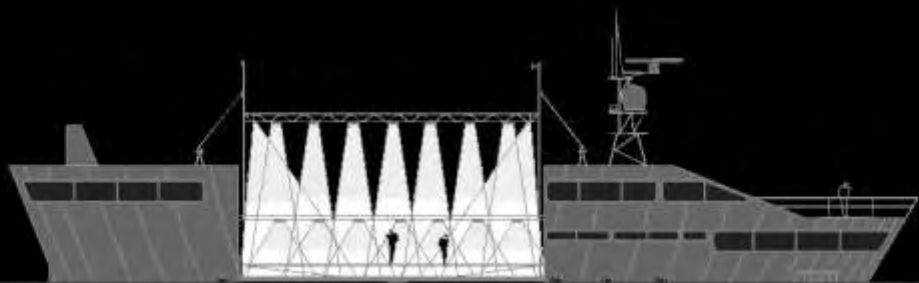


υ δ ά τ ι ν ο θ έ α τ ρ ο



Διπλωματική εργασία
Φοιτήτρια, Κ.Πετρομανωλάκη
Επιβλέπων καθηγητής, Σ.Παπαδόπουλος
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Υ Δ Α Τ Ι Ν Ο Θ Ε Α Τ Ρ Ο περίληψη

Η παρακάτω διπλωματική εργασία, στόχο έχει τη μελέτη και το σχεδιασμό ενός θεάτρου το οποίο μεταφέρεται σε λιμάνια της μεσογείου, ώστε να μεταφέρει μαζί του τη κουλτούρα του θεάτρου.

Θα μπορούσε κανείς να ισχυριστεί ότι οι θεατρικές παραστάσεις είναι ένα είδος ανταλλαγής μεταξύ καλλιτεχνών και θεατών, κάτι που θυμίζει εμπόριο. Έτσι έγινε η επιλογή των διάσημων εμπορικών λιμανιών της μεσογείου με στόχο να μπορέσει να αναπτυχθεί η τέχνη του θεάτρου στα σημεία αυτά και όχι μόνο το εμπόριο.

Όσον αφορά το σχεδιασμό, η ιδέα της μεταφοράς και του εμπορίου, είναι εμφανής. Έτσι προκύπτει ένα σκάφος όπου εξυπηρετεί τη μεταφορά του πυρήνα, δηλαδή τη σκηνή αλλά και τους υπόλοιπους αναγκαίους χώρους για τη λειτουργία του υδάτινου θεάτρου που την πλαισιώνουν, (βεστιάριο, αποθηκευτικός χώρος σκηνικών, σαλόνι, γέφυρα, μηχανοστάσιο, τραπεζαρία, καμπίνες).

Άρα ο λόγος ύπαρξης του σκάφους είναι ο πυρήνας του, δηλαδή το θέατρο, όπως συμβαίνει με τη σχέση ενός εμπορικού πλοίου με το εμπόρευσμά του. Ο μοναδικός υπαίθριος χώρος είναι η οροφή της σκηνής που είναι μέσο πρόσβασης από την τραπεζαρία στο σαλόνι και αντίστροφα. Αυτό συμβαίνει επειδή έχει ληφθεί υπ' όψιν η εξοικονόμηση του χώρου. Άλλο στοιχείο που επηρέασε το σχεδιασμό είναι η συμμετρικότητα, κάτι απαραίτητο για την πλεύση του σκάφους.

Το υδάτινο θέατρο προβλέπεται να ταξιδεύει από λιμάνι σε λιμάνι και να δίνει παραστάσεις. Το σκάφος πλαγιοδετεί και μέσω των βαρούλκων σηκώνεται η οροφή της σκηνής και στη συνέχεια πέφτει η μπουκαπόρτα στην προβλήτα. Έτσι η σκηνή είναι προστατευμένη όταν το σκάφος είναι εν πλω αλλά δεν εμποδίζεται η ορατότητα της σκηνής κατά τη διάρκεια της παράστασης. Στο επίπεδο της σκηνής υπάρχουν ράγες όπου τοποθετούνται panels και διαμορφώνονται κατάλληλα τα σκηνικά.

Όσον αφορά τη μελέτη φωτισμού, προβλέπεται μία τρέσα που περιβάλλει τη σκηνή και μία σειρά φώτων κάτω από τα διπλά ταφ που υπάρχουν στις δύο μπουκαπόρτες. Οι θεατές παρακολουθούν την παράσταση από την προβλήτα που σύμφωνα με τις διαστάσεις της σκηνής υπάρχει χωρητικότητα 350 καθιστών θεατών και όρθιων μετά τη δέκατη σειρά ώστε να προϋποθέτεται η καλή ορατότητα και ακουστική.

Τέλος η όψη δίνει την εντύπωση του πλοίου που μεταφέρει ένα κλειστό κουτί το οποίο πρόκειται να ανοιχθεί σε κάθε λιμάνι ώστε να παραδώσει το θεατρικό στοιχείο. Τα παράθυρα είναι σε τέτοιες θέσεις ώστε να δείχνουν την εσωτερική λειτουργία του κάθε χώρου, έτσι γίνεται φανερός ο λόγος ύπαρξης των υπόλοιπων χώρων που πλαισιώνουν τον πυρήνα του σκάφους. Όλη η διαδικασία θα μπορούσε να παρομοιαστεί με κύηση όπου ξεκινάει από το ένα λιμάνι και γεννιέται στο επόμενο.

Κ.Πετρομανωλάκη

Επιβλέπων καθηγητής. Σ.Παπαδόπουλος

W a t e r t h e a t e r

Summary

The aim of the following dissertation is to examine the study and the design of a theater that travels through Mediterranean ports containing cultural level.

It could be assumed that theater plays are a kind of exchange between artists and audience that looks like commerce. This is the reason why renowned commercial ports are chosen in order to develop not only the trade but also their cultural level.

For the design, the concept of trade and transfer is obvious. The designed boat serves the transfer of the core, actually the stage and its compartments (dressing rooms, setting storage, living room, engine room, dinning rooms, and cabins).

As in containers in the center is the product which is being traded, in the water theater the center is its core, in other words the stage. The only outdoor space is the stage's roof which is an access from the dinning room to the living room and vice versa. That is because part of the concept calculates a more functional space saving. Another part of the concept is the symmetry, which is indeed compulsory for the float of the boat.

The water theater is designed to travel in different ports and perform plays. The boat turns to the side and the roof is lifted by cranes and then the catapult drops on the dock and reveals the stage. The stage is protected when the boat is traveling but the view is not prevented at the time of the play.

At the stage's level exist stripes that panels are setting and the scenery are formed. For the lighting study are necessary a tress that surrounds the stage and two rows of lights that are placed below the double t on the two catapults.

The spectators are seated on the dock which according the shape and the dimensions of the stage, the capacity for the sitting audience is 350.

At the view is obvious the closed box that is transferred by the boat, which is going to open in every port and then deliver the cultural level. The windows are in such positions that make visible the function on each space that surround the boat's core.

The whole proceeding could be like a gestation that starts in a port and be born at the next.

Ira Petromanolaki
Tutor. Spyros Papadopoulos

Υ Δ Α Τ Ι Ν Ο Θ Ε Α Τ Ρ Ο

Η παρακάτω διπλωματική εργασία έχει στόχο την μελέτη και τον σχεδιασμό ενός θεάτρου το οποίο θα μπορεί να μεταφέρεται σε λιμάνια της μεσογείου, ώστε να μεταφέρει μαζί του την κουλτούρα του θεάτρου.

Η αρχική σύλληψη ήταν ιδέα αυτής της μεταφοράς να γίνεται αντιληπτή όχι μόνο στον σχεδιασμό αλλά και στις στάσεις-παραστάσεις, δηλαδή στην επιλογή των λιμανιών. Γι' αυτό έγινε η επιλογή των διάσημων εμπορικών λιμανιών της μεσογείου. Κατά μία έννοια θα μπορούσε κανείς να ισχυριστεί ότι και οι θεατρικές παραστάσεις είναι ένα είδος ανταλλαγής μεταξύ καλλιτεχνών και θεατών. Όταν οι παραστάσεις δίνονται στα σημεία αυτά στοχεύεται η ανάπτυξη της κουλτούρας του θεάτρου και όχι μόνο του εμπορίου.



Χάρτης Μεσογείου



Πειραιάς



Κύπρος



Βηρυτός



Αλεξάνδρεια



Ηράκλειο



Παλέρμο



Νάπολη



Γένοβα



Μασσαλία



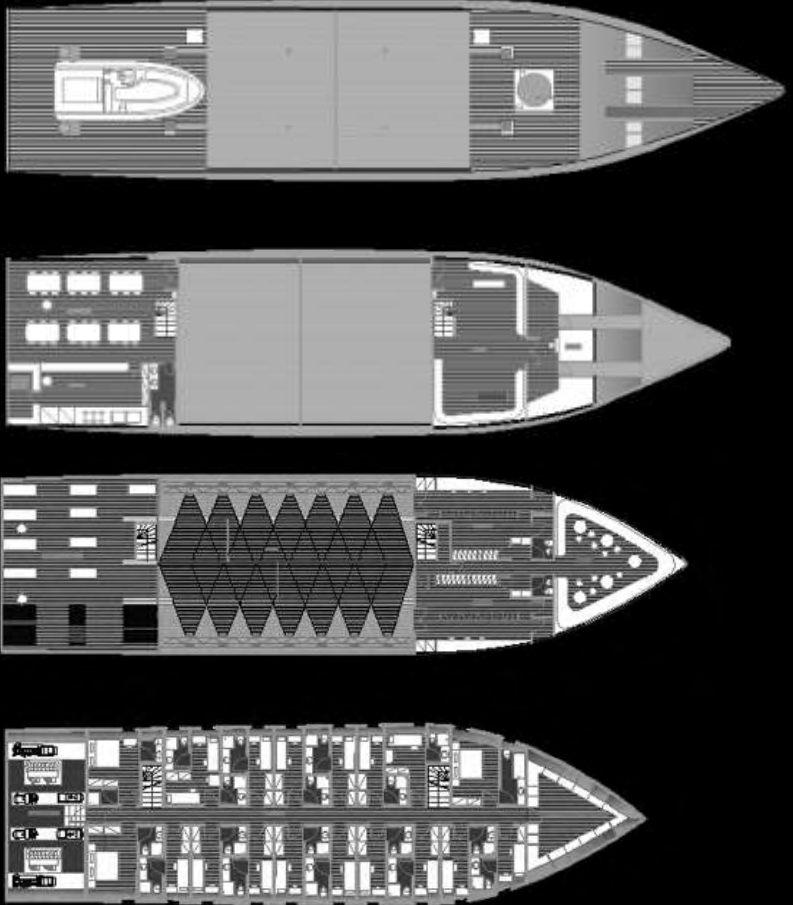
Βαρκελώνη

Όσον αφορά τον σχεδιασμό, η ιδέα της μεταφοράς και του εμπορίου είναι εμφανής. Έτσι προέκυψε ένα σκάφος το οποίο εξυπηρετεί τη μεταφορά κυρίως της σκηνης του θεάτρου αλλά και των υπολοίπων αναγκαίων χώρων για τη λειτουργία ενός θεάτρου.



Οπότε ο σχεδιασμός θυμίζει τη μορφή ενός εμπορικού σκάφους του οποίου ο πυρήνας είναι το εμπόρευμα. Άλλωστε αυτός είναι και ο λόγος ύπαρξης του. Στην προκειμένη περίπτωση ο λόγος ύπαρξης του σκάφους είναι το θέατρο, το θέατρο του νερού, που μέσω της θάλασσας και της τέχνης ενώνει τα λιμάνια της μεσογείου.

Κατόψεις



Οι ανάγκες λοιπόν του υδάτινου θεάτρου είναι καταρχάς η σκηνή, καθώς ένα θέατρο μπορεί να λειτουργήσει χωρίς θέσεις ή σκηνικά, ενώ μόνο ένα επίπεδο που ονομάζεται σκηνή είναι αρκετό για μία παράσταση. Στη συνέχεια λοιπόν ως δευτερεύοντα έχουμε το βεστιάριο και τον αποθηκευτικό χώρο των σκηνικών αλλά και το σαλόνι των καλλιτεχνών να πλαισιώνουν τη σκηνή.

Στο πιο κάτω κατάστρωμα υπάρχουν οι καμπίνες που φιλοξενούν καλλιτέχνες και πλήρωμα σκάφους (22 άτομα σύνολο) για την διεξαγωγή των παραστάσεων καθώς και το μηχανοστάσιο.

Στο κατάστρωμα πάνω από τη σκηνή βρίσκονται οι λειτουργίες διημέρευσης του πληρώματος, δηλαδή η κουζίνα σε άμεση σχέση με την τραπεζαρία, αλλά και το σαλόνι όλου του πληρώματος δίπλα από τη γέφυρα.

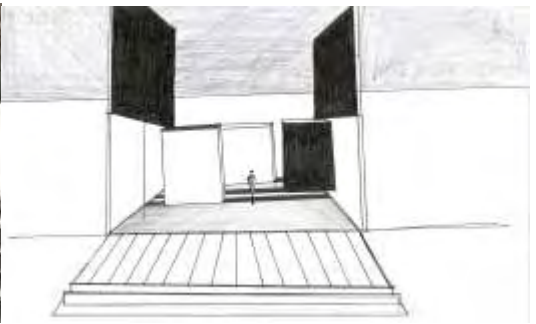
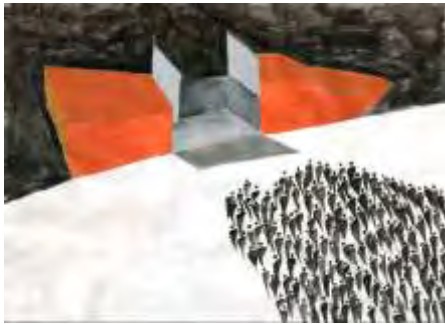
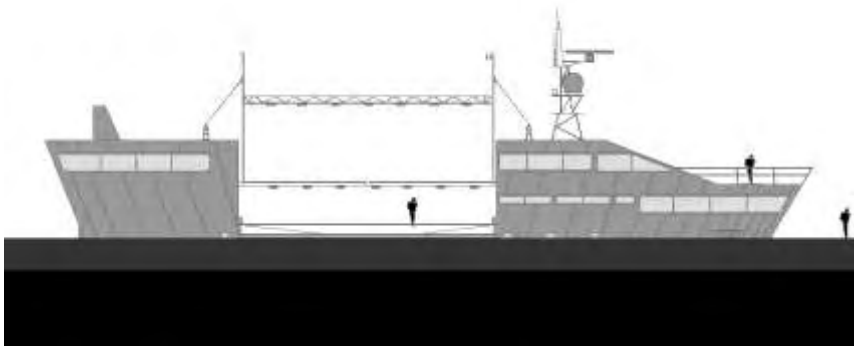


Ο μοναδικός υπαίθριος χώρος είναι η οροφή της σκηνής που είναι και το μέσο πρόσβασης από την τραπεζαρία στο σαλόνι και αντίστροφα. Αυτό συμβαίνει γιατί έχει ληφθεί υπ' όψιν η εξοικονόμηση του χώρου, κάτι το οποίο εμφανίζεται και στην διάρθρωση των καμπινών.



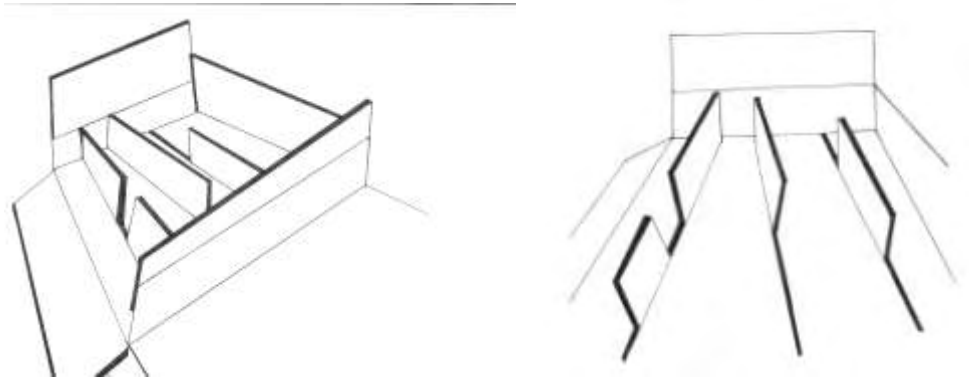
Ένα άλλο στοιχείο που έπαιξε μεγάλο ρόλο στην κατάληξη του σχεδιασμού είναι η συμμετρικότητα, κάτι το οποίο είναι απαραίτητο για την πλεύση κάθε σκάφους. Αυτό είχε ως συνέπεια να δημιουργηθούν συνέχειες και ως προς τους δύο άξονες.

Το σκάφος προβλέπεται να ταξιδεύει από λιμάνι σε λιμάνι και να δίνει παραστάσεις, οπότε πλαγιοδοτεί ώστε να μεταμορφωθεί και να δοθεί η παράσταση. Η διαδικασία ξεκινάει ως εξής, μέσω των βαρούλκων σηκώνεται η οροφή της σκηνής που είναι μοιρασμένη σε δύο κομμάτια και στη συνέχεια πέφτει η μπουκαπόρτα στην προβλήτα.

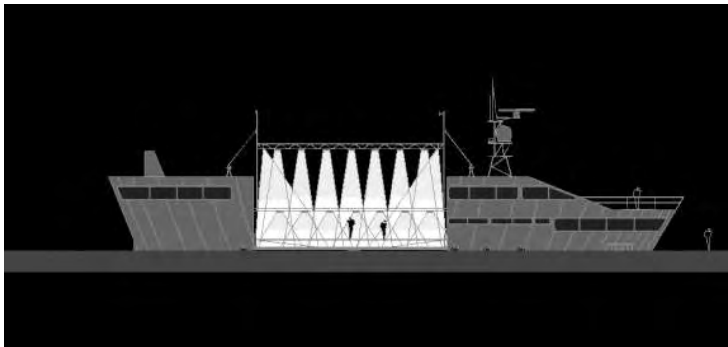


Με αυτόν τον τρόπο η σκηνή είναι προστατευμένη όταν το σκάφος είναι εν πλω αλλά και κατά τη διάρκεια της παράστασης δεν εμποδίζεται η ορατότητα της σκηνής από τους θεατές.

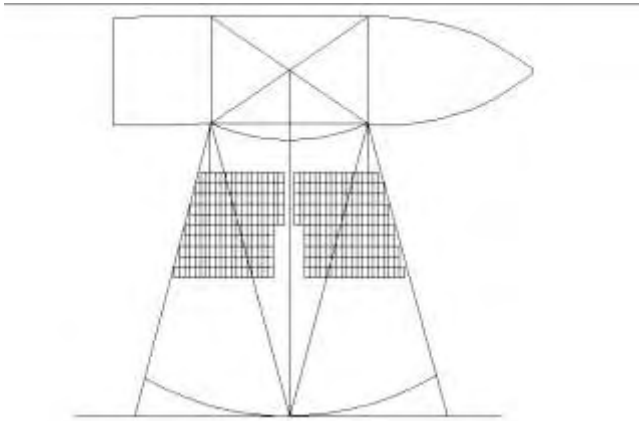
Στο επίπεδο της σκηνής υπάρχουν ράγες που χρησιμεύουν στην τοποθέτηση των σκηνικών (panels) τα οποία αποθηκεύονται στον χώρο των σκηνικών και τοποθετούνται κατάλληλα με ανοίγματα όπου χρειάζονται, καθώς είναι εύκολη και η αλλαγή τους και η επανατοποθέτησή τους κατά τη διάρκεια της παράστασης.



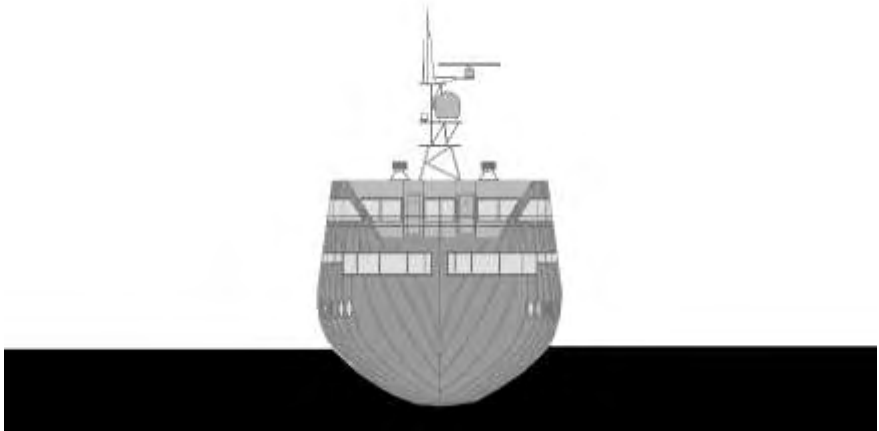
Όσον αφορά τη μελέτη φωτισμού προβλέπεται μία σειρά φώτων κάτω από τα διπλά ταφ που υπάρχουν στις δύο μπουκαπόρτες, αλλά και μια παραλληλόγραμμη τρέσα η οποία σηκώνεται και περιβάλλει τη σκηνή.



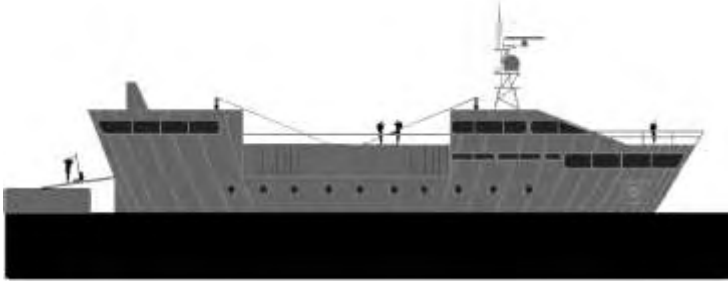
Οι θεατές θα μπορούν να παρακολουθούν την παράσταση από την προβλήτα όπου σύμφωνα με το σχήμα και τις διαστάσεις της σκηνής υπάρχει χωρητικότητα για 350 καθιστούς θεατές αλλά και όρθιους μετά τη δέκατη σειρά ώστε να προϋποθέτεται η καλή ορατότητα και ακουστική.



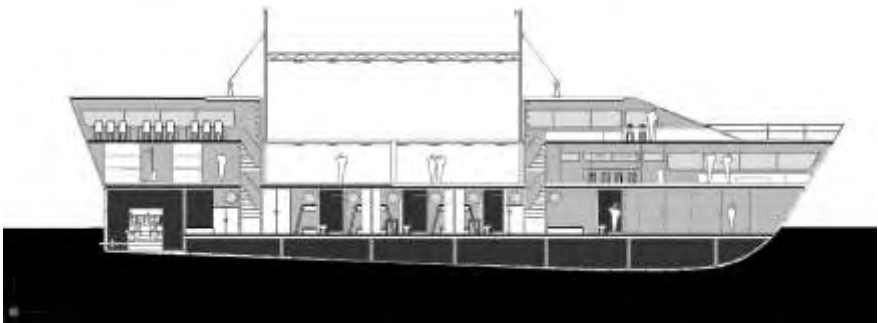
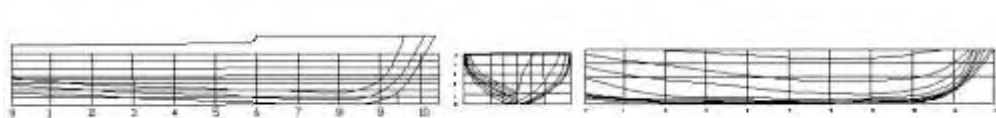
Τέλος η όψη του σκάφους δίνει την εντύπωση, όπως προαναφέρθηκε, του πλοίου που μεταφέρει ένα κλειστό κουτί το οποίο ανοίγει σε κάθε λιμάνι για να παραδοθεί το θεατρικό στοιχείο που μεταφέρεται.



Τα παράθυρα είναι σε τέτοιες θέσεις ώστε να φανερώνουν την εσωτερική λειτουργία του κάθε χώρου και έτσι η όψη δείχνει τον λόγο ύπαρξης των υπόλοιπων χώρων που πλαισιώνουν τον πυρήνα του σκάφους, δηλαδή το υδάτινο θέατρο, το οποίο διαφέρει και χρωματικά από το υπόλοιπο σκάφος.



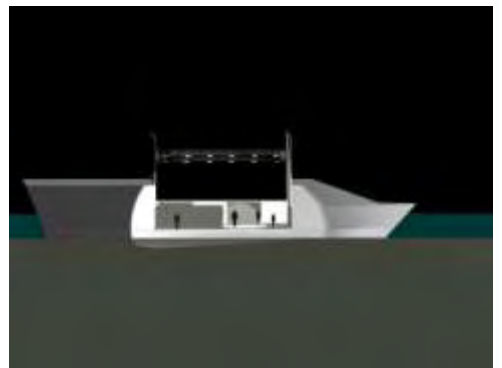
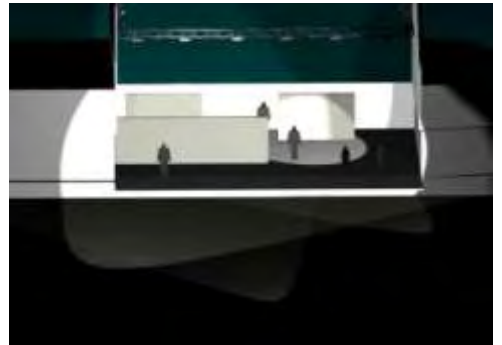
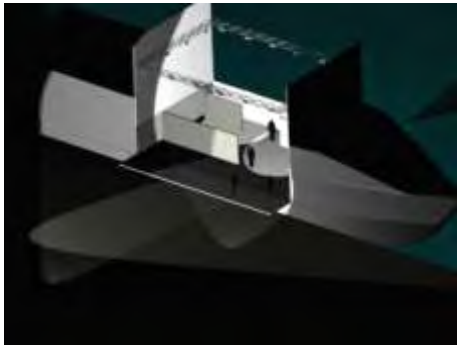
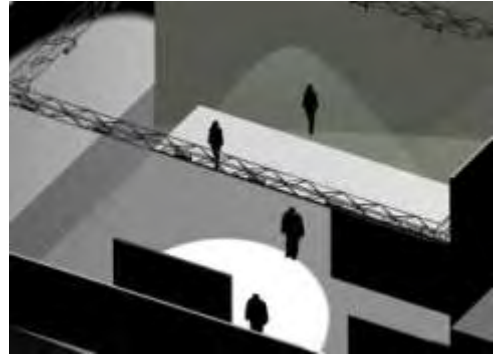
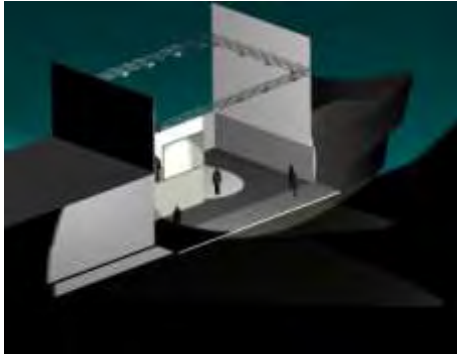
Όλη η διαδικασία θα μπορούσε να παρομοιαστεί με μια κύηση, όπου ξεκινάει από το ένα λιμάνι και γεννάται στο επόμενο.



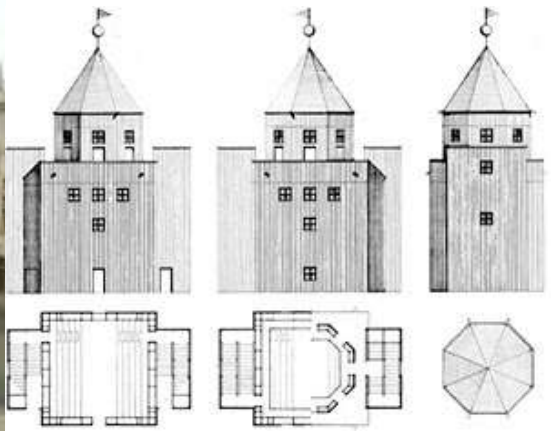
Τομή διάμησης

Τομές εγκάρσιες

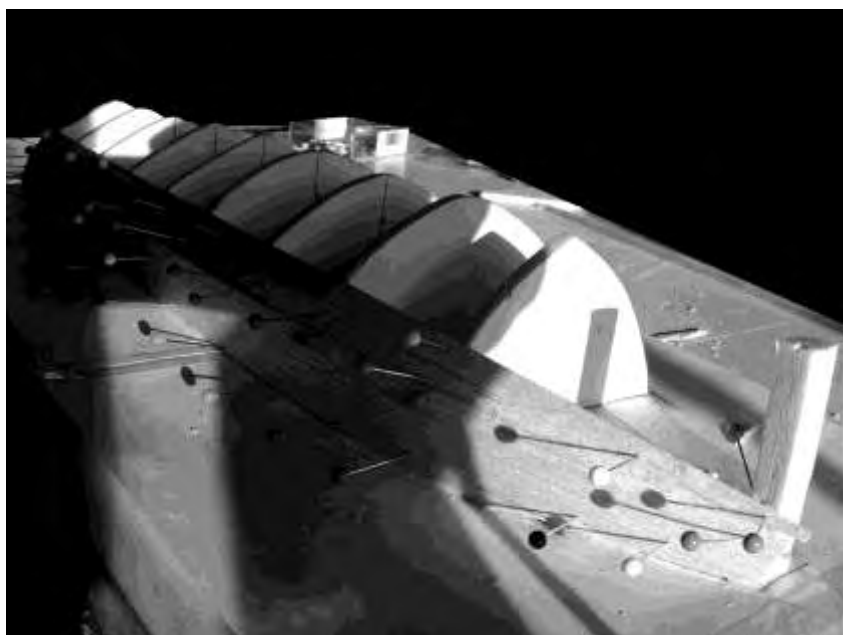
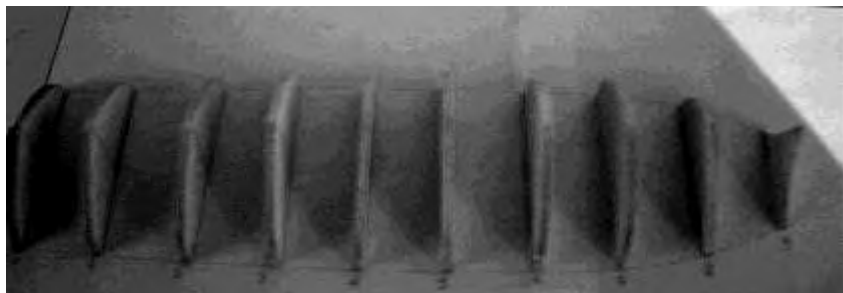


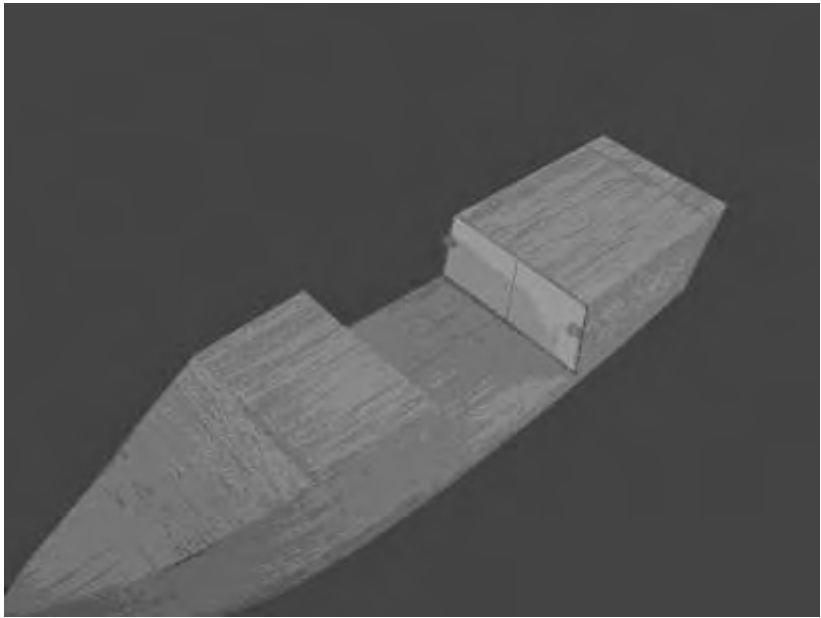


Άλλα πλωτά θέατρα ή μελέτες θεάτρων όπως του Aldo Rossi, του Louis Kahn των fura del baus φαίνονται στις παρακάτω φωτογραφίες με την αντίστοιχη σειρά.



Φωτογραφίες μακέτας





Ευχαριστώ όσους με βοήθησαν στην μελέτη και διεκπεραίωση της διπλωματικής μου εργασίας.

Παπαδόπουλος Σ., Αρχιτέκτονας, καθηγητής
πανεπιστημίου Θεσσαλίας
Τζαμπήρας Γ., Ναυπηγός υδροδυναμικής,
καθηγητής Ε.Μ.Π.
Αναστασόπουλος Κ., Ναυπηγός μηχανολόγος,
καθηγητής Ε.Μ.Π.