

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ «ΠΑΡΚΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ»

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΣΤΥΛΙΔΗΣ ΙΟΡΔΑΝΗΣ
ΦΟΙΤΗΤΗΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ «ΠΑΡΚΟ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ»
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΣΤΥΛΙΔΗΣ ΙΟΡΔΑΝΗΣ
ΦΟΙΤΗΤΗΣ: ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΣ

Στο αστικό συγκρότημα της Θεσσαλονίκης, την ευρύτερη ένωση δήμων και κοινοτήτων που απλώνεται στο βορρά του Θερμαϊκού κόλπου, παρουσιάζεται ένα κενό λειτουργιών και εγκαταστάσεων εκπαίδευσης. Ένα μεγάλων διαστάσεων εκπαιδευτικό πάρκο, που μπορεί να υποστηρίξει κτήρια και ευρύτερες εκπαιδευτικές λειτουργίες μακριά από την χημική επιβάρυνση και την κακή ψυχολογία της κίνησης και της ζωής μέσα στην πόλη. Ένας τόπος όπου μπορεί ο επισκέπτης να περπατάει και να συμμετέχει σε ανοιχτές ή εξιδικευμένες εκπαιδευτικές λειτουργίες. Τόπος ηρεμίας, στοχασμού και ψυχαγωγίας.

Συστατικό στοιχείο του σχεδιασμού είναι ο εναρμονισμός του κτηρίου με τον περιβάλλοντα χώρο, το φυσικό περιβάλλον. Σε έναν οικόπεδο των 290 στρεμμάτων προσπαθώ να συνδυάσω το κτισμένο περιβάλλον με τη φύση. Βασική πρόθεσή μου είναι ο επισκέπτης να ακολουθεί πορείες μέσα στον χώρο. Αυτό θα μπορούσε να συμβεί είτε ακολουθώντας το πεζοδρομημένο δίκτυο πλατειών που καταλήγει στα εκπαιδευτικά κέντρα, είτε χρησιμοποιώντας τα περίπτερα που περικλείονται από τις πεζοδρομήσεις, είτε απλώς ακολουθώντας τυχαίες πορείες.

Η επιλογή της τοποθεσίας βασίστηκε σε σκέψεις και διερεύνηση του αναπτηξιακού και γεωγραφικού πεδίου της περιοχής. Ένα σύνολο παραγόντων που θα μπορούσε να προσελκύσει επισκέπτες όχι μόνο της Θεσσαλονίκης αλλά και άλλων γειτονικών περιφερειών όπως της εγγύς δυτικής, ανατολικής καθώς και της κεντρικής Ελλάδας.

Το περιεχόμενο του σχεδιασμού αυτού του πάρκου δεν είναι μόνο η εκτέλεση και παρακολούθηση κάποιων παραστάσεων στους κλειστούς ή ανοιχτούς χώρους του. Είναι πρωτίστως η εκπαίδευση που πραγματοποιείται με ποικίλους τρόπους. Εκπαίδευση των νέων με διαφορετικούς όρους και λειτουργικούς τύπους.

Εδώ προτείνεται κάτι εναλλακτικό. Συνδυάζεται η σχεδιασμένη εικόνα της φύσης με την ανθρώπινη παρέμβαση. Τοποθετώντας τους χώρους στάθμευσης των αυτοκινήτων υπογείως. Προσφέρεται πλούσια φύτευση, μικρές ανυψώσεις του εδάφους (λοφάκια), μικρές τριγωνικές πλατείες με διαδρομές και η ελάχιστη παρουσία κτηρίων σε σχέση με το εμβαδό του οικοπέδου. Κύρια δραστηριότητα, ο περίπατος και η εκπαίδευση. Οι μαθητευόμενοι ή επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να ενεργοποιούν τα ενδιαφέροντα τους είτε σε κλειστό χώρο, είτε σε κάποιο στεγασμένο περίπτερο, είτε σε ανοιχτή πλατεία είτε κάτω από δέντρα. Εδώ η εκπαίδευση στηρίζεται σε ερεθίσματα που γεννιούνται και ενεργοποιούνται από χώρους για τους συλλογισμούς, την ανάγνωση, την ανάλυση και την έρευνα, την ξεκούραση, τον περίπατο και την συσχέτιση με την φύση.

UNIVERSITY OF THESSALY
DEPARTMENT of ARCHITECTURE

DEGREE THESIS “PERFORMANCE PARK”
SUPERVISING PROFESSOR: STYLIDIS IORDANIS
STUDENT: ANTONIOU STAVROS

In the urban complex of Thessaloniki, which consists of the unification of towns spreading north from the Thermaik golf, a void of functions and educational installations is presented. A large area educational park which could support buildings and many educational functions away from the chemical hazards and bad psychology of traffic and life in the city. A place where a visitor walks and participates in open or specialized educational activities. A place of relaxation, thought and recreation

The subject of design is the harmonization of the built environment with natural surroundings in a landscape of approximately 2900 ares. My goal is for the visitors to walk paths within the landscape. This is achieved by walking through the network of paved paths which lead to buildings, or by climbing to the kiosks which are circled by the paved paths, or by walking random paths.

The selection of the specific area is based on the urban character of the area which could attract visitors not just from Thessaloniki but also from other nearby municipalities.

The purpose of this proposal is not just the execution and view of some performances in the closed or open spaces. It is mostly the education that is realized in many ways. Education of youth in different terms than that of the standard “lecture-in-a-classroom”.

My vision is something different. To combine nature with human intervention. The designs offer rich plantation, small elevations of the ground, small triangular pavements with paths and the subtle presents of building. Main activities of walking thinking and education. Learners here have a chance to explore their interests in open or closed spaces, in the kiosks or under a tree.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Θεωρητικό πλαίσιο διπλωματικής εργασίας	4
Πολεοδομικό σχέδιο μελέτης	7
Φωτογραφική αποτύπωση περιοχής	8
Γενική κάτοψη πρότασης	9
Κάτοψη υπόγειου πεδίου στάθμευσης	10
Ανάλυση λειτουργικού διαγράμματος κτηρίων	11
Κάτοψη ισογείου τύπου κτηρίου βιβλιοθήκης	13
Κάτοψη ορόφου τύπου κτηρίου βιβλιοθήκης	14
Όψεις, τομές και τρισδιάστατες εικόνες τύπου κτηρίου βιβλιοθήκης	15
Κάτοψη τύπου κτηρίου κινηματογράφου πολλαπλών αιθουσών προβολής	16
Όψεις, τομές και τρισδιάστατες εικόνες τύπου κτηρίου κινηματογράφου πολλαπλών αιθουσών προβολής	17
Κάτοψη ισογείου τύπου εκπαιδευτικού κτηρίου	18
Κάτοψη ορόφου τύπου εκπαιδευτικού κτηρίου	19
Όψεις, τομές και τρισδιάστατες εικόνες τύπου εκπαιδευτικού κτηρίου	20
Κάτοψη τύπου ερευνητικού κτηρίου	21
Όψεις, τομές και τρισδιάστατες εικόνες τύπου ερευνητικού κτηρίου	22
Κάτοψη τύπου κινηματογράφου IMAX	23
Όψεις τύπου κινηματογράφου IMAX	24
Τομές και τρισδιάστατες εικόνες τύπου κινηματογράφου IMAX	25
Κατόψεις περίπτερα	26
Όψεις, τομές και τρισδιάστατες εικόνες περιπτέρων	27
Κάτοψη κεντρικής κυκλικής πλατείας	28

Ενδείξης θέσεων θέασης και σειρά ΑΕ εικόνων	29
Σειρές εικόνων ΒΕ, ΓΕ, ΑΖ, ΒΖ, ΓΖ και ΔΕΔΖ	30
Σειρά εικόνων πλατείας (ΠΛ)	31

Σκοπός του σχεδιασμού

Στο αστικό συγκρότημα της Θεσσαλονίκης, την ευρύτερη ένωση δήμων και κοινοτήτων που απλώνεται στο Βορρά του Θερμαϊκού κόλπου, παρουσιάζεται ένα κενό λειτουργιών και εγκαταστάσεων εκπαίδευσης. Ένα μεγάλων διαστάσεων Εκπαιδευτικό πάρκο, που μπορεί να υποστηρίξει κτήρια και ευρύτερες εκπαιδευτικές λειτουργίες μακριά από την χημική επιβάρυνση και την κακή ψυχολογία της κίνησης και της ζωής μέσα στην πόλη. Ένας τόπος όπου μπορεί ο επισκέπτης να περπατάει και να συμμετέχει σε ανοικτές ή εξειδικευμένες εκπαιδευτικές λειτουργίες. Τόπος ηρεμίας, στοχασμού και ψυχαγωγίας.

Συστατικό στοιχείο του σχεδιασμού είναι ο εναρμονισμός του κτηρίου με τον περιβάλλοντα χώρο, το φυσικό περιβάλλον. Σε έναν οικόπεδο 290 στρεμμάτων προσπαθώ να συνδυάσω το κτισμένο περιβάλλον με τη φύση. Πρόθεσή μου είναι ο επισκέπτης να ακολουθεί ή να επιλέγει πορείες μέσα στον χώρο. Αυτό θα μπορούσε να συμβεί είτε ακολουθώντας το πεζοδρομημένο δίκτυο τριγώνων πλατειών που καταλήγει στα εκπαιδευτικά κέντρα, είτε χρησιμοποιώντας τα περίπτερα που περικλείονται από τις πεζοδρομήσεις, είτε απλώς ακολουθώντας τυχαίες πορείες.

Πρόγραμμα

Τα κτήρια απευθύνονται και περιέχουν όλες εκείνες τις λειτουργίες που υποστηρίζουν την έρευνα, την εκπαίδευση και την ψυχαγωγία.

Σχεδιάσα 5 τύπους κτήρα τοποθετώντας 2 από το κάθε τύπο σε σημεία τέτοια ώστε να αλληλοκαλύπτονται και να συνδυάζονται οι περιεχόμενες λειτουργίες, ενώ συνδέονται μεταξύ τους με το δίκτυο πεζόδρομων. Οι πεζόδρομοι και τα δίκτυα διαδρομών έχουν την αρχή τους στις εξόδους του υπόγειου πεδίου στάθμευσης. Αναπτύσσεται μέσα στον περιβάλλοντα χώρο σχηματίζοντας εξαγωνικούς θύλακες ενώ ταυτόχρονα υψώνεται το έδαφος κατά 2μ για να δεχτεί περίπτερα-στέγαστρα αναψυχής. Στις πλευρές των θυλάκων σχεδιάσα ισόπλευρα τρίγωνα-πλατείες τα οποία δείχνουν την κατεύθυνση, προσφέροντας ταυτόχρονα χώρους και αιτίες στάσεις ξεκούρασης στην πορεία.

Στο δίκτυο των πεζόδρομων ο επισκέπτης συναντά 5 τύπους κτιρίων που σχετίζονται με την έρευνα, την εκπαίδευση και την ψυχαγωγία. Αυτά είναι:

- το Κτήριο για την Εκπαίδευση
- το Κτήριο για την Έρευνα
- το Κτήριο της Βιβλιοθήκης
- το Κτήριο του Κινηματογράφου
- Ο κινηματογράφος IMAX

Ο κινηματογράφος είναι ένα σύστημα επιμόρφωσης που απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες. Καθώς η τεχνολογία εξελίσσεται αναπτύσσονται νέοι τρόποι προβολής. Μία τέτοια τεχνολογία είναι αυτή που εφαρμόζεται στους κινηματογράφους IMAX αλλάζοντας τον τρόπο παραγωγής και θέασης ταινιών.

Το κτήριο του Κινηματογράφου έχει 6 αίθουσες με περίπου 100 θέσεις.

Η βιβλιοθήκη αναπτύσσεται σε δύο ορόφους με συλλογές βιβλίων, αναγνωστήριο, χώρο υπολογιστών, συλλογές περιοδικών και εφημερίδων

Το ερευνητικό κτίριο ενσωματώνει το αμφιθέατρο, τους χώρους με γραφεία εργασίας και ερευνητικά εργαστήρια

Το εκπαιδευτικό κτήριο αναπτύσσεται σε δύο ορόφους και ενσωματώνει 5 αμφιθέατρα, χώρο υπολογιστών και χώρους συλλογικής εργασίας.

Ο τόπος

Η επιλογή της τοποθεσίας βασίστηκε σε σκέψεις και διερεύνηση του αναπτυξιακού και γεωγραφικού πεδίου της περιοχής. Ενα σύνολο παραγόντων που θα μπορούσε να προσελκύσει επισκέπτες όχι μόνο της Θεσσαλονίκης αλλά και άλλων γειτονικών περιφερειών όπως της εγγύς δυτικής, ανατολικής καθώς και της κεντρικής Ελλάδας.

Ενας σημαντικός παράγων για την επιλογής του συγκεκριμένου τόπου είναι η ταχεία πρόσβαση στο «πάρκο παραστάσεων» χωρίς να εξαναγκάζεται ο επισκέπτης να διάσχιση ένα μεγάλο τμήμα του Π.Σ.Θ. Η πρόταση προβλέπει και σχεδιάστηκε σε ένα κομβικό σημείο στην περιφέρεια της πόλης.

Βρίσκεται νοτιοδυτικά του δήμου Μενεμένης. Περικλείεται βορειοδυτικά από την περιφερειακή οδό, νοτιοανατολικά από την οδό Σοφοκλή Βενιζέλου και βορειοανατολικά από την Γ' Πάροδος Σοφούλη που ενώνει τη Σοφοκλή Βενιζέλου με τον περιφερειακό. Το κομμάτι της περιφερειακής οδού που εφάπτεται στην Β.Δ. άκρη της σχεδιασμένης περιοχής καταλήγει σε λιγότερο από 3 χλμ. Στον οδικό κόμβο 26^{ης} Οκτωβρίου και καταλήγει σε κομμάτι της βιομηχανικής περιοχής Θεσσαλονίκης (ΒΙ.ΠΕ.Θ).

Η Γ' Πάροδος Σοφούλη εφάπτεται στην Β.Α. άκρη της περιοχής μελέτης. Η Σοφοκλή Βενιζέλου συναντάει τη Μοναστηρίου που συνεχίζει την πορεία της Ν.Α. ως Εγνατία οδός και έπειτα ως Νέα Εγνατία διασχίζοντας όλη την πόλη από τα Β.Δ. άκρα έως τα Ν.Α. άκρα. Αποτελεί συνδετήρια οδός της δυτικής με την ανατολική Μακεδονίας (Έδεσσα, Κιλκίς, Εύζωνοι, Χαλκιδική και Καβάλα).

Η περιφερειακή οδός περικλείει περιμετρικά την πόλη εξυπηρετώντας πολίτες της πόλης που μένουν στα όρια του Π.Σ.Θ. Ξεκινάει από το Νοσοκομείο «Άγιος Παύλος» Ν.Α. της πόλης και έχει κατάληξη στον οδικό κόμβο της 26^{ης} Οκτωβρίου.

Τα υπάρχοντα στοιχεία της περιοχής

Περιμετρικά: Στα βόρεια το στρατόπεδο Ζιάκα, ανατολικά ο Δήμος Μενεμένης, νότια η Λαχαναγορά. Ν.Α. ο 16^{ος} κόμβος (περιφερειακής με 26^{ης} Οκτωβρίου) και δυτικά χονδρεμπόριο (πάνω στην περιφερειακή οδό).

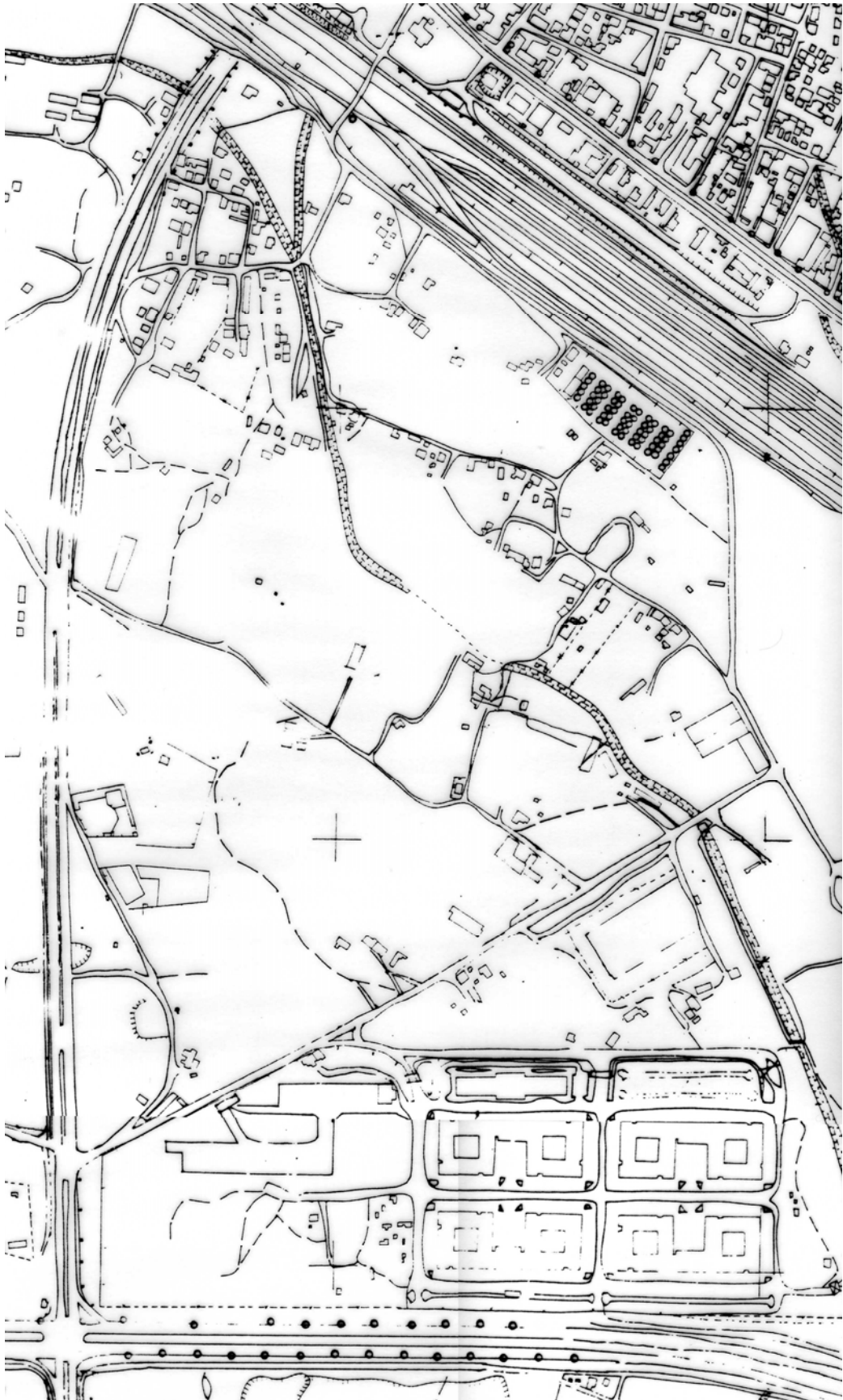
Εσωτερικά

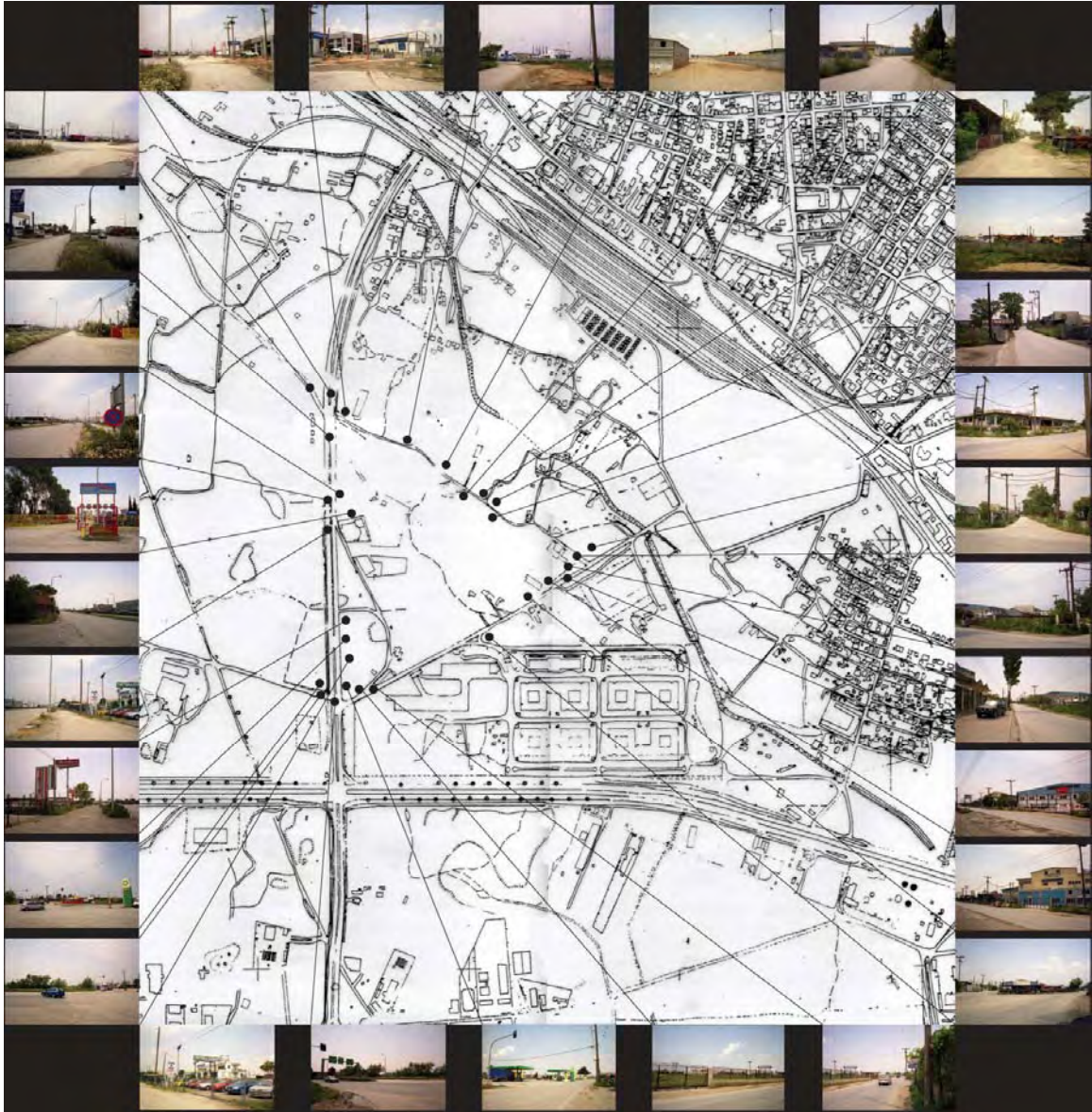
Αντιπροσωπείες αυτοκινήτων, αποθήκες, χονδρεμπόριο και εγκατελιημένοι χώροι. με μπάζα και σκουπίδια. Πολλά από τα υπάρχοντα κτίσματα είναι πιθανών παράνομα και αυθαίρετα. Ο πολεοδομικός σχεδιασμός είναι επί του παρόντος σχεδόν ανύπαρκτη διαδικασία και δεν καλύπτει το σύνολο του χώρου υπό μελέτη.

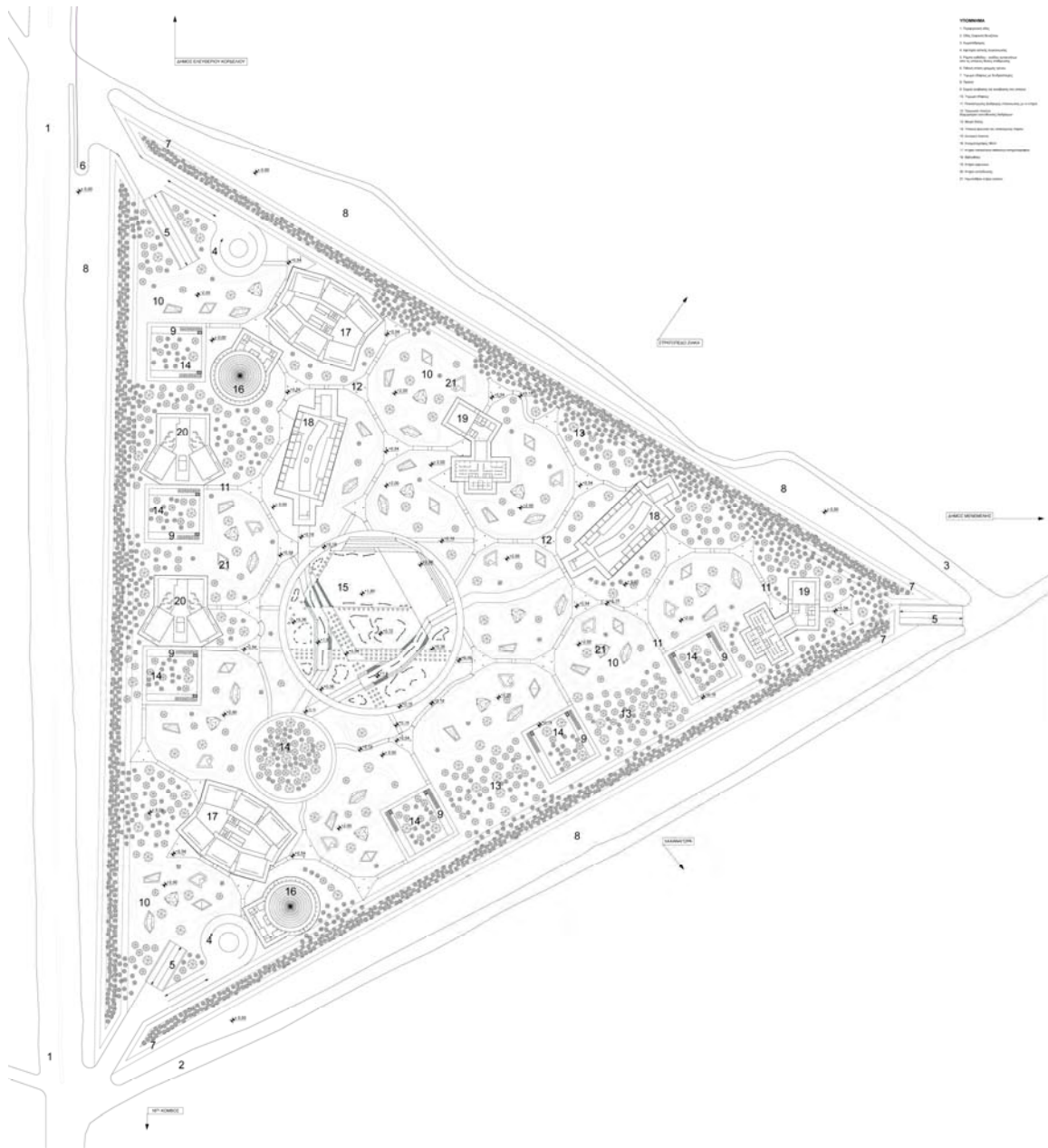
Θεωρητικό πλαίσιο εργασίας

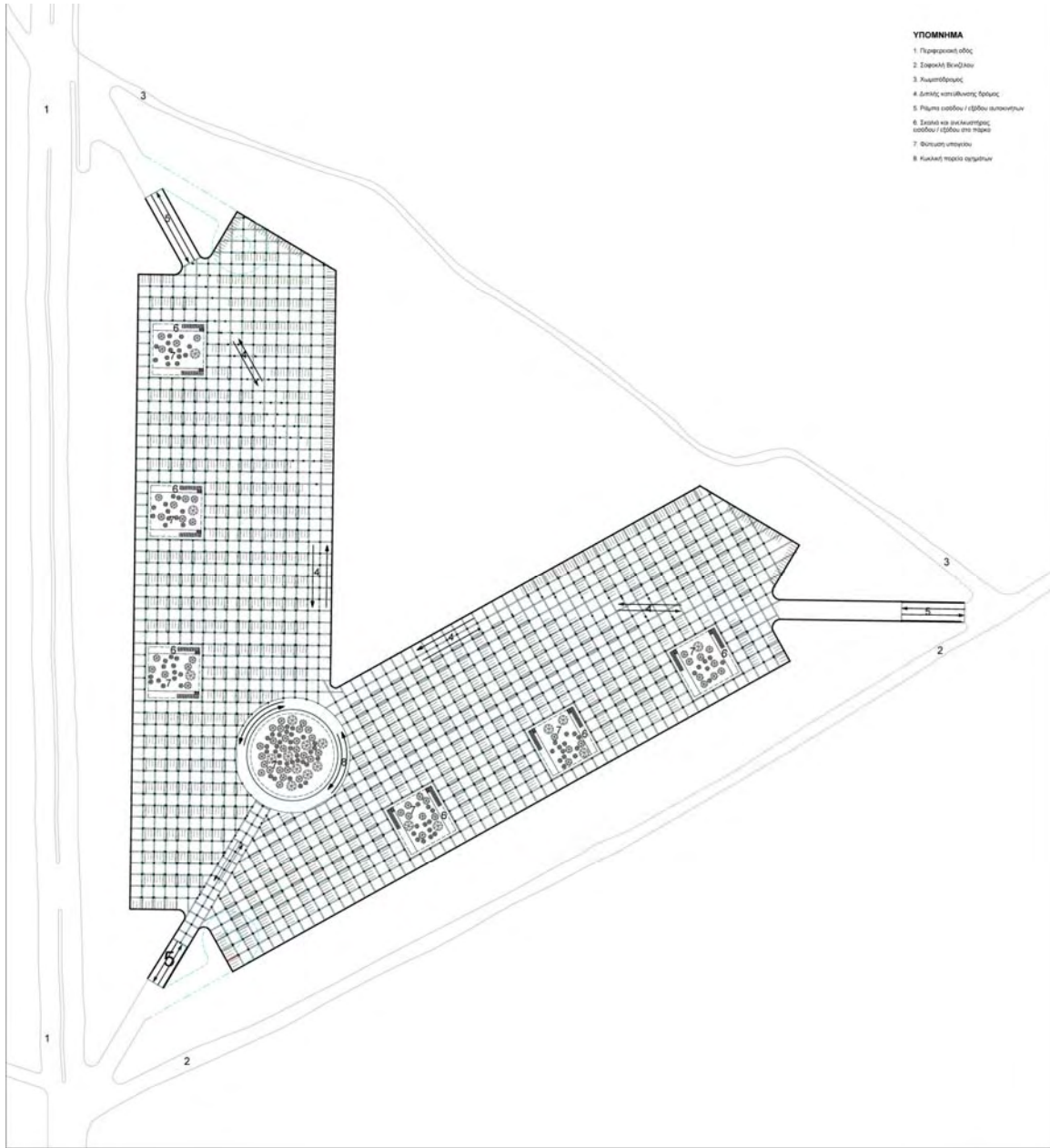
Το περιεχόμενο του σχεδιασμού αυτού του πάρκου δεν είναι μόνο η εκτέλεση και παρακολούθηση κάποιων παραστάσεων στους κλειστούς ή ανοιχτούς χώρος του. Είναι πρωτίστως η εκπαίδευση που πραγματοποιείται με ποικίλους τρόπους. Εκπαίδευση των νέων με διαφορετικούς όρους και λειτουργικούς τύπους.

Εδώ προτείνεται κάτι εναλλακτικό. Συνδυάζεται η σχεδιασμένη εικόνα της φύσης με την ανθρώπινη παρέμβαση. Τοποθετώντας τους χώρους στάθμευσης των αυτοκινήτων υπογείως. Προσφέρεται πλούσια φύτευση, μικρές ανυψώσεις του εδάφους (λοφάκια), μικρές τριγωνικές πλατείες με διαδρομές και η ελάχιστη παρουσία κτηρίων σε σχέση με το εμβαδό του οικόπεδου. Κύρια δραστηριότητα ο περίπατος και η εκπαίδευση. Οι μαθητευόμενοι ή επισκέπτες έχουν τη δυνατότητα να ενεργοποιούν τα ενδιαφέροντα τους είτε σε κλειστό χώρο, είτε σε κάποιο στεγασμένο περίπτερο, είτε σε ανοιχτή πλατεία είτε κάτω από δέντρα. Εδώ η εκπαίδευση στηρίζεται σε ερεθίσματα που γεννιούνται και ενεργοποιούνται από χώρους για τους συλλογισμούς, την ανάγνωση, την ανάλυση και την έρευνα, την ξεκούραση, τον περιπάτου και την συσχέτιση με τη φύση.









Ανάλυση Λειτουργικού διαγράμματος κτηρίων

Τύπος Βιβλιοθήκης

Η Είσοδος του κτηρίου γίνεται από τη νότια ή ανατολική πλευρά(3). Μετά την είσοδο χωροθέτησα ένα χώρο αναμονής(4). Στόν άξονα που χαρακτηρίζει συνθετικά το κτίριο σχεδιάσα τον κεντρικό πυρήνα του κτηρίου που είναι τα βιβλιοστάσια. Ο συνθετικός άξονας διαγράφει μια τεθλασμένη πορεία κατά μήκος του κορμού του κτηρίου. Στο τέλος του άξονα το εργαστήριο των υπολογιστών.

Το αναγνωστήριο(20) τοποθετείται στην ανατολική ή βορειοδυτική του άξονα μαζί με τους χώρους υγιεινής

Στην δυτική ή νοτιοανατολική πλευρά αναπτύσσονται οι χώροι του γραφείου του διευθυντή(17), της γραμματείας(14) οι αποθήκες(13), η έξοδος κινδύνου(27), και οι χώροι των Η/Μ ηλεκτρολογικών και μηχανολογικών εγκαταστάσεων(12), οι χώροι υγιεινής(9, 10, 11, 15, 16, 24), το γραφείο του υπαλλήλου των λειτουργικών ενοτήτων: συλλογές και ανάγνωση εφημερίδων, περιοδικών μικροφίλμ(8).

Τα βιβλιοστάσια(21) αναπτύσσονται στον όροφο. Η πρόσβαση γίνεται με κλιμακοστάσιο και ανελκυστήρα, στη μέση της συλλογής βιβλίων του ισογείου.

Εξωτερικά το αναγνωστήριο αναγνωρίζεται συνθετικά από ρυθμικά επαναλαμβανόμενα παράθυρα και κολώνες που υποστηρίζουν στην πρώτη στάθμη τους το δώμα από γυαλί και στη δεύτερη στάθμη τη στέγη που λειτουργεί και σαν σκίαστρο του αναγνωστηρίου. Οι πλευρικές λειτουργίες του κτηρίου χωρίζονται από τον κεντρικό πυρήνα σε όλο το μήκος του κορμού. Το ύψος του δώματος στο χώρο του εργαστηρίου υπολογιστών φτάνει έως τον δεύτερο όροφο ενισχύοντας την ροή του αέρα και τον παθητικό δροσισμό του. Στο δώμα του κτηρίου εξέχουν οι προβολές των τοίχων του υποκείμενου ισογείου σαν συνθετικά ίχνη. Τους τοποθετώ φυσικά υλικά μόνωσης του δώματος.

Τύπος πολλαπλών αιθουσών προβολών

Η Είσοδος(2) γίνεται από την Νοτιοανατολική ή Βόρειοδυτική πλευρά. Ο επισκέπτης εισέρχεται σε αίθουσα αναμονής(3) μνημειακών διαστάσεων με τα εκδοτήρια των εισητήριων(4). Από κει συνεχίζει είτε προς το αναψυκτήριο(11) είτε βρίσκεται σε αναμονή της έναρξης μιας ταινίας. Η Πρόσβαση στις αίθουσες(15) επιτυγχάνεται είτε από το αναψυκτήριο είτε από τον χώρο της εισόδου με τους 2 διαδρόμους σύνδεσης. Οι χώροι υγιεινής(6, 7, 8) βρίσκονται στις πλευρές του κεντρικού διαδρόμου. Η έξοδος κινδύνου(12) τοποθετήθηκε στην απέναντι πλευρά από την κεντρική είσοδο. Οι έξοδοι από τις αίθουσες προβολών προς την ύπαιθρο τοποθετήθηκαν ανάμεσα από τις αίθουσες των προβολών.

Τα Γραφεία διοίκησης(9) βρίσκονται απέναντι από τα εκδοτήρια εισητήριων. Οι όψεις του κτίριου συντίθενται από μεγάλες επιφάνειες ενιαίας υφής(;) που αντιστοιχούν στις αίθουσες των προβολών. Η είσοδος οργανώνεται συνθετικά από γυάλινες επιφάνειες.

Τύπος Εκπαιδευτικού κτήριου

Το κτήριο οργανώνεται συνθετικά με βάση την γεωμετρική μορφή ενός τραπέζιου. Το προαύλιο(1) στον νότο, που σκεπάζεται από τον όγκο του ορόφου καθώς προβάλλει ανάμεσα από τα τέσσερα αμφιθέατρα του κτηρίου. Στην Βορεινή πλευρά του προαυλίου τοποθετείται η είσοδος(3). Εκατέρωθεν της εισόδου χωροθετούνται 2 αμφιθέατρα(6) και, στον ίδιο άξονα(;) με την είσοδο τοποθετείται το γραφείο πληροφοριών(4).

Συνεχίζοντας βόρεια στον διάδρομο της ανατολικής πλευράς χωροθετούνται το εργαστήριο υπολογιστών(5), οι σκάλες ανάβασης στον όροφο, τα γραφεία διοίκησης(9), το γραφείο τεχνικής υποστήριξης(10) και τέλος στη βόρεια πλευρά του κτηρίου οι χώροι υγιεινής(12, 17). Στη συνέχεια νότια στον διάδρομο της δυτικής πλευράς βρίσκονται οι ηλεκτρολογικές και μηχανολογικές εγκαταστάσεις(14), ο χώρος συλλογικής εργασίας(15) των μαθητών, το αμφιθέατρο, ο δεύτερος χώρος συλλογικής εργασίας.

Στον όροφο τοποθετήθηκαν τα υπόλοιπα 2 αμφιθέατρα. Ανάμεσα αναπτύσσονται οι 3 αίθουσες συλλογικής εργασίας. Στην συνέχεια βορείως των αιθουσών συλλογικής εργασίας υπάρχει χώρος αναμονής(20) και συνεχίζουν οι ανελκυστήρες, το κλιμακοστάσιο, και οι χώροι υγιεινής. Στην περίμετρο και σε βόρεια πλευρά του κτηρίου στον υπαίθριο χώρο, υπάρχουν χώροι αναψυχής(19). Δίπλα στα αμφιθέατρα προς τον βορά, στον υπαίθριο χώρο, υπάρχει μια σειρά από έδρανα για μελέτη στο δώμα(18) που σχηματίζονται από την κάθετη προβολή των χωρισμάτων του εργαστηρίου υπολογιστών. Με αυτό το χειρισμό προτείνεται μια κάθετη σχέση που συνδέει το ισόγειο με τον όροφο. Το ίδιο συμβαίνει στα δώματα όλων των κτηρίων. Παντού εξέχουν τα ίχνη των τοίχων ως προβολές από τον αντίστοιχο όροφο.

Τύπος Ερευνητικού κτήριου

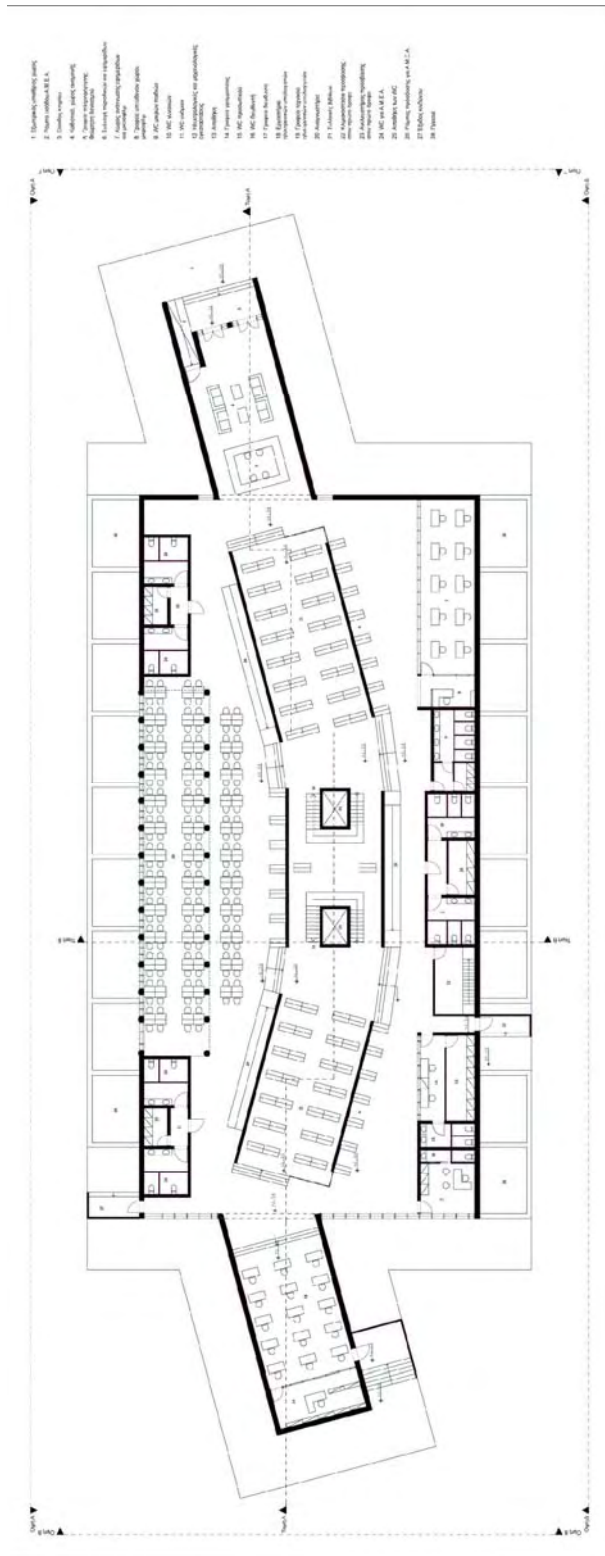
Η Είσοδος(2) σχεδιάστηκε στην εσοχή που σχηματίζεται ανάμεσα από τους δύο όγκους του αμφιθεάτρου και του εργαστηρίου ερευνών. Στο χώρο της εισόδου σχεδιάστηκε η γραμματεία(3) και το καθιστικό ή χώρος αναμονής(4). Το κτήριο αναπτύσσεται από την νότια ή δυτική κατεύθυνση στα εργαστήρια ερευνών(14), τους χώρους υγιεινής(6, 7, 8) τα γραφεία ερευνητών(15) και την αποθήκη(16). Στην βόρεια ή δυτική κατεύθυνση αναπτύσσονται τα γραφεία διοίκησης(12), οι εισοδοί του κτηρίου για το αμφιθέατρο(9), WC ανδρών και Α.Μ.Ε.Α. οι χώρους υγιεινής, οι ηλεκτρολογικές και μηχανολογικές εγκαταστάσεις, η είσοδος του αμφιθεάτρου και τέλος οι χώροι υγιεινής

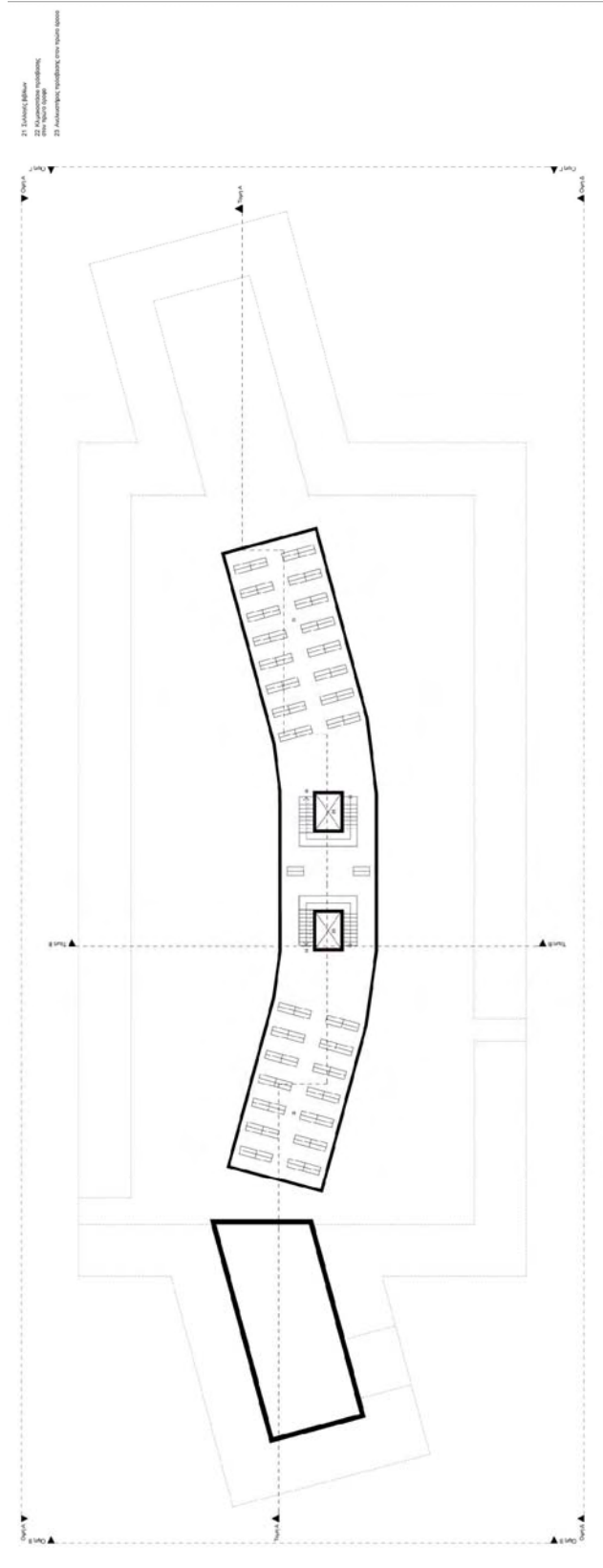
Στο δώμα όλου του κτηρίου εξέχουν οι προβολές των τοίχων του υποκείμενου ισόγειου σαν συνθετικά ίχνη. Ανάμεσα από τα ίχνη τους τοποθετώ φυσικά υλικά για τη μόνωση του δώματος.

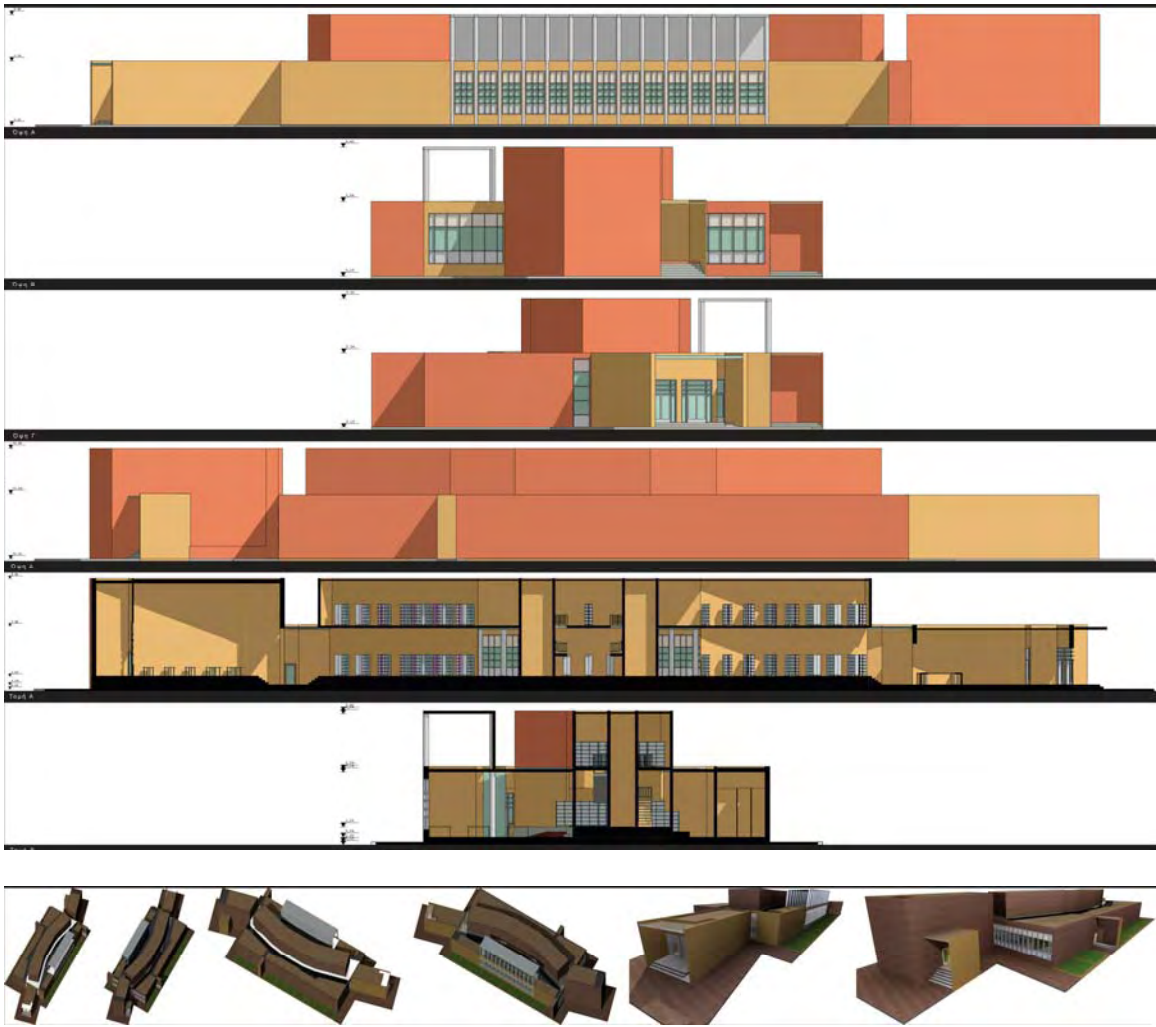
Τύπος κινηματογράφου IMAX

Η προεξοχή της όψης του ορθογώνιου όγκου αποτελεί την είσοδο(12) με το κλιμακοστάσιο και τη ράμπα. Στις δύο πλευρές(;) βρίσκονται οι χώροι υγιεινής(7, 8, 11). Μετά την είσοδο το κτήριο αναπτύσσεται στους χώρους αναμονής(5), τα εκδοτήρια εισιτηρίων(4) και τον δακτυλιοειδή διάδρομο(3) μέχρι την αίθουσα των προβολών. Οι Έξοδοι κινδύνου(13) βρίσκονται στο φλοιό του κυλινδρικού όγκου

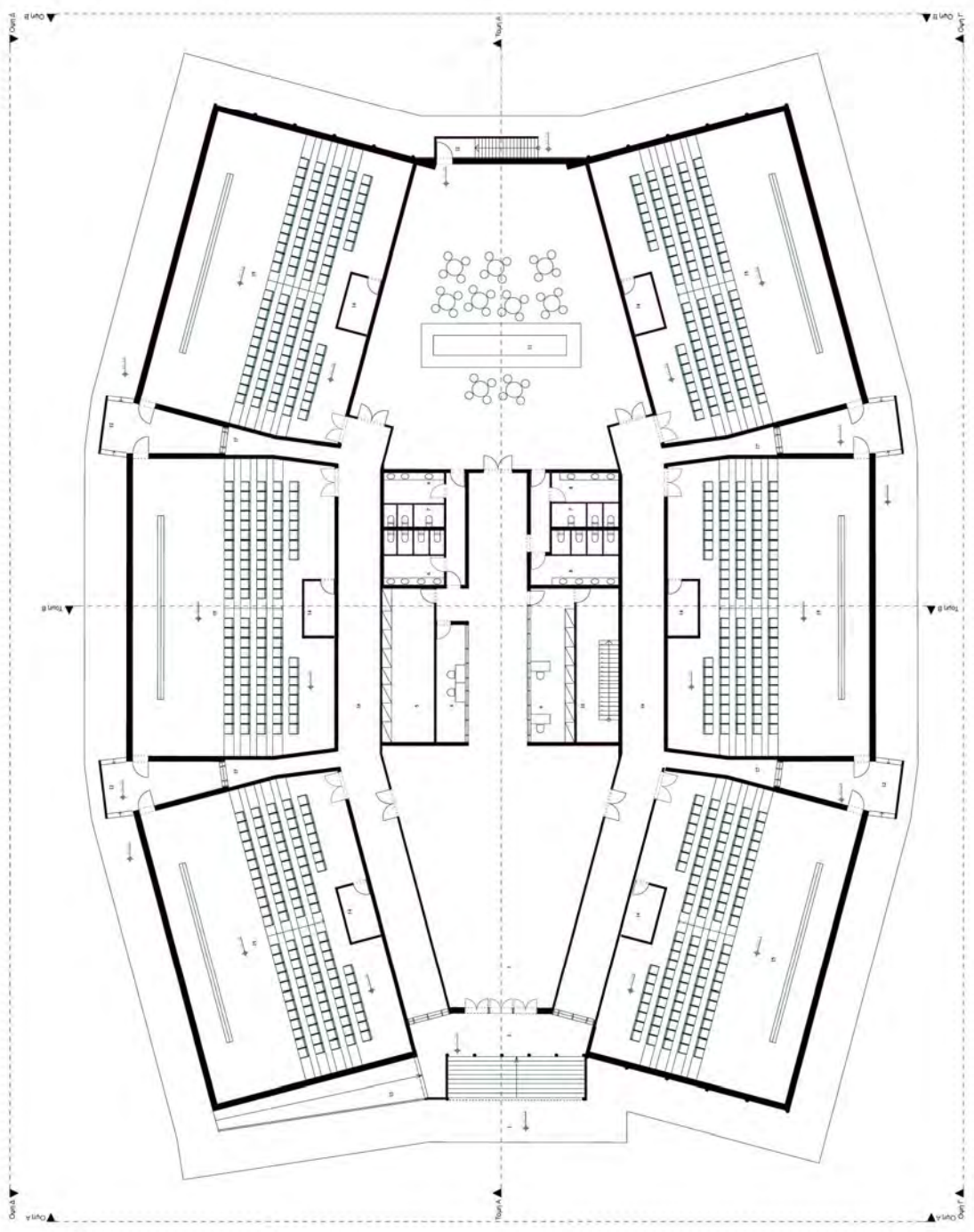
του κτηρίου. Τα Γραφεία διοίκησης(9) στην μία πλευρά της ορθογωνικής προεξοχής ενώ οι ηλεκτρολογικές και οι μηχανολογικές εγκαταστάσεις(10) βρίσκονται στην απέναντι πλευρά της ίδιας προεξοχής.

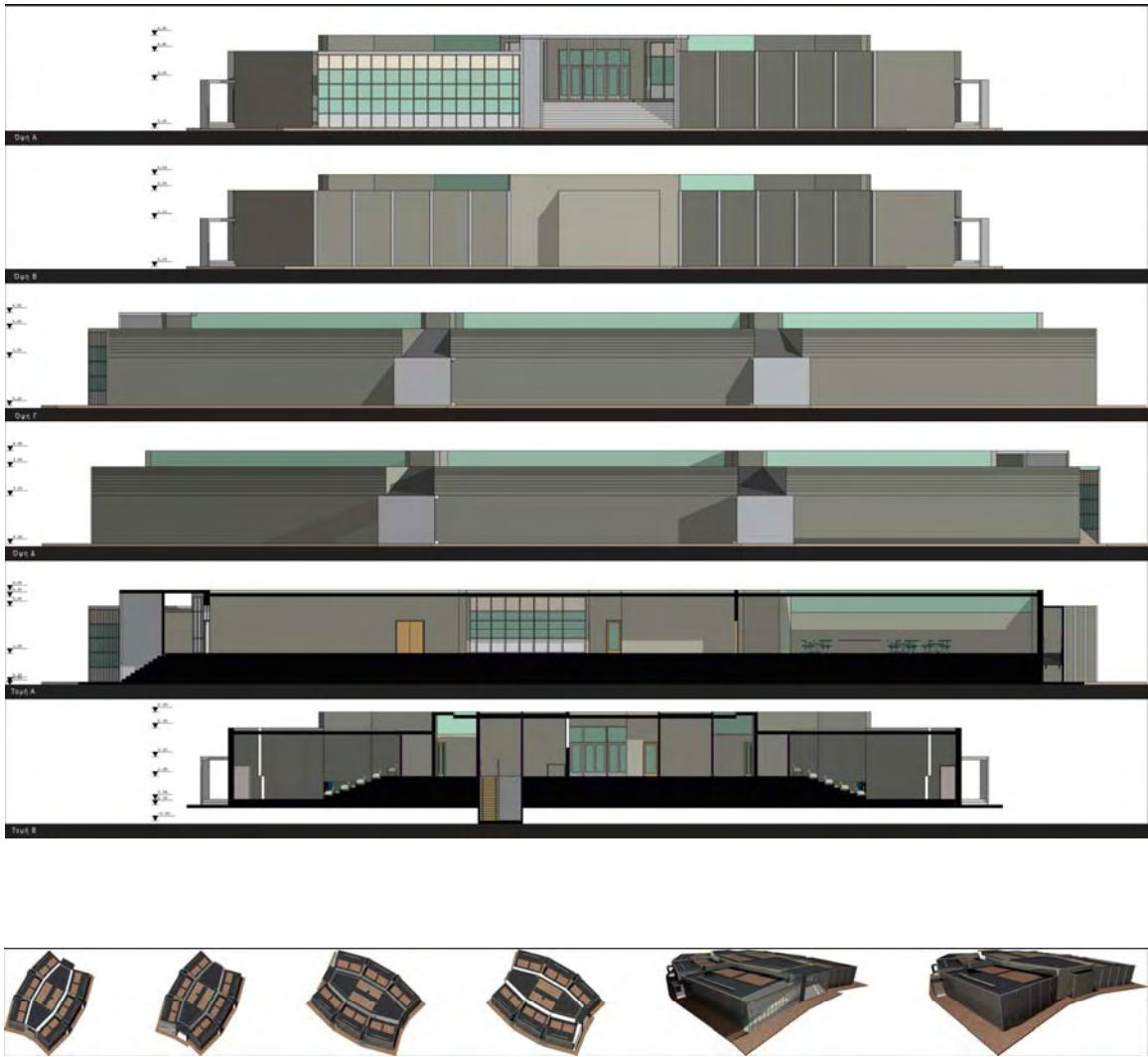




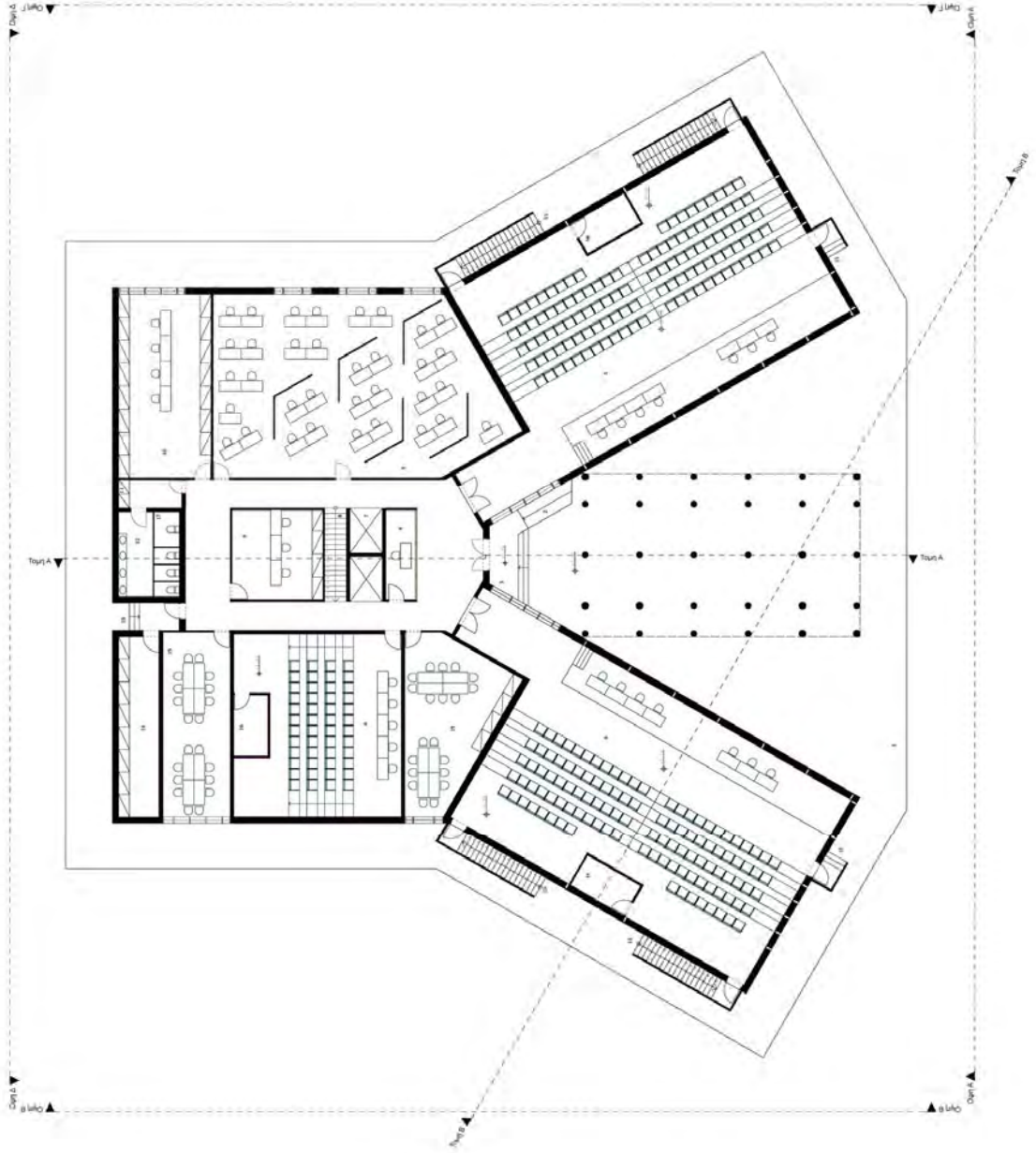


- 1. Екінші сұйықтар залы
- 2. Екінші көпшілік залы
- 3. Ақпарат залы
- 4. Кіші зал
- 5. Аудитория
- 6. МС (Менеджер)
- 7. МС (Менеджер)
- 8. МС (Менеджер)
- 9. Екінші көпшілік залы
- 10. Ақпарат залы
- 11. Ақпарат залы
- 12. Екінші көпшілік залы
- 13. Ақпарат залы
- 14. Ақпарат залы
- 15. Ақпарат залы
- 16. Ақпарат залы
- 17. Ақпарат залы

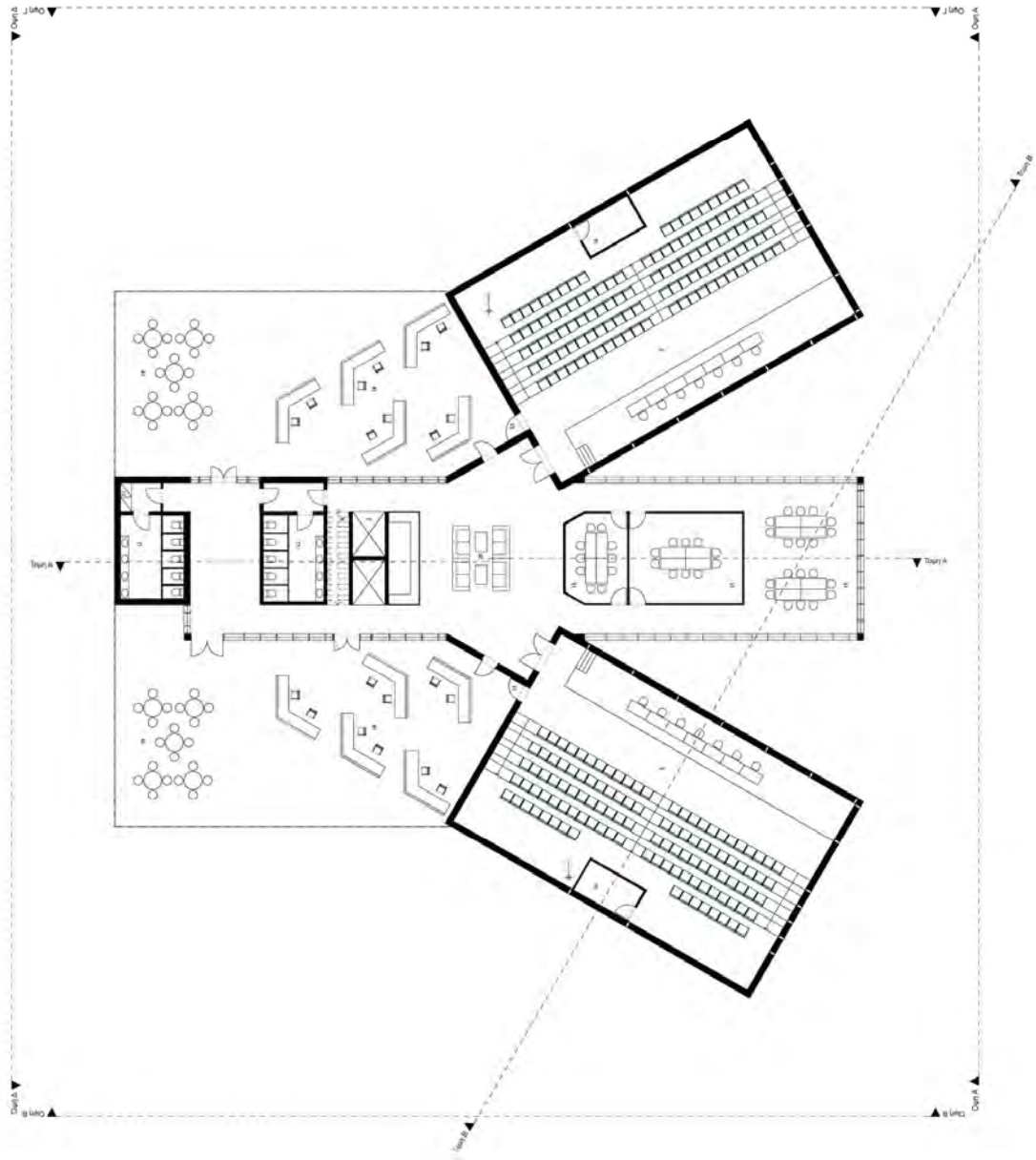




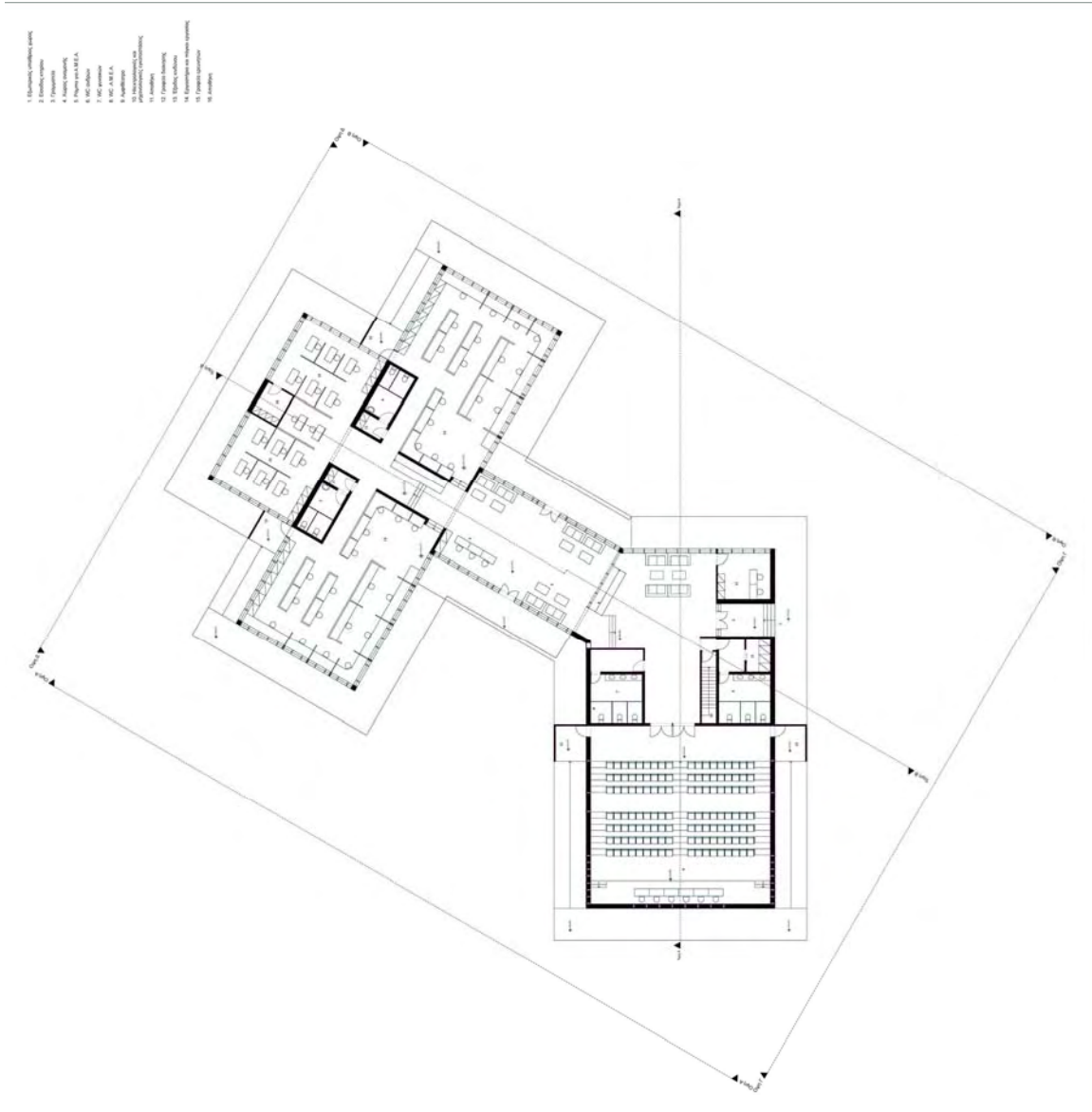
- 1. Кухня и столовая кафе
- 2. Прием посетителей, А.М.Б.А.
- 3. Библиотека
- 4. Группы переговоров
- 5. Экспозиция музеев и выставочный зал
- 6. Аудитория
- 7. Аудитория для занятий спортом
- 8. Кабинеты преподавателей
- 9. Группы занятий
- 10. Группы учебных занятий
- 11. Аудитория ИС
- 12. ИС
- 13. Библиотека
- 14. Научно-исследовательский кабинет
- 15. Библиотека
- 16. Музей
- 17. А.М.Б.А.

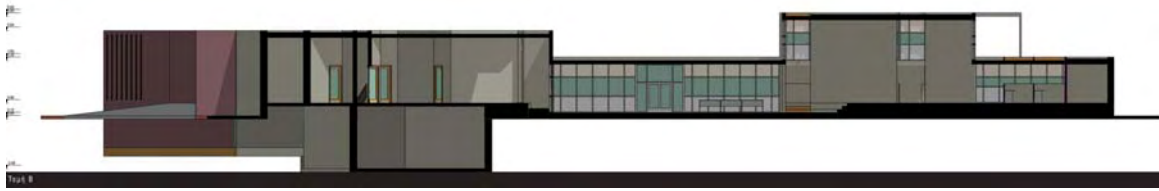
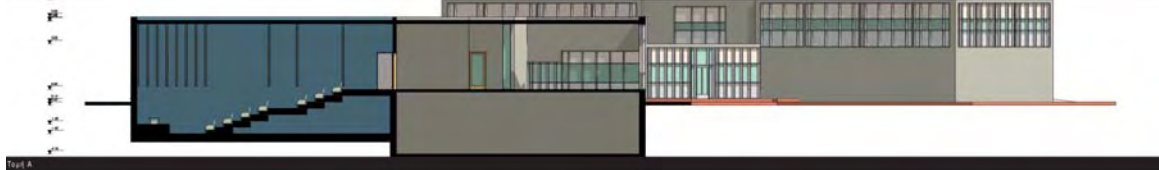


- 6. Αμφιθέατρο
- 7. Ακουστικός προβολέας οθόνης
- 8. Μουσικόμακρο ηχοδομητής οθόνης
- 11. Λαμπτήρι ΚΥ
- 12. ΚΥ
- 13. Εργασίες κωδώνων
- 15. Στάθμευση οθόνης
- 16. Ακουστικό περιβάλλον ηχοδομητής
- 18. Τραπεζοειδές πάγκο (επιπέδων) οθόνης
- 19. Τραπεζοειδές πάγκο (επιπέδων) οθόνης
- 20. Κωδώνων

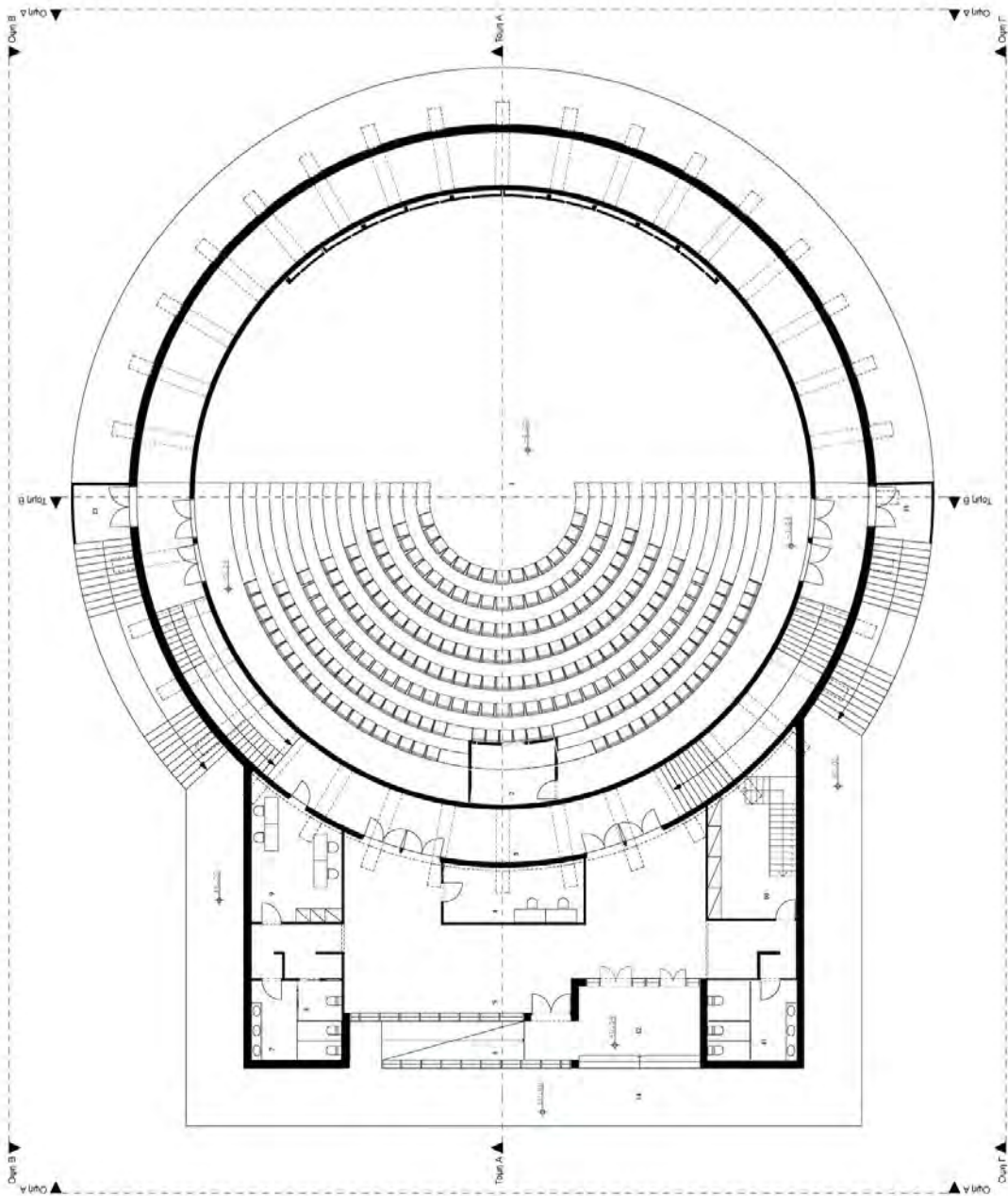


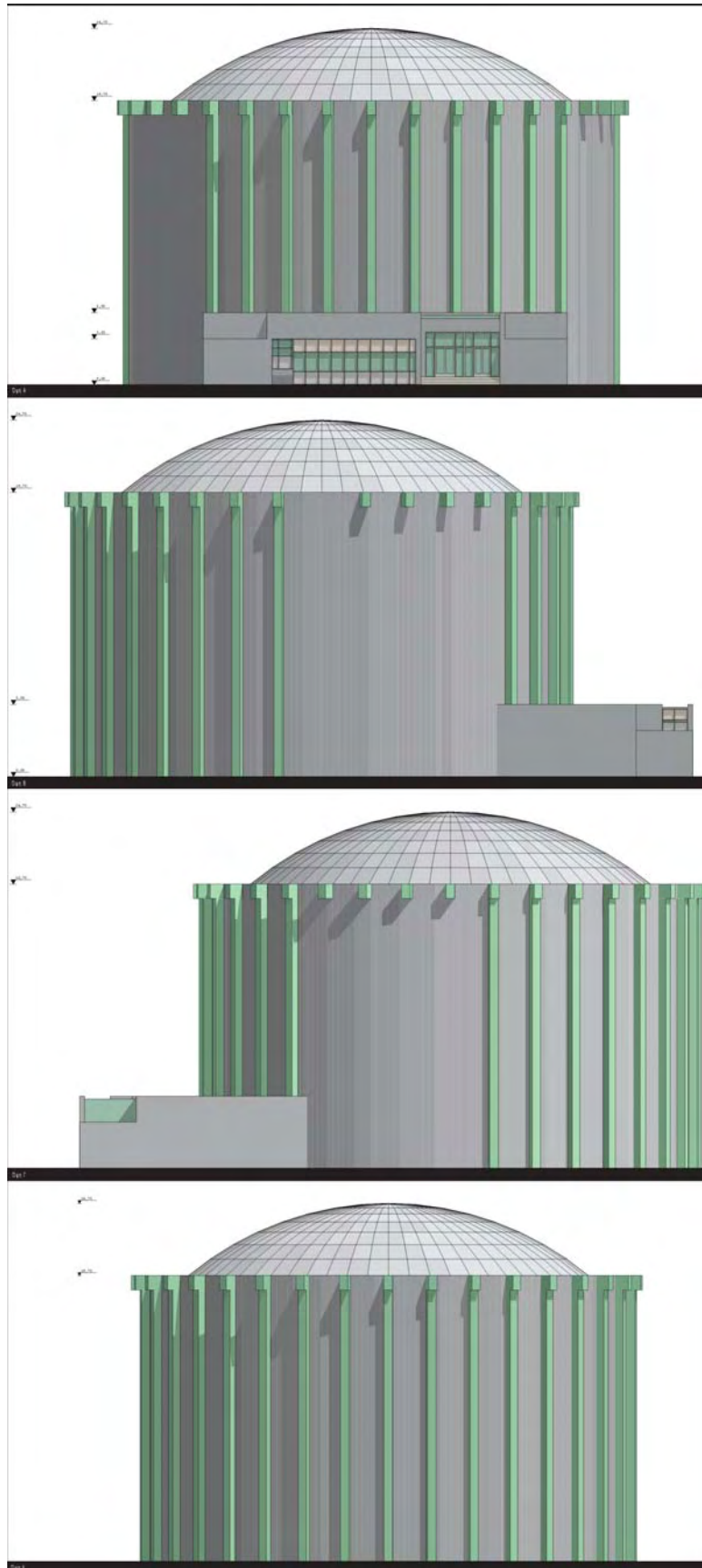


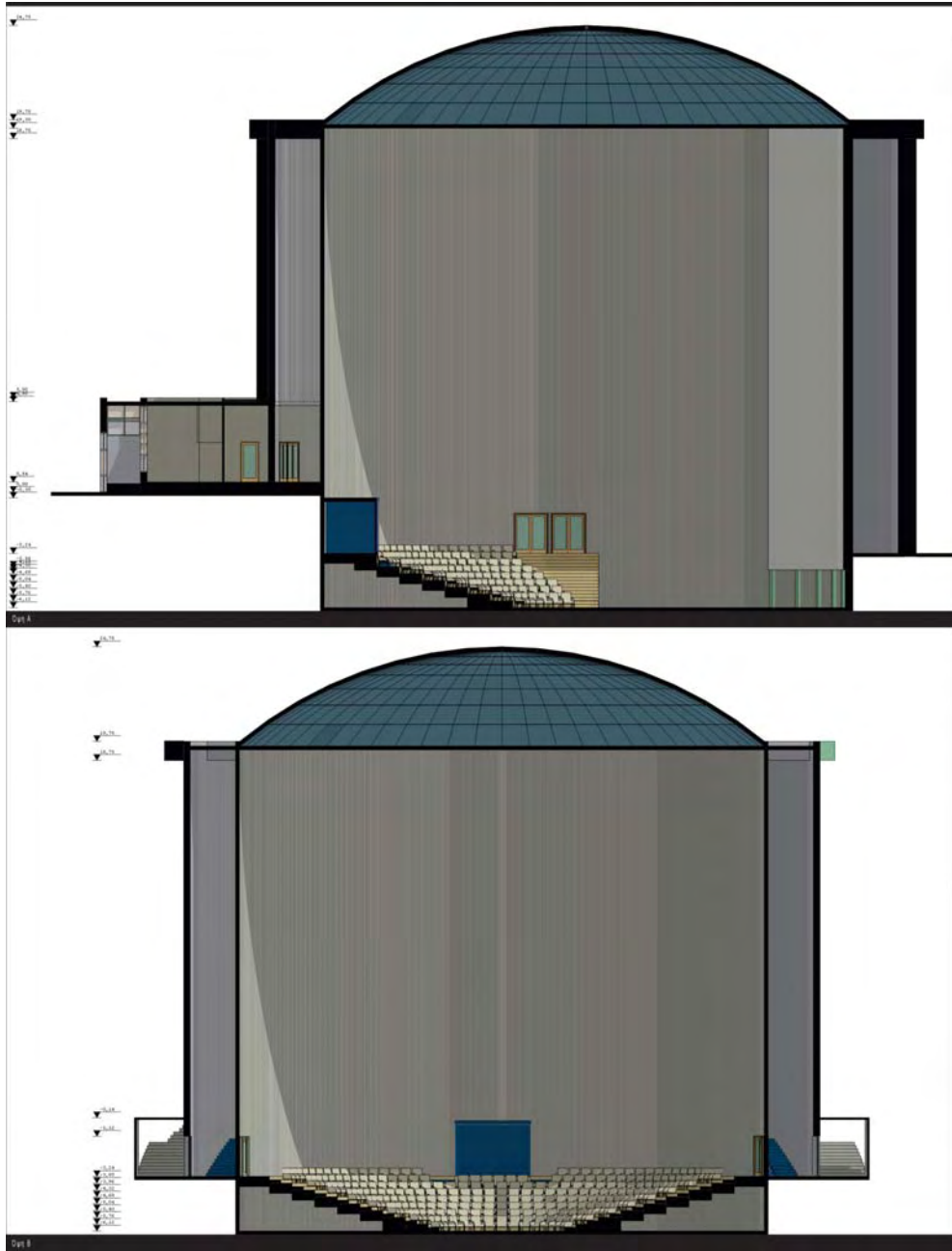


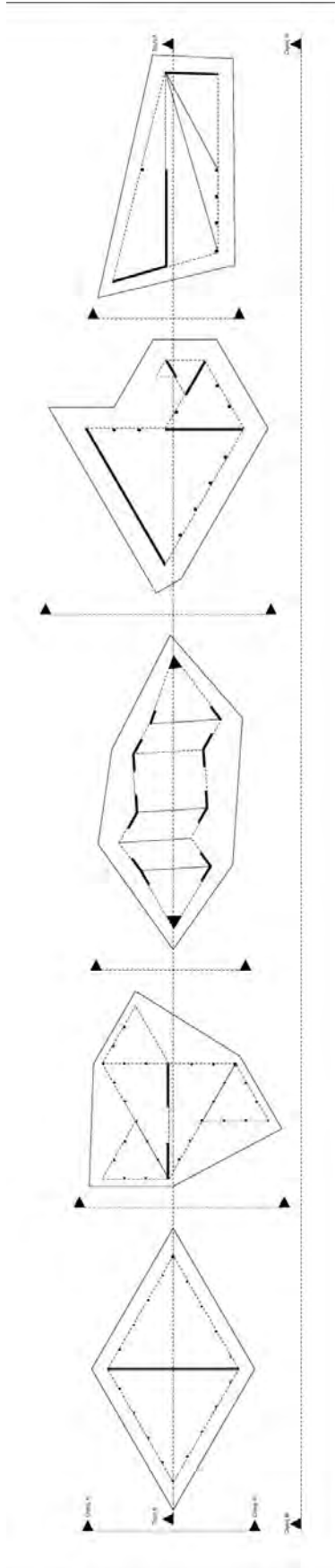


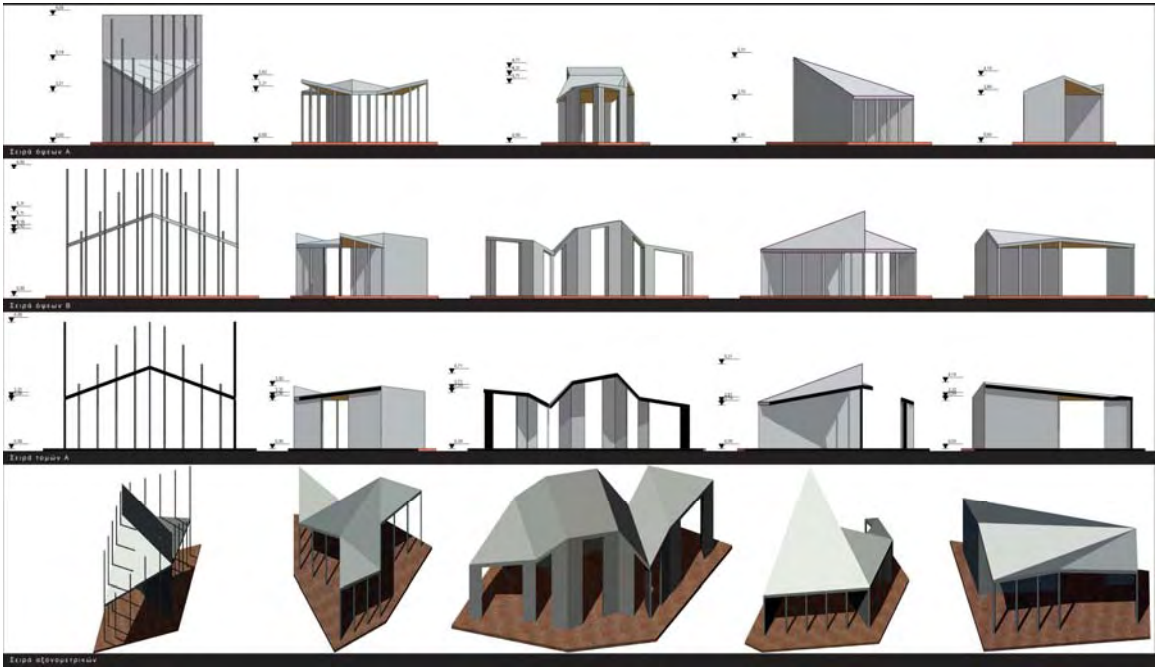
1. Αίθουσα προβολών
2. Κουζίνα (προσωπική χρήση)
3. Λαβύρινθος ανάδρασης με διάφορα παιχνίδια
4. Εξώστης κομπίνας
5. Κουζίνα παιδική
6. Πάγκος για Α.Μ.Ε.Α.
7. WC γυναικών
8. WC Α.Μ.Ε.Α.
9. Γραφείο διοίκησης
10. Αποθήκη (Μαρούλια, κλπ.)
11. WC Ανδρών
12. Εισιτιάς εμπλου
13. Εξώστης ανδρών
14. Ελεγκτικός υπαλλήλων εισόδου

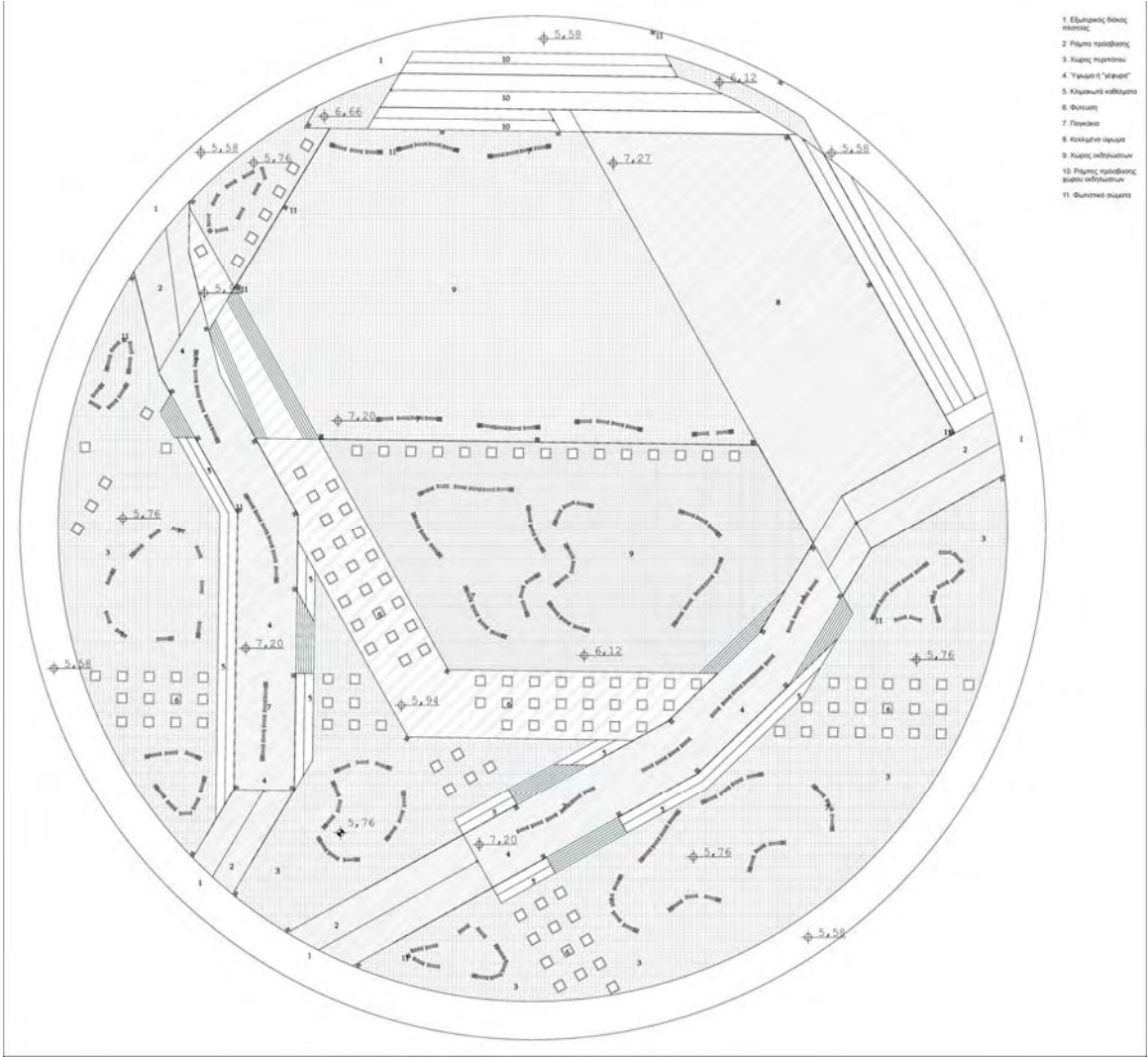












- 1 Εξωτερικός βελός
πλάτος
- 2 Πλάτος προβάτου
- 3 Χείμαρρος
- 4 Ύψος 1' στέγης
- 5 Χείμαρρος κλίμακας
- 6 Φουαίτις
- 7 Πλακάκι
- 8 Κιγκλίτσα οροφών
- 9 Χείμαρρος κλίμακας
από κλίμακας
- 10 Πλάτος προβάτου
από κλίμακας
- 11 Φουαίτις οροφών

