

9^o

Κ Α Τ Ο Ι Κ Ω Ν Τ Α Σ Τ Ι Σ 9°

Η αστικοποίηση της υπαίθρου και η αστική διασπορά δημιουργούν ένα νέο τοπίο ανθρώπινης εγκατάστασης σε σχέση με το τοπίο, ένα τοπίο συνεχώς μεταβαλλόμενο και εξελισσόμενο. Τα μέσα μεταφοράς, μεταβάλλουν τις αποστάσεις ώστε να σχετίζονται περισσότερο με χρονικές μετρήσεις (hours) παρά με αποστάσεις (km). Η εξοχική εγκατάσταση είναι μια περιοδική εγκατάσταση με κύριο δεδομένο πλέον την κατανάλωση της εξοχικότητας, εξοχικότητας εξημερωμένης και φερόμενης στα μέτρα και τα σταθμά ενός "πολιτισμένου" ανθρώπου. Το τοπίο όμως έχει μεταλλαχτεί, σε τέτοιο βαθμό που η ανθρώπινη παρουσία εντοπίζεται παντού στο τοπίο, η "παρθένα" φύση όπως προβάλλεται από τα ντοκιμαντέρ δεν υφίσταται πια. Η παρουσία καλωδίων Δεη, μπάζων, δρόμων και γενικότερα δομημένων χώρων, είναι μέρος πλέον αυτής της εξοχικότητας. Η εξοχικότητα εντοπίζεται πλέον στην παραποιημένη φύση, μια φύση με αναπόσπαστο κομμάτι την παρουσία του ανθρώπινου στοιχείου.

Η διπλωματική εργασία δημιουργεί νέους όρους εξοχικής πολύ-κατοίκησης μέσα σε παραποιημένα τοπία. Οι χώροι εγκατάστασης της εξοχικής κατοίκησης που προτείνονται στην διπλωματική είναι τα παραποιημένα τοπία και πιο συγκεκριμένα, τα τοπία ανάμεσα στο οδικό δίκτυο και την θάλασσα με έντονο το στοιχείο της κλίσης του εδάφους, τα πρανή. Τα πρανή που εντοπίζονται παράταιρα των εθνικών οδών. Το έντονο επικλινές του εδάφους, αποτέλεσμα ανθρώπινης παρέμβασης στο τοπίο, "οπλισμένες γαίες", ο τρόπος κατοίκησης της κλίσης (9°) και η φράση του Π. Γιαννόπουλου «Ο βίος εν Ελλάδι υπαίθριος εστί», εκφράζουν την γενικότερη γραμμή κατεύθυνσης της διπλωματικής εργασίας. Εναποθέτει τις προϋποθέσεις να επανεξεταστεί η σχέση πολυκατοικίας-πόλη, με μία υπαίθρια πολυκατοίκηση-εξοχή. Ο ήλιος, ο αέρας, η γη, το υδάτινο στοιχείο και η εναρμόνιση του δομημένου χώρου με το περιβάλλον, γίνονται εκφραστής ενός νέου υπαίθριου κατοικείου.

L I V I N G I N 9 °

The urbanism of the countryside and the urban dispersal create a new setting of human installation in connection with the scenery, which is continually changing. The means of transport change the distances so as to be pertained more with time measurements(hours) rather than distances(km). The country placement is a periodic placement having as a main fact the consumption of the exochikotita, tamed and alleged in standard and measures of a "civilized" man. The scenery has changed to such a degree, that the human presence is located everywhere in the scenery, the "virgin" nature which is played by documentaries does not exist anymore. The presence of cables, construction waste and roads in general, are parts of the new exochikotita. The exochikotita is spotted in the distorted nature, a nature with integral part, the presence of the human element.

The diploma opens new νέους conditions of a country multi-housing in the altered landscapes. The places of the country housing which are recommended in the diploma are the altered landscapes and more specifically the landscapes between the road system and the sea which have the intense element of the pitch of the slope. The slopes, spotted in the sides of the roads. The tense slopes, result of human intervention in the landscape, " JET GROUTING ", the living in 9° and the phrase of P. Giannopoulou «The living in Greece is living outdoor», is the general line of diploma. Also, it examines the relation between the of city- apartment, with the multi-housing in country. Sun, air, land, water and the harmonization of built space with the environment, express a new outdoor living.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Δ Ι Π Λ Ω Μ Α Τ Ι Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α :

Κ Α Τ Ο Ι Κ Ω Ν Τ Α Σ Τ Ι Σ 9°

ΕΞΟΧΙΚΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΗΣΗ ΣΤΑ ΠΡΑΝΗ

ΦΟΙΤΗΤΗΣ: ΜΠΟΥΝΤΟΠΟΥΛΟΣ Β.
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΠΑΝΗΓΥΡΗΣ Κ.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η αστικοποίηση της υπαίθρου και η αστική διασπορά δημιουργούν ένα νέο τοπίο ανθρώπινης εγκατάστασης σε σχέση με το τοπίο, ένα τοπίο συνεχώς μεταβαλλόμενο και εξελισσόμενο. Τα μέσα μεταφοράς, μεταβάλλουν τις αποστάσεις ώστε να σχετίζονται περισσότερο με χρονικές μετρήσεις(hours) παρά με μετρικές(km). Η εξοχική εγκατάσταση είναι μια περιοδική εγκατάσταση με κύριο δεδομένο πλέον την κατανάλωση της εξοχικότητας, εξοχικότητας εξημερωμένης και φερόμενης στα μέτρα και τα σταθμά ενός "πολιτισμένου" ανθρώπου. Το τοπίο όμως έχει μεταλλαχτεί, σε τέτοιο βαθμό που η ανθρώπινη παρουσία εντοπίζεται παντού στο τοπίο, η "παρθένα" φύση όπως προβάλλεται από τα ντοκιμαντέρ δεν υφίσταται πια. Η παρουσία καλωδίων Δεη, μπάζων, δρόμων και γενικότερα δομημένων χώρων, είναι μέρος πλέον αυτής της εξοχικότητας. Η εξοχικότητα εντοπίζεται πλέον στην παραποιημένη φύση, μια φύση με αναπόσπαστο κομμάτι την παρουσία του ανθρώπινου στοιχείου.

Η διπλωματική εργασία δημιουργεί νέους όρους **εξοχικής πολύ-κατοίκησης μέσα σε παραποιημένα τοπία**. Οι χώροι εγκατάστασης της εξοχικής κατοίκησης που προτείνονται στην διπλωματική είναι τα παραποιημένα τοπία και πιο συγκεκριμένα, τα τοπία ανάμεσα στο οδικό δίκτυο και την θάλασσα με έντονο το στοιχείο της κλίσης του εδάφους, **τα πρανή. Τα πρανή** που εντοπίζονται παράταιρα των εθνικών οδών. Το έντονο επικλινές του εδάφους, αποτέλεσμα ανθρώπινης παρέμβασης στο τοπίο, "οπλισμένες γαίες", (εικόνα 1) ο τρόπος κατοίκησης της κλίσης (9°) και η φράση του Π. Γιαννόπουλου «Ο βίος εν Ελλάδι υπαίθριος εστί», εκφράζει την γενικότερη γραμμή κατεύθυνσης της διπλωματικής εργασίας. Εναποθέτει τις προϋποθέσεις να επανεξεταστεί η σχέση πολυκατοικίας-πόλη, με μία υπαίθρια πολυκατοίκηση-εξοχή. Ο ήλιος, ο αέρας, η γη, το υδάτινο στοιχείο και η εναρμόνιση του δομημένου χώρου με το περιβάλλον, γίνονται εκφραστής ενός νέου υπαίθριου κατοικείν.

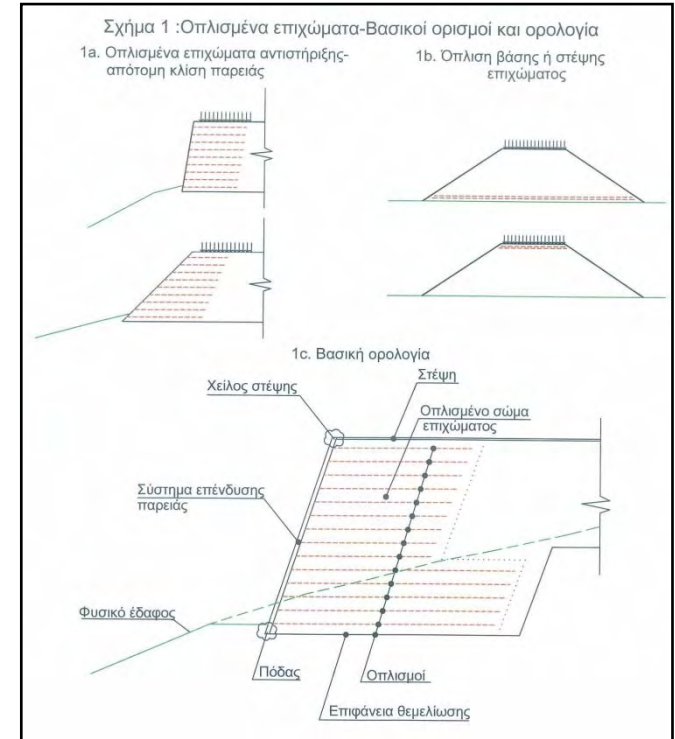
Η μεταπολεμική περίοδος εγκαινιάζει την έκρηξη της εξοχικής στην Ελλάδα και την σταδιακή μετατροπή της σε *lifestyle* της μεταγενέστερης εποχής και οικογενειακό *status symbol*. Το ένα έκτο των κατοικιών στην Ελλάδα είναι εξοχικές¹. Το μέγεθος αυτής της αποίκησης της υπαίθρου, ο τρόπος προσέγγισης της εξοχικής κατοικίας σε σχέση με την κύρια κατοικία, η συνδιαλλαγή με το τοπίο, η σχέση της με το χρόνο, ως μία εφήμερη κατοίκηση είναι μερικά από τα θέματα που θα συμπεριληφθούν στην διπλωματική εργασία.

Το μέγεθος αυτής της αποίκησης της υπαίθρου, δημιουργεί παράλληλα και τις συνθήκες αλλοίωσης του φυσικού τοπίου. Προτείνεται η συμπύκνωση της εξοχικής κατοικίας με την μορφή μιας εξοχικής πολυκατοίκησης και η μεταφορά της θέσης της σε παραποιημένες "εξοχικά" περιοχές (**Πρανή**) ώστε να μειωθεί η αλλοίωση του τοπιακού συνόλου. Η σχέση με την **εξοχικότητα**, η οποία προσδιορίζει την εξοχική κατοικία εντοπίζεται πλέον στην σχέση με τον αέρα, τον ήλιο, την θάλασσα, το χρώμα. Η μεταφορά των φυσικών στοιχείων μέσω της δομής της εξοχικής κατοικίας και η μετατροπή τους σε βίωμα, ώστε να πλησιάζει την φράση του Π.Γιαννοπουλου "Ο βίος εν Ελλάδι υπαίθριος εστί", προσδιορίζει την μορφή αυτής της εξοχικότητας. Οι **τοποθεσίες παραγωγής** της εξοχικής κατοικίας μεταφέρονται σε παραποιημένες περιοχές, περιοχές όπως είναι τα **πρανή**, τα οποία εντοπίζονται παράταιρα των εθνικών οδών. Τα **πρανή** είναι αποτέλεσμα ανθρώπινης παρέμβασης στο φυσικό τοπίο (εκσκαφή του βράχου για το πέρασμα του δρόμου και ρίψη μπαζών στο πρανές). Η κλίση του πρανούς μεγαλώνει, τροποποιώντας το φυσικό. Η **σχέση** του **τοπίου** με το **κτίριο**, μετουσιώνεται σε μία συνδιαλλαγή, όπου το τοπίο προβάλλει τον τρόπο προσέγγισης (κλίση 9°) υποτάσσοντας το κτίριο στο τοπίο, αλλά παράλληλα το τοπίο υποτάσσεται στο κτίριο μέσω της κατασκευής του. Η **χρονικά περιορισμένη κατοίκηση** της εξοχικής κατοικίας καθώς και η συνεχόμενη μετακίνηση των περιοχών που θεωρούνται "εξοχικές", μέσω της διαστολής των ορίων της πόλης, μας προδιαθέτουν σε μία κατεύθυνση ομαδοποίησης της κατοίκησης (επανάληψη στοιχείων - προκατασκευή). Με αυτόν τον τρόπο, το εφήμερο, περνάει στην ίδια την κατασκευή.

¹ Καταγραφές της εθνικής στατιστικής υπηρεσίας, απογραφή του έτους 2001

ΕΞΟΧΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ

<u>ΔΕΔΟΜΕΝΑ</u>	-	<u>ΤΡΟΠΟΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗΣ</u>
ΠΛΗΘΟΣ - ΜΕΓΕΘΟΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ	-	ΕΞΟΧΙΚΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΗΣΗ
ΕΞΟΧΙΚΟΤΗΤΑ	-	ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΗΛΙΟ-ΑΕΡΑ-ΘΑΛΑΣΣΑ-ΧΩΜΑ "ΒΙΟΣ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ ΕΣΤΙ"
ΕΦΗΜΕΡΗ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ	-	ΟΜΑΔΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ - ΠΡΟΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΣΧΕΣΗ ΤΟΠΙΟ - ΚΤΙΡΙΟ	-	ΚΛΙΣΗ 9° (15%) ΣΥΝΔΙΑΛΛΑΓΗ ΤΟΠΙΟΥ-ΚΤΙΡΙΟΥ
ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ	-	ΠΑΡΑΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ



Εικόνα 1 - Οπλισμένες γαίες - τρόπος εφαρμογής

ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ

Ενδεικτικό δείγμα περιοχής με έντονο το στοιχείο των πρανών, αποτελεί ο βόρειος Κορινθιακός κόλπος, ο οποίος αποτελεί και την περιοχή μελέτης και τοποθεσία της πρότασης (εικόνα 2). Οι τοποθεσίες που εντοπίστηκαν τα πρανή ακολουθούν το εθνικό οδικό δίκτυο (Λαμία - Πάτρα) το οποίο δημιουργήθηκε το 1974 και ορίζονται ανάμεσα από τις περιοχές της Ιτέας (197km από την Αθήνα) και Ναυπάκτου (278km από την Αθήνα). Οι τοποθεσίες, στις οποίες το οδικό δίκτυο πλησιάζει την θάλασσα, εντείνοντας το φυσικό επικλινές του εδάφους, είναι οι τοποθεσίες της μελέτης (εικόνα 3).

Στην περιοχή μελέτης εντοπίστηκαν τέσσερις τοποθεσίες με πρανή (εικόνα 4).

Τοποθεσία 1, 220km από την Αθήνα, μήκος 4,4km.

Τοποθεσία 2, 225km από την Αθήνα, μήκος 340m.

Τοποθεσία 3, 238km από την Αθήνα, μήκος 320m.

Τοποθεσία 4, 248km από την Αθήνα, μήκος 620m.

ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ



Εικόνα 2 - Προσδιορισμός οικοπέδων - Βόρειος Κορινθιακός κόλπος



Εικόνα 3 - Προσδιορισμός οικοπέδων - Ανάμεσα από τις περιοχές Ιτέα - Ναύπακτος

ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ



Εικόνα 4 - Προσδιορισμός οικοπέδων - Τοποθεσίες οικοπέδων

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ

Το χαρακτηριστικό της περιοχής του βόρειου Κορινθιακού κόλπου είναι οι έντονες υψομετρικές καμπύλες καθώς και πολλές διάσπαρτες κατασκευές. Η μορφολογία του εδάφους και το πλούσιο υπέδαφος σε μεταλλεύματα βωξίτη δημιούργησε προϋποθέσεις απομάκρυνσης της περιοχής από έναν τουριστικό χαρακτήρα. Εντοπίζονται ανάμεσα στο όριο του δρόμου και της θάλασσας (πρανή) αλλά και μέσα στην θάλασσα. Οι κατασκευές αυτές είναι βιομηχανίες, εξόρυξης βωξίτη, μεταφοράς μεταλλευμάτων στην θάλασσα και παραγωγής (Ιχθυοκαλλιέργειες). (εικόνες 5,6,7,8).

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ



Εικόνα 5 - Κατασκευές στο τοπίο - Μεταλλεία Βωξίτη.



Εικόνα 6 - Κατασκευές στο τοπίο - Μεταλλεία Βωξίτη.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΣΤΟ ΤΟΠΙΟ



Εικόνα 7 - Κατασκευές στο τοπίο - εξέδρα φόρτωσης Βωξίτη



Εικόνα 8 - - Κατασκευές στο τοπίο - Ιχθυοκαλλιέργειες

ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ

Τα μέγεθος της κλίμακας, των περιοχών μελέτης καθώς και η έντονες υψομετρικές διαφορές δημιούργησαν τις προϋποθέσεις μελέτης των οικοπέδων τόσο σε επίπεδο κάτοψης όσο και σε τομή. Τα τοπογραφικά χωρίζονται από εγκάρσιες τομές ανά 20μ. από τις οποίες συλλέγουμε πληροφορίες σχετικά με την διακύμανση της κλίσης, την απόσταση από την θάλασσα, το υψόμετρο του δρόμου κ.ο.κ.

Οι γενικές διαστάσεις των τοπογραφικών είναι οι ακόλουθες:

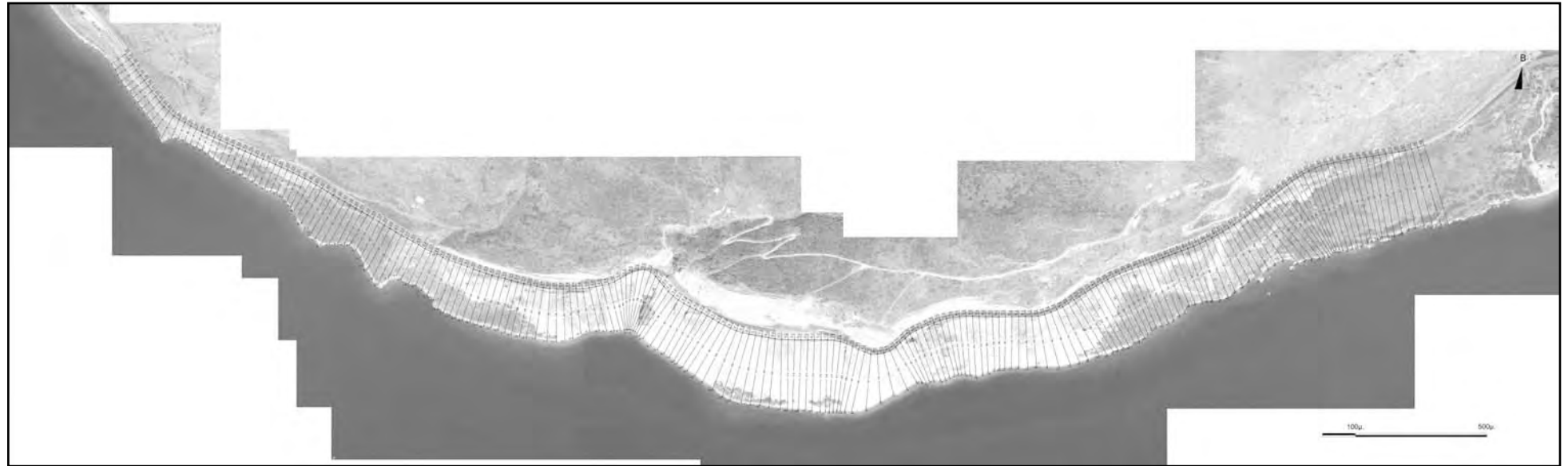
Τοποθεσία 1: μήκος δρόμου 4,4km, μέγιστη απόσταση από την θάλασσα 244m, μικρότερη απόσταση από την θάλασσα 48m, μέγιστο υψόμετρο του δρόμου 134m, μικρότερο υψόμετρο του δρόμου 18m, μέγιστη κλίση πρανούς 45°, μικρότερη κλίση πρανούς 14°.

Τοποθεσία 2: μήκος δρόμου 340m, μέγιστη απόσταση από την θάλασσα 89m, μικρότερη απόσταση από την θάλασσα 68m, μέγιστο υψόμετρο του δρόμου 50m, μικρότερο υψόμετρο του δρόμου 20m, μέγιστη κλίση πρανούς 36°, μικρότερη κλίση πρανούς 13°.

Τοποθεσία 3: μήκος δρόμου 320m, μέγιστη απόσταση από την θάλασσα 114m, μικρότερη απόσταση από την θάλασσα 42m, μέγιστο υψόμετρο του δρόμου 45m, μικρότερο υψόμετρο του δρόμου 21m, μέγιστη κλίση πρανούς 28°, μικρότερη κλίση πρανούς 22°.

Τοποθεσία 4: μήκος δρόμου 620m, μέγιστη απόσταση από την θάλασσα 49m, μικρότερη απόσταση από την θάλασσα 21m, μέγιστο υψόμετρο του δρόμου 32m, μικρότερο υψόμετρο του δρόμου 14m, μέγιστη κλίση πρανούς 36°, μικρότερη κλίση πρανούς 24°.

ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ



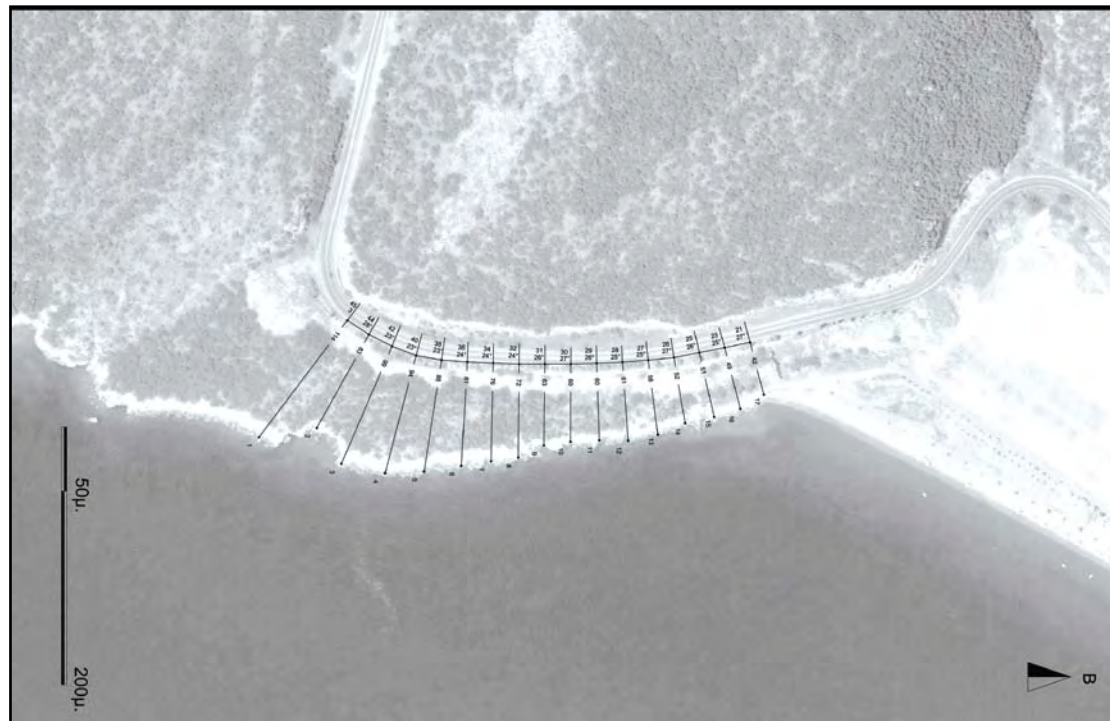
Εικόνα 9 - Τοπογραφικό 1 - Γενικές διαστάσεις

ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ



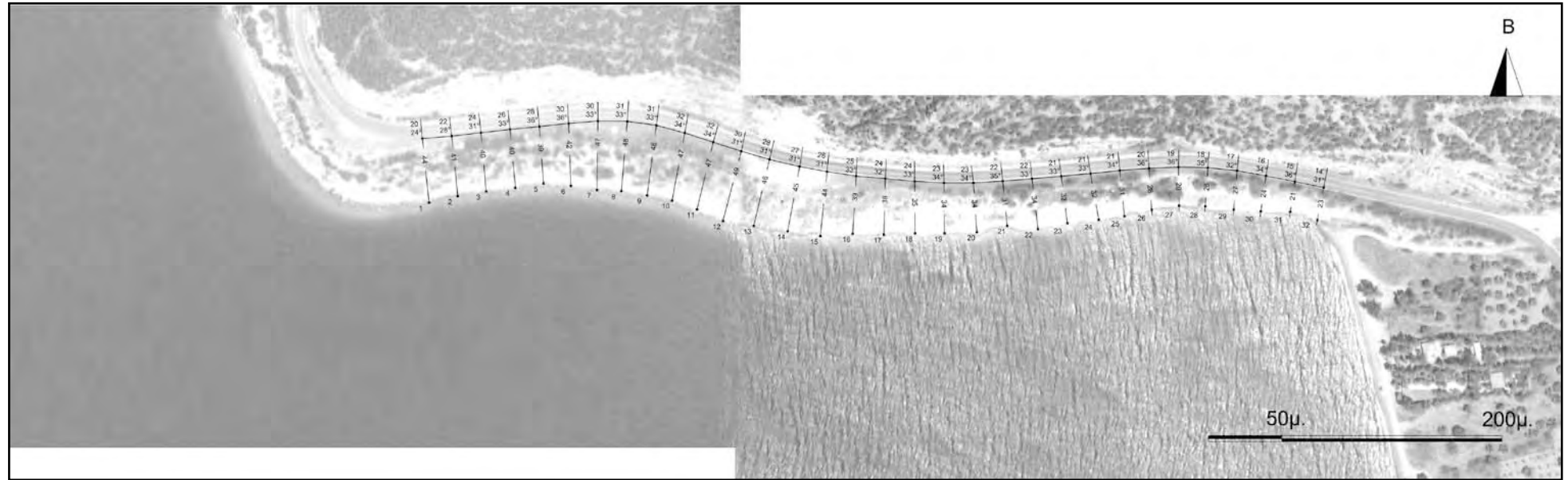
Εικόνα 10 - Τοπογραφικό 2 - Γενικές διαστάσεις

ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ



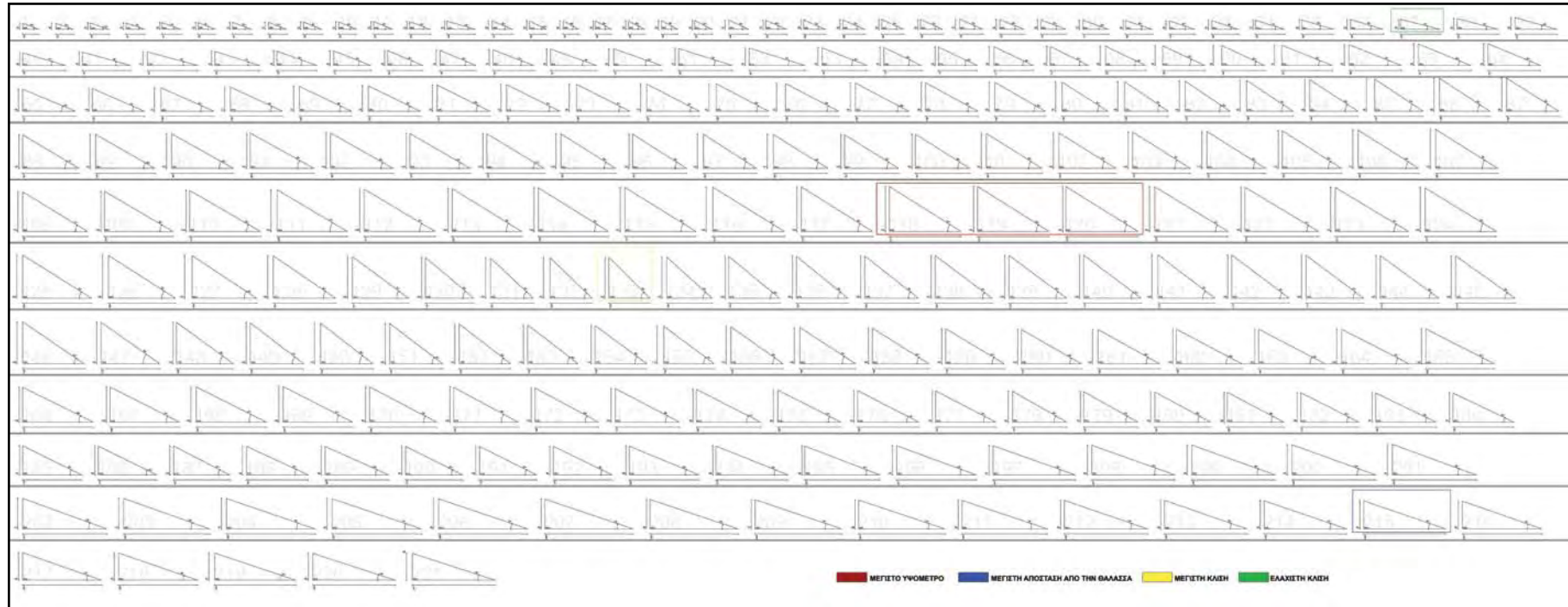
Εικόνα 11 - Τοπογραφικό 3 - Γενικές διαστάσεις

ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ



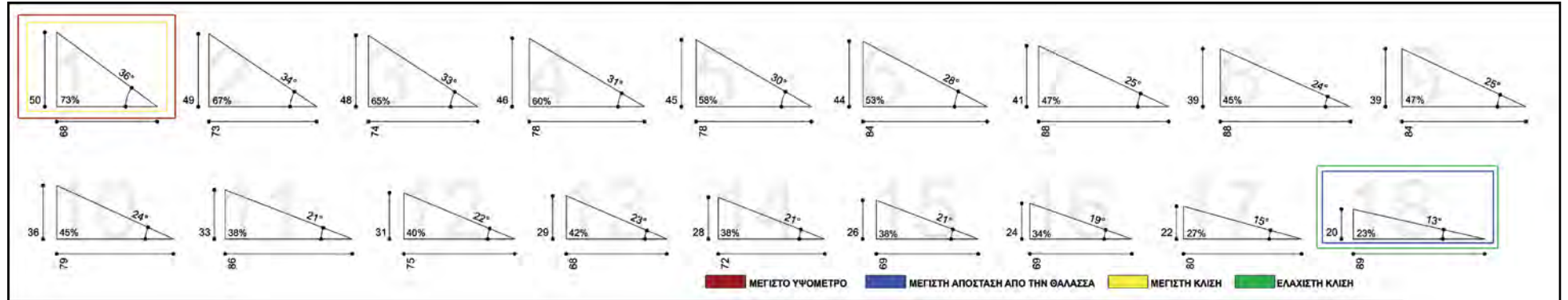
Εικόνα 12 - Τοπογραφικό 4 - Γενικές διαστάσεις

ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ



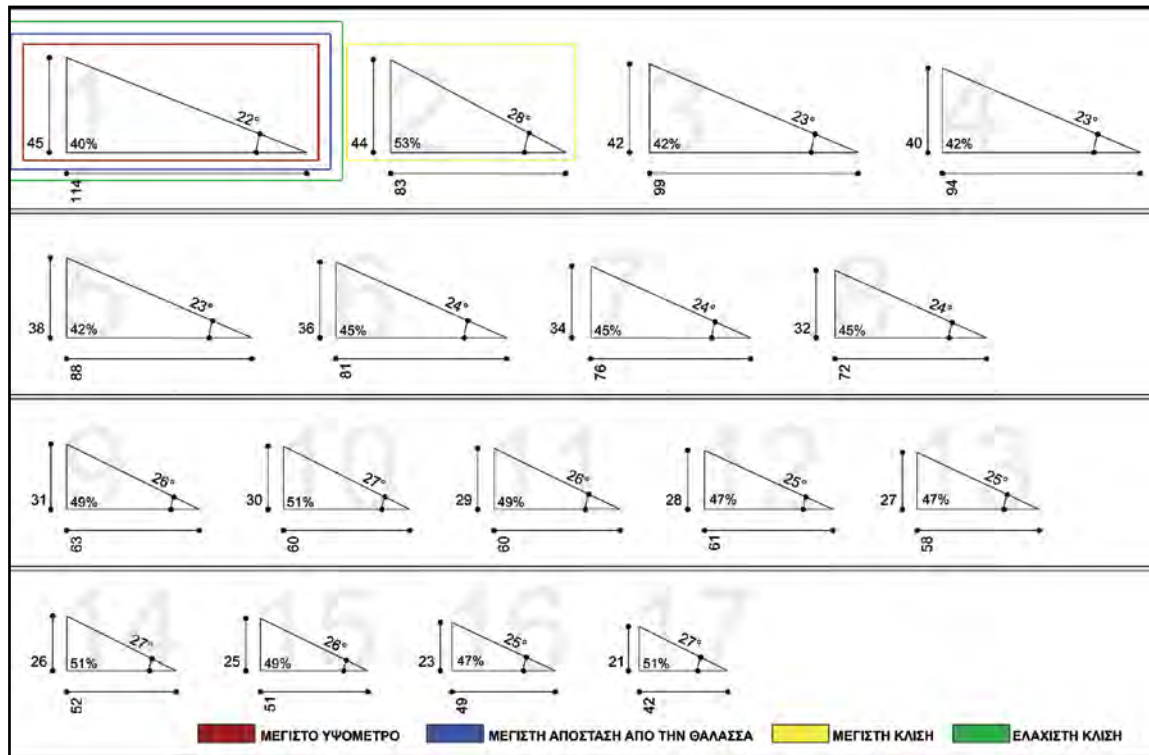
Εικόνα 13 - Τοπογραφικό 1 - Εγκάρσιες τομές

ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ



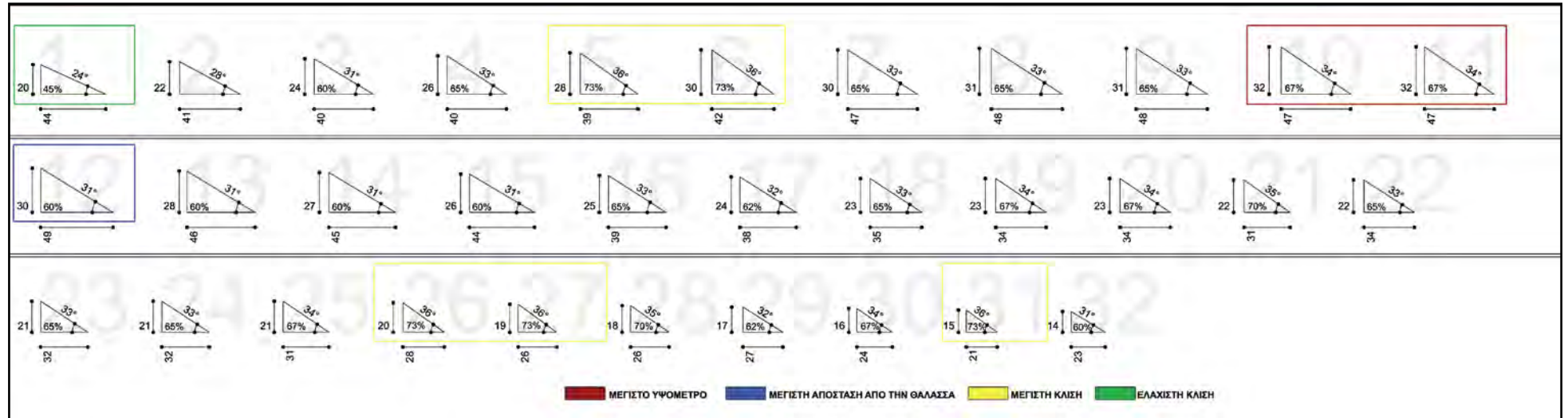
Εικόνα 14 - Τοπογραφικό 2 - Εγκάρσιες τομές

ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ



Εικόνα 15 - Τοπογραφικό 3 - Εγκάρσιες τομές

ΓΕΝΙΚΕΣ ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΩΝ

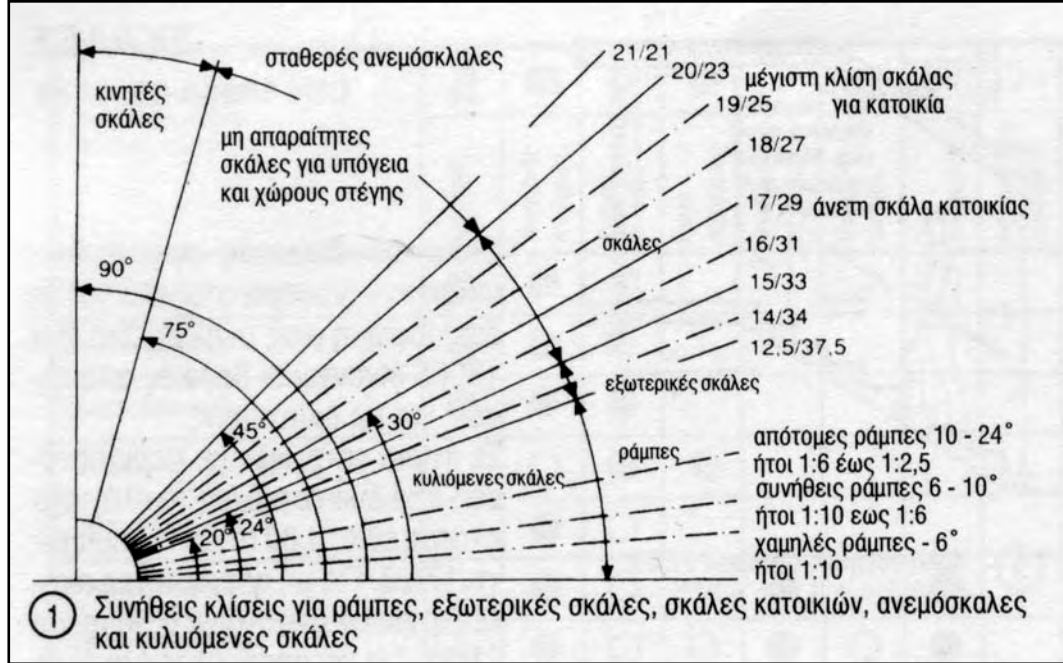


Εικόνα 16 - Τοπογραφικό 4 - Εγκάρσιες τομές

ΚΛΙΣΗ 9°

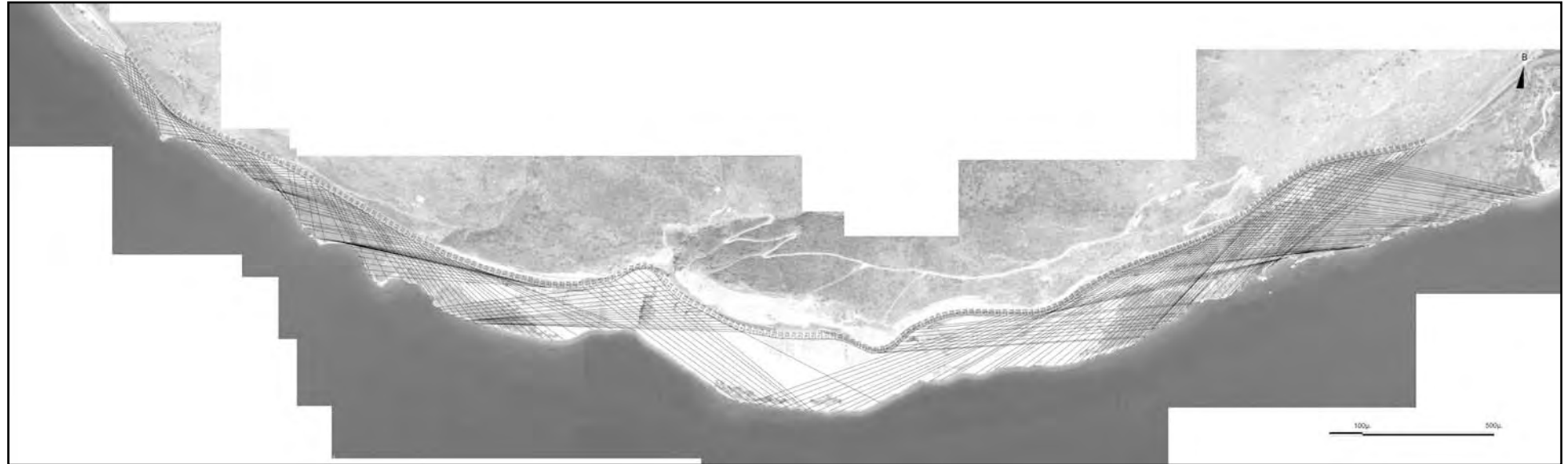
Η έντονη κλίση προς την θάλασσα γέννησε και τον γενικότερο τρόπο προσέγγισης του τοπίου. Η υπάρχων κλίση, καθιστά τις τοποθεσίες δύσκολα κατοικήσιμες. Η κλίση των 9° (15% κλίση), είναι το όριο του ανεκτού, για την πρόσβαση είτε με τα πόδια είτε με το αμάξι. (εικόνα 17) Σχεδιάζοντας την κλίση του 15% ανά τακτά διαστήματα, 20μ. (παράλληλα στην γραμμή του δρόμου), δημιουργείτε ένας τρισδιάστατος κάναβος κατοίκησης των πρανών. Ο κάναβος των 9° (εικόνες 18,19,20,21). Το ίδιο το τοπίο μας δείχνει τον τρόπο κατοίκησης του συνδυαζόμενο με ανθρωπομετρικές παραμέτρους. Οι παραπονημένες περιοχές, δεν καταλαμβάνουν το σύνολο του πρανού. Οι θέσεις εξοχικής κατοίκησης που προτείνονται τοποθετούνται στις παραπονημένες ζώνες και πάνω στην κλίση των 9° (εικόνες 22,23,24,25). Η κλίση, δεν θα είναι μόνο ο τρόπος πρόσβασης στις κατοικίες αλλά θα εισέρχεται και στον γενικότερο σχεδιασμό του κτιρίου ως μία κατοίκηση των 9°.

ΚΛΙΣΗ 9°



Εικόνα 17 - Πίνακας από το βιβλίο "Οικοδομική και αρχιτεκτονική σύνθεση", Neufert - όρια υποφερτής κλίσης

ΚΛΙΣΗ 9°



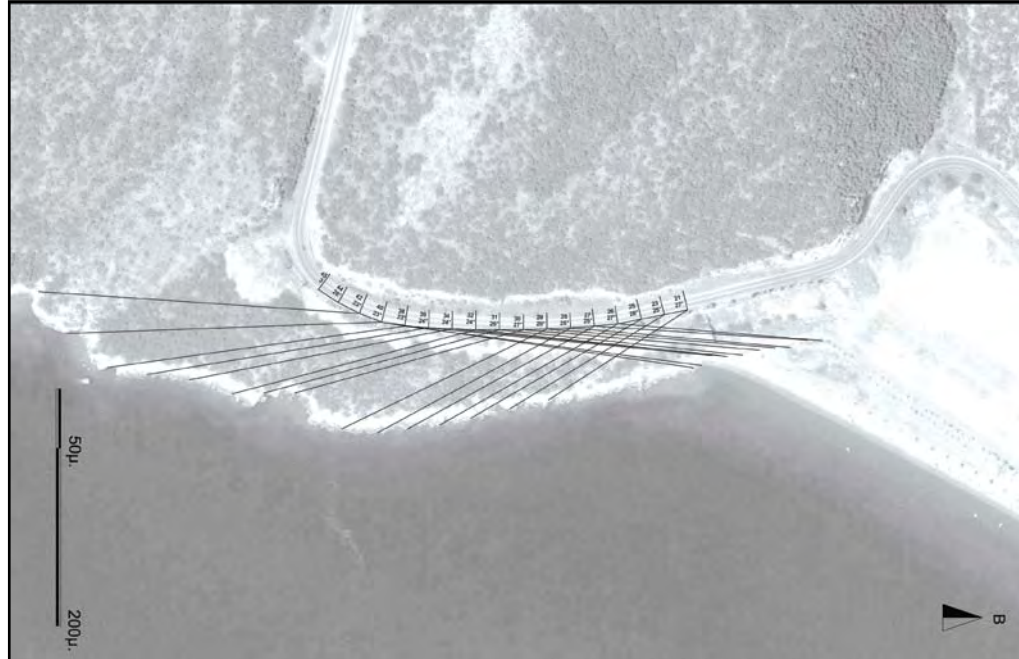
Εικόνα 18 - Τοπογραφικό 1 - κλίση των 9°

ΚΛΙΣΗ 9°



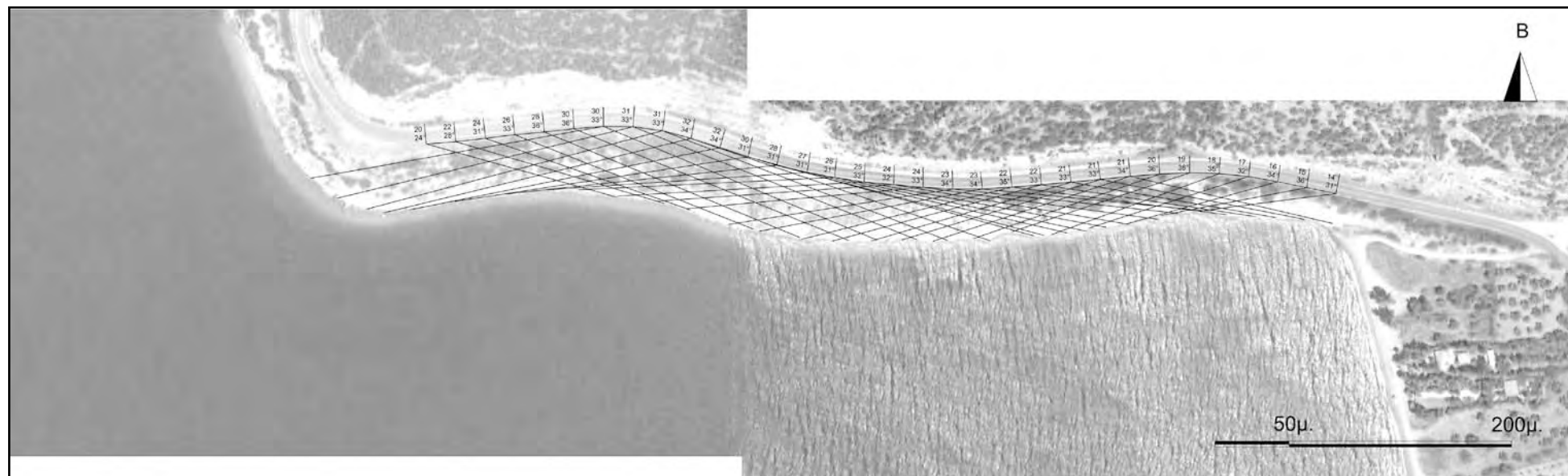
Εικόνα 19 - Τοπογραφικό 2 - κλίση των 9°

ΚΛΙΣΗ 9°



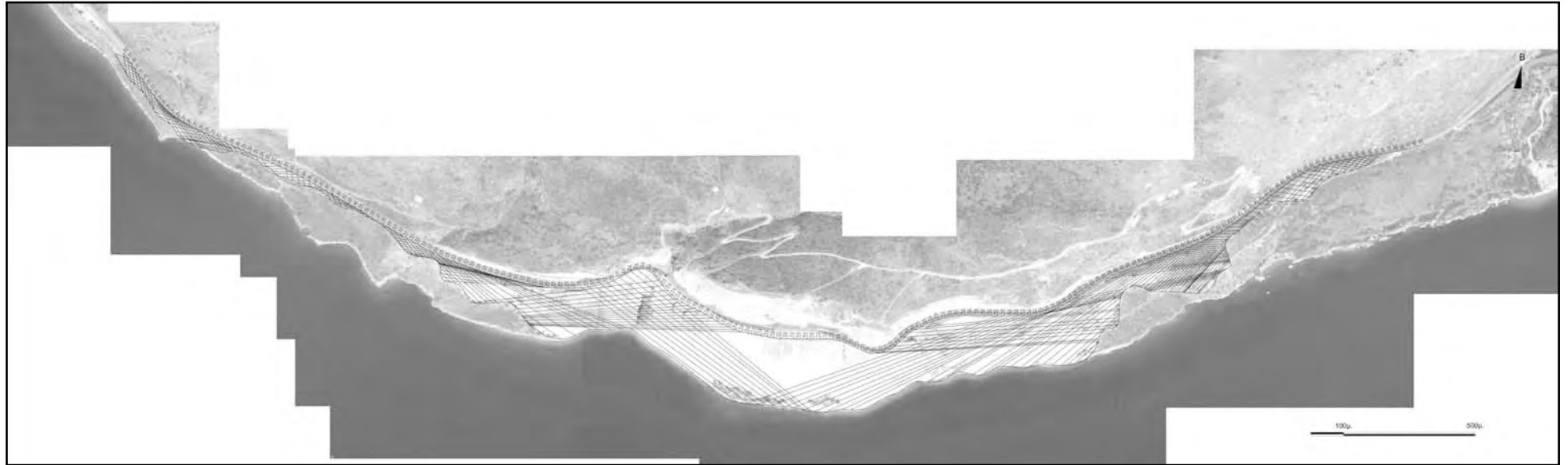
Εικόνα 20 - Τοπογραφικό 3 - κλίση των 9°

ΚΛΙΣΗ 9°



Εικόνα 21 - Τοπογραφικό 4 - κλίση των 9°

ΚΛΙΣΗ 9°



Εικόνα 22 - Τοπογραφικό 1 - κλίση των 9° στην παραποιεμένη περιοχή

ΚΛΙΣΗ 9°



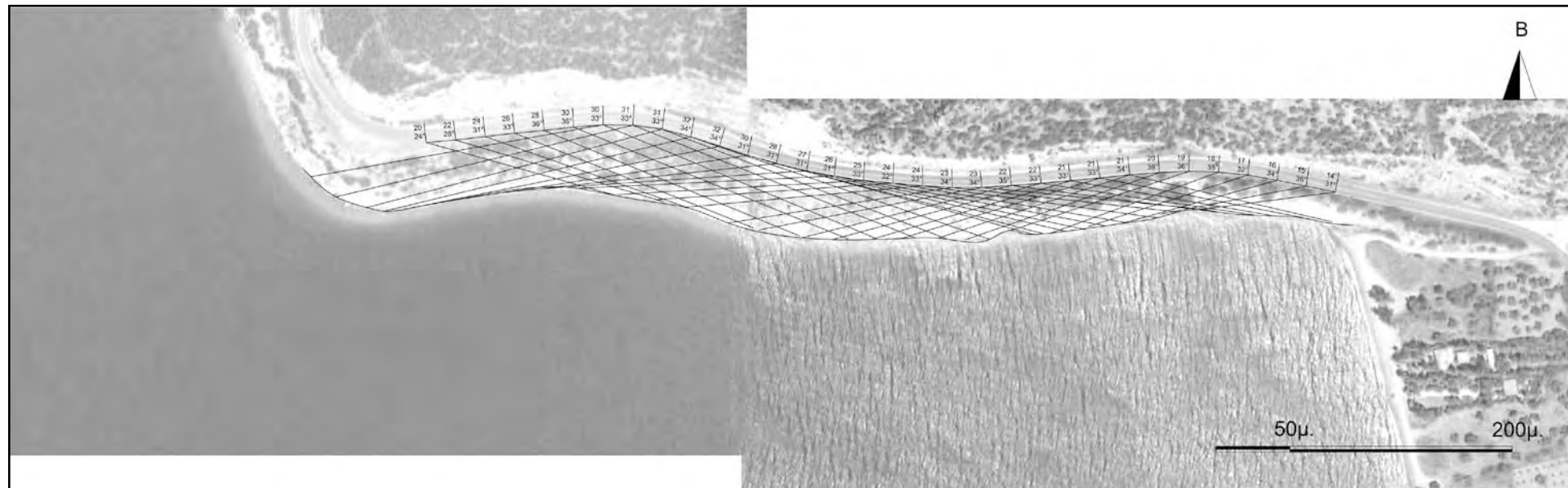
Εικόνα 23 - Τοπογραφικό 2 - κλίση των 9° στην παραπονημένη περιοχή

ΚΛΙΣΗ 9°



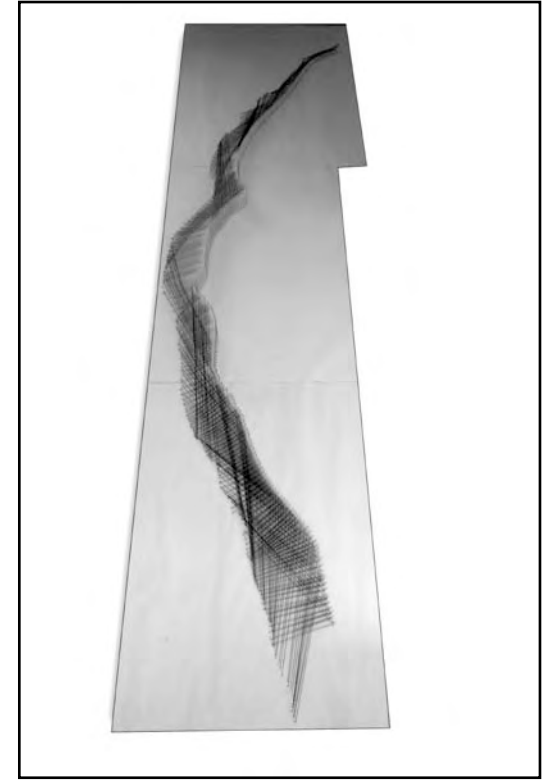
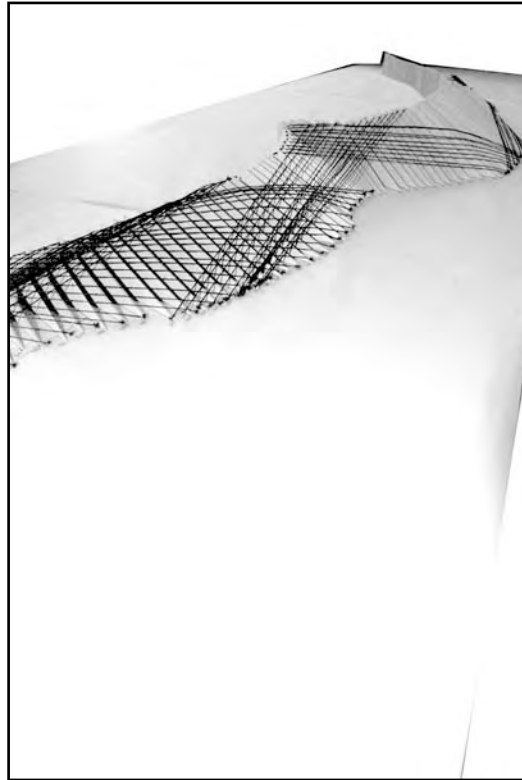
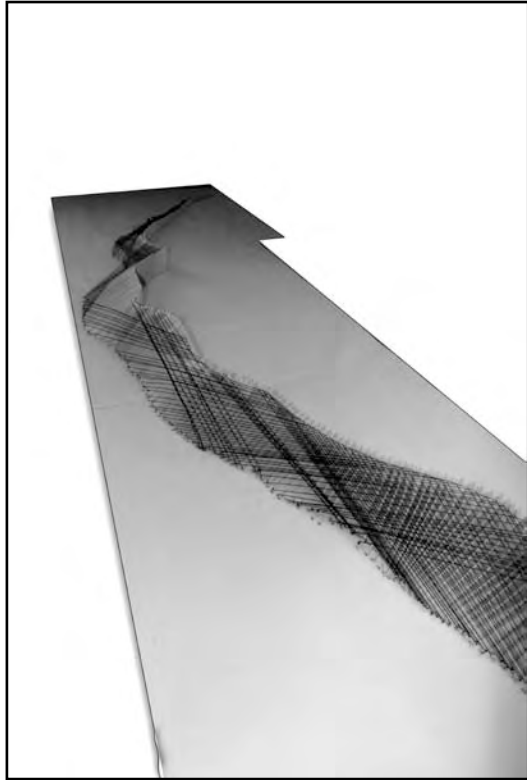
Εικόνα 24 - Τοπογραφικό 3 - κλίση των 9° στην παραπονημένη περιοχή

ΚΛΙΣΗ 9°



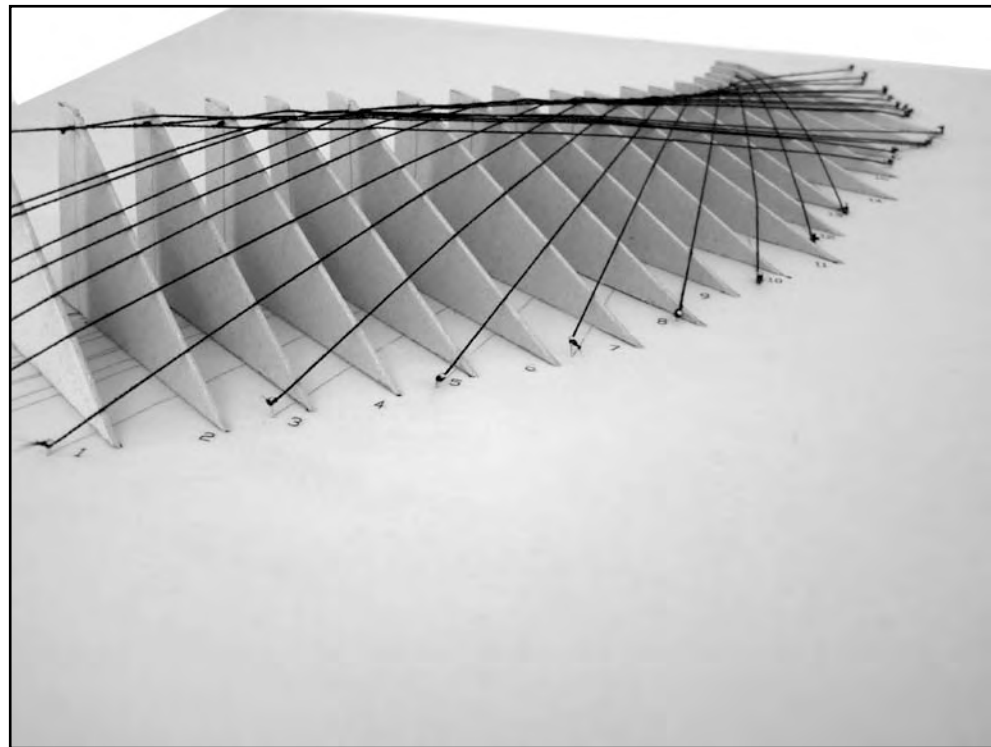
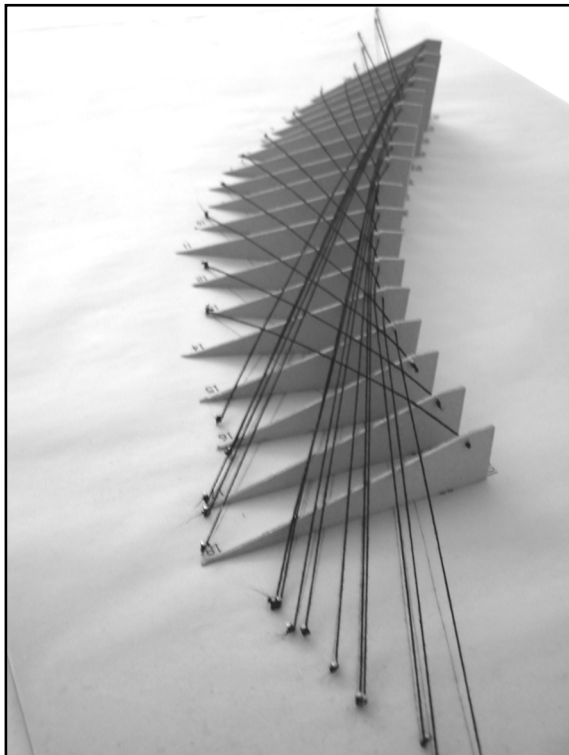
Εικόνα 25 - Τοπογραφικό 4 - κλίση των 9° στην παραπονημένη περιοχή

ΚΛΙΣΗ 9°



Εικόνα 26 - Τοπογραφικό 1 - κλίση των 9°, μακέτα τοπογραφικού με τον τρισδιάστατο κάναβο.

ΚΛΙΣΗ 9°



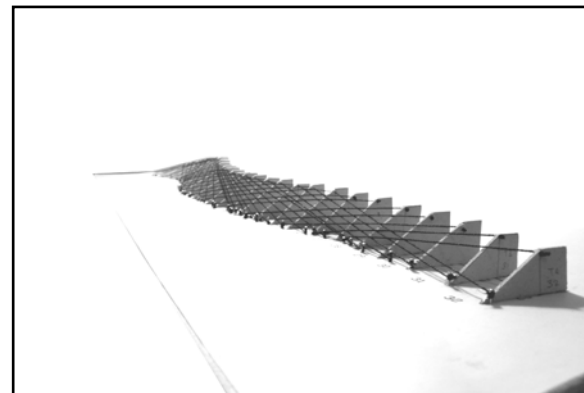
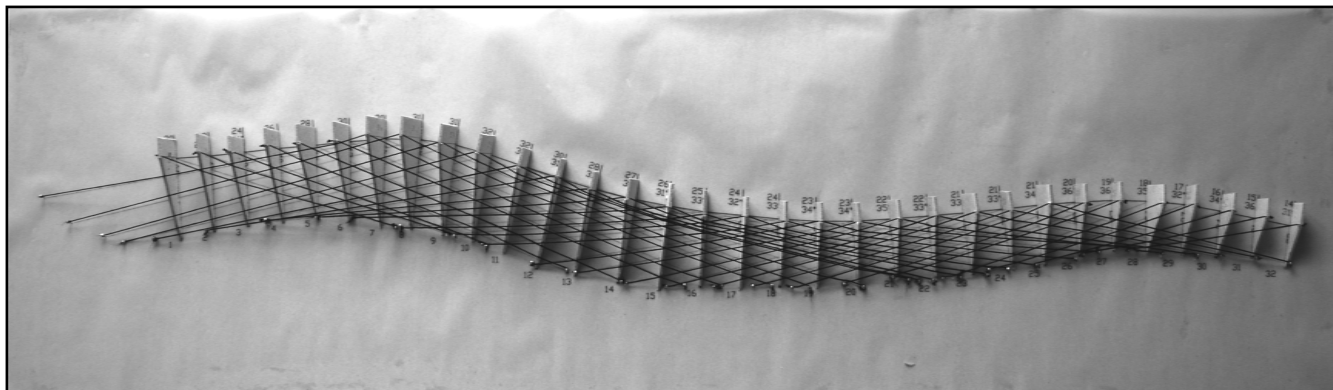
Εικόνα 27 - Τοπογραφικό 2 - κλίση των 9°, μακέτα τοπογραφικού με τον τρισδιάστατο κάναβο.

ΚΛΙΣΗ 9°



Εικόνα 28 - Τοπογραφικό 3 - κλίση των 9°, μακέτα τοπογραφικού με τον τρισδιάστατο κάναβο.

ΚΛΙΣΗ 9°

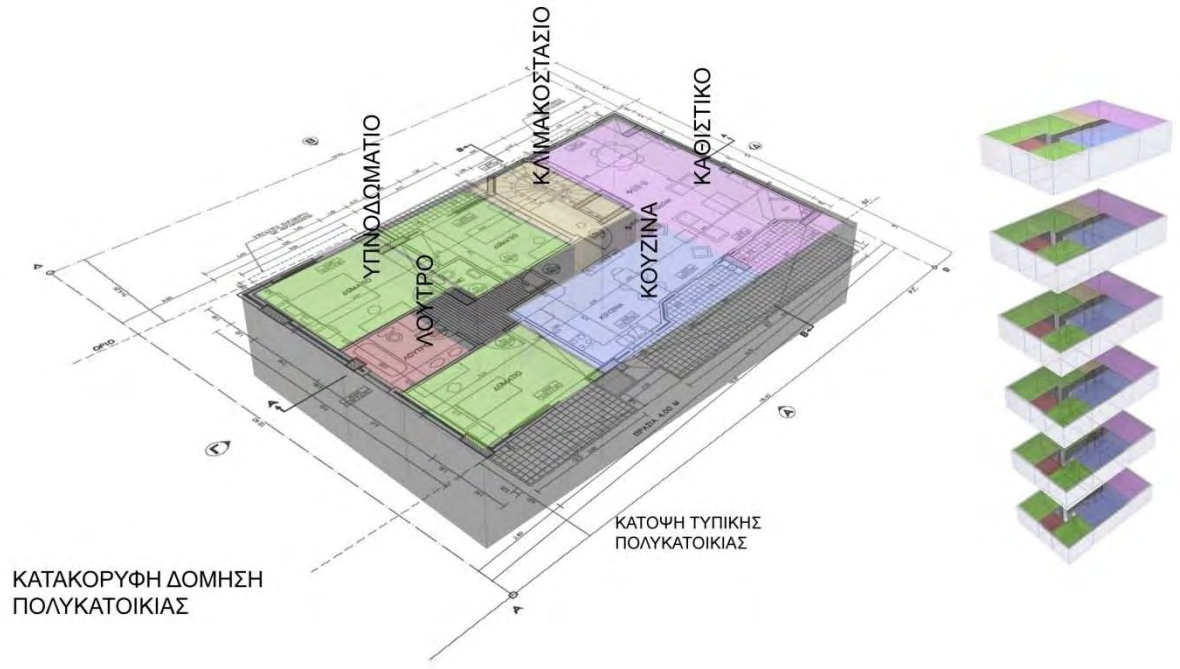


Εικόνα 29 - Τοπογραφικό 4 - κλίση των 9°, μακέτα τοπογραφικού με τον τρισδιάστατο κάρναβο.

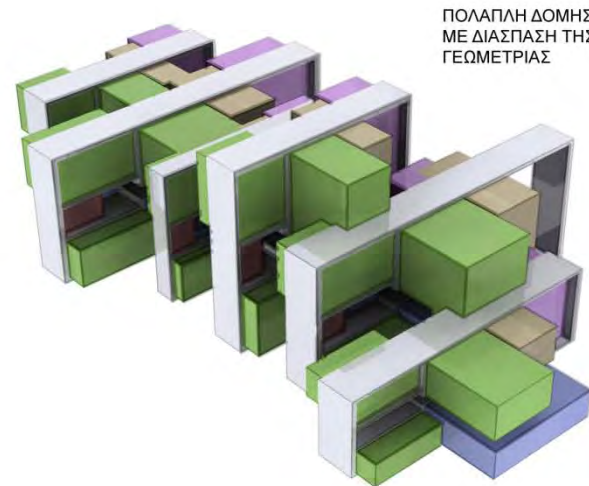
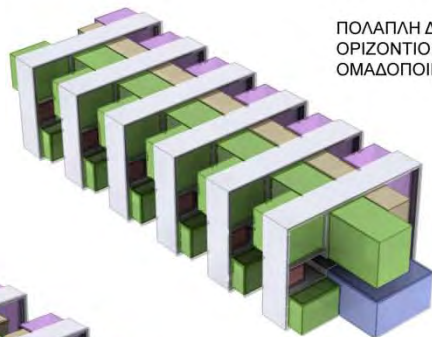
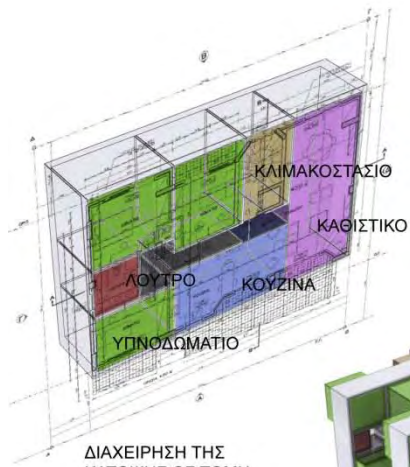
ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ - ΕΞΟΧΙΚΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΗΣΗ

Η μαζικότητα και το μέγεθος της εξοχικής κατοίκησης μας προδιαθέτει προς μία πύκνωση του κατοικείν με την μορφή της εξοχικής πολυκατοίκησης. Η πολυκατοικία, είναι εκφραστής της μαζικής κατοίκησης στην πόλη. Η κάθετη δόμηση της πολυκατοικίας, δηλώνει την πύκνωση της κατοικίας στον άξονα ψ. Η επανάληψη στοιχείων και τμημάτων της κάτοψης σε κάθε όροφο επιτυγχάνεται με την ομαδοποίηση της κατασκευής, προς μία οικονομία χρημάτων και χρόνου εκτέλεσης του έργου. Η αντιστροφή του άξονα ψ της πολυκατοικίας (κάθετη δόμηση) στον άξονα χ, ως εξοχική πολυκατοίκηση πλέον (οριζόντια δόμηση) και η σταδιακή αποδόμηση των μερών που συνθέτουν την πολυκατοικία στο χώρο αλλά και η ομαδοποίηση της κατασκευαστικής δηλώνει την γραμμή της εξοχικής πολυκατοίκησης της πρότασης. Τελικά, γίνεται μία πύκνωση μεταξύ των κατοικιών παράλληλα με μία αποδόμηση και διασπορά των επιμέρους μερών της κάθε εξοχικής κατοικίας ώστε να "ανοίξει" το κτίριο στο τοπίο.

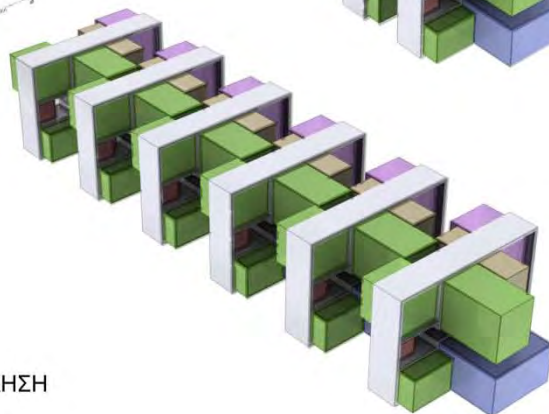
ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ - ΕΞΟΧΙΚΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΗΣΗ



ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ - ΕΞΟΧΙΚΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΗΣΗ

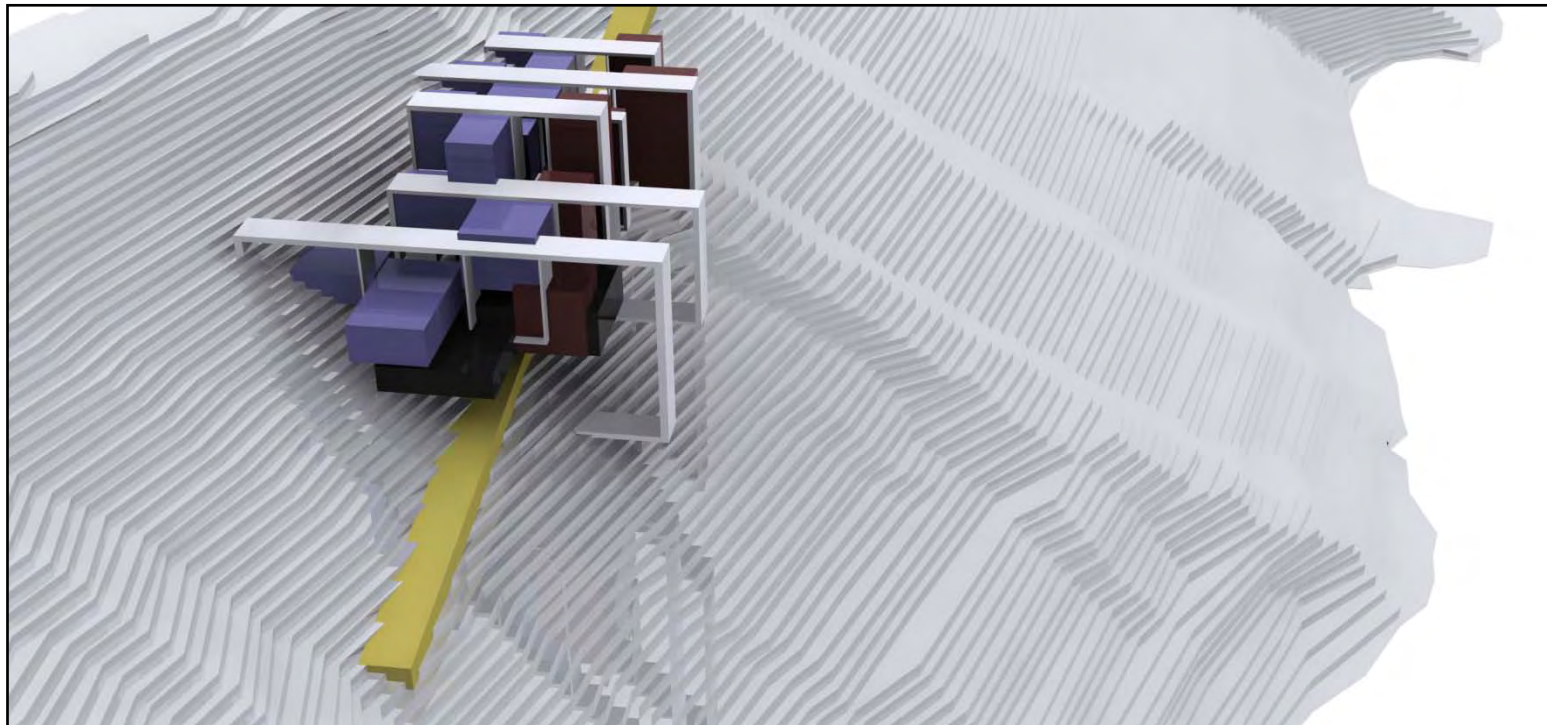


ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ ΔΟΜΗΣΗ - ΕΞΟΧΙΚΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΗΣΗ



ΠΟΛΑΠΛΗ ΔΟΜΗΣΗ ΜΕ ΑΠΟΚΟΛΗΣΗ ΤΩΝ ΕΠΙΠΕΔΩΝ

ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ - ΕΞΟΧΙΚΗ ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΗΣΗ

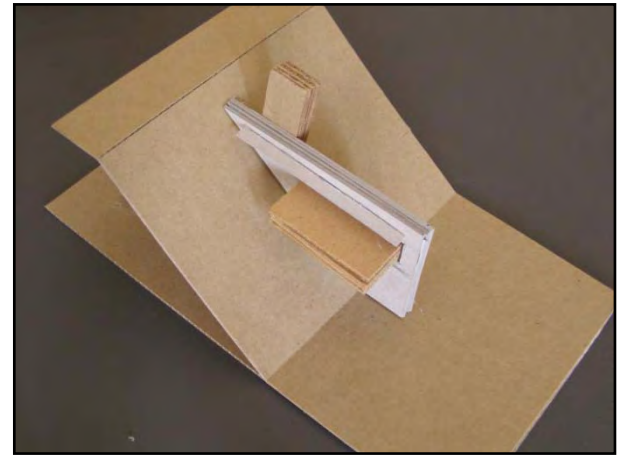
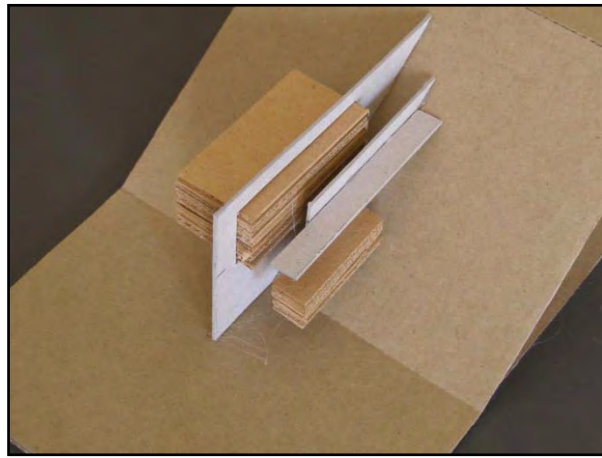
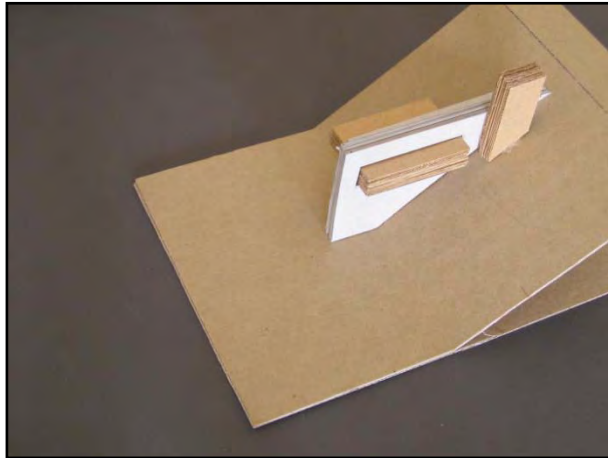


Εικόνα 26 - Εξοχική πολυκατοίκηση - Ενδεικτική τοποθέτηση στα πρανή. Πύκνωση εξοχικών κατοικιών, διασπορά επιμέρους χώρων

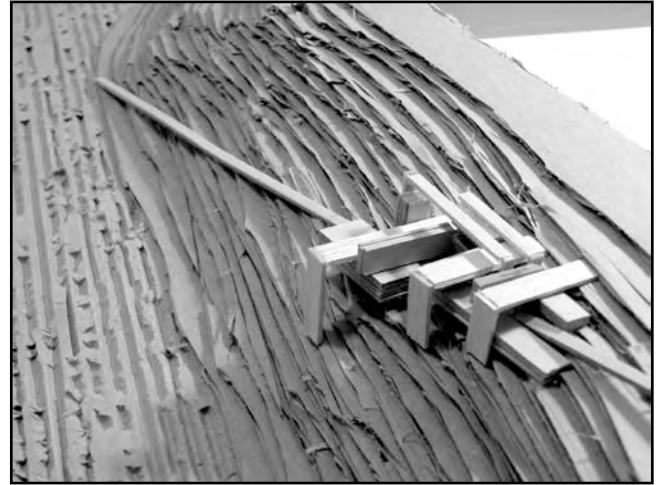
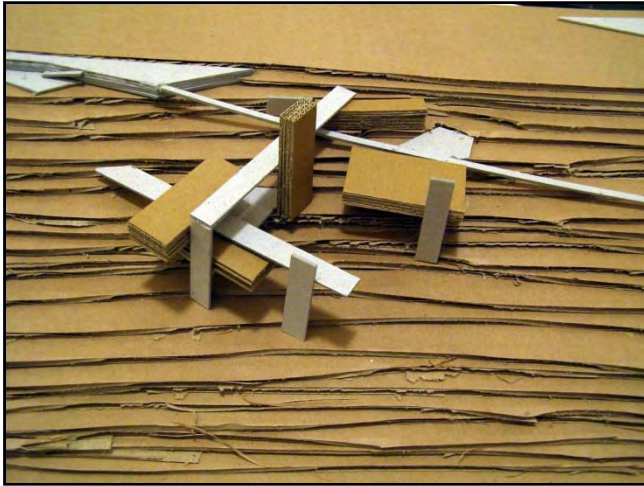
ΠΡΟ-ΜΑΚΕΤΕΣ

Η αρχική προσέγγιση του θέματος έγινε με μακέτες, οι οποίες δεν περιελάμβαναν την κλίση των 9°. Αρχικά γινόταν μία προσπάθεια κατοίκησης των πρανών, με την μορφή της εξοχικής πολυκατοικίας, αποφεύγοντας την ίδια την κλίση που χαρακτηρίζει την περιοχή, απομακρύνοντας την κατοίκηση από το έδαφος και από τις ιδιαιτερότητές του. Η μέθοδος αυτή θεωρήθηκε λανθασμένη γιατί άφηνε το τοπίο αμέτοχο στο κτίριο, αλλά σταδιακά οδήγησε στην εξοχική πολυκατοίκηση των 9°.

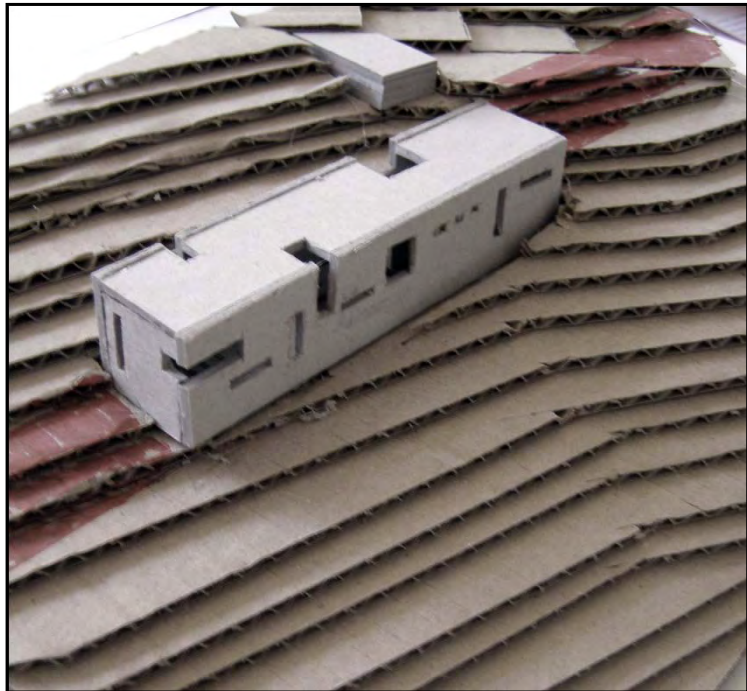
ΠΡΟ-ΜΑΚΕΤΕΣ



ΠΡΟ-ΜΑΚΕΤΕΣ



ΠΡΟ-ΜΑΚΕΤΕΣ



ΚΑΤΟΙΚΩΝΤΑΣ ΤΙΣ 9°

Η λύση που προτείνεται, είναι η δημιουργία μιας εξοχικής πολυκατοίκησης στα πρανή. Ο κήναβος των 9° είναι ο οδηγός της εξοχικής πολυκατοίκησης. Η κλίση των 9° χρησιμοποιείται για την πρόσβαση στις εξοχικές κατοικίες αλλά και εισέρχεται εσωτερικά στην δομή του κτιρίου, μεταβάλλοντας την ίδια την κατοίκηση. Οι κλίσεις του πρανές βιώνονται μέσα από τις 9°.

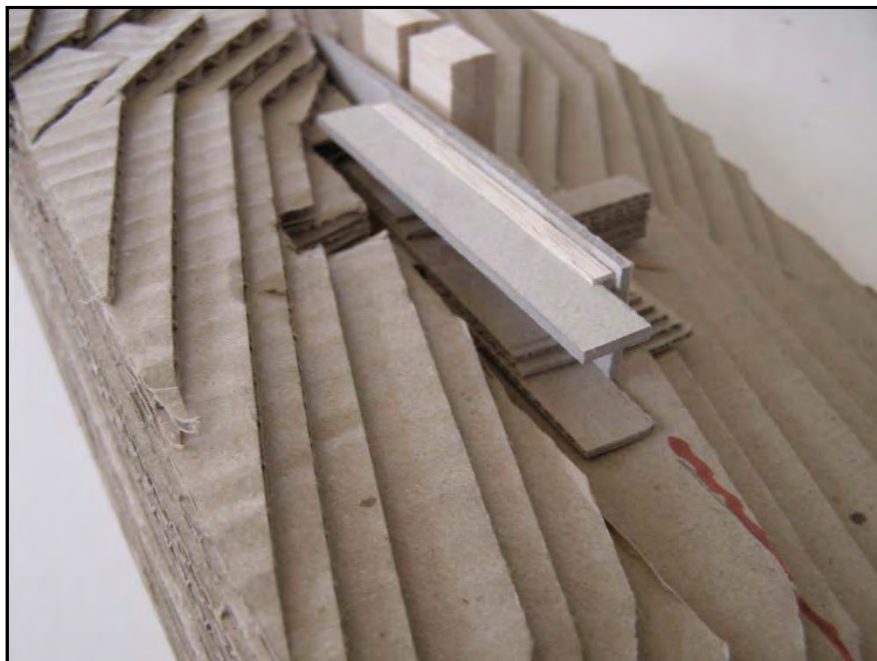
Το ίχνος της κλίσης φανερώνεται από τον βασικό τοίχο των εξοχικών κατοικιών και αποτελεί τον βασικό δομικό φορέα της κατασκευής. Η ολότητα της κατασκευής έγκειται από την ομαδοποίηση - προκατασκευή ώστε η μεθοδολογία να γίνει ένα πρότυπο κατοίκησης των πρανών. Μονάδες όπως ο βασικός τοίχος, η στέγη, τα υπνοδωμάτια κ.ο.κ ακολουθούν τις ίδιες διαστάσεις σε κάθε κατοικία και επαναλαμβάνονται στο χώρο. Οι διαφορές των κατοικιών εντοπίζονται στον τρόπο διάταξης των μονάδων κατοίκησης ώστε να παράγουν την εξοχική κατοικία. Η διάταξη εξαρτάται από τον προσανατολισμό καθώς και τις εκάστοτε ανάγκες του ατόμου.

Πιο συγκεκριμένα οι κατοικίες αποτελούνται από τους εξής χώρους : 1.Τον βασικό τοίχο διαστάσεων 26μ. μήκος, 6.5μ ύψος, 0,6μ πλάτος. 2. Την στέγη 18μ. μήκος, 2,6μ πλάτος, 0,2μ πάχος. 3. Τα υπνοδωμάτια 3,8μ μήκος, 3.8μ. πλάτος 3,5μ ύψος. 4. Λουτρό 3,6μ μήκος, 1,6μ πλάτος, 3μ. ύψος. 5. Αποθήκη 2,7μ. μήκος, 2μ. πλάτος, 2,4μ. ύψος.

Ενδεικτικές παραλλαγές διάταξης των επιμέρους χώρων φαίνονται στις μακέτες στις (εικόνες 27-38).

Ενδεικτική κάτοψη και τομή στις (εικόνες 39-43)

ΚΑΤΟΙΚΩΝΤΑΣ ΤΙΣ 9°



Εικόνα 27 - Ενδεικτική πρόταση εξοχικής κατοικίας - Πρόταση 1

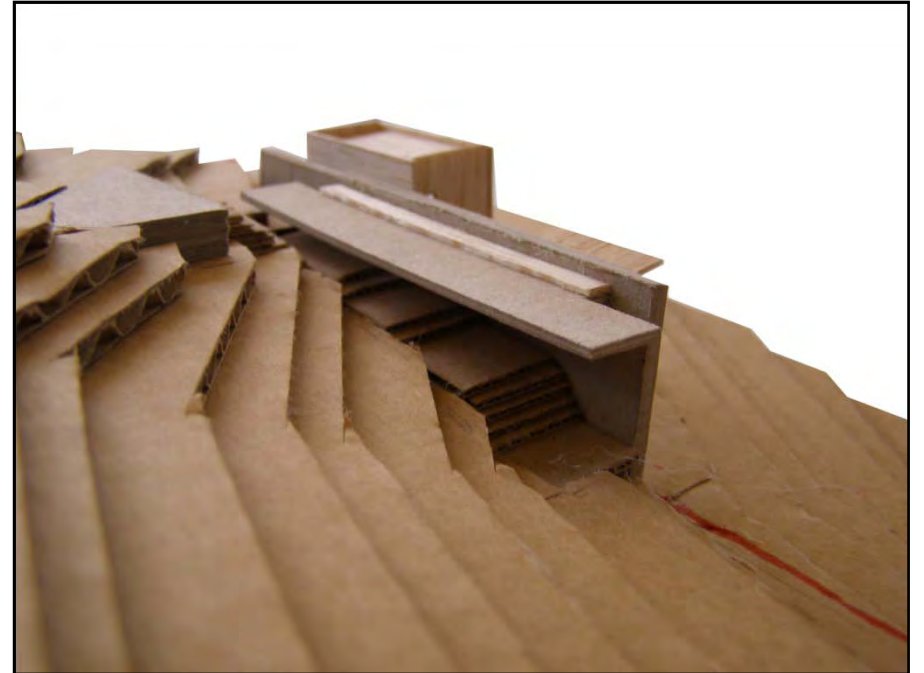


Εικόνα 28 - Ενδεικτική πρόταση εξοχικής κατοικίας - Πρόταση 1

ΚΑΤΟΙΚΩΝΤΑΣ ΤΙΣ 9°

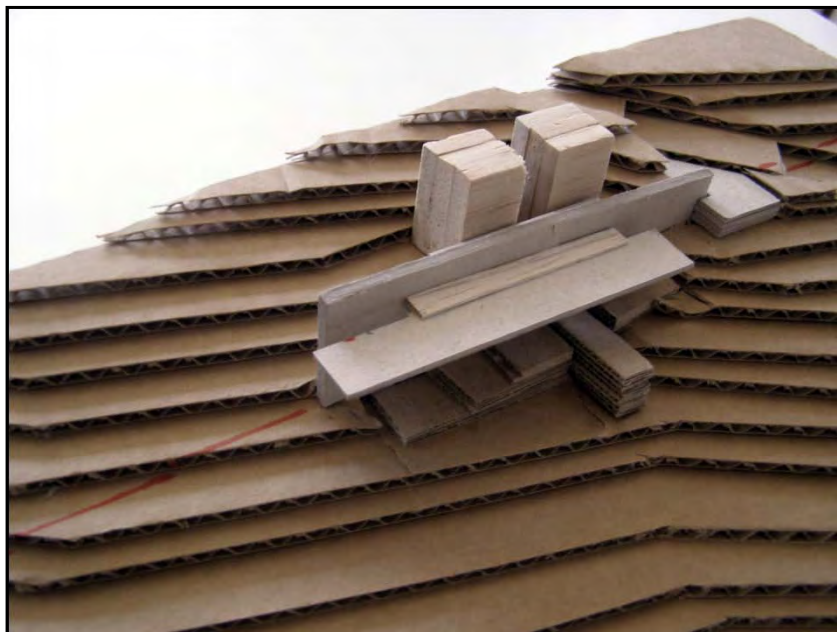


Εικόνα 29 - Ενδεικτική πρόταση εξοχικής κατοικίας - Πρόταση 2



Εικόνα 30 - Ενδεικτική πρόταση εξοχικής κατοικίας - Πρόταση 2

ΚΑΤΟΙΚΩΝΤΑΣ ΤΙΣ 9°

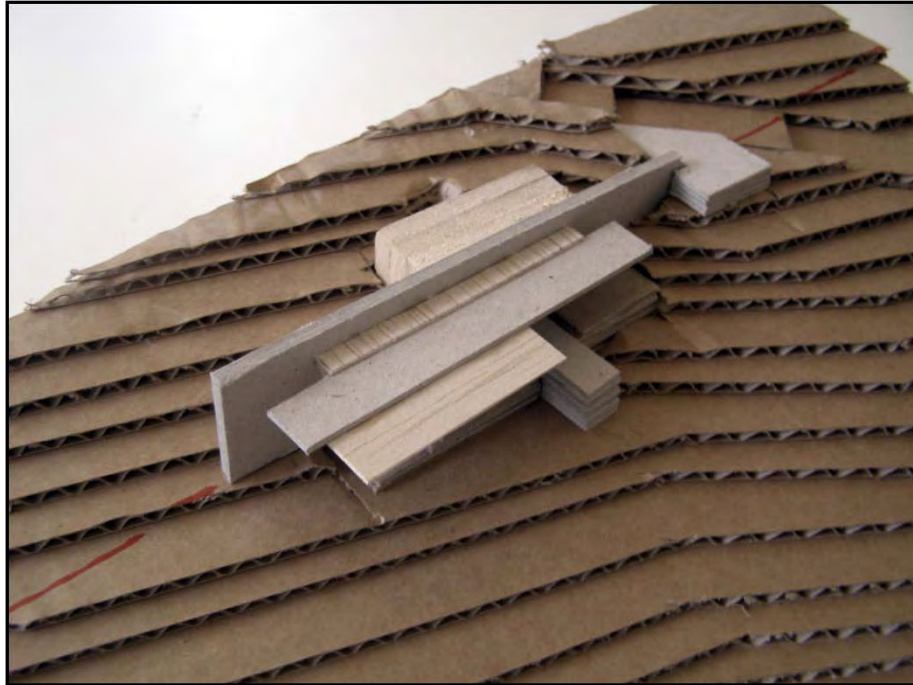


Εικόνα 31 - Ενδεικτική πρόταση εξοχικής κατοικίας - Πρόταση 3

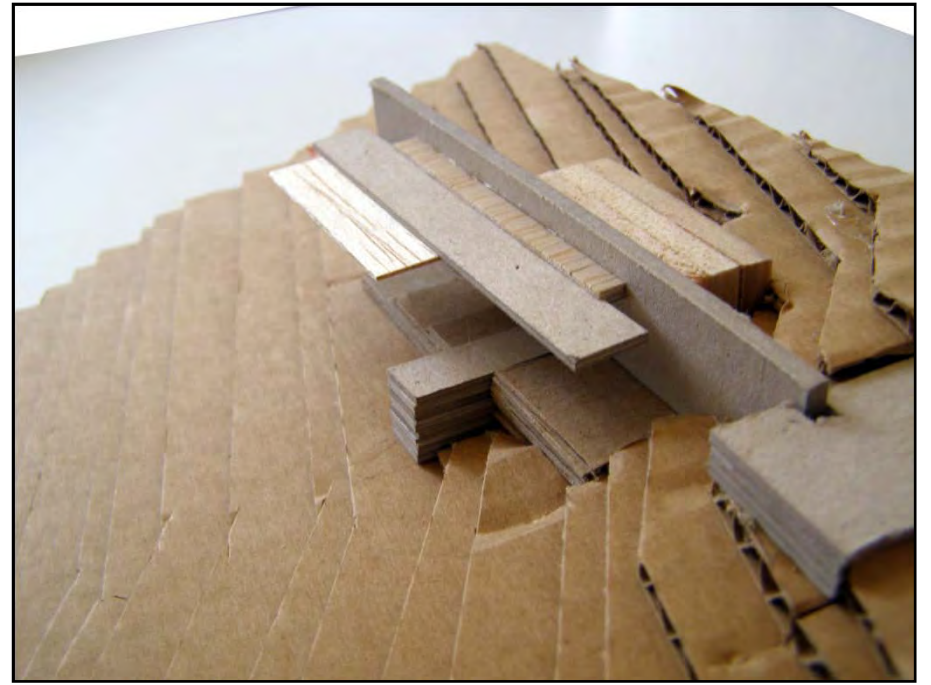


Εικόνα 32 - Ενδεικτική πρόταση εξοχικής κατοικίας - Πρόταση 3

ΚΑΤΟΙΚΩΝΤΑΣ ΤΙΣ 9°

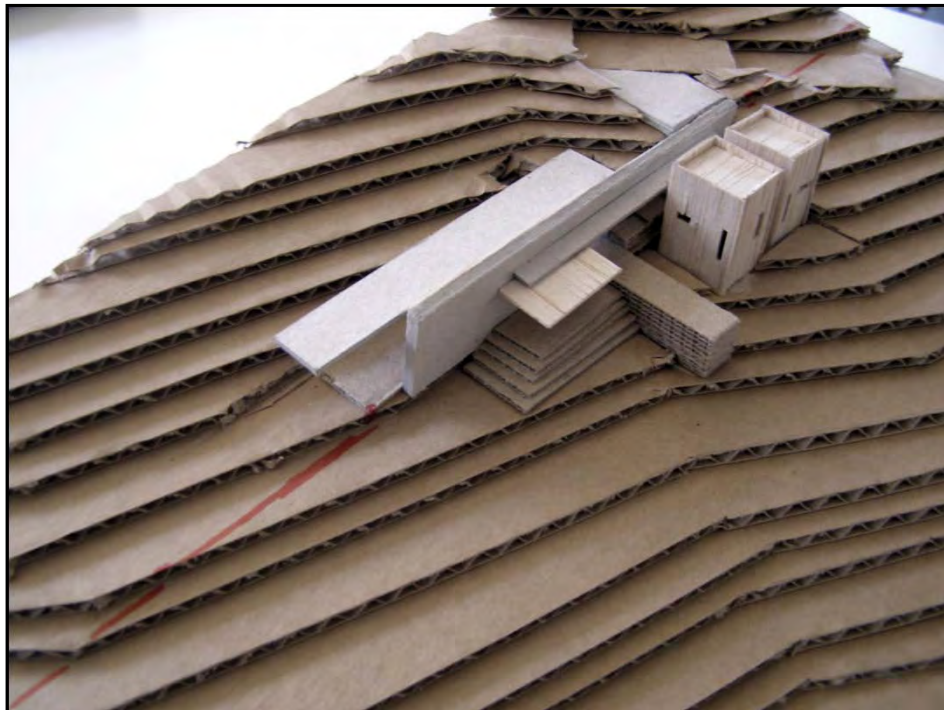


Εικόνα 33 - Ενδεικτική πρόταση εξοχικής κατοικίας - Πρόταση 4



Εικόνα 34 - Ενδεικτική πρόταση εξοχικής κατοικίας - Πρόταση 4

ΚΑΤΟΙΚΩΝΤΑΣ ΤΙΣ 9°



Εικόνα 35 - Ενδεικτική πρόταση εξοχικής κατοικίας - Πρόταση 5



Εικόνα 36 - Ενδεικτική πρόταση εξοχικής κατοικίας - Πρόταση 5

ΚΑΤΟΙΚΩΝΤΑΣ ΤΙΣ 9°

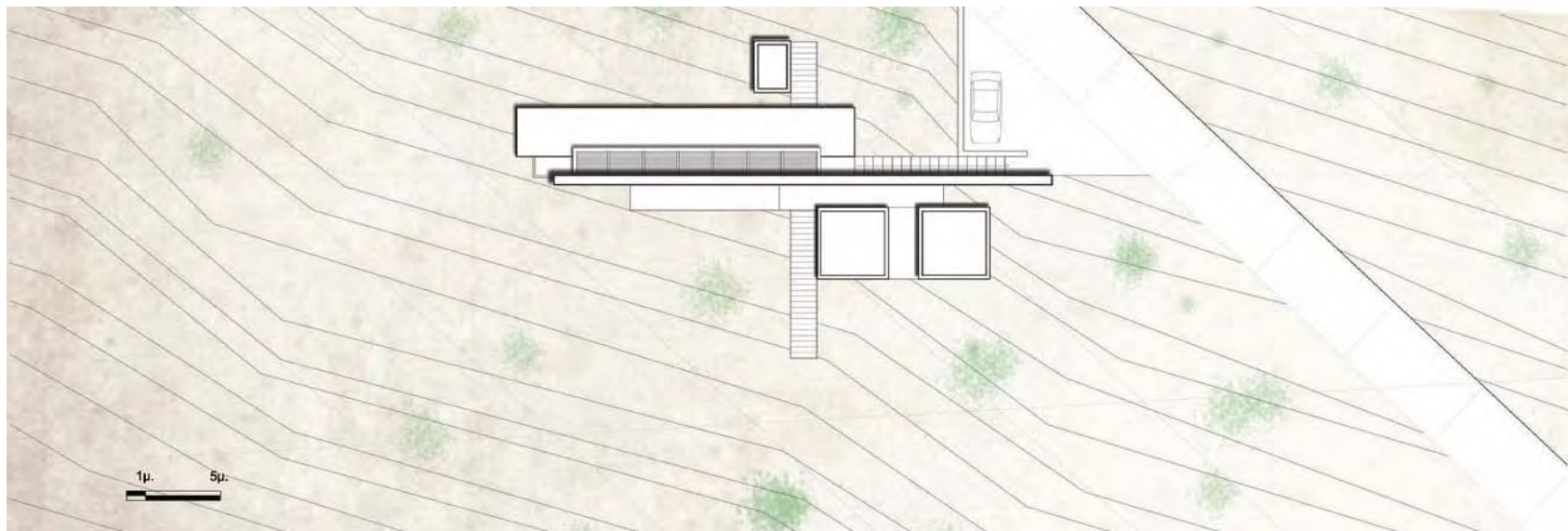


Εικόνα 37 - Ενδεικτική πρόταση εξοχικής κατοικίας - Πρόταση 6



Εικόνα 38 - Ενδεικτική πρόταση εξοχικής κατοικίας - Πρόταση 6

ΚΑΤΟΙΚΩΝΤΑΣ ΤΙΣ 9°



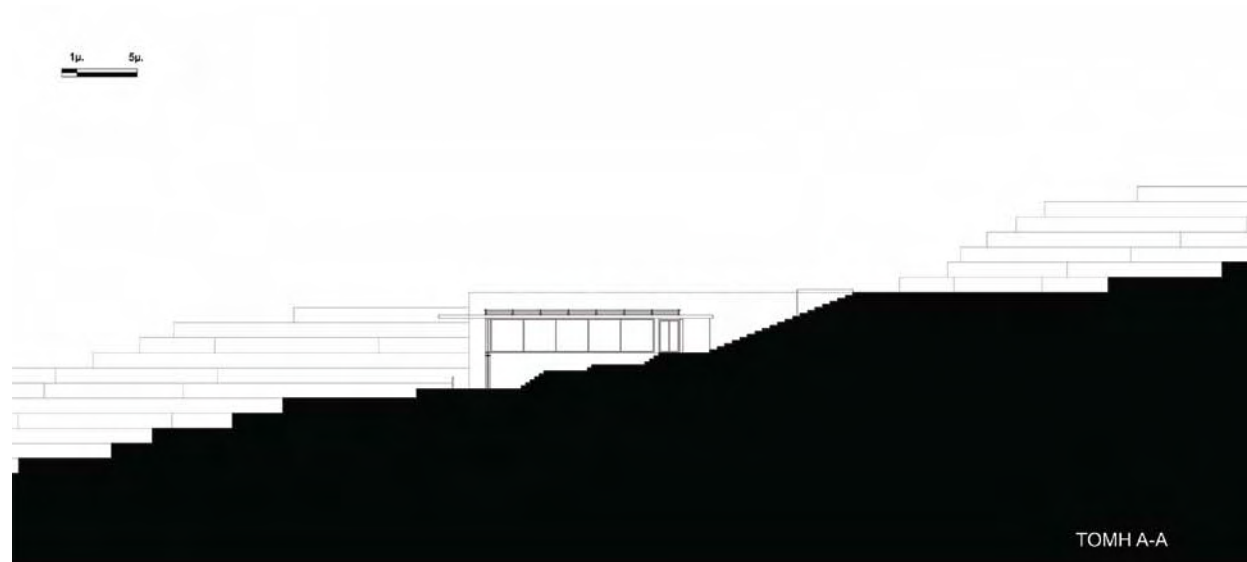
Εικόνα 39 - Ενδεικτική πρόταση εξοχικής κατοικίας - Γενική κάτοψη

ΚΑΤΟΙΚΩΝΤΑΣ ΤΙΣ 9°



Εικόνα 40 - Ενδεικτική πρόταση εξοχικής κατοικίας - Κάτοψη ορόφου

ΚΑΤΟΙΚΩΝΤΑΣ ΤΙΣ 9°



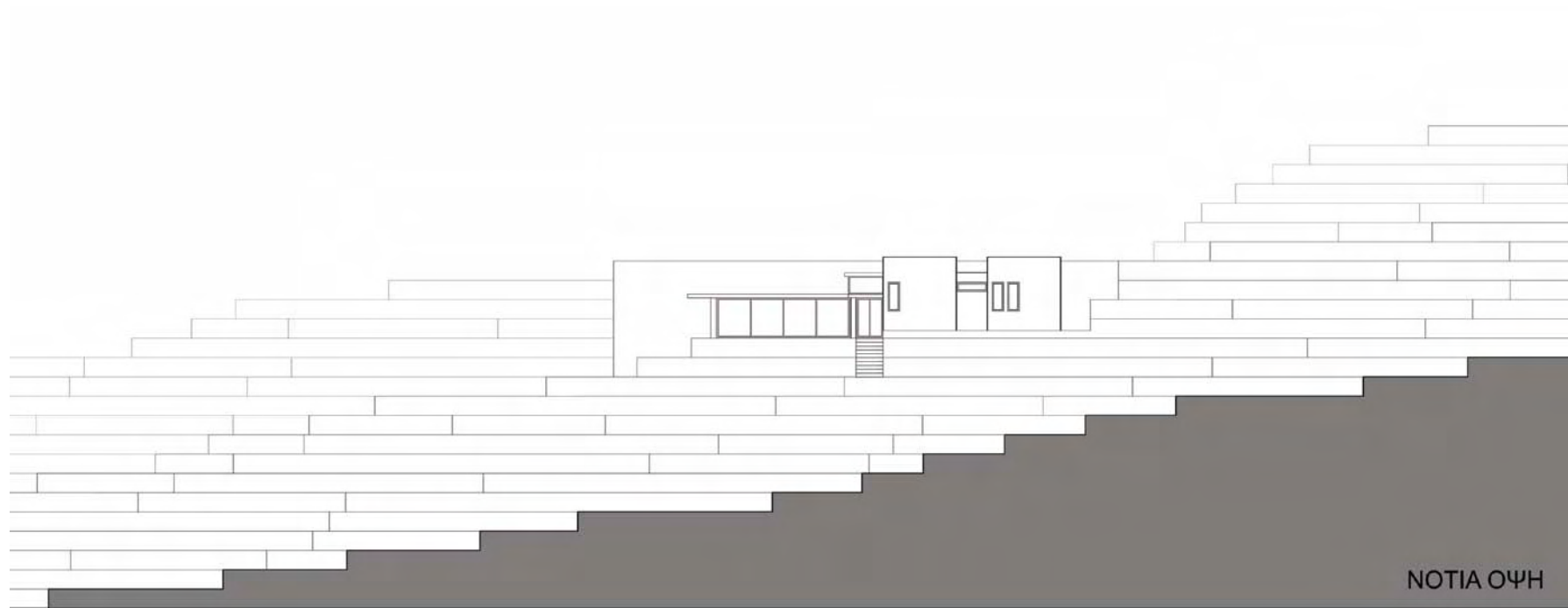
Εικόνα 41 - Ενδεικτική πρόταση εξοχικής κατοικίας - Τομή Α-Α

ΚΑΤΟΙΚΩΝΤΑΣ ΤΙΣ 9°



Εικόνα 42 - Ενδεικτική πρόταση εξοχικής κατοικίας - Τομή Γ-Γ

ΚΑΤΟΙΚΩΝΤΑΣ ΤΙΣ 9°



Εικόνα 43 - Ενδεικτική πρόταση εξοχικής κατοικίας - Νότια όψη