

**ΞΕΝΩΝΑΣ «ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ» - ΑΝΑΡΤΗΜΕΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ: Επεμβάσεις σε παλιό κτίριο
στο κέντρο της Λεμεσού**



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ / ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΦΙΛΙΠΠΙΔΟΥ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ : Δ. ΦΙΛΙΠΠΙΤΖΗΣ , Μ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΠΤ - ΑΜ
2012
ΦΙΑ



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 11516/1
Ημερ. Εισ.: 11-03-2013
Δωρεά: Συγγραφέας
Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ
2012
Φ1Λ

Περίληψη

Αντικείμενο της διπλωματικής εργασίας είναι η μελέτη και η ανακατασκευή ενός διατηρητέου κτιρίου στο ιστορικό κέντρο της Λεμεσού. Το υπό μελέτη κτίριο βρίσκεται επί των οδών Αγίου Ανδρέου και Ζικ- Ζακ. Η Αγίου Ανδρέου είναι πεζοδρομημένη και είναι ο βασικός εμπορικός άξονας της παλιάς πόλης. Σε όλο το μήκος της συναντάς διατηρητέα κτίρια κτισμένα με λαξευτή λιθοδομή και με λεπτομέρειες επηρεασμένες από Ευρωπαϊκούς ρυθμούς –εκλεκτικισμός-. Ορισμένα μπορεί να φέρουν ακόμα ίχνη του εξωτερικού σοβά σε χρώματα ώχρας και βαθυκόκκινης άμπρας που χρησιμοποιούνταν παλαιότερα. Στην οδό Ζικ-Ζακ βρίσκετε το Τζαμί Κεπίρ, το οποίο είναι το πιο σημαντικό Οθωμανικό θρησκευτικό κτίριο της πόλης.

Στόχος της μελέτης είναι η αναστήλωση και διατήρηση του κελύφους του κτιρίου και η εξαρχής κατασκευή του εσωτερικού του, ώστε να αποτελούν ένα ενιαίο σύνολο. Η αλλαγή χρήσης από τρία ανεξάρτητα ισόγεια καταστήματα και μια κατοικία στον όροφο, σε ένα «ξενώνα δρόμου» ικανό να φιλοξενήσει σε επτά ιδιωτικά δωμάτια και να προσφέρει ένα χώρο ημι-δημόσιας πλατείας – εντευκτήριο– και ένα bar.

Πάει καιρός που αφημένος στο χρόνο,
επιτρέπεις στα σημάδια του να χαράσσουν την επιδερμίδα σου...
Εσύ σιωπηλός
σα να μπορείς και θέλεις να αντέχεις.
Σιγά-σιγά να σιγοσβήνεις κρυφά με ανοιχτές τις πληγές,
να πεθαίνεις αιμορραγώντας
με ένα αίμα κίτρινο που ζωγραφίζει τους δρόμους,
αντανακλώντας σ' αυτούς την σαρτία.
Ψάχνοντας σε παλιές φωτογραφίες
δε σε βρίσκεις πουθενά
κι ας είχε φίλους κάτοικους και επισκέπτες.
Με μια πόρνη, καλά κρυμμένη στη κοιλιά σου
στεκόσουν πάντα αγέρωχος
ξέροντας πως όσο και να παλιωθεί η εικόνα σου αυτή θα μείνει πλάι σου.
Θα βγαίνει βόλτες τα βράδια με φτηνά αρώματα και ένα απαλόμένο σώμα,
να ξυπνά τους νεκρούς σου, να καλεί σε βοήθεια.
Να σε χαϊδεύει τα ώρες που η ανατολή σε ψαχουλεύει,
σβήνοντας τα ίχνη του πόνου από πάνω σου,
διαγράφοντας το παρελθόν
με σκοπό να εμποδίσει τη σιωπή σου να λυθεί
και εσένα να λυτρωθείς από την ιστορία που βαραίνει τις πέτρες σου.
Σαν τείχος που φαντάζει ατελείωτο,
απ' τη γωνία που οι πολλοί θέλουμε να σε δούμε
γελάς κρυφά, σθούριβα, ενόσω.
Κρύβεσαι πίσω από την παλιά σου εικόνα,
φορώντας ακόμα εκείνο το βρώμικο παλτό που σου έδωκε τα βράδια
σκουπίζοντας χώματα, βρώμικα νερά και λάσπες,
γνωρίζοντας πολύ καλά ότι κρύβοντας πίσω τα ελαττώματά σου
αρκεί μονάχα μια στιγμή να πάρεις την απόφαση να μείνεις.



1. ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΟΥ

«δίδεται ένας τοίχος. Τι συμβαίνει πίσω του;»

(Jean Tardieu)



. ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΛΗΣ

Νότια της Κύπρου, χτισμένη δίπλα στη θάλασσα, η Λεμεσός είναι μια σύγχρονη πόλη, ιδιαίτερα ανεπτυγμένη οικονομικά, με έντονο πολιτισμικό αποτύπωμα.

Από τα πολύ παλιά χρόνια, η πόλη της Λεμεσού, ανάμεσα στα αρχαία βασίλεια της Αμαθούντας και του Κουρίου, διέθετε λιμάνι, το οποίο αποτελούσε –και αποτελεί μέχρι σήμερα– την κύρια πηγή πλούτου για τους κατοίκους της, καθώς και ολόκληρου του νησιού. Αυτή η τόσο σημαντική γεωγραφική της θέση, σε συνδυασμό με την ύπαρξη εμπορικού λιμανιού, κατέστησε τη Λεμεσό (και ολόκληρη την Κύπρο) περιοχή υψίστης σημασίας για τους λαούς της Μεσογείου και όχι μόνο. Πολλοί οι κατακτητές από τα αρχαία χρόνια μέχρι και τα μέσα του 20ού αιώνα: Φοίνικες, Αιγύπτιοι, Άραβες, Σαρακηνοί, Φράγκοι, Βενετοί, Τούρκοι και Άγγλοι μαρτυρούν την καίρια γεωπολιτική της σημασία. Από το 1974, όταν η πόλη της Αμμοχώστου έπεσε στα χέρια των Τούρκων εισβολέων, με αποτέλεσμα να κλείσει και το λιμάνι της, η Λεμεσός απέμεινε η μοναδική πόλη της Κύπρου που διαθέτει εμπορικό λιμάνι.

Όπως ήταν αναμενόμενο, η περιοχή γύρω από το λιμάνι, σήμερα, έχει αποκτήσει ένα ιδιαίτερο οικοδομικό ενδιαφέρον, προσδίδοντας στην πόλη μια συνεχή ανανεωτική και εκσυγχρονιστική τάση. Σε αυτό συνέβαλε και το γεγονός της ύπαρξης του μεσαιωνικού κάστρου, το οποίο, χτισμένο πολύ κοντά στο λιμάνι, αποτελεί πόλο έλξης τόσο για τους ξένους επισκέπτες της πόλης όσο και για τους ντόπιους. Εκτός από το ιστορικό του ενδιαφέρον, αφού είναι πλέον αρχαιολογικό μουσείο, το κάστρο αποτελεί τον πυρήνα όλων σχεδόν των πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου. Εκεί λαμβάνουν χώρα διεθνή φεστιβάλ που προσελκύνουν τους κατοίκους, αλλά και θεατρικές παραστάσεις, μουσικές εκδηλώσεις και πολλά άλλα. Αυτός είναι και ο λόγος που η πλατεία γύρω από το κάστρο τα τελευταία δέκα χρόνια έχει εκσυγχρονισθεί και ανανεωθεί με καινούριες καφετέριες και εστιατόρια.

Το λιμάνι και το κάστρο ενώνονται με μια από τις πιο πολυσύχναστες και εμπορικές οδούς της πόλης, την οδό Αγίου Ανδρέου. Η οικοδομική ανανέωση της περιοχής δεν απέκλεισε και αυτή, την πιο σημαντική αρτηρία της πόλης, η οποία από τις αρχές του 20ού αιώνα αποτελεί το μεγαλύτερο εμπορικό παράγοντα της Λεμεσού. Σήμερα, η οδός Αγίου Ανδρέου είναι «εξοπλισμένη» με εμπορικά κέντρα, καταστήματα, καφετέριες, εστιατόρια, καθώς και αρκετούς χώρους νυχτερινής διασκέδασης. Θα πρέπει να τονισθεί επίσης, πως λόγω της κεντρικής της θέσης, αλλά και του χαρακτήρα της, είναι η πρώτη οδός που επισκέπτονται οι ξένοι τουρίστες ερχόμενοι από το λιμάνι. Στη μεγαλύτερή της έκταση η οδός Αγίου Ανδρέου είναι πεζοδρομημένη και παρέχει τη δυνατότητα στους επισκέπτες να δουν και μίαν άλλη πλευρά της πόλης, περισσότερο παραδοσιακή.

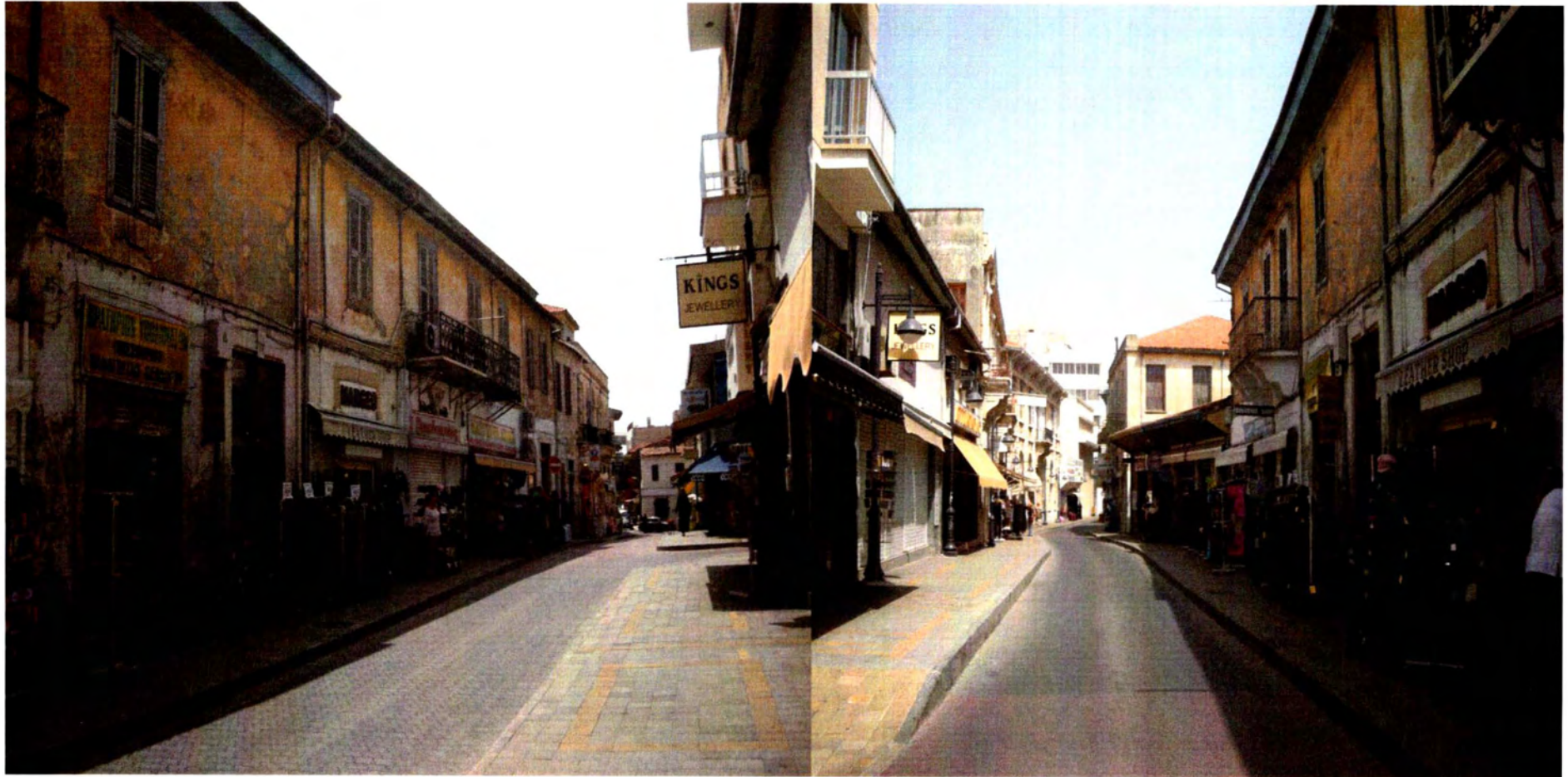
Αν και τα τελευταία χρόνια η περιοχή του ιστορικού κέντρου της Λεμεσού (οδός Αγίου Ανδρέου – Κάστρο - λιμάνι) έχει «ανανεωθεί» σημαντικά με πολλά κτίρια μοντέρνα και άλλες σύγχρονες αρχιτεκτονικές προτάσεις, υστερεί στην ύπαρξη –ενός ή περισσότερων– ξενώνων φιλοξενίας. Δεν υπάρχει ούτε ένας χώρος που να περιλαμβάνει το σκεπτικό της φιλοξενίας, όχι μόνο ξένων επισκεπτών, αλλά και ντόπιων, κάτι που θα ταίριαζε απόλυτα με το χαρακτήρα της οδού, όπως έχει διαμορφωθεί στις μέρες μας. Αυτή είναι και η πρόταση της συγκεκριμένης εργασίας, η οποία παρουσιάζει την ανάγκη οικοδόμησης ενός ξενώνα φιλοξενίας στο κέντρο της πόλης, στην καρδιά της Λεμεσού.

ΧΑΡΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

ΟΔΟΣ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ



ΤΟ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΟ ΚΑΣΤΡΟ



. ΔΟΜΗ ΚΑΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΚΤΙΡΙΟΥ

Το υπό μελέτη κτίριο βρίσκεται στην περιοχή της παλιάς πόλης της Λεμεσού, στη διασταύρωση των οδών Αγ. Ανδρέου και Ζικ Ζακ, σε πολύ κοντινή απόσταση με το Μεσαιωνικό Κάστρο, σημαντικό ιστορικό κτίριο και αξιοθέατο της Λεμεσού που σήμερα λειτουργεί ως μουσείο.

Πρόκειται για ένα πέτρινο διώροφο κτίριο συνολικής έκτασης 354 τ.μ., το οποίο βρίσκεται σε οικόπεδο 277 τ.μ. Στο ισόγειο, έκτασης 149 τ.μ., βρίσκονται τρία ανεξάρτητα καταστήματα, ενώ τον όροφο (177 τ.μ.) καταλαμβάνει κατοικία. Στον ακάλυπτο χώρο (28 τ.μ.), ο οποίος αποτελεί την πίσω αυλή του κτιρίου, περιλαμβάνεται και η εξωτερική σκάλα η οποία οδηγεί στον όροφο. Εκτός από ένα κατάστημα στο ισόγειο το υπόλοιπο κτίριο έχει εγκαταλειφθεί.

Το κύριο μέτωπο του κτιρίου βρίσκεται επί της οδού Αγ. Ανδρέου και αποτελεί τη συνέχεια ενός συγκροτήματος αντίστοιχων κτιρίων που καλύπτουν ολόκληρο το οικοδομικό τετράγωνο. Το 1992 η όψη του κτιρίου κρίθηκε διατηρητέα.

Το πάχος των πετρόχτιστων τοίχων είναι μισό μέτρο και η κατασκευή της πλάκας του ορόφου αποτελείται από ξύλινα δοκάρια. Η στέγη του είναι ξύλινη, τρίριχτη και είναι επενδυμένη με κεραμίδι. Η σκάλα που οδηγεί στον όροφο είναι κατασκευασμένη από μπετόν αρμέ.

Πρόκειται για ένα κτίριο λαϊκής αρχιτεκτονικής, το οποίο έχει κατασκευαστεί πριν από 130 περίπου χρόνια, ενώ η αρχική του μορφή έχει υποστεί επεμβάσεις από τους εκάστοτε ιδιοκτήτες του, οι οποίοι προέβησαν σε αλλαγές, προσθήκες ή αφαιρέσεις. Οι τελευταίες επεμβάσεις στο κτίριο έγιναν στις αρχές τις δεκαετίας του '90 και αφορούσαν στο εσωτερικό του κτιρίου.

Η έλλειψη καταγεγραμμένων στοιχείων που αφορούν στην ιστορία του κτιρίου δεν μας επιτρέπει σήμερα να γνωρίζουμε το πότε και ποιες αλλαγές υπέστη το κτίριο συνολικά, τις προγενέστερες χρήσεις του καθώς και την ακριβή χρονολογία της κατασκευής του. Προφορικές μαρτυρίες αναφέρουν πως στο κτίριο στεγαζόταν το δημαρχείο της πόλης.

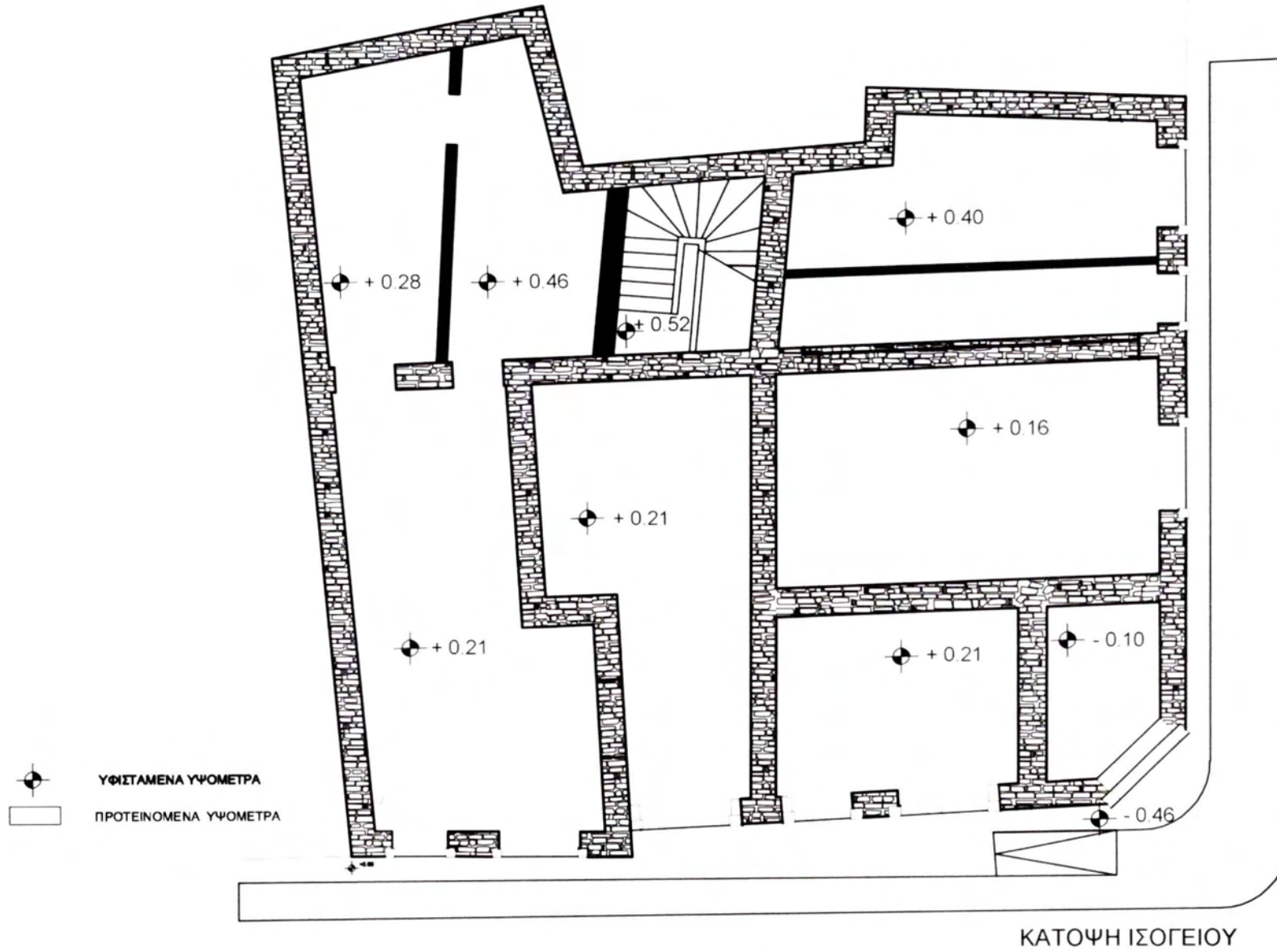
.ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ







. ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

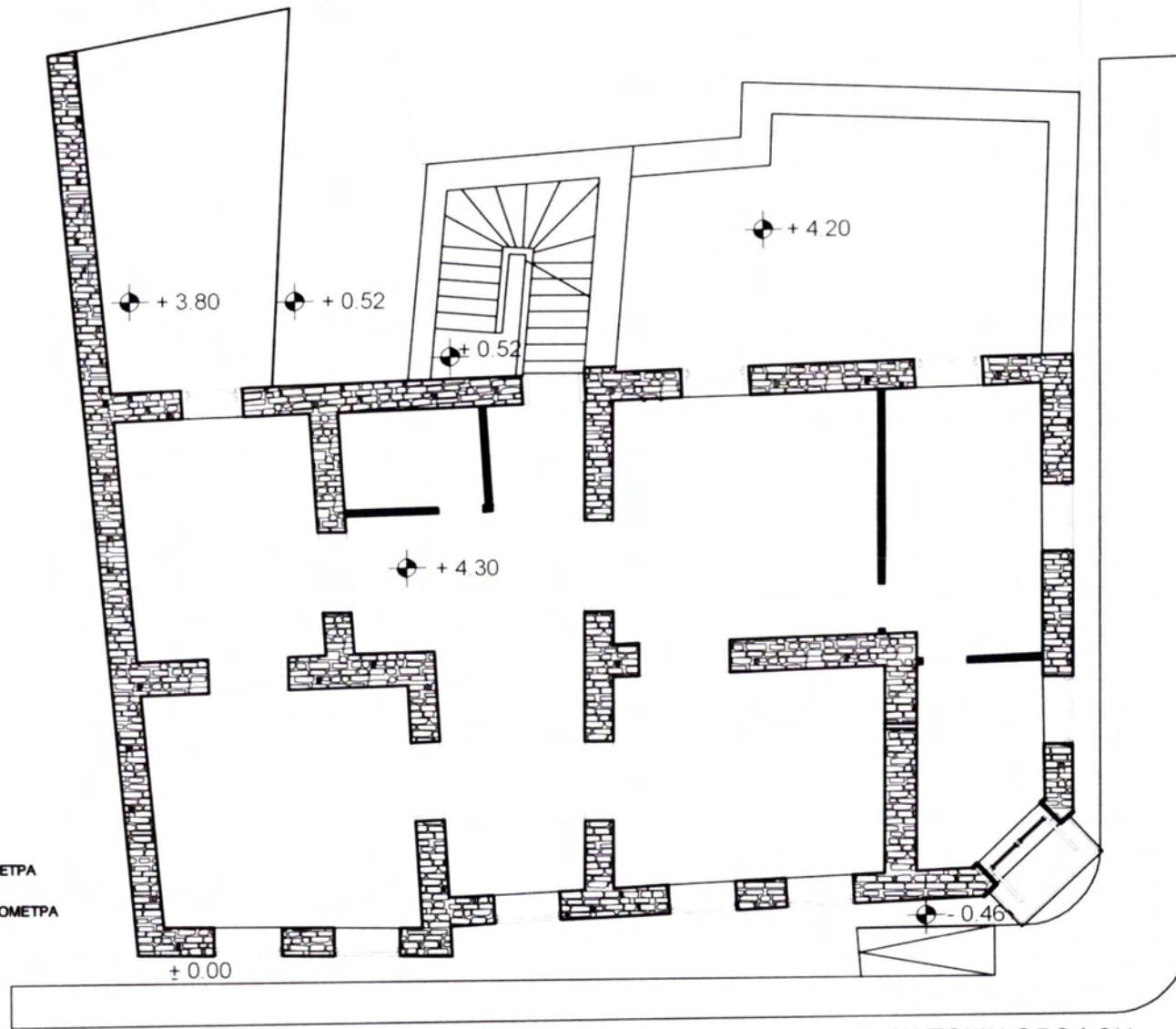




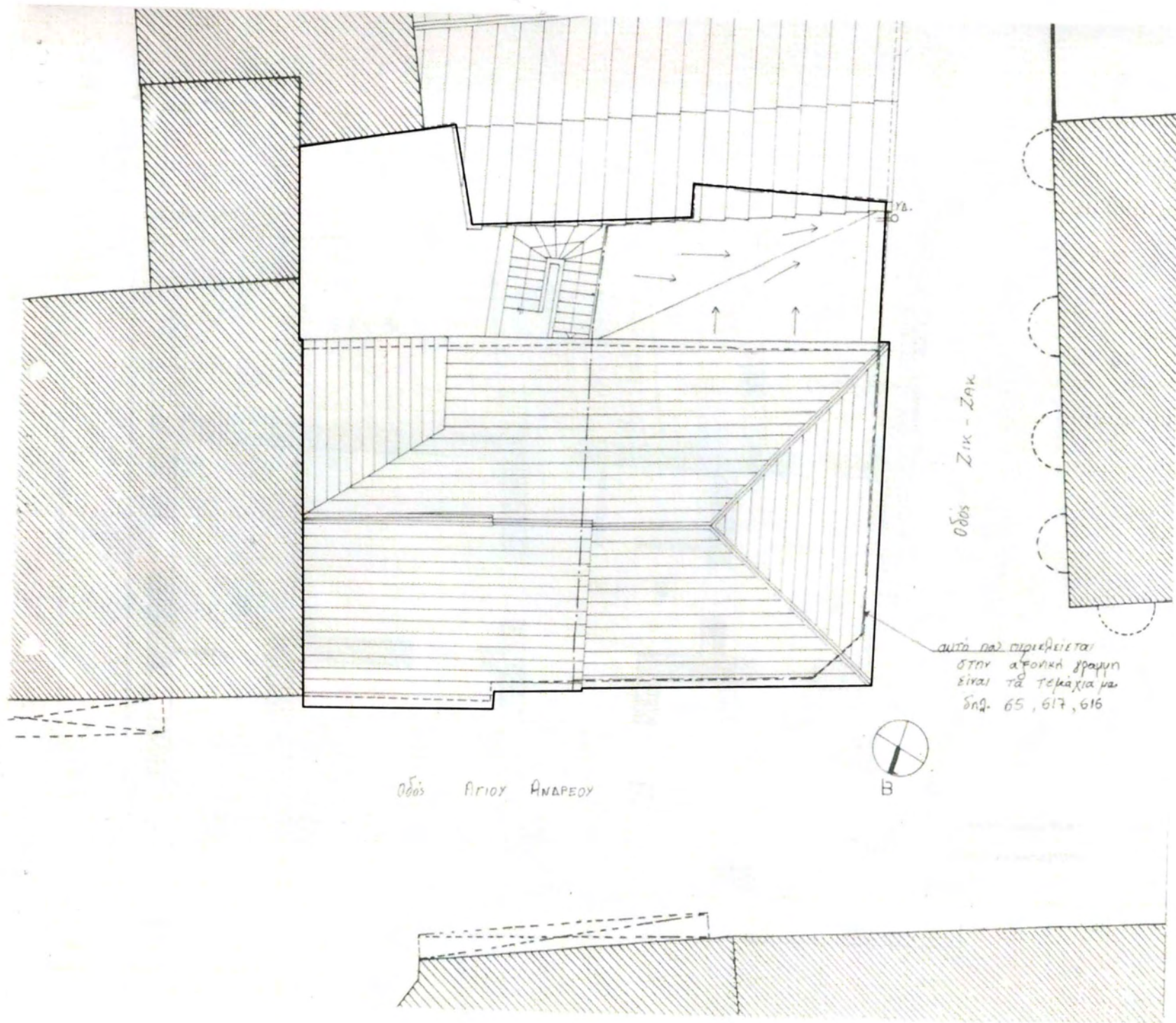
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ ΥΨΟΜΕΤΡΑ



ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΥΨΟΜΕΤΡΑ



ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

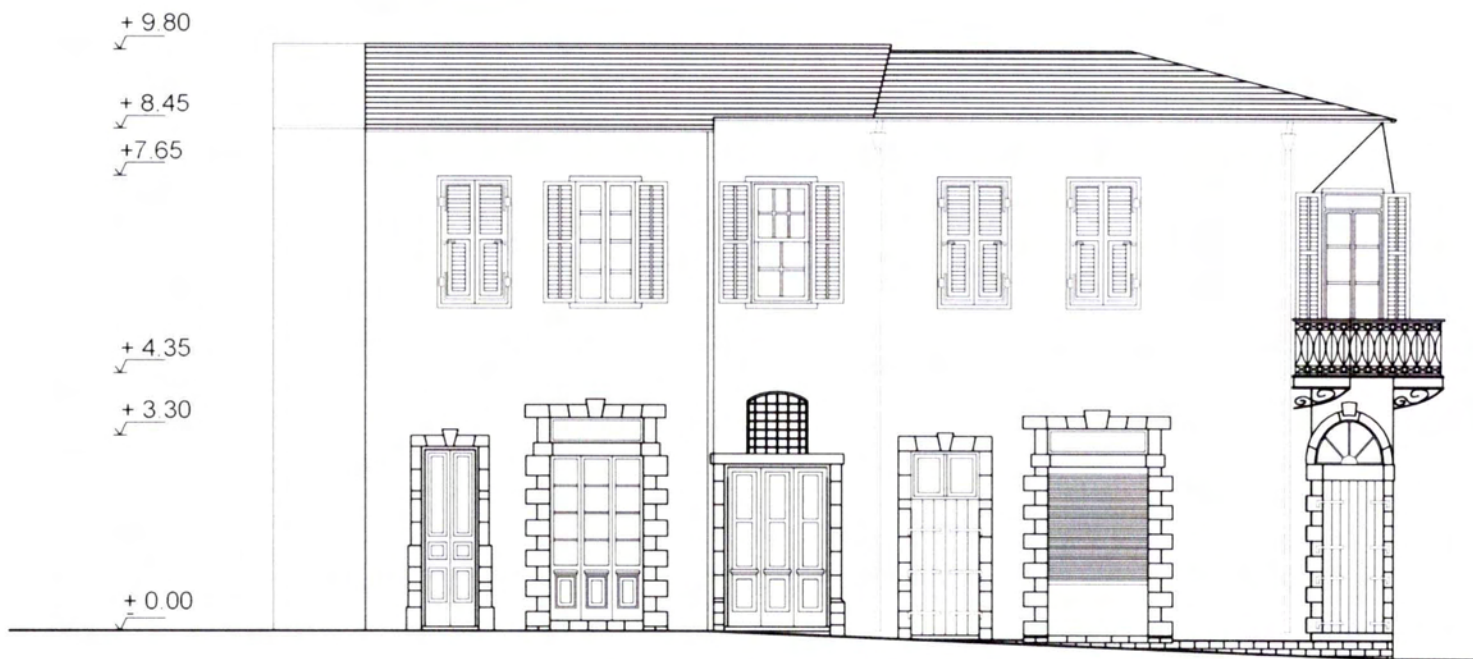


Οδός Ζιχ - Ζακ

Οδός Αρίου Ανάροου

αυτά που περιγράφεται
στην αφορητή σπαρτή
είναι τα τεμάχια με
σημ. 65, 617, 616



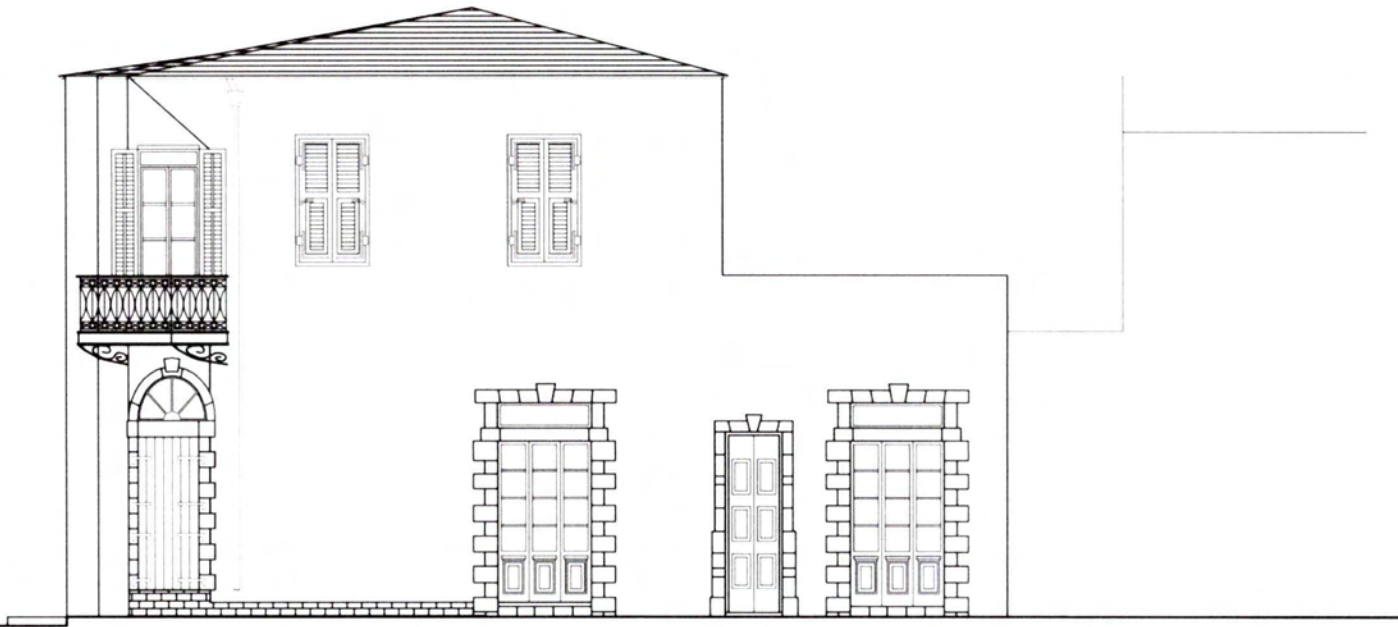


ΒΔ ΟΨΗ

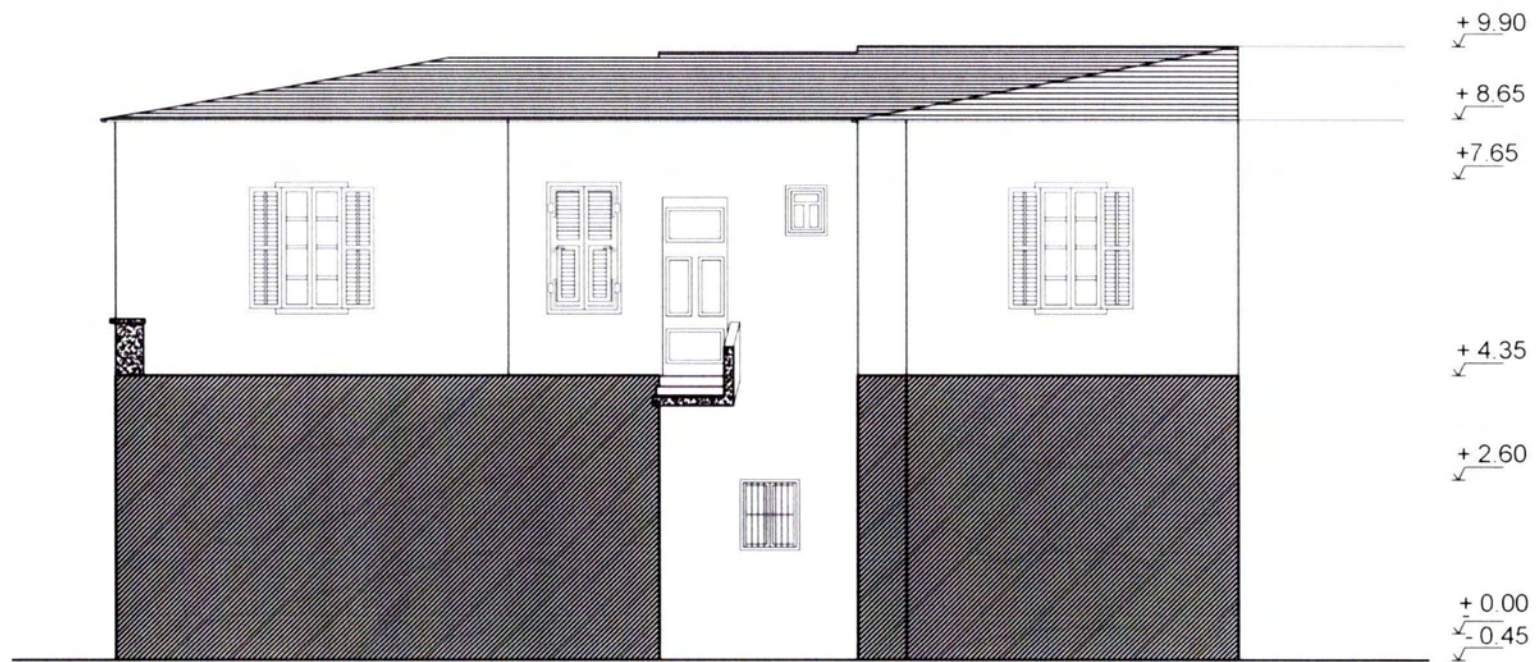
+ 9.80
+ 8.45
+ 7.65

+ 4.35
+ 3.30

+ 0.00
- 0.45



ΝΔ ΟΨΗ

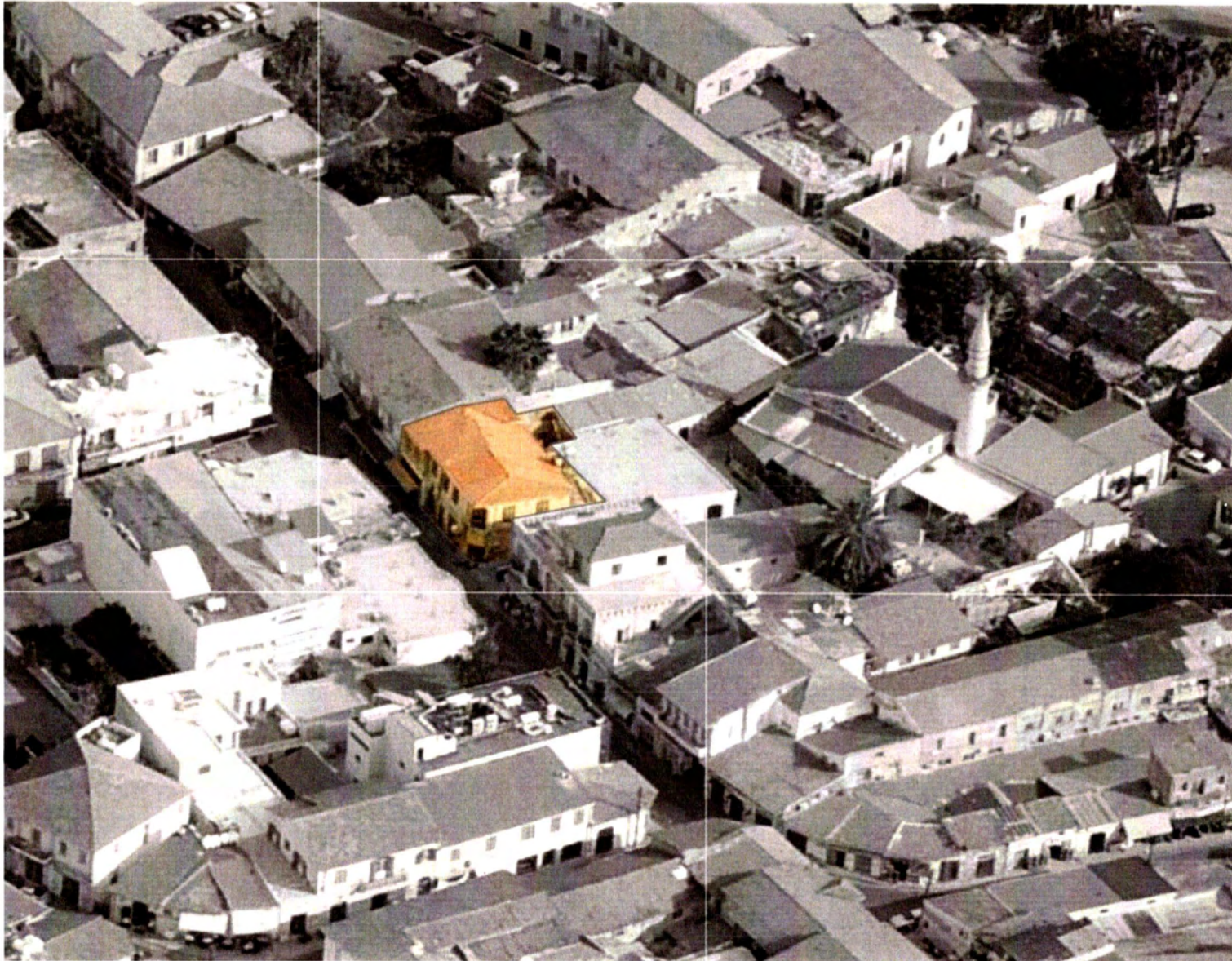


ΝΑ ΟΨΗ



2. ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ - ΣΤΟΧΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

. ΧΑΡΤΗΣ ΜΕ ΟΙΚΟΠΕΔΟ

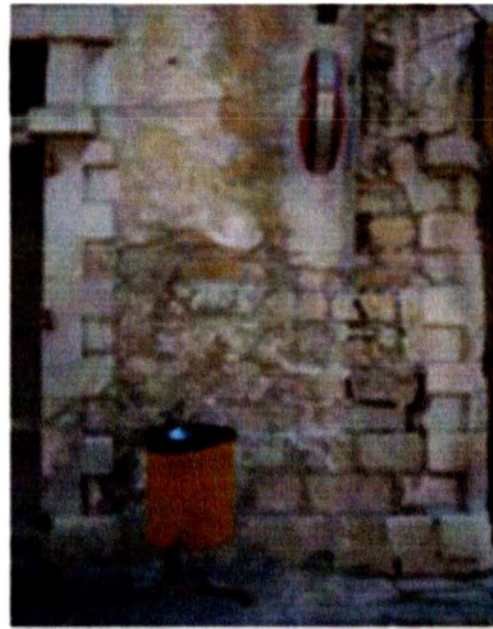


. ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑΣ – ΚΕΛΥΦΟΥΣ

«Ένας παλιός τοίχος, είναι σαν ένα φανταστικό τοπίο.»

Brassai

Το παρόν κτίριο, όπως έχει ήδη αναφερθεί, έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο. Έτσι, η αποκατάσταση των περιμετρικών τοίχων, κυρίως αυτών που βρίσκονται στο μέτωπο του δρόμου, είναι αναγκαία. Παρόλο που στο πλαίσιο μιας διπλωματικής εργασίας θα μπορούσε να παρακαμφθεί ο συγκεκριμένος περιορισμός, στην παρούσα διπλωματική αποτέλεσε μια από τις βασικές αρχές του σχεδιασμού. Ο εξωτερικός τοίχος του κτιρίου, λοιπόν, αντιμετωπίστηκε σαν αμετάβλητο «αντικείμενο» στο χώρο. Ο περιορισμός που επέβαλε η μορφή και τα χωρικά όρια που έθετε το ίδιο το κτίριο τέθηκαν ως οδηγοί για το σχεδιασμό. Κατ' αυτόν τον τρόπο προέκυψαν οι αρχικές χαράξεις για τη διαμόρφωση των χώρων και η ανάγκη για επέκταση του εσωτερικού όγκου προς τον κάθετο άξονα.



. ΕΠΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ-ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Αντίθετα με τον εξωτερικό τοίχο-κέλυφος του κτιρίου, το εσωτερικό του κατεδαφίζεται και καταλαμβάνεται από σύγχρονη κατασκευή. Σχεδιάζονται εξολοκλήρου νέοι χώροι και δίνονται νέες χρήσεις στους χώρους αυτούς. Η καινούρια αυτή κατασκευή ορίζεται ως προς τον οριζόντιο άξονα από το κέλυφος του κτιρίου, ενώ κατακόρυφα υπερβαίνει το ύψος του κελύφους. Έτσι, η νέα κατασκευή αναδύεται μέσα από το «παλιό» και ταυτόχρονα σηματοδοτεί το κτίριο.



. ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΧΩΡΙΚΩΝ ΠΟΙΟΤΗΤΩΝ ΤΟΥ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

Ένα από τα πιο αξιοπρόσεκτα στοιχεία του κτιρίου είναι η είσοδος που οδηγεί στο κλιμακοστάσιο, το οποίο σήμερα έχει μετατραπεί σε κατάστημα. Πρόκειται για ένα στενό σκοτεινό διάδρομο που οδηγεί στο πίσω μέρος του κτιρίου, στον ακάλυπτο, όπου βρίσκεται η κτιστή σκάλα που οδηγεί στον όροφο. Η μετάβαση από τον κλειστό και σκοτεινό χώρο της εισόδου στον ακάλυπτο, ανοιχτό και φωτεινό χώρο της σκάλας δημιουργεί στον επισκέπτη μια αίσθηση εναλλαγής. Εύλογα κάποιος θα μπορούσε να πει ότι το κτίριο σαν να θέλει να κρύψει κάτι και ταυτόχρονα να αποκαλύψει κάτι άλλο. Αυτήν την αίσθηση επιχειρεί η παρούσα διπλωματική να επαναφέρει, με καινούριες κατασκευές και υλικά.

Ταυτόχρονα, επιχειρείται μια μετάβαση από το δημόσιο στο ιδιωτικό, από τα σκοτεινά σημεία της κατασκευής στις πηγές φωτός, από το κλειστό στο ανοικτό κλπ. Η μεταφορά δημόσιου-ιδιωτικού γίνεται με τη χρήση στενών διαδρόμων, οι οποίοι οδηγούν στις μονάδες κατοίκησης, περνώντας πρώτα από τα δημόσια σημεία του κτιρίου, που είναι το bar, ο χώρος υποδοχής ξενώνα και το εντευκτήριο, τα οποία βρίσκονται στο ισόγειο του κτιρίου. Στον προτεινόμενο σχεδιασμό οι χώροι διαχωρίζονται, αλλά την ίδια στιγμή υπάρχει μια ξεκάθαρη εικόνα για το πού υπάρχει τι –εύκολα μπορεί κανείς να διακρίνει αυτό που θέλει, όλα φαίνονται από παντού-. Η φωτεινή πηγή στην πρόταση είναι ένα αίθριο-φωταγωγός που υπάρχει στο χώρο του εστιατορίου στο τελευταίο επίπεδο του κτιρίου και διατρέχει το κτίριο κατακόρυφα καταλήγοντας στο χώρο της εισόδου, όπου βρίσκεται ο χώρος υποδοχής.

«Δε δίνουμε μεγάλη σημασία στις σκάλες. Θα έπρεπε να μάθουμε να ζούμε περισσότερο στις σκάλες. Πώς όμως; Τίποτα δεν ήταν πιο ωραίο στις παλιές πολυκατοικίες από τη σκάλα. Τίποτα δεν είναι πιο άσχημο, πιο ψυχρό, πιο αφιλόξενο, πιο φτηνιάρικο στις σημερινές πολυκατοικίες.»

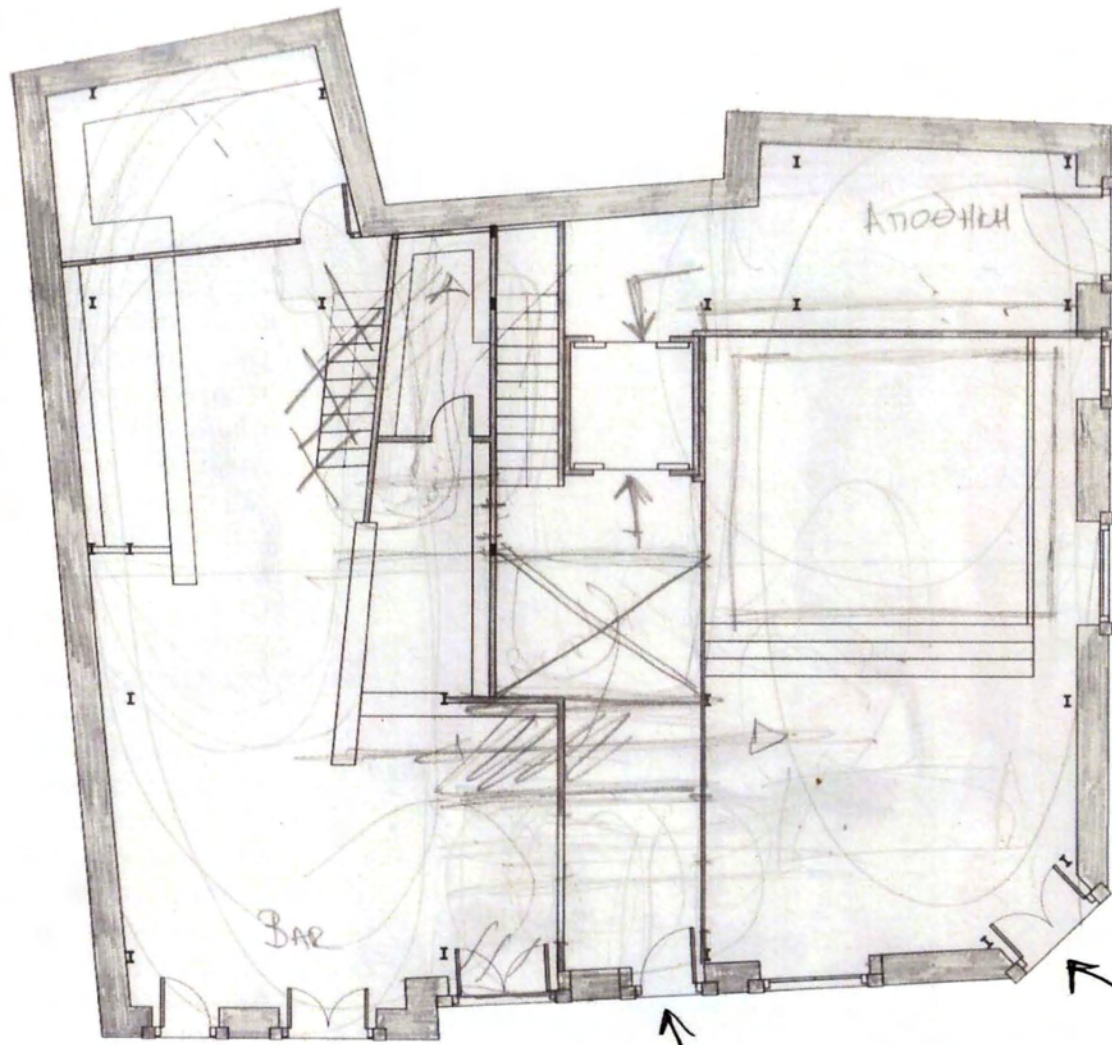
Ζωρζ Περέκ



. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ : ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ –ΙΔΙΩΤΙΚΟ-ΔΗΜΟΣΙΟ– ΠΛΑΤΕΙΑ

Η κεντρική ιδέα είχε αφετηρία τις αναφορές των κατοίκων της περιοχής και του ιδιοκτήτη, οι οποίοι υποστηρίζουν ότι παλιότερα στην περιοχή λειτουργούσαν οίκοι ανοχής. Βασισμένοι σε αυτή την πληροφορία, στο γεγονός ότι σήμερα η Αγ. Ανδρέου είναι ο πρώτος κατευθυντήριο δρόμος από το λιμάνι προς την παλιά πόλη, στην απουσία κάποιου ξενώνα και στο γεγονός ότι το κτίριο κερδίζει με τη θέση του τα βλέμματα επιλέχθηκε με σκοπό η επανάχρησή του να συμπληρώσει στη διαδρομή αυτή μια στάση, ένα χώρο διαμονής –μια επιπλέον διαδρομή από το δημόσιο δρόμο στον ημι-δημόσιο χώρο και από αυτόν στον ιδιωτικό, τον οποίο αντιπροσωπεύουν οι μονάδες κατοίκησης–.

Τα ισόγεια μαγαζιά του κτιρίου δίνουν τη θέση του σε ένα bar, την είσοδο του ξενώνα και ένα σημείο στάσης, όπου η έννοια της πλατείας, ένας χώρος που επίσης απουσιάζει αισθητά από τη περιοχή, μεταφέρεται στον χώρο του εντευκτηρίου.



↑
ΕΙΣΟΔΟΣ BAR

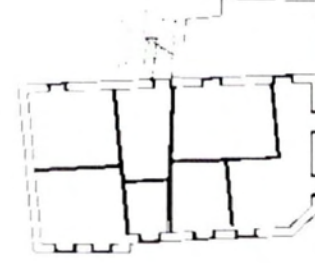
↑
ΕΙΣΟΔΟΣ
HOTEL RESTAURANT

↑
ΕΙΣΟΔΟΣ
ΑΓΥΡΕΥΣΤΗΡΙΟ >>

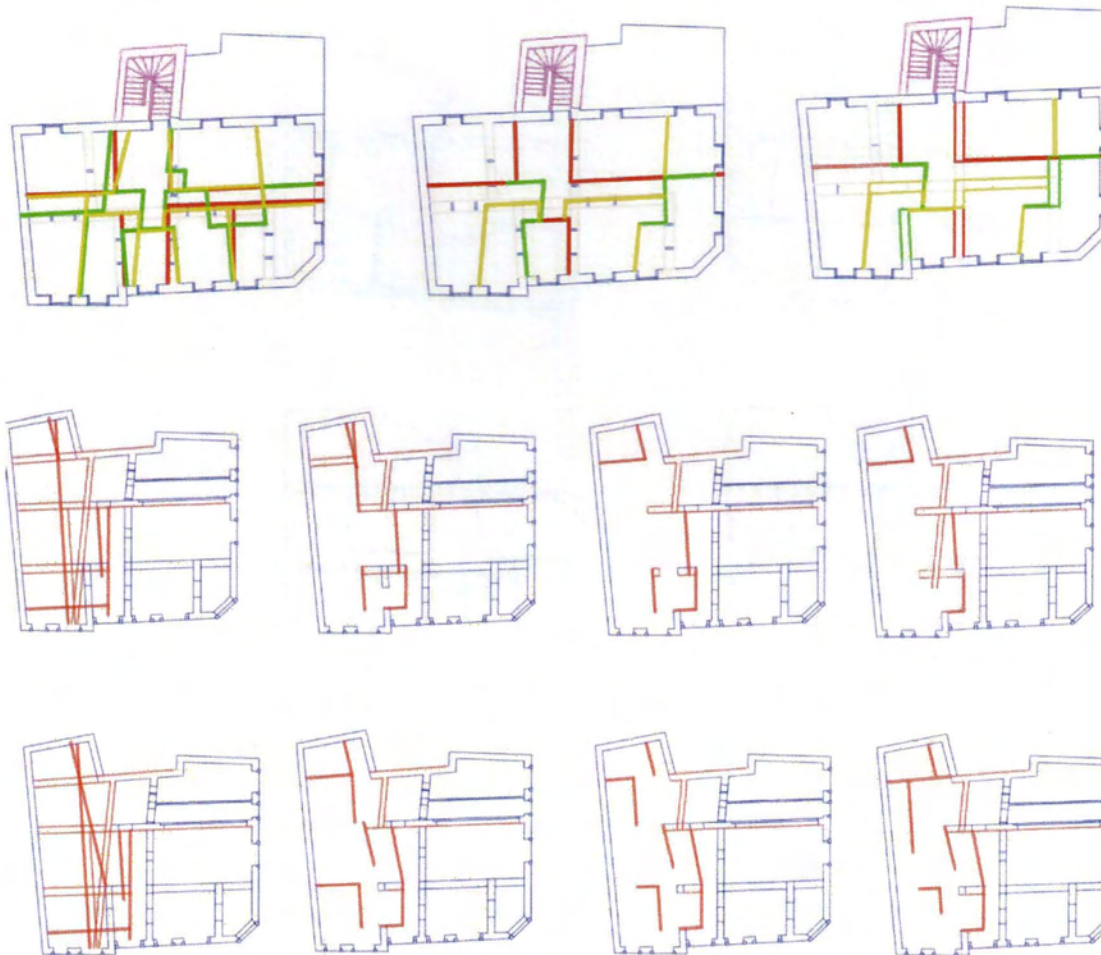


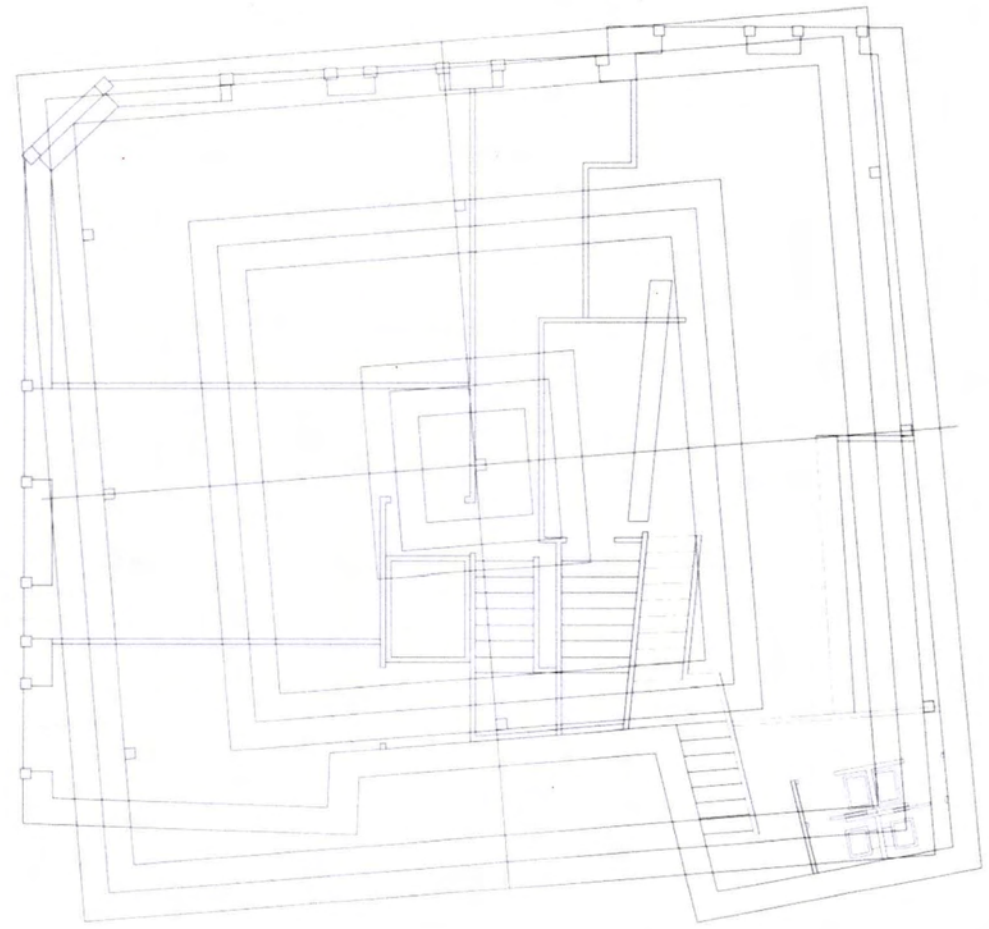
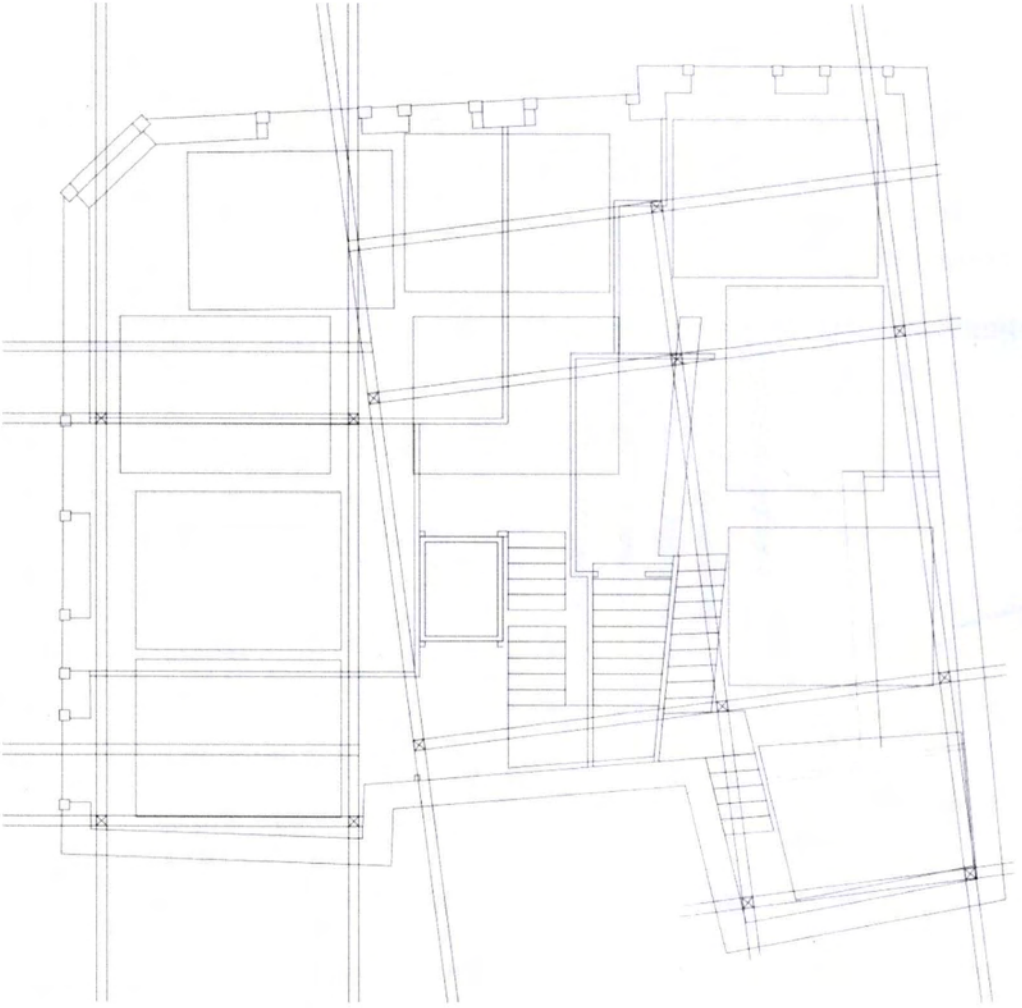
Από κάθε επισκέπτη ένας πόνος
και ένα σημάδι αργότερα.
Μια ρυτίδα, μια ουλή, μια κραυγή
που κανείς δεν μπορούσε να ακούσει.
Η ιστορία της ξεκινάει από μέσα, από
πάνω καλύτερα, από το πώς που
στηρίζει την ύπαρξη της.
Και ο χρόνος περνούσε όπως περνάει
πάντα και οι νύχτες υποδέχονταν τις
επόμενες νύχτες.
Οι μέρες της άχρωμες και σκοτεινές,
μόνο που τα σημάδια μπορούσες να τα
ξεχωρίσεις εύκολα.
Το ομορφότερο χαρακτηριστικό της,
το πρόσωπό της.
Χαραγμένο ακόμα στον βαρύ τοίχο
του δωματίου.
Δεν μπορεί ακόμα και σήμερα να σε
κρατήσει αδιάφορο
κι ας στηρίζει το σώμα της
σε μεταλλικές πατερίτσες.
Αμαρτωλή και αγία,
όσο οι πέτρες και το χώμα που ακούμπησε
το σώμα της τα βράδια εκείνα.

3. ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΧΑΡΑΞΕΙΣ



Με βάση τα όσα προαναφέραμε για τη κήρυξη του κτιρίου το 1992 ως διατηρητέο και σε συνδυασμό με την απόφαση να διατηρηθεί η εξωτερική τοιχοποιία ως έχει, ο περιορισμός των κινήσεων για τη δημιουργία καινούριων χώρων και χρήσεων στάθηκε η αφορμή για να παρθούν αποφάσεις, όπως η καινούργια κατασκευή να ακολουθεί, αλλά να μην ενοποιείται με το παλιό κτίριο. Έτσι, οι χαράξεις ακολουθούν το περίβλημα του κτιρίου και τα όρια του οικοπέδου δημιουργώντας το νέο εσωτερικό. Οι έντονες μη ορθοκανονικές γραμμές που προκύπτουν, αρχικά δημιουργούν μία αταξία, η οποία αργότερα στιγματίζει τη νέα κατασκευή.





. ΑΞΟΝΕΣ ΚΙΝΗΣΗΣ . ΜΟΝΑΔΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΣΗΣ

Άξονες, οι λέξεις που τρέχουν στα χείλη του,
κάθε φορά που μια σταγόνα από το ποτήρι του βρέχει τα γόνατα του.
Με υγρή και αγρία διάθεση αφήνει τη σκέψη να δημιουργήσει εικόνες,
θολές μα αρκετά έντονες για να τις αποτυπώσει, αφήνεται στους δρόμους που τον οδηγούν...

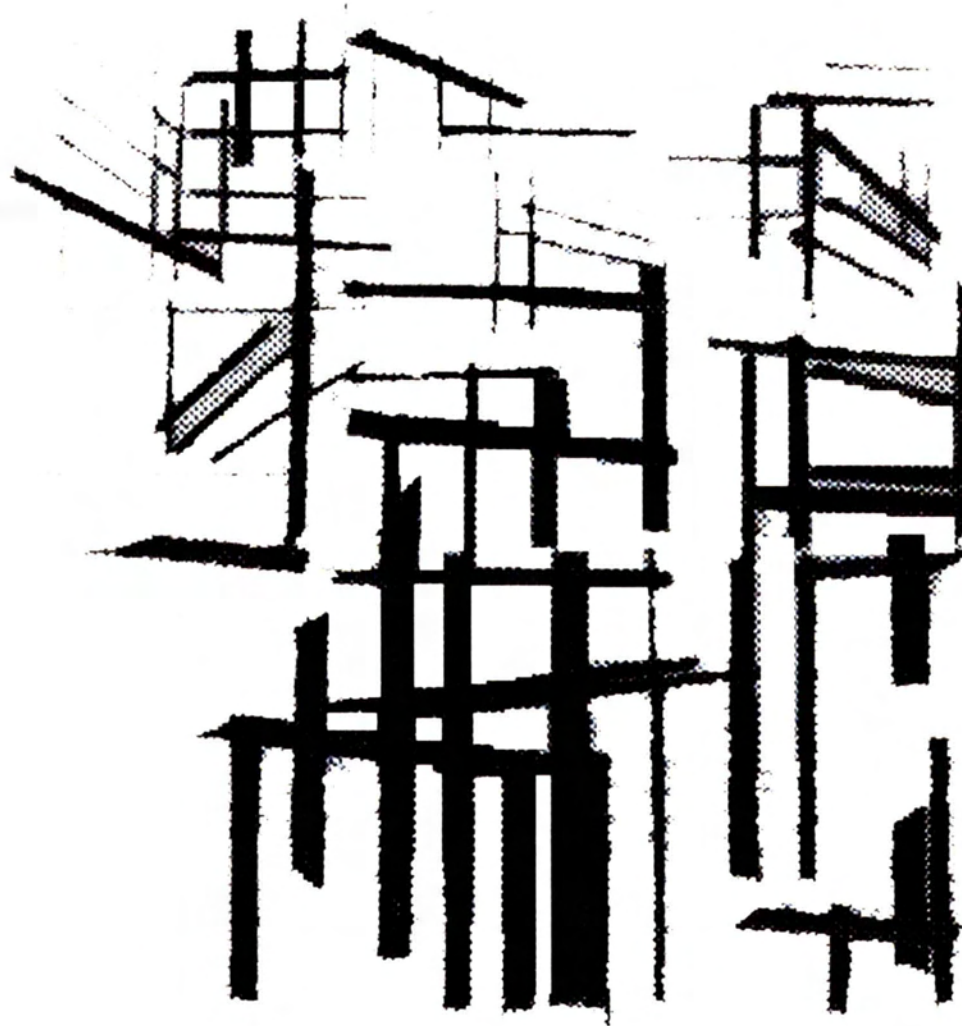
Ενοχή
Αμηχανία
Έρωτας
Επιθυμία
Εμμονή
Ανάγκη
Φοβία
Σκοτάδι
Ψύχρα
Μονοπάτι
Σκιές
Τροχάδι
Κρύβομαι
Αφήνομαι
Φεύγω



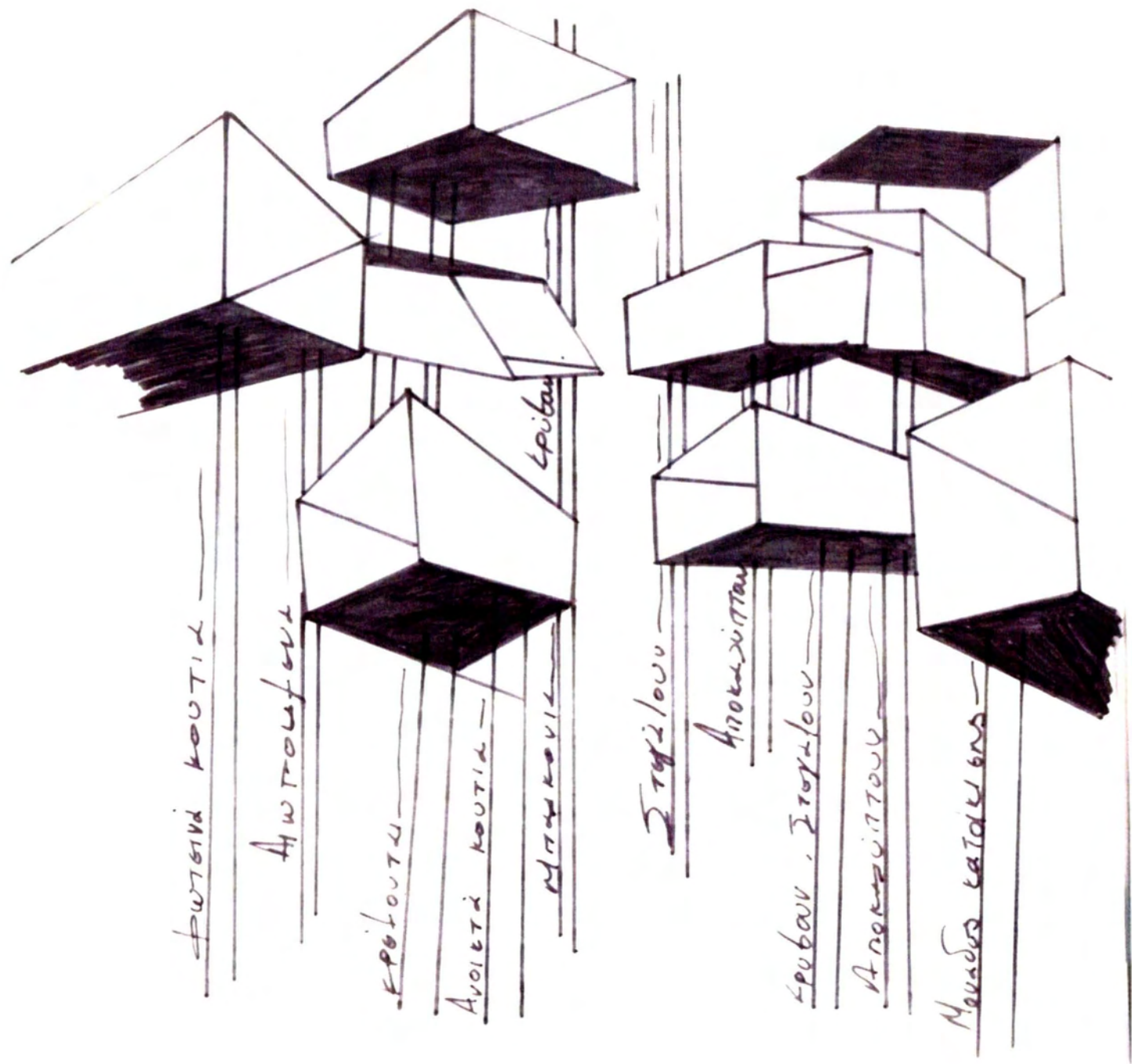
Τα ίδια λόγια σε επανάληψη και η ιστορία αρχίζει να ξεκαθαρίζει.
Μια παλιά σκάλα.

Ένας διάδρομος στο μυαλό του, που ποτέ δεν έμαθε που οδηγεί,
μια αφημένη στη σκουριά μηχανή,
κάτι κλειδιά από πόρτες που δεν ανοίχτηκαν ποτέ και τα τζάμια στα παράθυρα σπασμένα.
Κατακόρυφα στοιχεία ... νομίζει από την παλιά πόλη,
που βάλθηκε να βγει μέσα από το μπετό που τη σκεπάζει,
ανοίγει τα δίκτυα και εξαπλώνεται σαν αναρριχείται στα ενδόμυχα όνειρα του.
Εξαπλώνεται με ρυθμούς αρρώστιας προκαλώντας ατοπία στο μέσα του
και προκαλώντας τον στο παιχνίδι της καινούριας κοινωνικής αποστολής του.

Οι γραμμές που τελικά προέκυψαν από την ανάγκη δημιουργίας των νέων χώρων ακολουθούν κυρίως τον οριζόντιο άξονα. Εξαπλώνονται κατακόρυφα και διακλαδώνονται προς τα πάνω, με εμφανή την αραιώση τους στο τελευταίο επίπεδο της κατασκευής, όπου τελικά ελευθερώνεται, δένει και στεγάζει το παλιό κτίριο.







Φωτεινά κούτια

Αυτορφουρά

Επέλυση

Ανοιχτά κούτια

Μπαρνακουλιά

Επίβαση

Σταγίλου

Ανοκλιση

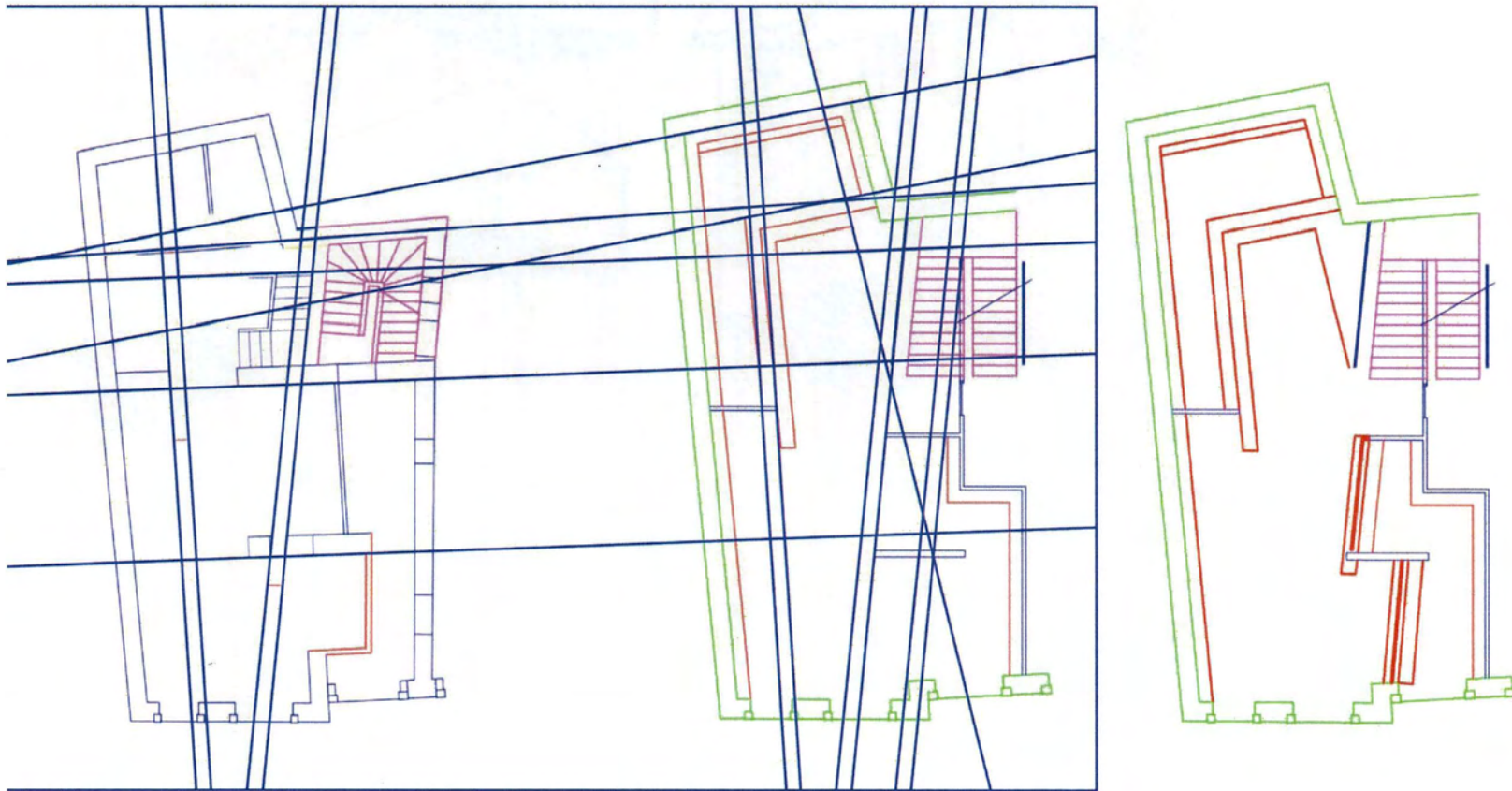
Κρεβάτι, Σταγίλου

Ανεκλιση

Μουσική κατασκευή

. BAR

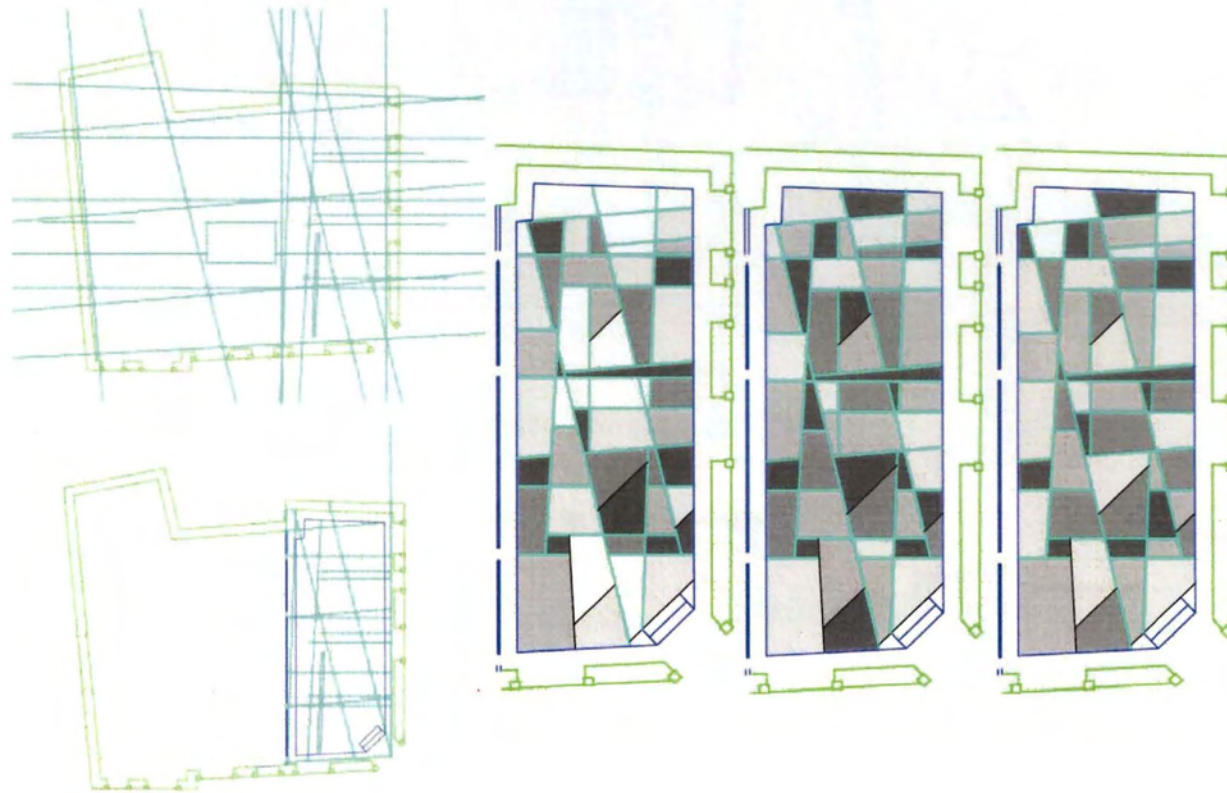
Ένα χώρος σχεδιασμένος να μπορεί να φιλοξενήσει τους ίδιους τους ενοίκους, όπως και τους περαστικούς. Η κεντρικότητα του κτιρίου σε σχέση με την τοποθεσία του στην Αγίου Ανδρέου, προσφέρεται για μια στάση τόσο κατά τη διάρκεια της ημέρας, όπου ο εμπορικός αυτός πεζοδρόμος προσελκύει καθημερινά ντόπιους και ξένους, όσο και κατά τη διάρκεια της νύχτας, εφόσον στο πλαίσιο ανάπτυξης της παλιάς πόλης χρειάζονται σημεία προσέλκυσης κόσμου.



. ENTEΥΚΤΗΡΙΟ

Ένα άλλο θέμα που προκύπτει είναι αυτό της πλατείας. Η έλλειψή της είναι εμφανής σε όλη τη περιοχή. Εφόσον αυτό δεν είναι εφικτό λόγω της κλίμακας της διπλωματικής όσο και της κήρυξης ολόκληρης της περιοχής ως διατηρητέας –έλλειψη κενών οικοπέδων για τη χάραξη μιας πλατειάς– επιχειρείται μια νοητή μεταφορά του κλειστού αυτού χώρου σε ημι-δημόσιο χώρο πλατειάς. Ο χώρος του εντευκτηρίου διαμορφώνεται για αυτό το σκοπό με ανισοϋψή πλατώματα, τα οποία δημιουργούν μικρούς χώρους καθιστικού, όπου καθένας μπορεί να κάνει μια στάση.

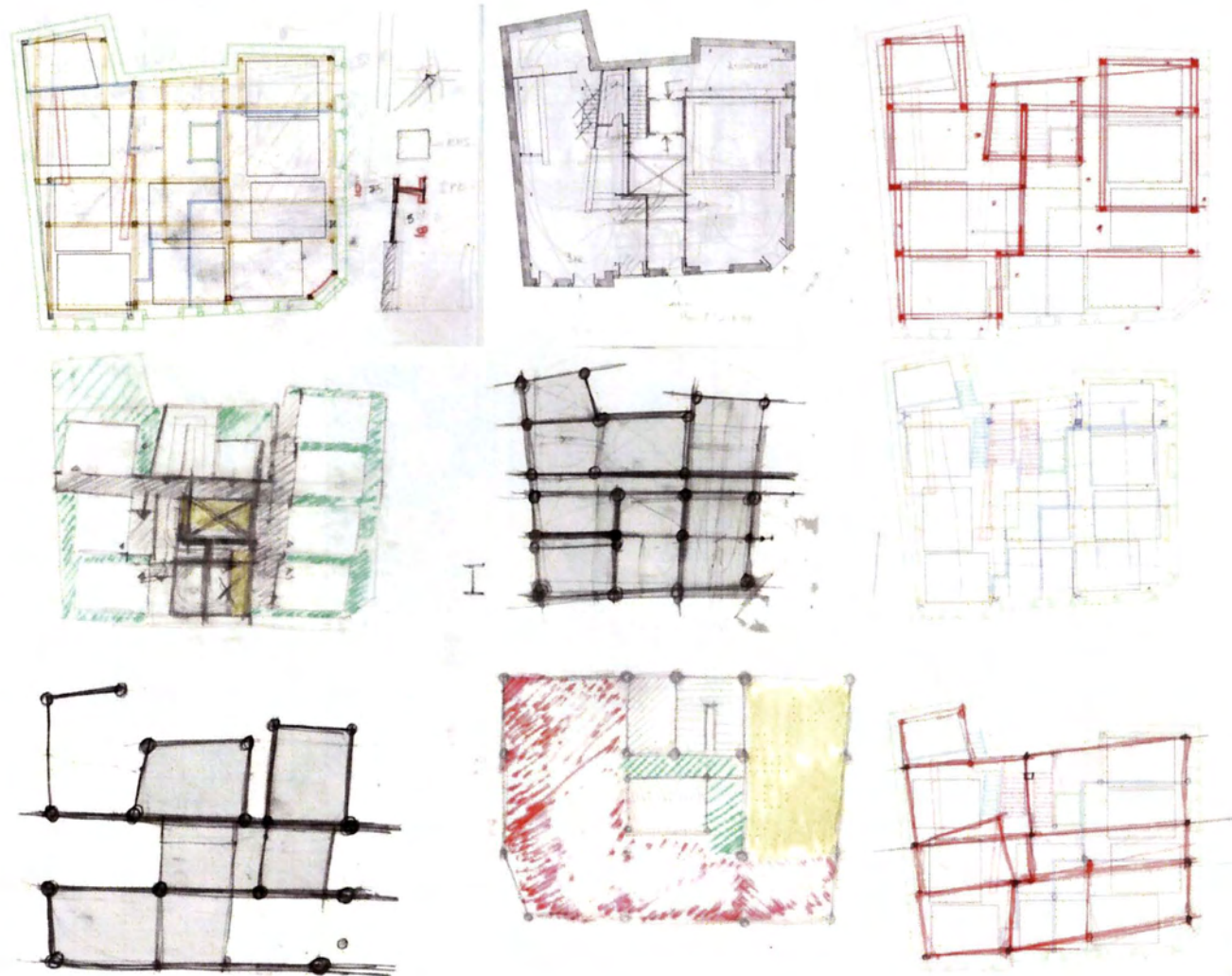
Η βιωματική αντίληψη της πλατείας, ως προς την εικόνα και τη χρήση της, μας οδήγησε στην τοποθέτηση σε αυτήν μιας βρύσης, γύρω από την οποία διαμορφώνεται χώρος, ο οποίος παγιώνει τη δημόσια χρήση της, ανεξάρτητα με την (εμπορική) ύπαρξη του bar, ενώ με την ύπαρξη του υδάτινου στοιχείου (εμποτισμός των χαράξεων με το νερό που πηγάζει από τη βρύση) επιχειρείται μια περαιτέρω διαπλοκή του «εσωτερικού με το εξωτερικό» και του «δημόσιου με το ιδιωτικό».

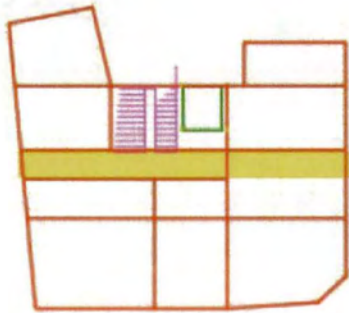
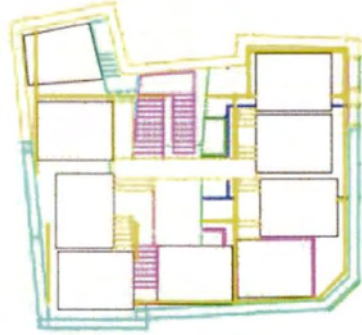


. ΣΚΕΛΕΤΟΣ

Ο φέρων οργανισμός-σκελετός της κατασκευής προέκυψε από τις χαράξεις, οι οποίες μετατράπηκαν σταδιακά σε ένα κατασκευαστικό κάρναβο. Στα ίχνη αυτού του κάρναβου, λοιπόν, τοποθετήθηκαν τα υποστυλώματα.

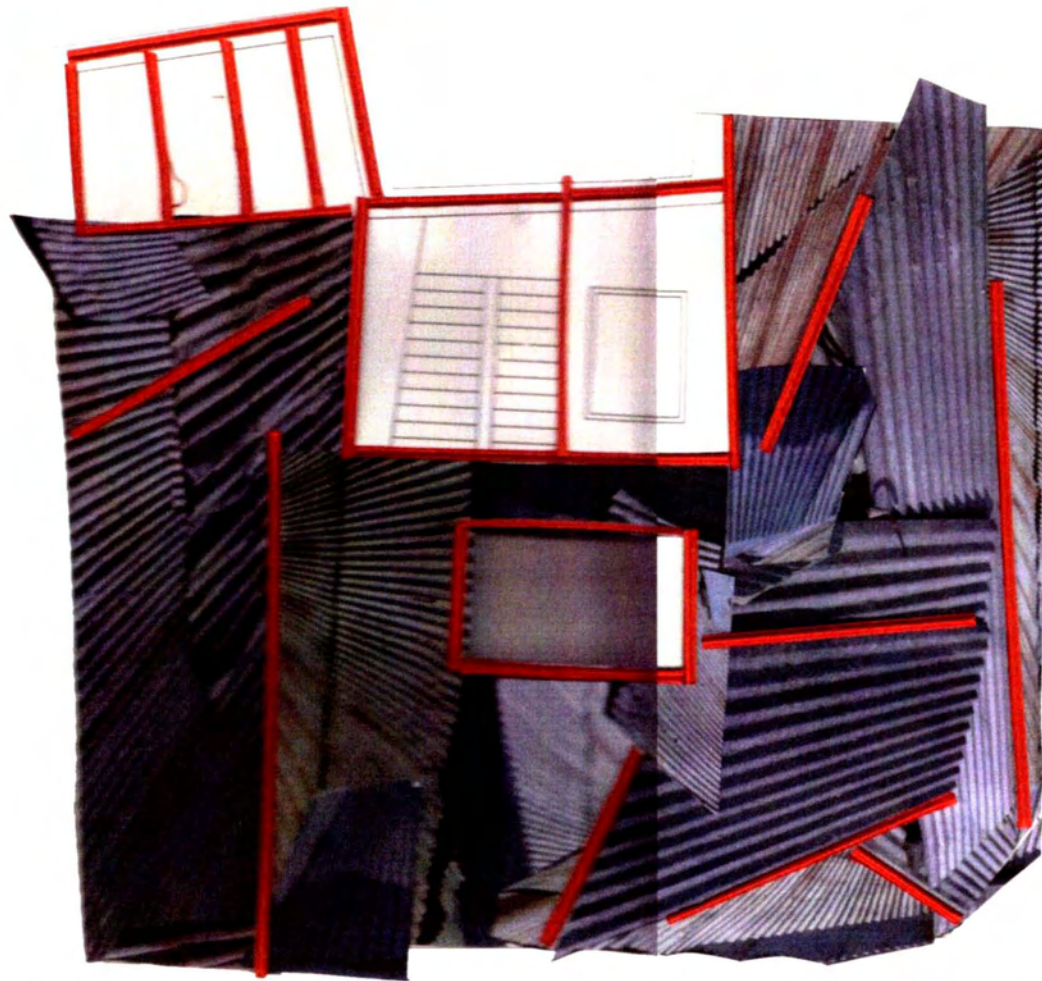
Οι χαράξεις από τις οποίες προέκυψε ο κάρναβος προκύπτουν από το περίβλημα του κτιρίου και εσωτερικά επιλέχθηκαν δύο βασικά στοιχεία που διατρέχουν κατακόρυφα το κτίριο. Το κλιμακοστάσιο που διατηρεί την θέση του και ένας κεντρικός φωταγωγός, τα οποία σε συνδυασμό με τα δωμάτια διαμόρφωσαν τελικά τη μορφή της μεταλλικής κατασκευής.

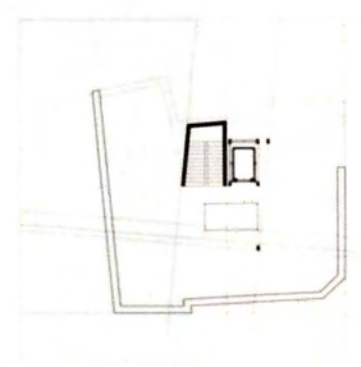
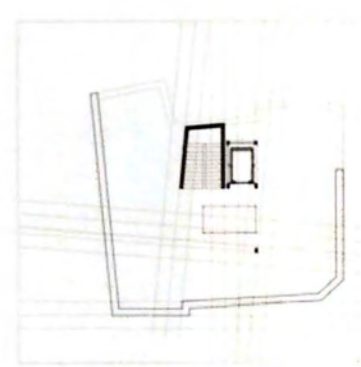
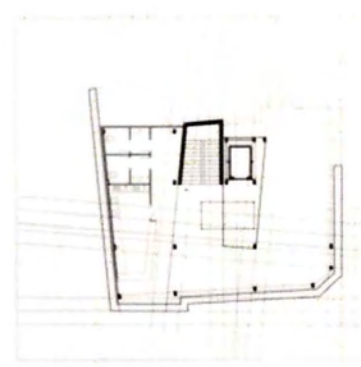
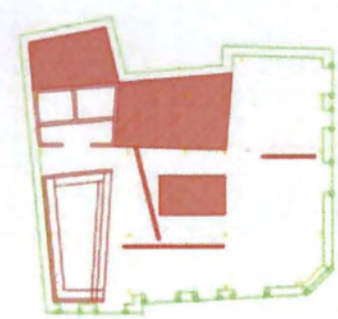
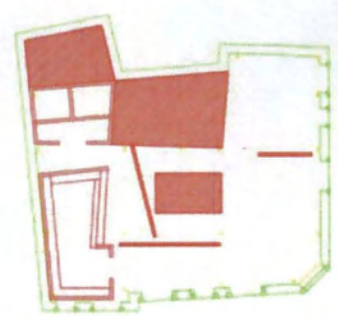
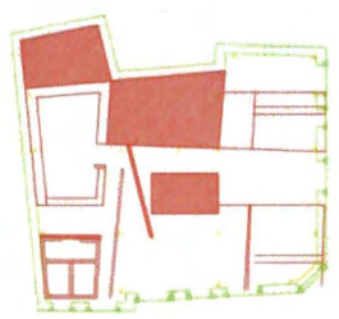
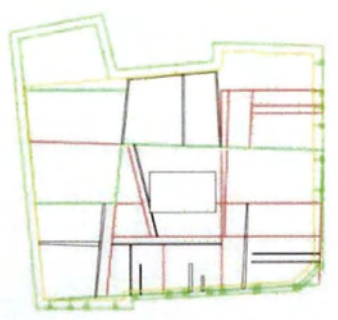
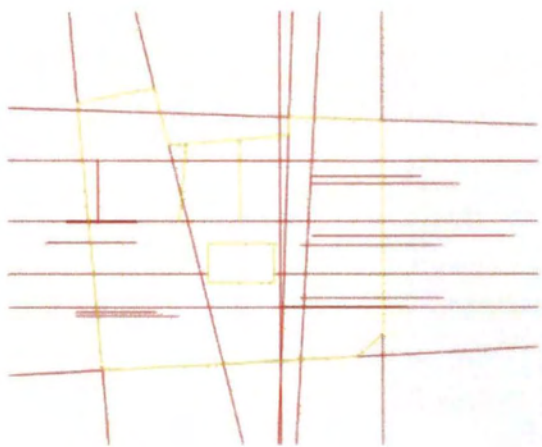


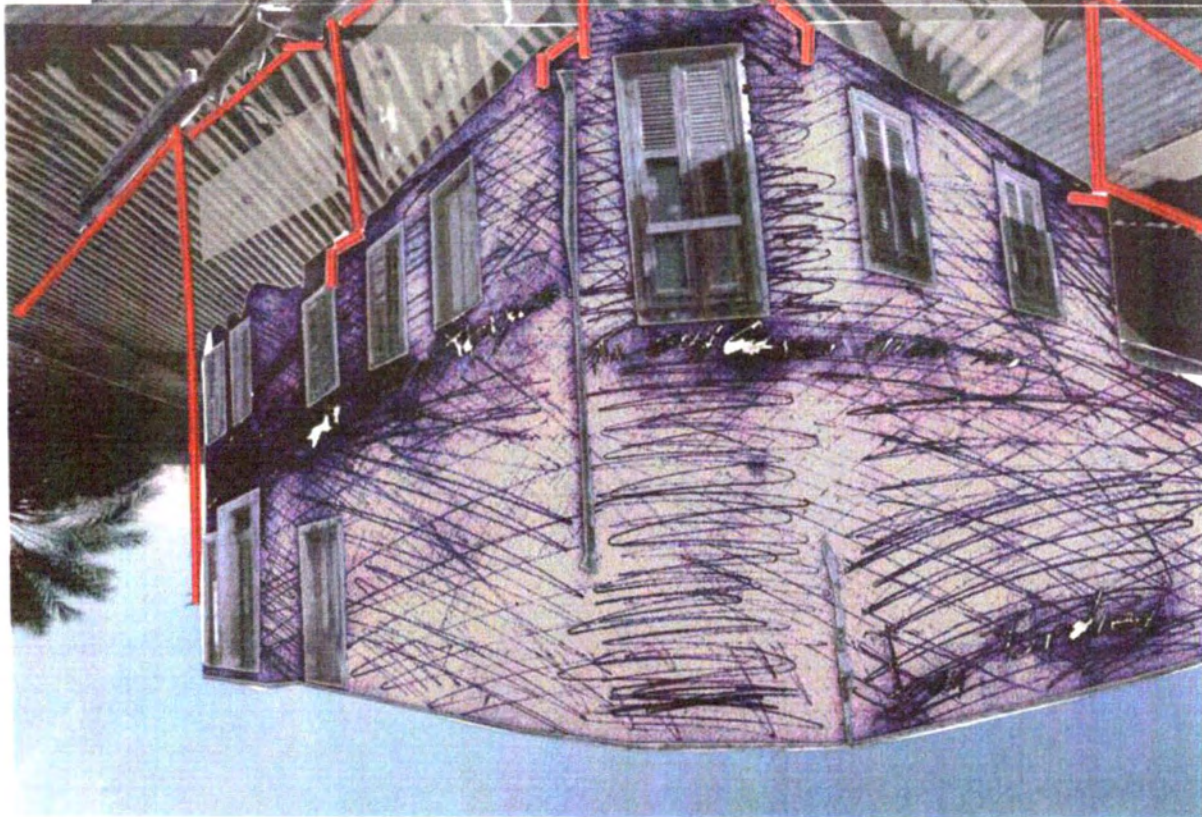
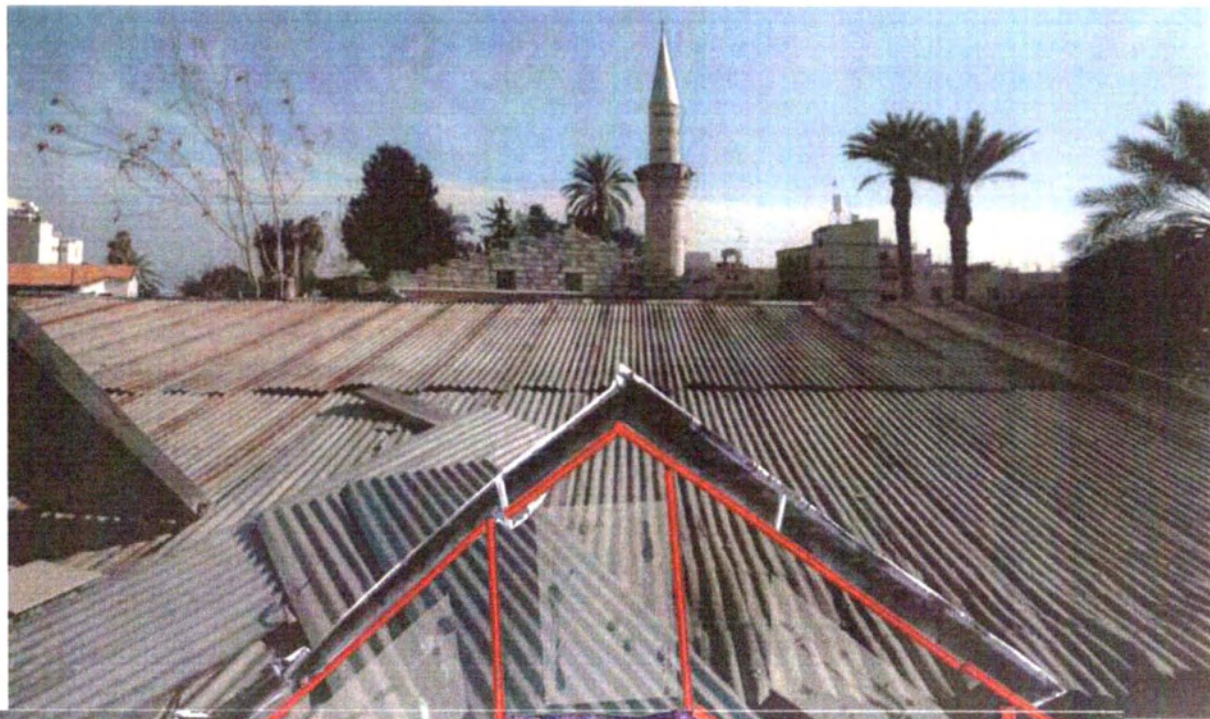


. ΣΤΕΓΑΣΤΡΟ – ΦΥΣΙΚΗ ΑΠΟΛΗΞΗ

Με αφορμή την όψη της γύρω περιοχής και με βάση τη μεταλλική κατασκευή η οποία αναδύεται μέσα από το κέλυφος του κτιρίου, δημιουργήθηκαν οι χαράξεις για τη τελική μορφή του στεγάστρου. Η εικόνα των αφημένων λαμαρινών και των κεραμιδιών βοήθησαν στη απόφαση των ανισοϋψή στεγάστρων. Το γεγονός ότι η σκάλα από μόνη της κάλυπτε ένα κομμάτι της ταράτσας έγινε αφορμή για τη διαφορετικότητα των υλικών και στα στέγαστρα.







4. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ

Οι αποφάσεις για τις χρήσεις και λειτουργίες των χώρων δεν πάρθηκαν αυθαίρετα. Με βάση τις προδιαγραφές του Κυπριακού Οργανισμού Τουρισμού και της πολεοδομίας Λεμεσού.

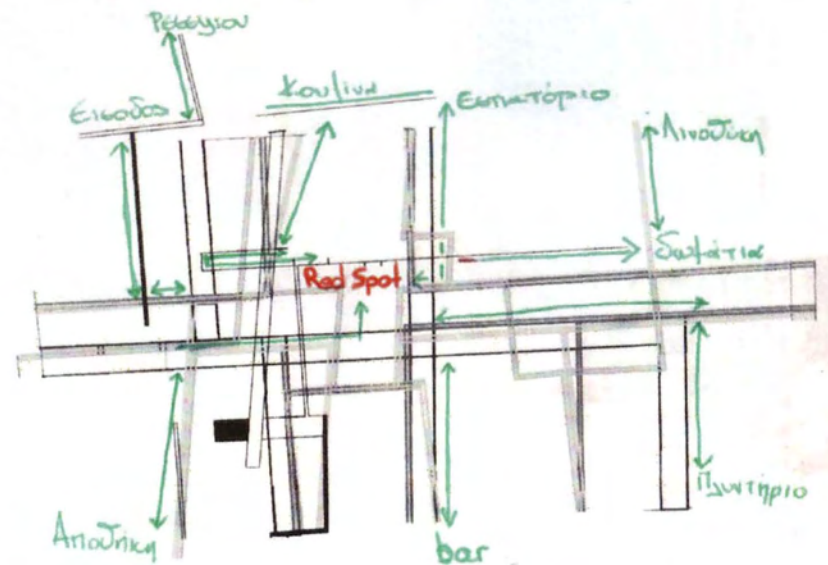
Στο χώρο του υπογείου διαμορφώνονται οι βοηθητικοί χώροι όπως οι αποθήκες του bar, οι τουαλέτες και οι αποθηκευτικοί χώροι του ξενώνα, όπου περιλαμβάνονται τα πλυντήρια και η λινόθηκη.

Στο ισόγειο λειτουργούν οι κοινόχρηστοι χώροι του ξενώνα, ο χώρος υποδοχής, το bar και ένα εντευκτήριο. Το bar καταλαμβάνει χώρο 105 τ.μ. και το εντευκτήριο 80 τ.μ.

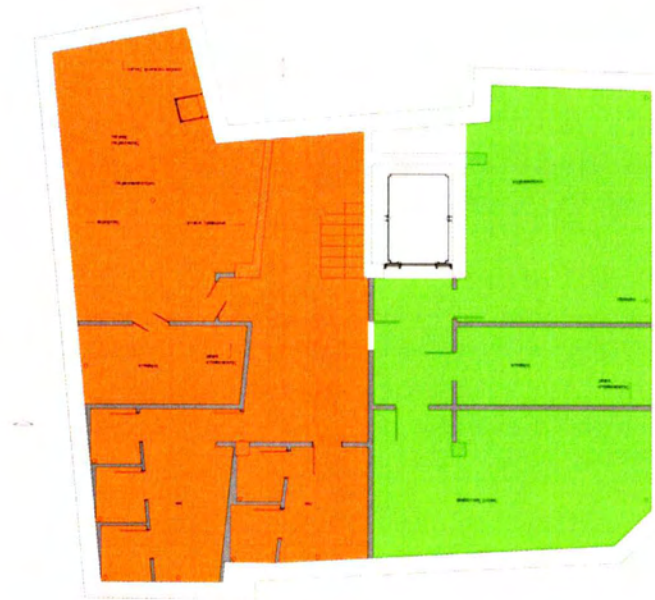
Στον κεντρικό άξονα του κτιρίου βρίσκεται ο χώρος υποδοχής του ξενώνα ο οποίος καταλήγει στο κλιμακοστάσιο που οδηγεί στους ορόφους. Δεξιά και αριστερά αυτού του άξονα διαμορφώνονται οι κοινόχρηστοι χώροι (bar, εντευκτήριο), οι οποίοι έχουν ανεξάρτητες εξωτερικές εισόδους.

Τα δωμάτια βρίσκονται στο πρώτο όροφο είναι στο σύνολό τους 7 και λειτουργούν στον ελάχιστο επιτρεπόμενο χώρο των 12 τμ. ανά μονάδα. και συνολικά καλύπτουν ολόκληρη την επιφάνεια του ορόφου σε συνδυασμό με τους διάδρομους, τη σκάλα, τον ανελκυστήρα, τις αναγκαίες αποστάσεις από τον σκελετό και τα κενά σημεία που λειτουργούν ως μεταφορείς φωτός.

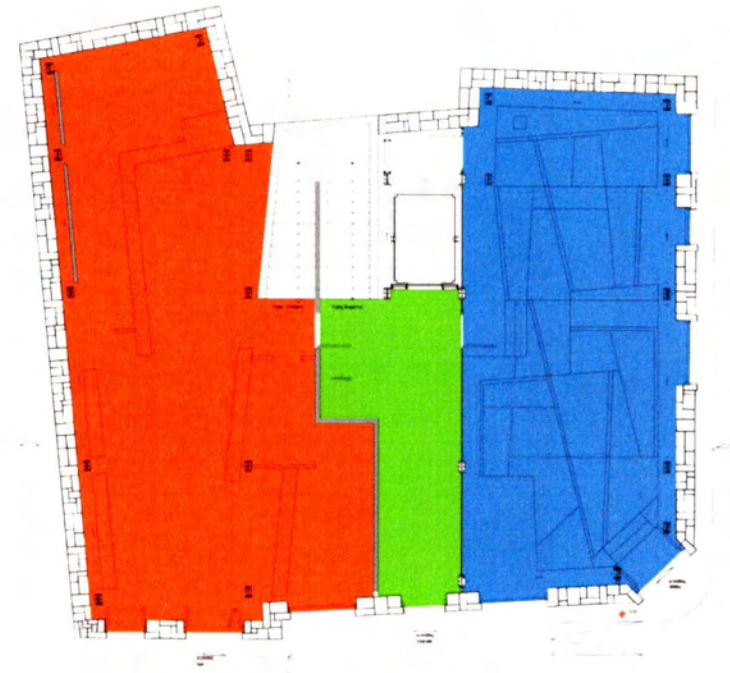
Ο τελευταίος όροφος λειτουργεί ως ένας χώρος συνάντησης των κατοίκων του ξενώνα και περιλαμβάνει μια κουζίνα 22 τ.μ., τουαλέτες 16 τ.μ., ενώ ο υπόλοιπος χώρος περιλαμβάνει το φωταγωγό και τη βεράντα, η οποία έχει στεγασμένο χώρο 125 τ.μ.



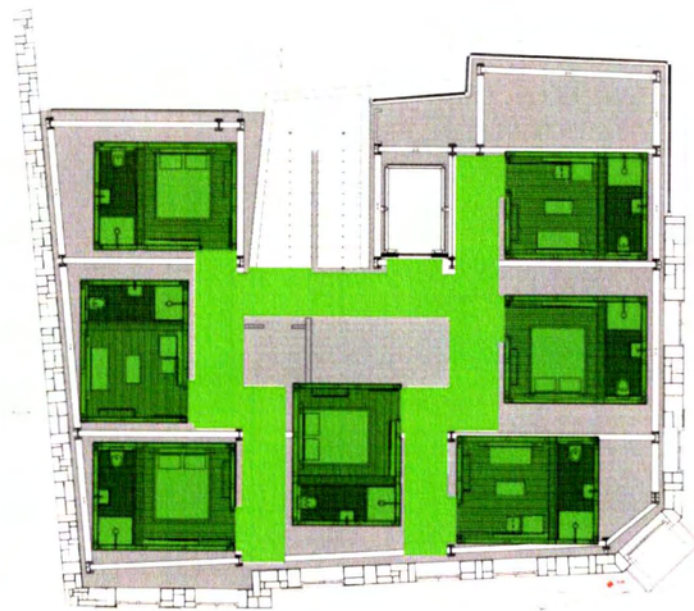
. ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΧΡΗΣΕΩΝ



- BOHΘHTIKOI XΩPOI BAR
- BOHΘHTIKOI XΩPOI ΞEΝΩNA



- KΑΦE - BAR
- EΙΣOΔOΣ ΞEΝΩNA
- EΝTEYKTHPIO



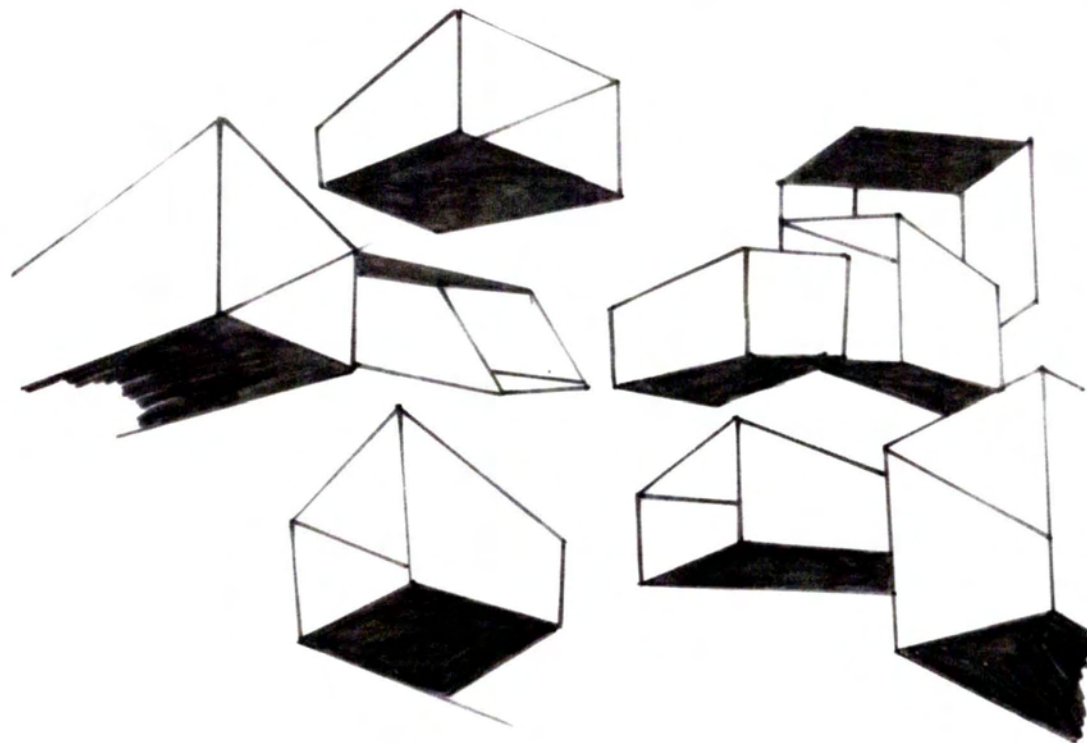
- ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ ΚΙΝΗΣΗΣ
- ΔΩΜΑΤΙΑ ΞΕΝΩΝΑ

. ΜΟΝΑΔΑ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ

*«Να 'σαι πραγματικά πλούσιος σημαίνει, πιστεύω, να' χεις ένα χώρο.
'Ενα μεγάλο άδειο χώρο. Πιστεύω πραγματικά στους άδειους χώρους...*

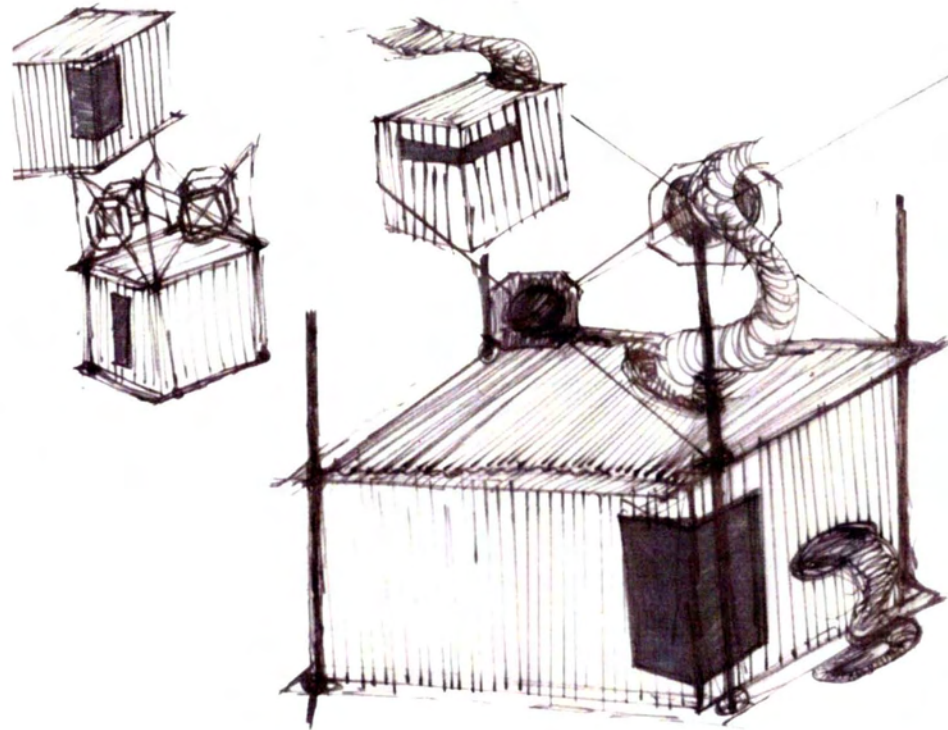
Ο άδειος χώρος είναι ένας χώρος που δεν σπαταλιέται.»

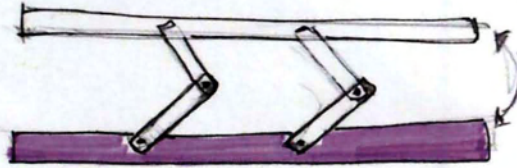
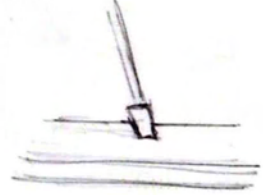
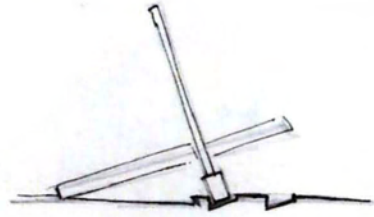
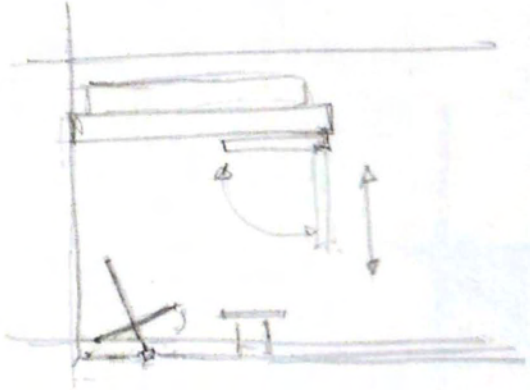
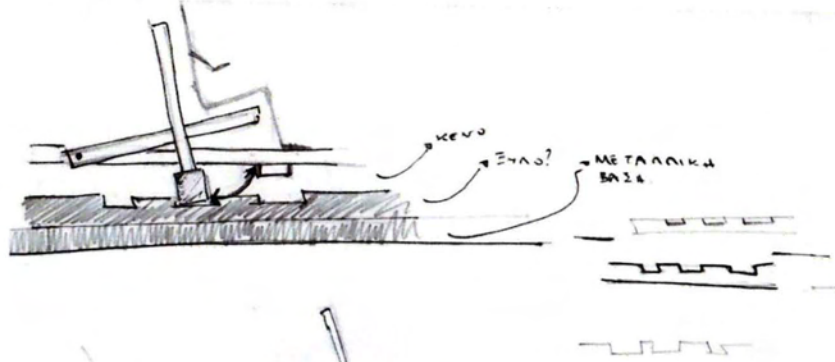
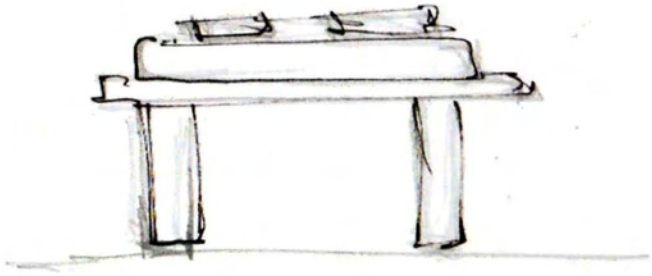
ANDY WARHOL



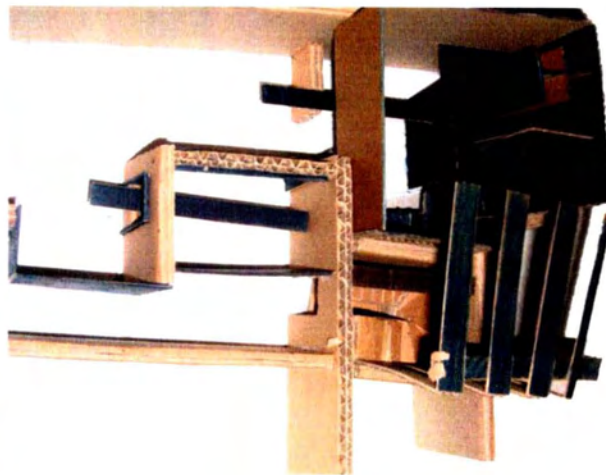
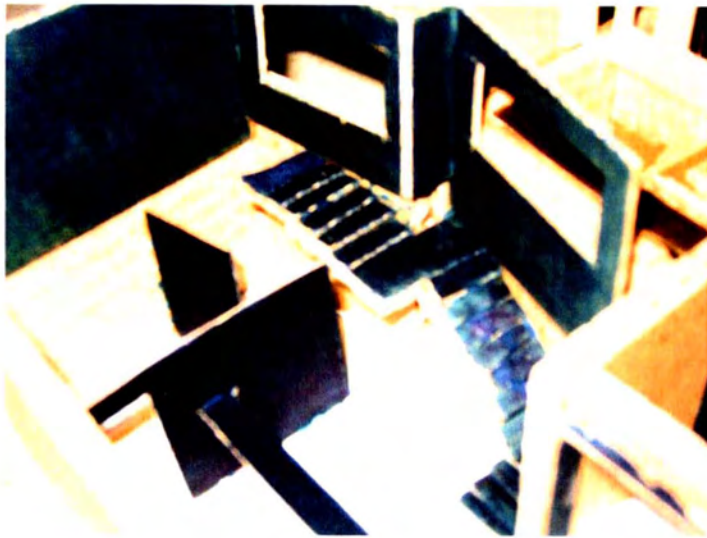
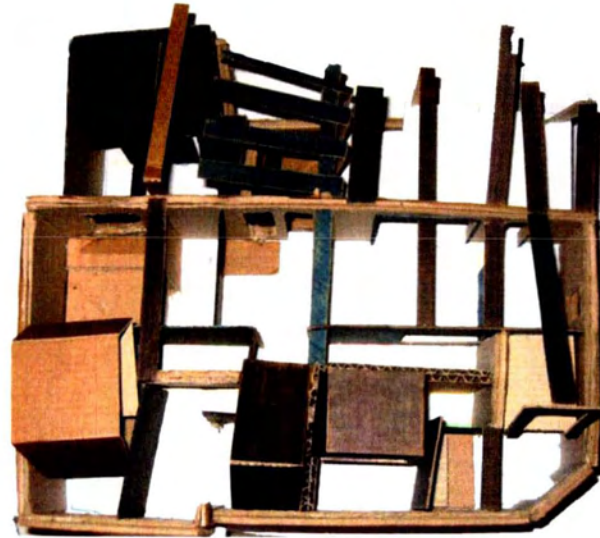
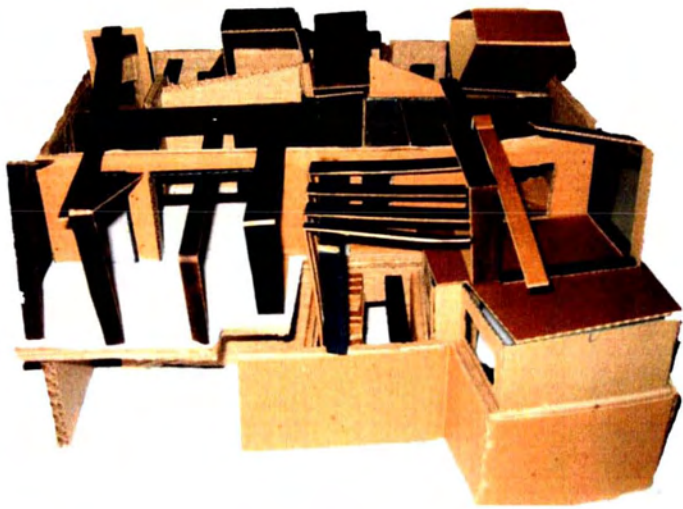
Οι επτά μονάδες κατοίκησης συνολικού μεγέθους 12 τ.μ. ανά μονάδα, καλύπτουν τις απαραίτητες ανάγκες ενός ενοίκου. Μια τουαλέτα, ένα κρεβάτι και ένα γραφείο. Λαμβάνοντας υπόψη τη σύγχρονη καθημερινότητα και τις ανάγκες που προκύπτουν από αυτή, όπως η ιδιωτικότητα και η απομόνωση, δημιουργήθηκαν μικροί ιδιωτικοί χώροι ύπνου και εργασίας για μικρές στάσεις.

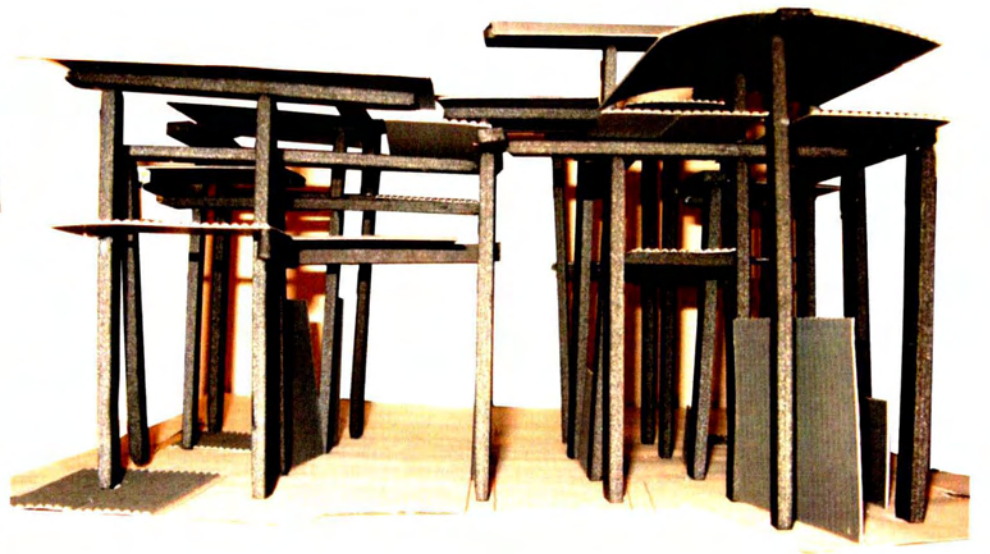
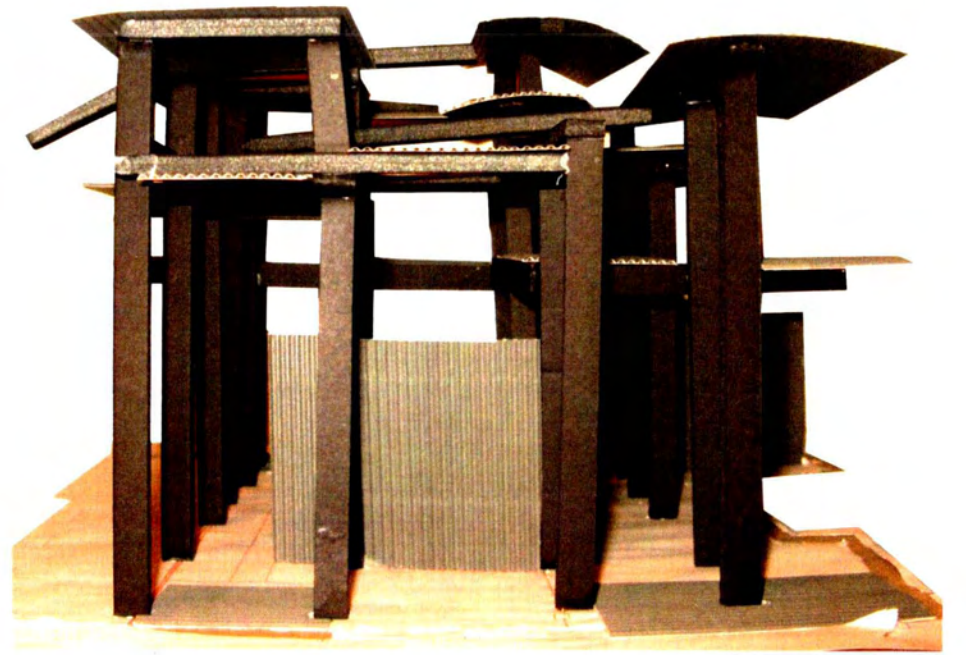
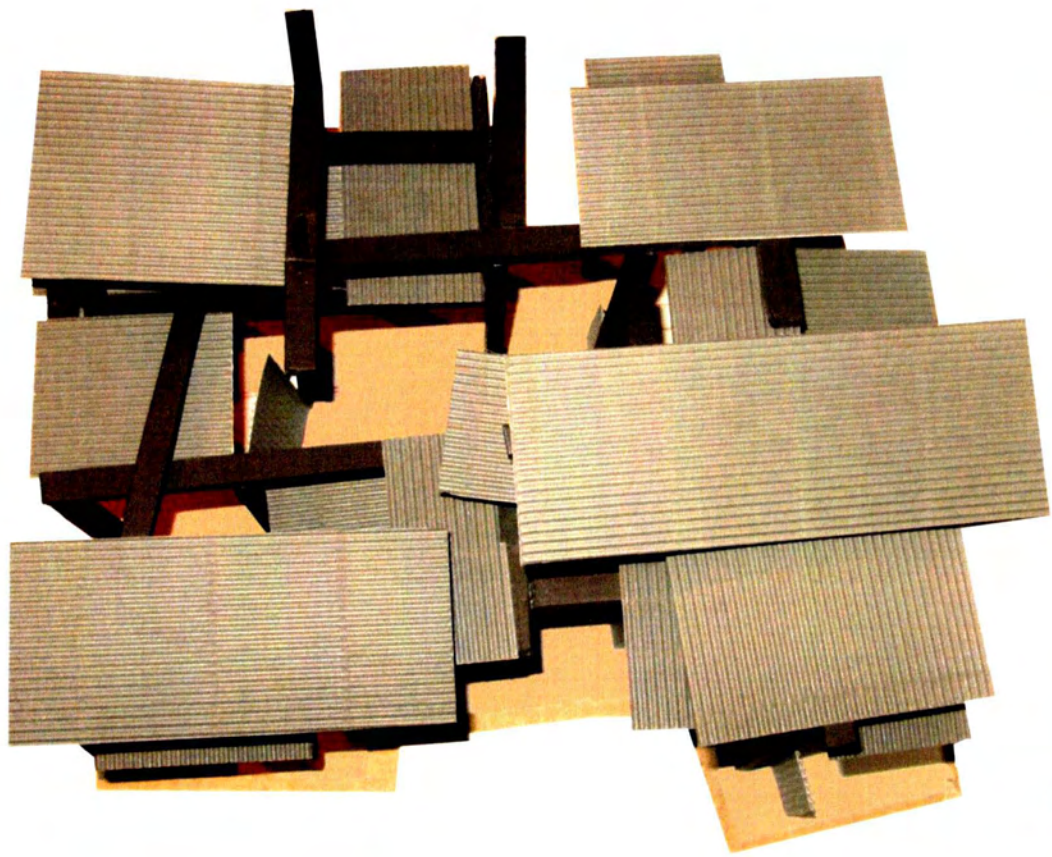
Ο ελάχιστος χώρος που προκύπτει από αυτό, σχεδιάζεται για να μπορεί να προσαρμοστεί στις ανάγκες του κάθε ενοίκου ξεχωριστά. Πτυσσόμενες – μεταβλητές κατασκευές, εύκολες στη χρήση όπου κάθε ένοικος ρυθμίζει μόνος του. Έτσι ο χώρος παίρνει τη μορφή και τη λειτουργία που αυτός θέλει.

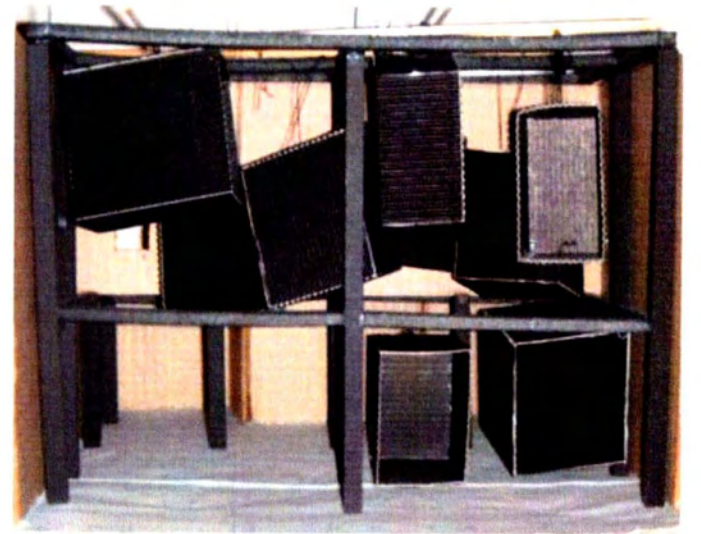
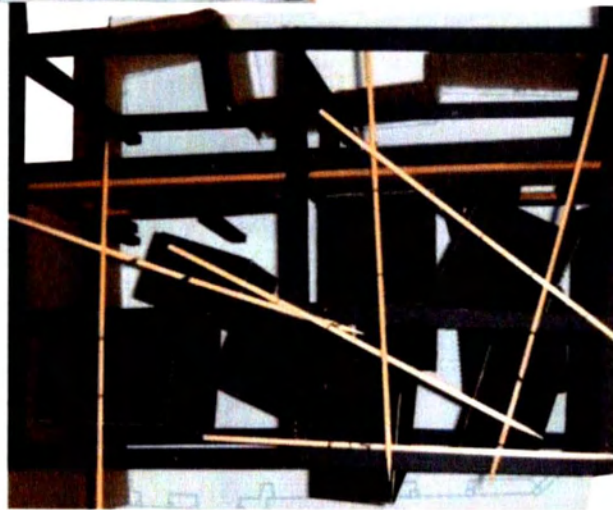
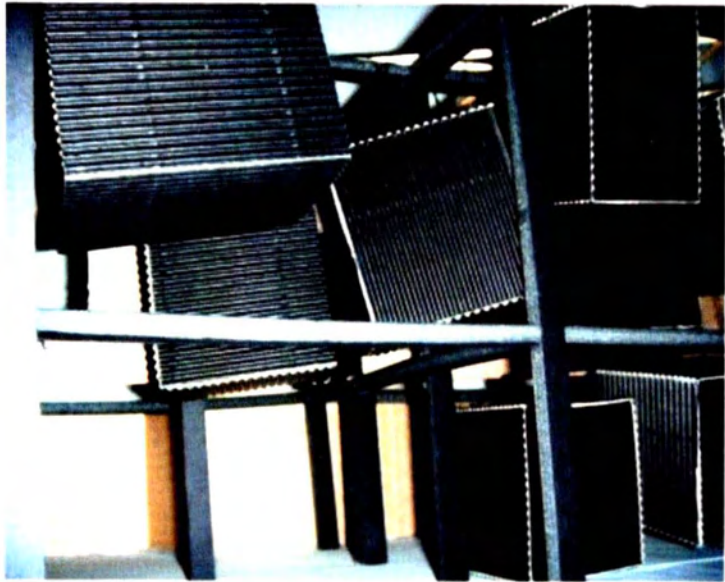
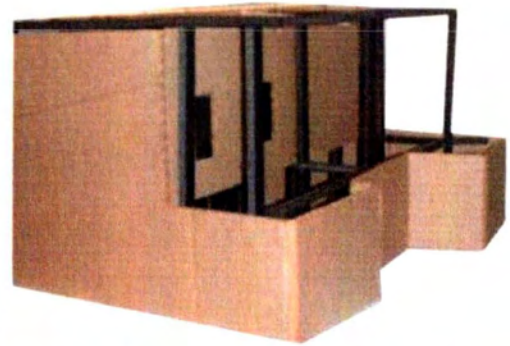
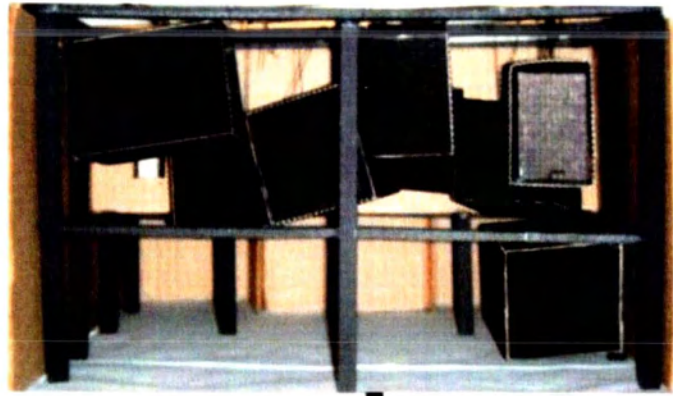


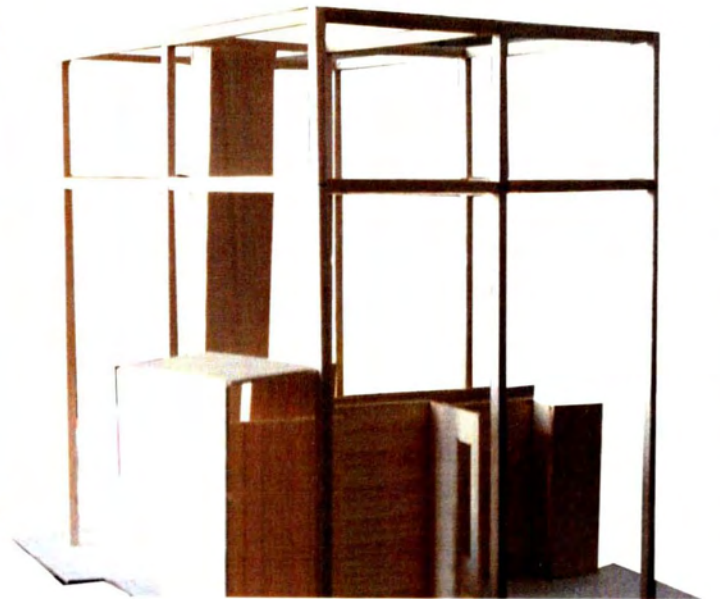
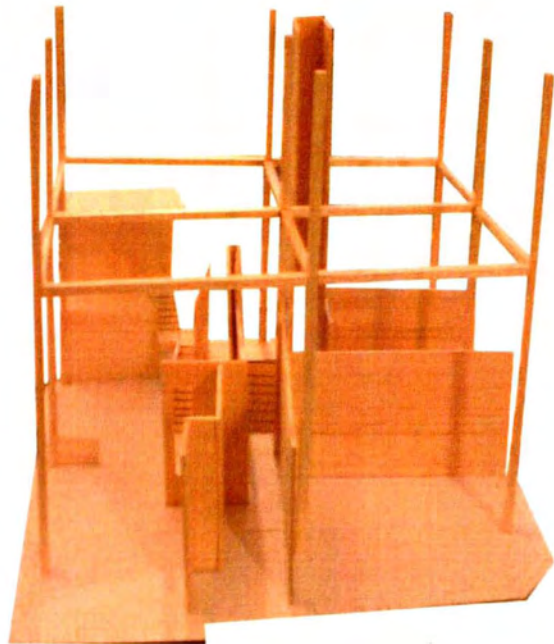
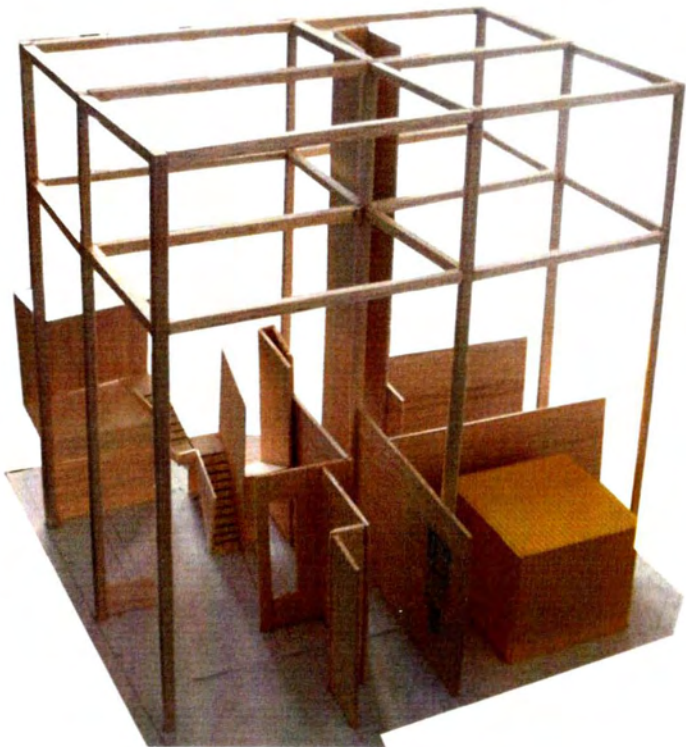
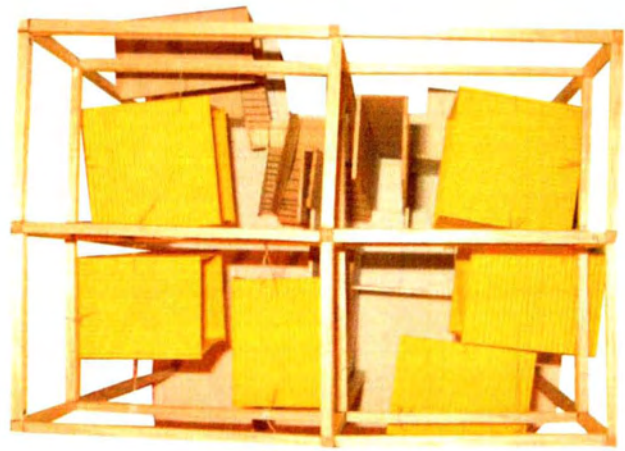


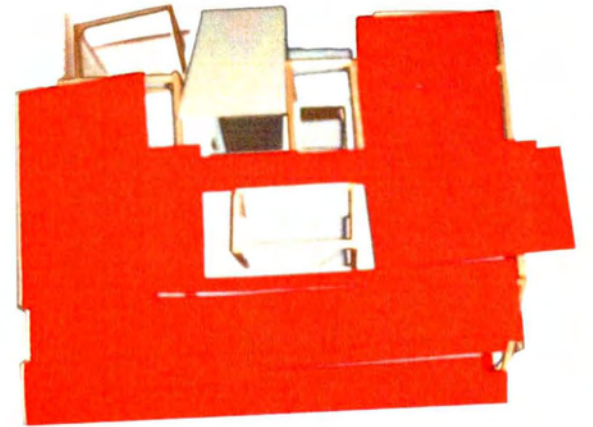
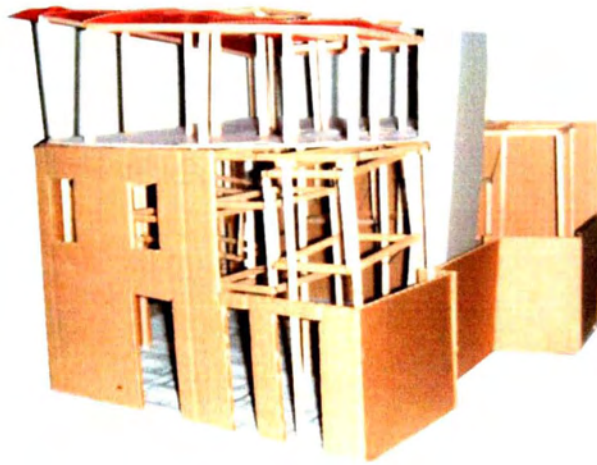
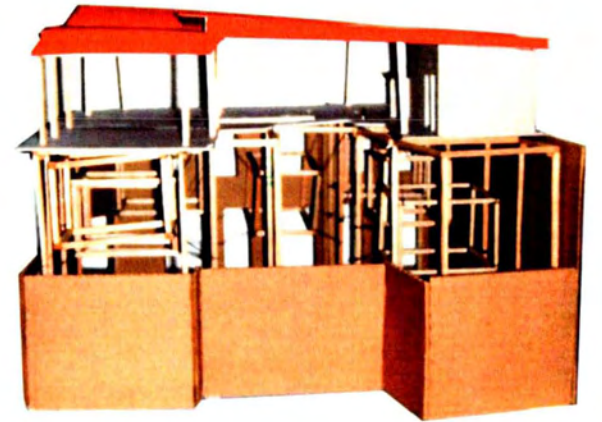
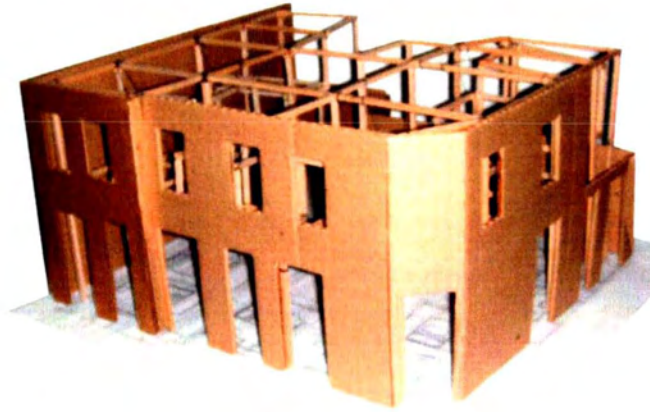
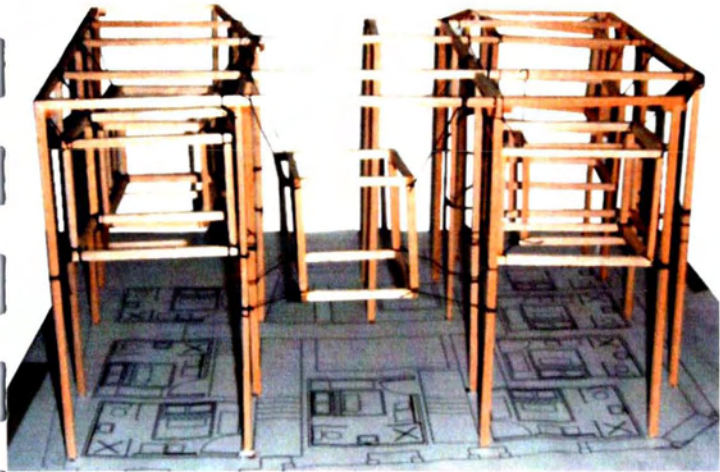
6. ΜΑΚΕΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



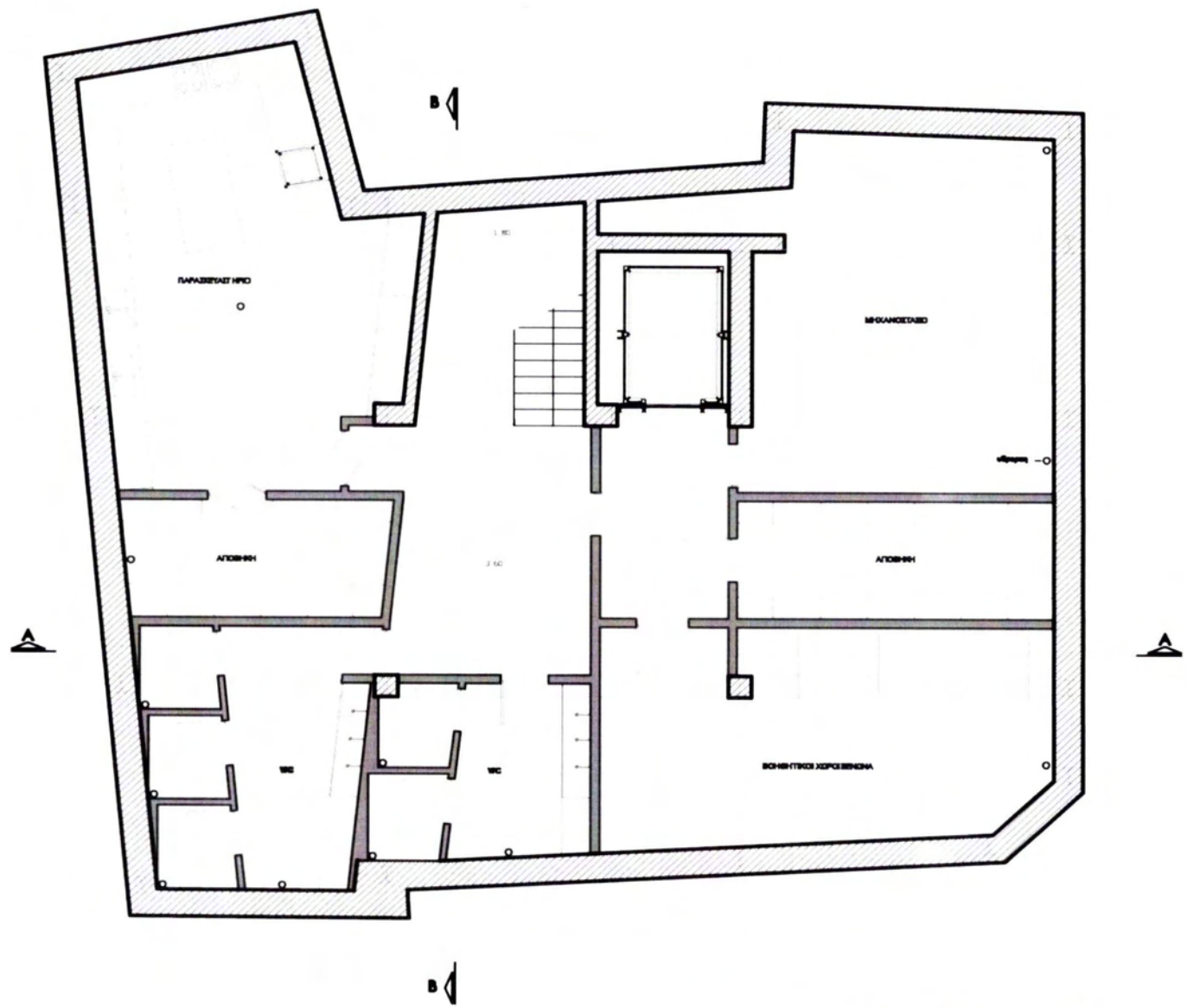






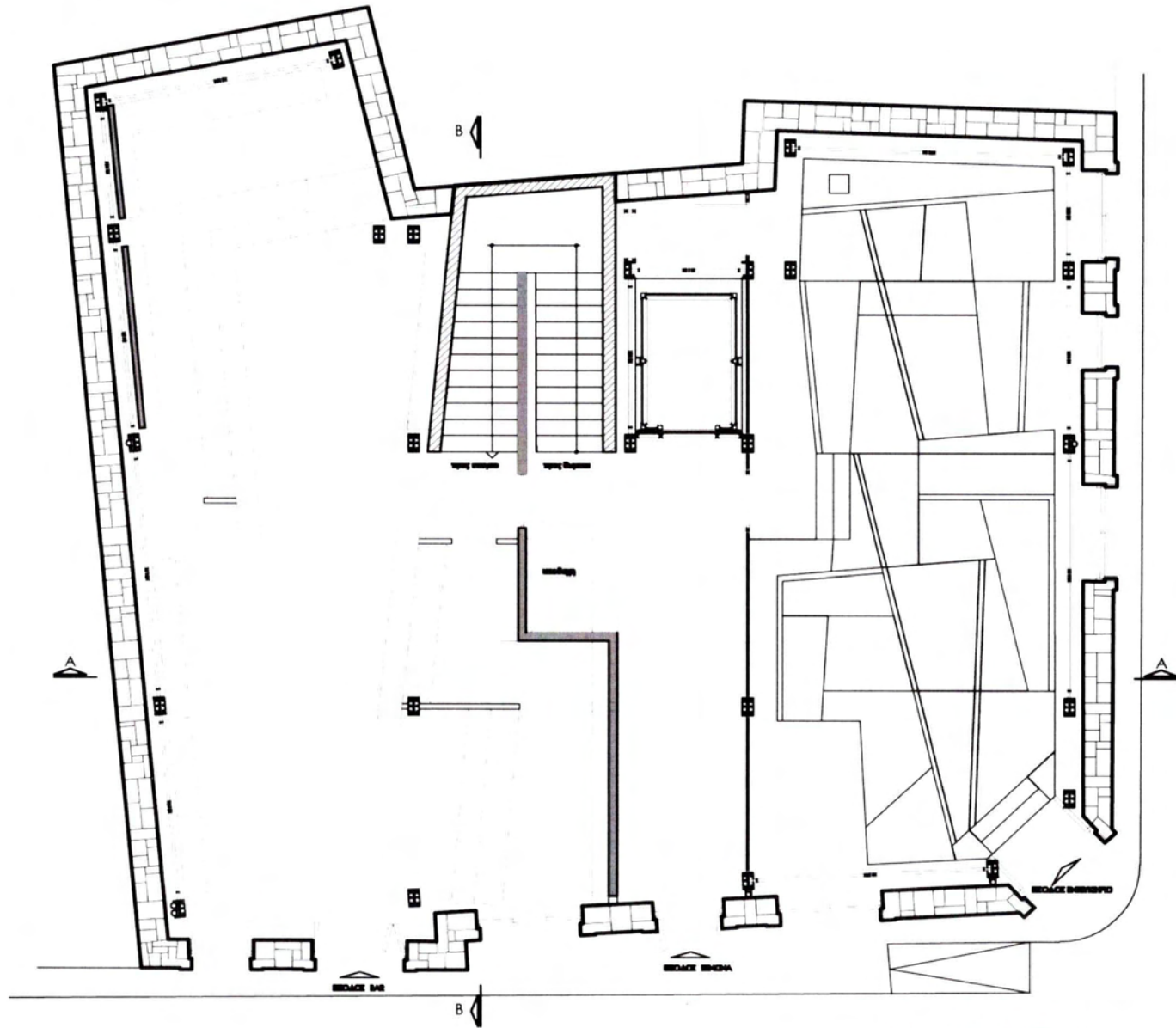


7. ΣΧΕΔΙΑ



ΚΑΤΩΝΗ ΥΠΟΓΕΟΥ

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ ΥΨΟΜΕΤΡΑ
ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΥΨΟΜΕΤΡΑ

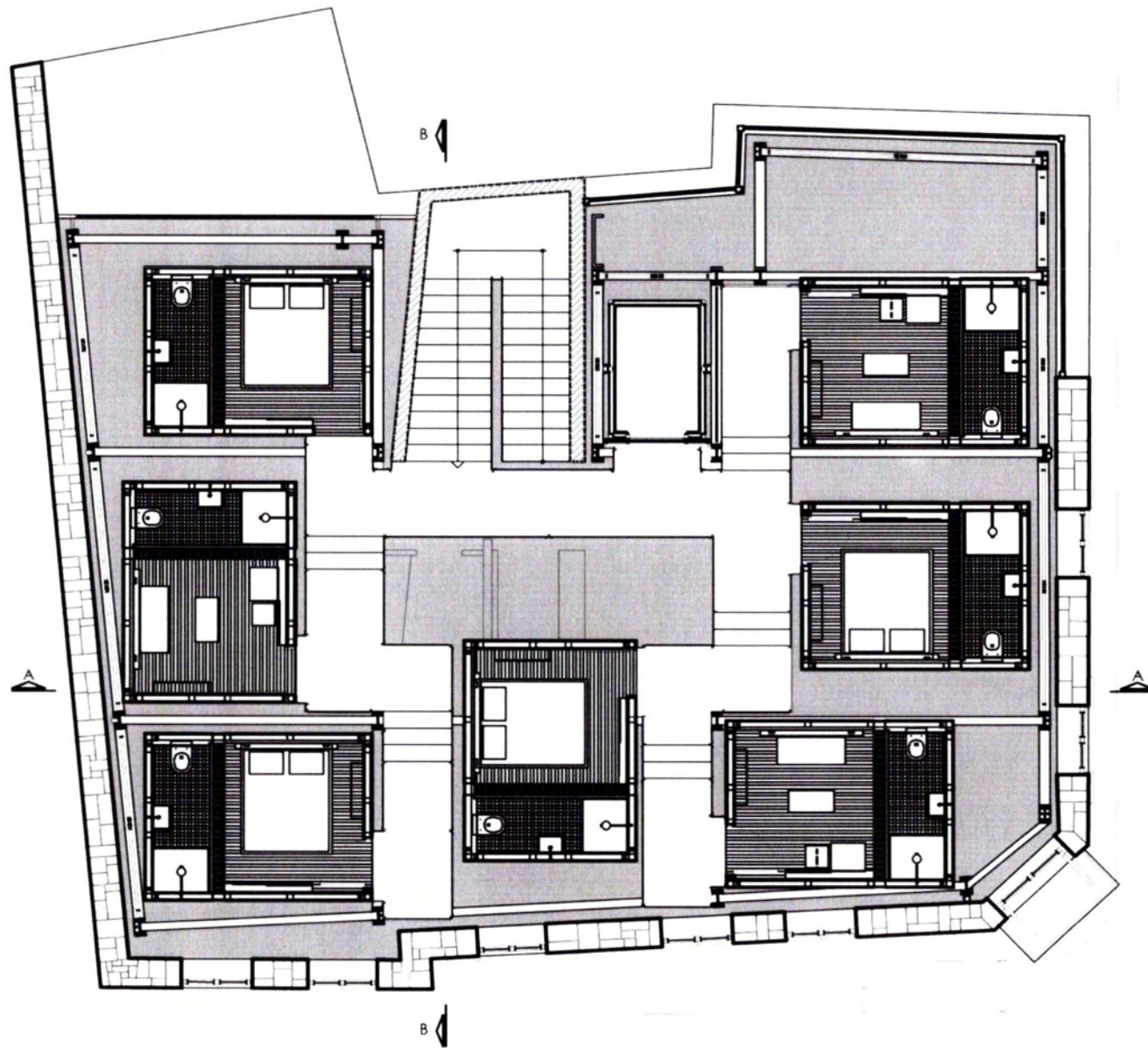


ΚΑΤΩΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ ΥΨΟΜΕΤΡΑ



ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΥΨΟΜΕΤΡΑ

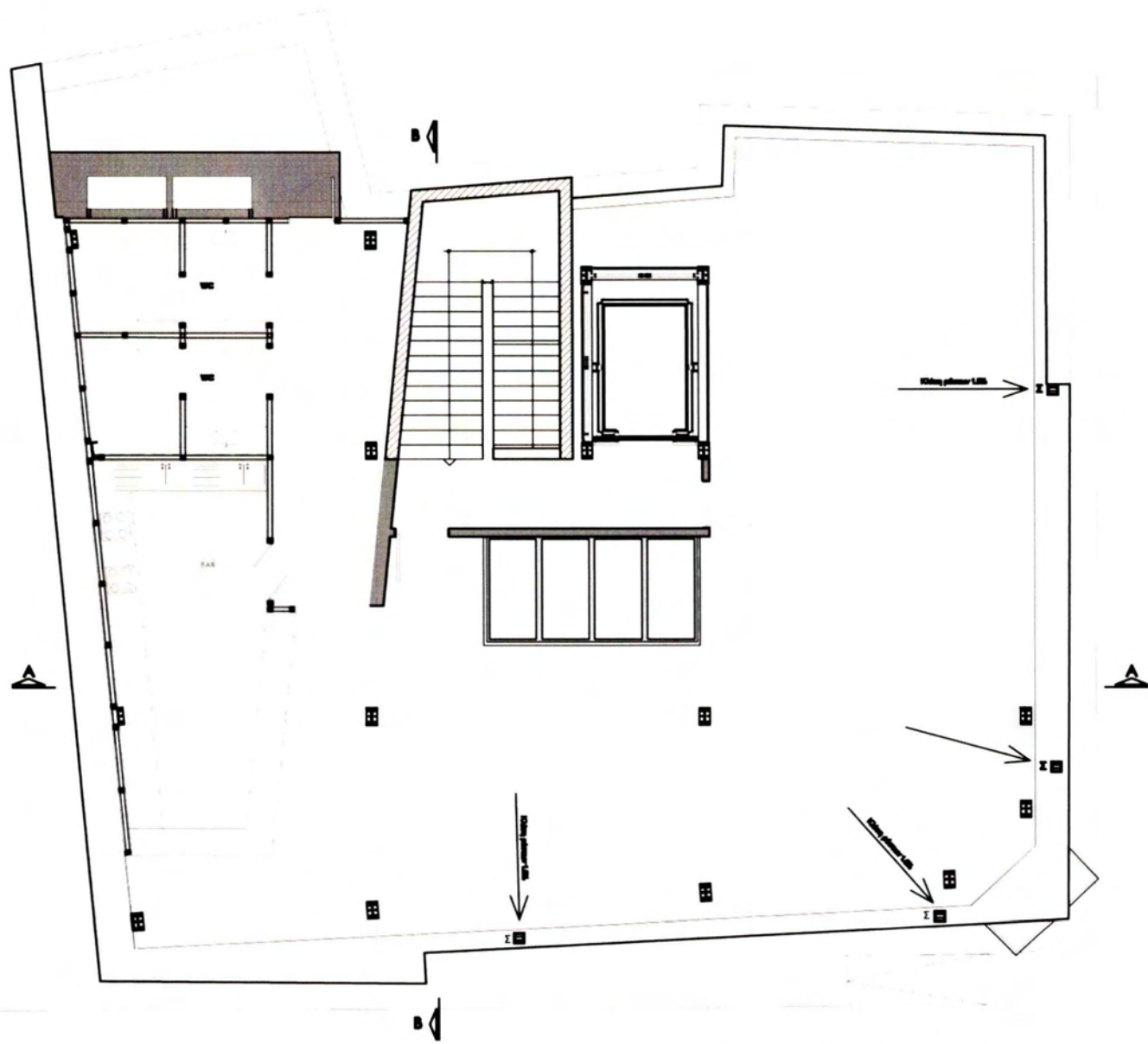


ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ ΥΨΟΜΕΤΡΑ

ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΥΨΟΜΕΤΡΑ



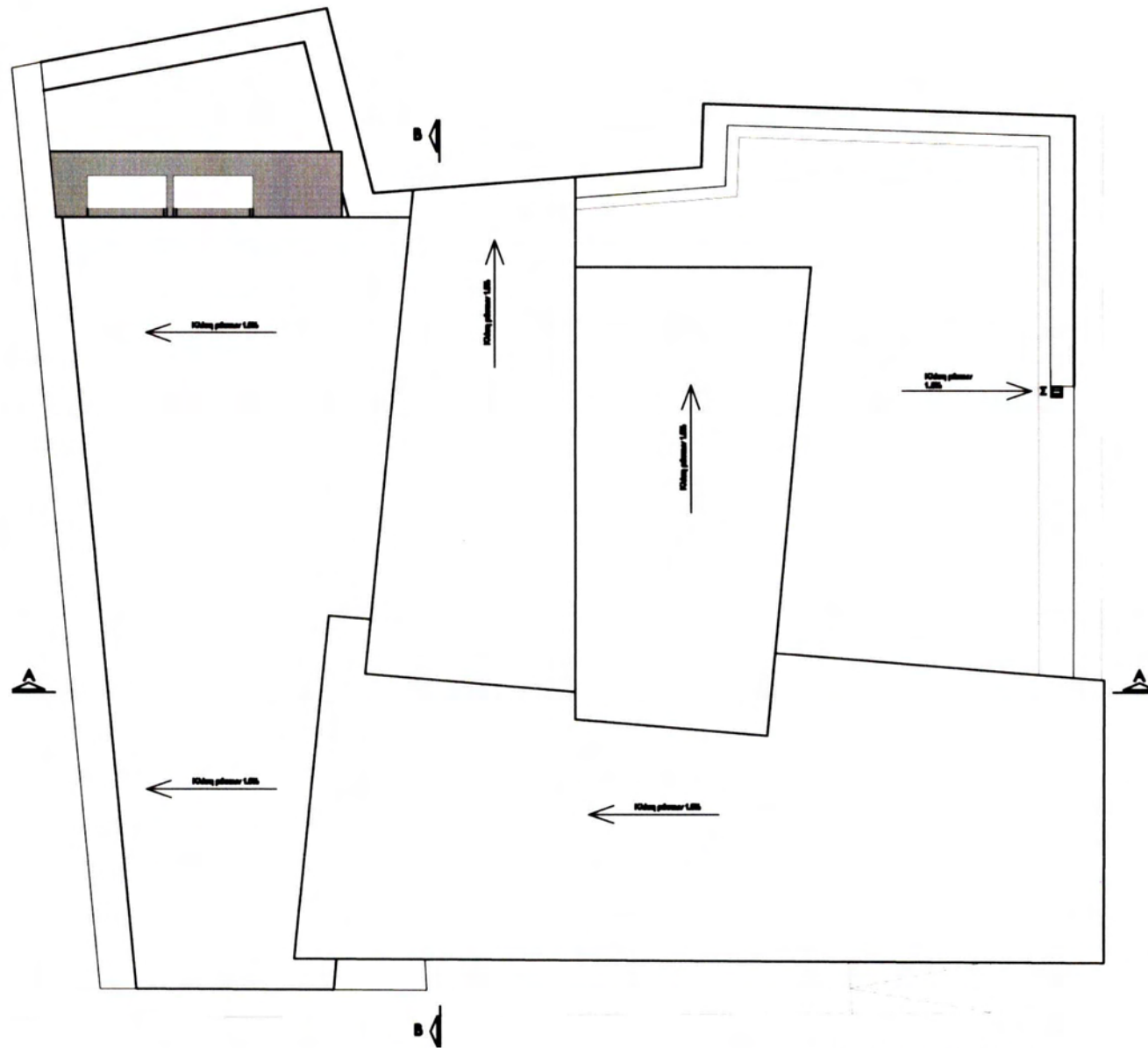


ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΗΣ

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ ΥΨΟΜΕΤΡΑ



ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΥΨΟΜΕΤΡΑ

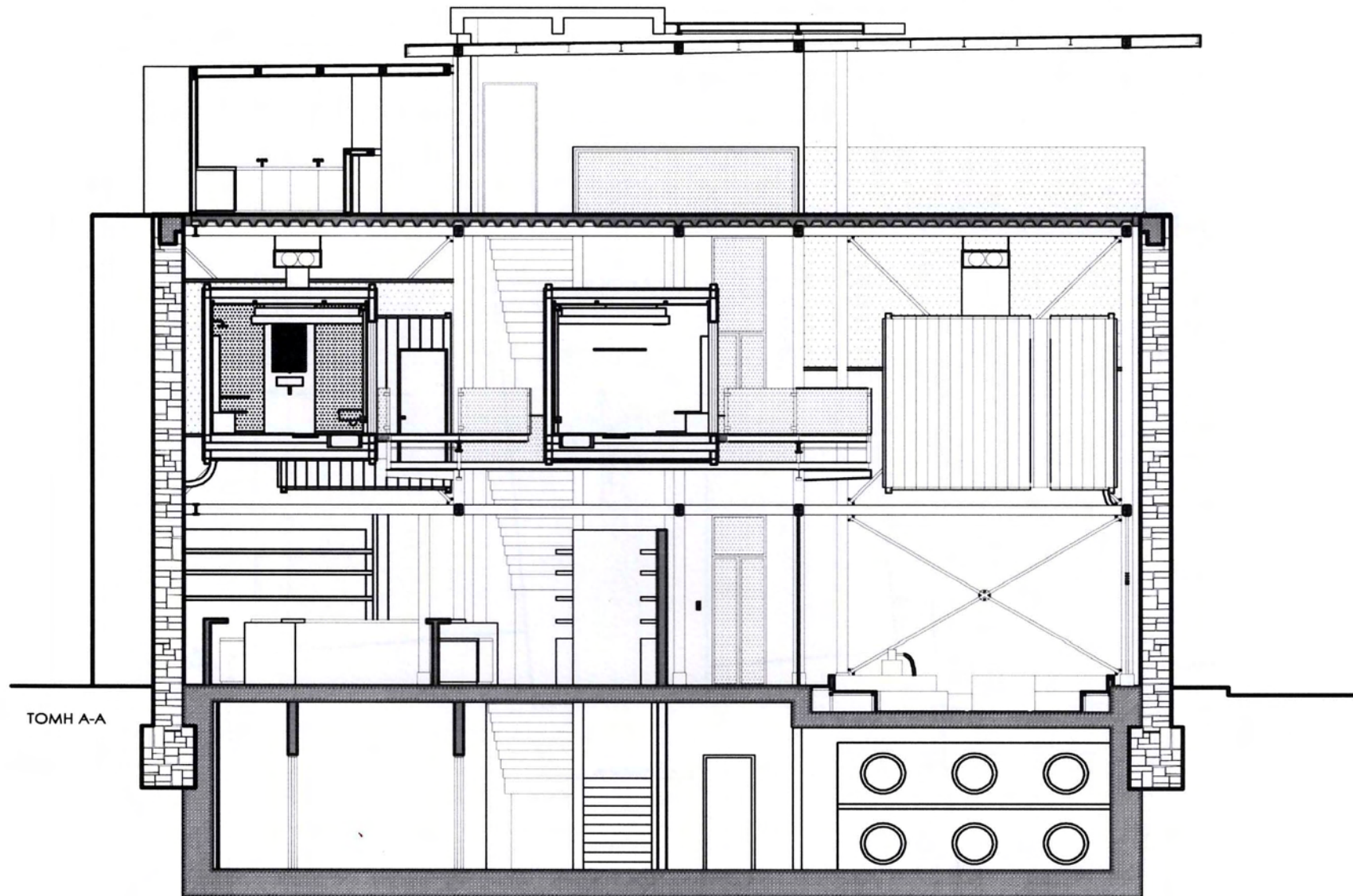


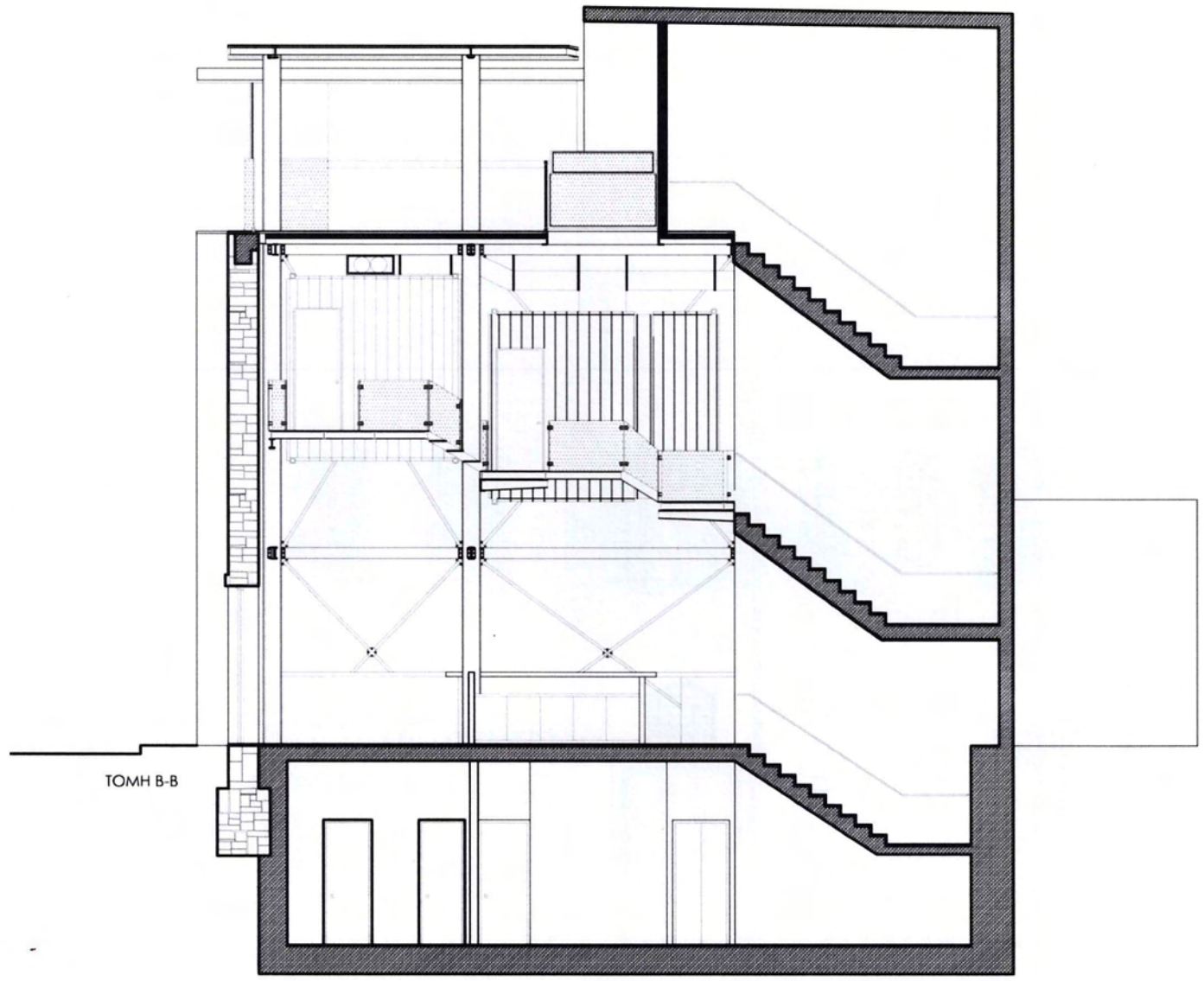
ΑΝΟΨΗ

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ ΥΨΟΜΕΤΡΑ

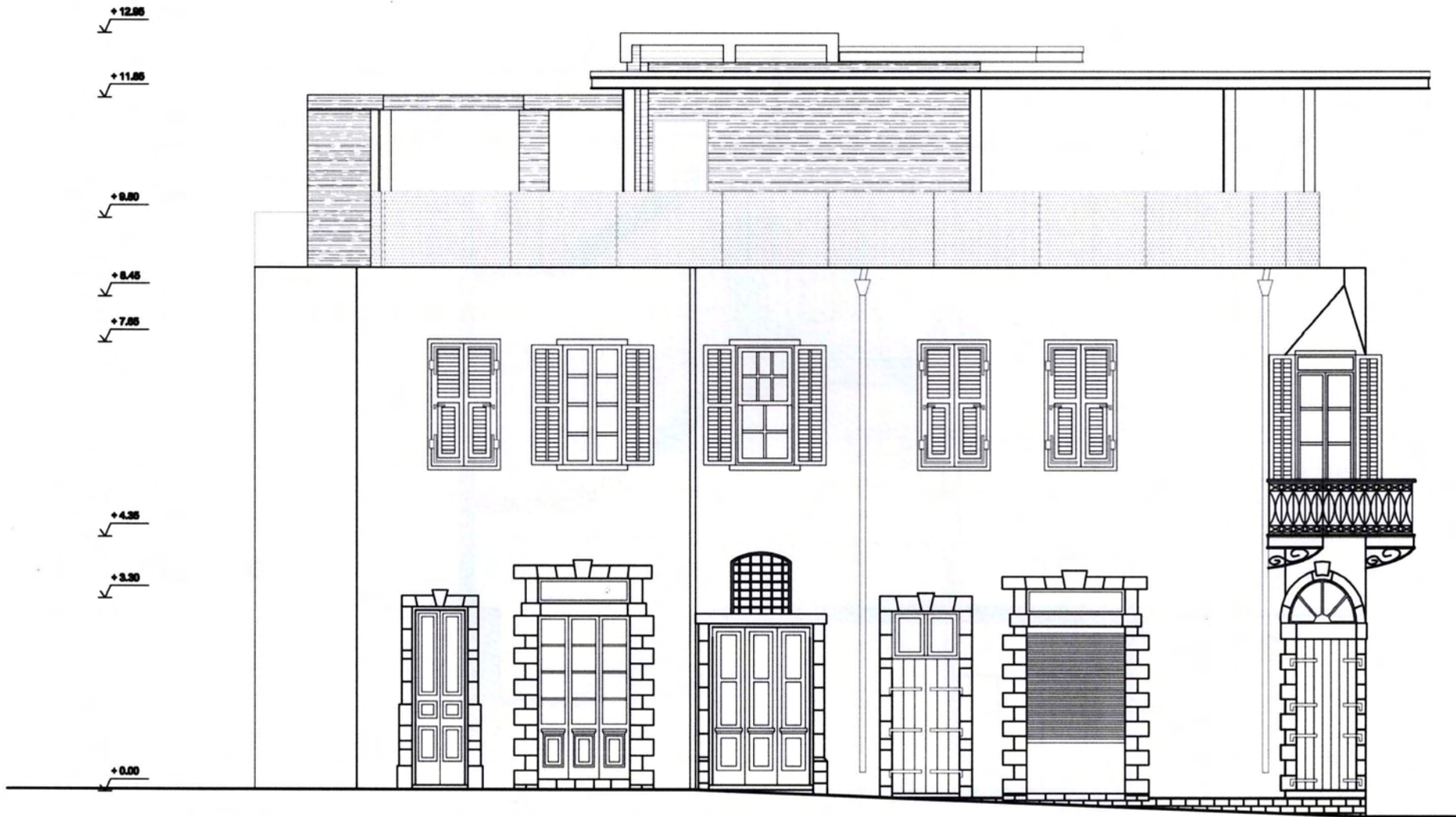


ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΑ ΥΨΟΜΕΤΡΑ





TOMH B-B



ВА 04Н

+12.85

+11.85

+9.80

+8.85

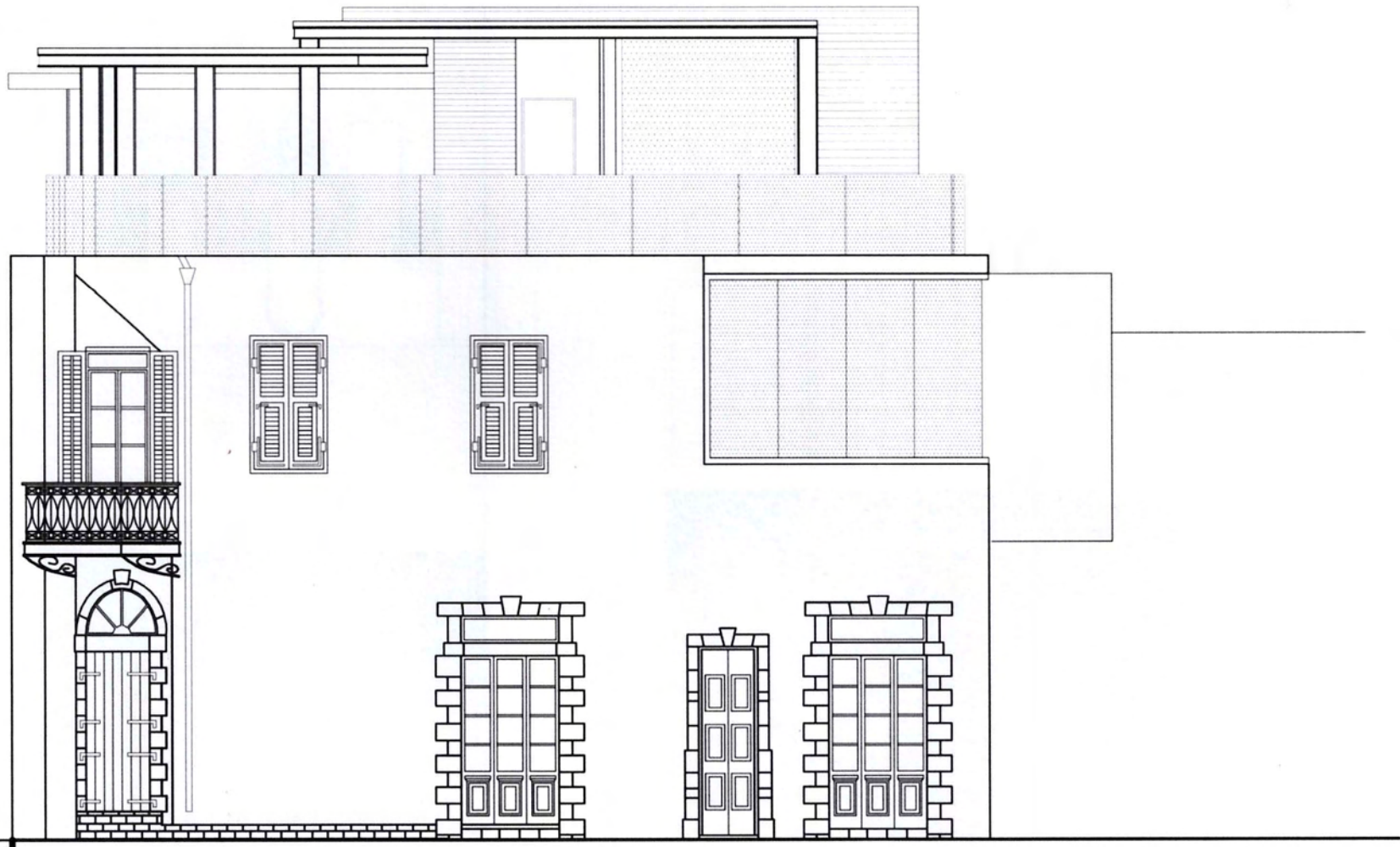
+7.85

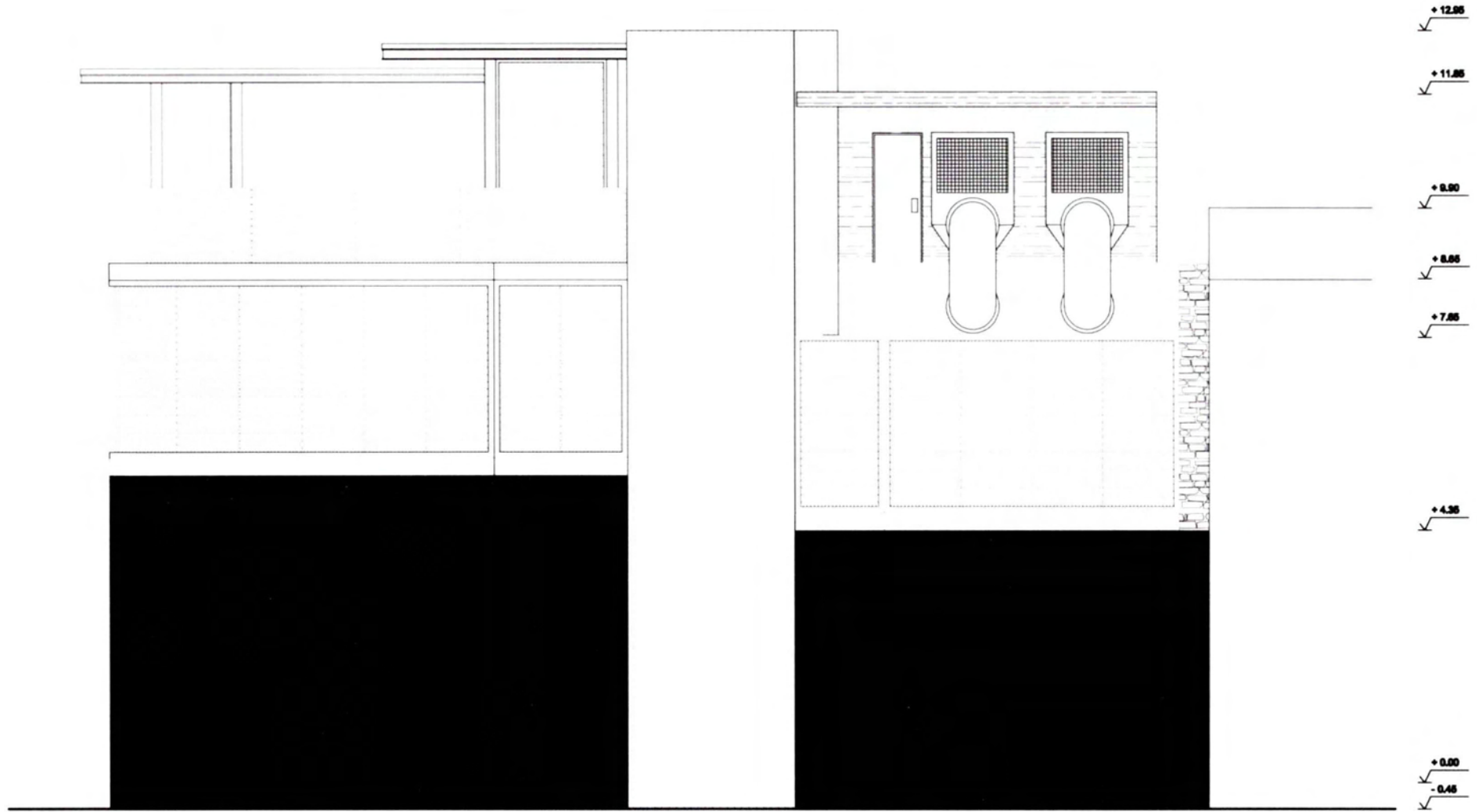
+4.35

+3.80

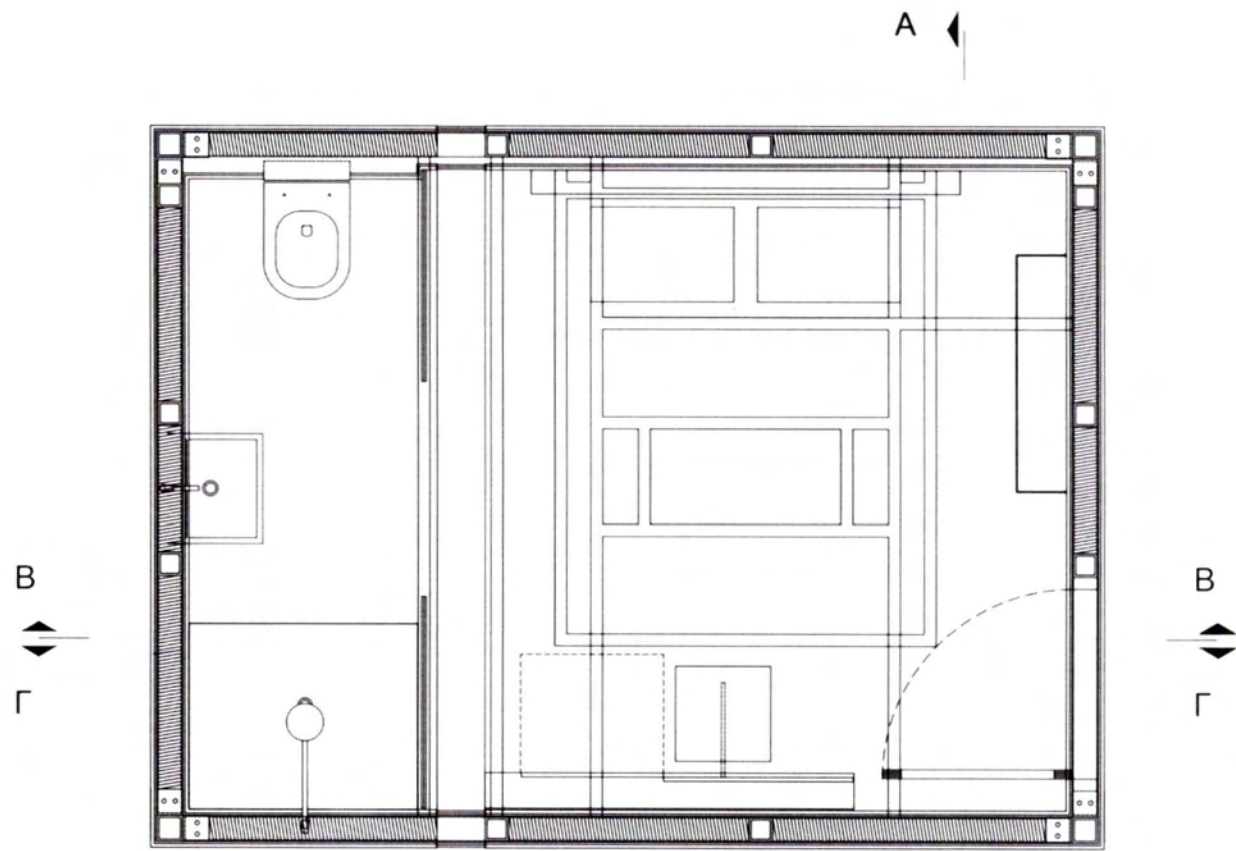
+0.00

-0.45



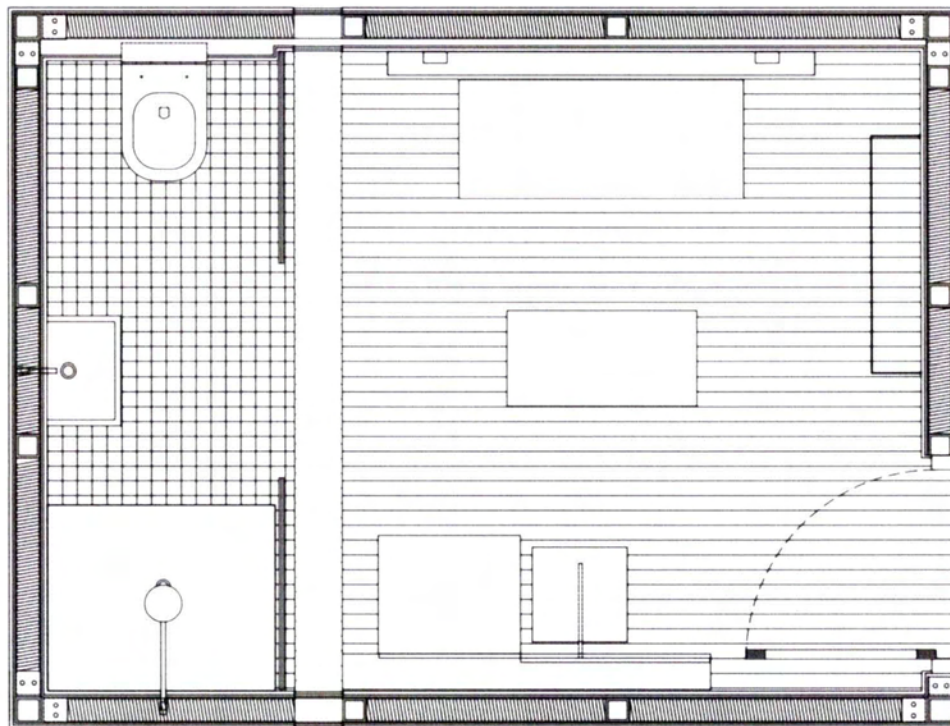


NA 04H

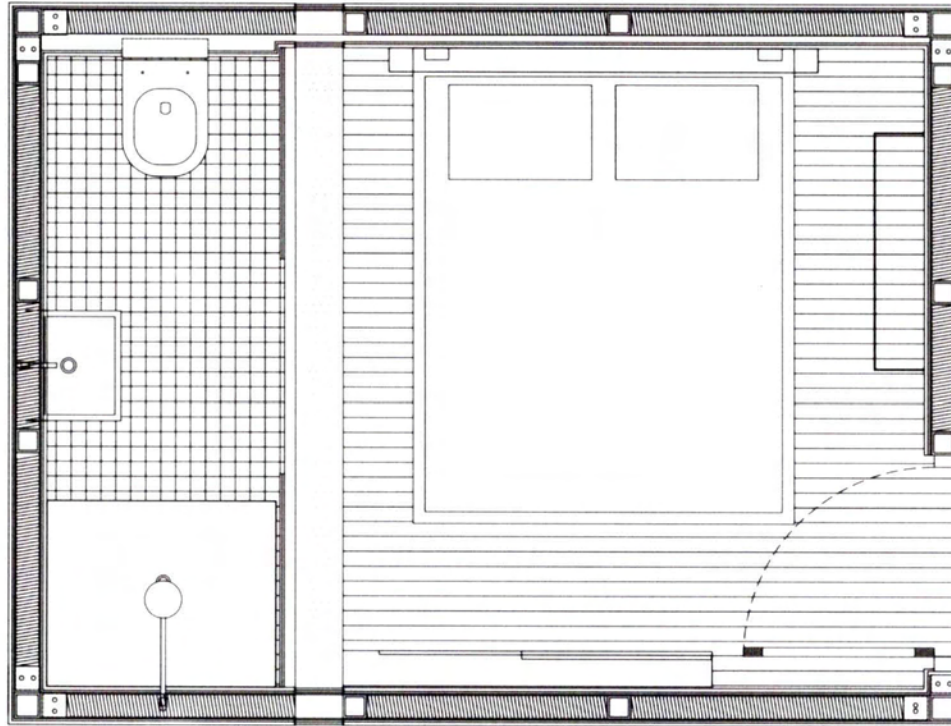


A ←

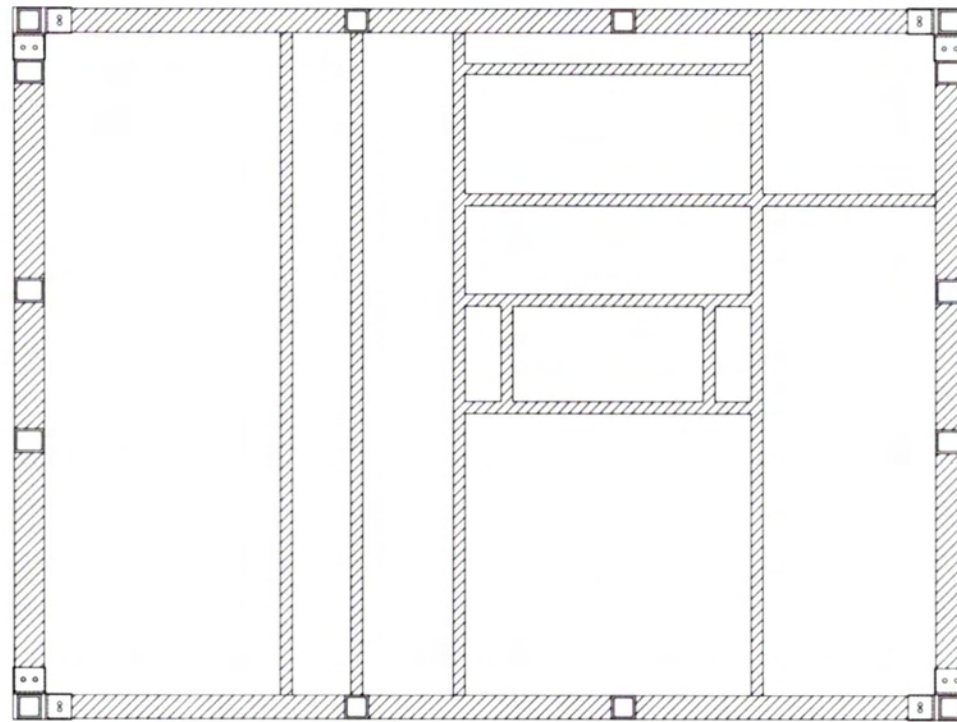
ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



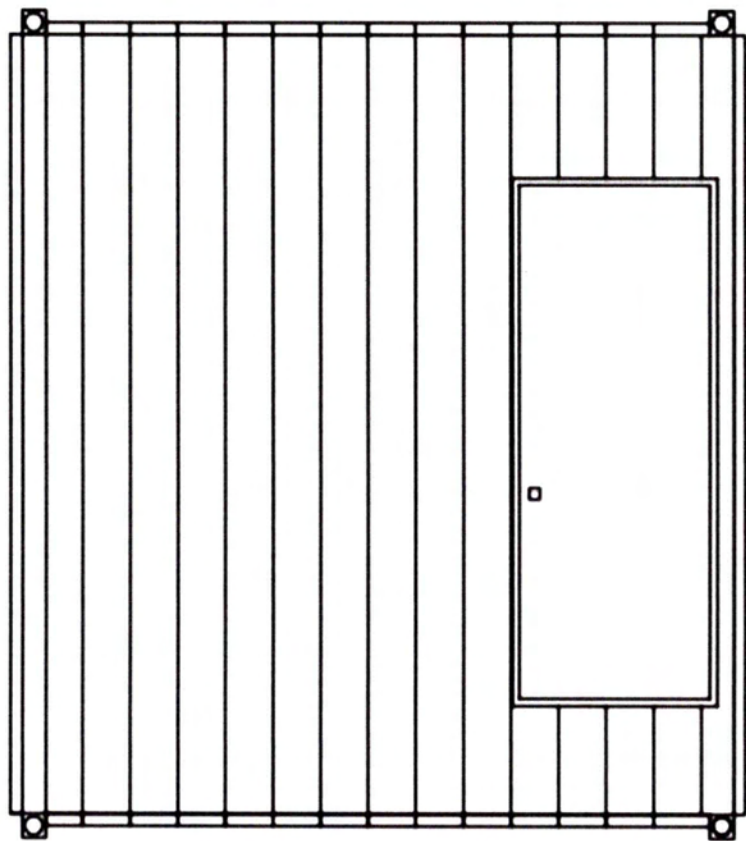
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ- ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ- ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟΥ



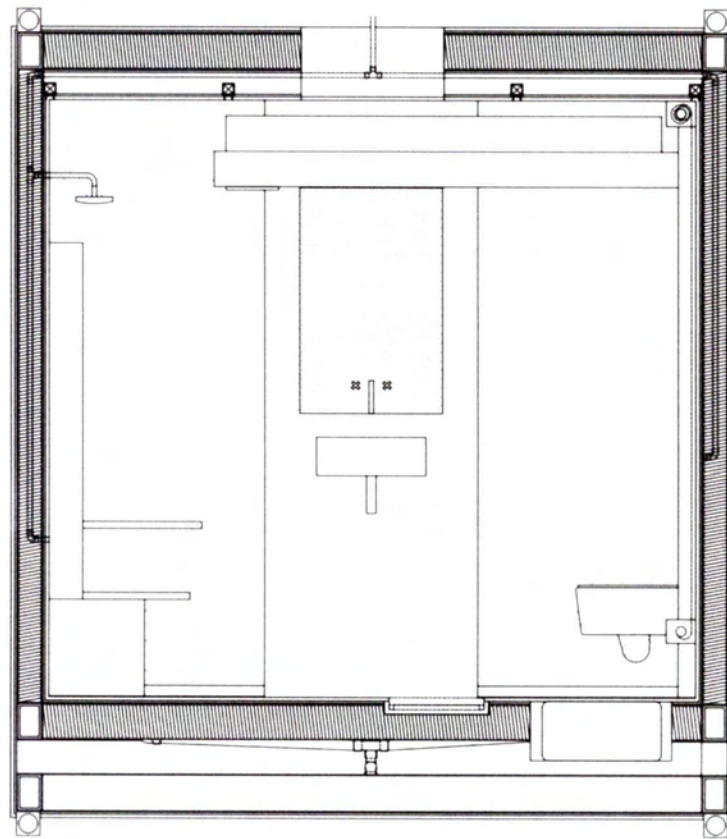
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ- ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΣΚΕΛΕΤΟΣ



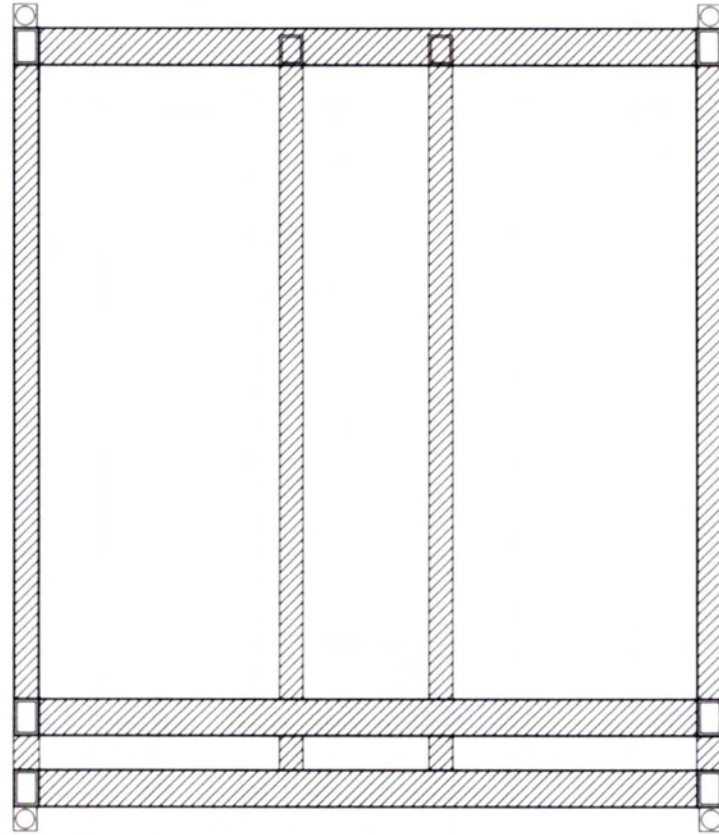
ΟΨΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

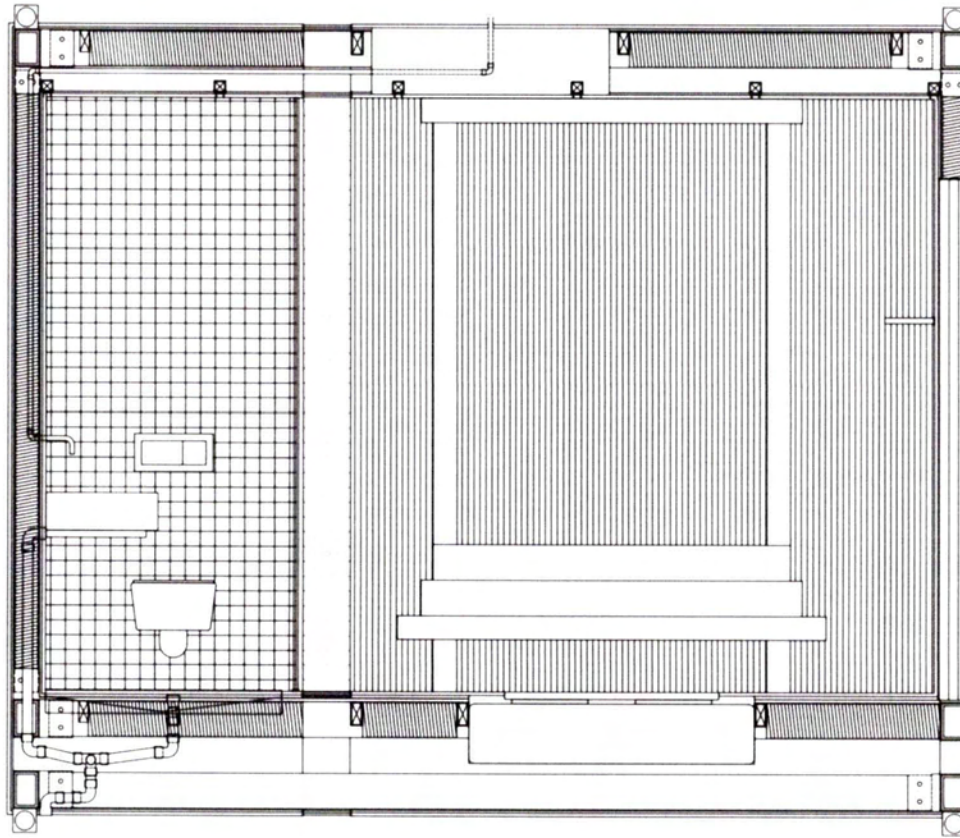
ΟΥΗ ΔΟΜΑΤΙΟΥ



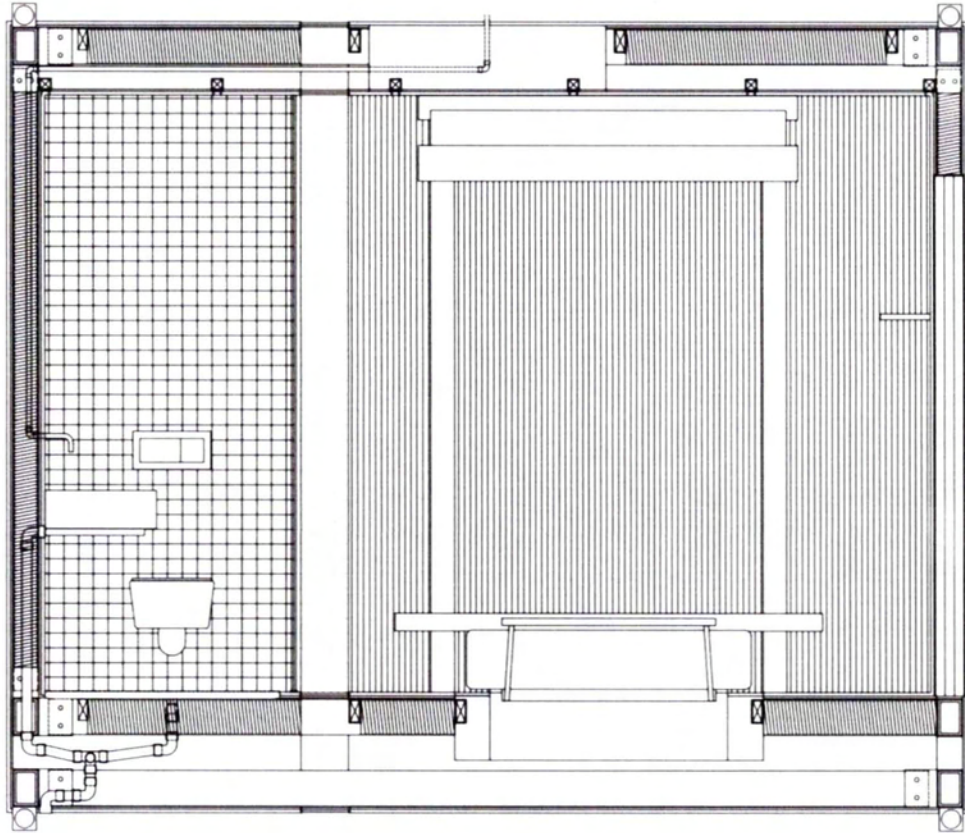
TOMH A-A



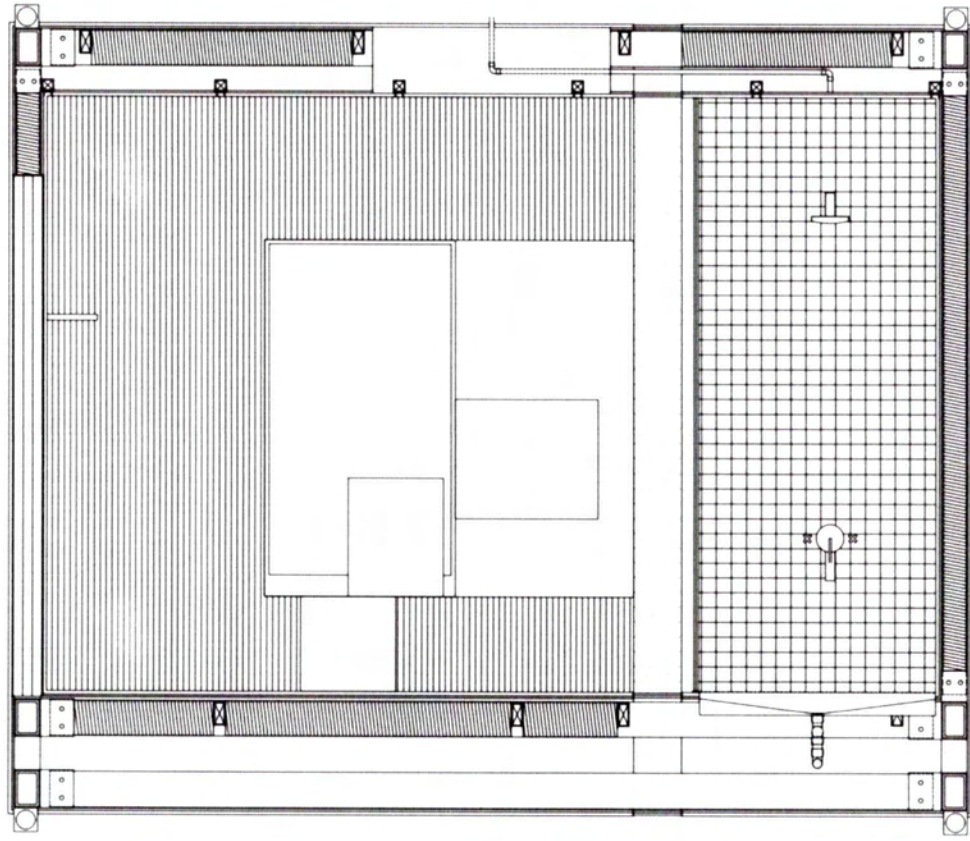
ΤΟΜΗ Α-Α ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



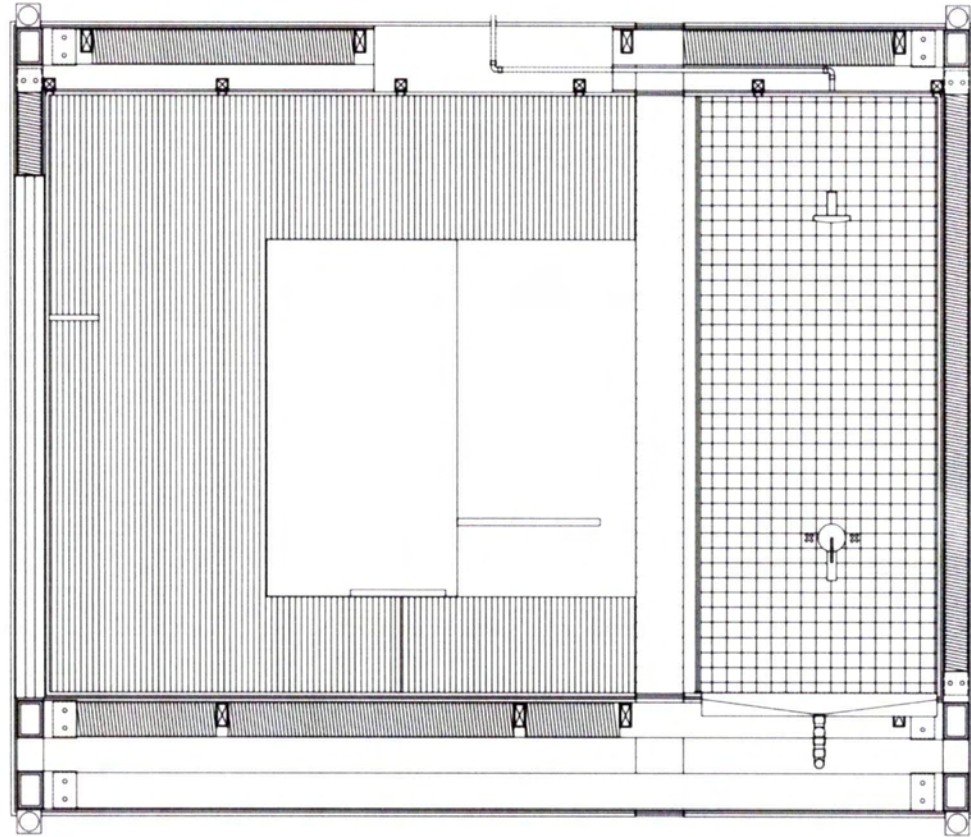
TOMH B-B



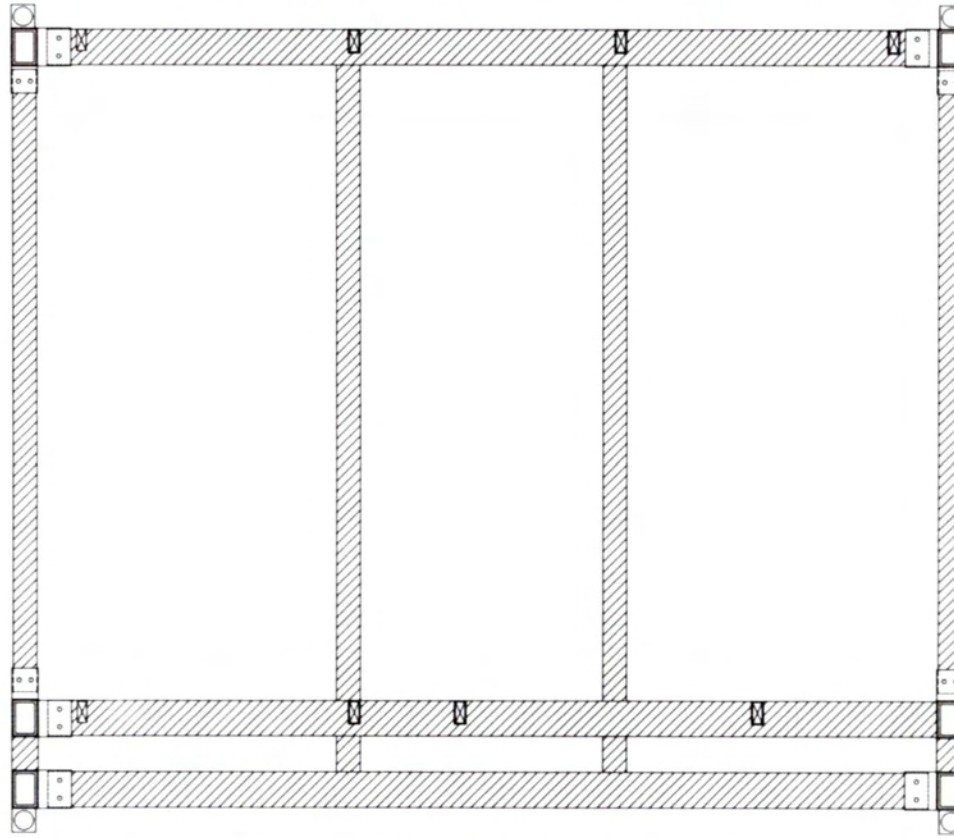
TOMH B-B



TOMH Г-Г



TOMH Г-Г



ΤΟΜΗ Β-Β ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΣ ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

. Χάρτης Του Πολίτη Για Το Πολεοδομικό Σύστημα, Κυπριακή Δημοκρατία, Τμήμα Πολεοδομίας Και Οικήσεως, Εκδόθηκε από το γραφείο τύπου και πληροφοριών, 2009

. Steel construction manual. Schulitz Helmut C. Sobek Werner Hambermann Karl J. Basel Munchen : Birkhauser: Detail, 2000

. Timber construction manual, Herzog Thomas Basel, Boston: Birkhauser, 2004

. Architecture and construction in steel, Blanc Alan McEvoy Michael Plank Roger, London, New York: E&FN Spon, 1993

. Portable architecture, Kronenburg Robert-erd ed.Oxford: Burlington, MA:Architectural Press, 2003

.ΘΕΜΑΤΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗΣ, ελαφριές κατασκευές εφελκυσόμενες μεμβράνες, Δ. Μπίρης , Ε.Μ.Π., Αθήνα 1987

.ΘΕΜΑΤΑ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗΣ, Ν. Καλογεράς. Χ.Κιρποτιν, Γ.Μαρκής, Ι.Παπαϊωάννου, Σ.Ραυτόπουλος, Μ.Τζιτζας, Π.Τουλιάτος, εκδόσεις Συμμετρία, Αθήνα1999

. ΧΑΛΚΟΣ, ΤΡΙΜΙΝΙΑΙΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ Ε.Ι.Α.Χ., τεύχος 7, ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1999

. Εξωτερικές τοιχοποιίες, Υλικά, κατασκευή, θερμομόνωση, συντήρηση, Αραβαντινός Δημήτρης,Κτίριο Επιλογή στη Δόμηση ΕΠΕ, Θεσσαλονίκη 2003

. <http://www.limassolmunicipal.com.cy>

.<http://www.moi.gov.cy/moi/tph/tph.nsf/>

.<http://www.teucris.com/>



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



004000115163