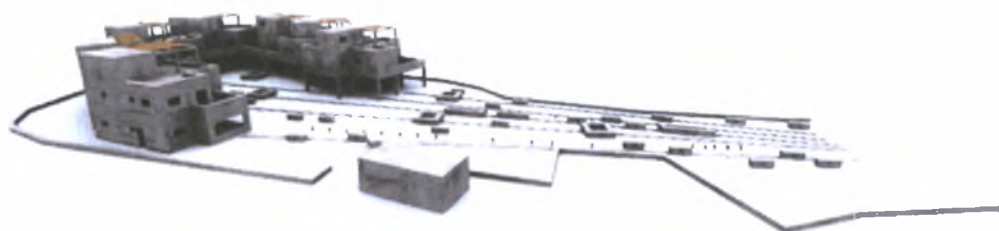


ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΕΞΟΧΙΚΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΛΙΑΚΗ
ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΟΥ ΛΕΦΟΚΑΣΤΡΟΥ



ΦΟΙΤΗΤΗΣ : ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ : ΣΤΥΛΙΔΗΣ Ι
ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗΣ Γ.



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 6885/1 τ.1
Ημερ. Εισ.: 06-02-2009
Δωρεά: Συγγραφέας
Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ
2008
ΣΥΜ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1.ΚΑΤΟΙΚΙΑ σελ.3

2.ΕΝΝΟΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ σελ.4

3.ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΤΟΥ ΛΕΦΟΚΑΣΤΡΟΥ σελ.4-6

4.ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ σελ. 6-10

5.ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΧΩΡΩΝ σελ.11-17

6. ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑ σελ.18-19

7. ΣΧΕΔΙΑ σελ.19-31



ΚΑΤΟΙΚΙΑ

Αποτελεί τον χώρο ξεκούρασης ,εργασίας, και ταυτόχρονα τον χώρο προστασίας της οικογένειας. Οικειοποιούμαι το χώρο σημαίνει τον θεωρώ «οίκο» μου. Ο «οίκος» είναι το πρώτο στοιχείο και ένα από τα σημαντικότερα μιας πόλης. Είναι το στοιχείο που συνδέει τον άνθρωπο με την πόλη. Ένας τόπος είναι για τον άνθρωπο ένα μέρος όπου έχει απλώσει σχέσεις δημιουργίας , μνήμες και εκτιμήσεις , όνειρα και πράξεις. Η οικειότητα έννοια σημαντική για την ίδια την ποιότητα της ζωής έχει τρεις διαστάσεις: α) είναι «πρακτική» (ευκολία ,άνεση) , β) «συναισθηματική» (αίσθημα γαλήνης και ηρεμίας), γ) «νοητική» που αφορά την ενότητα στην απόδοση νοημάτων, τις λογικές ακολουθίες , τις ερμηνείες καθώς και τις σκέψεις πάνω στη σχέση του ανθρώπου με το χώρο και τις μορφές του. Ο κτισμένος χώρος φέρει ένα τριπλό θετικό ή αρνητικό νόημα:

- A) παρέχει ασφάλεια , φυσική προστασία και λειτουργική χρήση
- B) προσφέρει μια αίσθηση θαλπωρής και άνεσης λόγω της ασφάλειας, της προστασίας και της δυνατότητας χρήσης και λειτουργίας
- Γ) αποδίδει νόημα στο «κατοίkein», εκφράζει μια ιδεολογία μέσω της διευθέτησης και του χειρισμού του γενικότερα καθώς και της αναγνώρισης και ονομασίας των ίδιων των ιδιοτήτων που ο χώρος διαθέτει ή που τα άτομα του προσδίδουν.

ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

Ένα συγκρότημα κατοικίας μπορεί να χωριστεί σε τρεις ενότητες

Α)ΣΥΜΠΑΓΕΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ(ΚΗΠΟΥ, ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΑΥΛΕΣ

Β)ΕΛΕΥΘΕΡΕΣ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ

Γ)ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

Στην διπλωματική μου εργασία που ακολουθεί έγινε μια προσπάθεια δημιουργίας ενός συγκροτήματος που συνδυάζει τις μονοκατοικίες αλλά ταυτόχρονα και ένα συμπαγές συγκρότημα δημιουργώντας έτσι ένα μικρό παραλιακό οικισμό στην παραλιακή περιοχή του Λεφόκαστρου.

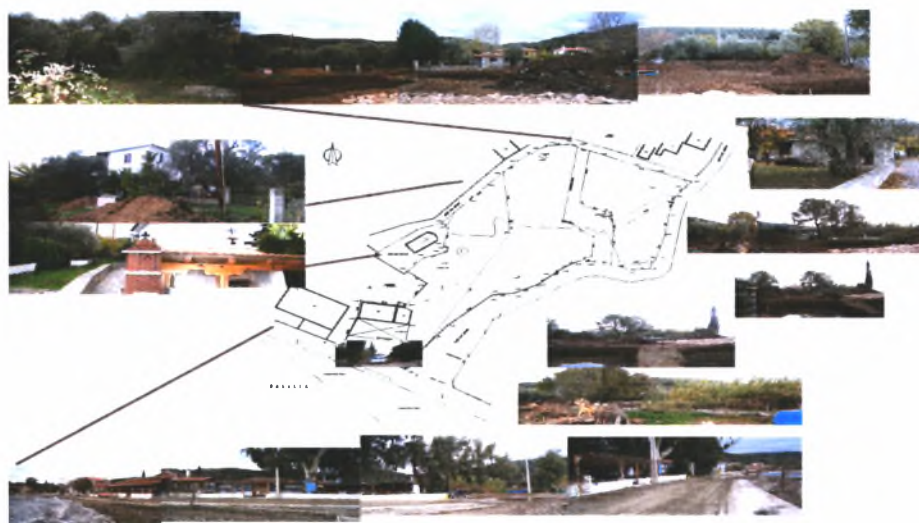
ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

Το Λεφόκαστρο είναι ένας παραλιακός και μικρός οικισμός στο ανατολικό Πήλιο. Ανήκει στον δήμο Αργαλαστής και τα σπίτια είναι κτισμένα με την παραδοσιακή αρχιτεκτονική του Πηλίου. Λόγω της τοποθεσίας του δίπλα στην θάλασσα που ουσιαστικά γλύφει την παραλία παρατηρούνται μεγάλα μπαλκόνια ,παράθυρα που βλέπουν θάλασσα ,η χρήση της στέγης, η χρήση ξύλου σε παράθυρα, πόρτες και η χρήση της πέργκολας. Ο αριθμός των

κατοίκων είναι πολύ μικρός και ίσως για αυτό το κάνει τόσο ελκυστικό είτε για διακοπές είτε για μια απλή βόλτα ξεκούρασης. Το οικόπεδο όπου γίνεται η επέμβαση βρίσκεται στο τέλος σχεδόν του οικισμού και είναι σχεδόν ενωμένο με την παραλία.



Στα αριστερά βρίσκονται διώροφες μονοκατοικίες ,μια ιδιωτική εκκλησία και στο πίσω μέρος ένας μεγάλος ελαιώνας. Το οικόπεδο έχει ένα σχήμα σχεδόν κυκλικό που στενεύει προς της παραλία. Περιβάλλεται από αγροτικό δρόμο και έτσι σηματοδοτούνται τα όρια του.

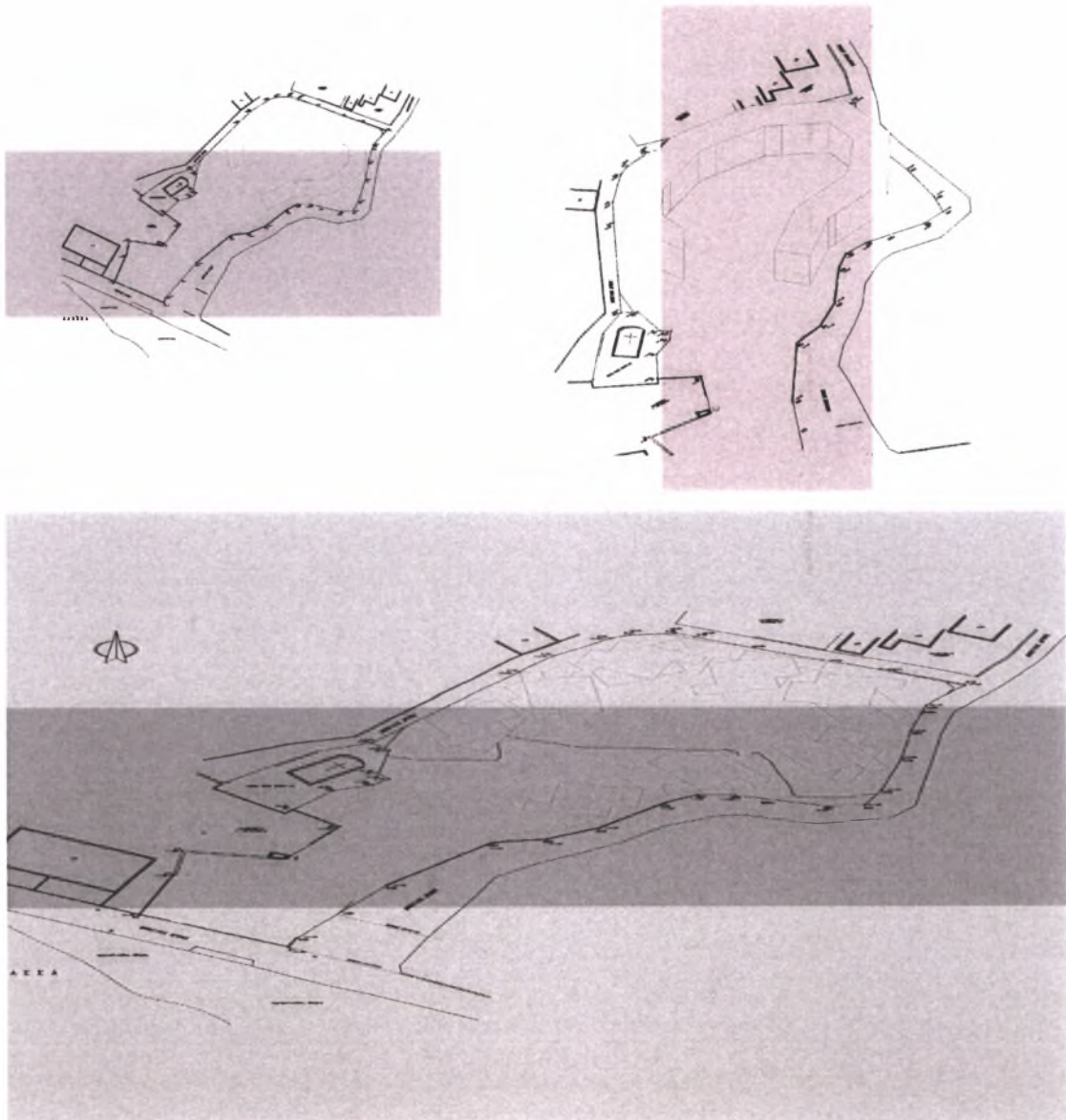


Στην προσπάθειά μου ανάγνωσης της περιοχής και συγκεκριμένα της περιοχής παρέμβασής μου ήθελα την δημιουργία μιας κατασκευής που να δημιουργεί την αίσθηση της αντίθεσης του παραδοσιακού με το μοντέρνο και έχοντας υπόψη το πλεονέκτημα της θέας της θάλασσας .

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

Σύμφωνα με τον τρόπο που διαμορφώνεται το οικόπεδο και ακολουθεί το κυκλικό αυτό σχήμα δημιουργεί ένα κεντρικό σημείο, αφετηρία μπορεί να πει κανείς ώστε να ξεδιπλωθεί σιγά σιγά από μέσα προς τα έξω μια καινούρια μορφή κτιρίου που τείνει να περιβάλλει και να καταλάβει τον χώρο που του παρέχεται. Σύμφωνα με αυτό το σκεπτικό ,την ιδέα και έχοντας πάντα κατά νου την έννοια του συγκροτήματος που μπορεί η έννοια

συγκρότημα να αποτελεί την ομάδα όμοιων στοιχείων που συγκροτούν ένα μεγάλο, προσπάθησα τη δημιουργία αυτού αλλά ταυτόχρονα να παρουσιάσω και ένα ελεύθερο τρόπο σχεδίασης με αυστηρούς παράλλα αυτά όγκους αλλά και τη λειτουργικότητα να συνδυάζεται σε σχέση με την μορφή των κτιρίων και αυτή την φορά η λειτουργικότητα να διαδέχεται την μορφή. Τα κτίρια εξαρχής ήθελα να τοποθετηθούν με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι στην περίμετρο του οικοπέδου και να δημιουργούν έτσι ένα κεντρικό χώρο - πλατεία .

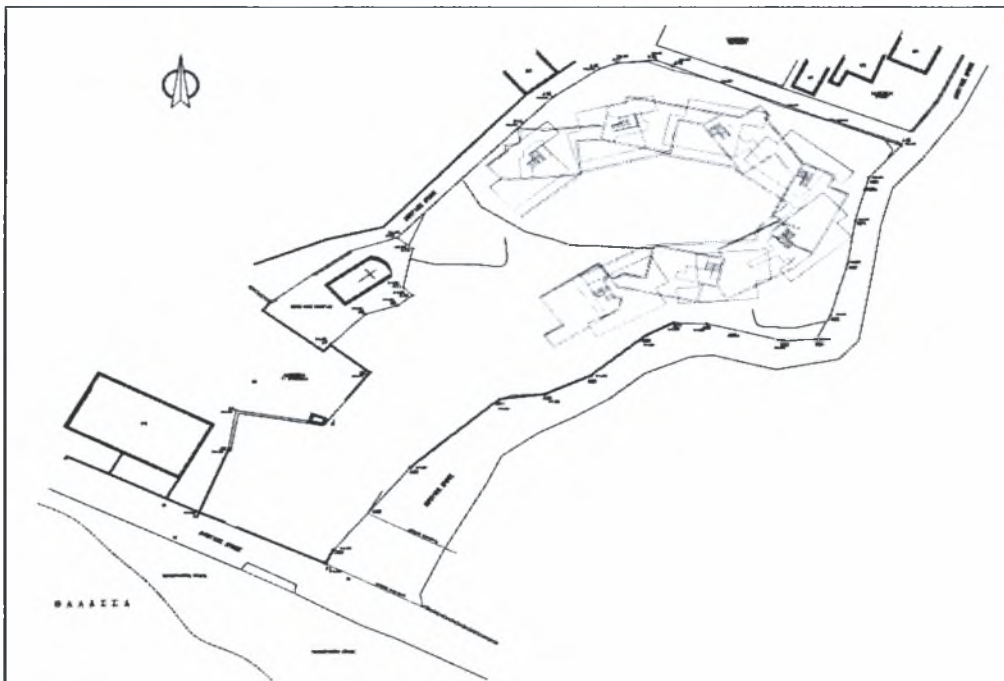


Έτσι δημιουργείται ένα σχήμα σαν πέταλο που στη συνέχεια σπάει δημιουργώντας καθαυτό τον τρόπο την αρχική μορφή των κτιρίων. Στην αρχή έγινε προσπάθεια δημιουργίας ενός συμπαγούς κτιρίου αλλά η μορφή αυτή στερούσε στην κατασκευή την αίσθηση της ελευθερίας έτσι η μορφή ,όγκος σπάει δημιουργώντας κλειστούς και ανοικτούς χώρους ,δωμάτια και μπαλκόνια που σε συνδυασμό αποτελούν την κατασκευή. Γίνεται συνδυασμός του ιδιωτικού και του κοινόχρηστου και δημιουργείται έτσι ένας μικροοικισμός . Οι ισόγειοι χώροι που δημιουργούνται έχουν την ίδια μορφή με μερικές μικροαλλαγές στον εσωτερικό τους χώρο λαμβάνοντας υπόψη την θέα της θάλασσας . Ανάμεσα στα κτίρια υπάρχουν διάδρομοι ,περάσματα που σε συνδυασμό με τον όροφο δημιουργούν τούνελ. Στους ορόφους ακολούθησα μια πιο ελεύθερη μορφή σχεδίασης με σημείο αναφοράς το κλιμακοστάσιο και το περίγραμμα της οροφής των ισογείων καθώς και τη δημιουργία προβόλων εκεί που χρειαζόταν ώστε να δείξω από την μια ότι ακολουθείται η τυπολογία του ισογείου μέχρι ένα σημείο αλλά τείνει να αλλάξει και να δημιουργήσει ένα νέο χώρο που ακολουθεί αλλά και συνεχίζει ελευθέρα. Μεγάλες γωνίες, μπαλκόνια και αίθριοι χώροι συνθέτουν τον όροφο .Ο όροφος κάθε κατοικίας ακουμπάει κυριολεκτικά την οροφή του δίπλα δημιουργώντας έτσι την αίσθηση της συνέχειας και της ένωσης παρόλο που διαφαίνονται διαφορετικά κτίρια. Έτσι γίνεται ένα παιχνίδι με τους όγκους και έτσι δημιουργώ τους ανοικτούς χώρους στο κτίριο . Ο χώρος στάθμευσης είναι υπόγειος ούτως ώστε να αποφευχθεί η θέα του αυτοκινήτου μέσα στον οικισμό και συνδέεται με κάθε κατοικία ξεχωριστά δηλαδή κάθε κατοικία επικοινωνεί ιδιωτικά με το δικό της χώρο στάθμευσης. Η πλατεία

αποτελεί τον μεγάλο κοινόχρηστο χώρο και συνδέει τη μια κατοικία με την άλλη και δημιουργεί κατά κάποιον τρόπο και την αίσθηση της ξεκούρασης αφού συνδυάζει το νερό με την βλάστηση.

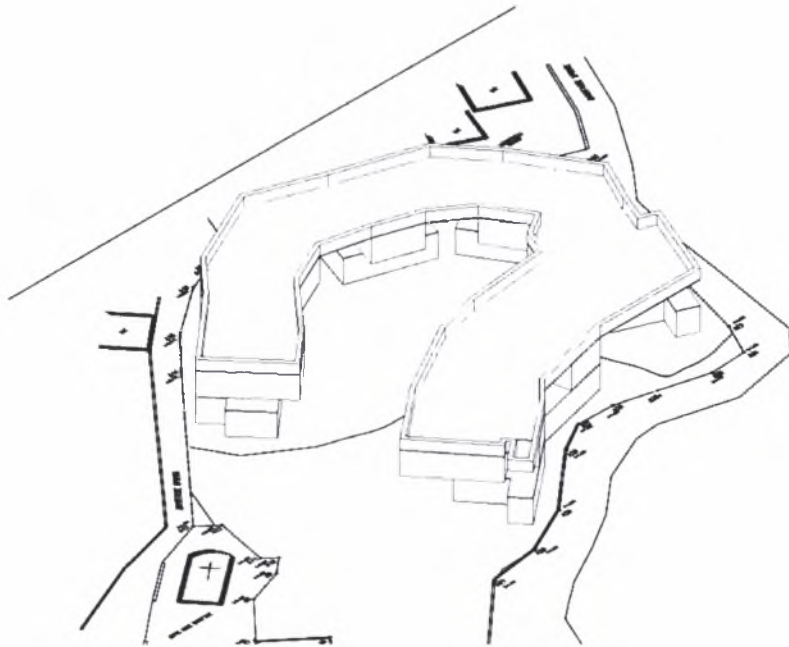
ΑΡΧΙΚΗ ΙΔΕΑ

Η μορφή του κτιρίου με τους ορόφους στην αρχή δημιουργήθηκε έχοντας τα ισόγεια σταθερά και περιστρέφοντας το ίδιο σχήμα στον όροφο δημιουργούνται ανοικτοί και κλειστοί χώροι



Διατηρείται σταθερό μόνο το κλιμακοστάσιο και γίνεται προσπάθεια να ακουμπάει ο όροφος όπως ανέφερα πιο πριν η της κάθε κατοικίας στην άλλη. Η μορφή αλλάζει συνεχώς προσπαθώντας τώρα στην δημιουργία των εσωτερικών χώρων καθώς και των μπαλκονιών με την δημιουργία προβόλων όπου χρειάζεται .

Στην αρχή η μορφή της κατασκευής φαινόταν όπως είπα πιο πριν σαν ένα ενοποιημένο συμπαγές κτίριο .

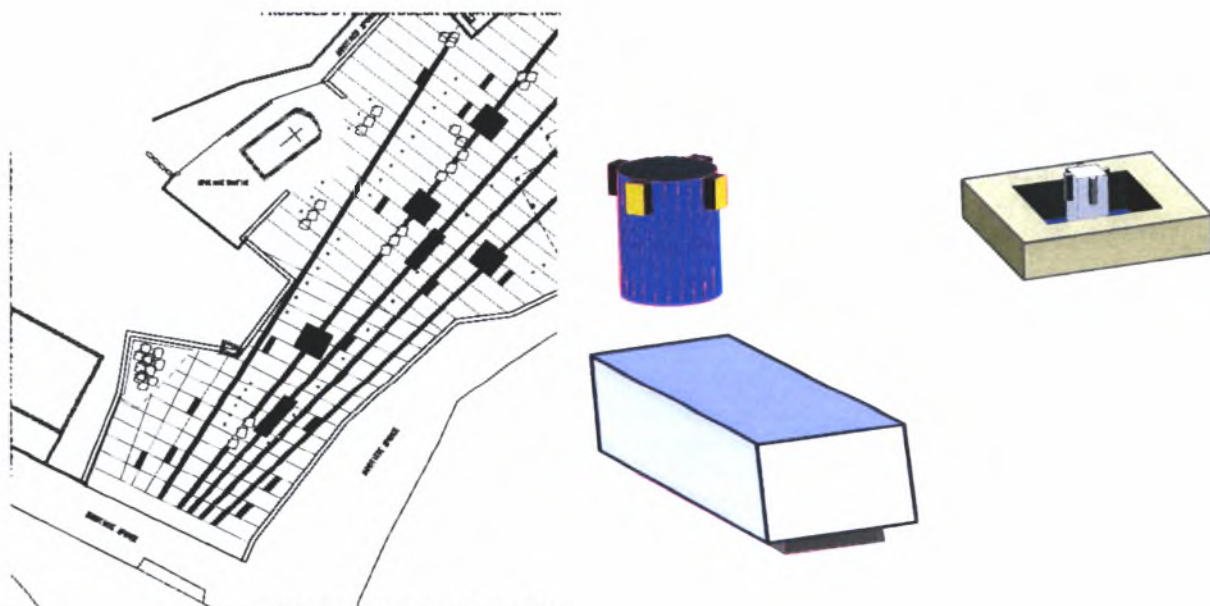


Με αυτή την μορφή όμως το δημόσιο υπερίσχυε του ιδιωτικού με την συνένωση και την δημιουργία πλατφόρμας στην ταράτσα των κατοικιών έτσι προσπαθώντας να εξισώσω το δημόσιο και το ιδιωτικό δημιούργησα ξεχωριστές ταράτσες σε κάθε κτίριο με ιδιωτικό χώρο ξεκούρασης με πέργκολες ενώνοντας έτσι πιο πολύ το κτίριο με την θέα της θάλασσα. Έτσι έχουμε ιδιωτικό χώρο στην ταράτσα αλλά ταυτόχρονα και δημόσιο

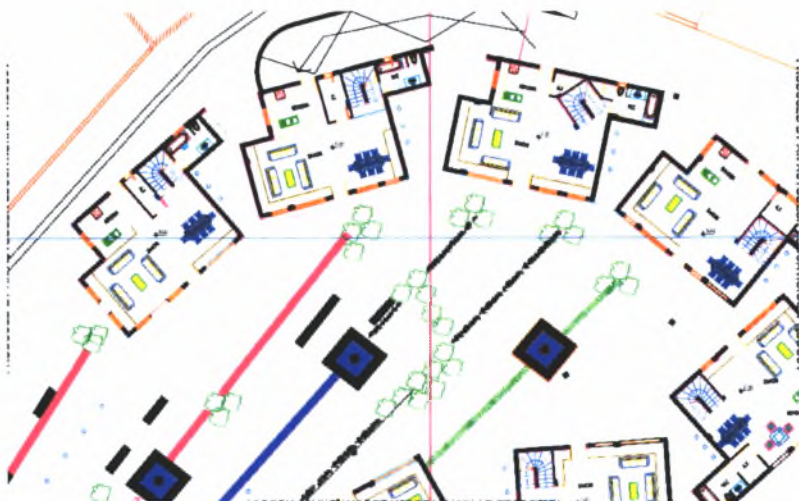


ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

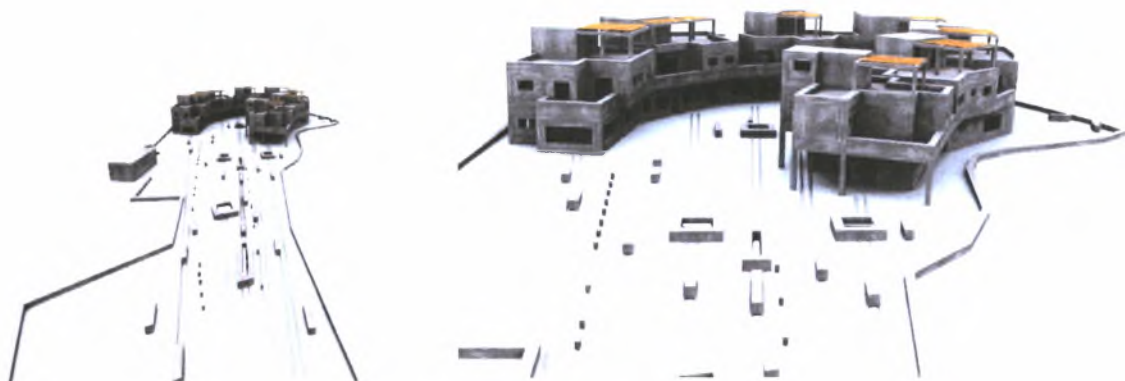
Ξεκινώντας από την παραλία και συνεχίζοντας προς την είσοδο του οικοπέδου παρέμβασης μπορεί να παρατηρήσει κανείς όπως ανέφερα πιο πριν ότι το οικόπεδο ακολουθεί μια κυκλική μορφή και στενεύει στην είσοδό του. Με αυτό το σκεπτικό βλέποντας ότι υπάρχει μια νοητή πορεία που οδηγεί στο κέντρο έχουμε ως αποτέλεσμα την δημιουργία του εξωτερικού χώρου. Ο εξωτερικός χώρος και γενικά η τοποθέτηση βλάστησης, η τοποθέτηση σιντριβανιών και τα καθίσματα τοποθετήθηκαν σε αυτή τη θέση με την δημιουργία κάποιων χαράξεων και κάποιων κάθετων πάνω σε αυτές όπου στα σημεία τομής τους και καταμήκος τους τοποθετήθηκαν τα διάφορα στοιχεία που συνθέτουν τον εξωτερικό χώρο.



(Διαμόρφωση εξωτερικού χώρου μετά από τις χαράξεις και τα στοιχεία που τον συνθέτουν (κάθισμα, φως, σιντριβάνι). Οι διαγραμμίσεις (πορείες) αυτές οδηγούν σε μια κεντρική πλατεία, σε ένα χώρο αναφοράς και γενικά σε ένα χώρο δημόσιο ,κοινό για όλες τις κατοικίες).



Διαμόρφωση χώρου πλατείας, κεντρικό σημείο αναφοράς. Η κάθε πορεία αποτελείται από διαφορετικό υλικό ώστε να υπάρχει συνθετική μορφή που να τις συνδέει με την ενοποιημένη πολυπλοκότητα του κτιρίου. Ως υλικά σκέφτηκα την χρησιμοποίηση πλακόστρωτου, χαλίκια, βότσαλα, νερό και πράσινο .



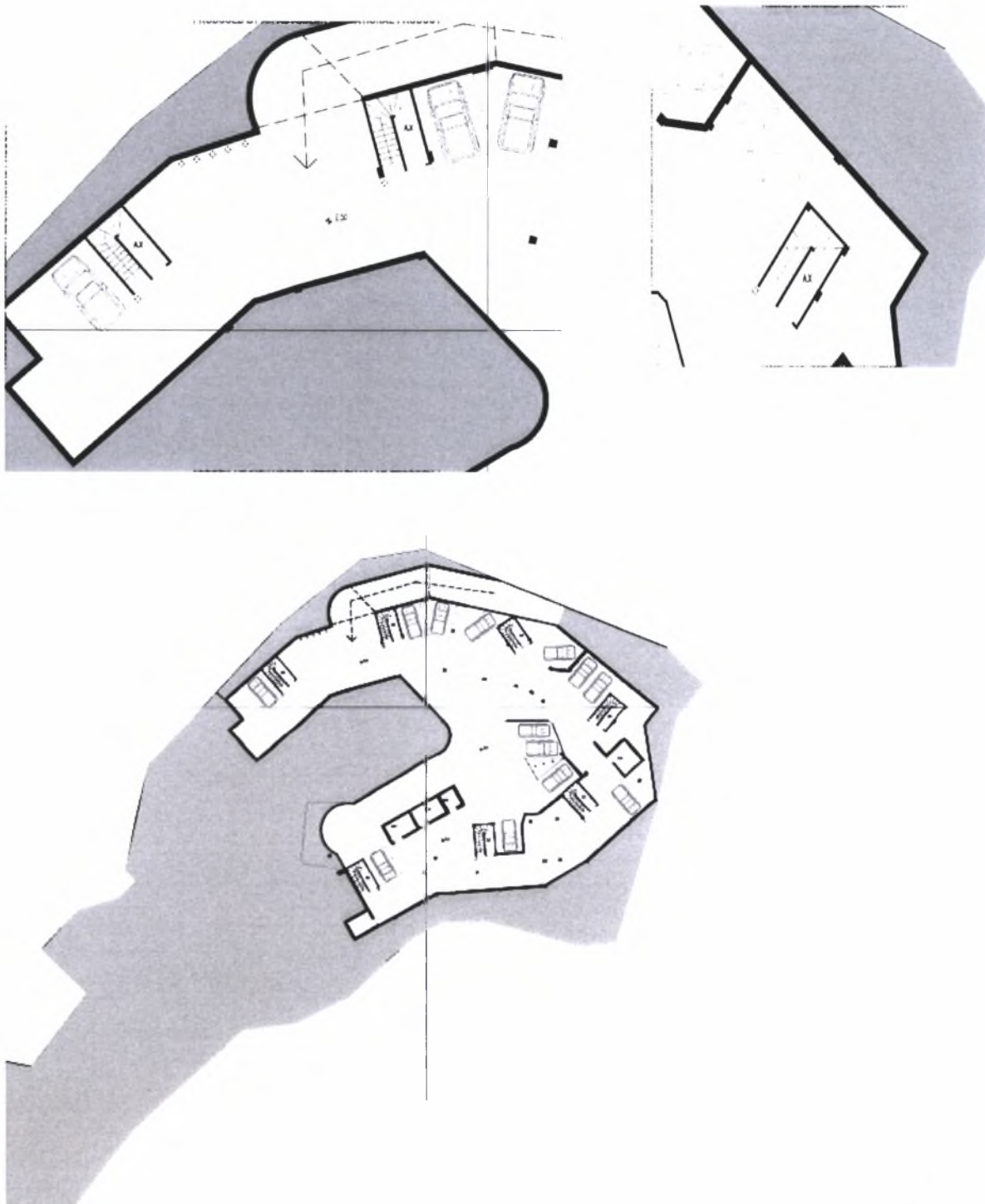
ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΥΠΟΓΕΙΟΥ , ΙΣΟΓΕΙΟΥ, ΟΡΟΦΟΥ, ΤΑΡΑΤΣΑΣ

Προχωρώντας τώρα προς το εσωτερικό του συγκροτήματος ,στο κέντρο της πλατείας δηλαδή μπορεί κανείς να παρατηρήσει ότι η πλατεία περικλείεται στο εσωτερικό ενός μεγάλου σχήματος σαν πέταλο .Στην αρχή όπως είχα αναφέρει το συγκρότημα αυτό ήταν συμπαγές αλλά μετά διαμορφώθηκε με τέτοιο τρόπο και με την δημιουργία περασμάτων ,τούνελ μεταξύ των ισογείων των κατοικιών και των ορόφων τους το όλο συγκρότημα γίνεται διαμπερές.



Υπόγειο και χώρος στάθμευσης

Στο υπόγειο το οποίο είναι ενιαίο για όλες τις κατοικίες υπάρχουν χώροι στάθμευσης οι οποίοι εξυπηρετούν όλες τις κατοικίες και κάθε κατοικία έχει ξεχωριστό κλιμακοστάσιο που οδηγεί στο εσωτερικό της.



Ισόγειο – εσωτερικό κατοικίας

Κάθε κατοικία στο ισόγειό της αποτελείται από τους ακόλουθους χώρους κουζίνα, σαλόνι, w.c, αποθηκευτικό χώρο . Οι χώροι αυτοί είναι κοινοί και για τις επτά κατοικίες στο μόνο που διαφέρουν είναι η τοποθέτηση των παραθύρων επειδή προσπάθησα να κρατήσω την θέα της θάλασσας και επίσης στην τοποθέτηση του κλιμακοστασίου μιας και οι κατοικίες περιστρέφονται και αλλάζουν μορφή . Η μορφή του ισογείου διατηρείται σταθερή.



Όροφος -ενοποιημένη πολυπλοκότητα

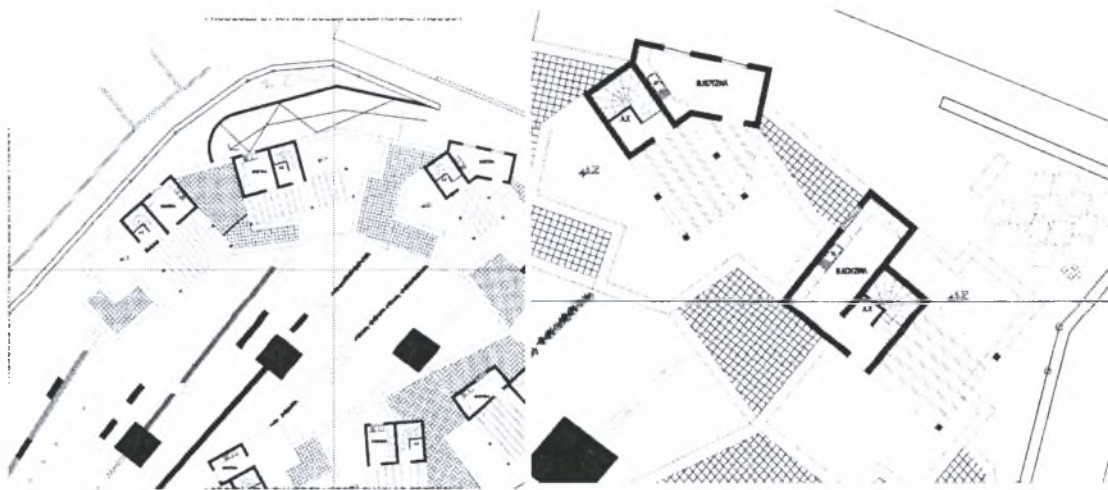
Στον όροφο όπως ανέφερα πιο πριν παρατηρείται μια ενοποιημένη πολυπλοκότητα όγκων ,ένα παιχνίδι όγκων όπου αρχικά το σχήμα ήταν το ίδιο του ισογείου αλλά μετά αυτό σπάει και περιστρέφεται δημιουργώντας έτσι τα μπαλκόνια και τους ανοικτούς χώρους οι οποίοι ακουμπάνε στην κυριολεξία ο κάθε ένας στον δίπλα από αυτόν και έτσι επιτυγχάνεται η συνέχεια. Διατηρείται σταθερό το κλιμακοστάσιο και γύρω από αυτό δημιουργούνται οι εξής χώροι οι οποίοι είναι κοινοί για όλες τις κατοικίες. Στα ανοίγματα δεν επιδιώκονται οι περασιές ,μόνο σε ορισμένες περιπτώσεις και ο λόγος αυτός είναι ότι το κτίριο «περιστρέφεται» και τα παράθυρα ακολουθούν και αυτά το παιχνίδισμά του. Κάθε όροφος της κάθε κατοικίας αποτελείται από δύο υπνοδωμάτια και ένα ξενώνα με αυτόνομο w.c στο καθένα και τα μπαλκόνια της κάθε μιας έχουν θέα ή την πλατεία ή την θάλασσα.



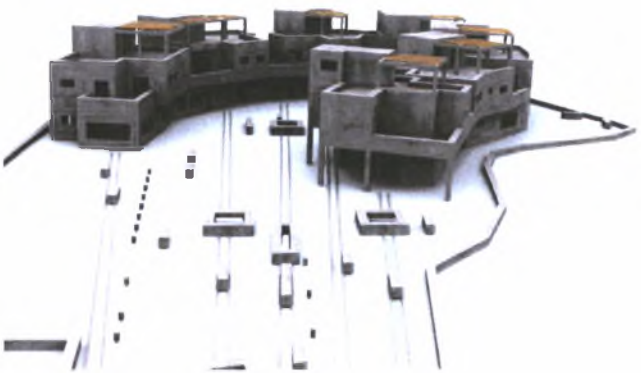
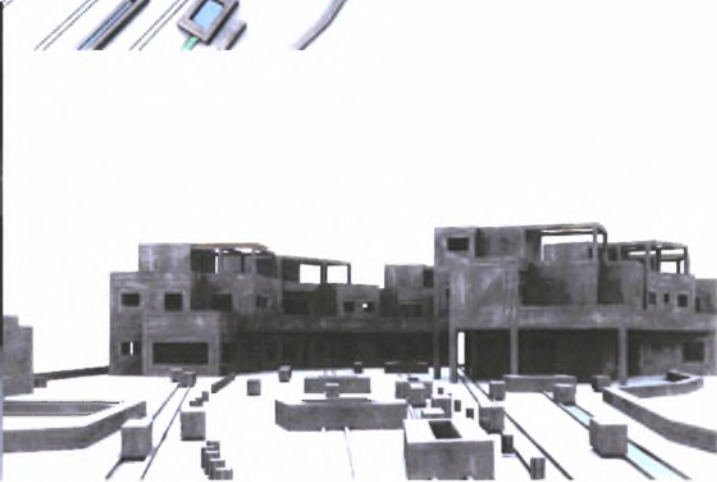
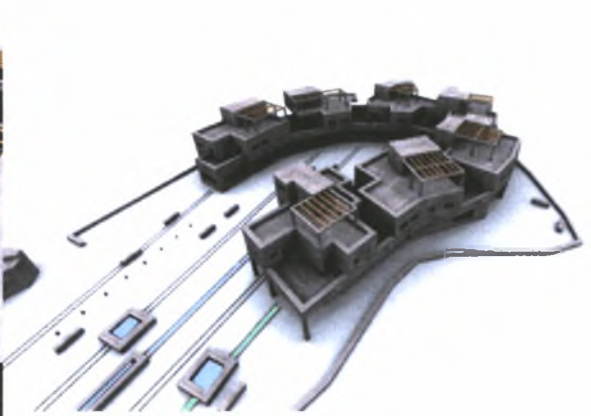
Οι κατοικίες 3-4 είναι ενωμένες μιας και το σημείο όπου βρίσκονται το θεώρησα ως το πιο δυνατό σημείο από την άποψη ότι είναι ένα σημείο όπου αρχίζει η στροφή του συγκροτήματος και τείνει να κινηθεί προς τη θάλασσα.

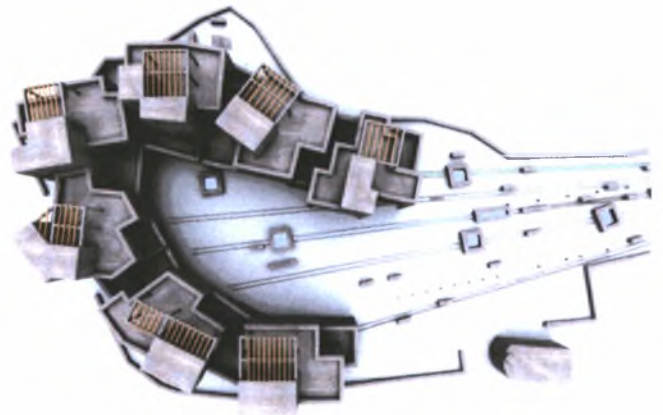
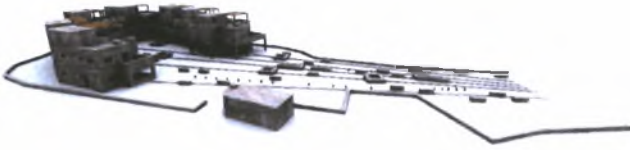
Ταράτσα – πέργκολες

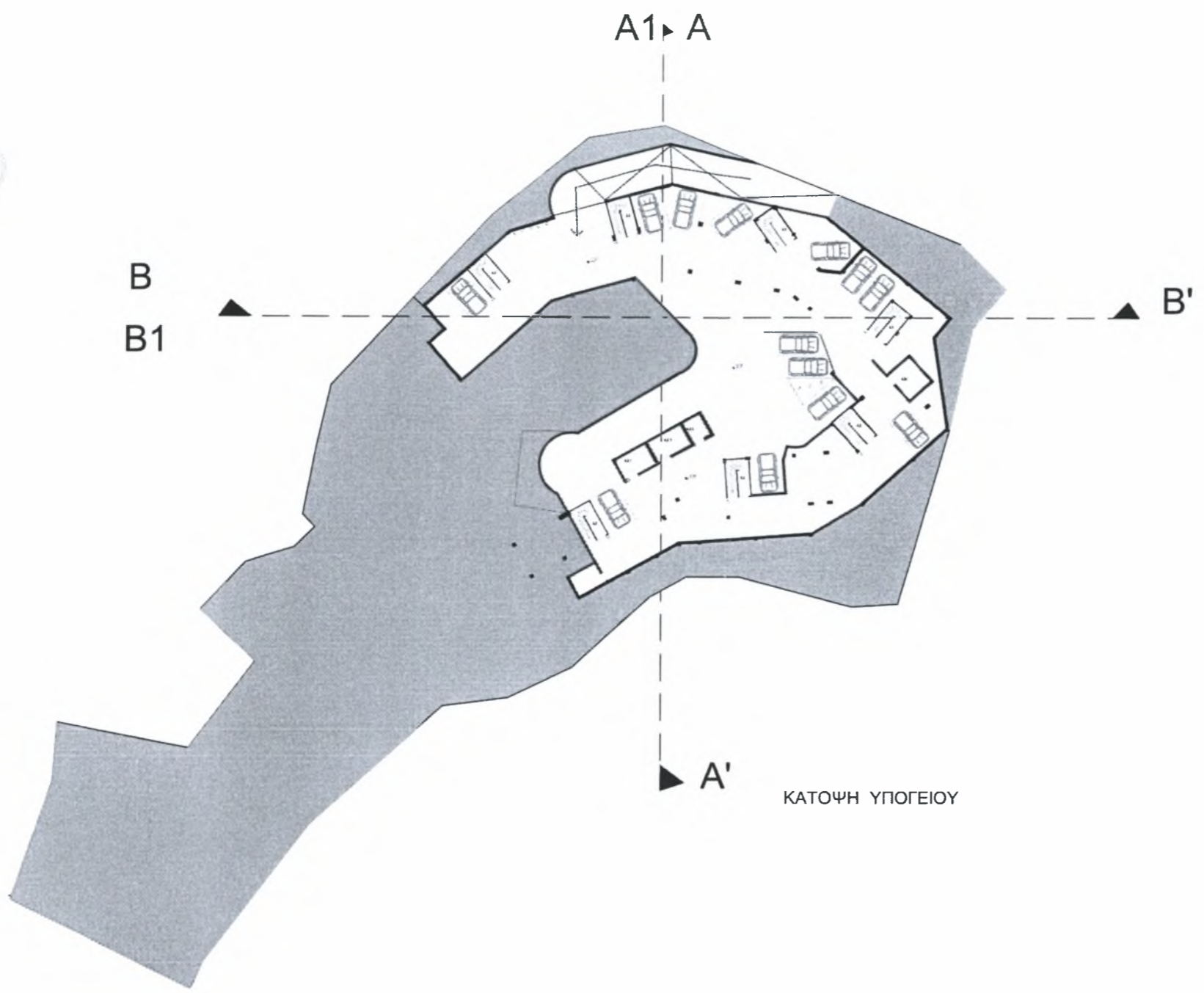
Στην ταράτσα αποφάσισα τη δημιουργία πέργκολας μιας και είναι ίσως το πιο δυνατό στοιχείο ένωσης της κατασκευής με την θάλασσα καθώς και με την γύρω περιοχή. Στην ταράτσα δημιουργήθηκε μια μικρή βοηθητική κουζίνα και στον εξωτερικό χώρο πέργκολες. Μεταξύ των κατοικιών 2-3 καθώς 5-6 ξεκινώντας από αριστερά προς δεξιά στο χώρο της πέργκολας δημιουργούνται και πρόβολοι. Αυτό το στοιχείο ο πρόβολος δείχνει ότι τείνουν οι κατοικίες να ενωθούν μεταξύ τους μιας και αποτελούν κομμάτια ενός ενιαίου συγκροτήματος αλλά ταυτόχρονα είναι και αυτόνομες.



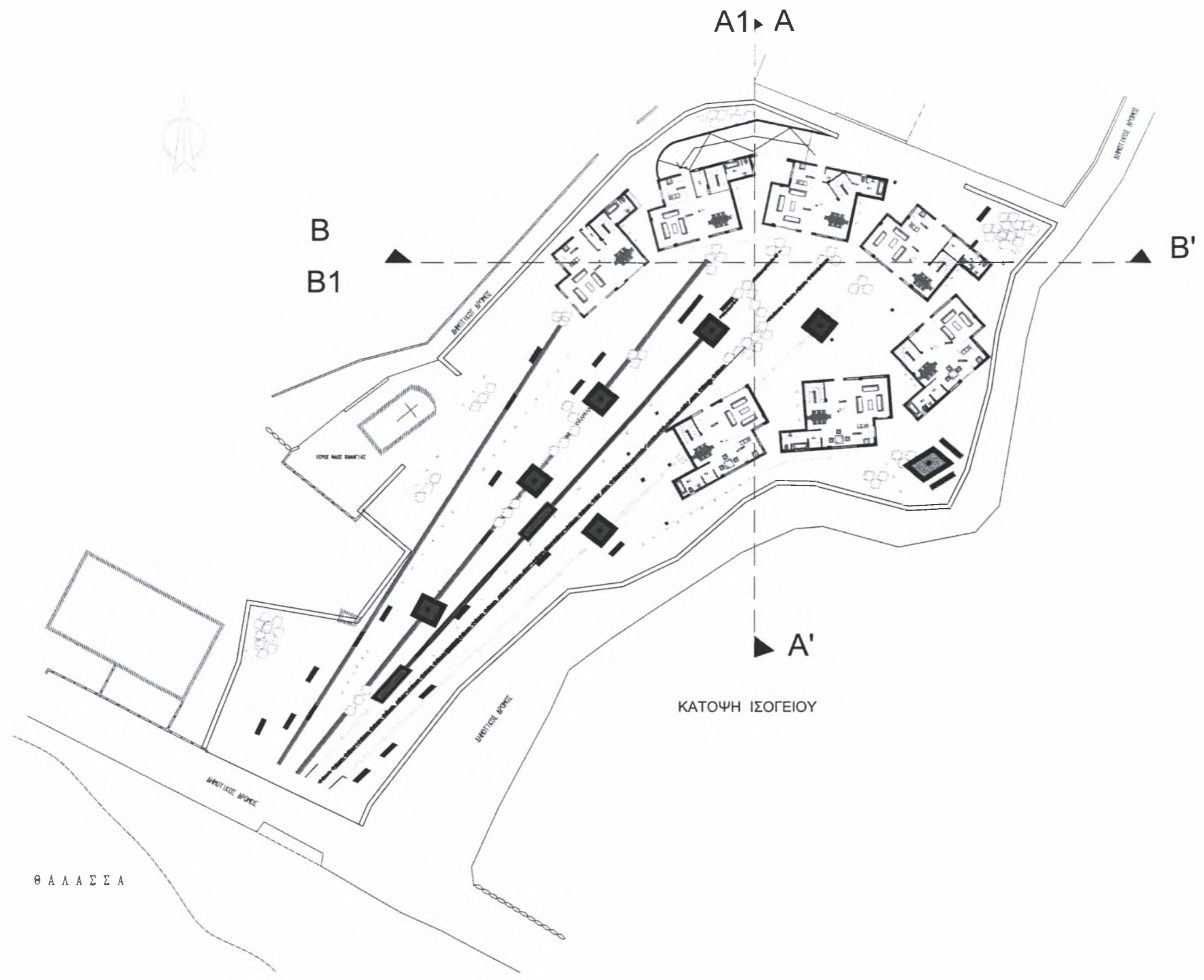
ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

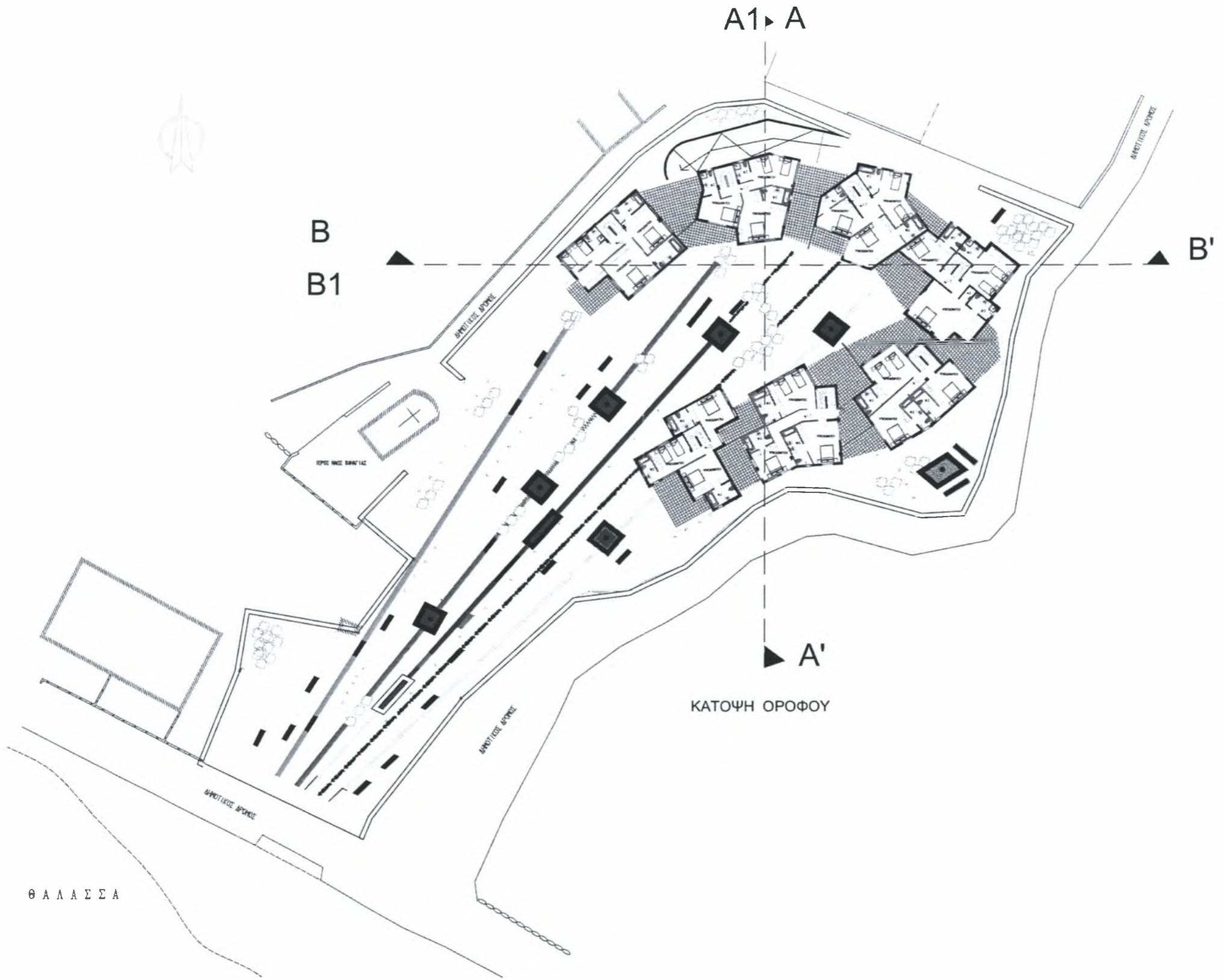




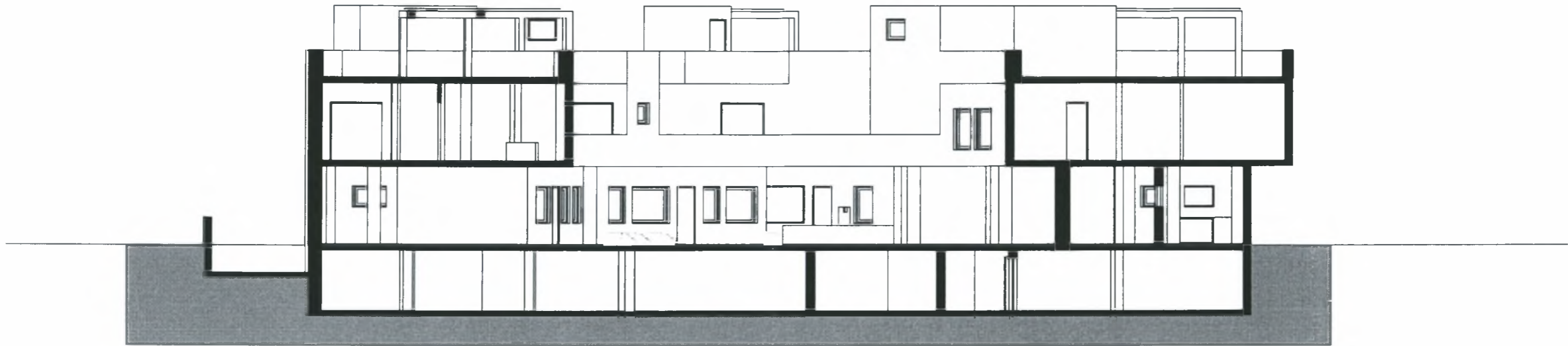


ΚΑΤΩΦΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

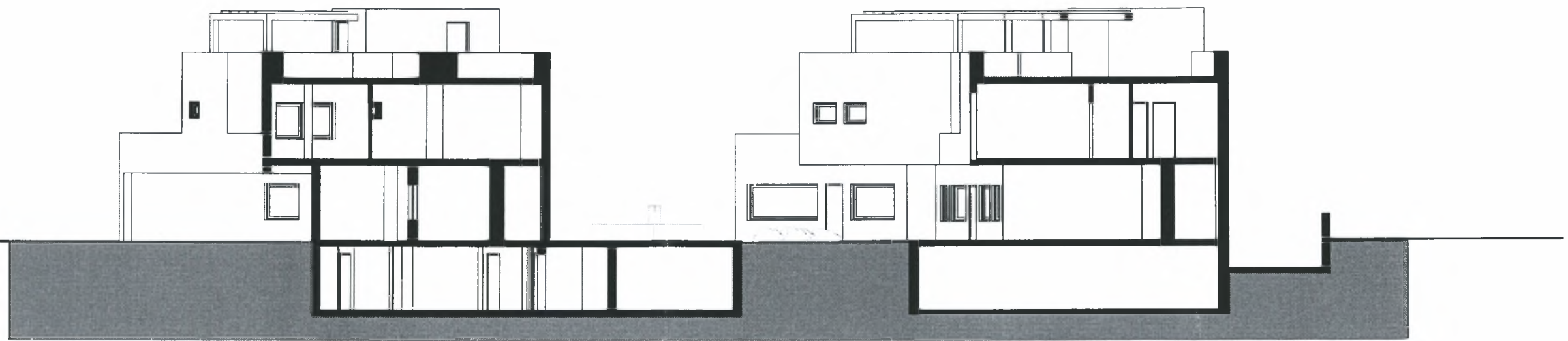




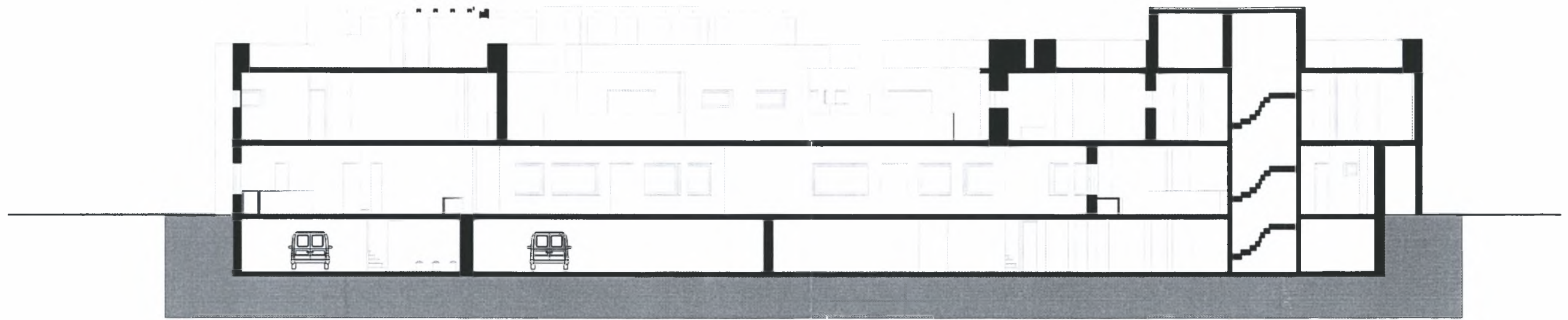




TOMH A-A'



TOMH A1-A'



TOMH B-B'



TOMH B1-B'



BOPEIA OPH

NOTIA OWH



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ





ΔΥΤΙΚΗ ΟΥΔΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000097514

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΕΞΟΧΙΚΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΣΤΟ ΛΕΦΟΚΑΣΤΡΟ



ΦΟΙΤ. ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ ΜΙΧΑΗΛ
ΕΠΙΒΛΕΠ. ΣΤΥΛΙΔΗΣ Ι.
ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗΣ Γ.



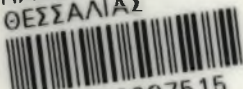
**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 6885/2 τ.2
Ημερ. Εισ.: 06-02-2009
Δωρεά: Συγγραφέας
Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ
2008
ΣΥΜ

Αντικείμενο της διπλωματικής εργασίας αποτελεί η δημιουργία συγκροτήματος εξοχικών κατοικιών στην παραλιακή περιοχή του Λεφόκαστρου. Στην διπλωματική εργασία έγινε μια προσπάθεια δημιουργίας ενός συγκροτήματος που συνδυάζει τις μονοκατοικίες αλλά ταυτόχρονα και ένα συμπαγές συγκρότημα που στο τέλος οδηγεί στη δημιουργία ενός μικροοικισμού. Στην προσπάθειά μου ανάγνωσης της περιοχής και συγκεκριμένα της περιοχής παρέμβασής μου ήθελα την δημιουργία μιας κατασκευής που να δημιουργεί την αίσθηση της αντίθεσης του παραδοσιακού με το μοντέρνο και έχοντας υπόψη το πλεονέκτημα της θέας της θάλασσας. Έχοντας πάντα κατά νου την έννοια του συγκροτήματος που μπορεί η έννοια συγκρότημα να αποτελεί την ομάδα όμοιων στοιχείων που συγκροτούν ένα μεγάλο, προσπάθησα τη δημιουργία αυτού αλλά ταυτόχρονα να παρουσιάσω και ένα ελεύθερο τρόπο σχεδίασης με αυστηρούς παράλλα αυτά όγκους αλλά και τη λειτουργικότητα να συνδυάζεται σε σχέση με την μορφή των κτιρίων και αυτή την φορά η λειτουργικότητα να διαδέχεται την μορφή. Τα κτίρια εξαρχής ήθελα να τοποθετηθούν με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι στην περίμετρο του οικοπέδου και να δημιουργούν έτσι ένα κεντρικό χώρο - πλατεία . Έτσι δημιουργείται ένα σχήμα σαν πέταλο που στη συνέχεια σπάει δημιουργώντας καθαυτό τον τρόπο την αρχική μορφή των κτιρίων. Η μορφή του ισογείου διατηρείται σταθερή και στις επτά κατοικίες αλλά στον όροφο και περιστρέφοντας το ισόγειο για την δημιουργία μπαλκονίων και των διαφόρων εσωτερικών χώρων η μορφή κάθε ορόφου αλλάζει και δημιουργείται έτσι μια πολυμορφία μια πολυπλοκότητα την οποία μπορούμε να ονομάσουμε ενοποιημένη πολυπλοκότητα. Κάθε όροφος ακουμπάει στην κυριολεξία την οροφή του δίπλα ισογείου δημιουργώντας και έτσι μια συνέχεια. Σημείο αναφοράς η κεντρική πλατεία που περικλείεται στο εσωτερικό του συγκροτήματος και αποτελεί τον κοινόχρηστο χώρο και για τις επτά κατοικίες. Κάτω από το συγκρότημα δημιουργήθηκε υπόγειο πάρκινγκ ούτως ώστε να αποφευχθεί η θέα του αυτοκινήτου μέσα στο συγκρότημα και το οποίο εξυπηρετεί την κάθε κατοικία ξεχωριστά. Ο εξωτερικός χώρος δημιουργήθηκε από κάποιες διαγραμμίσεις, πορείες που οδηγούν στην κεντρική πλατεία και το συγκρότημα γενικά και αποτελούνται από ξεχωριστά υλικά ώστε να του δοθεί μια πολυσύνθετη μορφή.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000097515

UNIVERSITY OF THESSALY
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

DIPLOMA PROJECT

COMPLEX COTTAGES AT THE SEASIDE OF LEFOKASTRO



STUDENT: SYMEONIDIS M.
SUPERVISORS: STYLIDIS I.
TZIRTZILAKIS G.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»

Αριθ. Εισ.: 6885/3 τ.3

Ημερ. Εισ.: 06-02-2009

Δωρεά: Συγγραφέας

Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ

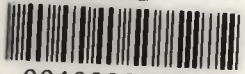
2008

ΣΥΜ

Subject of the diploma project is the creation of complex cottages at the built up area of Lefokastro which is at the east side of Pilio Mountain. At the diploma project it has been done an attempt to create a complex which would converse the cottages and create a small settlement. When I was trying to read out and understand the area I realized that wanted to create a construction that would making a contrast between the classic and modern architecture. Always I was thinking that the complex is the manifold of many elements I tried to create this but I also wanted to show a free way of planning and drawing with severe capacities and how the functionality converses with the pattern of the buildings. From the beginning I wanted to place the buildings at the perimeter of the building ground so the buildings will create a centre square which will constitute the public area of the complex. So in that way we have a shape like a petal which is going to break down and so we have the first form of the cottage. The form of ground floor is the same for all the houses but at the first floor I rotated the ground floor so I created the balconies and the first shape of the first floor. The shape of first floor of each house transform from house to another so we have multiformity and a complication which leads us to the unifying multiformity. Every first floor lays down to its near ground floor and that leads to a continue building. Under the unit has been created an underground parking to avoid the view of car in the complex of cottages and every house is come throw from the inside to the parking. The outside area which leads straight to the centre square was created by some striations and some secants on them. Every walking road is made from a different material so the outside area is connected with the whole complex of cottages.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000097516