



διπλωματική εργασία

δημιουργία πολύ – ναού στο αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος

ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΓΙΑΝΝΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ **«ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΟΛΥΝΑΟΥ ΣΤΟ
ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ»** ΜΑΡΤΙΟΣ 2005 ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΚΑΝΑΡΕΛΗΣ ΘΕΟΚΛΗΣ.

Πολυκοσμία. Μηχανιστικές κινήσεις. Φως.

Η πτήση.

Το αεροδρόμιο.

Η «τελετουργία» πριν από κάθε πτήση.

Πριν από το μη φυσιολογικό.

Τη πτήση.

Πρόκειται για την δημιουργία πολυναού στο αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος, στην περιοχή που ορίζεται από το κτίριο του πύργου ελέγχου και τον κύριο όγκο του αεροδρομίου (χώρος αφίξεων – αναχωρήσεων). Περιέχει τους ναούς πέντε βασικών θρησκειών (βουδδισμός, ινδουισμός, ιουδαϊσμός, ισλαμισμός, χριστιανισμός), την αυλή των ιερών αυτών χώρων και ένα χώρο εισόδου με την μορφή πλατείας - αυλής.

Η δημιουργία του πολυναού μέσα στο χώρο του αεροδρομίου έχει ως σκοπό, πέρα από την καθαυτό λειτουργία του ως ναό, την εγκατάσταση ενός χώρου ικανού να διαμορφώσει ένα περιβάλλον, του οποίου τα χαρακτηριστικά να λειτουργούν συμπληρωματικά προς αυτά του αεροδρομίου: οι κινήσεις, το φως, ο κόσμος, τα υλικά, «μεταλλάσσουν» τόσο χρονικά όσο και χωρικά το κομμάτι της επέμβασης. Είναι χώρος γαλήνης, ηρεμίας ικανής να χαλαρώσει εκείνο τον κόμπο της κοιλιάς πριν από τη πτήση -η τελευταία ματιά του ταξιδιώτη στην πραγματικότητα-.

Η μορφή του πολυναού παρουσιάζεται στον χώρο του αεροδρομίου με την μορφή ενός κλειστού συστήματος, ενός κουτιού: το «κουτί των θρησκειών». Ο «διαφορετικός» χώρος κλείνεται στον εαυτό του, αφήνοντας μικρές χαραμάδες θέασης και επικοινωνίας. Η εσωστρέφεια του αυτή δεν έχει ως σκοπό της την αποξένωση και απομάκρυνση του εσωτερικού του από το αεροδρόμιο αλλά αντίθετα έχει ως στόχο την δημιουργία επιθυμίας εισόδου στο εσωτερικό του όσο και την σαφέστατη δημιουργία των ορίων που θα περικλείουν τους ναούς.

Το «κουτί των θρησκειών»:

Η είσοδος στον εσωτερικό χώρο του πολυναού γίνεται μέσω μιας ράμπας η οποία συνδέει το αεροδρόμιο (πιο συγκεκριμένα τον χώρο αναχωρήσεων που επιτρέπεται στους ταξιδιώτες με εισιτήριο) με το εσωτερικό του «κουτιού». Εισερχόμενη σε αυτό, ακουμπά και αφήνει μαλακά τον ταξιδιώτη στο πρώτο κομμάτι του πολυναού που χαρακτηρίζεται από την υλική απουσία των ναών και λειτουργεί ως πλατεία - αυλή. Αποτελεί ένα χώρο μετάβασης από το κοσμικό στο ιερό. Ένα είδος χώρου – φίλτρου που προσπαθεί να αποδεσμεύσει τις λειτουργικές ιδιότητες του αεροδρομίου προετοιμάζοντας τον ταξιδιώτη για την πορεία του στους ναούς ή προσφέροντας του ηρεμία. Ο ενδοχώρος του «κουτιού» αποτελείται από αναδιπλώσεις του εξωτερικού περιβλήματος του, ενός περιβλήματος που δημιουργεί τις πορείες, τις διαδρομές, το κενό, το κτιστό. Ο ταξιδιώτης μεταφέρεται πιο βαθιά, προς τους ναούς μέσα από διανοίξεις των αναδιπλώσεων του τοίχους. Οι ναοί δομούνται ως δύο μέρη ενός κτιριακού συνόλου που αυτονομούνται μέσα από σχισμές και ανοίγματα. Χωρίς ιδιαίτερα χαρακτηριστικά στον εξωτερικό φλοιό που να προσδιορίζουν τη θρησκεία του

εκάστοτε ναού, διατάσσονται στο χώρο με γνώμονα την ιστορικά χρονική τους σχέση. Το κοινό τους δέρμα, η δομή τους -δομή που χαρακτηρίζεται από την αναζήτηση προσανατολισμού- ενοποιούν εννοιολογικά και πρακτικά τον χώρο του θρησκευόμενου ανθρώπου, μεταβάλλοντας τον από χώρο συγκέντρωσης ναών σε πολυναό. Παρουσιάζονται να αποτελούν τα μοναδικά όρια, τις «χρήσεις», μιας αυλής, ενός άκτιστου ελεύθερου χώρου για τον θρησκευόμενο άνθρωπο. Η αναζήτηση του ναού ενυπάρχει στον χώρο σαν κομμάτι ενός ιερού παιχνιδιού που ξεκινά από την αυλή και καταλήγει στο εσωτερικό των ναών.

GIANNAKIS GEORGE RESUME OF THESIS PROJECT «**CREATION OF A MULTITEMPLE IN THE AIRPORT ELEUTHERIOS VENIZELOS**» MARCH 2005 SUPERVISOR PROFESSOR KANARELIS THEOKLIS.

Crowds of people. Mechanistic movements. Light.
The flight.
The airport.
The "solemnity" before each flight.
Before something not normal. The flight.

It is about the creation of multi temple in the airport Eleutherios Venizelos, in the region that is fixed by the building of tower of control and the main volume of airport (space of arrivals and departures). It contains the temples of five basic religions (Buddhism, Hinduism, Judaism, Islamism, and Christianity), the courtyard of this holy spaces and a space of entry with the form of square - courtyard.

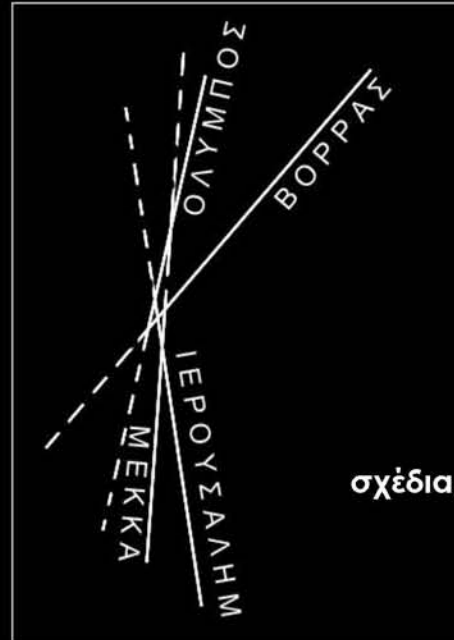
The creation of a multitemple in the airport has as aim, beyond its operation as temple, the installation of an area capable to form an environment, which characteristics function additionally to those of the airport: the movements, the light, the people, the materials, "convert" the time and the region of this intervention. It is a space of peacefulness, of calm capable to relax the knot of abdomen before the flight - the last glance of a traveler to reality -.

The form of multitemple is presented in the airport with the form of a closed system, a box: the "box of religions". The "different" space is closed in, leaving small cracks of view and communication. This introversion does not aim at the alienation and removal of its interior from the airport but on the contrary has as target the creation of a wish of entry in its interior and the creation of limits that will encompass the temples.

The "Box of Religions":

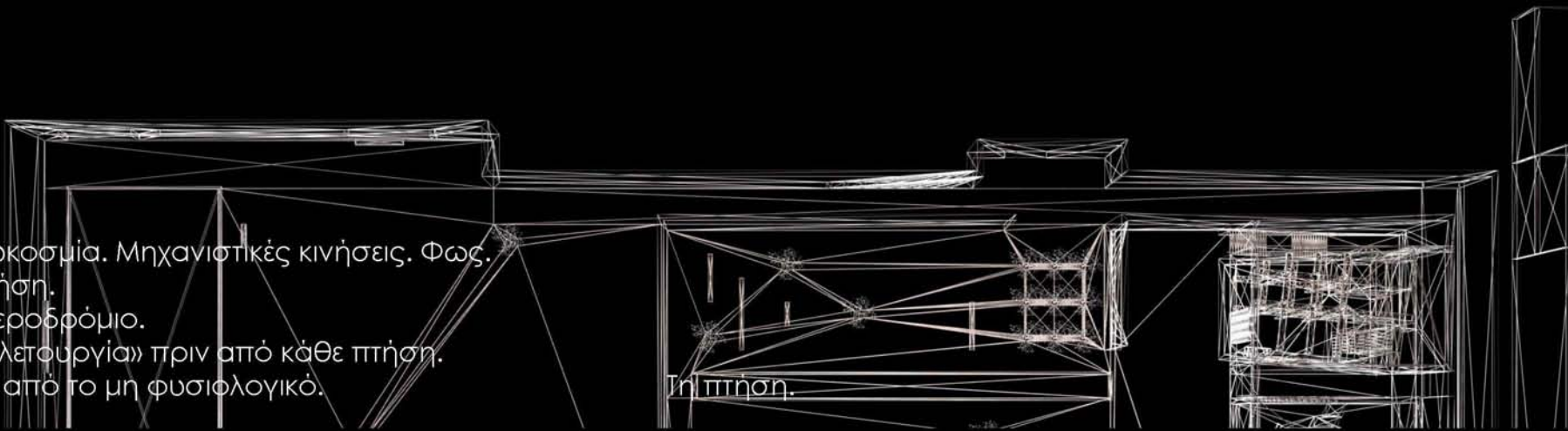
The entry in the internal area of the multitemple is succeeded with a ramp which connects the airport (more concretely the space of departures that it is allowed in travelers with ticket) with the interior of the "box". Entering in it, the ramp leans and softly leaves the traveler in the first part of multitemple, which is characterized by the material absence of temples and functions as a square or a courtyard. Constitute a transition region from social to holy. A kind of space - filter that tries to releases the functional attributes of airport preparing the traveler for his course in the temples or offering his calm. The internal space of the "box" is constituted by falls back of his exterior wrapping, a wrapping that creates the courses, the ways, the void and the constructed areas. The traveler is transported more deeply, to the temples through opening ups of his falls back walls. The temples are structured in two parts of a building total that become autonomous through slots and openings. Without particular characteristics in the exterior rind that would determine the religion of each temple, they are ordered in the space taking into consideration their historical time relation. There common skin and there structure – which is characterized from the pursuit of orientation –unify

notionally and practical the space of religious human, change it from a simple area with temples to a multitemple. There are presented to be the only limits, the "uses" of a courtyard, of an un-constructed free area for the religious human. The search of the right temple is being inherent in the area like a part of a holy game, started from the courtyard and end in the interior of temples.



σχέδια, σκίτσα, κείμενα, προοπτικά,

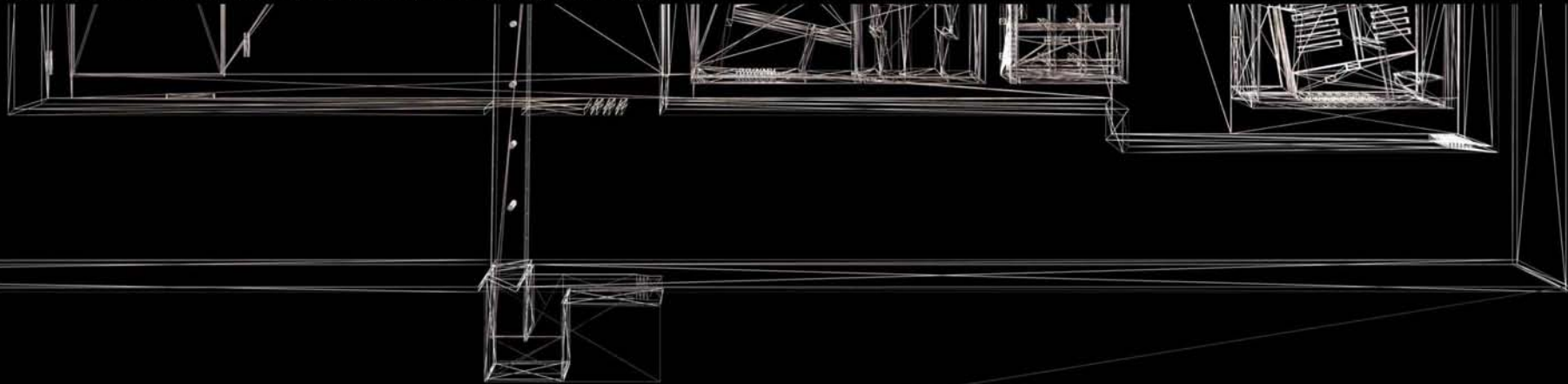
διπλωματική εργασία
δημιουργία πολύ – ναού στο αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος



Πολυκοσμία. Μηχανιστικές κινήσεις. Φως.
Η πτήση.
Το αεροδρόμιο.
Η «τελετουργία» πριν από κάθε πτήση.
Πριν από το μη φυσιολογικό.

Τη πτήση.

Πρόκειται για την δημιουργία πολυναού στο αεροδρόμιο Ελευθέριος Βενιζέλος, στην περιοχή που ορίζεται από το κτήριο του πύργου ελέγχου και τον κύριο όγκο του αεροδρομίου (χώρος αφίξεων – αναχωρήσεων). Περιέχει τους ναούς πέντε βασικών θρησκειών (βουδδισμός, ινδουισμός, ιουδαϊσμός, ισλαμισμός, χριστιανισμός), την αυλή των ιερών αυτών χώρων και ένα χώρο εισόδου με την μορφή πλατείας - αυλής.



Η δημιουργία του πολυναού μέσα στο χώρο του αεροδρομίου έχει ως σκοπό, πέρα από την καθαυτό λειτουργία του ως ναό, την εγκατάσταση ενός χώρου ικανού να διαμορφώσει ένα περιβάλλον, του οποίου τα χαρακτηριστικά να λειτουργούν συμπληρωματικά προς αυτά του αεροδρομίου: οι κινήσεις, το φως, ο κόσμος, τα υλικά, «μεταλλάσσουν» τόσο χρονικά όσο και χωρικά το κομμάτι της επέμβασης. Είναι χώρος γαλήνης, ηρεμίας ικανής να χαλαρώσει εκείνο τον κόμπο της κοιλιάς πριν από τη πτήση -η τελευταία ματιά του ταξιδιώτη στην πραγματικότητα-.

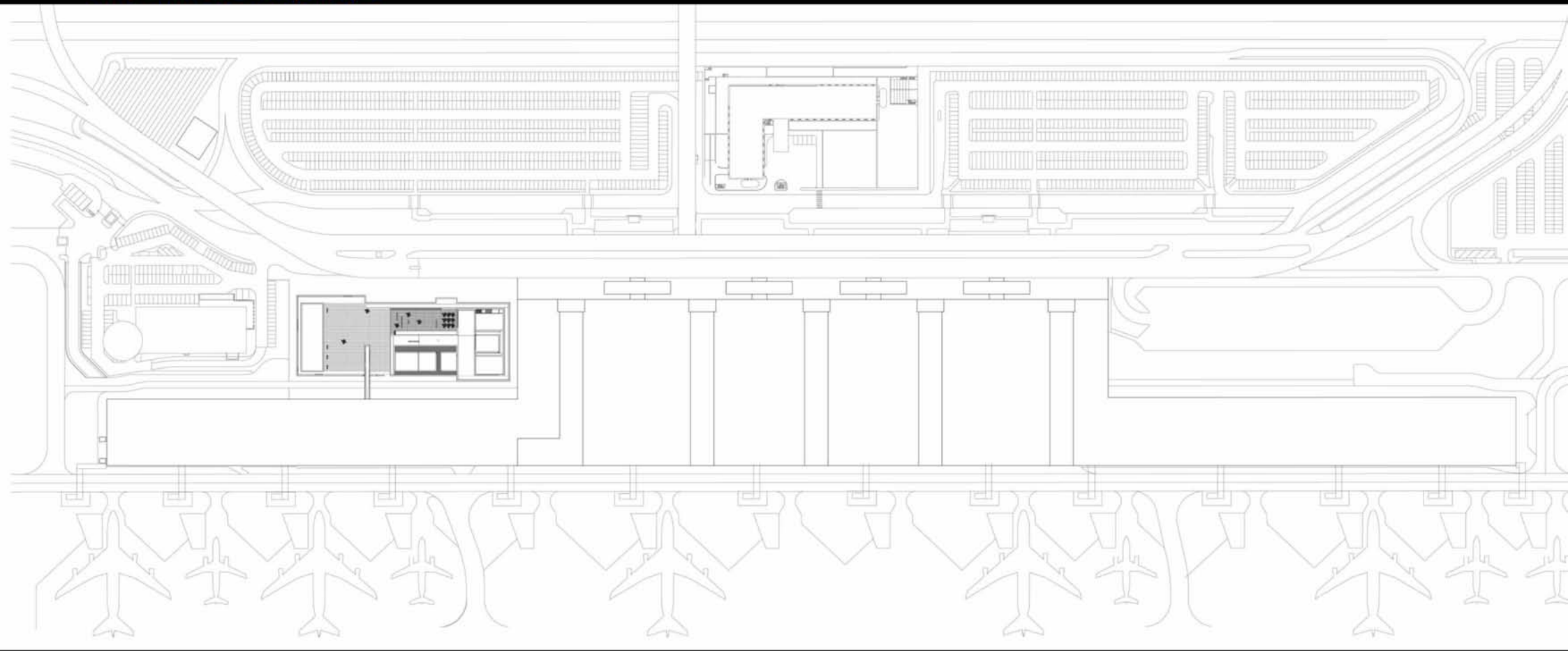
Η μορφή του πολυναού παρουσιάζεται στον χώρο του αεροδρομίου με την μορφή ενός κλειστού συστήματος, ενός κουτιού: το «κουτί των θρησκειών». Ο «διαφορετικός» χώρος κλείνεται στον εαυτό του, αφήνοντας μικρές χαραμάδες θέασης και επικοινωνίας. Η εσωστρέφεια του αυτή δεν έχει ως σκοπό της την αποξένωση και απομάκρυνση του εσωτερικού του από το αεροδρόμιο αλλά αντίθετα έχει ως στόχο την δημιουργία επιθυμίας εισόδου στο εσωτερικό του όσο και την σαφέστατη δημιουργία των ορίων που θα περικλείουν τους ναούς.

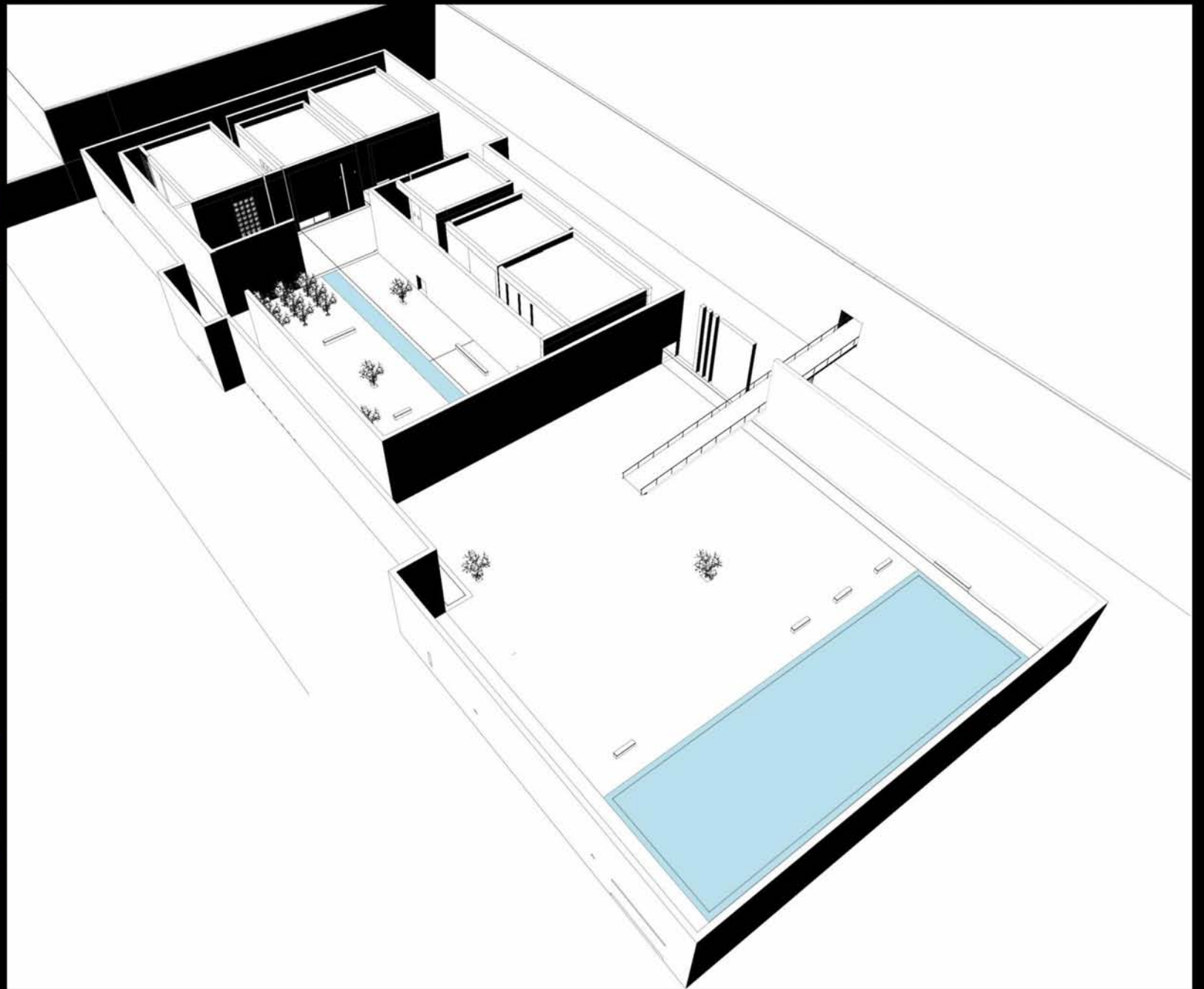
Το «κουτί των θρησκειών»:

Η είσοδος στον εσωτερικό χώρο του πολυναού γίνεται μέσω μιας ράμπας η οποία συνδέει το αεροδρόμιο (πιο συγκεκριμένα τον χώρο αναχωρήσεων που επιτρέπεται στους ταξιδιώτες με εισιτήριο) με το εσωτερικό του «κουτιού». Εισερχόμενη σε αυτό, ακουμπά και αφήνει μαλακά τον ταξιδιώτη στο πρώτο κομμάτι του πολυναού που χαρακτηρίζεται από την υλική απουσία των ναών και λειτουργεί ως πλατεία - αυλή. Αποτελεί ένα χώρο μετάβασης από το κοσμικό στο ιερό. Ένα είδος χώρου - φίλτρου που προσπαθεί να αποδεσμεύσει τις λειτουργικές ιδιότητες του αεροδρομίου προετοιμάζοντας τον ταξιδιώτη για την πορεία του στους ναούς ή προσφέροντας του ηρεμία. Ο ενδοχώρος του «κουτιού» αποτελείται από αναδιπλώσεις του εξωτερικού περιβλήματος του, ενός περιβλήματος που δημιουργεί τις πορείες, τις διαδρομές, το κενό, το κτιστό. Ο ταξιδιώτης μεταφέρεται πιο βαθιά, προς τους ναούς μέσα από διανοίξεις των αναδιπλώσεων του τοίχους. Οι ναοί δομούνται ως δύο μέρη ενός κτιριακού συνόλου που αυτονομούνται μέσα από σχισμές και ανοίγματα. Χωρίς ιδιαίτερα χαρακτηριστικά στον εξωτερικό φλοιό που να προσδιορίζουν τη θρησκεία του εκάστοτε ναού, διατάσσονται στο χώρο με γνώμονα την ιστορική χρονική τους σχέση. Το κοινό τους δέρμα, η δομή τους -δομή που χαρακτηρίζεται από την αναζήτηση προσανατολισμού- εννοιολογικά και πρακτικά τον χώρο του θρησκευόμενου ανθρώπου, μεταβάλλοντας τον από χώρο συγκέντρωσης ναών σε πολυναό. Παρουσιάζονται να αποτελούν τα μοναδικά όρια, τις «χρήσεις», μιας αυλής, ενός άκτιστου ελεύθερου χώρου για τον θρησκευόμενο άνθρωπο. Η αναζήτηση του ναού ενυπάρχει στον χώρο σαν κομμάτι ενός ιερού παιχνιδιού που ξεκινά από την αυλή και καταλήγει στο εσωτερικό των ναών.



Θέση πολυαναού στο αεροδρόμιο





τζαμί

χριστιανικός ναός

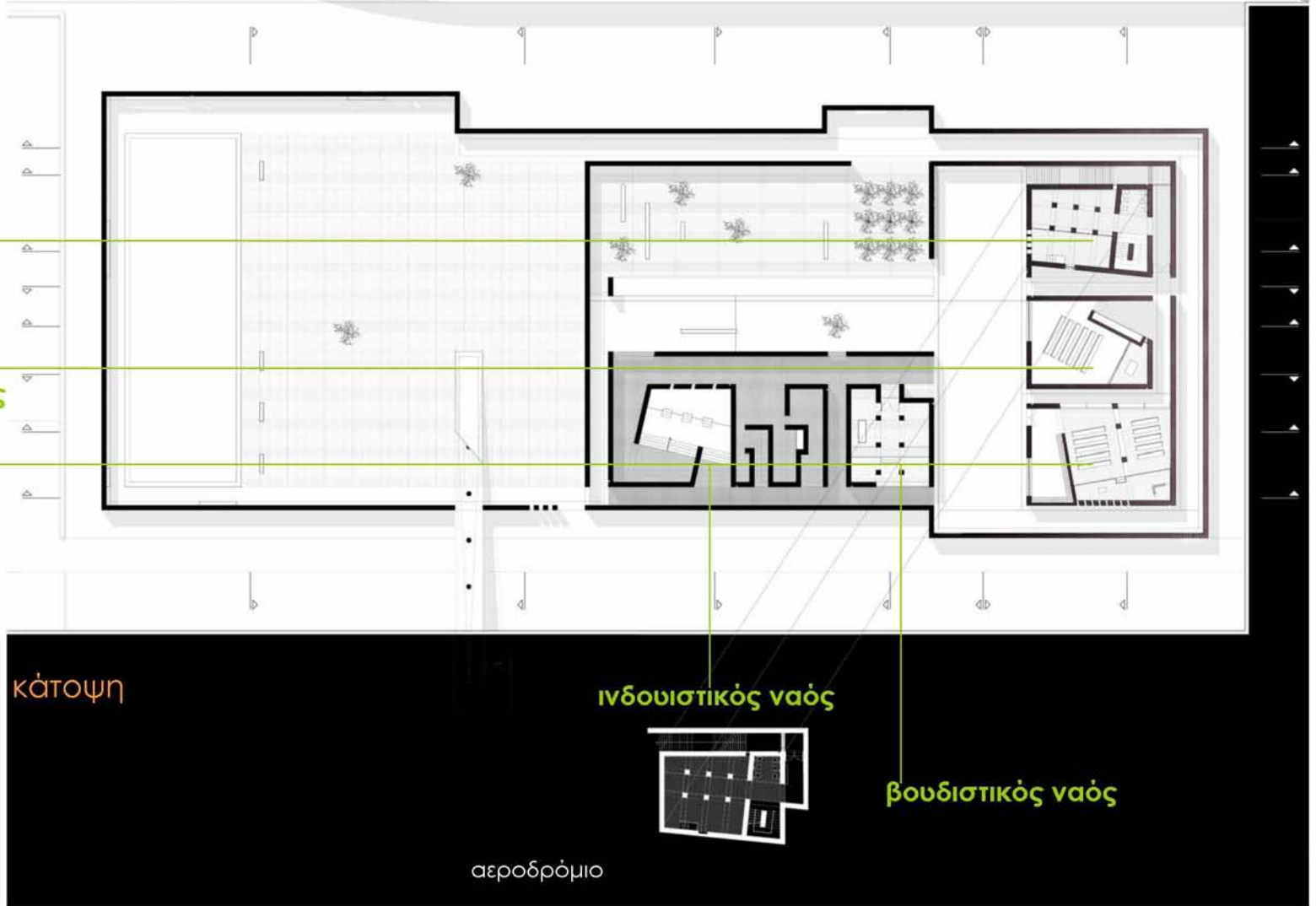
συναγωγή

κάτοψη

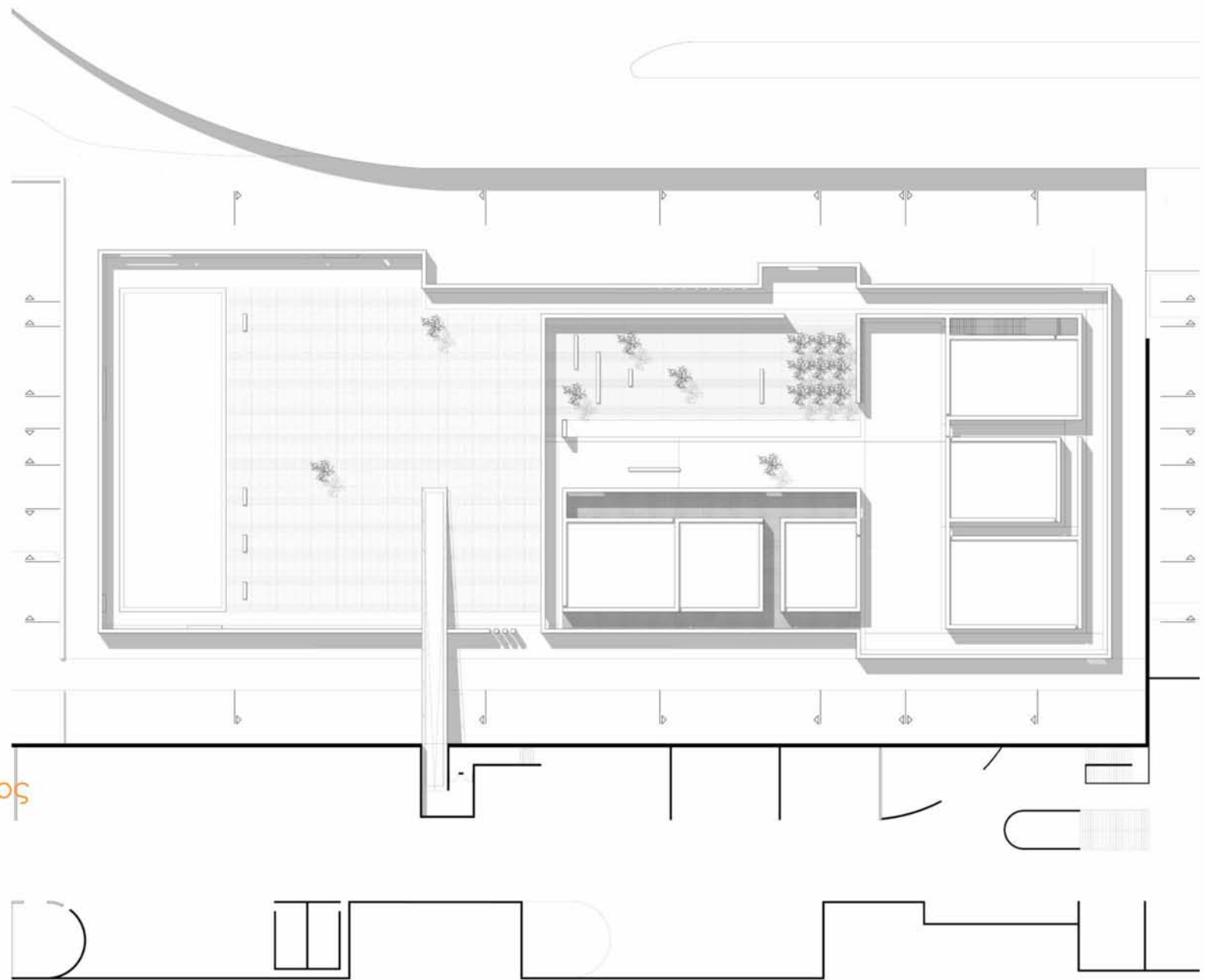
Ινδουιστικός ναός

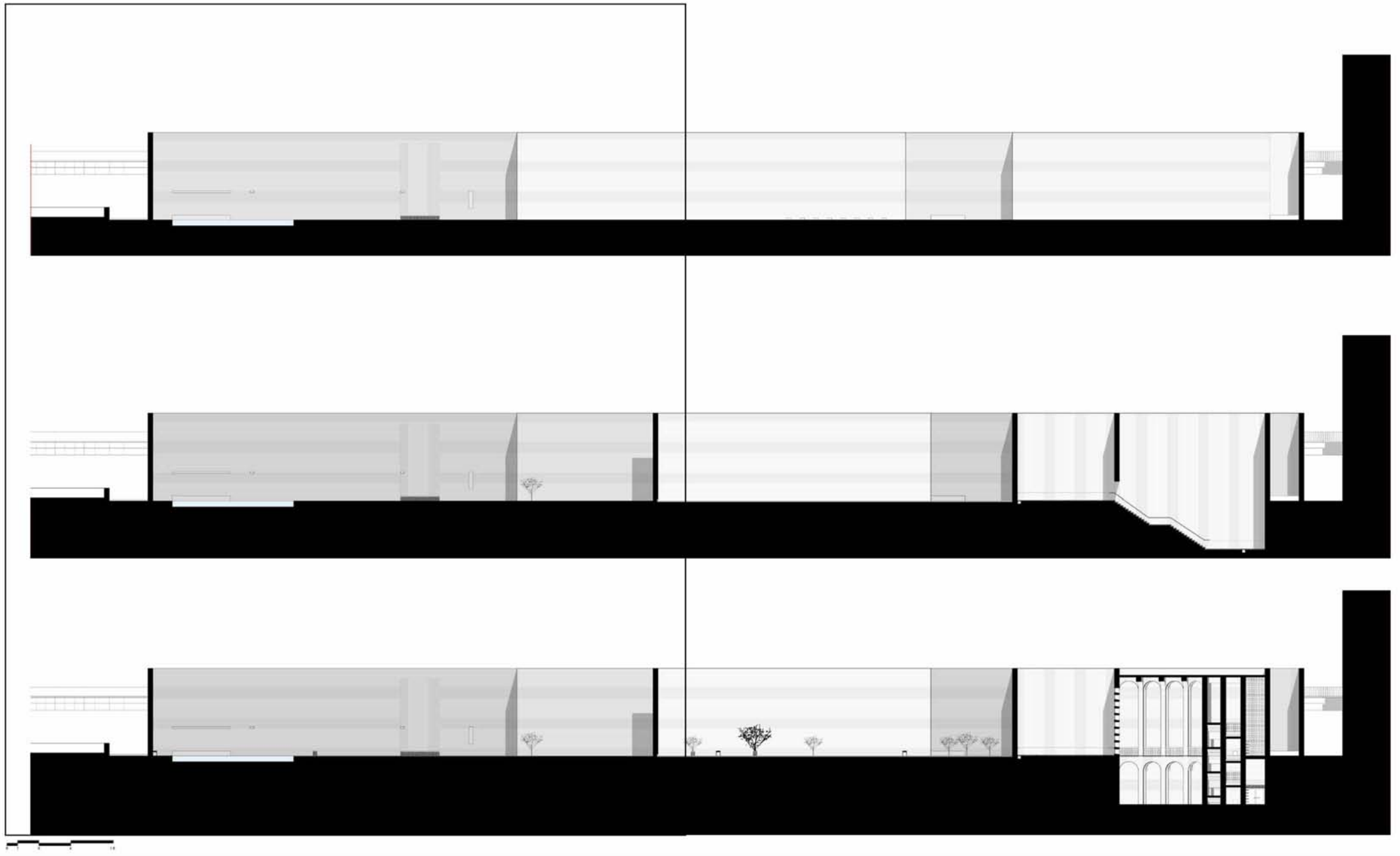
βουδιστικός ναός

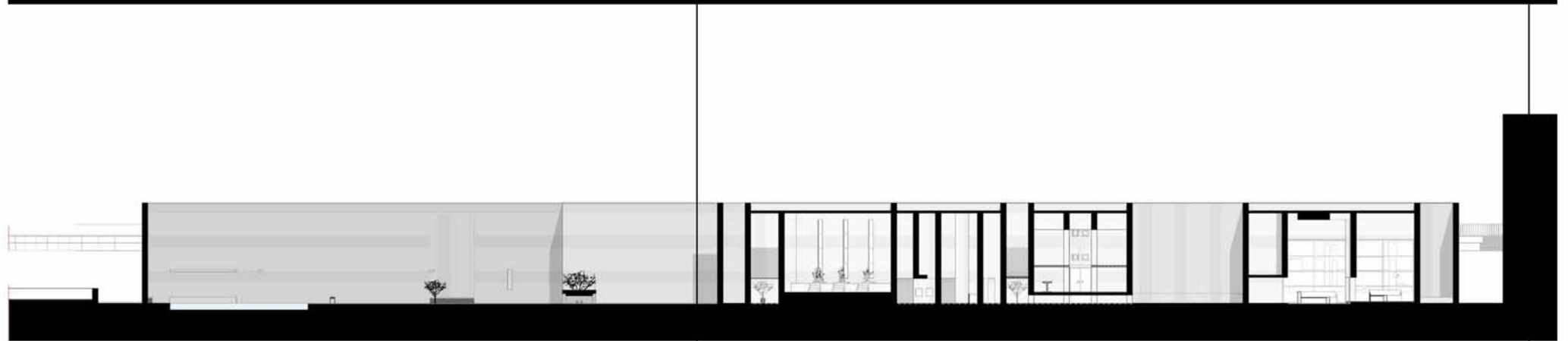
αεροδρόμιο



κάτοψη δώματος

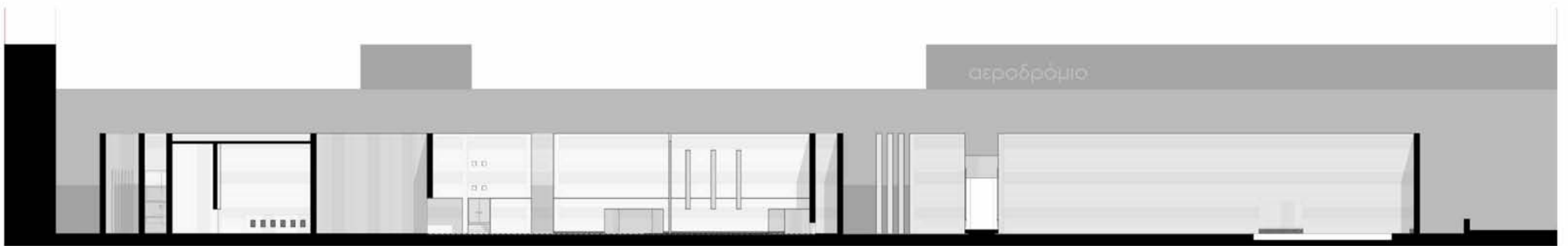


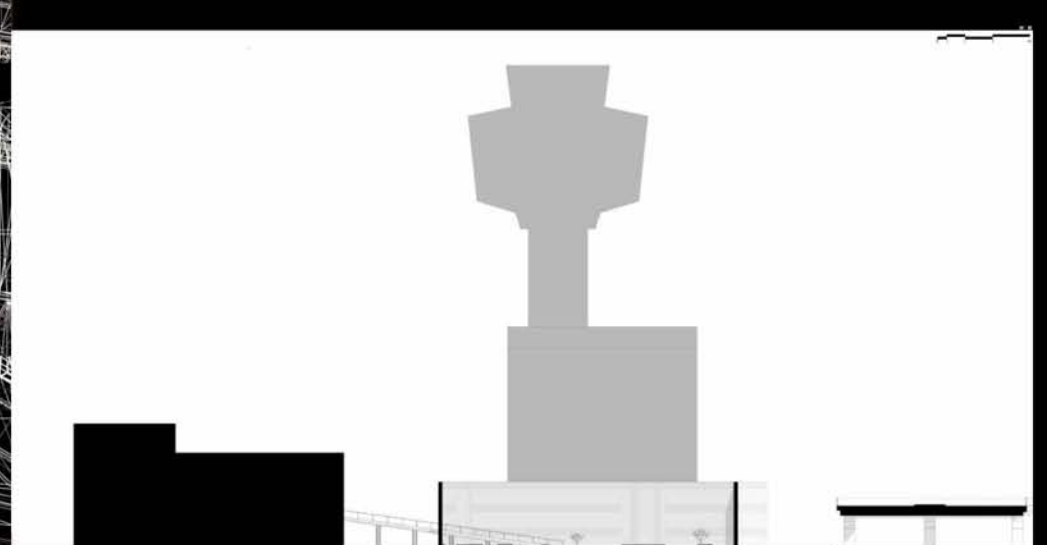
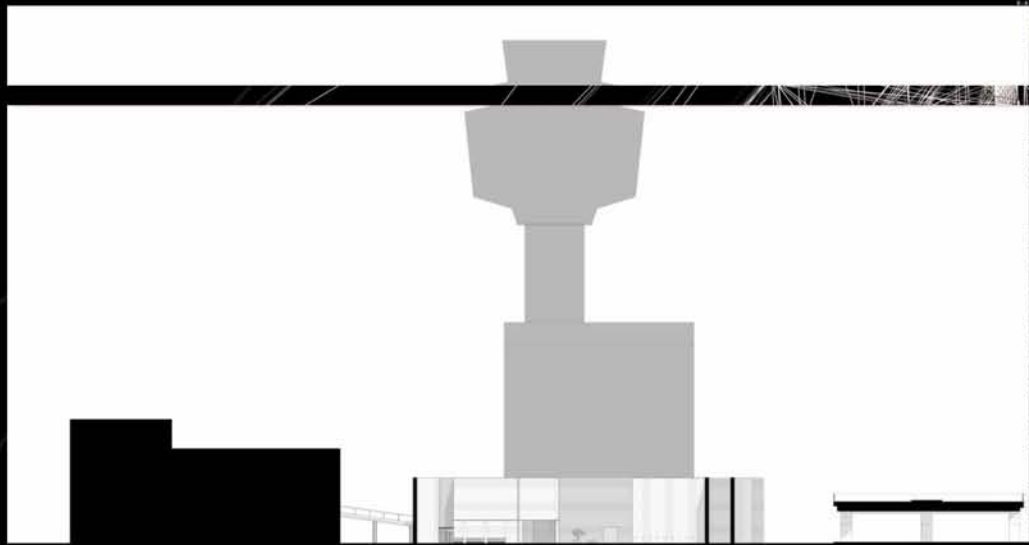
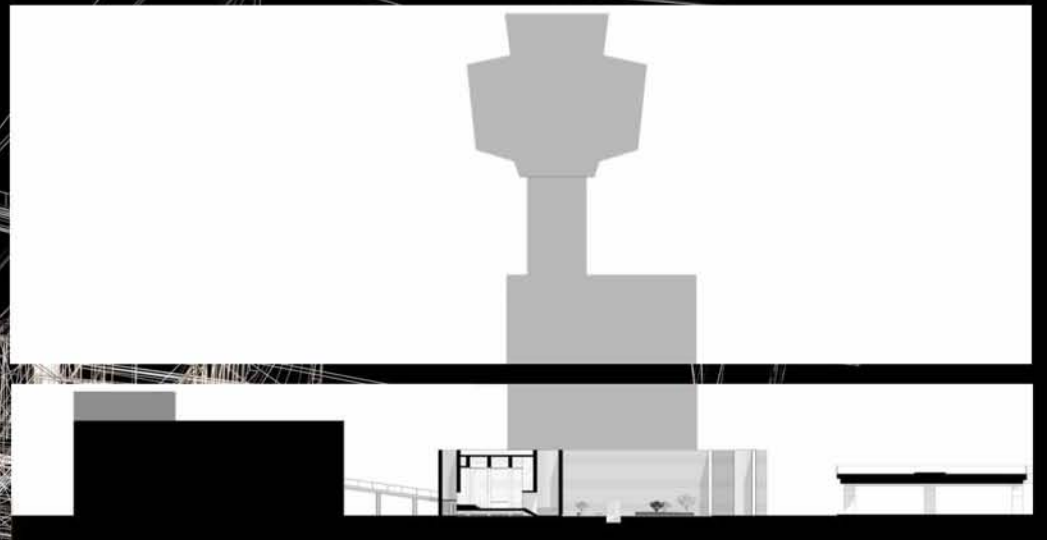
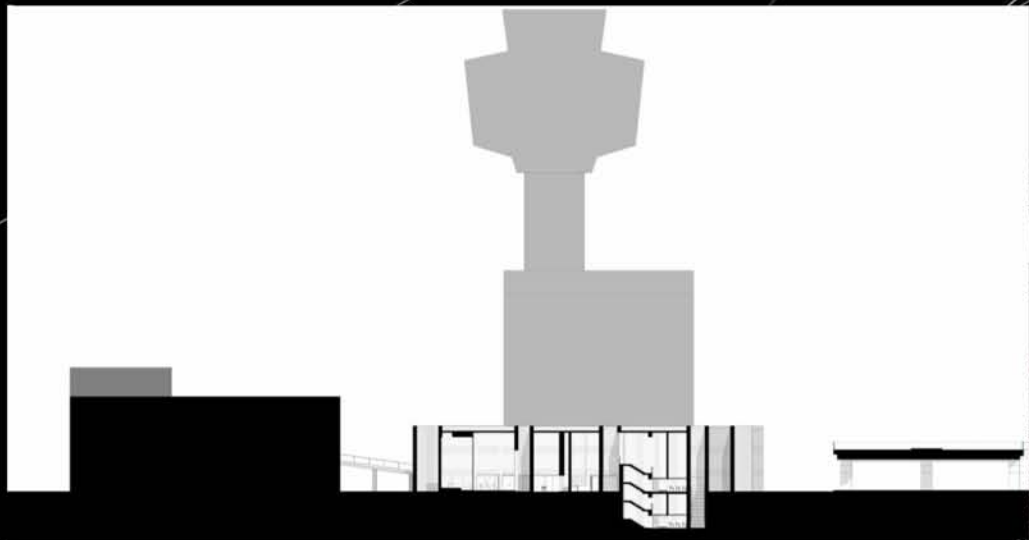




χώρος ναών



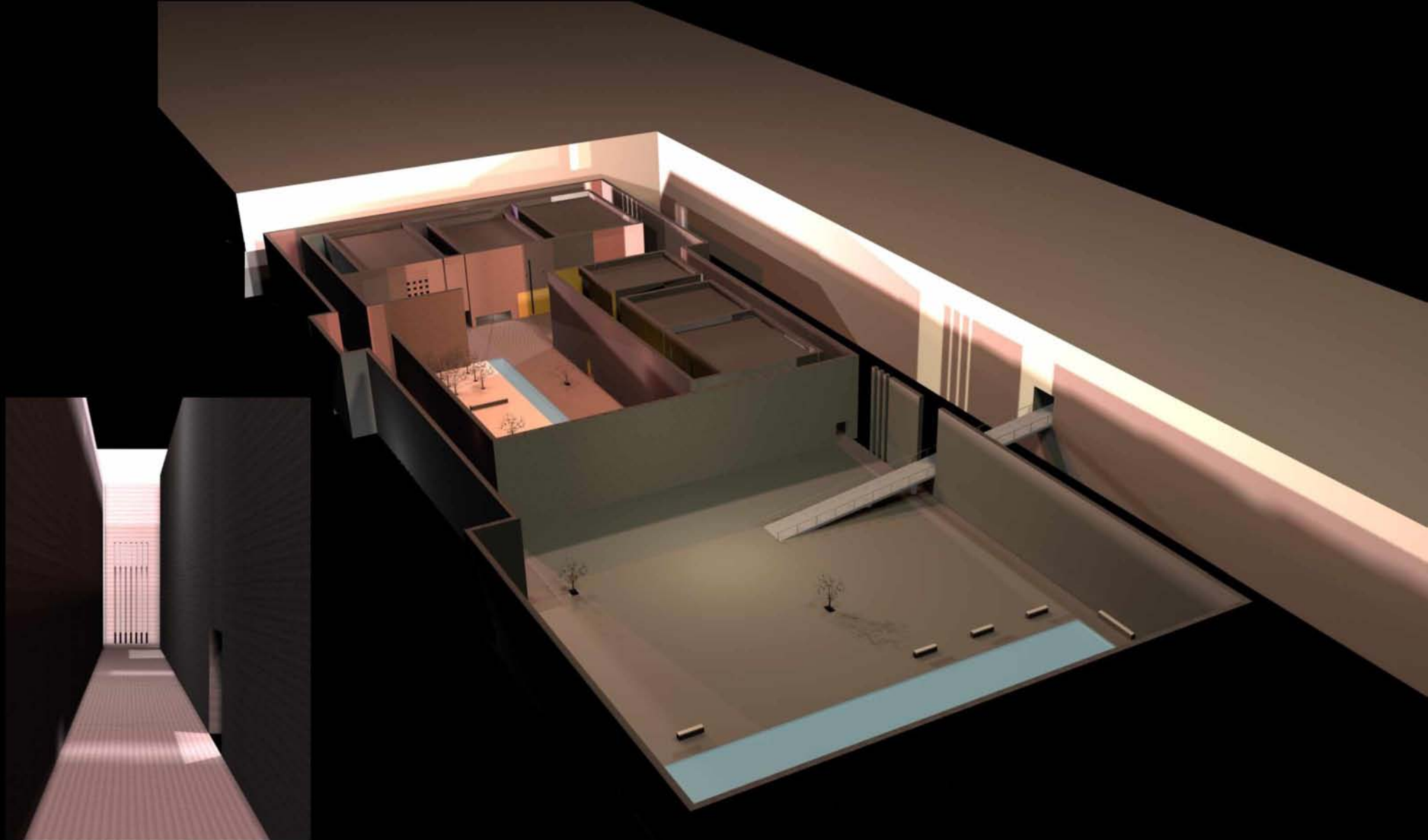




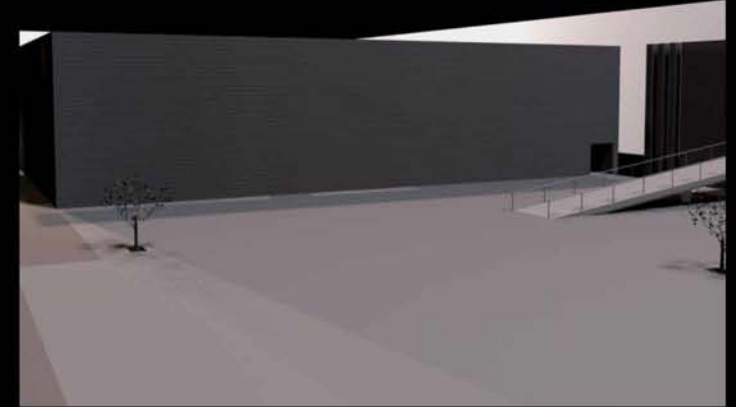
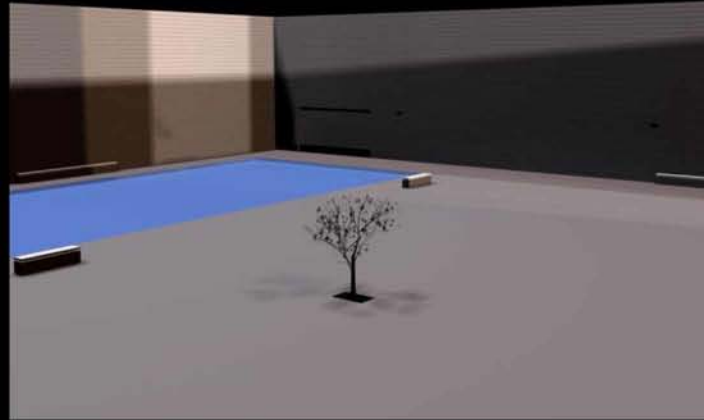


E-1



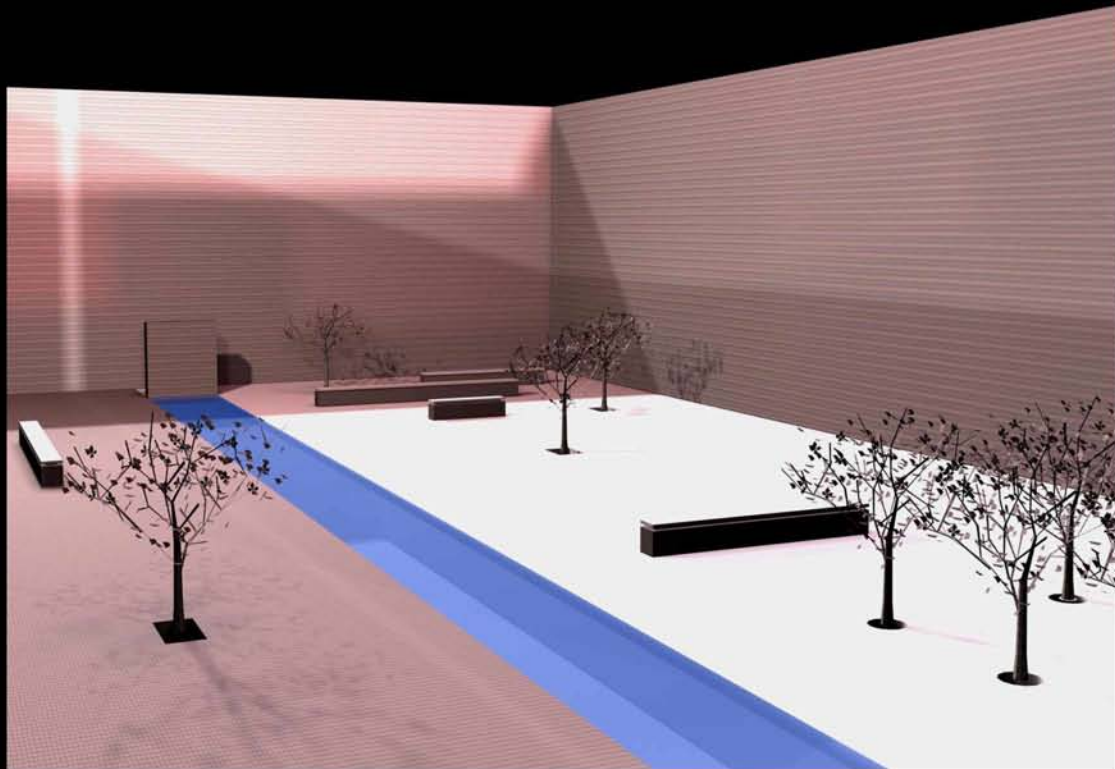


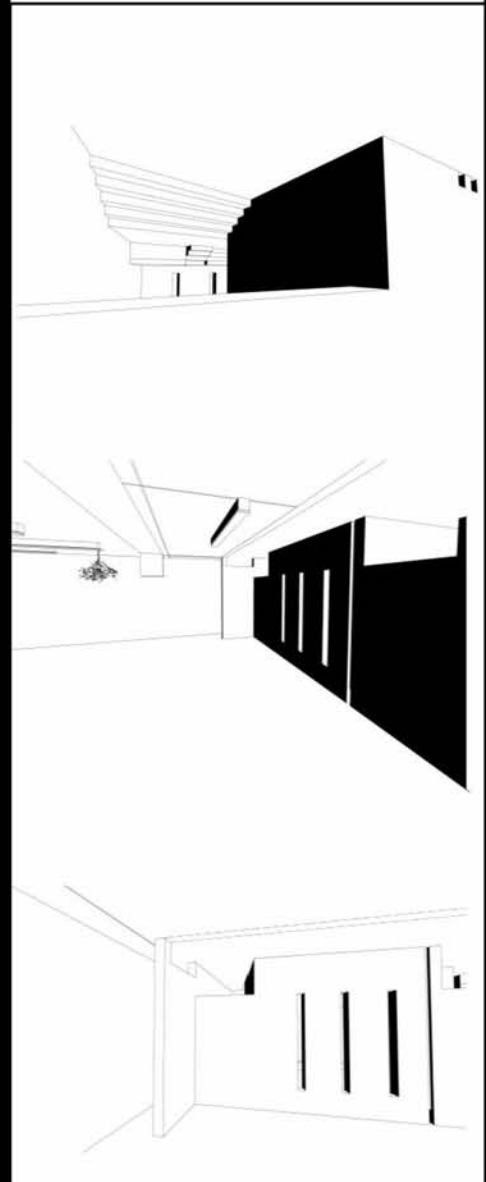
προοπτικές απεικονίσεις επέμβασης



εξωτερικά των ναών

εξωτερικά των ναών





εσωτερικά των ναών

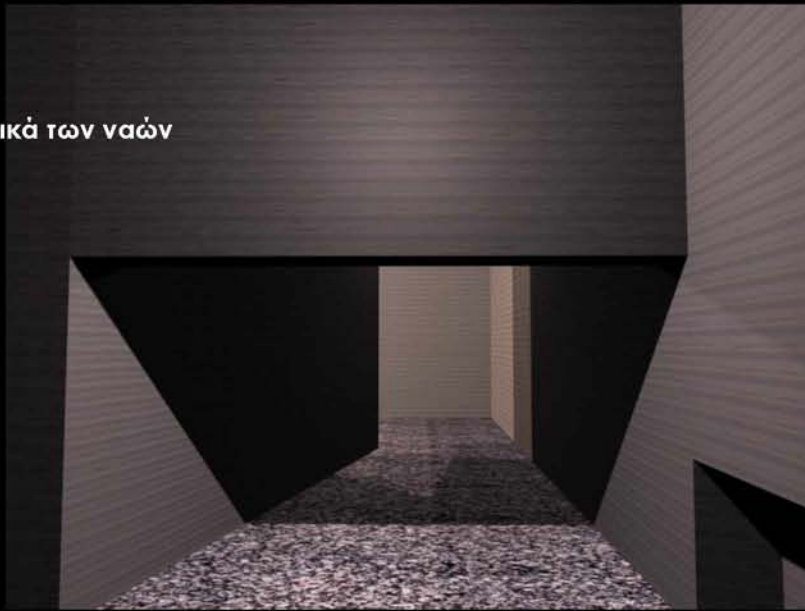


χριστιανικός ναός

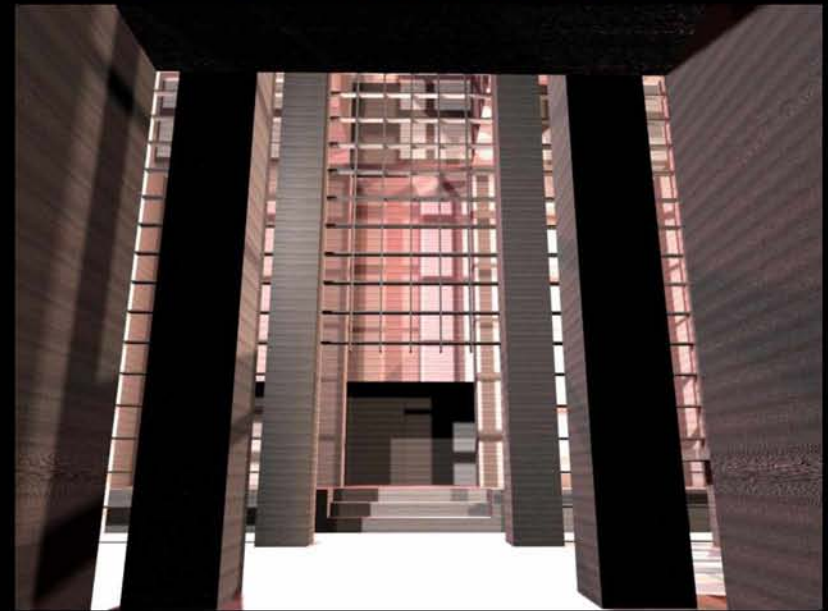


συναγωγή

εσωτερικά των ναών

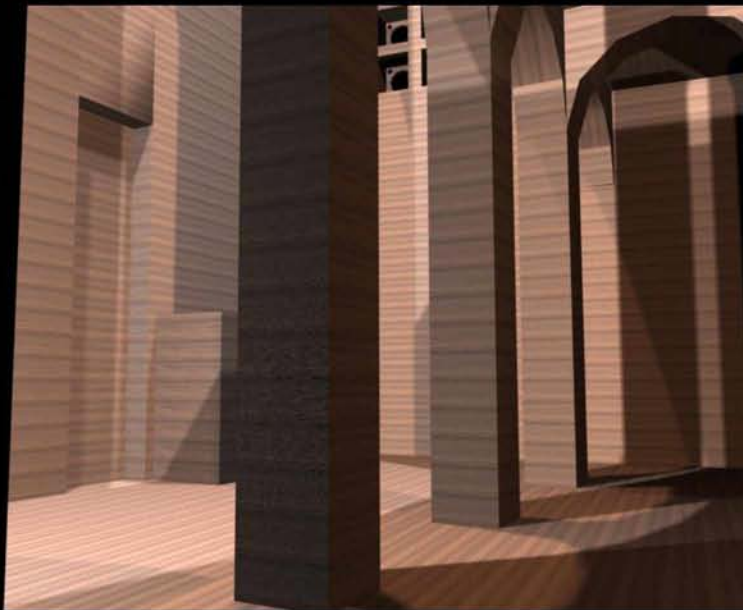


Ινδουιστικός ναός



βουδιστικός ναός

εσωτερικά των ναών



ρίζαμι

