτάσεις της μελέτης σύμφωνα με την προτεραιότητα στη σημασία που τους δίνεται:

- Ανάπλαση του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα 2

- Μεταφορά Υπηρεσιών 3

- Επαναλειτουργία χώρου «Αστέρια» 4

- Οι δύο προτεινόμενες γέφυρες 1

- Άμεση σύνδεση του κάστρου με το παραλιακό μέτωπο μέσω του αλσουλίου 5

3) Πιστεύετε ότι μπορεί να γίνει πραγματικότητα μια τέτοια πρόταση;

ΝΑΙ ΟΧΙ

- Αν ΟΧΙ, γιατί;

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

(πρώτα παρουσιάζεται η πρόταση και στη συνέχεια δίνονται τα ερωτηματολόγια)

1) Νομίζεται πως η πρόταση αυτή στο σύνολό της θα βοηθήσει στην ανάπτυξη του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα; ΝΑΙ ΟΧΙ

- Αν ΝΑΙ, σε ποιο βαθμό;

ΛΙΓΟ

ΜΕΤΡΙΑ

ΠΟΛΥ

- Αν ΟΧΙ, γιατί;

2) Βάλτε, κατά τη γνώμη σας, σε σειρά τις προτάσεις της μελέτης σύμφωνα με την προτεραιότητα στη σημασία που τους δίνεται:

- Ανάπλαση του παραλιακού μετώπου του Καράμπαμπα 1

- Μεταφορά Υπηρεσιών 3

- Επαναλειτουργία χώρου «Αστέρια» 5

- Οι δύο προτεινόμενες γέφυρες 2

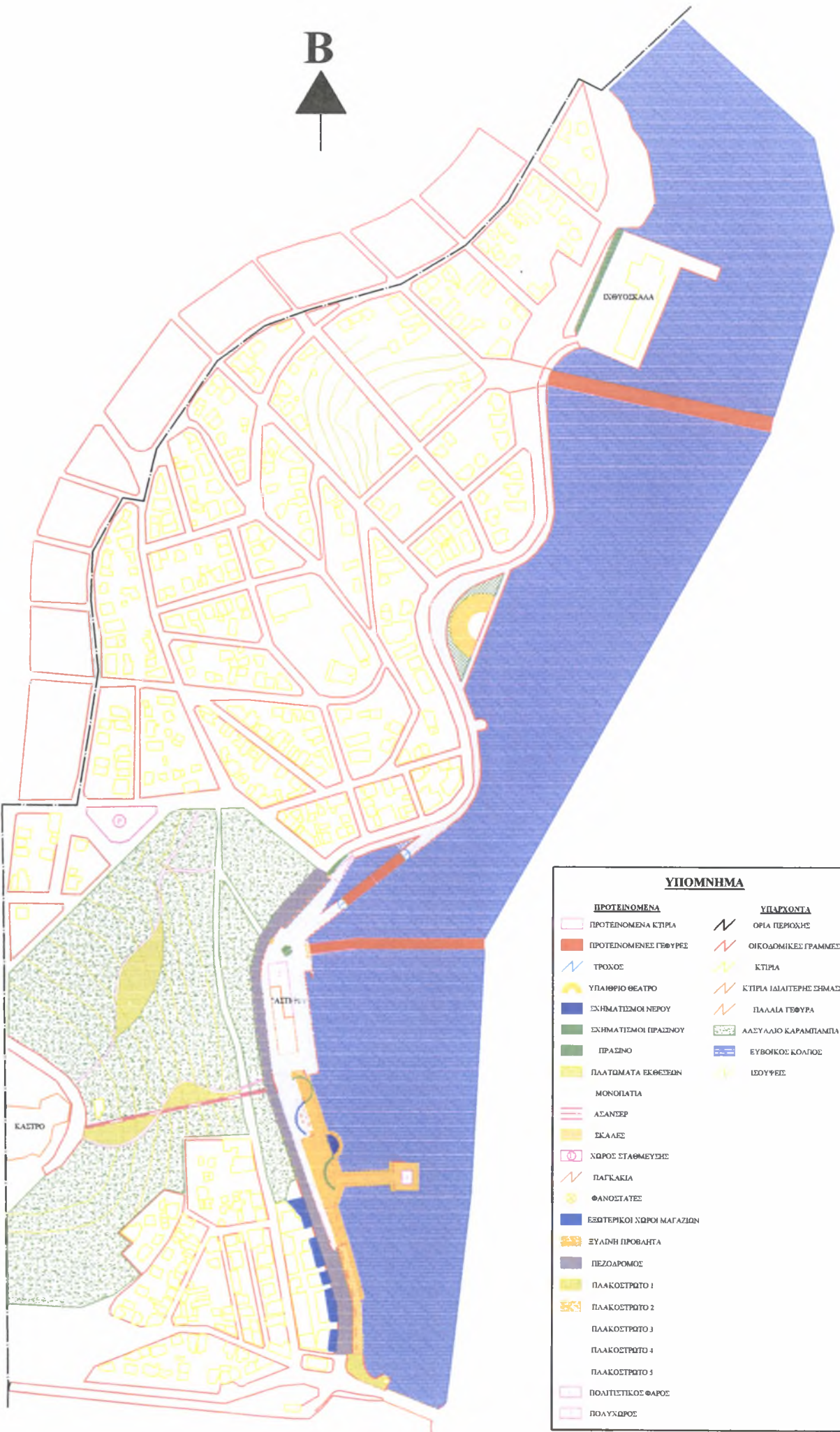
- Άμεση σύνδεση του κάστρου με το παραλιακό μέτωπο μέσω του αλσουλίου 4

3) Πιστεύετε ότι μπορεί να γίνει πραγματικότητα μια τέτοια πρόταση;

ΝΑΙ ΟΧΙ

- Αν ΟΧΙ, γιατί;

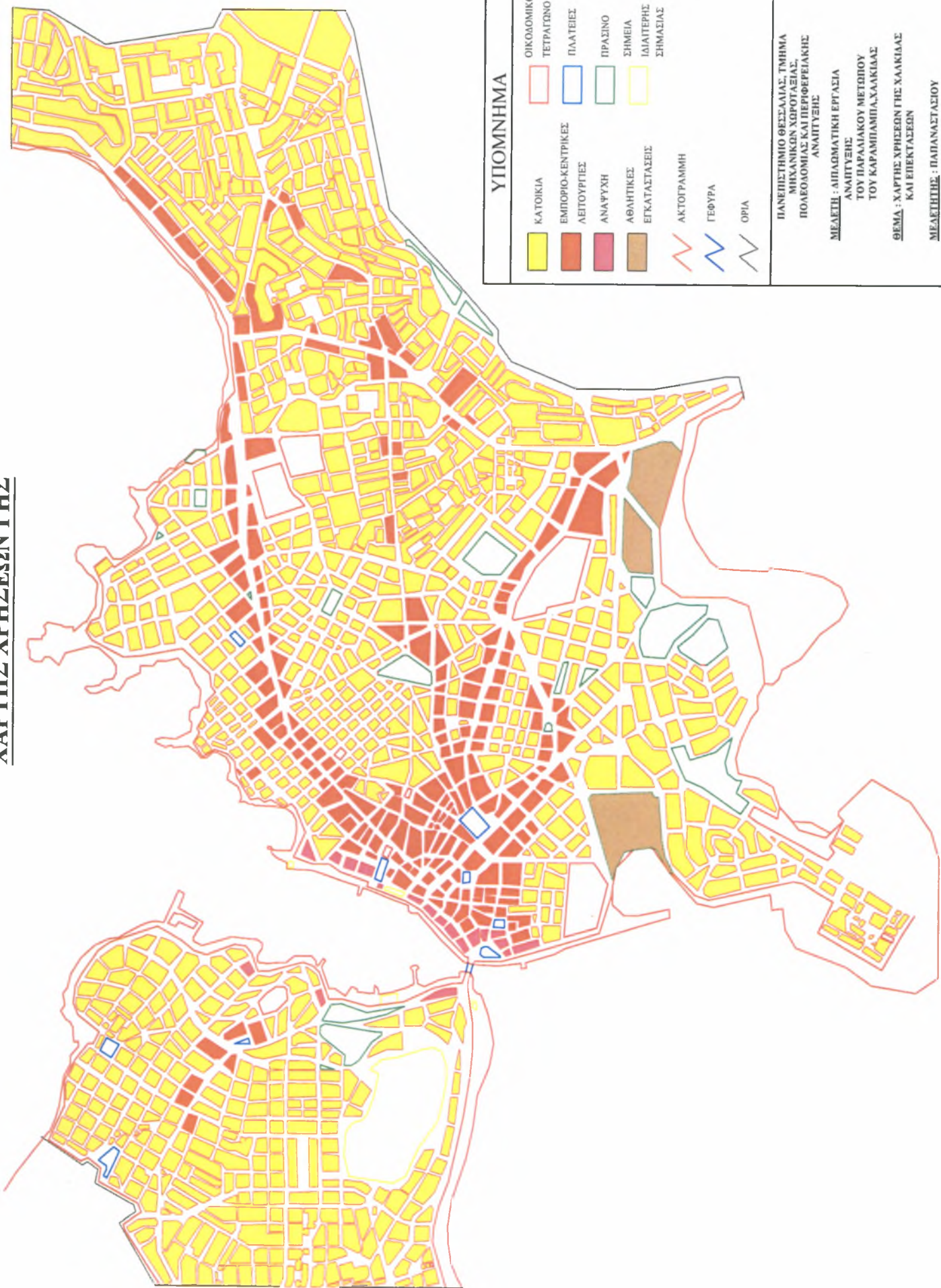
ΧΑΡΤΕΣ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

<u>ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ</u>	<u>ΥΠΑΡΧΟΝΤΑ</u>
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΚΤΙΡΙΑ	ΟΡΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΓΕΩΥΡΕΣ	ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ
ΤΡΟΧΟΣ	ΚΤΙΡΙΑ
ΥΠΑΘΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ	ΚΤΙΡΙΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ
ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΝΕΡΟΥ	ΠΑΛΑΙΑ ΓΕΩΥΡΑ
ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ	ΑΔΥΛΛΙΟ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑ
ΠΡΑΣΙΝΟ	ΕΥΒΟΙΚΟΣ ΚΟΛΠΟΣ
ΠΛΑΤΩΜΑΤΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ	ΛΙΟΥΦΕΣ
ΜΟΝΟΠΑΤΑ	
ΑΣΑΝΣΕΡ	
ΣΚΑΛΕΣ	
ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ	
ΠΑΓΚΑΚΙΑ	
ΦΑΝΟΣΤΑΤΕΣ	
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΜΑΓΑΖΙΩΝ	
ΕΥΛΙΝΗ ΠΡΟΒΑΝΤΑ	
ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ	
ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΤΟ 1	
ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΤΟ 2	
ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΤΟ 3	
ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΤΟ 4	
ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΤΟ 5	
ΠΟΛΙΤΕΥΚΟΣ ΦΑΡΟΣ	
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ	

ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΓΗΣ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

	ΚΑΤΟΙΚΙΑ		ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ
	ΕΜΠΟΡΙΟ-ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ		ΠΑΛΑΤΕΙΣ
	ΑΝΑΨΥΧΗ		ΠΡΑΣΙΝΟ
	ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ		ΣΗΜΕΙΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ
	ΑΚΤΟΓΡΑΜΜΗ		ΓΕΦΥΡΑ
	ΟΡΙΑ		

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΟΤΕΧΝΙΑΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

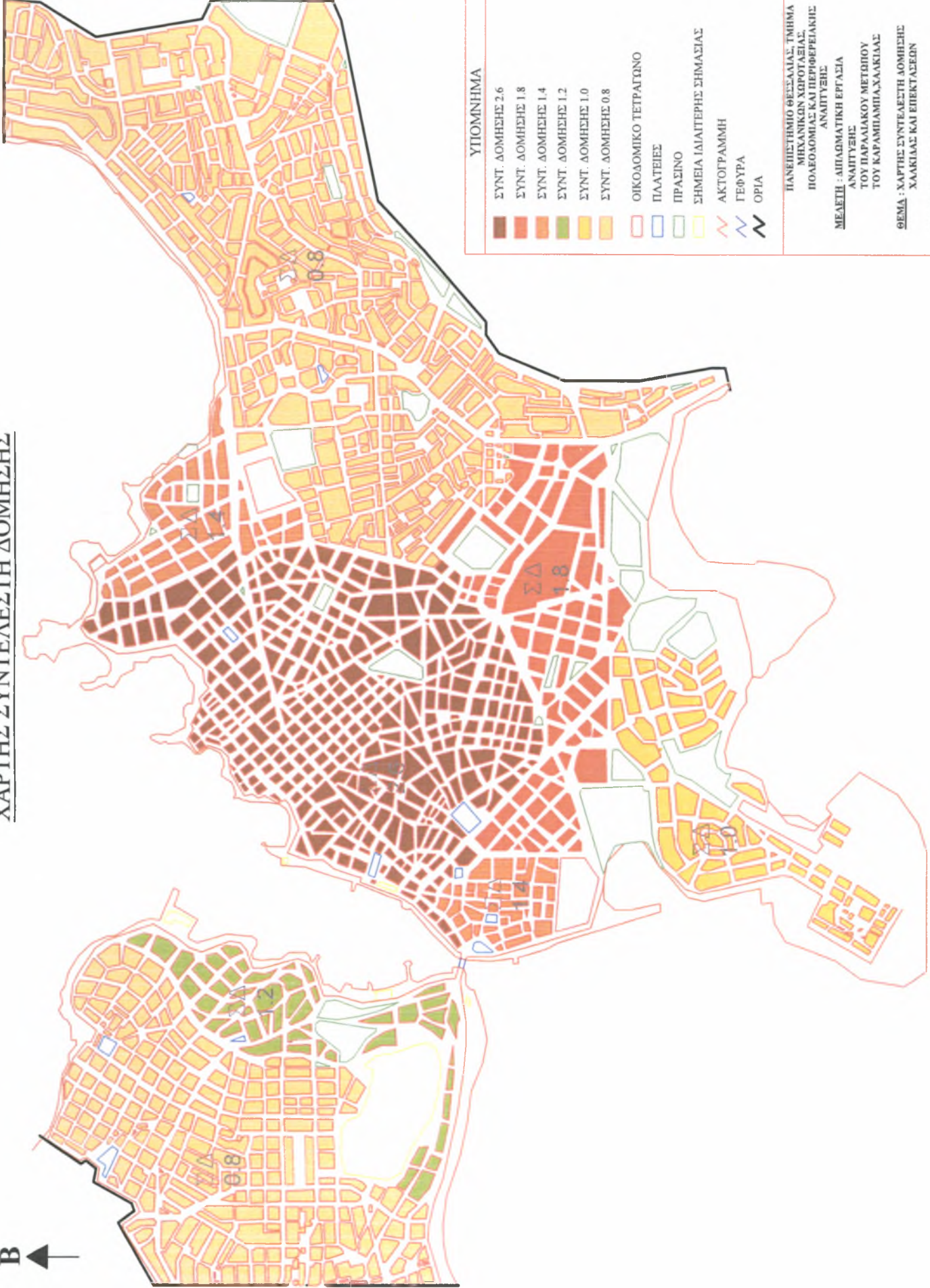
ΜΕΛΕΤΗ : ΑΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΛΑΚΑΚΙΔΑΣ

ΘΕΜΑ : ΧΑΡΤΗΣ ΧΡΗΣΕΩΝ ΓΗΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ ΚΑΙ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ : ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

Β

ΧΑΡΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗ ΔΟΜΗΣΗΣ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- ΣΥΝΤ. ΔΟΜΗΣΗΣ 2.6
- ΣΥΝΤ. ΔΟΜΗΣΗΣ 1.8
- ΣΥΝΤ. ΔΟΜΗΣΗΣ 1.4
- ΣΥΝΤ. ΔΟΜΗΣΗΣ 1.2
- ΣΥΝΤ. ΔΟΜΗΣΗΣ 1.0
- ΣΥΝΤ. ΔΟΜΗΣΗΣ 0.8

- ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ
- ΠΛΑΤΕΙΕΣ
- ΠΡΑΣΙΝΟ
- ΣΗΜΕΙΑ ΠΙΣΤΟΤΗΤΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ
- ΑΚΤΟΓΡΑΜΜΗ
- ΓΕΦΥΡΑ
- ΟΡΙΑ

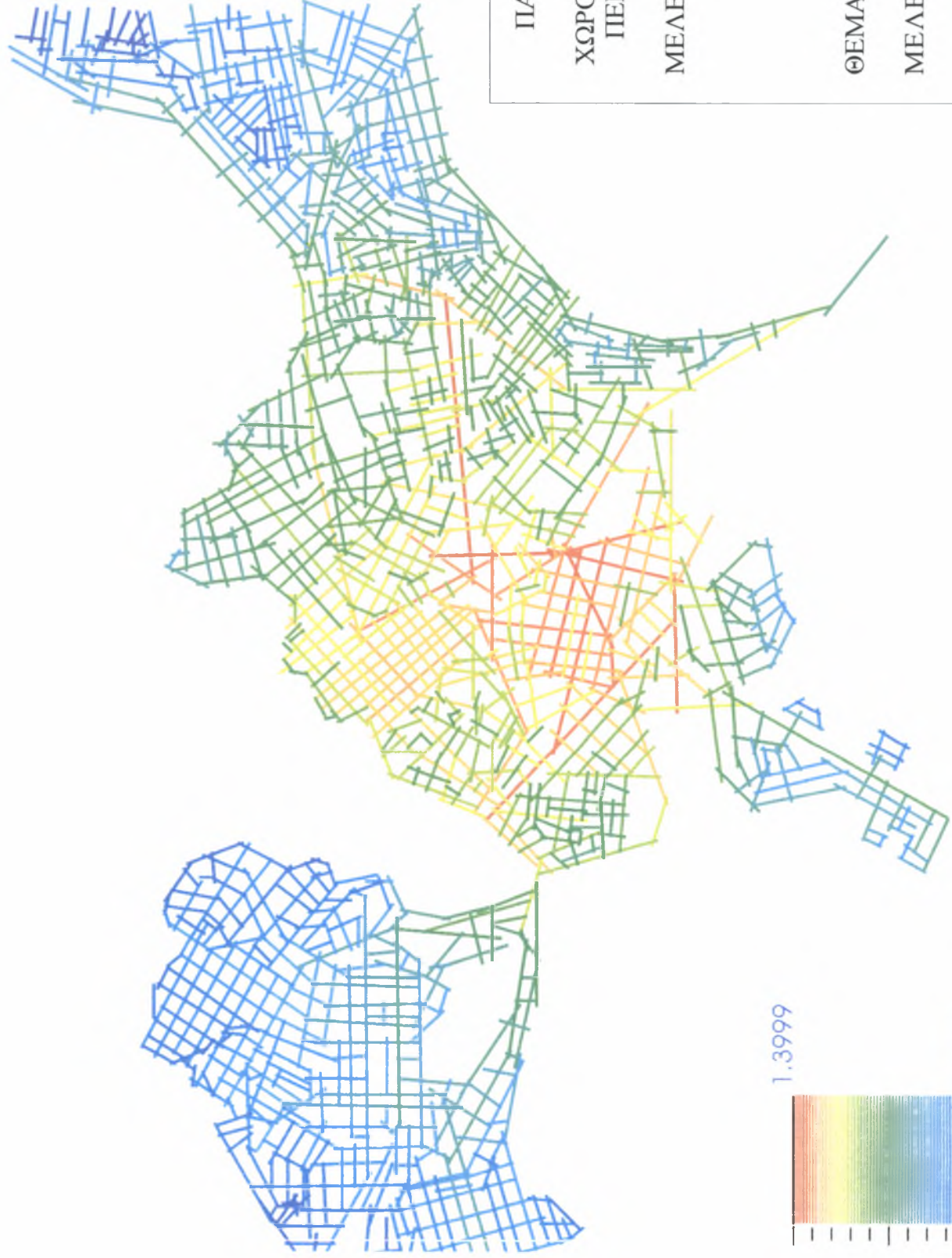
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ, ΤΜΗΜΑ
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ,
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΟΡΕΙΑΚΗΣ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΜΕΛΕΤΗ : ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ
ΤΟΥ ΚΑΡΑΜΠΑΣΙΑΧΑΚΙΔΑΣ

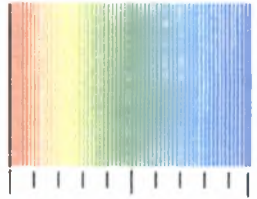
ΘΕΜΑ : ΧΑΡΤΗΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗ ΔΟΜΗΣΗΣ
ΧΑΛΚΙΔΑΣ ΚΑΙ ΕΠΕΚΤΑΣΕΩΝ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ : ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

ΧΑΡΤΗΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ (Integration Rad= n)



1.3999



0.5001

Measure = 2

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ, ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

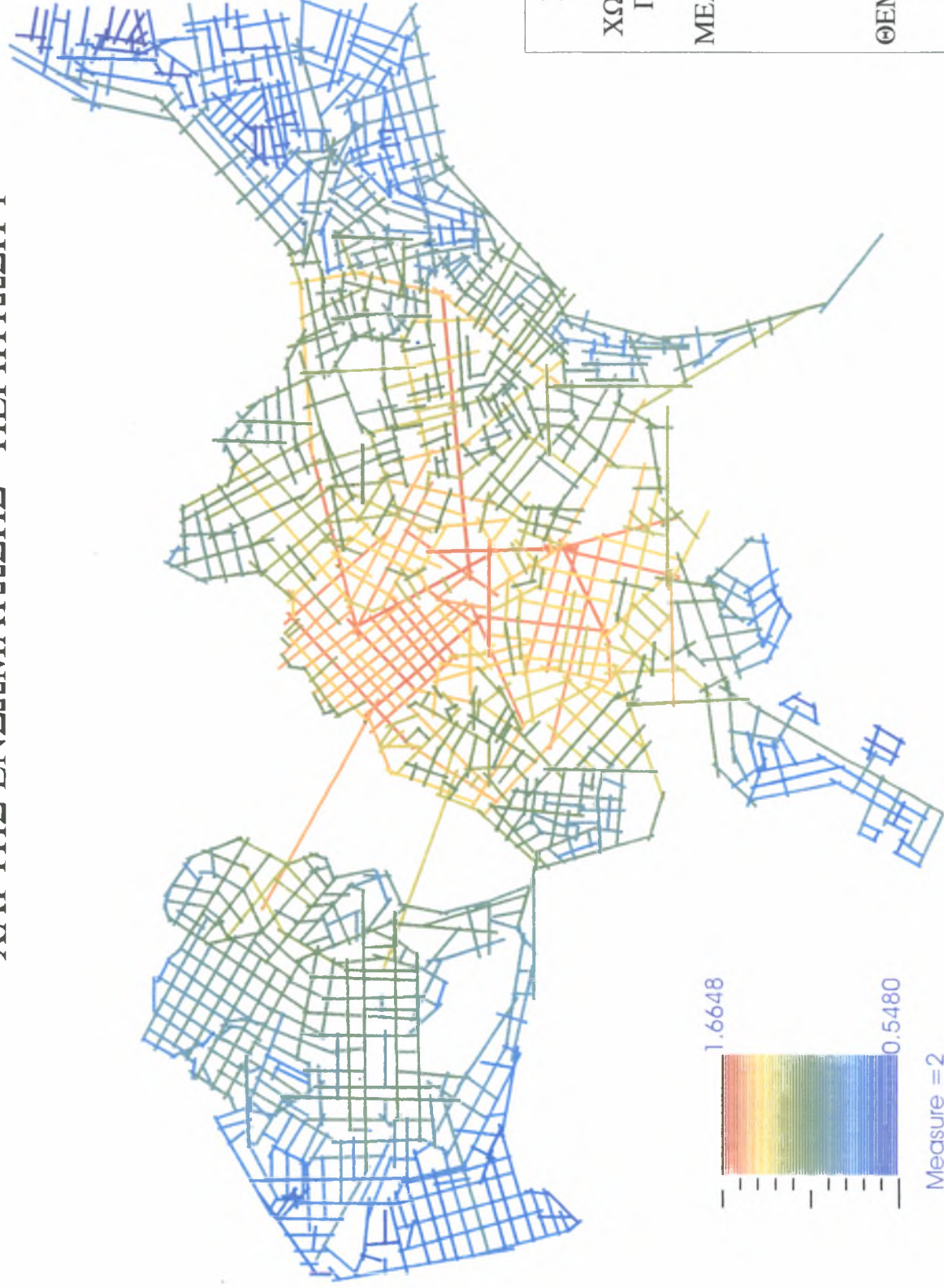
ΜΕΛΕΤΗ: ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ
ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ
ΤΗΣ ΒΟΙΩΤΙΚΗΣ ΑΚΤΗΣ
ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

ΘΕΜΑ: ΧΑΡΤΗΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

ΒΟΛΟΣ, 2005

ΧΑΡΤΗΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ - ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ 1



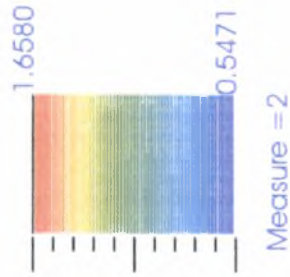
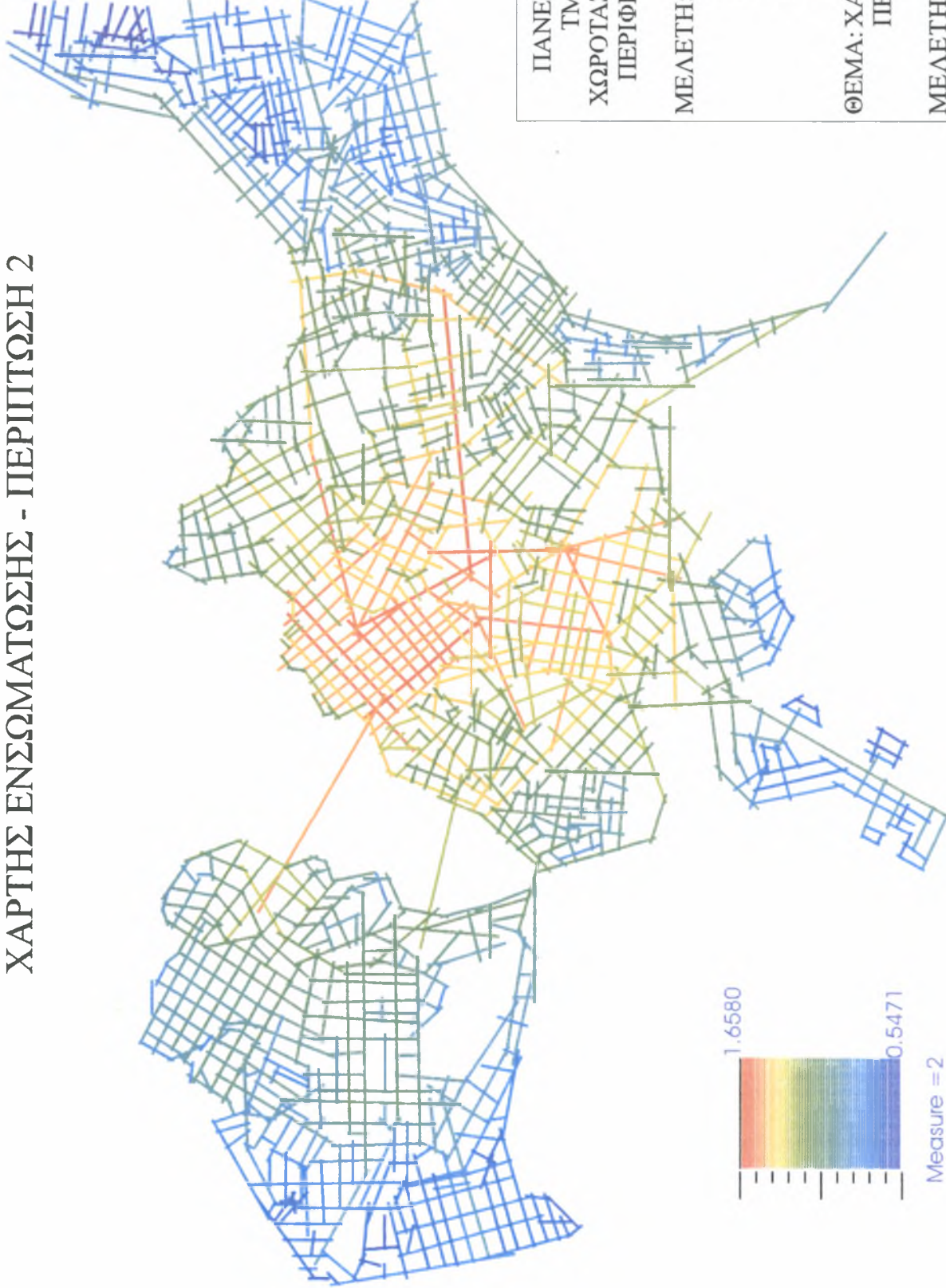
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ, ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΜΕΛΕΤΗ: ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ
ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ
ΤΗΣ ΒΟΙΩΤΙΚΗΣ ΑΚΤΗΣ
ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

ΘΕΜΑ: ΧΑΡΤΗΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ-
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ 1

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

ΧΑΡΤΗΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ - ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ 2



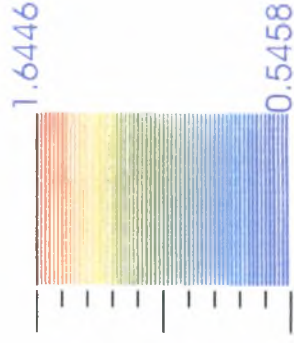
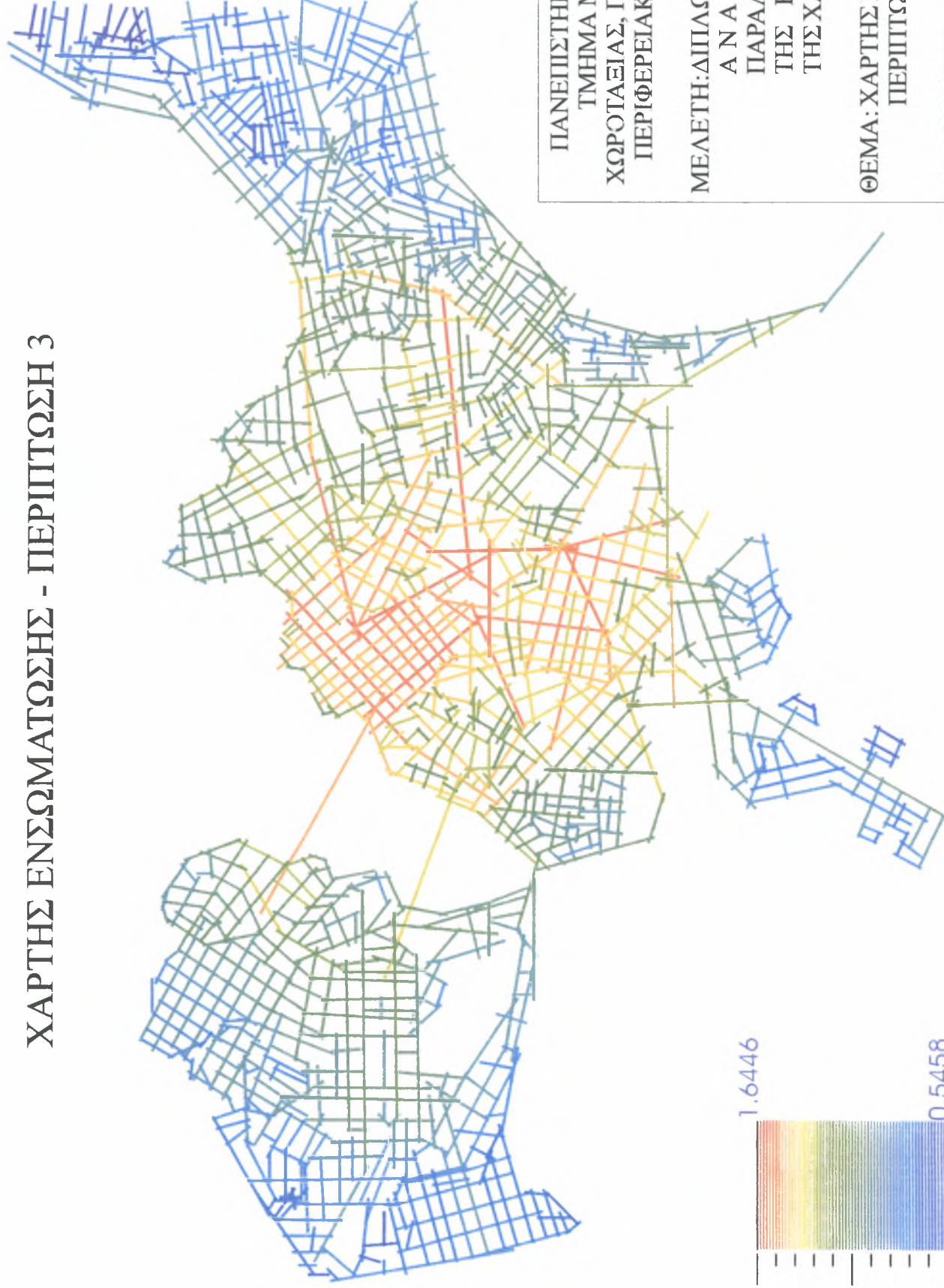
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ, ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΜΕΛΕΤΗ: ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ
ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΙΟΥ
ΤΗΣ ΒΟΙΩΤΙΚΗΣ ΑΚΤΗΣ
ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

ΘΕΜΑ: ΧΑΡΤΗΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ-
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ 2

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

ΧΑΡΤΗΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ - ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ 3



Measure = 2

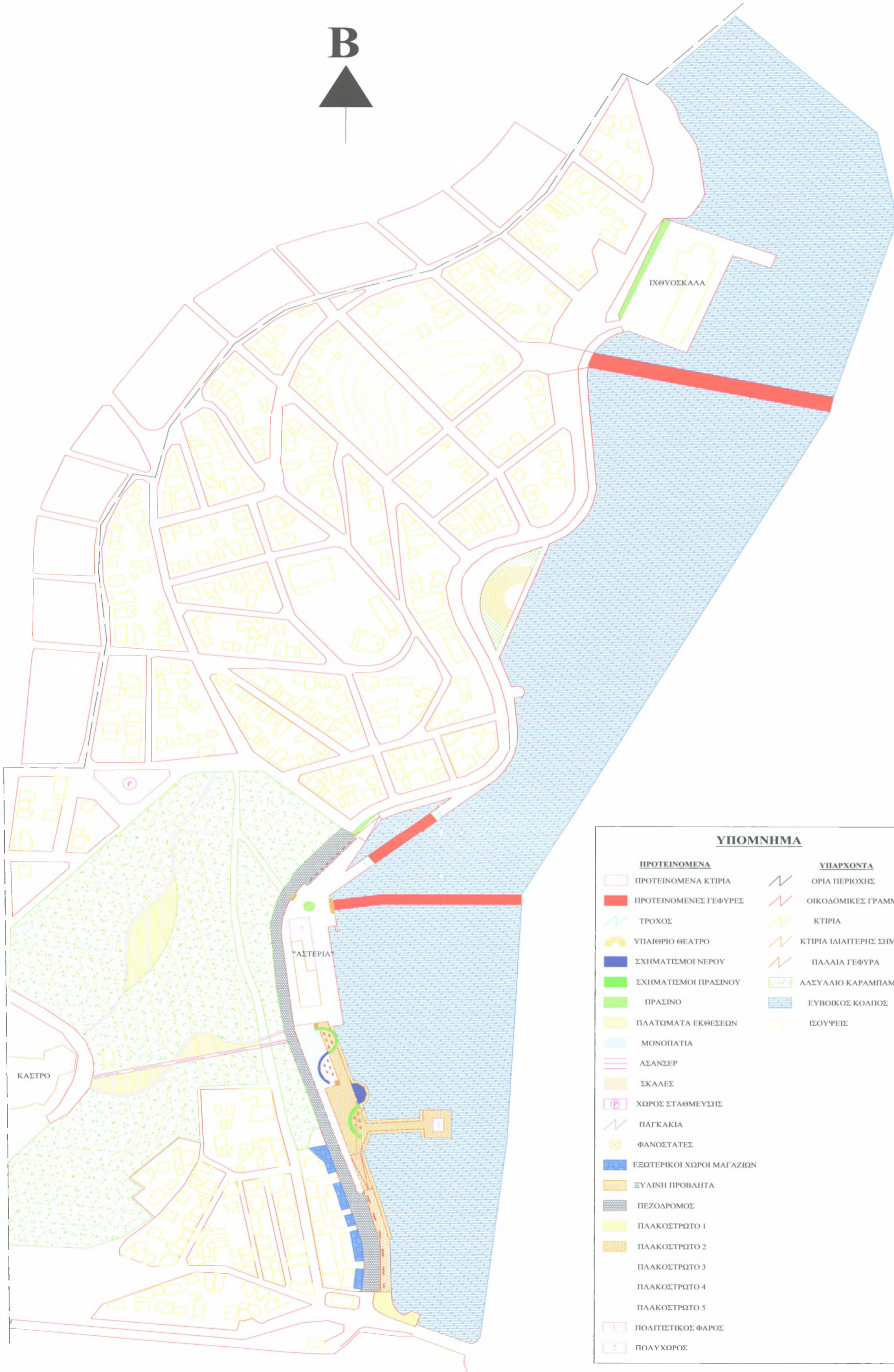
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ, ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΜΕΛΕΤΗ: ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΟΥ
ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΙΟΥ
ΤΗΣ ΒΟΙΩΤΙΚΗΣ ΑΚΤΗΣ
ΤΗΣ ΧΑΛΚΙΔΑΣ

ΘΕΜΑ: ΧΑΡΤΗΣ ΕΝΣΩΜΑΤΩΣΗΣ-
ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ 3

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

B



ΥΠΟΜΝΗΜΑ

<u>ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ</u>	<u>ΥΠΑΡΧΟΝΤΑ</u>
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΚΤΙΡΙΑ	ΟΡΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΕΣ ΓΕΦΥΡΕΣ	ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ
ΤΡΟΧΟΣ	ΚΤΙΡΙΑ
ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΘΕΑΤΡΟ	ΚΤΙΡΙΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗΣ ΣΗΜΑΣΙΑΣ
ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΝΕΡΟΥ	ΠΑΛΑΙΑ ΓΕΦΥΡΑ
ΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΠΡΑΣΙΝΟΥ	ΑΔΣΥΛΛΙΟ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΙΑ
ΠΡΑΣΙΝΟ	ΕΥΒΟΙΚΟΣ ΚΟΛΠΟΣ
ΠΛΑΤΩΜΑΤΑ ΕΚΘΕΣΕΩΝ	ΪΣΟΥΦΕΙΣ
ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ	
ΑΣΑΝΣΕΡ	
ΣΚΑΛΕΣ	
ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ	
ΠΑΓΚΑΚΙΑ	
ΦΑΝΟΣΤΑΤΕΣ	
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΜΑΓΑΖΙΩΝ	
ΕΥΛΙΝΗ ΠΡΟΒΛΗΤΑ	
ΠΕΖΟΔΡΟΜΟΣ	
ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΤΟ 1	
ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΤΟ 2	
ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΤΟ 3	
ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΤΟ 4	
ΠΛΑΚΟΣΤΡΩΤΟ 5	
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ ΦΑΡΟΣ	
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ	

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΤΜΗΜΑ
ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΟΤΑΞΙΑΣ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ
ΚΑΙ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ΜΕΛΕΤΗ: ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΟΥ
ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ ΤΟΥ
ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΙΑ, ΧΑΛΚΙΔΑΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΧΑΡΤΗ: ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ
ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ ΤΟΥ
ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΙΑ
ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:2000

ΜΕΛΕΤΗΤΗΣ: ΠΑΠΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ

ΧΡΟΝΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ: ΙΟΥΝΙΟΣ 2005