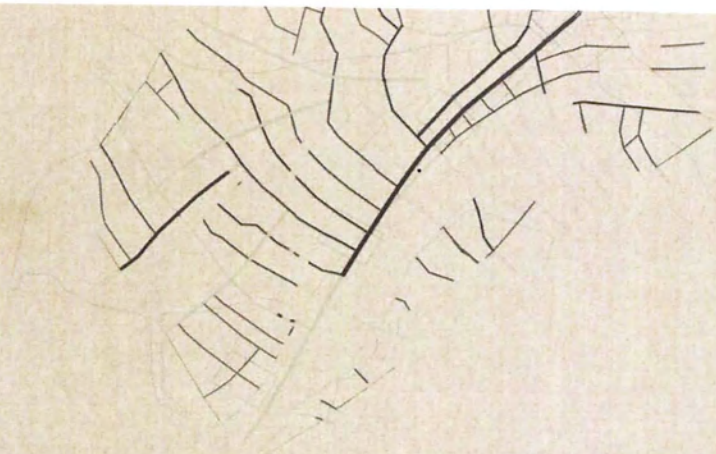
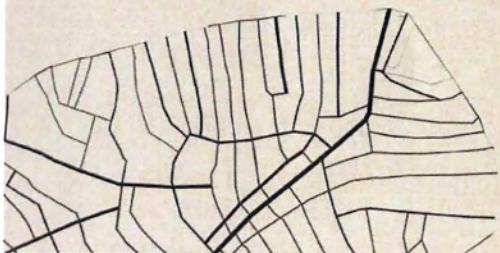


Βήματα προς το νερό





Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Διπλωματική Εργασία, Ιούνιος 2012

Νίκη Βεργίνη
Επιβλέπων: Ζήσης Κοτιώνης



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 11472/1
Ημερ. Εισ.: 06-03-2013
Δωρεά: Συγγραφέας
Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ - ΑΜ
2012
ΒΕΡ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Βήματα προς το νερό. πλωτές οδοί στο μεσοδιάστημα βιωματικών παρεκκλίσεων

Βασική ιδέα της σύνθεσης "Βήματα προς το νερό" αποτελεί το μοτίβο που παράγεται από τα σοκάκια του ιστορικού ιστού της Λευκάδας και η ανασύνθεση αυτού, μέσα από έναν εμπειριστατωμένο διάλογο παρελθόντος, παρόντος και μέλλοντος. Οι σχεδιαστικές αρχές του έργου ενισχύουν την ποιητική και κυριολεκτική μεταφορά του μοτίβου αυτού στην παραλία του φάρου, στην είσοδο του νησιού, με συνδυαστικό κρίκο τη διαδρομή ανάμεσα στις δύο περιοχές.

Ο επανασχεδιασμός και η ανασυγκρότηση του συμπλέγματος αυτού οφείλει να γίνεται με βασικό γνώμονα το σεβασμό στις αξίες που αυτό εμπεριέχει, με κάθε επέμβαση /παρέμβαση να συνδιαλέγεται, να αξιολογείται ή ακόμα και να αυτοακυρώνεται ως προς τις σχέσεις που αυτή διαμορφώνει.

Πιο συγκεκριμένα, τα κανάλια των σοκακιών της πόλης, τα οποία συνήθως έρρεαν υπόγεια, αποκαλύπτονται σε πολλά σημεία και η πλακώστρωση οργανώνεται σε ζυηρές πτυχώσεις, διαμορφώνοντας τα ανοίγματα σε "πλωτές οδούς". Αυτή η προσέγγιση διακόπτει τη γραμμικότητα τους, δημιουργώντας τομές στην επιφάνειά τους και επιτρέποντας τη ροή του νερού να γίνεται αισθητή. Οι σχεδιαστικές αρχές αποκαθιστούν την κυκλοφορία ανθρώπων και νερού δια μέσου της πόλης.

Το μοτίβο, που προκύπτει από τις πλωτές οδούς, μεταφέρεται στην περιοχή του φάρου και της παραλίας και επαναπροσδιορίζεται σε διαδρομές. Αυτή η αντίληψη θεμελιώνει τη συνολική στρατηγική της εύρεσης του συστήματος κυκλοφορίας, το οποίο επιτρέπει στις ποικίλες αναλογίες σταθερής και ασταθούς επιφάνειας, καθώς και τη μετάβαση από την περιοχή με υψηλή χρήση (πόλη 100% σταθερό έδαφος) ως βιότοπους με πλούσια βλάστηση, άμμο, υγρό στοιχείο (100% ασταθές έδαφος), με μία ποικιλία βιωματικών παρεκκλίσεων στο μεσοδιάστημα.

Χρησιμοποιώντας την κρυμμένη, μελαγχολική ομορφιά της περιοχής, όπου η φύση διεκδικεί ένα κομμάτι της αστικής υποδομής, οι σχεδιαστικές αρχές στοχεύουν να επανατοποθετήσουν αυτή την πορεία σε ένα μέσο αναψυχής. Μεταβάλλοντας τους κανόνες σύμπλεξης φύσης και πεζών /επισκεπτών, η στρατηγική της ύφανσης του φυσικού περιβάλλοντος περιπλέκει οργανικά και δομικά στοιχεία σε ένα κράμα μεταβαλλόμενης αναλογίας, το οποίο συμβιβάζει την έρημη γη /το άγριο, το καλλιεργημένο, το οικείο /το ενδόμυχο και το υπερκοινωνικό.

Η γραμμική εμπειρία αυτού του νέου τοπίου που προκύπτει, στιγματίζεται από τη ροή, τη σύγχυση /απόσπαση και μία άλλη κοσμικότητα, η οποία διαφυλάσσει τον μυστήριο και έρημο χαρακτήρα της περιοχής, χωρίς να υποτιμά την προβλεπόμενη χρήση του και τη δημοφιλία του ως έναν δημόσιο /ανοιχτό χώρο.

Αποδεικνύεται ότι στόχος της προσέγγισης αυτής, μέσα από το συνδυασμό του ιστορικού με το σύγχρονο, είναι η δημιουργία ενός πολιτιστικού πόλου, που θα συνθέτει τις ιστορικές μνήμες του παρελθόντος με τις αναπτυξιακές προοπτικές του μέλλοντος, δίνοντας λύση σε πολύ σημαντικά προβλήματα της πόλης αυτής -που αφορούν στην ιστορική μνήμη, την αναζωογόνηση και την εξεύρεση πολύτιμου χώρου μέσα στον πυκνό ιστό του κέντρου της. Άλλωστε, η ικανότητα της ευέλικτης σκέψης και δράσης στο πεδίο της αρχιτεκτονικής είναι μία λύση για την ικανοποίηση των απαιτήσεων της δυναμικά εξελισσόμενης κοινωνίας.

University of Thessaly
Department of Architecture Engineering
Diploma Project, June 2012

Niki Vergini
Supervising Professor: Zisis Kotionis

Steps to water. floating routes in the interval of experiential divergences

The basic idea of the project "Steps towards the water" is the pattern generated from the alleys of the historical web of Lefkada and its reconstruction, through an in-depth dialogue of the past, present and future. The designing principles of the project reinforce the poetic and literal transfer of this pattern in the lighthouse beach, in the entrance of the island, having as a link the path between these two areas.

The redesign and reconstruction of the particular cluster ought to have as a basic principle the respect on the values it entails, every intervention/ interference should converse, be assessed or even self-annulled in respect to the relations it configures.

More precisely, the channels of the city's alleys, which would flow underground, are revealed in many points and the paving is organised in playful corrugations, configuring the breaches into "floating routes". This approach interrupts their linearity, creating cuts in their surface and allowing the flow of the water to become observable. The designing principles restore the circulation of people and water through the city.

The pattern, which is a result of the floating routes, is transferred in the areas of the lighthouse and the beach and it is redefined in paths. This perception establishes the overall strategy of finding the circulation system, which allows the various proportions of stable and unstable surface, as well as the transition from the area with the highest use (city 100% stable ground) as biotopes with rich vegetation, sand, liquid element (100% unstable ground), with a variety of experiential divergences in the interval

By using the hidden, sullen beauty of the area, where nature asserts a piece from the urban infrastructure, the designing principles aim at reestablishing this route as a means of amusement. By altering the rules of cluster of nature and pedestrians/visitors, the strategy of weaving the natural environment blends organic and structural elements in an amalgam of varying proportion, which conciliates the dessert land/ the wild, the cultivated, the familiar/ the intimate and the hyper-social.

The linear experience of this new landscape that emerges is marked from the flow, the disorder/ diversion and a diverse worldliness, which preserves the mysterious and dessert character of the area, without underestimating its projected use and its popularity as a public/ open space.

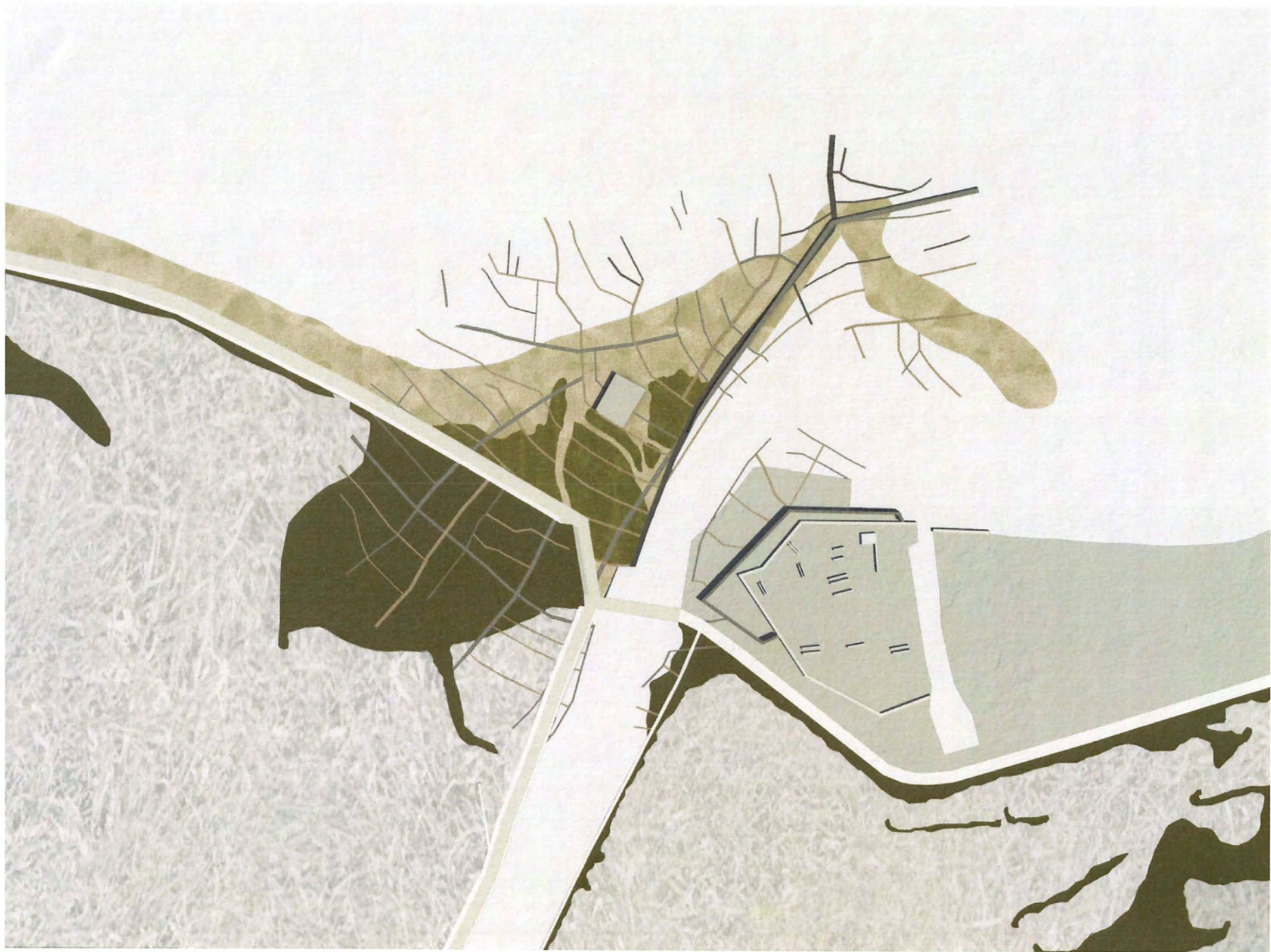
It is proven that the aim of this specific approach, through the combination of the historic with the modern, is the creation of an artistic pole which will interweave the historical memories of the past with the developmental perspectives of the future, providing a solution to really important problems of the particular city- related to the historical memory, the regeneration and the finding of valuable space within the dense web of its centre. Besides, the ability of adaptable thought and action in the field of architecture is a solution providing for the satisfaction of the demands of the potentially evolving society.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΟΓΚΟΜΕΤΡΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ
2. ΚΕΝΟ /ΠΛΗΡΕΣ
3. ΣΤΑΘΕΡΟ /ΑΣΤΑΘΕΣ ΔΙΚΤΥΟ
4. ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΡΟΗΣ
5. ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΥΝΟΛΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ ΜΕΣΩ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ

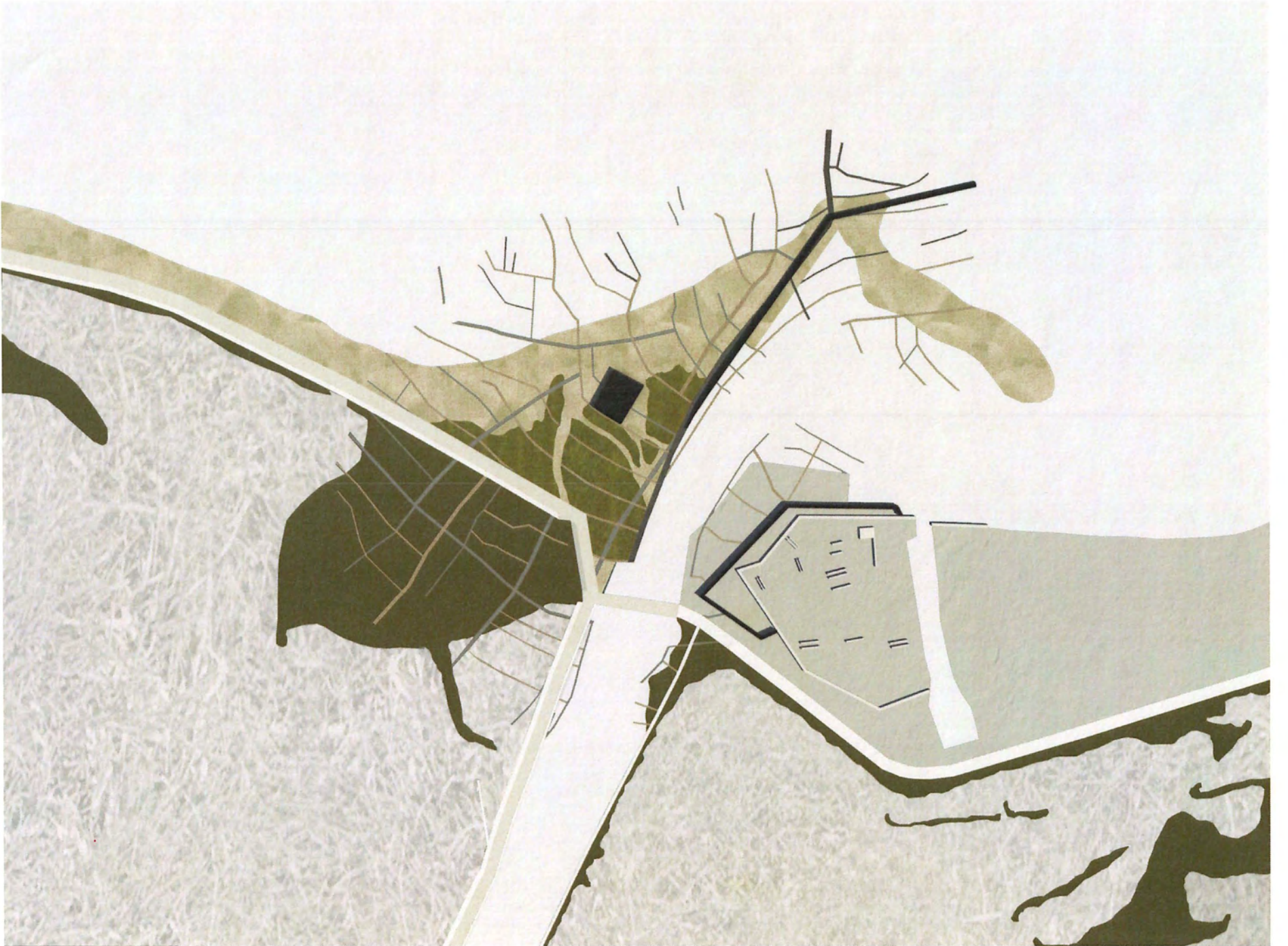


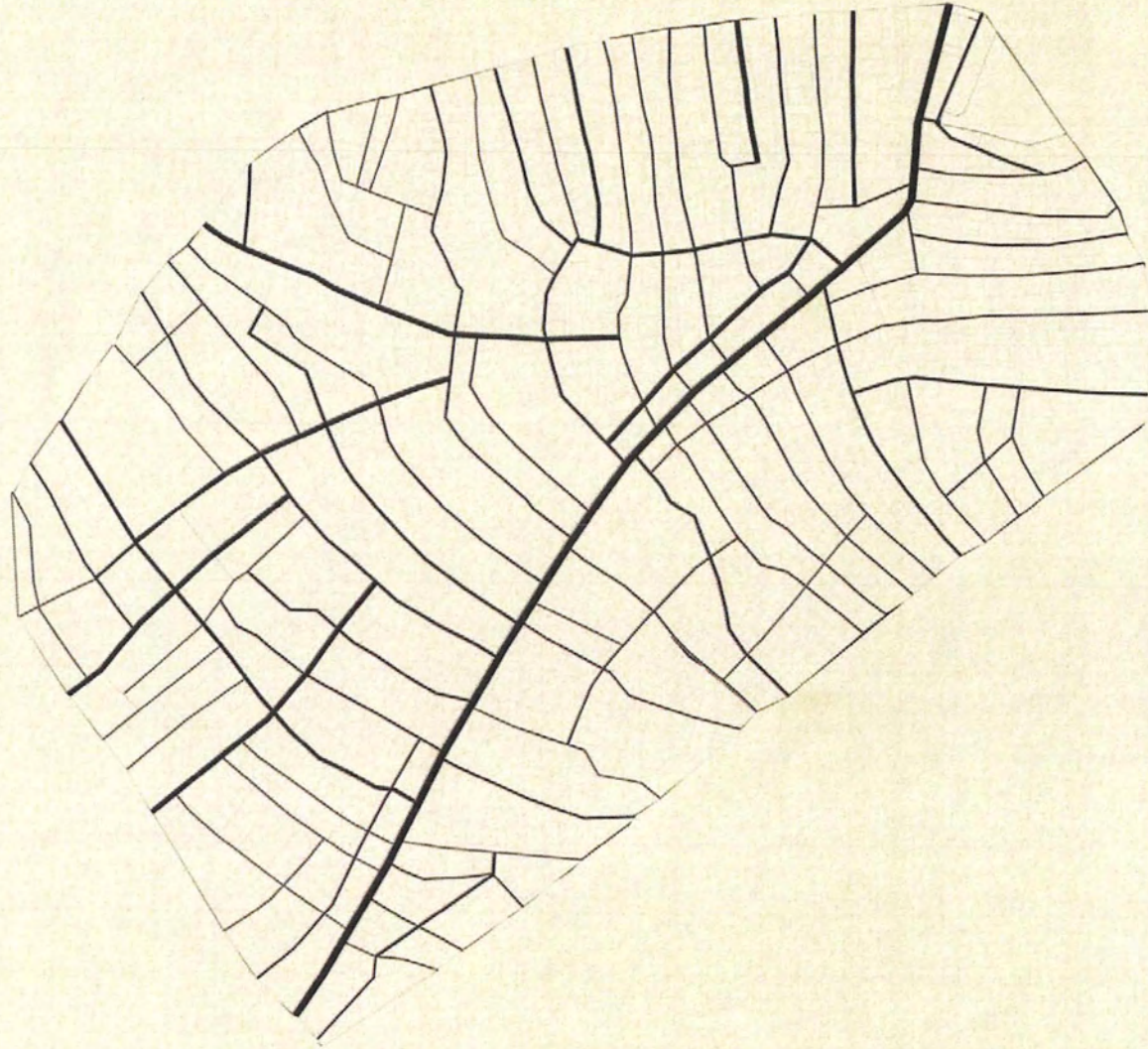
ΟΓΚΟΜΕΤΡΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ



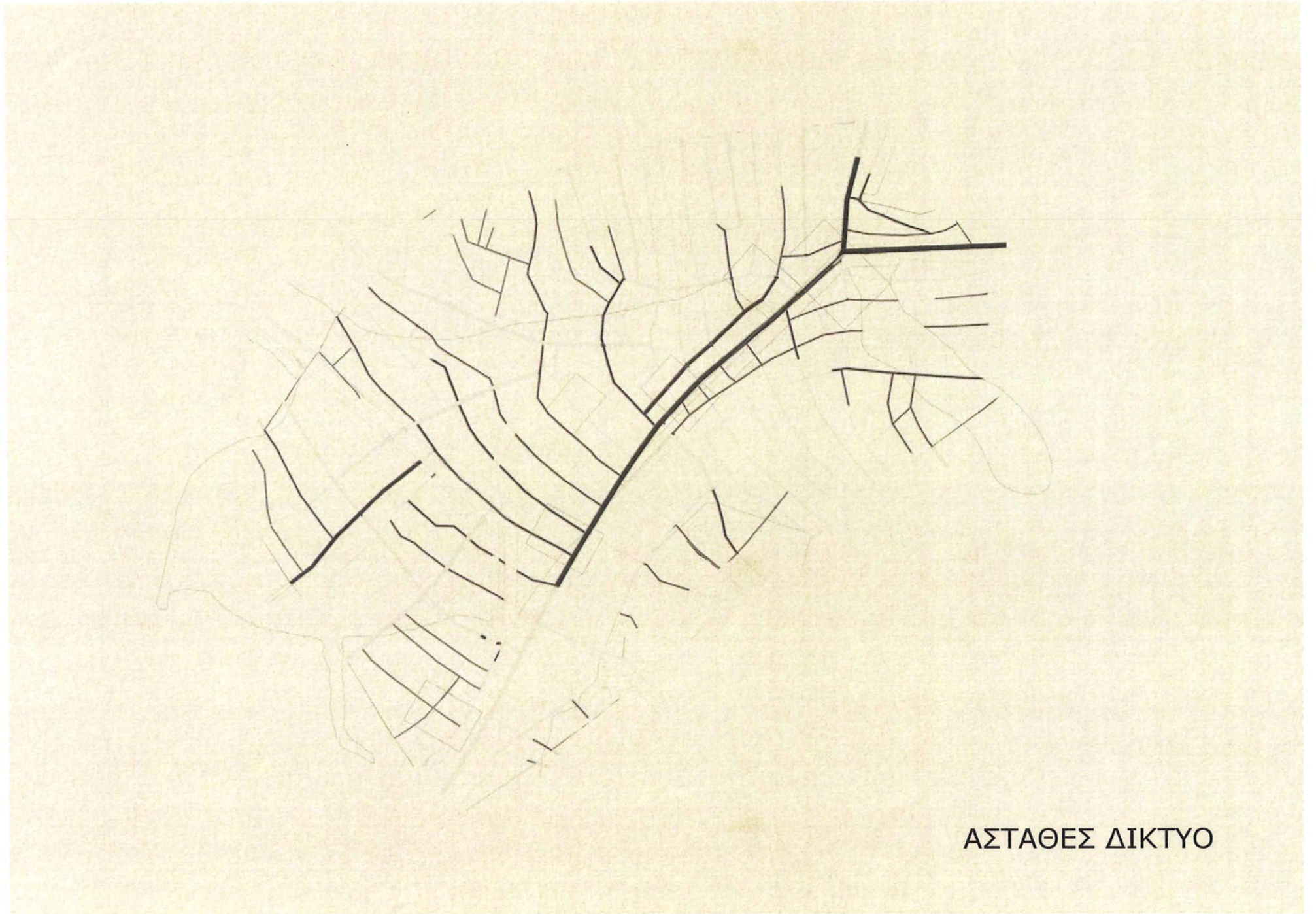


ΚΕΝΟ- ΠΛΗΡΕΣ

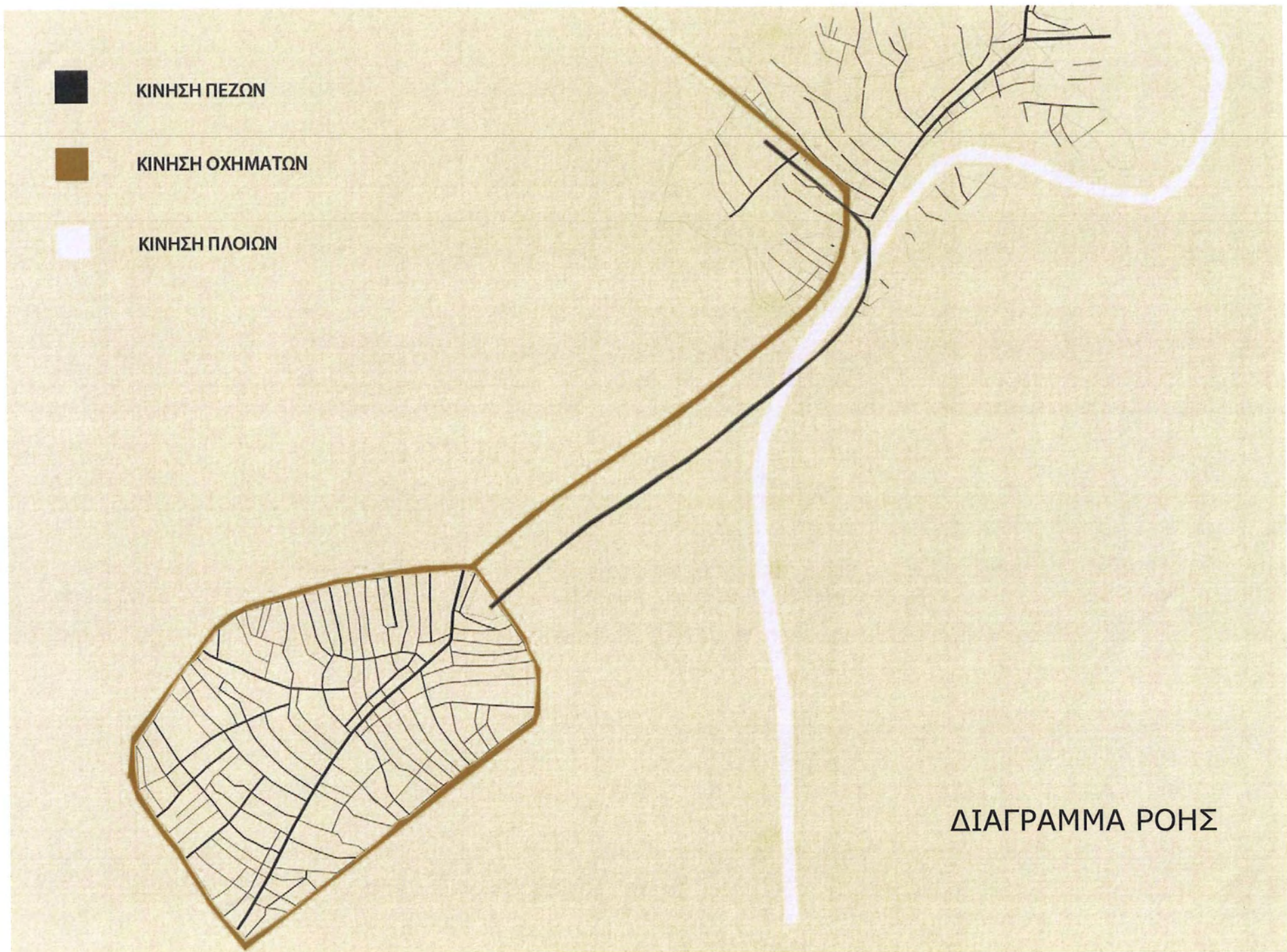




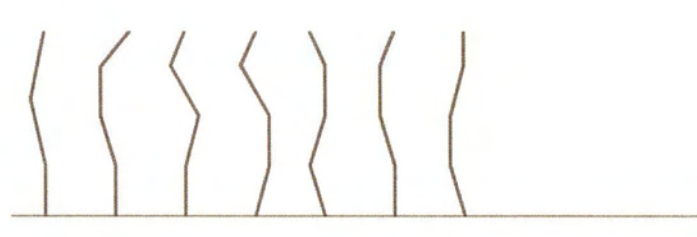
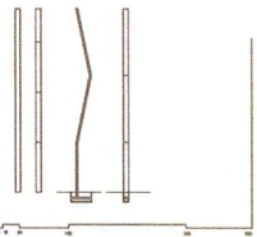
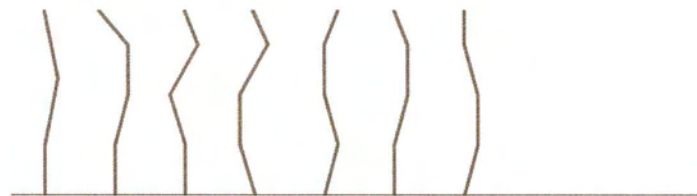
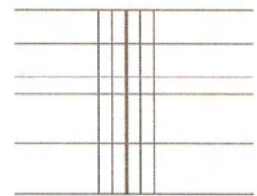
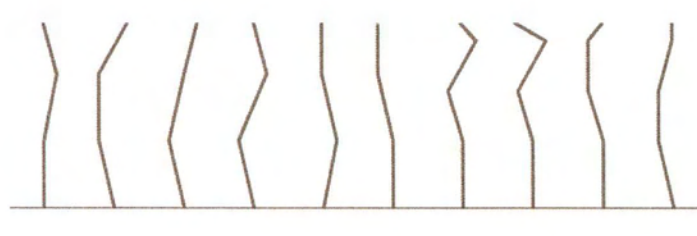
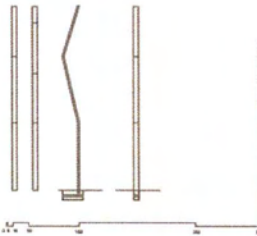
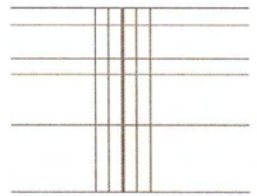
ΣΤΑΘΕΡΟ ΔΙΚΤΥΟ

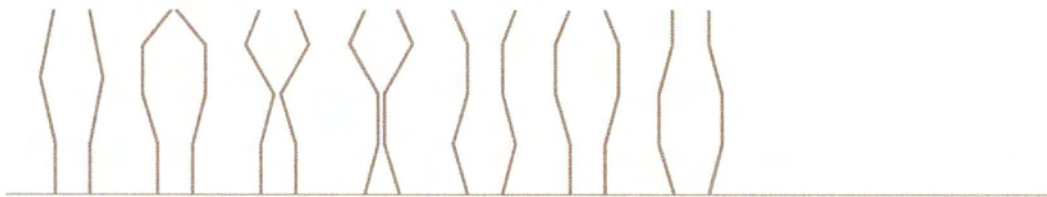
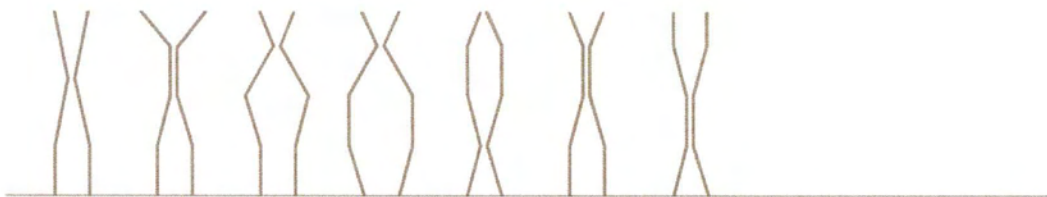
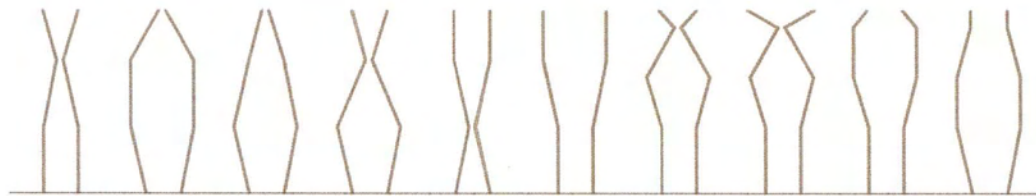
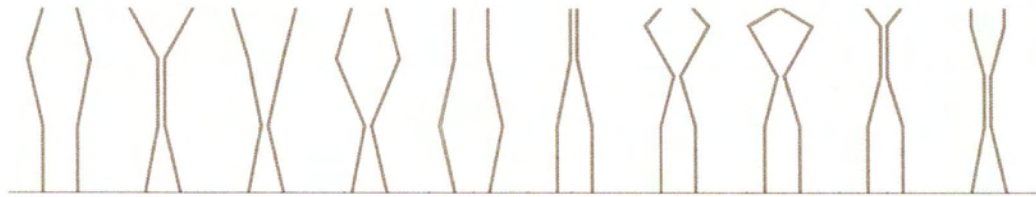


ΑΣΤΑΘΕΣ ΔΙΚΤΥΟ

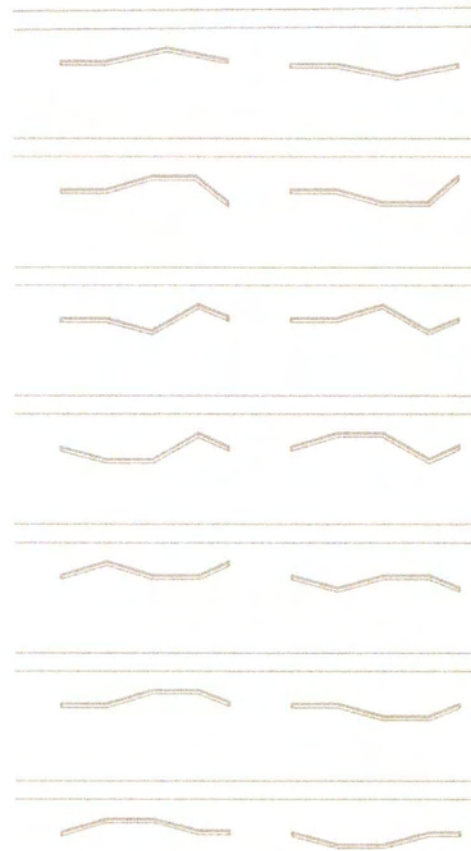


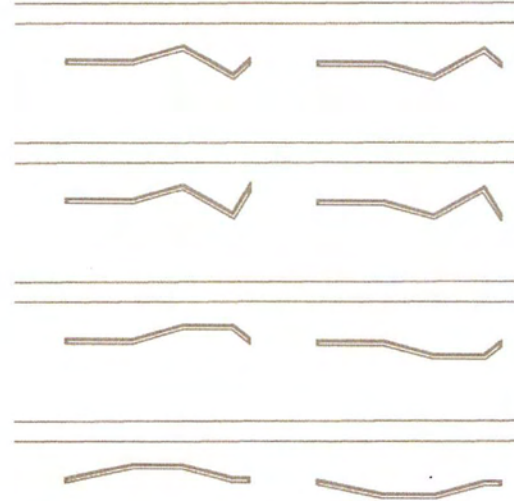
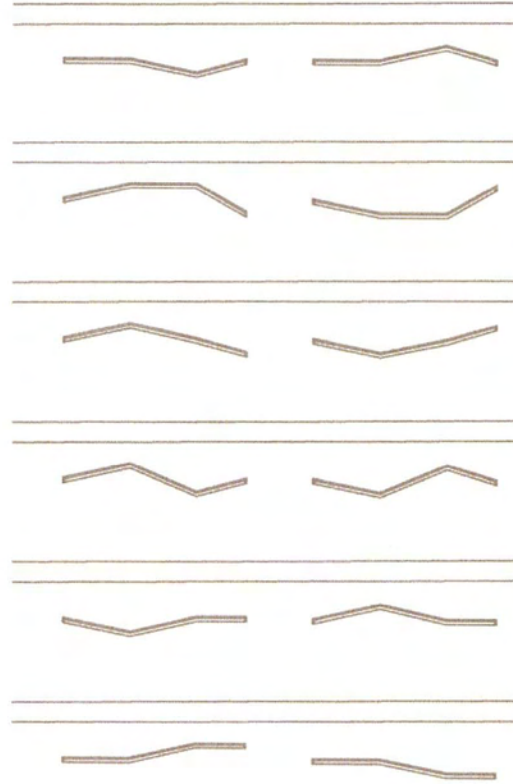
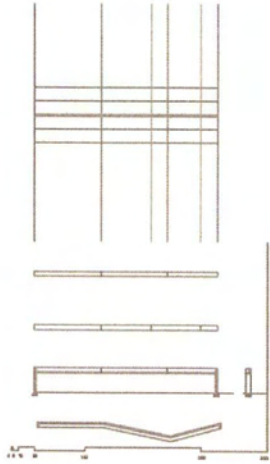
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ - ΜΟΝΑΔΕΣ ΓΛΥΠΤΩΝ ΦΟΡΜΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ



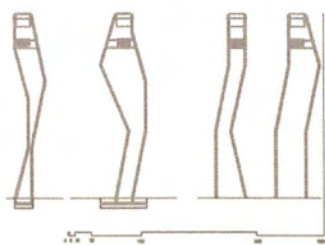


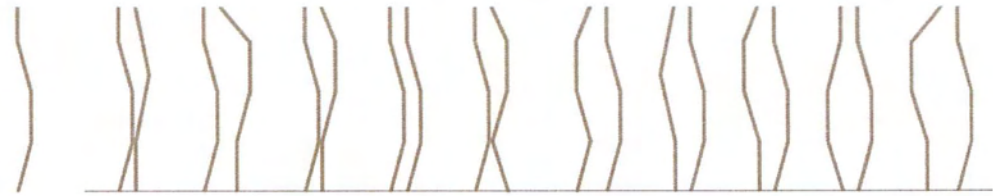
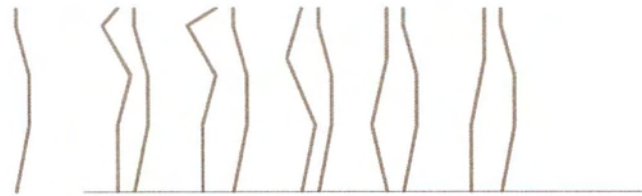
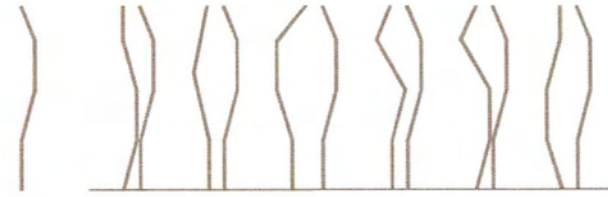
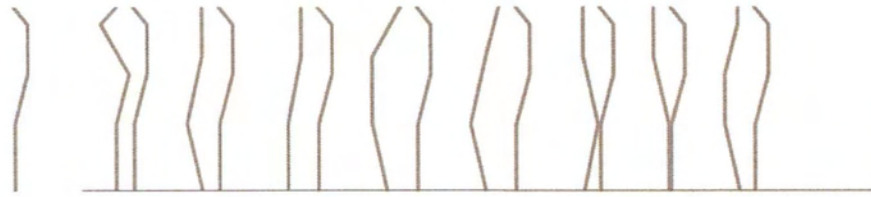
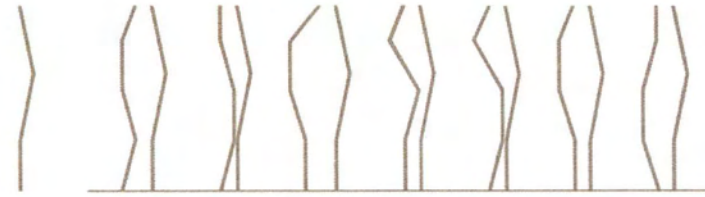
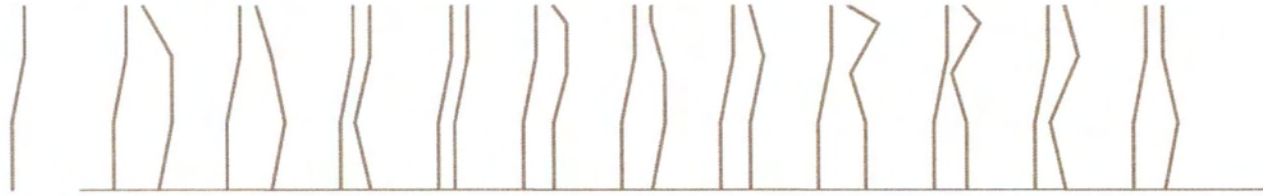
ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΙΚΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑ



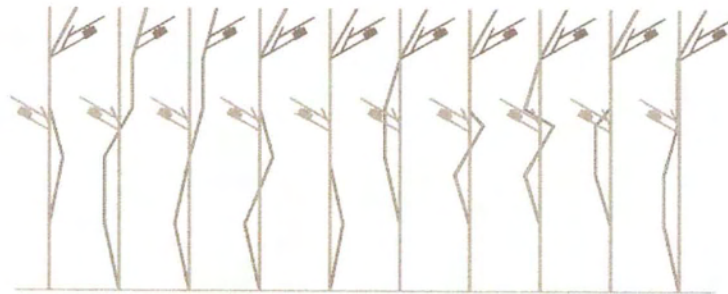
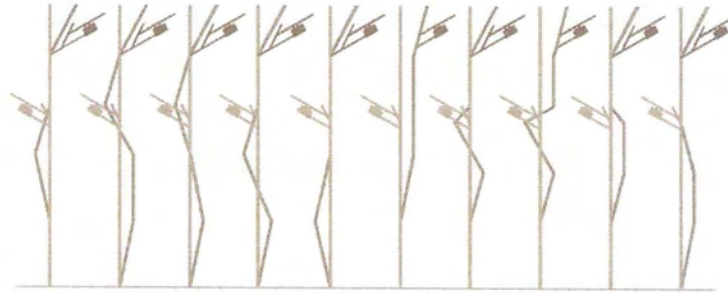
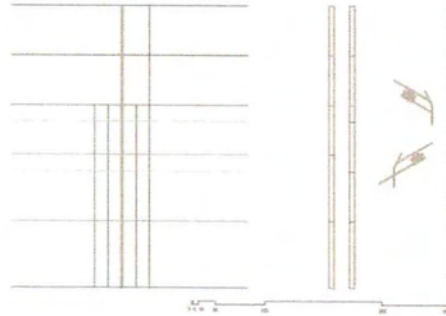


ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΦΩΤΙΣΜΟΥ - ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΛΑΠΛΑΣΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΜΟΝΑΔΑΣ

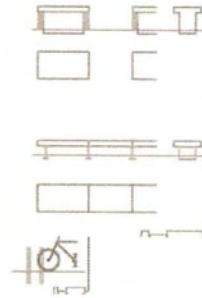
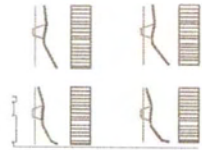
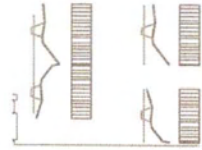
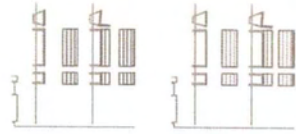


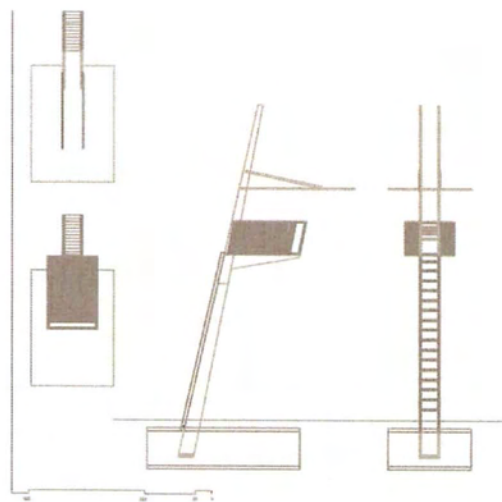


ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΜΕΤΑΞΥ ΤΩΝ ΔΥΟ ΠΟΛΩΝ

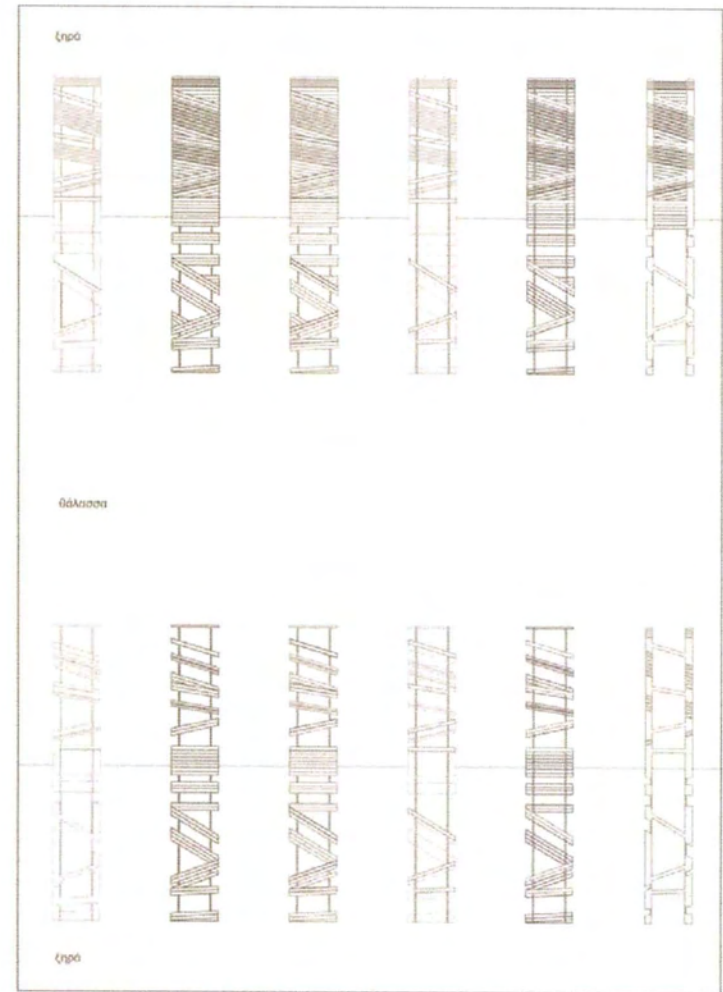
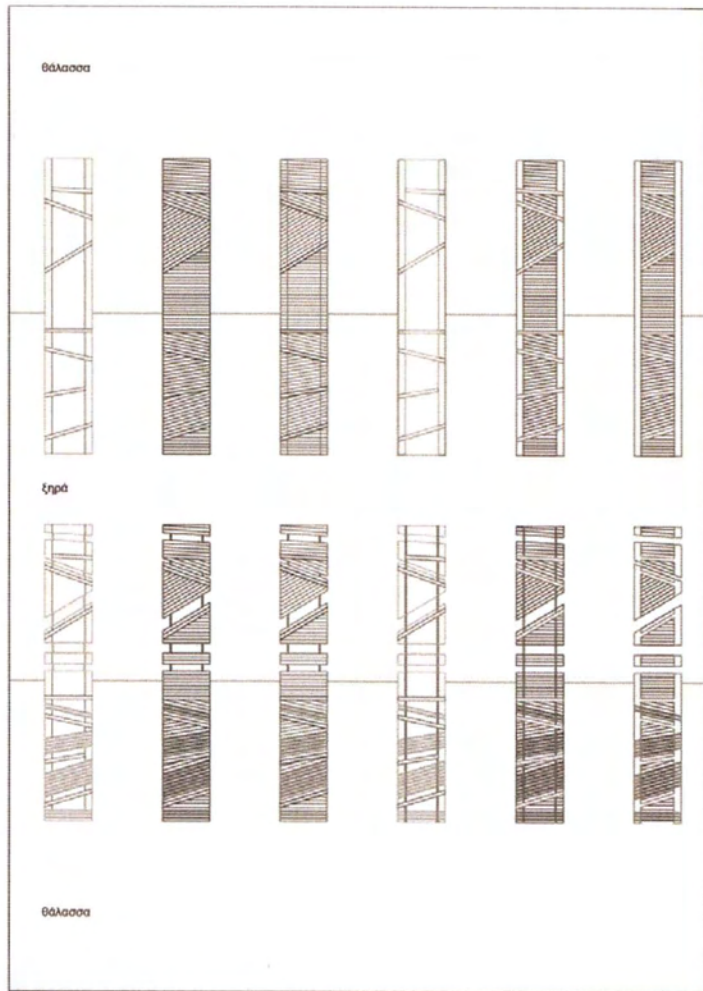


ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ



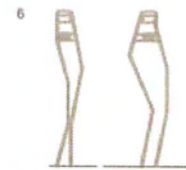
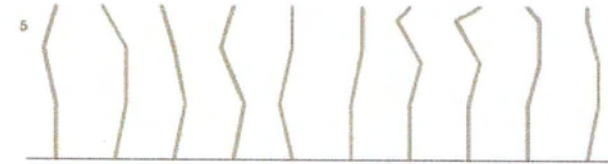
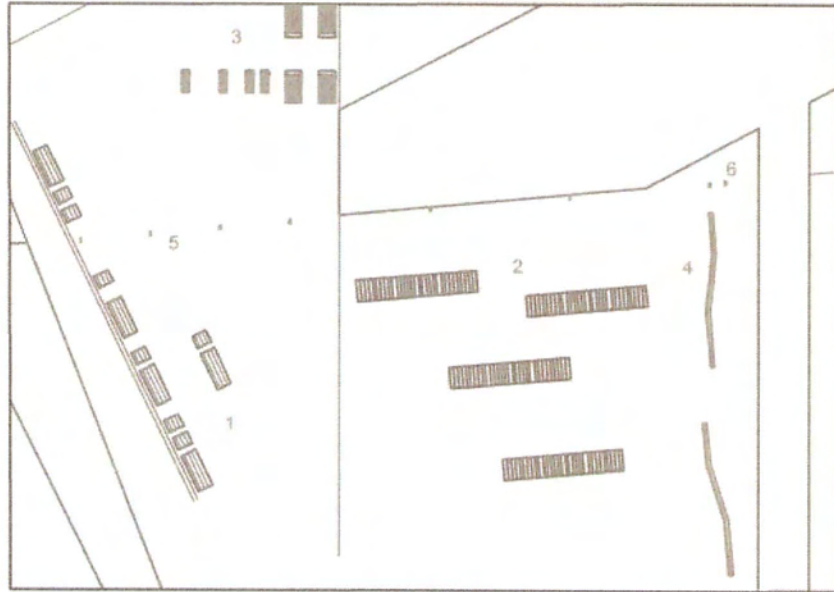


ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ



ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ -ΞΥΛΙΝΕΣ -ΤΣΙΜΕΝΤΕΝΙΕΣ ΠΡΟΒΛΗΤΕΣ
 ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ







ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟΥ ΜΕΤΩΠΟΥ



ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



004000115141

