

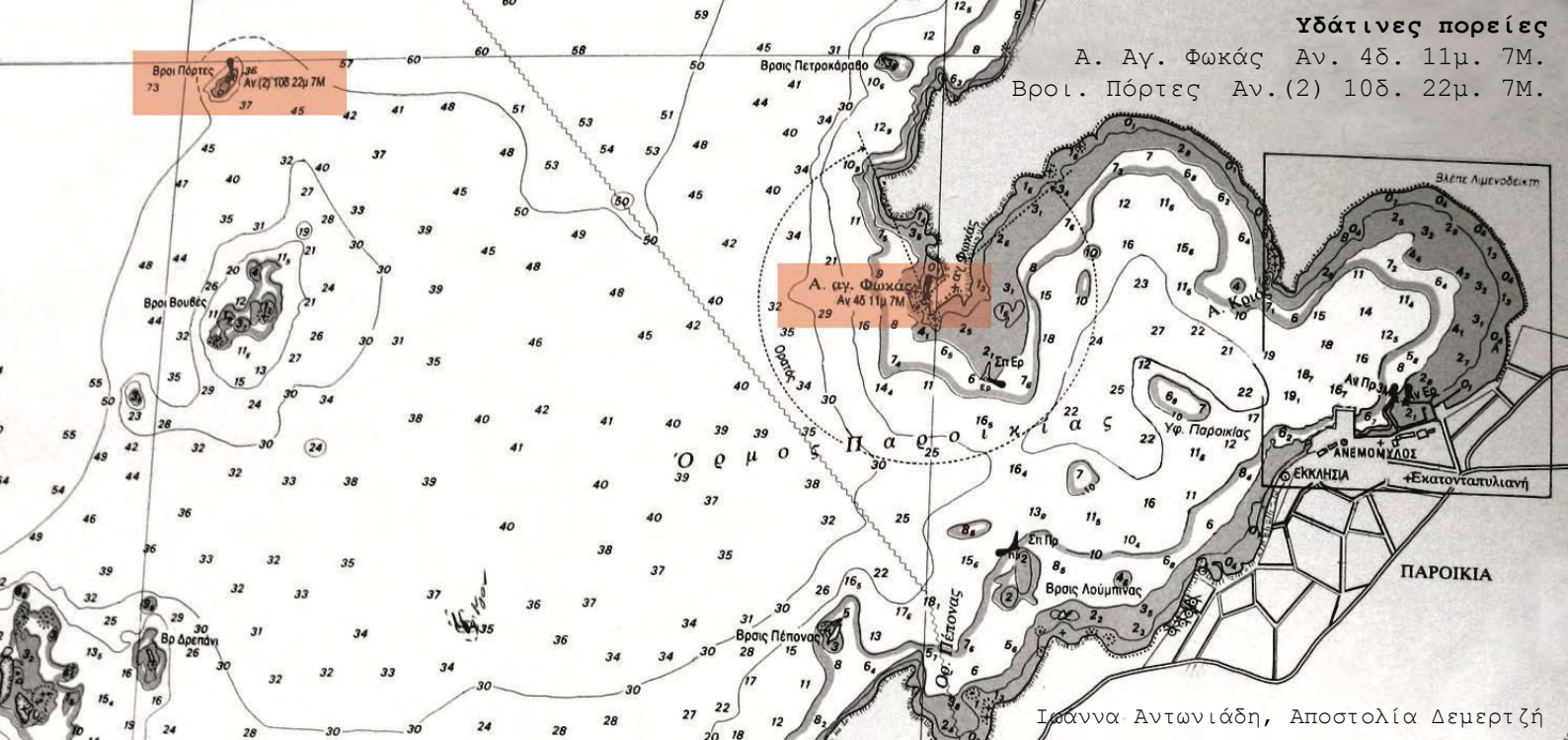
Υδάτινες πορείες

Α. Αγ. Φωκίας Αν. 4δ. 11μ. 7Μ.

Βροι. Πόρτες Αν. (2) 10δ. 22μ. 7Μ.

Βροι Πόρτες
36
Αγ (2) 10δ 22μ 7Μ
73

Α. αγ. Φωκίας
Αν 4δ 11μ 7Μ



Ιωάννα Αντωνιάδη, Αποστολία Δεμερτζή

Υδάτινες πορείες

Α. Αγ. Φωκάς Αν. 4δ. 11μ. 7Μ.

Βροι. Πόρτες Αν.(2) 10δ. 22μ. 7Μ.

Η εργασία αυτή διαπραγματεύεται δύο υδάτινες πορείες. Η πρώτη είναι μια κυριολεκτική θαλάσσια πορεία ενός караβιού που προκειμένου να προσεγγίσει ένα λιμάνι διασχίζει ένα θαλάσσιο πέρασμα που ορίζεται από δύο φάρους. Η δεύτερη είναι μια μεταφορική πορεία που προκύπτει από την αποτυχία του караβιού να προσεγγίσει το λιμάνι και την πρόσκρουσή του στον τόπο του ενός φάρου. Η πορεία αυτή ξεκινάει από το λιμάνι, τον τόπο προορισμού του ταξιδιού που δεν ολοκληρώθηκε ποτέ και καταλήγει στον τόπο της σύγκρουσης.

Ένα ναυάγιο κι ένας τόπος αποτελούν το έναυσμα για μια σειρά σκέψεων και αναζητήσεων που καταλήγουν σε μια χωρική επέμβαση, έναν χώρο ανάμνησης και περισυλλογής, σε μία επέμβαση-σχόλιο στον τόπο και στον χρόνο.

A. Αγ. Φωκάς Αν. 4δ. 11μ. 7Μ.

A. Αγ. Φωκάς: Ονομασία πυρσού Ακρωτήρι Άγιος Φωκάς

Αν. 4δ.: Αναλάμπων, Μία αναλαμπή κάθε 4 δευτερόλεπτα

11μ.: Ύψος εστίας φωτός από την επιφάνεια της θάλασσας, εστιακό ύψος, 11 μέτρα

7Μ.: Η απόσταση μέχρι την οποία επιτρέπεται σε παρατηρητή να βλέπει το φως που εκπέμπεται από τον πυρσό, γεωγραφική φωτοβολία, 7 ναυτικά μίλια

Βροι. Πόρτες Αν.(2) 10δ. 22μ. 7Μ.

Βροι Πόρτες: Βραχονησίδες Πόρτες

Αν.(2) 10δ.: Αναλάμπων, Δύο αναλαμπές κάθε 10 δευτερόλεπτα

22μ.: Εστιακό ύψος 22 μέτρα

7Μ.: Γεωγραφική φωτοβολία 7 ναυτικά μίλια

Πυρσός: στη ναυτική γλώσσα κάθε κατασκεύασμα που απαραίτητα εκπέμπει φως και επισημαίνει στους ναυτιλομένους γεωγραφικό σημείο, τέλεια καθορισμένο και γνωστό σ' αυτούς εκ των προτέρων.

Ο πυρσός μπορεί να είναι μόνιμα τοποθετημένος σε στερεό έδαφος της ακτής ή του θαλάσσιου βυθού ή να πλέει αγκυροβολημένος.

Στην πρώτη κατηγορία περιλαμβάνονται οι φάροι, φανοί λιμένων και φανοί ευθυγραμμίσεων και στη δεύτερη οι φωτοβόλοι σημαντήρες και οι πυρσωρίδες (φαρόπλοια ή καραβοφάναρα).



“Ο ήλιος βασίλεψε. Το πέλαγο σκοτεινιάζει κι από γαλάζιο γίνεται μολυβένιο. Σιγά σιγά δεν ξεχωρίζει τίποτα μπροστά του το μάτι, παρά μονάχα τ’ άστρα και τον ουρανό... Άξαφνα από το βάθος του πελάγου αστράφτει ένα δυνατό φως, που μια ανάβει μια σβήνει, σαν κανένα μάτι που ανοιγοκλείνει τα βλέφαρά του... Οι φάροι είναι παρηγοριά των θαλασσινών, όπως τα ρημοκκλήσια επάνω στα βουνά η παρηγοριά των Χριστιανών...”

Φώτης Κόντογλου, “Θάλασσες και καίκια και
καραβοκύρηδες”





“... Το σώμα του μας κυβερνά
Το φως του μας δυναμώνει
Η καρδιά μας πάλλεται μαζί του
Οι λογισμοί που επανέρχονται είναι
καράβια

.....

Κι η σφιγξ μας συνθλίβει επί του στήθους
της
Στην στίλβουσα σιωπή του φάρου”

Ανδρέας Εμπειρικός, “Η σιλιβηδών”



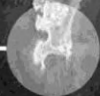
Ο τόπος: Πάρος, 37 04'Β - 25 12'Α



Βραχονησίδες Πόρτες



Ακρωτήρι Άγιος Φωκάς



Λιμάνι Παροιικιάς



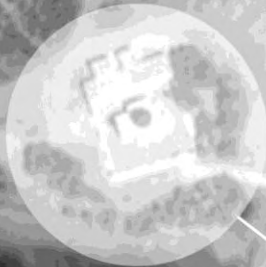
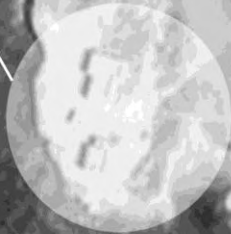
Πάρος



Προβλήτα λιμανιού



Φάρος Αγίου Φωκά



Εκκλησιάκι Αγίου Φωκά



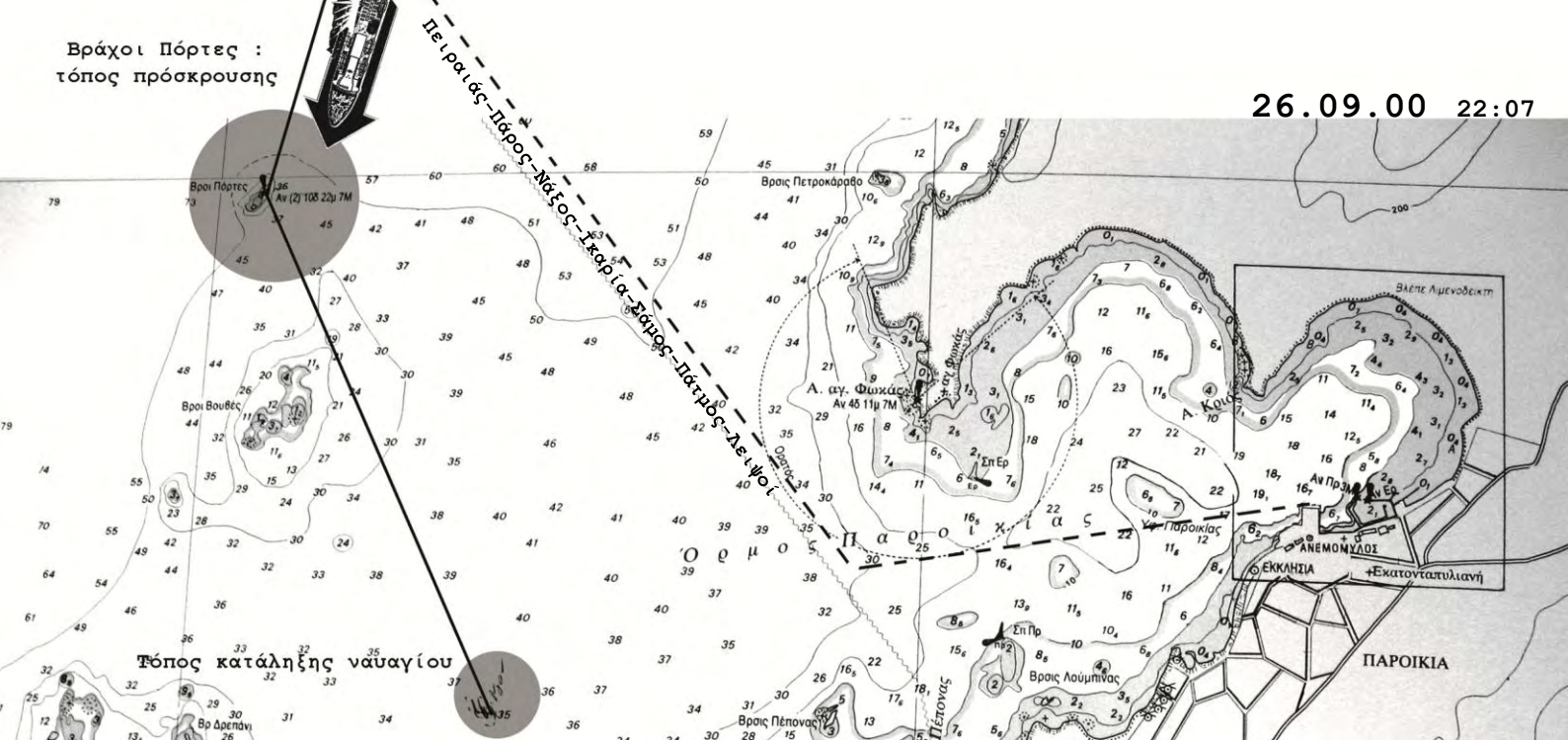
Φάρος στους βράχους Πόρτες

Το ναυάγιο

Βράχοι Πόρτες :
τόπος πρόσκρουσης



26.09.00 22:07



Τόπος κατάληξης ναυαγίου

ΠΑΡΟΙΚΙΑ

σκοτάδι βύθιση πρόσκρουση ναυάγιο πανικός περισυλλογή θάλασσα επιβατηγό βοήθεια αγνοούμενοι νεκροί επιβάτες βράχοι διάσωση κλίση κύματα κολυμπούσαμε ακουμπούσαμε καιρός ένταση άνεμοι μπωφόρ επτά προσέγγιση 18 ναυτικά μίλια ηδούσαν έπεφταν φωτοβολίδες βράδυ 10μ.μ. βραχονησίδα σκάφη αλιευτικά πρωί ξημέρωμα πλοίο φόβος βούλιαζα Πόρτες εντοπισμός ατύχημα ασυρματιστής σωσίβια ονόματα έσπευσαν δρομολόγιο πλήρωμα δέσουν λιμάνι οχηματαγωγό αξιόπλοο μίλι χτύπησε ύφαλος τραγωδία οδύνη οικογένειες πένθος έγκλημα ευθύνη ασφάλεια ταξιδιώτες έψαχνα ρήγμα 50 μέτρων αλλόφρονες συντονισμός επιχείρηση ανεπάρκεια επιάλτης πόνος οργή ασυνειδησία αίτια βυθός ιστορίες θρήνος κατηγορώ σώθηκα νεκροί ζωντανοί φάρος εκκένωση ώρες φαντάροι ψαράδες συγγενείς ελικόπτερο Αιγαίο αγανάκτηση θλίψη γυναίκες παιδιά χάος βάρκες έσωσαν στρατιώτες πάλεψαν άντεξαν χάθηκαν κατάφεραν μάχη ζωή θάνατος αγωνία έβλεπα άκουγα κλάματα κραυγές γονείς φίλοι πονάω ήρωες φώναζαν αναγνωρίσουν ανακοίνωσαν διήγηση μαρτυρία εγκατέλειψαν φορέσαμε δάκρυα εντόπισαν προσπάθεια παιδί συνέχεια μωρό κοιμόμασταν νέος άνδρας κανένας μαζί αδελφό κοντά άλλοι άνθρωποι παντού φωνές μπροστά πτώματα τύχη τσίριζαν ζητούσαν πιασμένοι σανίδα μέχρι κότερα σπίτια κατάστρωμα γκαράζ αυτοκίνητα μήπως έχασε αγκαλιά μανιασμένη επί μάθει απελπισμένος αναζητούσε ελπίδας έψαχνε κόλαση αγγελούδι καμπίνα ακούσαμε μπαμ φώτα έσβησαν μηχανή σταμάτησε τρέξαμε διάδρομο ταξίδι γρήγορα ταβάνι πόρτα βγουν ρότα ζευγαρια χωρίστηκαν μανάδες μακριά ηδάλιο ελιγμός θόρυβος σύγκρουση εφεδρικά γέρναμε πρύμνη παρέσυρε αέρας ιστιοφόρο ρυμούλκηση ταλαιπωρημένοι βραγμένοι στεριά κουβέρτες πανικοβληθούμε πρόβλημα μόνη απέγινε γιατί

Η σχεδιαστική ιδέα: η πορεία

Βράχοι Πόρτες

8:30 Z H 2450 M

Ακρωτήριο Αγίου Φωκά

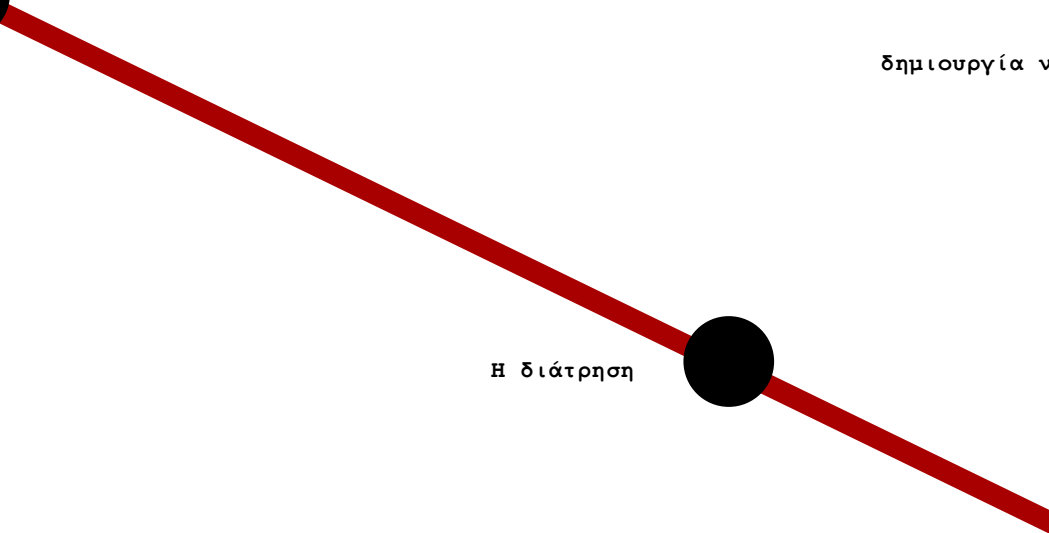
9-07-98

Λιμάνι Παροικιάς





Η ανάδυση



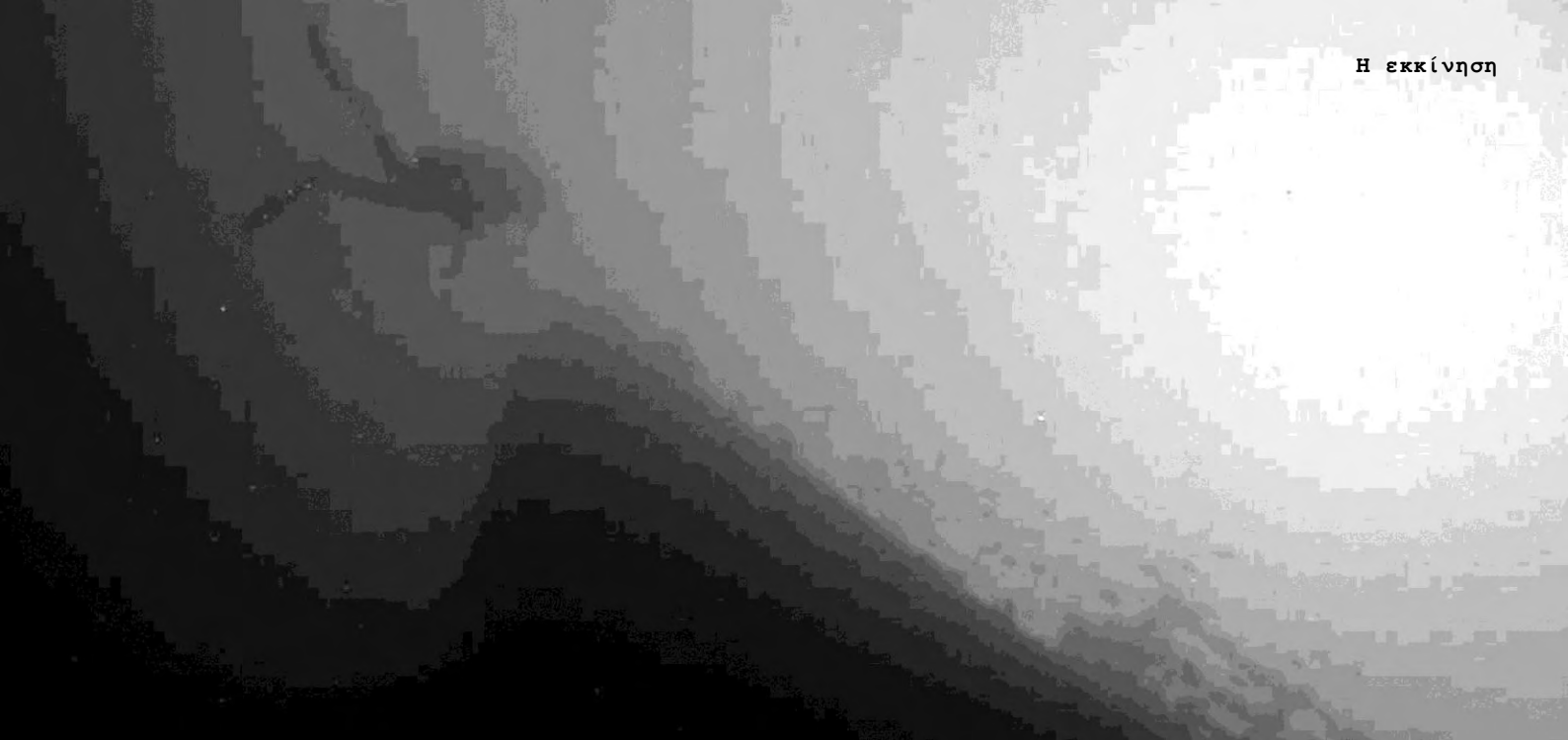
Η διάτρηση



Η εκκίνηση

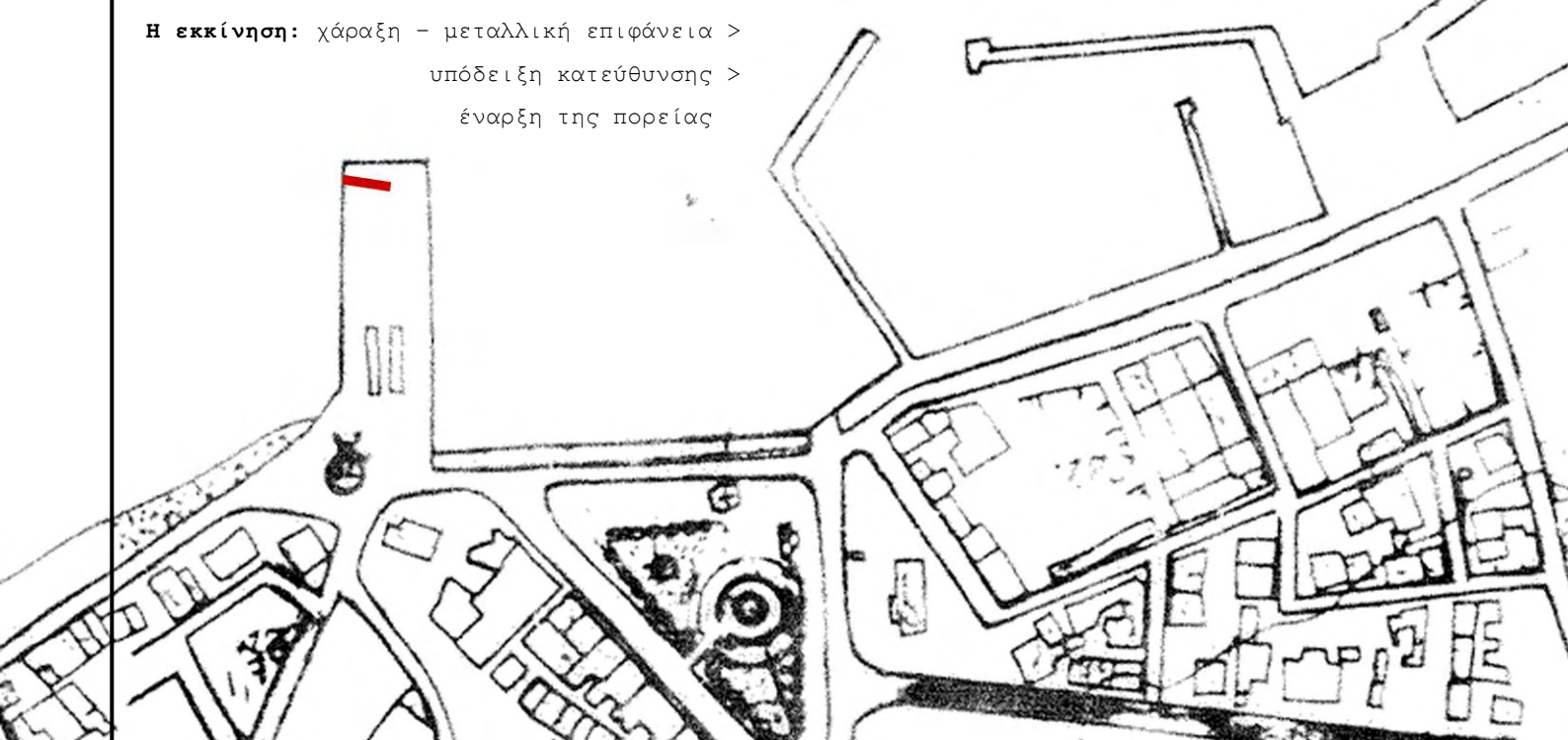


Τρεις τόποι >
σύνδεση >
δημιουργία νοητής πορείας

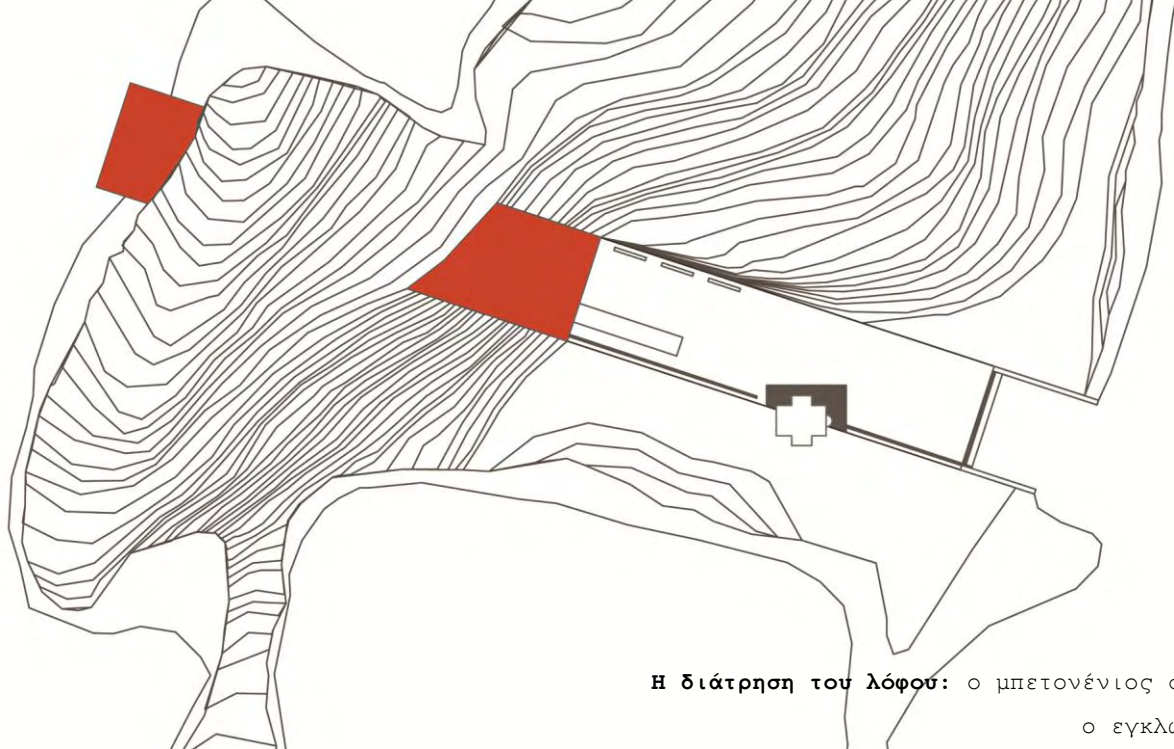


Η εκκίνηση

Η εκκίνηση: χάραξη - μεταλλική επιφάνεια >
υπόδειξη κατεύθυνσης >
έναρξη της πορείας





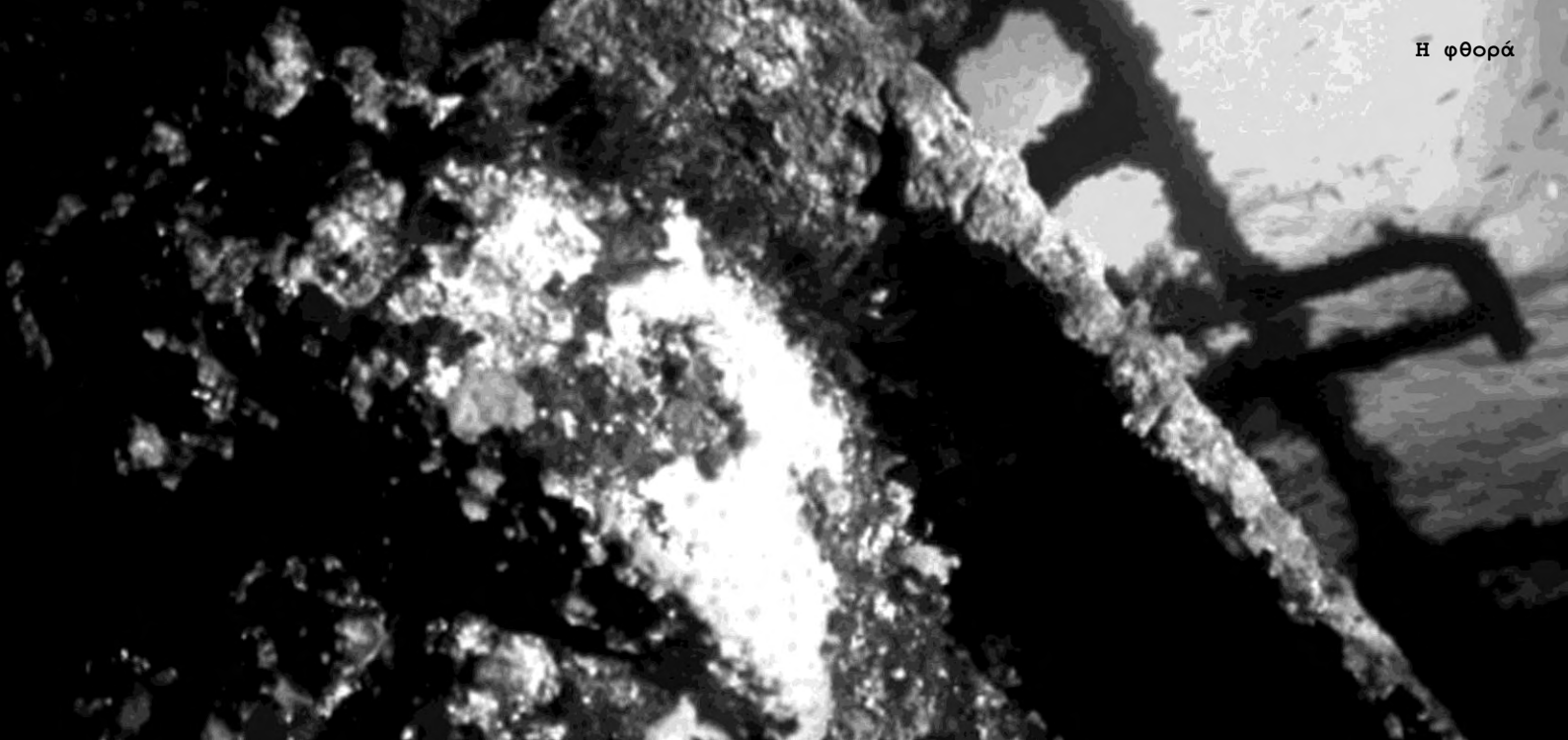


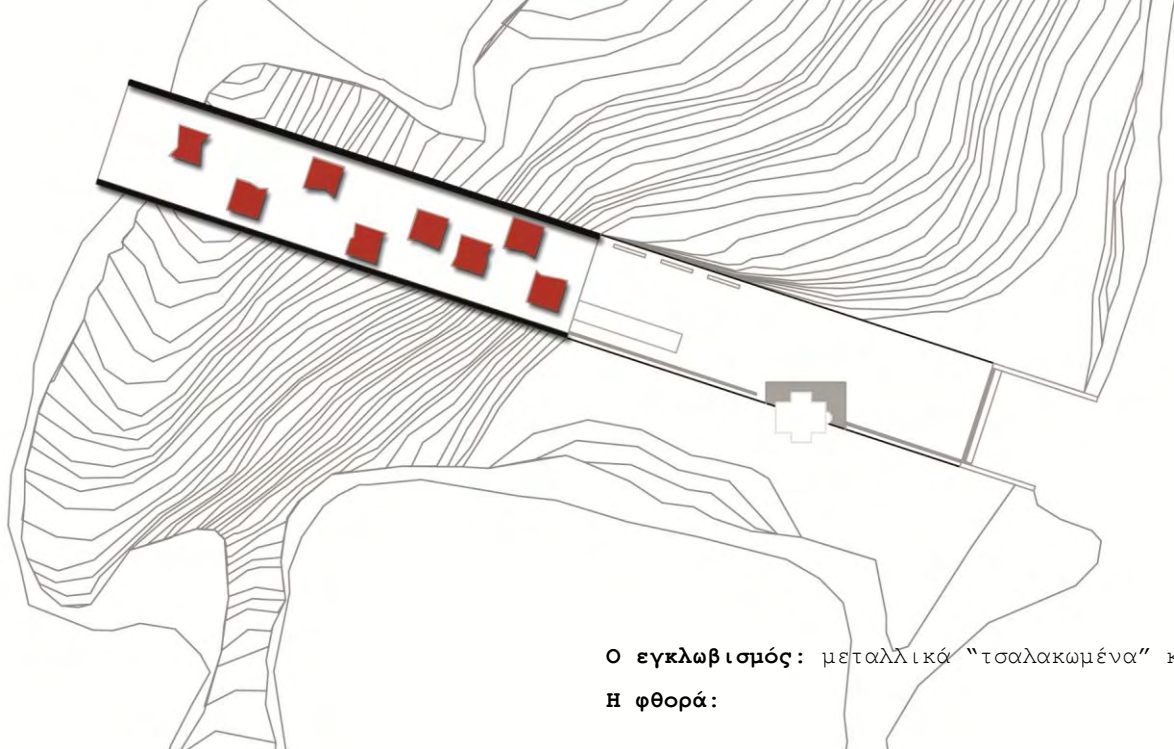
Η διάτρηση του λόφου: ο μπετονένιος σωλήνας >

ο εγκλωβισμός



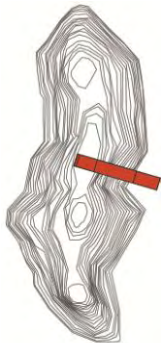
Ο εγκλωβισμός



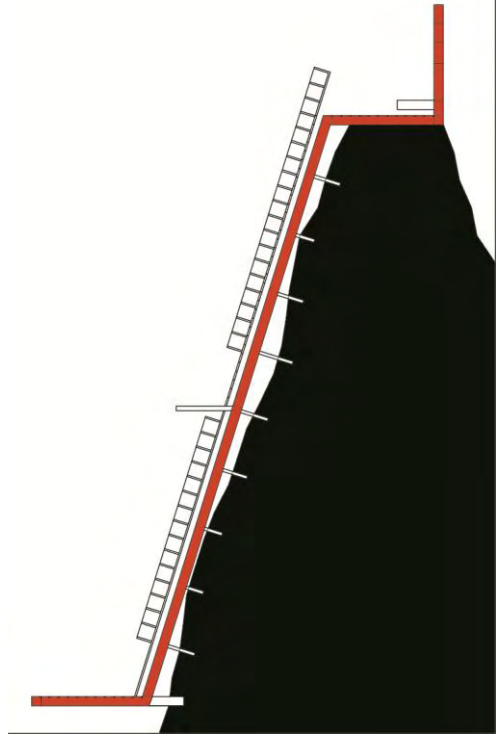


Ο εγκλωβισμός: μεταλλικά "τσαλακωμένα" κουτιά
Η φθορά:





Η ανάδυση: μεταλλική επιφάνεια - κλίμακα >
έκθεση >
φως



Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τους **Αλβανό Αγγελο, Δημητρακοπούλου Μαρία, Ζιάγκα Γιάννα, Ζορμπά Εύη, Ζορμπά Χρύσα, Καβαλιώτη Μαρία, Καρύγιαννη Έφη, Καραστεργίου Νόρα, Καραχάλιο Αντώνη, Λάζου Ηρα, Μητσάκη Ξένια, Παπαδάκη Κική, Παπαμικρουλέα Ιφιγένεια, Τζιλίρα Κατερίνα, Οικονόμου Αργυρώ, την θεία Τάνια,**
τις οικογένειές μας

καθώς και τον καθηγητή μας, Σπύρο Παπαδόπουλο