

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ_ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ_ ΦΛΕΒΑΡΗΣ 2006

ΑΝΕΛΙΚΤΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ

ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΤΑ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΑ ΤΗΣ ΝΙΚΑΙΑΣ

ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ(ΕΛΛΗΝΙΚΑ).....σελ. 1-2

2. ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ(ENGLISH).....σελ. 3-4

3. ΑΝΕΛΙΚΤΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ_
ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΤΑ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΑ ΤΗΣ ΝΙΚΑΙΑΣ.....σελ. 5-13

4. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.....

ΘΕΡΜΕΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ ΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΦΑΤΣΕΑ ΕΙΡΗΝΗ ΓΙΑ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ
ΤΗΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ ΤΗΣ ΣΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΤΗΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ.

(ΠΕΡΙΛΗΨΗ)

Η διπλωματική εργασία επικεντρώνεται στο οικοδομικό τετράγωνο 155 (Ο.Τ. 155) του Δήμου Νίκαιας. Το Ο.Τ. 155 είναι διαστάσεων 50 επί 70 μέτρα, διασχίζεται από δύο παρόδους κάθετες ή παράλληλες μεταξύ τους πλάτους 5-7 μέτρων και στο εσωτερικό υπάρχει κοινόχρηστος υπαίθριος χώρος. Το σύνολο σχεδόν των κτισμάτων διατηρεί το αρχικό κέλυφος τους από τη δεκαετία του 1950. Χαρακτηριστικό γνώρισμα αυτών των συγκροτημάτων είναι η συνύπαρξη μαζί με αυτοσχέδιες αλλαγές-προσθήκες που έχουν γίνει με πρωτοβουλία των κατοίκων.

Σκοπός λοιπόν της διπλωματικής εργασίας είναι η διατήρηση των αρχικών κελυφών των κατοικιών, η «απογύμνωσή» τους από τις υπάρχουσες αυτοσχέδιες προσθήκες και η κατασκευή νέων στη συνέχεια των κατοικιών. Η επέμβαση που προτείνεται από την διπλωματική εργασία αποσκοπεί στην διατήρηση της «εντροπίας» του οικοδομικού τετραγώνου. Με βάση τα παραπάνω αποφασίστηκε η χρήση των συμπερασμάτων της ανάλυσης ως συνθετικές αρχές.

Οι βασικές μορφές προσθηκών αναζητούνται στην υπάρχουσα κατάσταση. Η εξέλιξη της κατοικίας είναι άμεσα συνυφασμένη με το πλήθος των ατόμων που αποτελούν το νοικοκυριό. Στη συνέχεια υιοθετήθηκε η στρατηγική της παράθεσης των όγκων αυτών. Η παράθεση όμως δεν αφορά μόνο στο επίπεδο της αρχικής μονάδας αλλά στο χώρο. Κάθε ιδιοκτησία έχει τη δυνατότητα να

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

1

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ_ΦΛΕΒΑΡΗΣ 2006

ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ ΞΩΤΕΙΝΗ

αναπτυχθεί και σε άλλα επίπεδα από αυτό που αντιστοιχεί η αρχική μονάδα κατοίκησης. Έτσι κάθε κατοικία ανελλίπεται στο χώρο (π.χ. ισόγειο-όροφος-ισόγειο κ.τ.λ., ή όροφος-ισόγειο- όροφος κ.τ.λ.). Η εικόνα του Ο.Τ. 155 που παρουσιάζεται στα πλαίσια της διπλωματικής εργασίας αντιστοιχεί στο πλήθος των απόμων που κατοικούν στο οικοδομικό τετράγωνο και στα επιμέρους σύνολα-νοικοκυριά που σχηματίζουν. Έτσι λοιπόν, στα αρχιτεκτονικά σχέδια της μελέτης παρουσιάζονται εξήντα δύο (62) κατοικίες που φιλοξενούν από ένα έως επτά άτομα η καθεμία. Επτά εγκαταλειμμένες ιδιοκτησίες μετατρέπονται σε εμπορικά καταστήματα μικρής κλίμακας για την εξυπηρέτηση των κατοίκων του τετραγώνου, ενώ ένα ακόμη διατίθεται ως κοινόχρηστη αποθήκη. Στο εσωτερικό του τετραγώνου διαμορφώνονται σε διάφορα επίπεδα με μέγιστη υψομετρική διαφορά ένα μέτρο και τριάντα εκατοστά ξύλινοι διάδρομοι που συνδέουν τα αρχικά κελύφη, χώρος πρασίνου, και ένα πλάτωμα στο οποίο μπορούν να συγκεντρωθούν παιδιά. Σε κεντρικό σημείο των διαμορφώσεων ένα επίπεδο από αυτά μπορεί να υποδεχθεί ένα θερινό κινηματογράφο εβδομήντα (70) θέσεων, εφήμερης κατασκευής.

Expansive habitation_

Transformations in refugees houses in Nikea

This project focuses on the housing block 155 (H.B. 155) in Nikea, a municipality founded on the outskirts of Athens, following the dramatic events of population exchange of 1922 (the so-called "Asia Minor Catastrophe"). Block's width is 50 meters and height is 70 meters. Two side streets perpendicular between them cross the block. The centre of block is a public open-air space. The characteristic features of the block are the arbitrary and off-hand additions-extensions of the original building cells made by the owners.

Project's purpose is to preserve the original building cells, to remove the arbitrary extensions and to build new ones in a way that keeps the "block's entropy". "(entropy)...this is therefore not about "inventing" new forms, new strategies, new programs or new sites as such. It is about reinventing them again and again, by submitting them to a process of continuous sampling, splicing, mixing..." (INDEX ARCHITECTURE, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts 2003)

I searched for the basic forms of extensions in the specific block structure, trying to trace their typology. The dwelling's evolution is strictly connected to the number of inhabitants that form the household. I chose to maintain the pattern that these extensions

follow. That is, an arraying of small structures without a fundamental concept concerning the final form. My approach is the parallel or perpendicular apposition to the original building cells. This apposition is not about the level of the original cells but concerns the space as a whole. So, each dwelling can be developed in other levels too, besides the ones that belong to the original cells. **That leads to the expansive habitation of each dwelling in space** (e.g. ground floor-1st floor-ground floor etc., or 1st floor-ground floor-1st floor etc.). The image of the H.B. 155 which is presented in this project is the result of the inhabitants/square meters ratio of each dwelling. The architectural designs of this project include:

- Sixty two residences, hosting one to seven inhabitants each.
- Seven abandoned properties that are changed into small stores for the purpose of serving the inhabitants of the housing block.
- The landscape of the public open-air space in the inner block includes: wooden decks-connecting the original cells-, garden area and a playground. These spaces are set in different levels, between (-0.85m) and (+0.45m). At one of these levels, an ephemeral open- air cinema, with a capacity of seventy (70) seats, will be assembled.

ΑΝΕΛΙΚΤΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ_

ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΣΤΑ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΑ ΤΗΣ ΝΙΚΑΙΑΣ

Η διπλωματική εργασία επικεντρώνεται στο οικοδομικό τετράγωνο 155 (Ο.Τ. 155) του Δήμου Νίκαιας¹ που αποτελείται από προσφυγικές κατοικίες, οι οποίες χτίστηκαν με κρατική μέριμνα για την αποκατάσταση των προσφύγων μετά την Μικρασιατική Καταστροφή. Γίνεται προσπάθεια να διατηρηθούν τα αρχικά κελύφη των κατοικιών και να κατασκευαστούν νέες προσθήκες χώρων στη συνέχεια των κατοικιών.

Το Ο.Τ. 155 βρίσκεται τοπολογικά στο κέντρο της Νίκαιας. Χρονολογικά αποτελεί μέρος του πρώτου πυρήνα οικοδομικών τετραγώνων αυτού που σήμερα χαρακτηρίζεται ως το ιστορικό κέντρο του Δήμου (εικόνα 1). Τα περισσότερα οικοδομικά τετράγωνα αυτής της περιοχής, όπως και το Ο.Τ. 155, είναι διαστάσεων 50 επί 70 μέτρα, διασχίζονται από δύο παράδους κάθετες ή παράλληλες μεταξύ τους πλάτους 5-7 μέτρων και στο εσωτερικό υπάρχει κοινόχρηστος υπαίθριος χώρος(εικόνα 2). Το ιστορικό κέντρο παρουσιάζει διάφορους τύπους κατοικιών², οι

¹ Στις 8 Νοεμβρίου 1940 ο Δήμαρχος Ιωάννης Μήλιος, ανακοίνωσε την μετονομασία του δήμου από Δήμο Νέας Κοκκινιάς σε Δήμο Νίκαιας. Παπαδοπούλου Αρχοντία, **Η ΑΠΙΚΗ ΝΙΚΑΙΑ**, Νίκαια, Αύγουστος 2003.

² Οι τύποι των κατοικιών συναντώνται αναμεμιγμένοι στα οικοδομικά τετράγωνα. Μ. ΙΓΗΠΑΣΗ, Ρ. ΚΑΡΓΕΡΗ, Φ. ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, **ΤΑ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΑ ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ**, 5

οποίες παραχωρήθηκαν στους πρώτους κατοίκους ήδη κτισμένες, αντίθετα από τις υπόλοιπες περιοχές του Δήμου που αποδόθηκαν τίτλοι ιδιοκτησίας οικοπέδων. Τα περισσότερα συγκροτήματα κατοικιών του ιστορικού κέντρου έχουν κρατήσει την αρχική τους μορφή. Οι αλλαγές στα κελύφη προέρχονται μόνο από την προσωπική πρωτοβουλία των κατοίκων να «εξελιχθούν» οι ίδιοι το χώρο των κατοικιών τους, αλλά και τους κοινόχρηστους υπαίθριους χώρους που βρίσκονται σε άμεση επαφή με τις κατοικίες τους. Αντίθετα, οι υπόλοιπες περιοχές της Νίκαιας εκτός του ιστορικού κέντρου αποτελούνται από πιο πρόσφατα κτίρια.

Το Ο.Τ. 155 βρίσκεται πάνω σε έναν από τους κεντρικότερους δρόμους του Δήμου Νίκαιας (οδός Λαοδικείας). Το σύνολο σχεδόν των κτισμάτων διατηρεί το αρχικό κέλυφος τους. Σύμφωνα με τα συμπεράσματα του ερευνητικού θέματος που έχει προηγηθεί³ τα κτίσματα που υπάρχουν στο Ο.Τ. 155 χωρίζονται σε τρεις κατηγορίες σε σχέση με την μορφολογία τους:

1. Τέσσερα διώροφα συγκροτήματα των δεκαέξι κατοικιών κατασκευής του 1927, όπου κάθε κατοικία έχει εμβαδό 25 τετραγωνικά μέτρα. Χαρακτηριστικό γνώρισμα αυτών των

ΤΗΣ ΝΙΚΑΙΑΣ, ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΕΜΠ, 2001/41.

³ Φ. ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ, ΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΤΗΣ ΝΙΚΑΙΑΣ_ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ. ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ, ΦΛΕΒΑΡΗΣ 2005.

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ

ΕΚΠΟΝΗΣΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ_ ΦΛΕΒΑΡΗΣ 2006

ΚΥΡΙΑΚΙΔΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ

συγκροτημάτων είναι η συνύπαρξη σε ένα κτίσμα πολλών μονάδων κατοικίας, γεγονός που έρχεται σε αντίθεση με την λογική οικοδόμησης κατοικιών από τους αρμόδιους φορείς τη δεκαετία του 1920⁴. Τα συγκροτήματα συνυπάρχουν μαζί με αυτοσχέδιες αλλαγές-προσθήκες των κατοίκων(εικόνα 3).

2. Ένα συγκρότημα τεσσάρων διώροφων κατοικιών, με μέσο εμβαδό κατοικίας 80 τετραγωνικά μέτρα κατασκευής του 1928. Τα κτίσματα αυτά έχουν ανακαινιστεί πλήρως και λειτουργούν μαζί με προσθήκες χώρων που έγιναν στη συνέχεια των αρχικών μονάδων (εικόνα 4).

3. τρεις τετραώροφες πολυκατοικίες, με χαρακτηριστικά κοινά με πολυώροφα κτίσματα σε άλλες αστικές περιοχές του Λεκανοπεδίου. Έχουν οικοδομηθεί τη δεκαετία του 1980, στη θέση τριών

⁴ «Κάθε πρόσφυγας επιθυμεί τη δική του ανεξάρτητη κατοικία. Δεν έγινε καμία προσπάθεια να χτιστούν πολυώροφες κατοικίες για να στεγάσουν περισσότερες οικογένειες (Eckly, 1931: 163)» Λεοντίδου, Λίλα. *Οι πόλεις της σιωπής, εργατικός εποικισμός της Αθήνας και του Πειραιά, 1909-1940*. Πολιτιστικό Τεχνολογικό Ίδρυμα ΕΤΒΑ, Αθήνα, 1989. Παρ' όλα αυτά, αυτός ο τύπος των συγκροτημάτων πρέπει να προέκυψε από την συνένωση διώροφων τετρακατοικιών με σκοπό να μειώσουν το κόστος της κατασκευής. Οι τετρακατοικίες ήταν ένας από τους δύο βασικούς τύπους κατοικιών της ΕΑΠ Morgenthau, Henry (μετάφραση Σήφης Κασσεσιάν). *Η αποστολή μου στην Αθήνα, 1922. Το έπος της εγκατάστασης*. Εκδόσεις «Τροχαλία», (χ.τ.ε.), 1994, σελ. 127-29. Αυτή η συλλογιστική, περί της μείωσης του κόστους αναφέρεται στο ίδιο σύγγραμμα «...στην περίπτωση αυτή χρειάζονται επτά και όχι οκτώ τοίχοι για κάθε κατοικία (...)».

μονώροφων κατοικιών, εμβαδού 40 τετραγωνικών μέτρων περίπου (εικόνα 5).

4. ένα δώροφο κτίσμα δύο κατοικιών 40 τετραγωνικών η καθεμία που παραμένουν ανέπαφες, εκτός από κάποιες μικρές αλλαγές, από τη δεκαετία του 1920. Αποτελεί το διατηρητέο μέρος ενός συγκροτήματος πέντε κατοικιών⁵ (εικόνα 6).

Από την ανάλυση των χαρακτηριστικών του Ο.Τ. 155 στα πλαίσια της διπλωματικής εργασίας αλλά και από τα συμπεράσματα του ερευνητικού θέματος που προαναφέρθηκε, δημιουργήθηκε μία βάση δεδομένων μορφολογικών, κοινωνικών και λειτουργικών, από τα οποία τα περισσότερα έχουν γενικευμένη ισχύ.

Το χρονικό διάστημα από την αρχική εγκατάσταση των κατοικιών μέχρι σήμερα έχει χαράξει μία **σχέση αλληλοδιαμόρφωσης μεταξύ κατοίκων και κατοικιών**⁶. Ο χώρος αποτελεί σημαντικό παράγοντα που επηρεάζει την κοινωνική συμπεριφορά των ατόμων και συγχρόνως οι κοινωνικές συνήθειες διαμορφώνουν μέσα στο χρόνο την ογκοπλασία των κτισμάτων.

⁵ Οι τρεις κατοικίες που κατεδαφίστηκαν είναι οι ίδιες στις οποίες οικοδομήθηκαν στη θέση τους οι πολυκατοικίες της προηγούμενης κατηγορίας.

⁶ «...ο χωρικός ιστός συνυφαίνεται με τον κοινωνικό». ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ, **Ο ΞΕΡΙΣΜΟΣ ΚΑΙ Η ΑΛΛΗ ΠΑΤΡΙΔΑ, ΟΙ ΠΡΟΣΦΥΓΟΪΠΟΛΕΙΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ** (11 & 12/4/1997), ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΣΠΟΥΔΩΝ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ.

από ένα δωμάτιο σε ένα άλλο, μέσω ενός τρίτου (σαλόνι-κουζίνα-υπνοδωμάτιο, υπνοδωμάτιο-ύπαιθρο-κουζίνα κ.τ.λ.).

Σκοπός λοιπόν της διπλωματικής εργασίας είναι η διατήρηση των αρχικών κελυφών των κατοικιών, η «απογύμνωσή» τους από τις υπάρχουσες αυτοσχέδιες προσθήκες και η κατασκευή νέων στη συνέχεια των κατοικιών. Κύριο ζητούμενο από τις νέες προσθήκες είναι η δυνατότητα μετασχηματισμού τους ανάλογα με τις παρούσες και τις μελλοντικές ανάγκες των κατοίκων, έτσι ώστε να ανταποκρίνονται στον ιδιαίτερο χαρακτήρα των συνθηκών κατοίκησης που προαναφέρθηκαν.

Ζητείται επίσης η επίλυση του θέματος των εγκαταλειμμένων κατοικιών, κυρίως λόγω σεισμικών καταστροφών, που υπάρχουν στο οικοδομικό τετράγωνο. Συγχρόνως, επιζητείται ο «εμβολιασμός» με χρήσεις μικρής κλίμακας αναψυχής, στάσης και ανάπαυσης με σκοπό την ενδυνάμωση του ημι-δημόσιου χαρακτήρα του κοινόχρηστου χώρου του Ο.Τ. 155.

Η επέμβαση που προτείνεται από την διπλωματική εργασία αποσκοπεί στην διατήρηση της «εντροπίας» του οικοδομικού τετραγώνου. Αρχικά πρέπει να επεξηγηθεί η έννοια αυτή και στη συνέχεια να επισημανθεί η σχέση της με την αρχιτεκτονική. Η **εντροπία** με βάση τις φυσικές επιστήμες είναι η σταθερή ενέργεια ενός συστήματος μεταξύ δύο καταστάσεων του ανεξάρτητα από το είδος και το ποσό των μεταβολών. Μετράει την «ποιότητα» της ενέργειας ενός συστήματος. Σε ό,τι αφορά την ερμηνεία της στην αρχιτεκτονική σκέψη ο Reinhold Martin υποστηρίζει ότι η εντροπία

«...δεν σχετίζεται με την εφεύρεση καινούργιων μορφών, προγραμμάτων, στρατηγικών και καινούργιων τόπων. Αντίθετα, σχετίζεται με την ανακάλυψή τους ξανά και ξανά και την υποβολή τους σε μία συνεχή διαδικασία δοκιμασίας, συνένωσης και δημιουργικής παραποίησης που εξαναγκάζει το αγνώριστο πρωτότυπο σε μία αέναη επαναφορά προς το άπειρο»⁸.

Έτσι με βάση τα παραπάνω αποφασίστηκε η χρήση των συμπερασμάτων της ανάλυσης ως συνθετικές αρχές. Η αποσπασματικότητα των μορφών της επέμβασης είναι ένα από αυτά. Δηλαδή η ανεύρεση ενός πεπερασμένου συνόλου όγκων των οποίων οι συνδυασμοί θα δημιουργούν το σύνολο των προσθηκών κάθε κατοικίας. Αναζητήθηκαν από την υπάρχουσα κατάσταση του οικοδομικού τετραγώνου οι **βασικές μορφές προσθηκών** που επαναλαμβάνονται (εικόνα 7). Σε κάθε κατοικία-ιδιοκτησία αντιστοιχούν πλήθος προσθηκών ανάλογα με το πλήθος των ατόμων που κατοικούν σε αυτήν (εικόνα 8). Η **εξέλιξη της κατοικίας** είναι άμεσα συνυφασμένη με το πλήθος των ατόμων που αποτελούν το νοικοκυριό. Στη συνέχεια υιοθετήθηκε η στρατηγική της παράθεσης των όγκων αυτών⁹. Ανάλογα με τη θέση της κατοικίας οι προσθήκες αναπτύσσονται κάθετα ή παράλληλα ως προς την αρχική μονάδα κατοίκησης. Η παράθεση όμως δεν αφορά μόνο το επίπεδο που ίσχυε στην παρούσα κατάσταση αλλά

⁸ INDEX ARCHITECTURE, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts 2003

⁹ Πρβλ παραπάνω στα συμπεράσματα της ανάλυσης.

το χώρο. Κάθε ιδιοκτησία έχει τη δυνατότητα να αναπτυχθεί και σε άλλα επίπεδα από αυτό που αντιστοιχεί η αρχική μονάδα κατοίκησης. Έτσι **κάθε κατοικία ανελλίσσεται στο χώρο** (π.χ. ισόγειο-όροφος-ισόγειο κ.τ.λ., ή όροφος-ισόγειο-όροφος κ.τ.λ.).

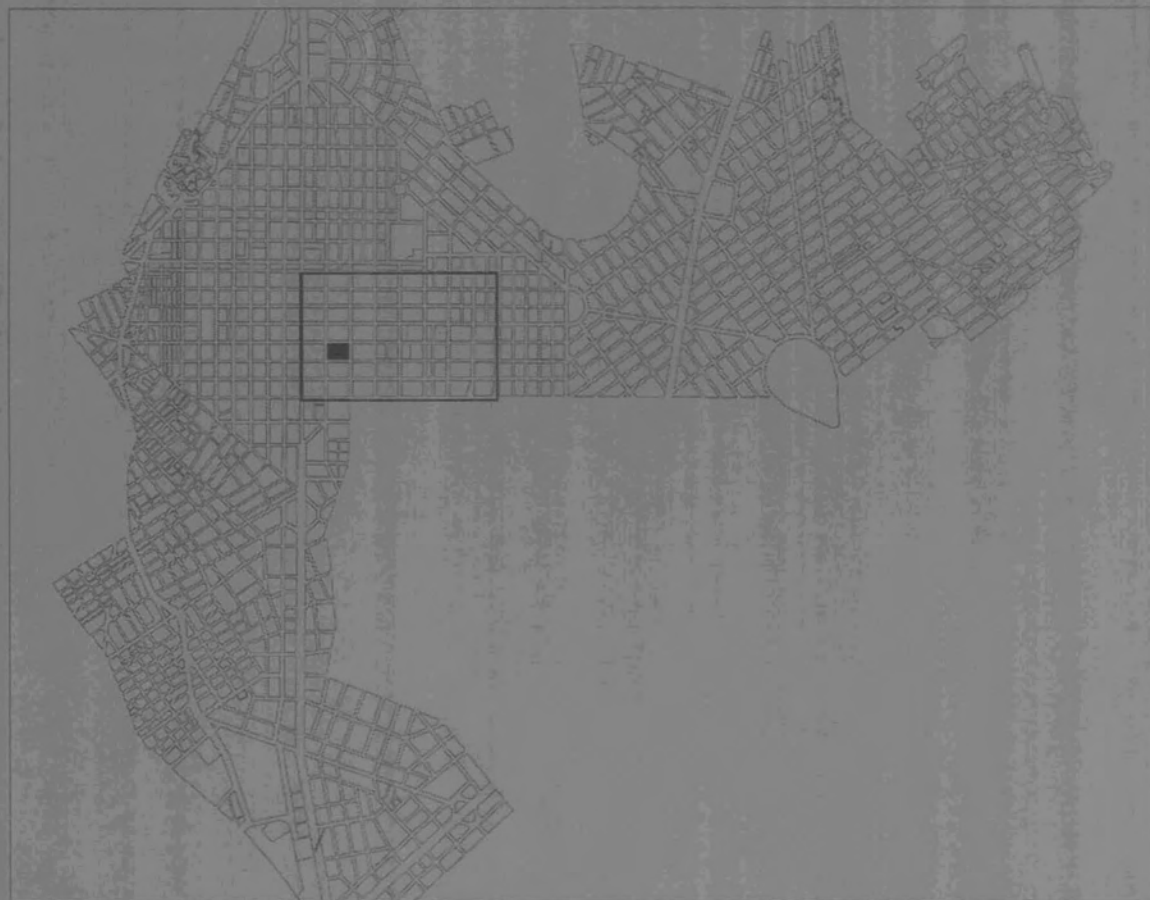
Η εικόνα του Ο.Τ. 155 που παρουσιάζεται στα πλαίσια της διπλωματικής εργασίας αντιστοιχεί στο πλήθος των ατόμων που κατοικούν στο οικοδομικό τετράγωνο και στα επιμέρους σύνολα-νοικοκυριά που σχηματίζουν¹⁰. Σε διαφορετικό χρόνο η ίδια μελέτη θα μπορούσε να είχε διαφορετικό μορφολογικό αποτέλεσμα.

Έτσι λοιπόν στα αρχιτεκτονικά σχέδια της μελέτης παρουσιάζονται εξήντα δύο (62) κατοικίες που φιλοξενούν από ένα έως επτά άτομα η καθεμία. Επτά από τις εγκαταλειμμένες ιδιοκτησίες μετατρέπονται σε εμπορικά καταστήματα μικρής κλίμακας για την εξυπηρέτηση των κατοίκων του τετραγώνου, ενώ ένα ακόμη διατίθεται ως κοινόχρηστη αποθήκη. Στο εσωτερικό του τετραγώνου διαμορφώνονται σε διάφορα επίπεδα με συνολική υψομετρική διαφορά ένα μέτρο και τριάντα εκατοστά διάδρομοι που συνδέουν τα αρχικά κελύφη, χώρος πρασίνου, πλάτωμα στο οποίο μπορούν να συγκεντρωθούν παιδιά. Σε κεντρικό σημείο των διαμορφώσεων ένα επίπεδο από αυτά μπορεί να υποδεχθεί ένα θερινό κινηματογράφο εβδομήντα (70) θέσεων.

¹⁰ Τα στοιχεία για το σύνολο των ατόμων και τα είδη των νοικοκυριών έχει προκύψει από καταγραφή αυτών των στοιχείων στο Ο.Τ. 155.

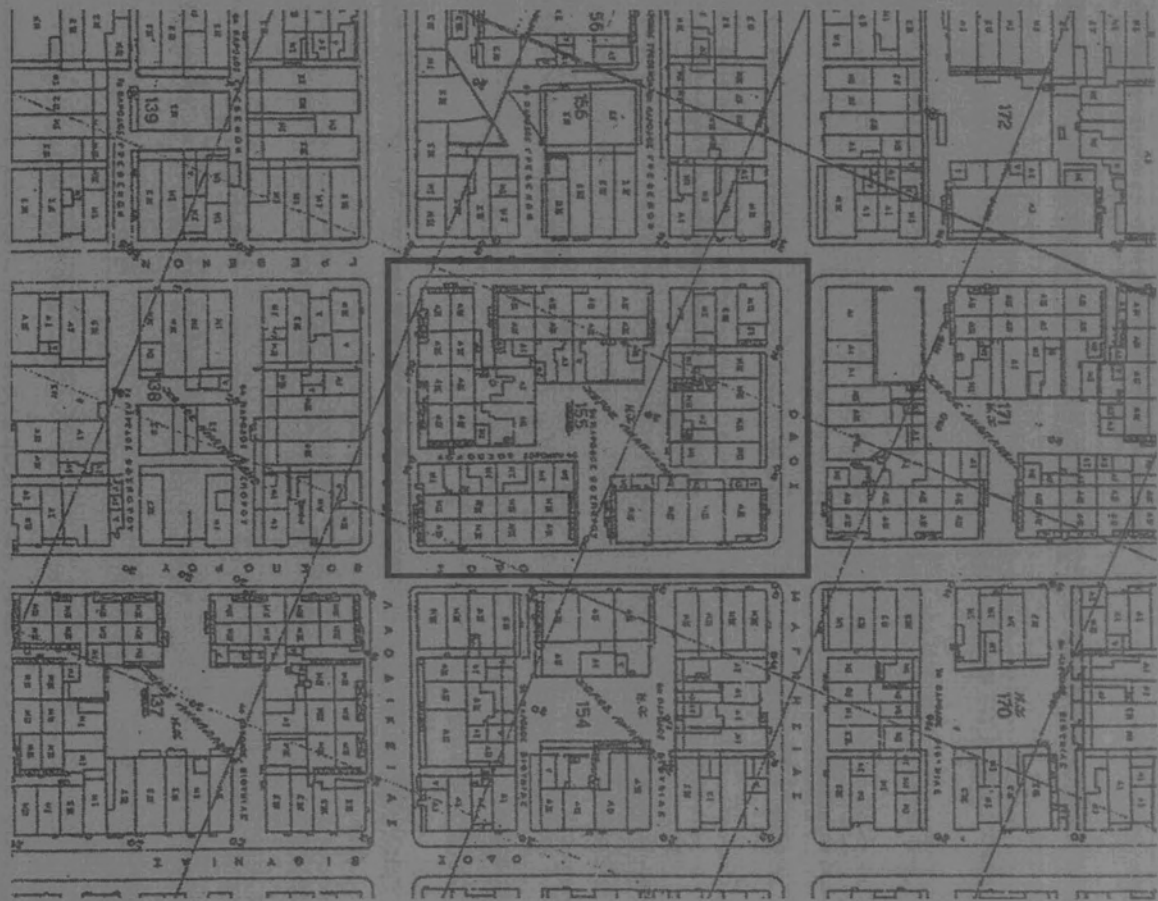
Σε ό,τι αφορά τα επιμέρους χαρακτηριστικά των προσθηκών είναι μεταφερόμενες κατασκευές με μεταλλικό φέροντα οργανισμό και ξύλινες επικαλύψεις. Όλες οι διαστάσεις τους είναι πολλαπλάσια του ενός μέτρου και είκοσι πέντε εκατοστών (1.25 μ), κάρναβος που συναντάται και στις αρχικές μονάδες. Οι προσθήκες έρχονται στην περιοχή επέμβασης με γερανοφόρα οχήματα και η σύνδεση μεταξύ τους αλλά και με τα δίκτυα παροχών γίνεται επιτόπου.

Η διπλωματική εργασία είχε ως στόχο την ανάδειξη των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών του Ο.Τ. 155. Αν θεωρηθεί ότι η γενίκευση των συμπερασμάτων της ανάλυσης σε όμορα οικοδομικά τετράγωνα ευσταθεί, τότε και η μέθοδος παρέμβασης στο Ο.Τ. 155 μπορεί να πάρει γενικότερο χαρακτήρα με αποτέλεσμα καινούργιες μορφές κατοικιών και εσωτερικών αιθρίων. Ακόμα όμως και αν αυτό το είδος παρέμβασης παραμείνει στα όρια του Ο.Τ. 155 ο χρόνος θα λειτουργήσει θετικά στην πρόσθεση ή αφαίρεση χώρων κατοίκησης, στην αναρρίχηση και καταβύθιση όγκων και στην κατάτμηση ή όχι των υπαίθριων χώρων.

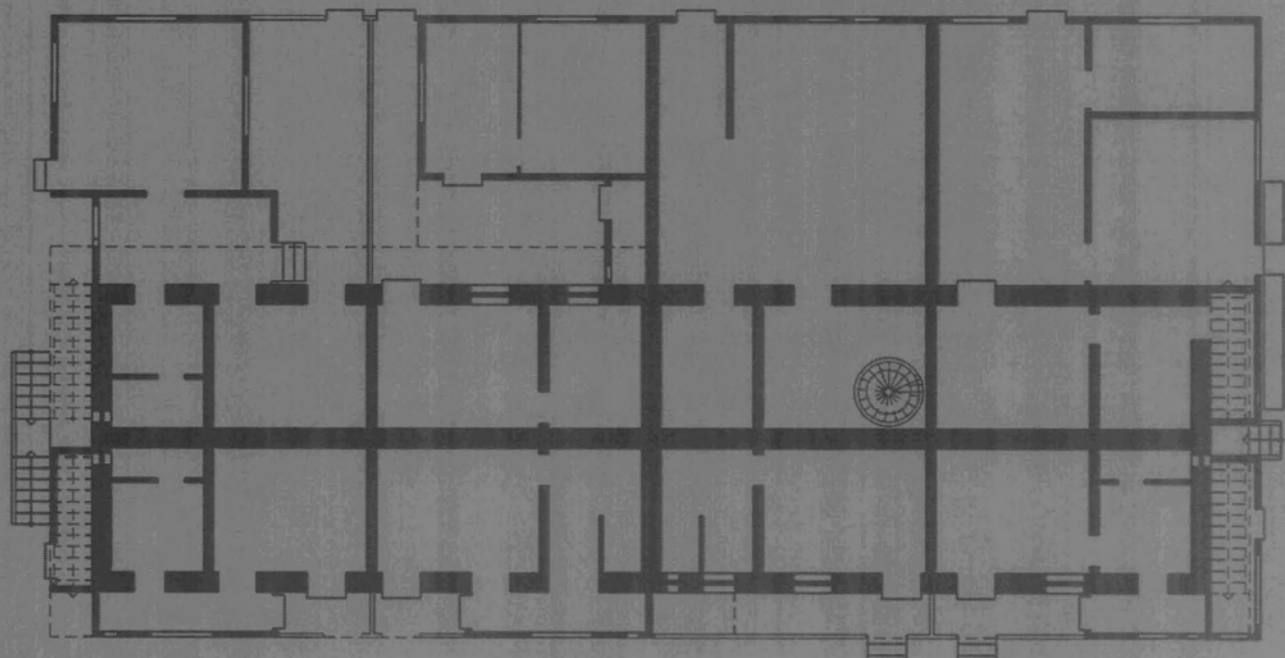


ΕΙΚΟΝΑ 1 ΤΙ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΝΙΚΑΙΑΣ



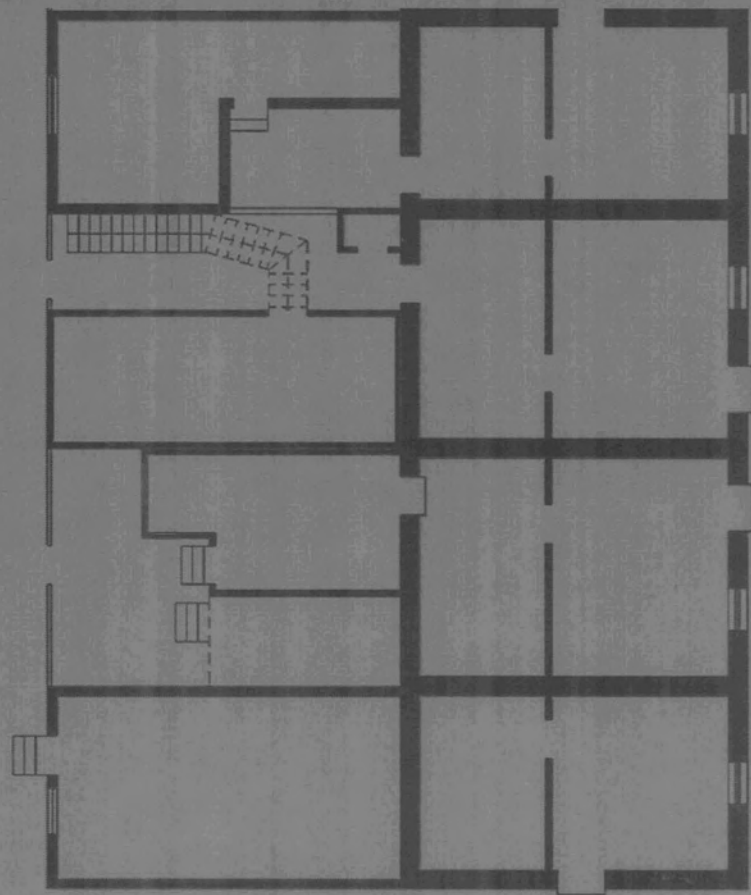


ΕΙΚΟΝΑ 2 ΤΟ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ 155



ΕΙΚΟΝΑ 3 ΔΙΩΡΟΦΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΔΕΚΑΞΕΙ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ





ΕΙΚΟΝΑ 4 ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΔΙΩΡΟΦΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

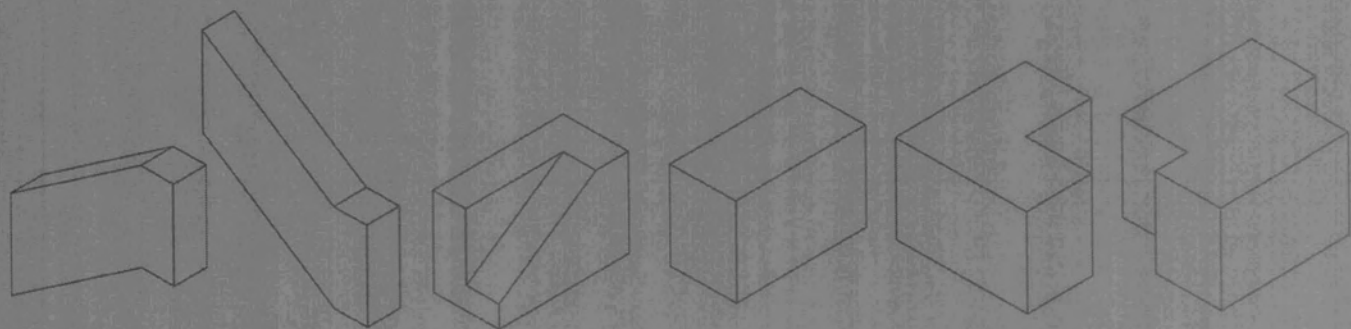




EIKONA 5



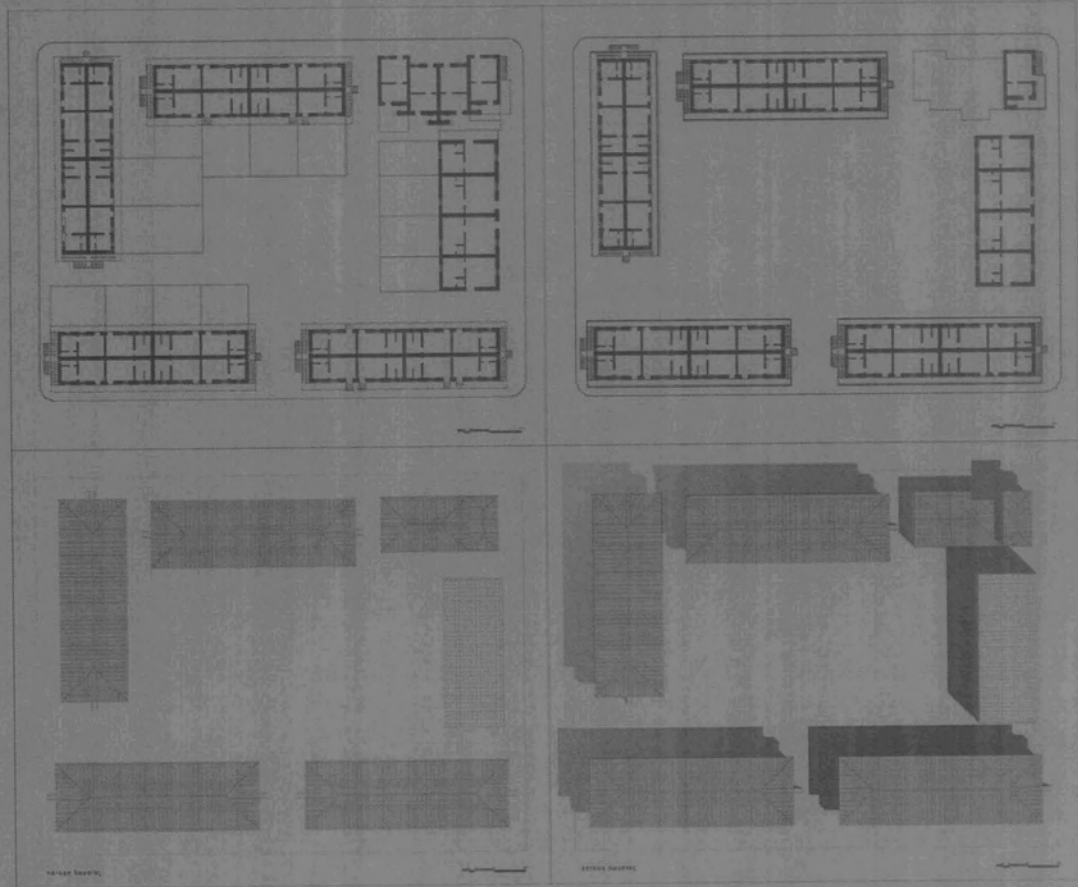
EIKONA 6



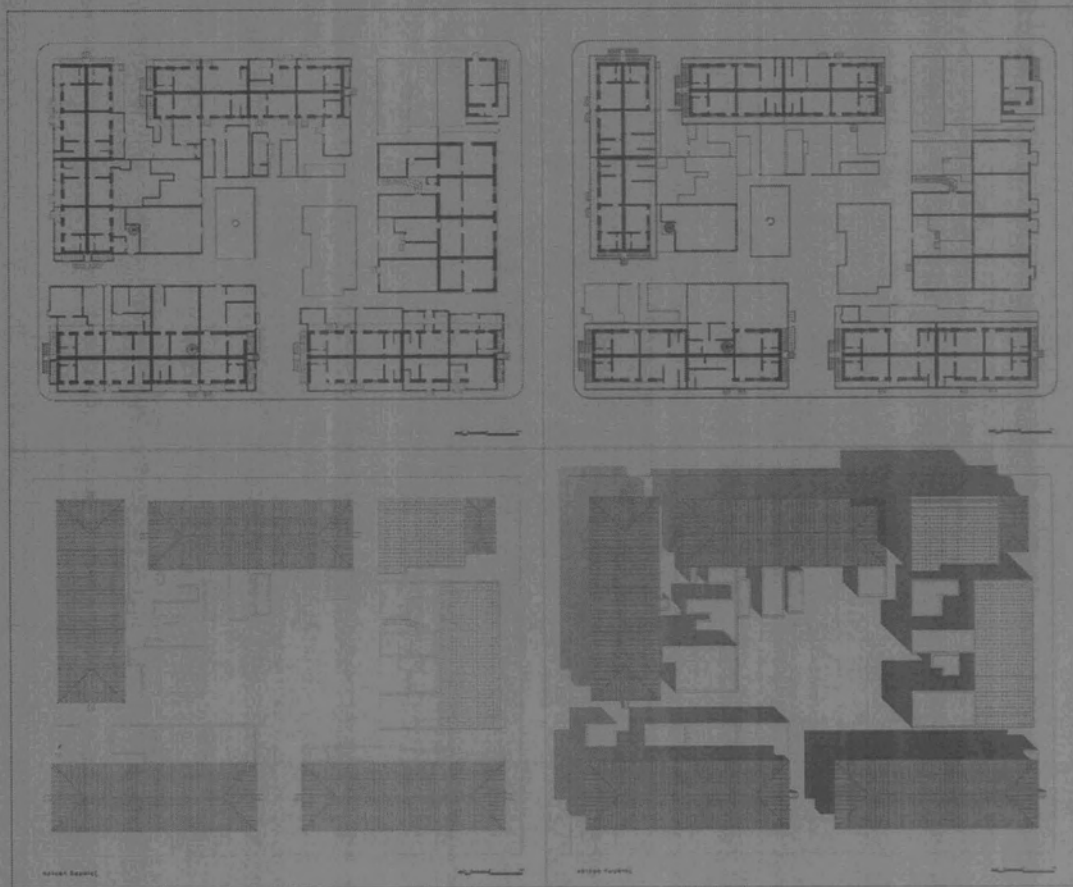
ΕΙΚΟΝΑ 7 ΒΑΣΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ



ΕΙΚΟΝΑ 8 "ΣΕ ΚΑΘΕ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΟΥΝ ΠΛΗΘΟΣ ΠΡΟΣΘΗΚΩΝ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΑ ΑΤΟΜΑ"



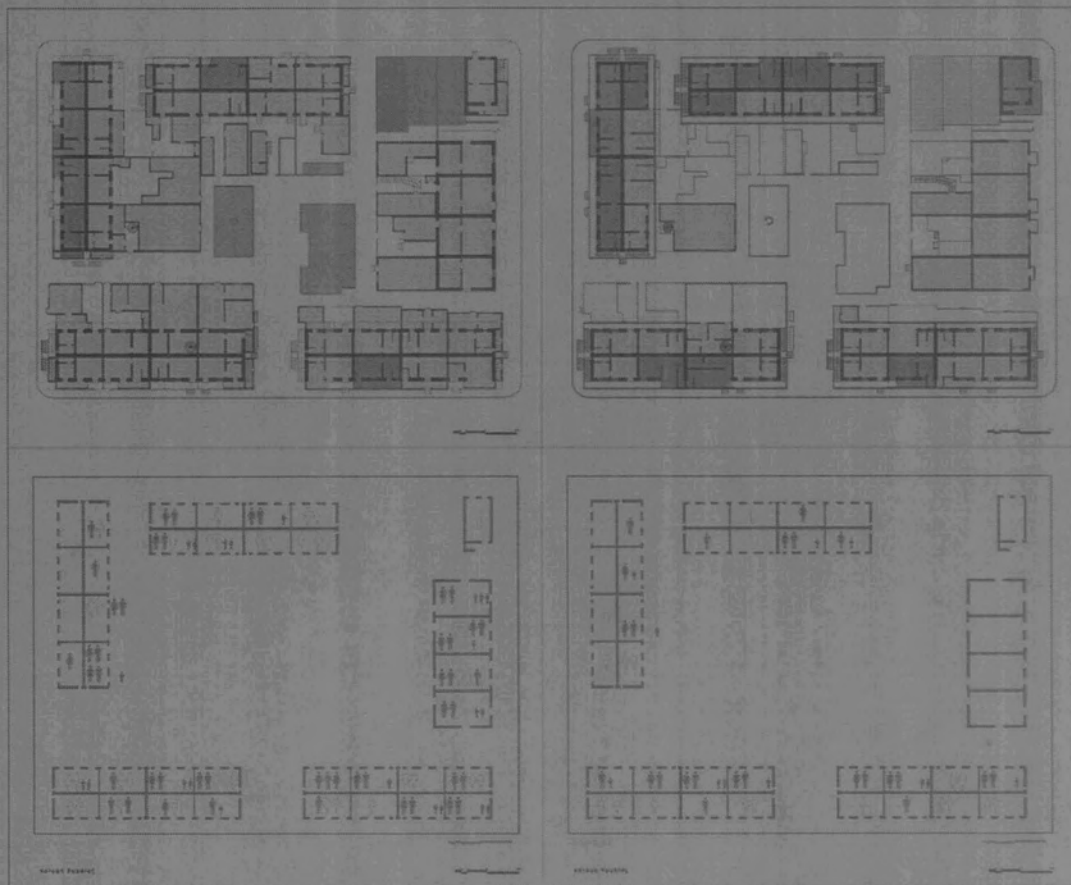
Ο.Τ. 155 ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ 1930



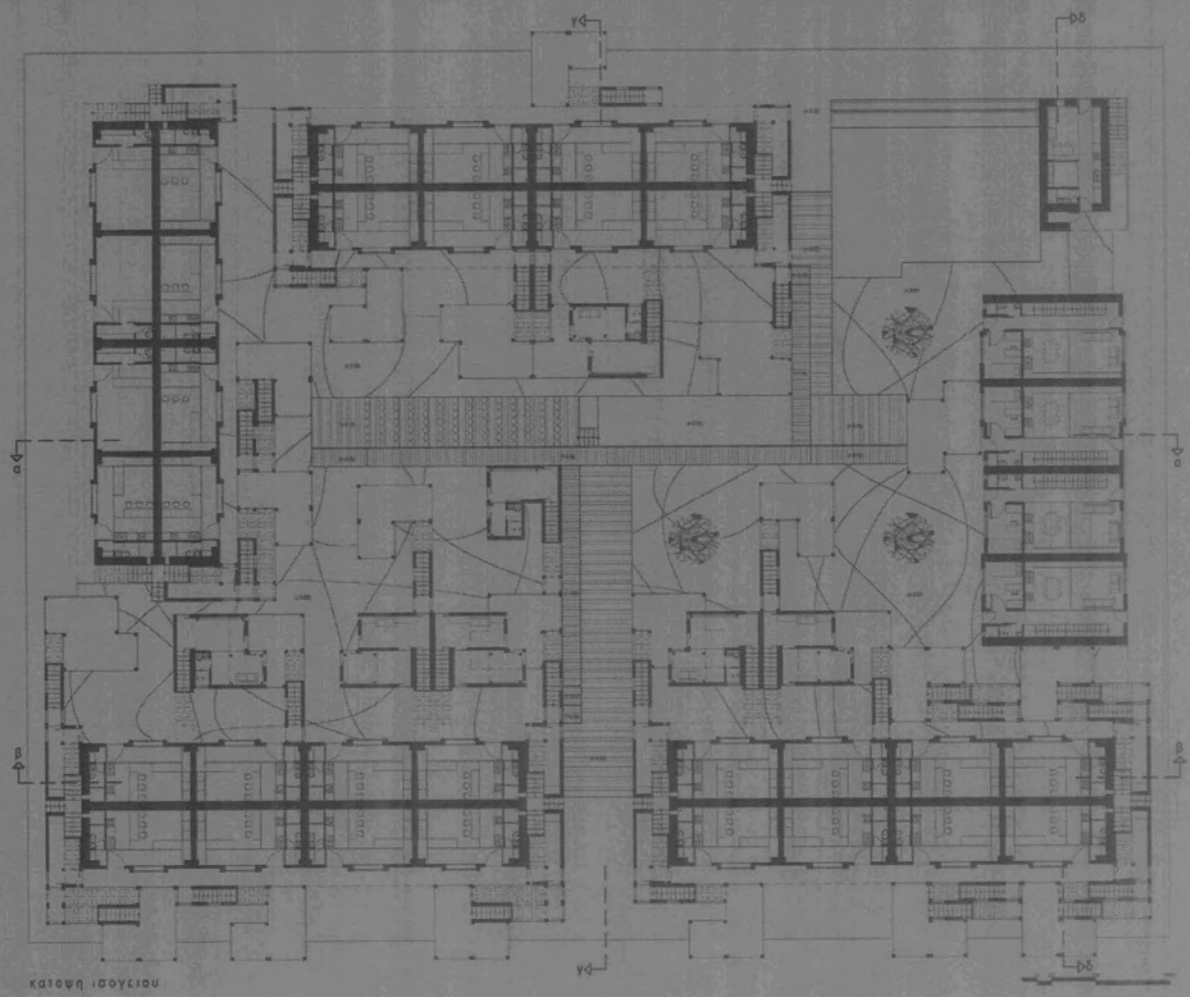
Ο.Τ. 155 ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ ΦΑΣΗ



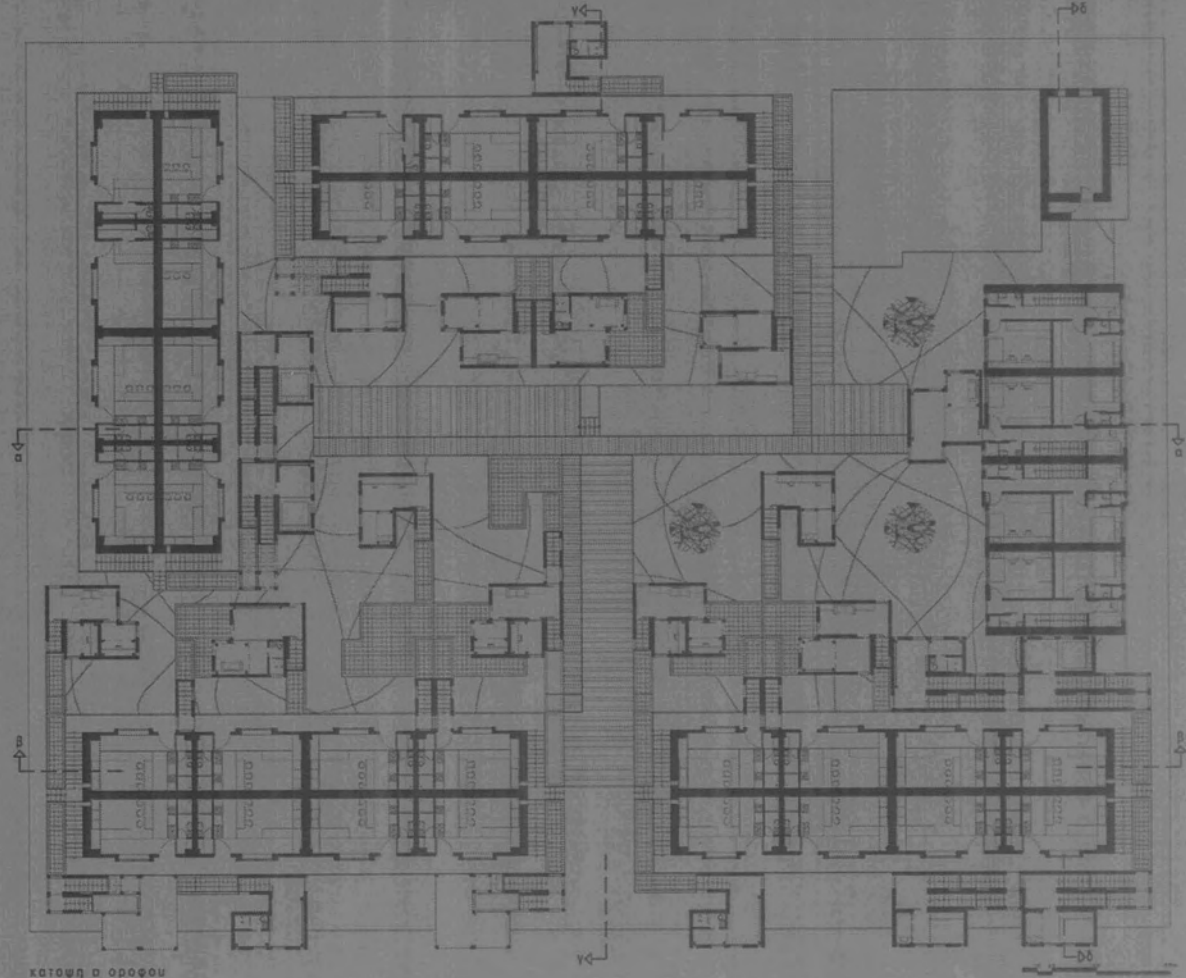
ΨΗΛ ΟΔΟΥ ΒΟΣΠΟΡΟΥ ΣΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ ΦΑΣΗ

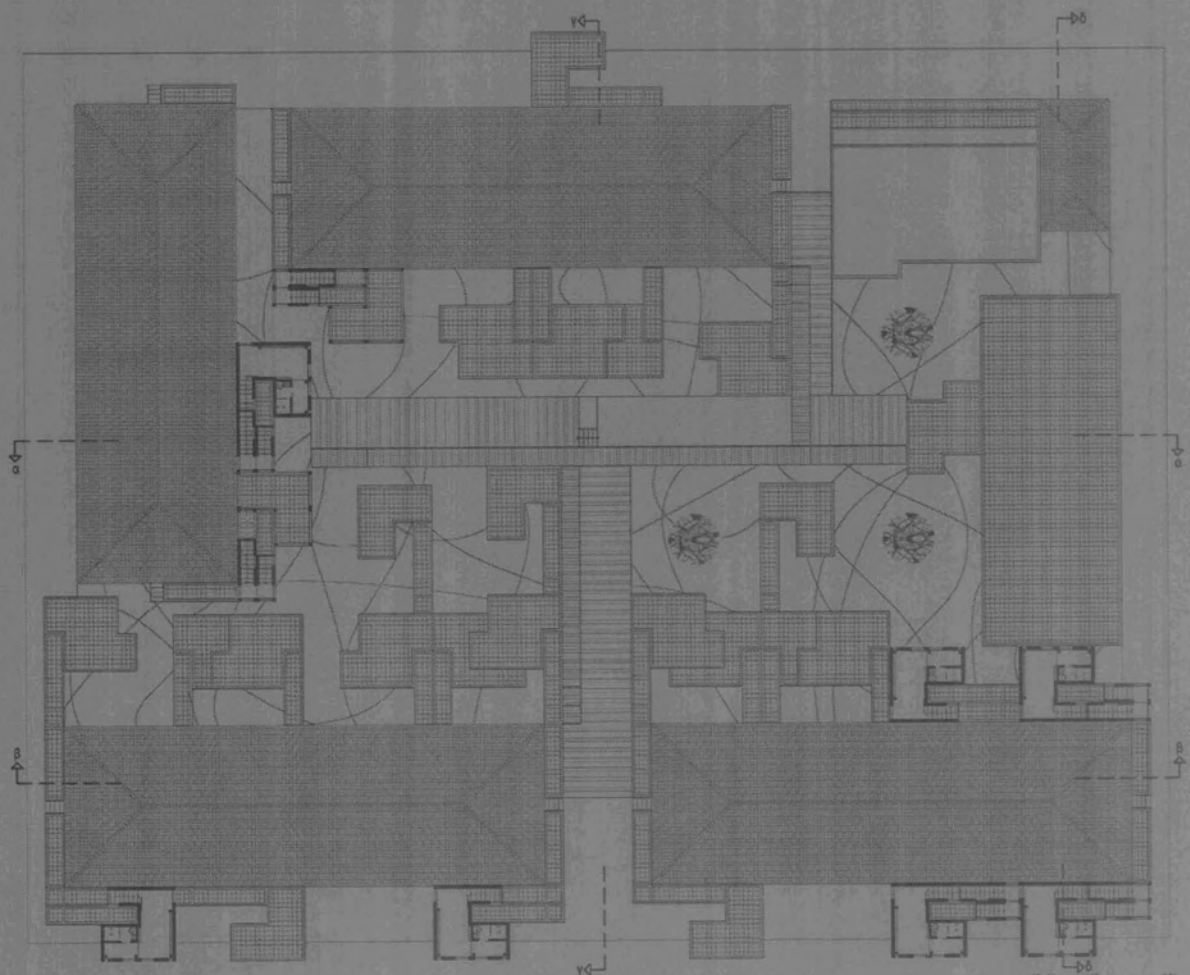


ΧΡΗΣΕΙΣ Ο.Τ. 155_ΑΤΟΜΑ ΑΝΑ ΚΑΤΟΙΚΙΑ

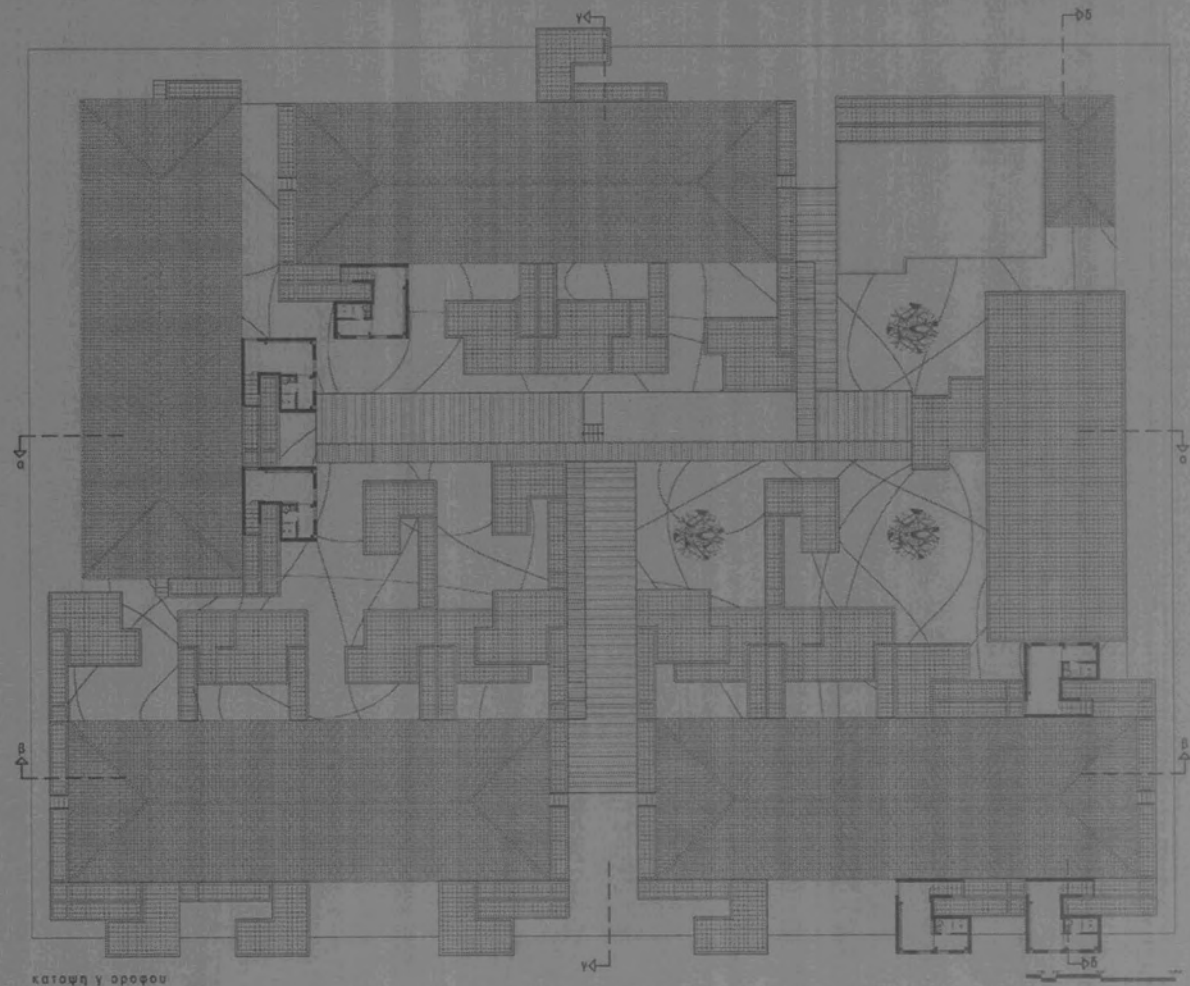


Architectural drawing showing a detailed floor plan of a large building complex, including multiple wings, rooms, and a central courtyard area. The drawing is oriented vertically on the page.



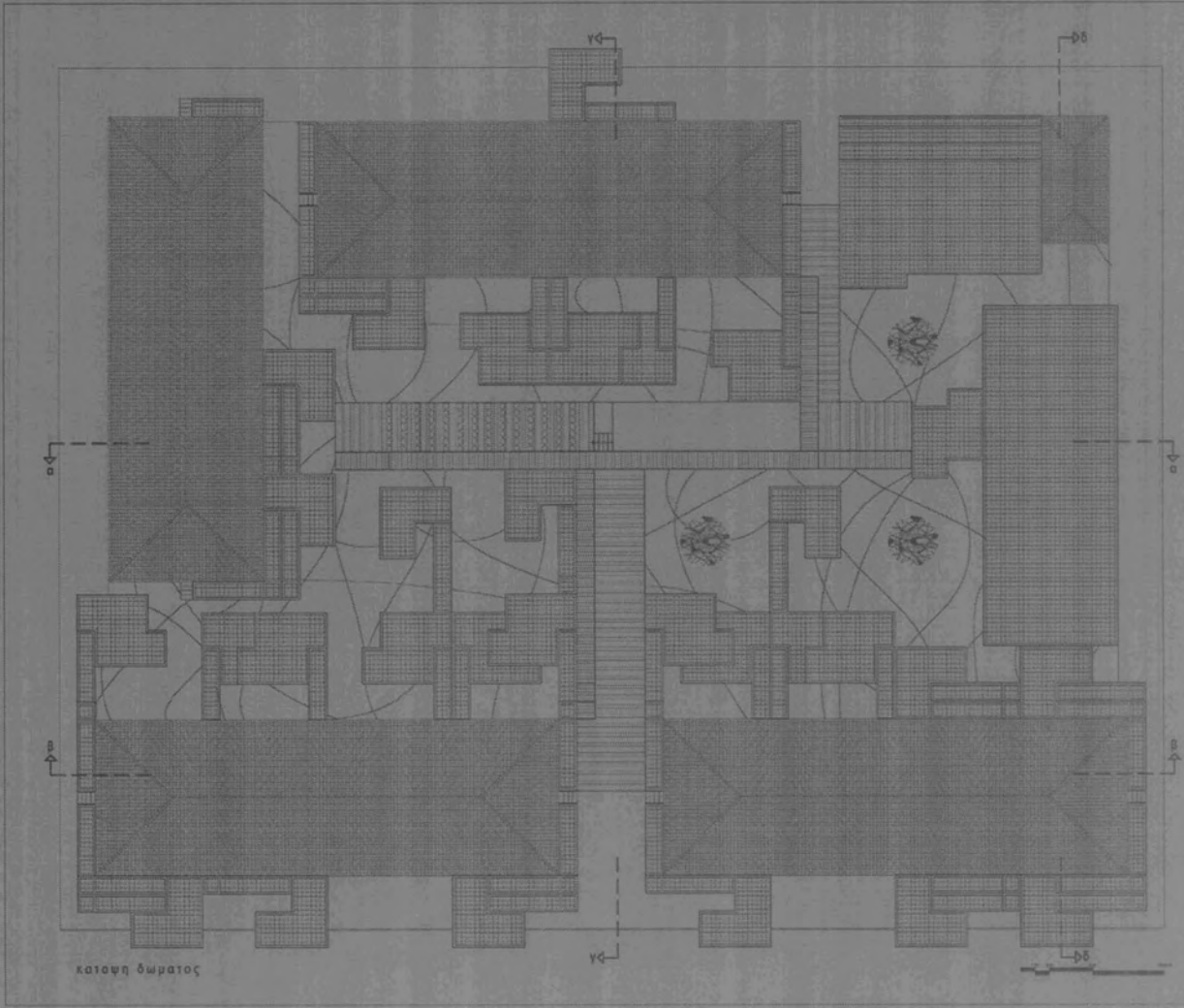


κατάλληλο σχέδιο

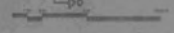


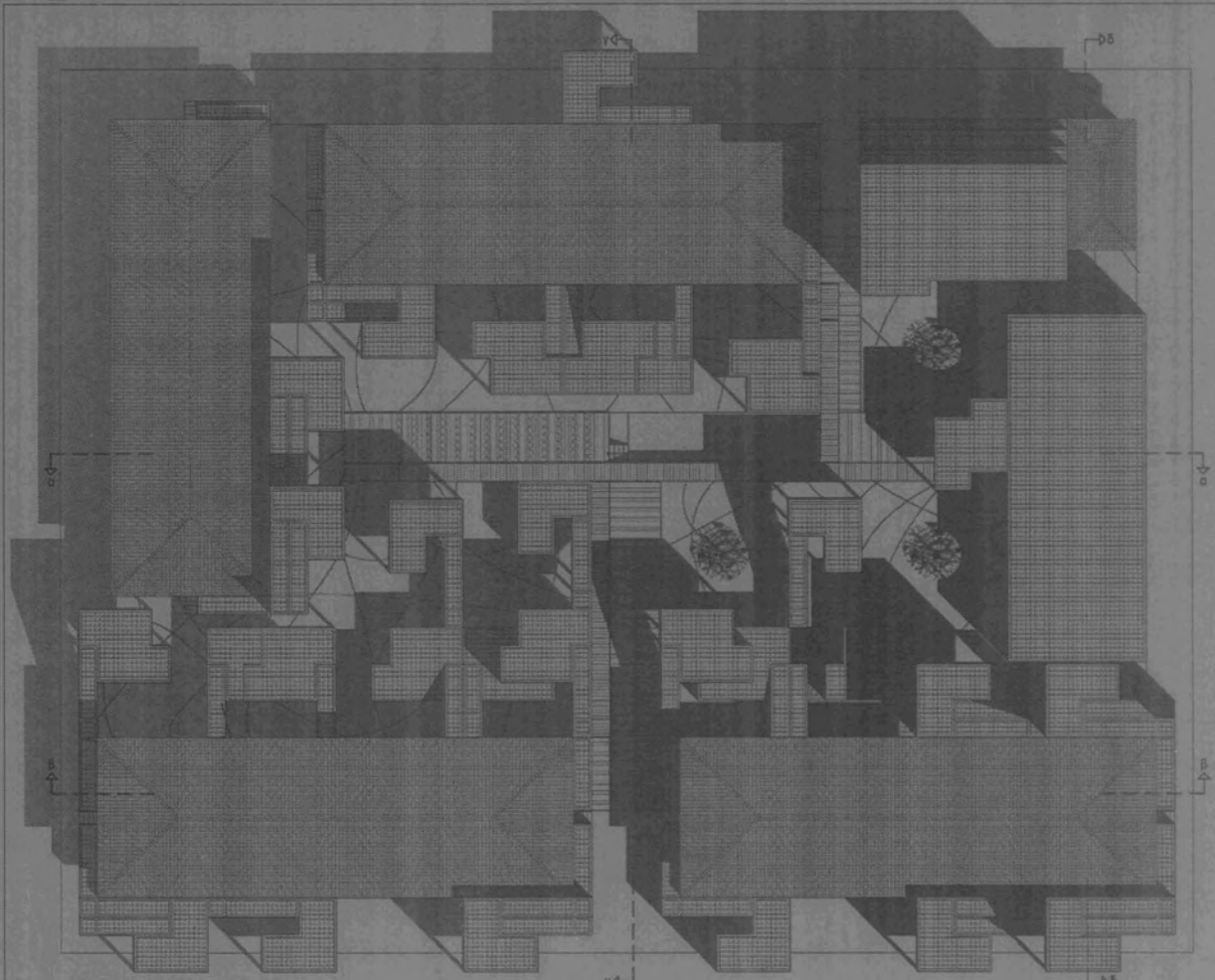
κατάλληλο ερώτημα



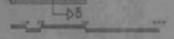


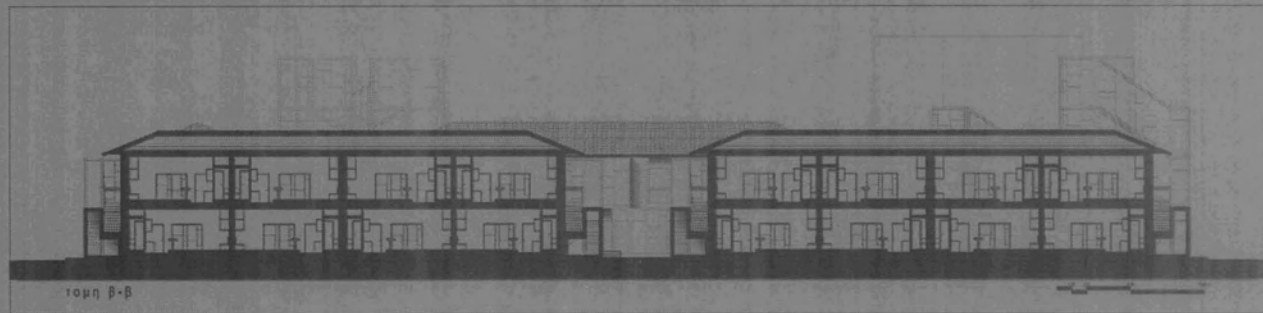
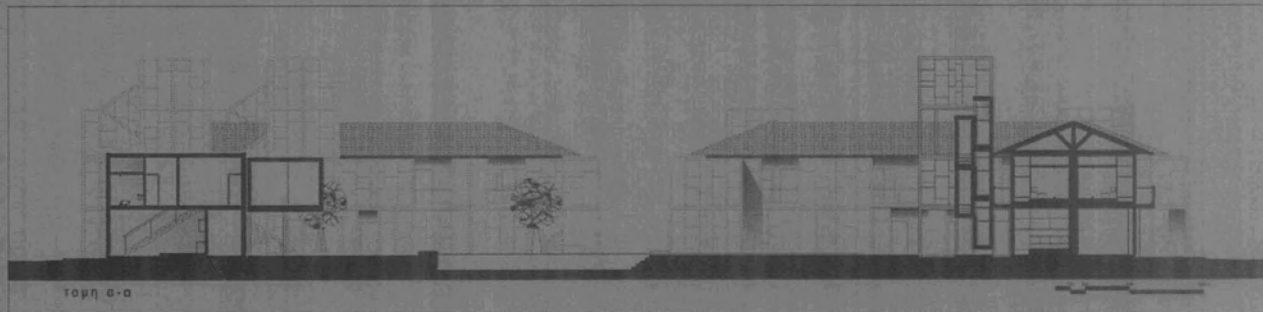
Σταθμή δωματίου





κατοψη δωματος







τομή γ-γ



τομή δ-δ

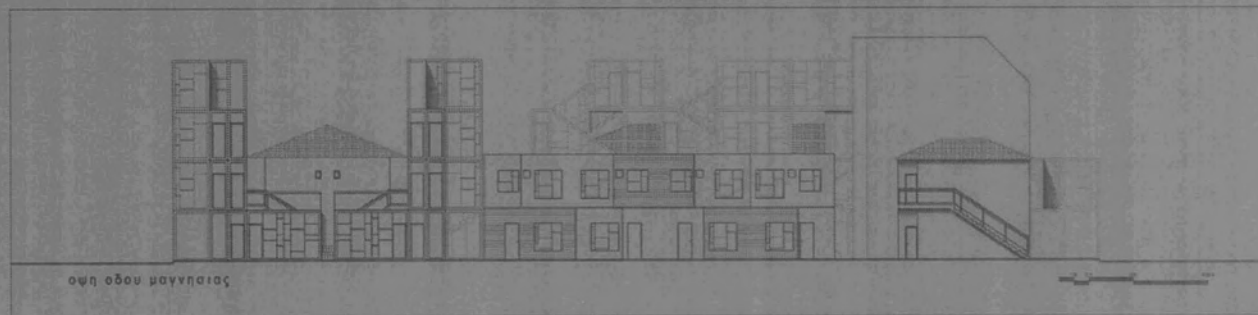


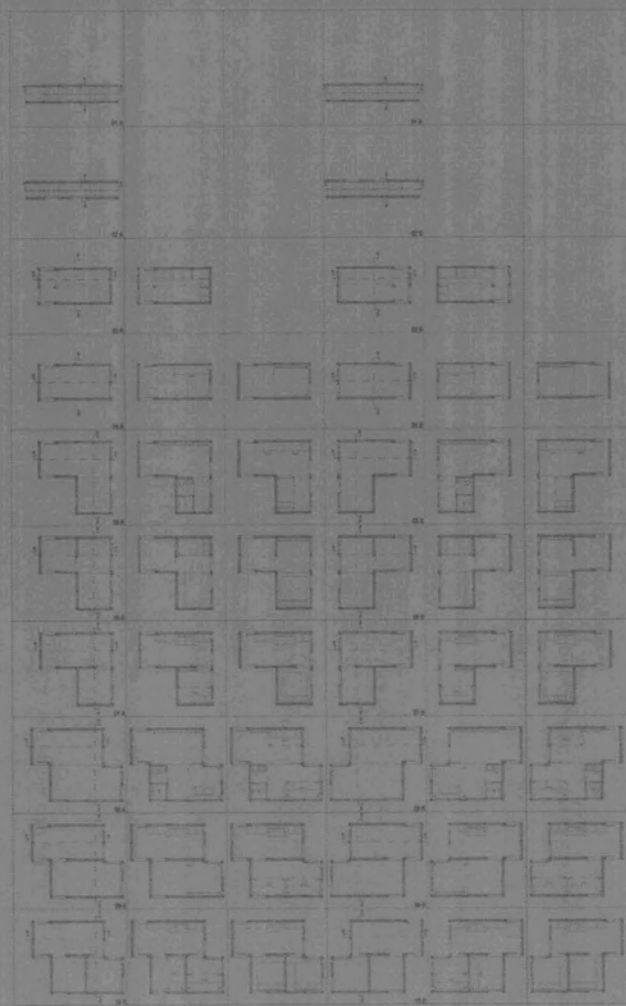
σψη οδου βοσπερου



σψη οδου γρεβενωγ







1:100

