

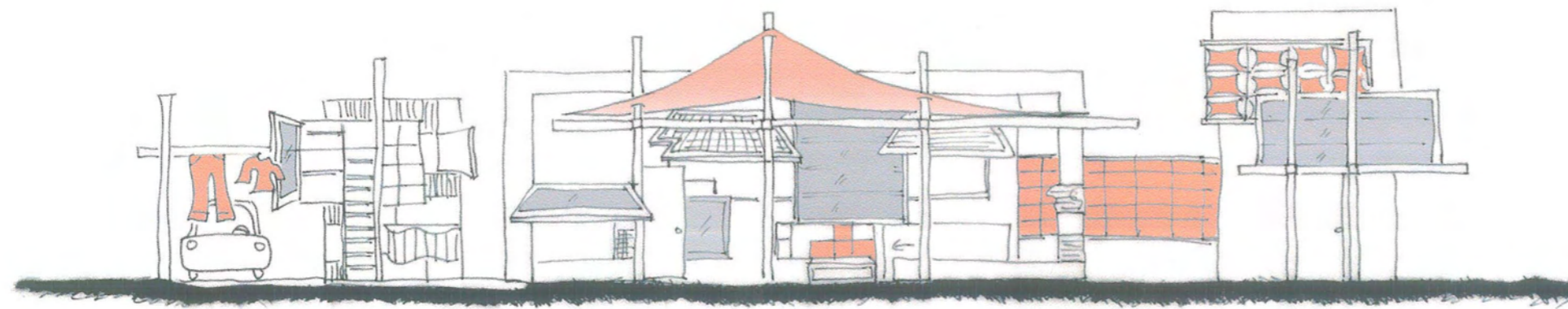
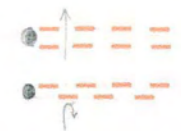
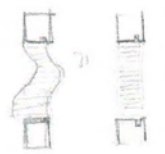
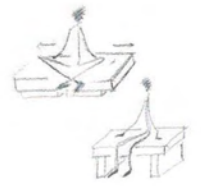
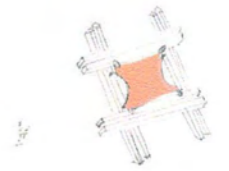
- τοίχοι 'κολάζ'

- εσωτερικό χώρισμα

- κουζίνα διπλής όψεως

- διαχωριστικό πάνελ

Π - Ρ
Ο - Τ
Υ - Π
Ο - Τ
Σ - Ι
Υ - Υ
Α - Ν
Ι - Κ
Η - Σ

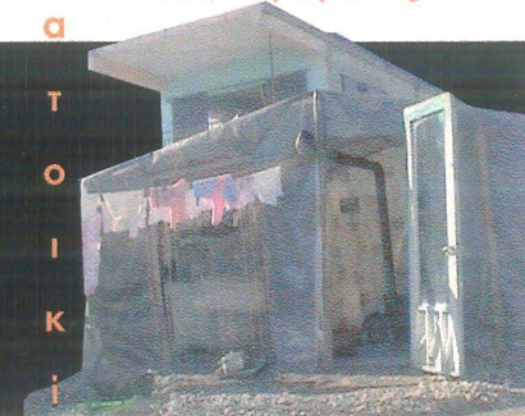
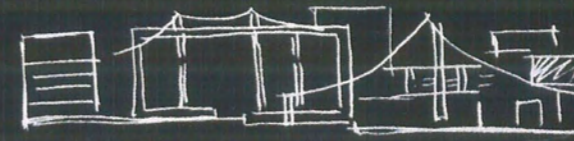
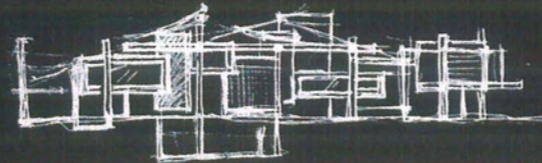
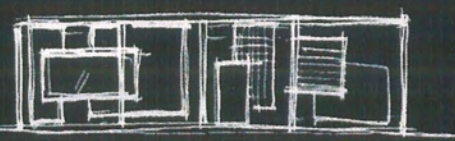


- σύστημα πλυσίματος των υφασμάτων ειδών

- αποθηκευτικός 'τοίχος'

- κινητή περίφραξη

Κ - Α
Τ - Ο
Ι - Κ
Ι - Α
Σ





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»

Αριθ. Εισ.: 4281/1
Ημερ. Εισ.: 30-12-2004
Δωρεά: Συγγραφέας
Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ
2004
ΜΑΡ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Η ΚΑΤΟΙΚΙΑ:

Οι τσιγγάνοι επιμένουν στη διατήρηση της **'διαφορετικότητας'** τους, μέσα από ήθη, έθιμα, τελετουργικές οργανώσεις και πολιτισμικές ιδιαιτερότητες, παρά την συνύπαρξη τους με την ευρύτερη κοινωνία. Όλα αυτά, ορίζουν ιδιαίτερου τύπου κοινωνικές συμπεριφορές, αλλά και χωρικές δομές. Στοιχεία, που μελέτησα στο ερευνητικό μου θέμα, με τίτλο **'Μορφές κατοίκησης των τσιγγάνων της Θεσσαλίας (Η περίπτωση της Καρδίτσας)'**, με σκοπό να διερευνήσω τους τρόπους με τους οποίους αυτά τα στοιχεία, αποτυπώνονται στην οργάνωση του χώρου κατοίκησης και κατ' επέκταση του οικισμού.

Με αφορμή αυτή την έρευνα, αποφάσισα να σχεδιάσω ένα **πρότυπο κατοικίας, που προορίζεται για τσιγγάνους εγκατεστημένους μόνιμα σε κάποια περιοχή**. Η κατοικία αυτή, αποτελεί τη δική μου πρόταση σε κάποιον ιδιώτη τσιγγάνο που με επισκέφτηκε ως πελάτης, ή διαφορετικά, μπορεί να αποτελέσει το πρότυπο στο οποίο θα βασιστεί το κράτος, για να οργανώσει έναν οικισμό που θα παραχωρήσει σε άστεγους τσιγγάνους.

Έχει προβλεφτεί, η **διαμονή δυο οικογενειών μαζί** (εννιά άτομα περίπου, δηλαδή του ιδιοκτήτη και της οικογένειάς του και του ενός γιου του με την οικογένεια του -συνήθως του μικρότερου-). Η κατοικία αποτελείται από **τρεις καθαρούς ορθογωνικούς όγκους**, τοποθετημένους γραμμικά πάνω στον μεγάλο άξονα του ορθογωνίου οικοπέδου (375τ.μ. όση και η έκταση των οικοπέδων που προσφέρεται από το κράτος για τη δημιουργία οικισμού στους Σοφάδες Καρδίτσας). Μεταξύ των κτισμάτων, αφήνονται αποστάσεις, για τον καλύτερο αερισμό τους, αλλά και για να υπάρχει δυνατότητα περιμετρικών κινήσεων, τόσο των ανθρώπων, όσο και του οχήματος, το οποίο χρησιμοποιείται ποικιλοτρόπως (π.χ. ως προέκταση του νοικοκυριού, ως μεταφορικό μέσο, για εμπορικές δραστηριότητες ή ακόμη και ως κατοικία), τόσο στα πλαίσια ενός οικοπέδου, όσο και στα πλαίσια ενός οικισμού. Ο άξονας, πάνω στον οποίο βρίσκονται τα κτίσματα, είναι μετατοπισμένος στην βόρεια πλευρά του οικοπέδου, ώστε να υπάρχει ελεύθερος χώρος, κυρίως στο νότο, για την εκτόνωση της κατοικίας τους καλοκαιρινούς μήνες.

Η αποθήκη:

Ξεκινώντας την περιγραφή από τη δυτική πλευρά του οικοπέδου (που ως δευτερεύουσα χρήση έχει τοποθετηθεί στο δυσμενέστερο προσανατολισμό), πρώτα συναντούμε την **αποθήκη**, που είναι απαραίτητη σε κάθε κατοικία π.χ. για να τοποθετούν πράγματα που δε χωράνε στο σπίτι, για να βάζουν εμπορεύματα ή να προστατεύουν από τη βροχή τα ξύλα της εστίας. Είναι ξύλινη κατασκευή και είναι οργανωμένη σε επίπεδα αποτελούμενα από συρτάρια (στα χαμηλά επίπεδα) και ντουλάπια (στα ανώτερα επίπεδα), για την καλύτερη οργάνωση του περιεχομένου της. Είναι ελεύθερη περιμετρικά, για να διευκολύνεται η φόρτο-εκφόρτωση αντικειμένων και εμπορευμάτων. Για τον ίδιο λόγο, βρίσκεται δίπλα στον στεγασμένο χώρο του αυτοκινήτου και κοντά στην κατοικία (π.χ. για τη μεταφορά των ξύλων που καίνε στη σόμπα τον χειμώνα, από το πλευρικό συρτάρι της, το οποίο ανοιγόμενο φτάνει μέσα στην κατοικία). Τα επίπεδα έχουν οργανωθεί με τέτοιο τρόπο, ώστε ανεβαίνοντας κανείς τις πλευρικές σκάλες και κοιτώντας από τα ανοίγματα της οροφής προς τα κάτω, να μπορεί να δει το περιεχόμενο κάθε επιπέδου. Κάθε επίπεδο δηλαδή, έχει μια τρύπα στο κέντρο του με διαστάσεις που αυξάνονται όσο ανεβαίνουμε επίπεδο. Τέλος, ορισμένοι χώροι της έχουν την ιδιότητα να **'φουσκώνουν'** για να δέχονται περισσότερα αντικείμενα ή για να αερίζεται το περιεχόμενο π.χ. αν πρόκειται για τρόφιμα, με αποτέλεσμα τα όρια της να μην περιορίζονται στα όρια της ορθογωνικής κάτοψης.

Το κυρίως κτίσμα:

Κεντρικά του άξονα, βρίσκεται **το κυρίως κτίσμα της κατοικίας**, που προορίζεται για τη διαμονή της οικογένειάς του ιδιοκτήτη (έξι άτομα). Είναι ένα καθαρό πλαίσιο, που έχει σκελετό από οπλισμένο σκυρόδεμα και οι τοίχοι του πληρούνται με τούβλο. Οι επιμήκειες πλευρές του, που φέρουν και τα μεγαλύτερα ανοίγματα (ξύλινα τελάρα που πληρούνται με σήτα, τζάμι ή πανί), είναι κατασκευασμένες από ξύλινες κολώνες, πάνω στις οποίες προσαρμόζονται τα πάνελ ('σάντουιτς' από λαμαρίνα εξωτερικά, μόνωση και κόντρα πλακέ εσωτερικά) και τα ανοίγματα. Η **κατασκευή** αυτή, που θυμίζει τον τρόπο που οι ίδιοι κατασκευάζουν τα σπίτια τους, μοιάζει με **'κολάζ'** και χαρακτηρίζεται από καλλιτεχνική διάθεση. Ετερόκλητα αντικείμενα, έρχονται και πληρούν το σκελετό, αλλεπάλληλες επιφάνειες με υλικά διαφορετικών διαπερατοτήτων, υφών και χρωμάτων, **'χτίζουν'** τους τοίχους. Η κατασκευή αυτή, παραπέμπει σε έργα καλλιτεχνών του μοντέρνου κινήματος, όπως ο Malevitch, ο Mondrian, ο Kandinski κ.α.

Στην καθημερινότητα, παρατηρείται αλληλουχία συνεχών μετατοπίσεων, μέσα και έξω, ένα φαινόμενο καθολικό, που ισχύει για όλες τις τσιγγάνικες κοινωνίες και πηγάζει από τη διαφορετική αντίληψή τους για τον χώρο. Σε αντίθεση με την υπόλοιπη κοινωνία, που ο πολιτισμός της συνίσταται στη ζωή μέσα και όταν βγαίνει έξω, ζει όπως ζει μέσα, χωρίς προσαρμοστικότητα στον φυσικό χώρο. Αν η θερμοκρασία το επιτρέπει, ακόμη και τον χειμώνα, κατά τη διάρκεια μιας ημέρας, η κατοικία απλώνεται και μαζεύει πολλές φορές, ενώ το καλοκαίρι η συνθήκη αυτή οριστικοποιείται και η διαστολή είναι μόνιμη μέρα και νύχτα. Μόνο στις δυσμενείς καιρικές συνθήκες οι λειτουργίες συγκεντρώνονται μέσα. Ο τρόπος αυτός κατασκευής, δίνει τη δυνατότητα στην κατοικία να **'διαστέλλεται'** και να **'συστέλλεται'**, ανάλογα με τις ανάγκες της κάθε εποχής. Έτσι, το καλοκαίρι απλώνονται πανιά στις ξύλινες κολώνες που υπάρχουν στην αυλή για τον λόγο αυτό (το ύψος των κολόνων είναι μεταβλητό και κορυφώνεται στην κεντρική κολώνα του οικοπέδου με σκοπό να μπορεί να απλωθεί πανί με μορφή ανάλογη της σκηνής ή γενικότερα να πάρει διάφορες μορφές, φόρμες και σχήματα υπηρετώντας τη ζωή στην ύπαιθρο). Τα πάνελ αφαιρούνται και μένει μόνο το πλαίσιο της κατοικίας και τα πανιά να στεγάζουν τον χώρο. Έτσι, ο χώρος ρέει μέσα και έξω, **'γδύνεται'** εσωτερικά, η κατοικία αδειάζει και λειτουργεί ως αποθήκη, δηλαδή το χειμώνα το έξω είναι επικουρικό του μέσα, ενώ το καλοκαίρι συμβαίνει το αντίστροφο.

Εσωτερικά ο χώρος είναι ενιαίος. Υπάρχουν **ελαφρά διαχωριστικά από πανιά**, που συνδέουν τις εσωτερικές κολώνες και μπορούν να αφαιρούνται, ώστε να μην οριστικοποιείται και να προσδιορίζεται πλήρως η χρήση του κάθε χώρου. Οι χώροι που αυτά ορίζουν, είναι κυρίως οι χώροι του ύπνου και της εστίας (υπάρχει σε όλους τους τύπους της κατοικίας) που τοποθετείται σχεδόν κεντρικά, βρίσκεται στον άξονα της εισόδου και αποτελεί τόπο ανάπτυξης και ενδυνάμωσης κοινωνικών δεσμών -εκεί συγκεντρώνεται όλη η οικογένεια γύρω από την φωτιά το χειμώνα, κάθονται σχηματίζοντας κύκλο κουβεντιάζουν, μαγειρεύουν, πίνουν καφέ-.

Για τα διαχωριστικά αυτά, προτείνονται δύο τρόποι κατασκευής. Ο ένας είναι με δύο τελάρα που στερεώνονται στις διάτρητες κολώνες και οι μεταξύ τους κινήσεις καθορίζουν την ορατότητα ή όχι με τους διπλανούς χώρους. Και ο δεύτερος είναι, το πανί να μαζεύει σε ένα κύλινδρο που βρίσκεται μέσα στην κολώνα και η περιστροφή του γίνεται γύρω από αυτόν. Αυτά τα διαχωριστικά έχουν τοποθετηθεί, με σκοπό να απομονώνονται κάποιοι χώροι και να πραγματοποιείται ένα είδος διαίρεσης του ενιαίου χώρου, κυρίως όταν πρόκειται για τις ιδιωτικές στιγμές του ζευγαριού ή για τις ώρες ξεκούρασης.

Ο χώρος είναι πολύ-λειτουργικός, όλες οι λειτουργίες είναι συμβατές μεταξύ τους, αναπτύσσονται στους ίδιους τόπους και ταυτόχρονα. Παρέχει όλες τις θέσεις, για όλες τις λειτουργίες, χωρίς να εγγράφονται σε αυτόν ζώνες που να αφιερώνονται αποκλειστικά στην μία ή την άλλη χρήση. Έτσι, εκεί που βλέπεις κάποιους να συζητούν, είναι δυνατόν αμέσως μετά να

στηθεί μια μπουγάδα και αμέσως μετά το νοικοκυριό κ.ο.κ. Παντού δηλαδή, μπορούν να συμβούν τα πάντα, μόνο η εστία έχει σταθερή θέση στο κέντρο και ο γοίκος -ένας σωρός με καλοδιπλωμένα ρούχα και κουβέρτες-, που τοποθετείται συνήθως αριστερά ή απέναντι από την είσοδο και πρέπει να φαίνεται γιατί αναδεικνύει το κύρος της οικογένειας, τη νοικοκυροσύνη της γυναίκας και καλεί το προξενικό για τα νεαρά μέλη της οικογένειας αφού εκεί υπάρχει η προίκα των κοριτσιών. Όλες οι υπόλοιπες λειτουργίες, μπορούν να μεταφέρονται. **Περιμετρικά, έχουν την τάση να τοποθετούν τα υπάρχοντά τους,** το νοικοκυριό, τα έπιπλα ή τον γοίκο και για το λόγο αυτό οι βασικές χρήσεις(εστίαση-ύπνος) είναι τοποθετημένες σε μία ζώνη, ώστε να αφήνονται διάδρομοι περιμετρικά τόσο για τις κινήσεις όσο και για την τοποθέτηση διαφόρων αντικειμένων.

Στη νότια πλευρά του κτίσματος αφήνονται δύο μέτρα απόσταση για να δημιουργηθεί ένας **χώρος ημι-υπαιθριος,** που θυμίζει τον **υπόστυλο χώρο,** που έχουν οι κατοικίες τους. Είναι ένας ενδιάμεσος χώρος, που συνδέει το μέσα με το έξω, αλλάζει συνεχώς χρήσεις και πολλές φορές γίνεται και αποθήκη. Για το λόγο αυτό, υπάρχουν ράφια προσαρμοσμένα στους πλευρικούς τοίχους που προστατεύουν το χώρο από τους ανέμους. Επίσης, εκεί υπάρχουν τα ράφια που αποτελούνται από στοιβαγμένα καλάμια στηριγμένα σε σχάρες και παίρνουν την μορφή των αντικειμένων που τοποθετούνται σε αυτά. Είναι ένα είδος **ανοιχτής αποθήκης,** που εξυπηρετεί και τα δύο κτίσματα, καθώς χρησιμοποιείται και από τις δύο πλευρές. Τα καλάμια κινούνται κάθετα σε σχέση με τον τοίχο, πιέζοντάς τα δημιουργούνται 'φωλιές' δίνοντας στην απέναντι πλευρά την αρνητική μορφή τους (που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για διαφορετικό λόγο). Όταν δεν χρησιμοποιείται η κατασκευή, τα καλάμια επαναφέρονται στην αρχική τους θέση.

Τέλος, το καθαρό ύψος του κτίσματος είναι τέσσερα μέτρα, γεγονός που επιτρέπει την **μελλοντική κατασκευή παταριού,** όταν ο αριθμός των μελών της οικογένειας ξεπεράσει τον μέσο όρο των μελών μιας τυπικής σιγγάνικης οικογένειας (6 άτομα\ οικογένεια).

Το δεύτερο κτίσμα:

Δίπλα στην κυρίως κατοικία, υπάρχει ένα **δεύτερο κτίσμα,** που προορίζεται για τη διαμονή του νεόνυμφου ζευγαριού. Στο **ισόγειο,** έχουν τοποθετηθεί τα w.c., σε απόσταση από τους χώρους διαμονής, γεγονός που σχετίζεται με την αντίληψη τους περί υγιεινής, ότι δηλαδή ο χώρος του μπάνιου πρέπει να βρίσκεται μέσα στο σπίτι γιατί θεωρείται χώρος καθαριότητας, ενώ ο χώρος της τουαλέτας, ως ακάθαρτος, πρέπει να βρίσκεται έξω από το σπίτι.

Τα κτίσματα συνδέονται με έναν ενδιάμεσο διάδρομο, που ορίζεται από μία ελαφριά κατασκευή από ξύλο και πανί, ένα **διαχωριστικό πάνελ** (που χρησιμοποιείται και στα ανοίγματα της κατοικίας), στο οποίο ανάλογα με τους συνδυασμούς των κινήσεων των οριζόντιων και κατακόρυφων στοιχείων, δημιουργούνται ανοίγματα μικρότερα ή μεγαλύτερα. Η κατασκευή σύρεται πάνω ή κάτω, φανερώνει ή κρύβει, ενώνει ή διαχωρίζει, ρυθμίζεται δηλαδή ανάλογα με την ένταση του ήλιου ή με το βαθμό ιδιωτικότητας που θέλουν να επιτύχουν.

Στον **όροφο** βρίσκεται ο δεύτερος χώρος διαμονής, πιο περιορισμένος σε έκταση, αλλά το ίδιο εξωστρεφής, λόγω της ύπαρξης μεγάλων ανοιγμάτων, που φτάνουν ως το δάπεδο και επιτρέπουν τους εδραζόμενους στο έδαφος ή στα χαμηλά καθίσματα κατοίκους να έχουν καλύτερη οπτική επαφή με το εξωτερικό περιβάλλον (γενικότερα επιδιώκουν μεγάλα ανοίγματα, η αναλογία των οποίων κυριαρχεί σε σχέση με τη συνολική όψη και αυτό σχετίζεται με την ανάγκη τους για επαφή με το φυσικό περιβάλλον). Ένα ελαφρύ στέγαστρο από πανί απλώνει και μαζεύει και στεγάζει τον χώρο που βρίσκεται στη νότια πλευρά του κτίσματος με σκοπό να συμβάλλει στην γενικότερη εξάπλωση του χώρου κατοίκησης στην αυλή και να ενωθεί με τον αντίστοιχο χώρο της άλλης κατοικίας ή να δημιουργήσει μια άλλη εστία συγκέντρωσης.

Η αυλή:

Στην **αυλή, οι γυναίκες πλένουν ομαδικά τα υφασμάτινα είδη του νοικοκυριού,** χτυπώντας τα με τον μπαλτά ή πατώντας τα με τα πόδια. Προτείνεται λοιπόν, ένα σύστημα αποτελούμενο από μια σχάρα και πλαίσια που ανασηκώνουν τα χαλιά ή τις κουβέρτες, που έχουν βαρύνει από τα νερά. Το σύστημα δουλεύει με ένα μηχανισμό υδραυλικής πίεσης ή χωρίς αυτόν. Κάθε χαλί που πλένεται, τοποθετείται στο πλαίσιο που βγαίνει μέσα από το δάπεδο και σύρεται σε άλλη θέση για να στεγνώσει και να πλυθεί το επόμενο. Είναι ένα σύστημα, του οποίου η τοποθέτηση προβλέπεται σε μία κατοικία ανά γειτονιά και διευκολύνει στο να ανασηκώνονται τα χαλιά με μικρότερο βάρος, με μηχανισμό που βασίζεται στη λογική που δουλεύει ο γρύλος και έχει την ιδιότητα να πολλαπλασιάζει τη δύναμη του ανθρώπου.

Επίσης, στην αυλή υπάρχει ένας χώρος που προσφέρεται για φύτευση (για την οποία συχνά δείχνουν ιδιαίτερη φροντίδα) και το δέντρο, κάτω από το οποίο γίνονται οι συγκεντρώσεις της οικογένειας και των συγγενών και επαναπροσδιορίζεται η σχέση τους με την φύση. Εκεί, αλλά και οπουδήποτε αλλού, μεταφέρονται αντικείμενα του νοικοκυριού. Το νοικοκυριό αποδίδεται αποκλειστικά και μόνον στις γυναίκες και μπορούμε να το συναντήσουμε παντού, γιατί δεν έχει σταθερή και προκαθορισμένη θέση. Από την **'κουζίνα διπλής όψεως',** που προσαρμόζεται στον εξωτερικό τοίχο της κατοικίας, μεταφέρεται το νοικοκυριό μέσα ή έξω. Η κουζίνα αυτή έχει - ράφια που μεταφέρονται παντού - το τραπέζι της κουζίνας που σύρεται με ροδάκια - μια μεταλλική θήκη για το μαγείρεμα (για τη μεταφορά της φιάλης του πετρογκάζ) - καθίσματα, που έχουν τέτοιες διαστάσεις, ώστε να κάθονται οκλαδόν, όπως συνηθίζεται και να βρίσκονται, είτε στο επίπεδο του εδάφους, είτε λίγο πιο ψηλά-. Τα έπιπλα της κουζίνας, έχουν τέτοιες διαστάσεις που να διευκολύνουν τη συνήθειά τους για έδραση στο έδαφος. Όλος ο οικιακός εξοπλισμός, ακουμπάει συνήθως στο έδαφος, στοιχείο που ερεθίζει τον μη σιγγάνο παρατηρητή και δίνει την εικόνα μιας ανθυγιεινής ζωής, είναι όμως μια συνήθεια που έχει την καταγωγή της στο γεγονός ότι περπατούσαν παντού και πάντα ξυπόλυτοι. Έτσι όλα μπορούν να τα φτάνουν ακόμα και αν βρίσκονται στο επίπεδο του εδάφους.

Τέλος, η **περίφραξη** έχει κατασκευαστεί με τέτοιο τρόπο ώστε να δίνει δυνατότητες μετασχηματισμού των ορίων του οικοπέδου, γιατί όπου παρουσιάζεται στον οικισμό, δεν έχει σαφή πρόθεση για το αν θέλει να ενώσει ή να χωρίσει, καθώς περιβάλλει τα οικόπεδα συνολικά ή τμηματικά. Σε κάθε πλευρά λοιπόν, υπάρχει ένα σταθερό ξύλινο πλαίσιο, μέσα στο οποίο σύρονται και μπαίνουν μικρότερα κινητά, επίσης ξύλινα πλαίσια, ώστε η αυλή να ανοίγει και να γίνεται ένα με τις γειτονικές. Άλλοτε δηλαδή, επιτρέπει την επικοινωνία -όταν τα μικρά πλαίσια είναι μέσα στο σταθερό- και άλλοτε την εμποδίζει -όταν δηλαδή τα μικρά πλαίσια σταθεροποιούνται σε συγκεκριμένες θέσεις-. Επίσης, εδώ μπορούν να απλώσουν τα χαλιά τους για να στεγνώσουν, δημιουργώντας πολύχρωμες επιφάνειες που προσθέτουν ζωντάνια στη συνολική εικόνα της κατοικίας.

ΟΙ ΟΙΚΙΣΜΟΙ:

Αν συνδυαστούν πολλά πρότυπα κατοικίας μαζί, οργανώνεται ένα είδος μόνιμου σιγγάνικου οικισμού, καθώς επιδιώκουν πάντα να ζουν ομαδικά και όπου και αν μεταφέρονται απαιτούν τη μεταφορά και των συγγενών τους. Σε οριζόντια και σε κάθετη παράταξη, με τις κατοικίες να προσαρμόζονται στον νότιο προσανατολισμό, δίνουν **γειτονίες** κατοικιών μικρότερες ή μεγαλύτερες που οι ιδιοκτήτες τους συνδέονται με δεσμούς συγγένειας και οι ιδιοκτησίες τους έχουν έναν **κοινό χώρο περαιτέρω εκτόνωσης.** Στον χώρο αυτό οι κατοικίες στρέφουν τα 'πρόσωπά' τους και εκεί οργανώνονται καθημερινά δραστηριότητες όπως γλέντια, πανηγύρια, γάμοι, ομαδικές εργασίες κ.α.

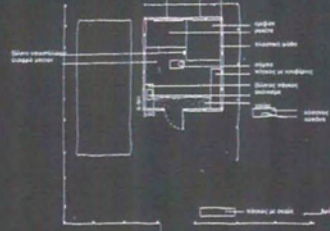




κανονική οικοδομή



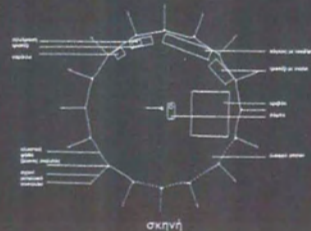
τούβλο και τσιμεντόλιθος



ξύλο και λαμαρίνα



τσίλατινα



σκηνή

Μ
Ο
Ρ
Φ
Ε
Σ

Μ Ο Ρ Φ Ο Λ Ο Γ Ι Α



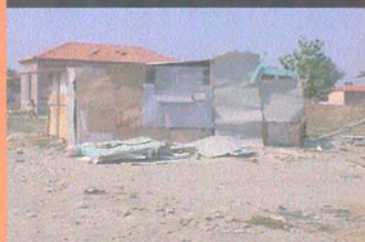
διαδεδομένη τεχνική



Κ
Α
Ι



τοιχοί 'κολάζ'



έντονα χρώματα



Κ Α Τ Α Σ Κ Ε Υ Η



συστολή-διαστολή



επαφή με τη φύση



συντοπία-συγχρονία



αταξία



καθαρό-ακάθαρο



Τ
Ρ
Ο
Π
Ο
Ι

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ



γοικός-φροντίδα



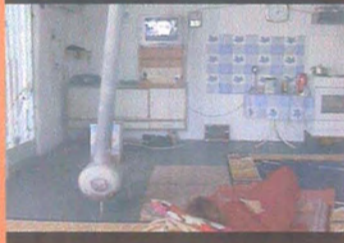
εστία-συγκέντρωση



μέσα-έξω



έδραση στο έδαφος



περιμετρική διάταξη

Κ

Α

Τ

Ο

Ι

Κ

Η

Σ

Η

Σ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ



εκτόνωση στην αυλή



προέκταση του 'μέσα'



ως - πάντα έξω



ομαδικό πλύσιμο



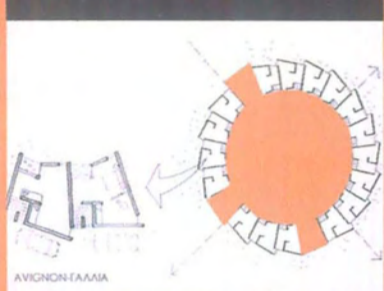
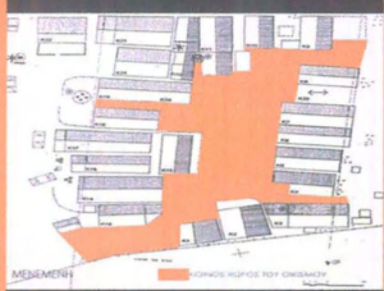
επίδειξη υπακοής

Τ

Ω

Ν

ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ



περιθωριοποίηση

διάσπαρτες χρήσεις

Τ

Σ

Ι

Γ

κλειστά σχήματα Γ

Α

Ν

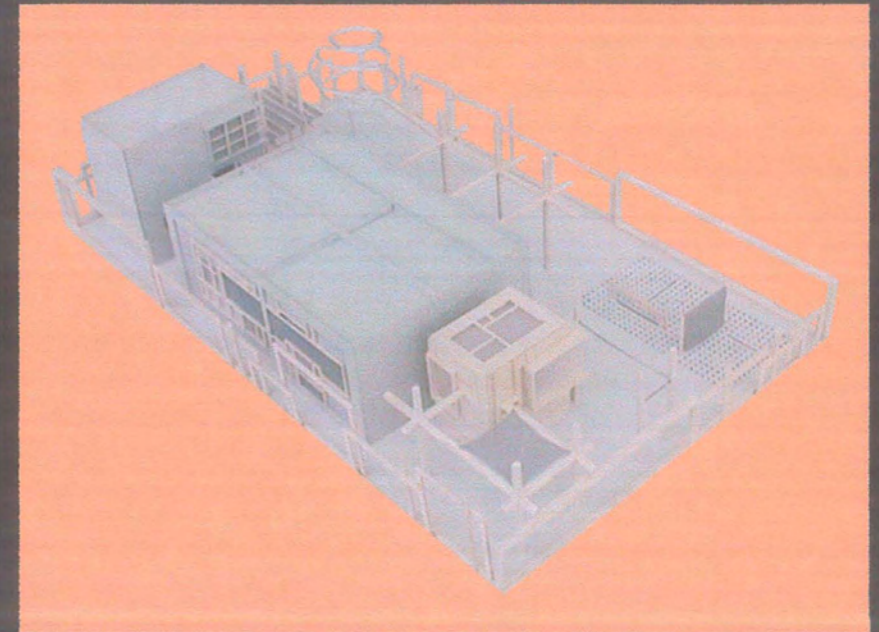
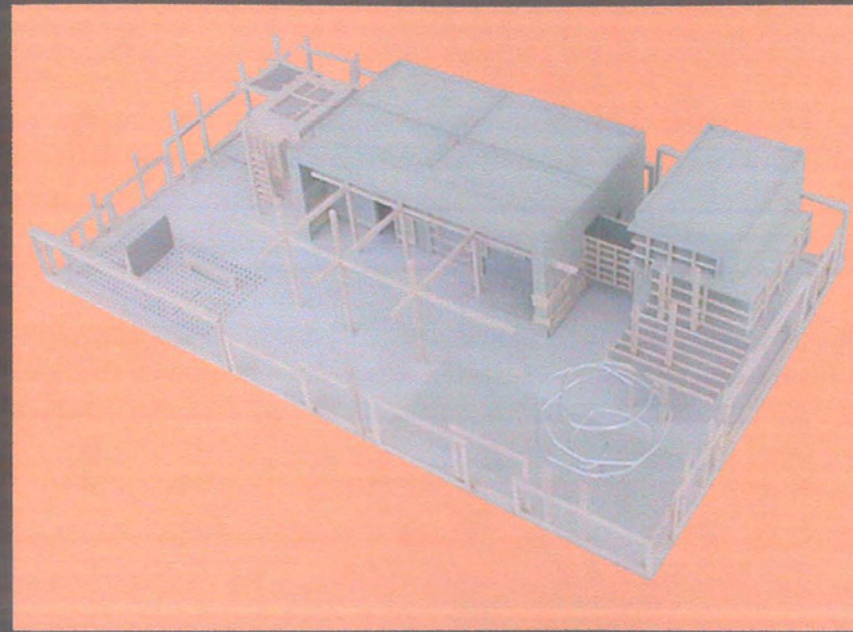
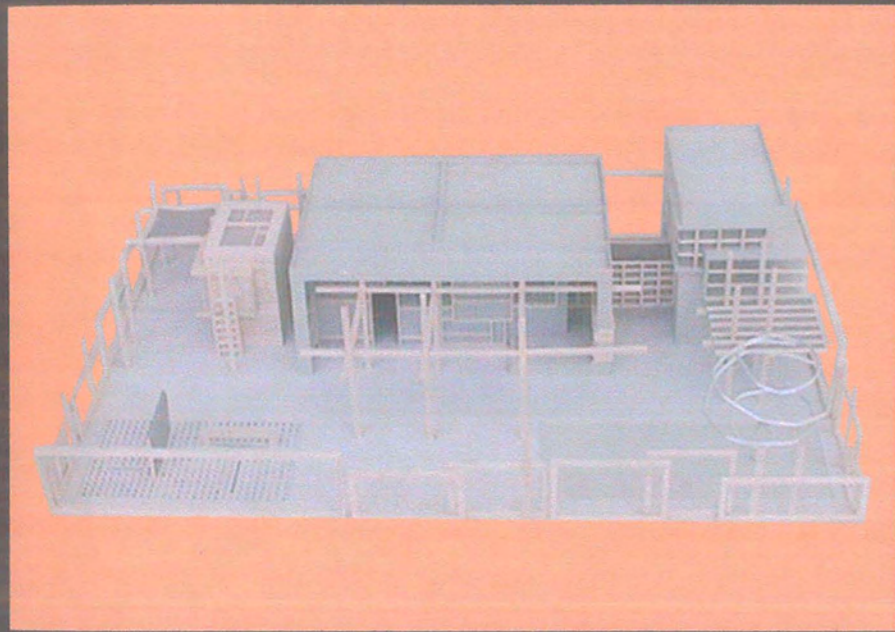
Ω

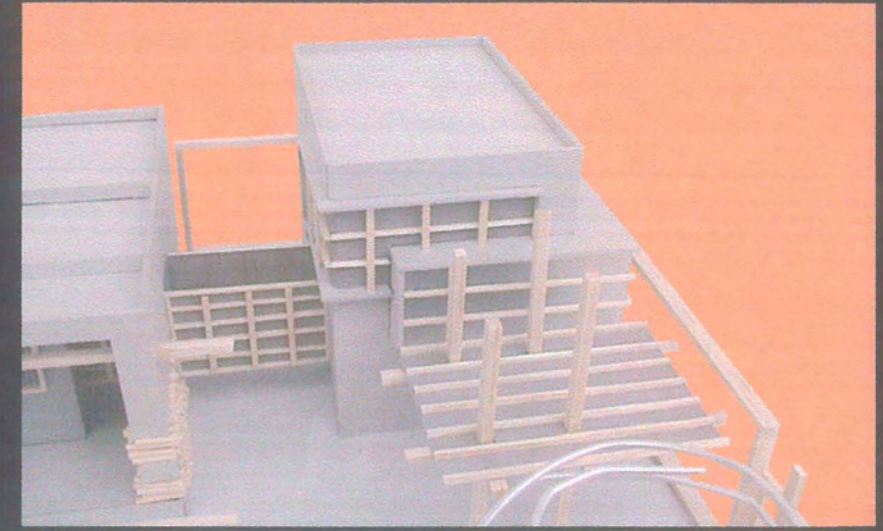
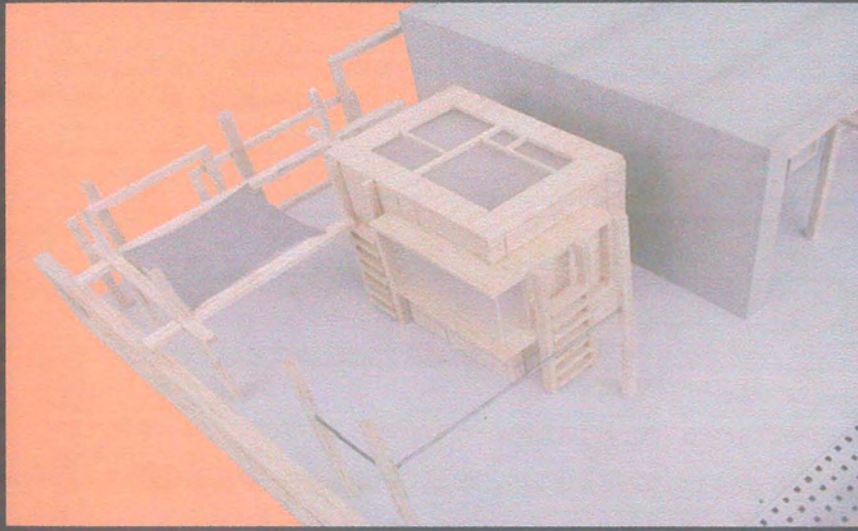
Ν

γειτονιά-συγγένεια

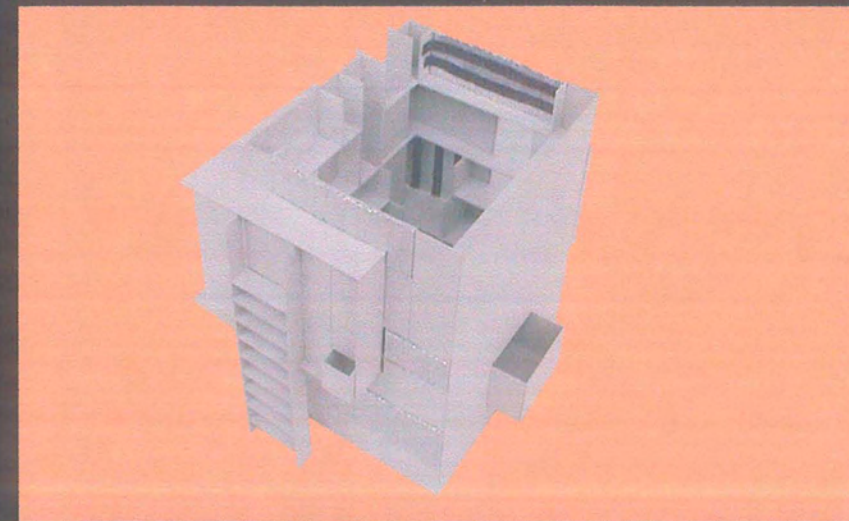
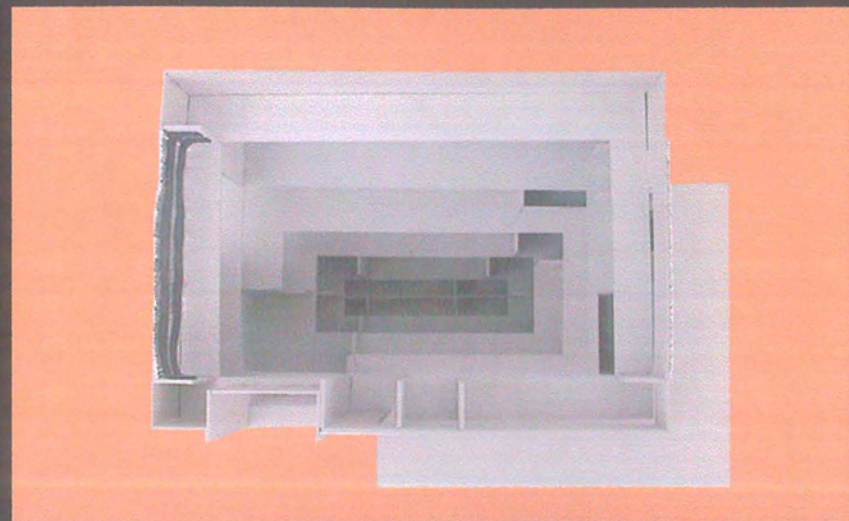
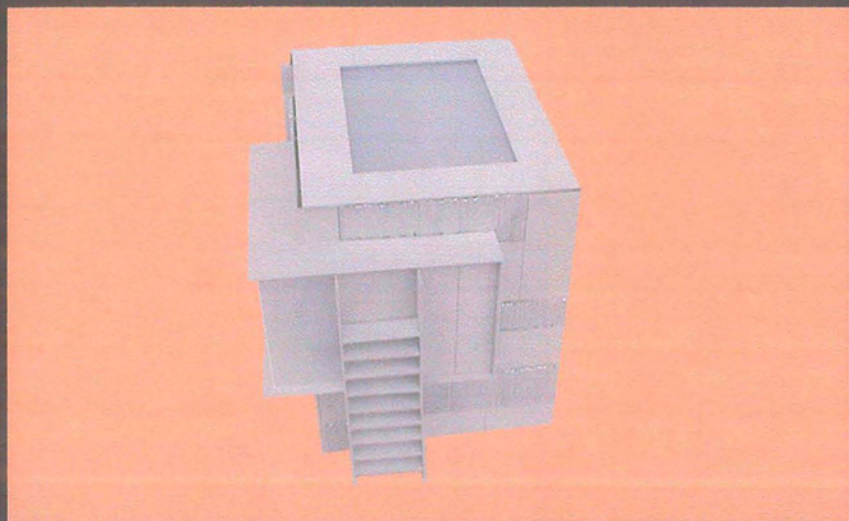
ομαδικότητα

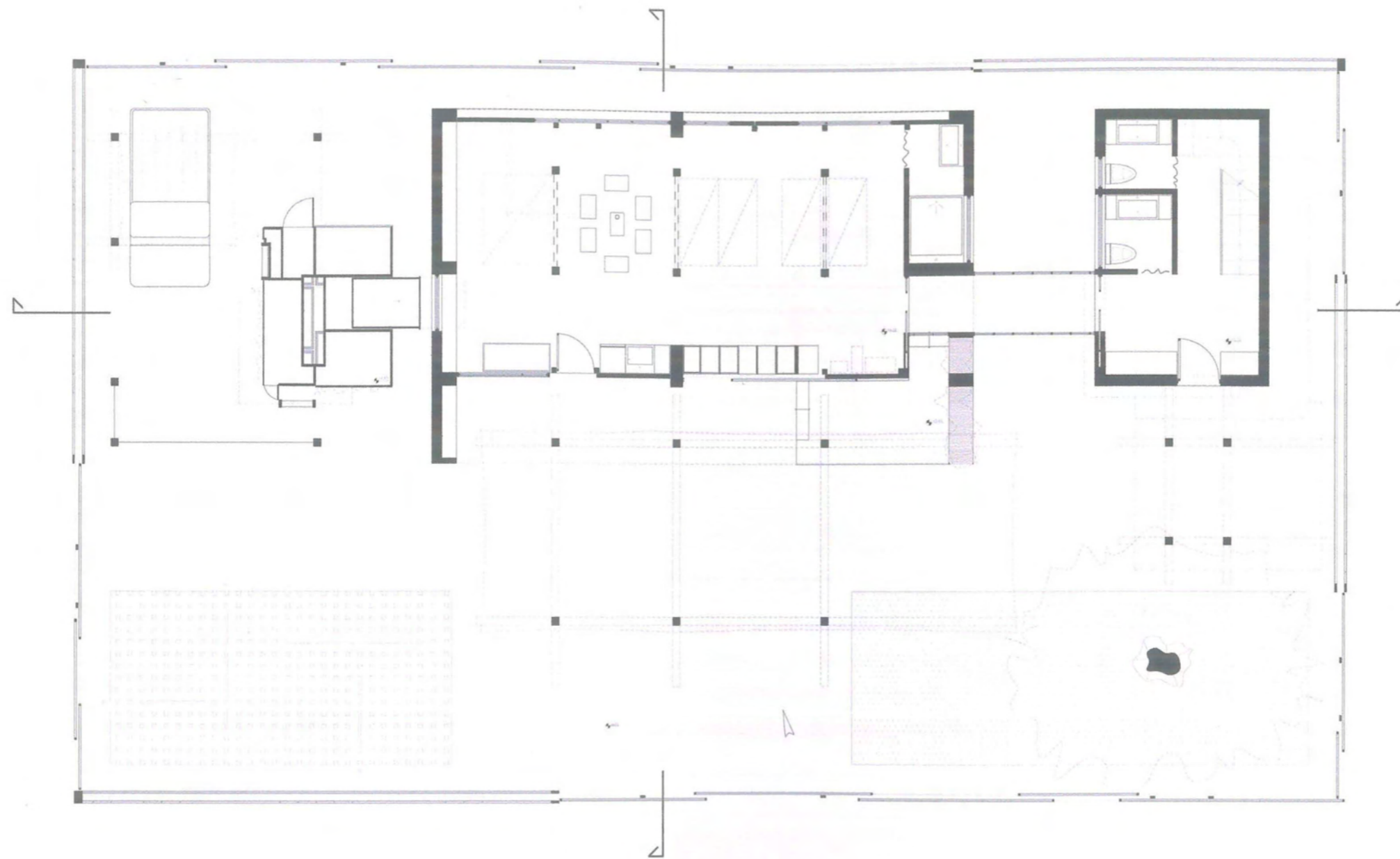
ΟΙΚΙΣΜΟΙ



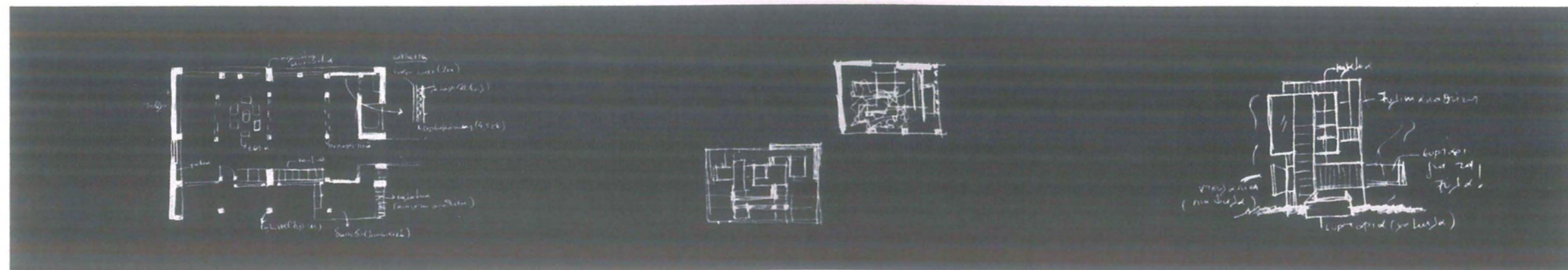


αποθήκη - πρώτη κατοικία - δεύτερη κατοικία

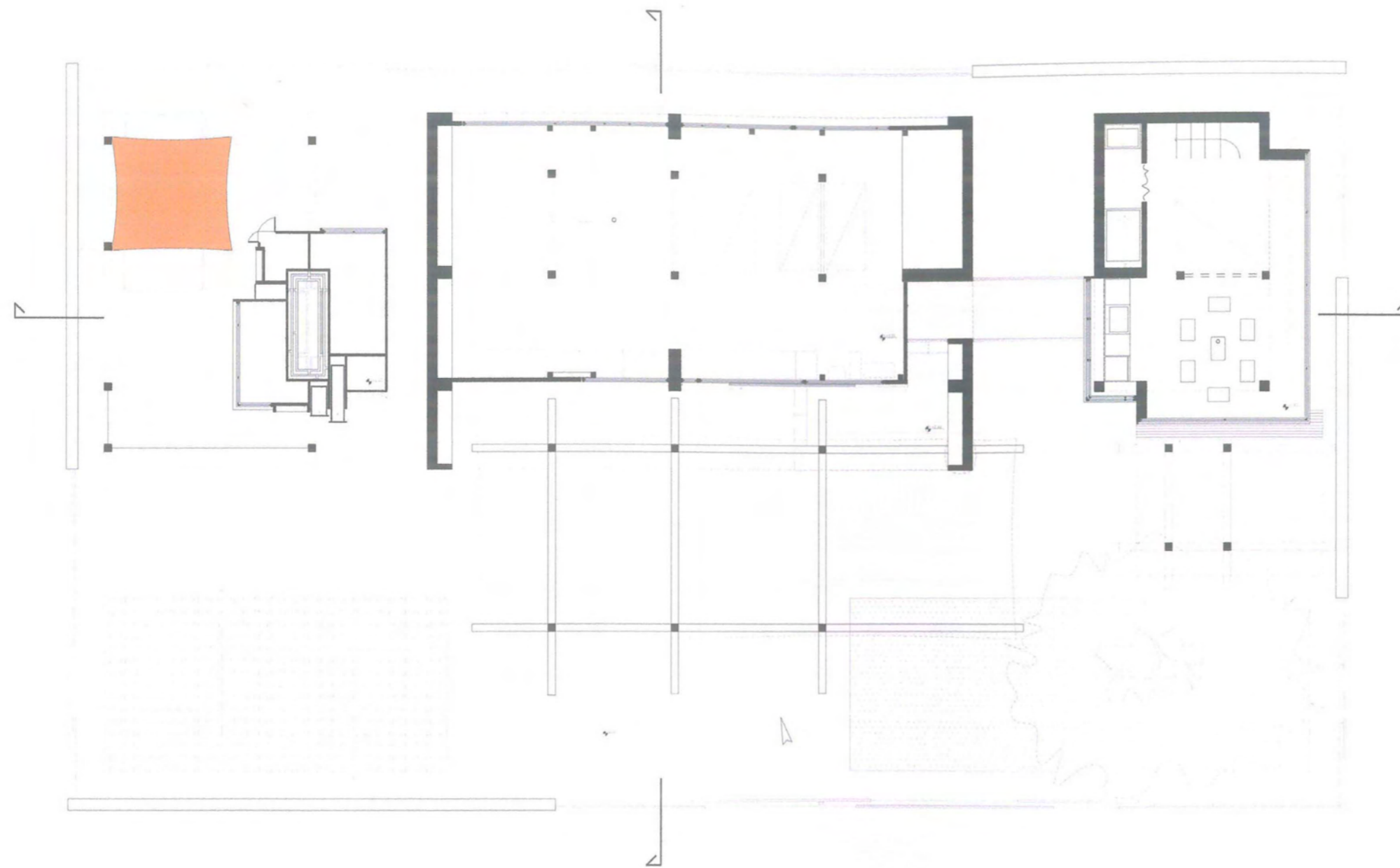




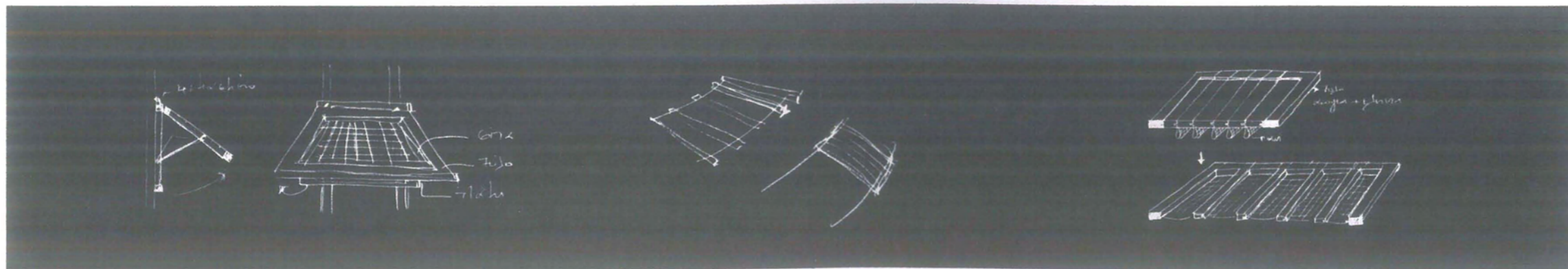
κάτοψη ισόγειου κλ. 1:50



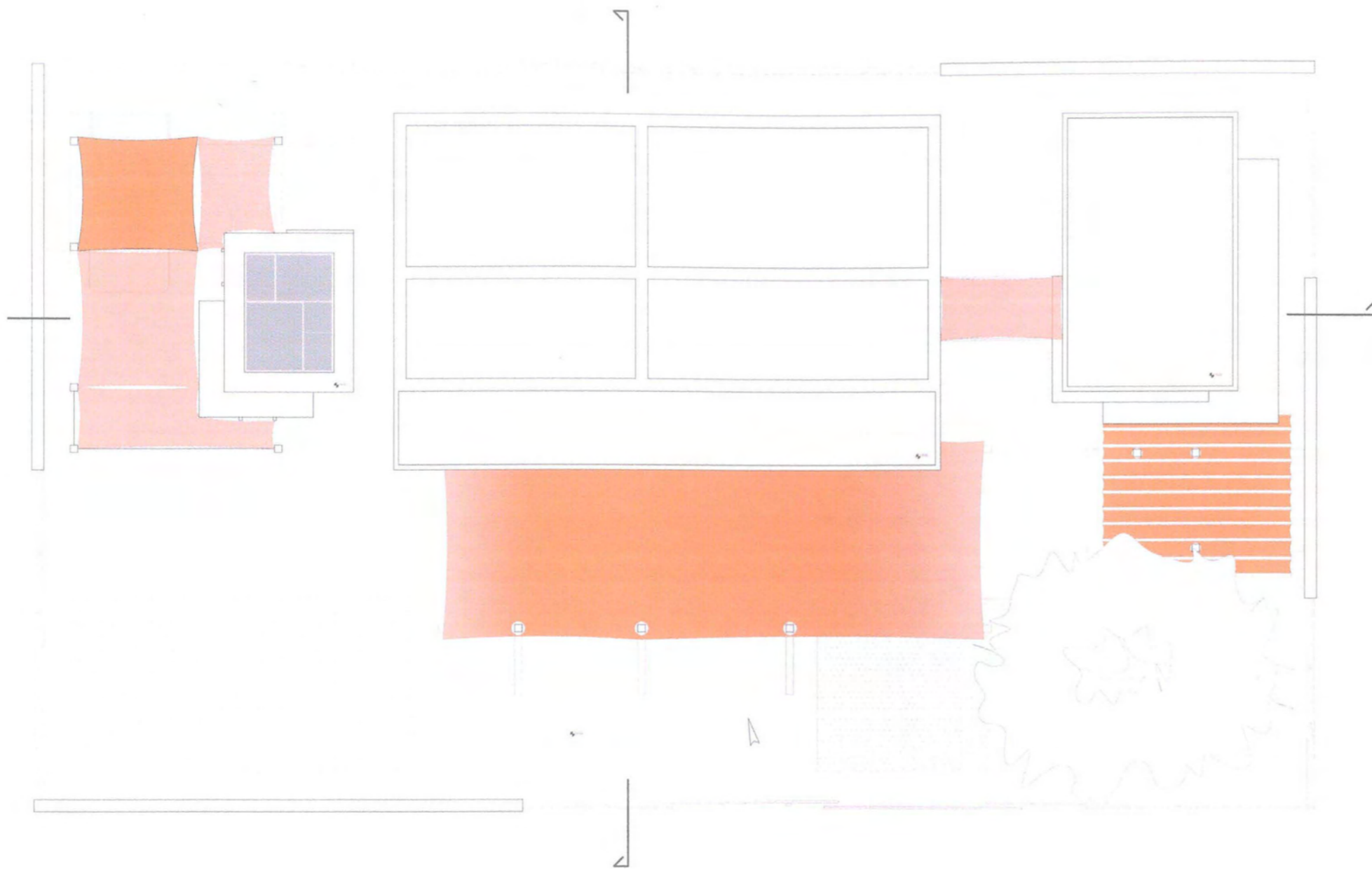
τις κρύες ημέρες του χειμώνα τα κελύφη είναι κλειστά και μόνον τα μεγάλα ανοίγματα επιτρέπουν



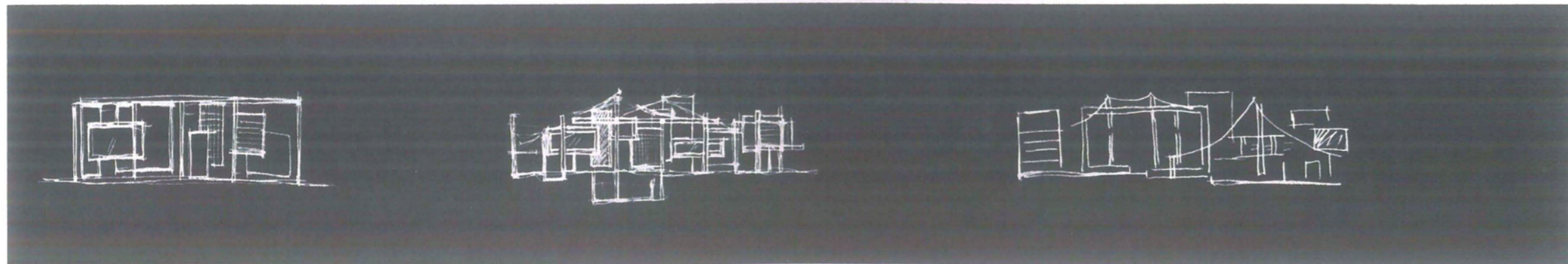
κάτοψη ορόφου κλ. 1:50



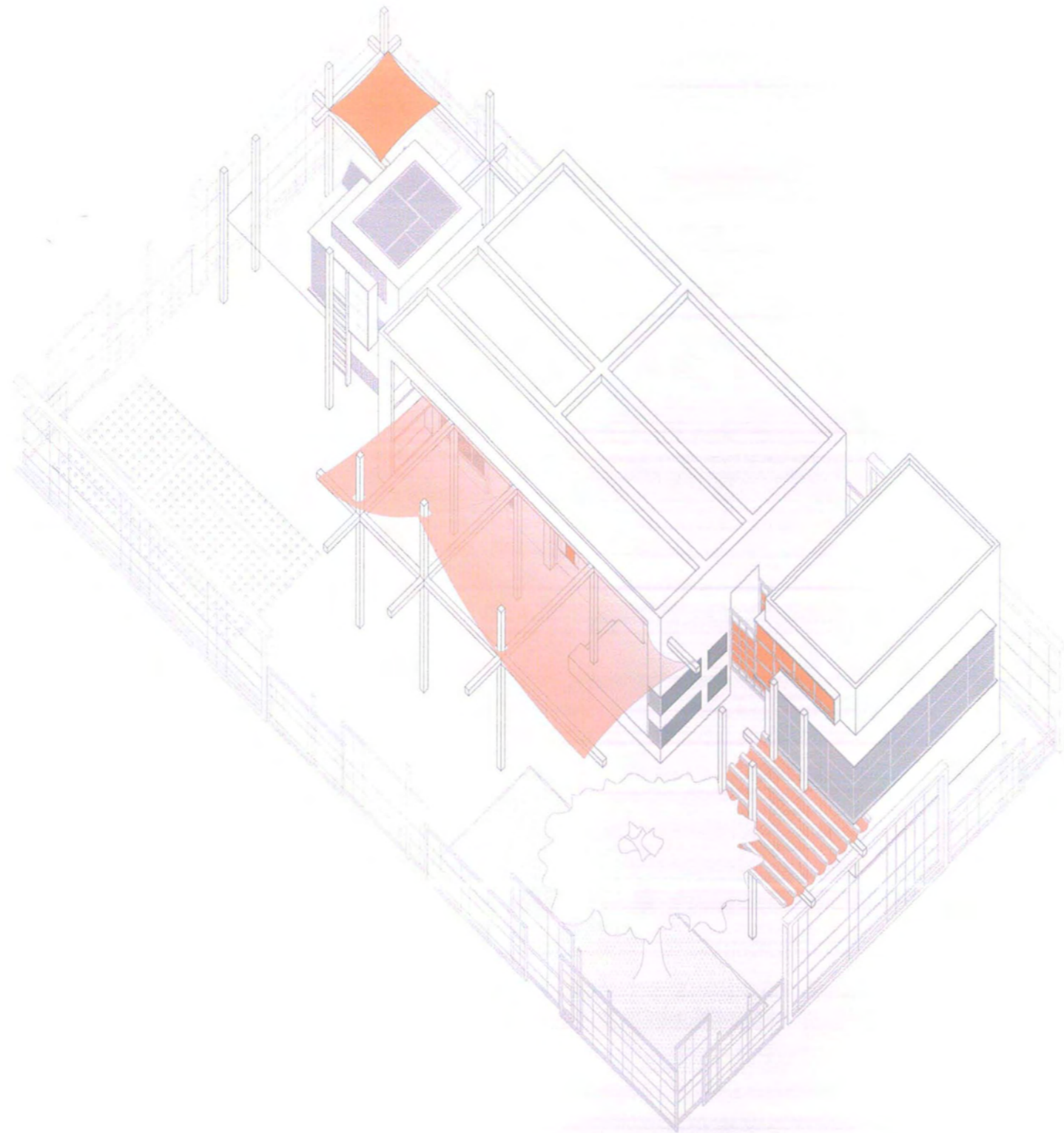
την οπτική επαφή με το εξωτερικό περιβάλλον, όταν οι καιρικές συνθήκες βελτιώνονται τα κινητά μέρη



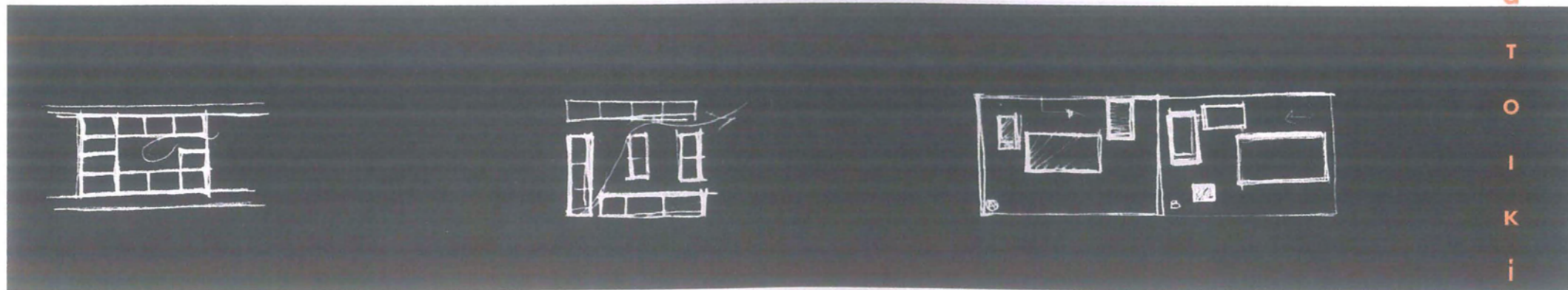
κάτοψη δώματος κλ. 1:50



των παραθύρων ανοίγουν ή αφαιρούνται, ο χώρος κατοίκησης εκτονώνεται στην αυλή, χρησιμοποιώντας

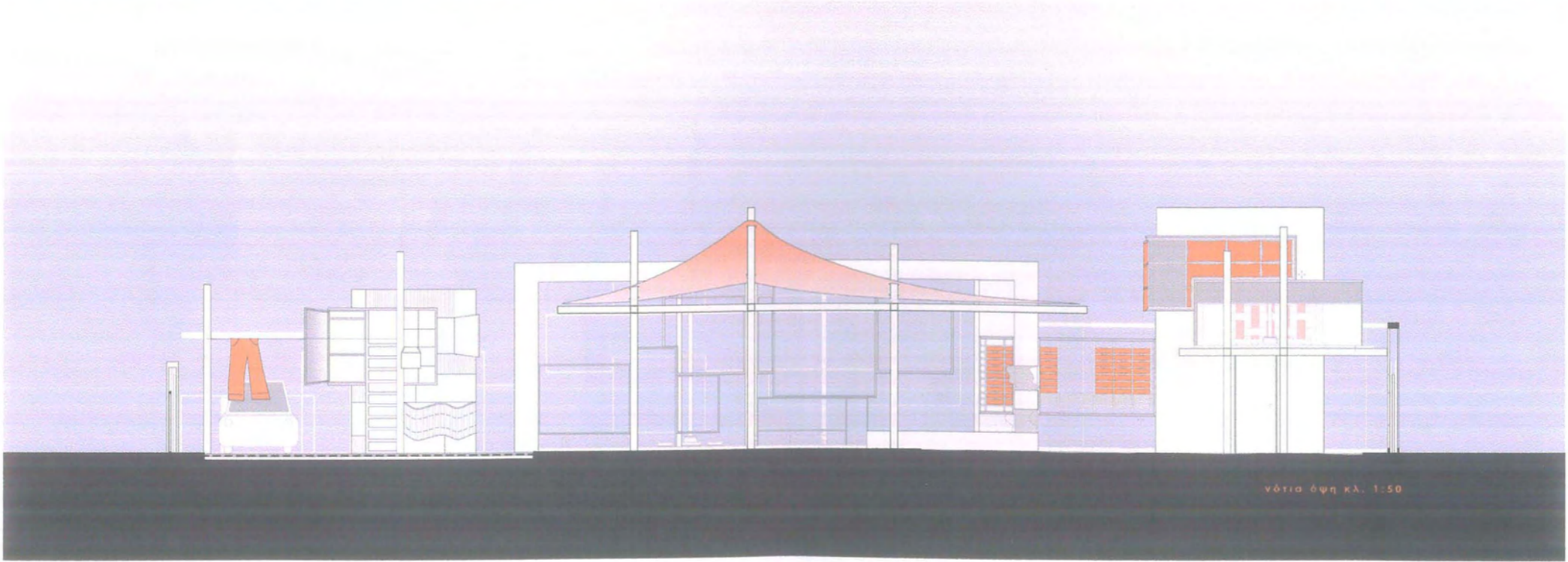
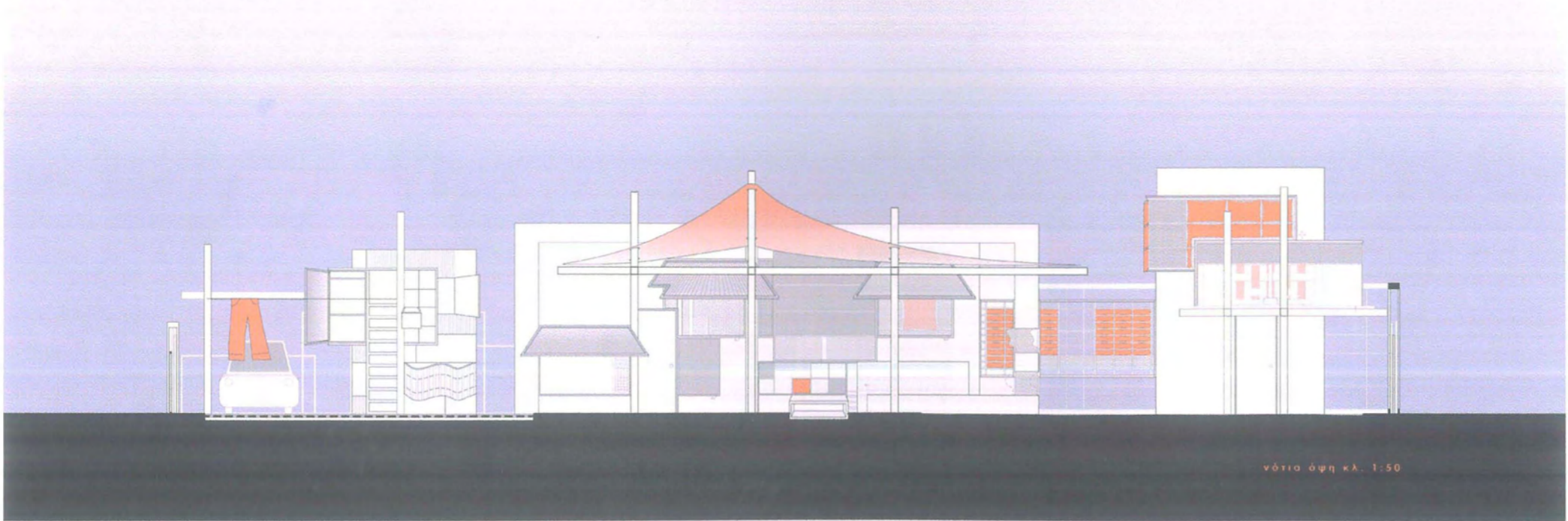
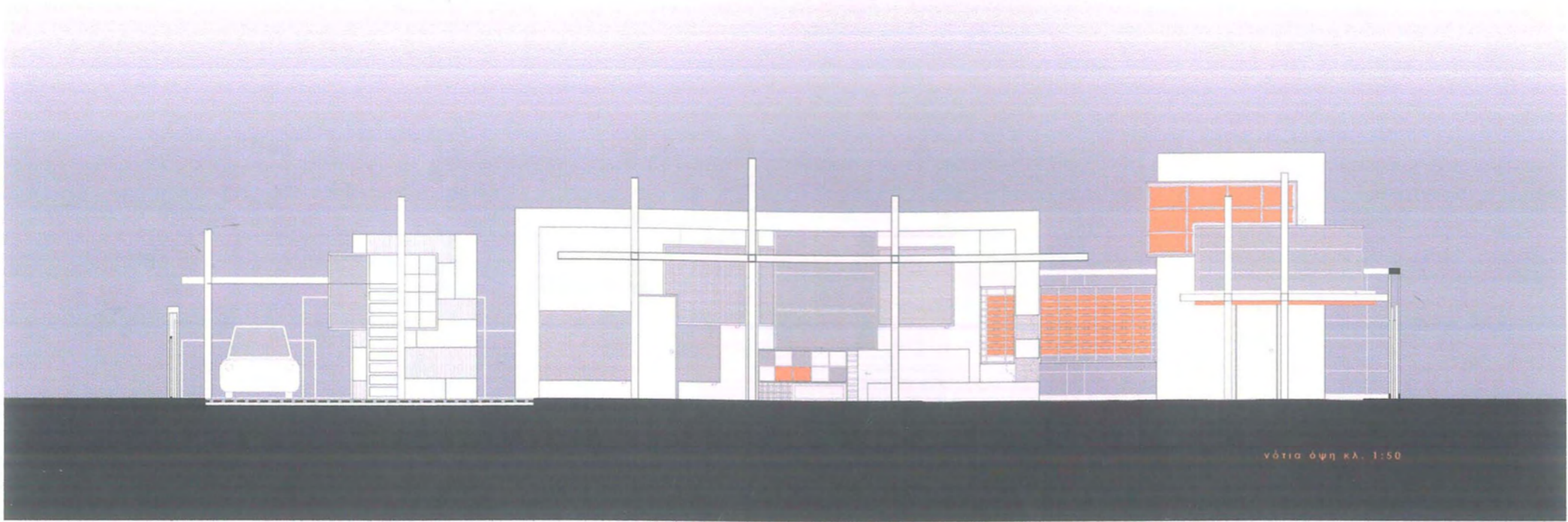


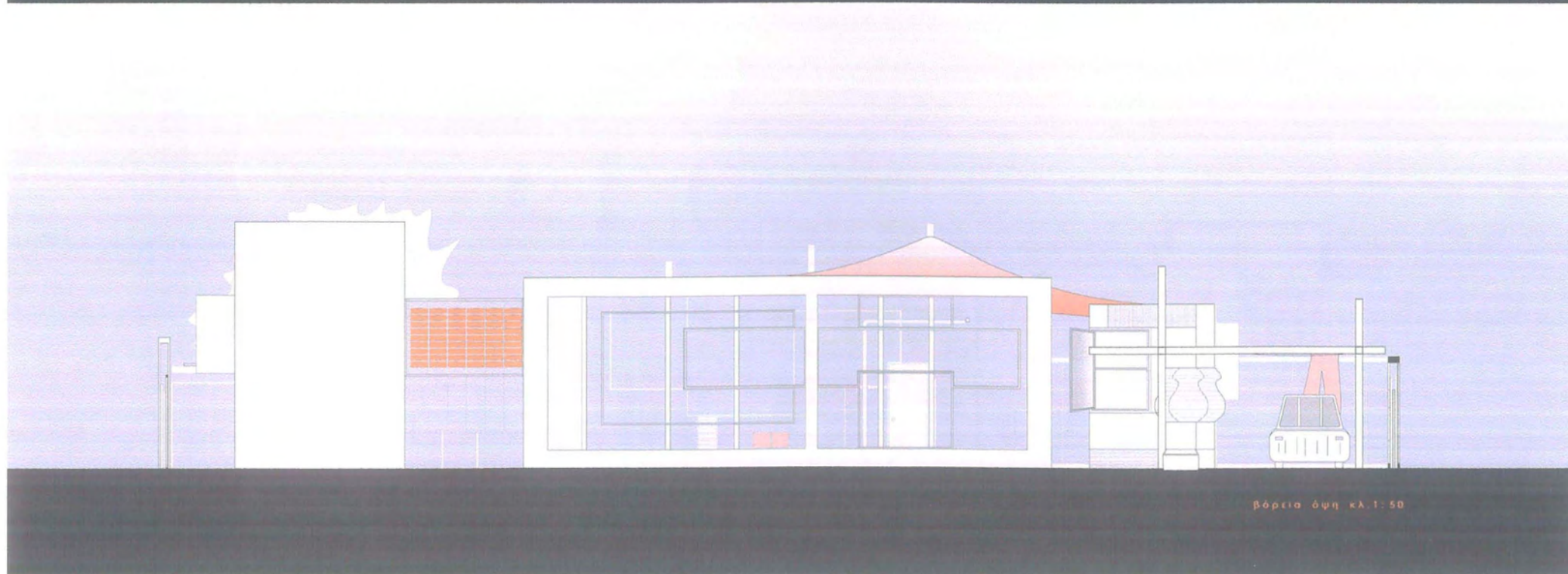
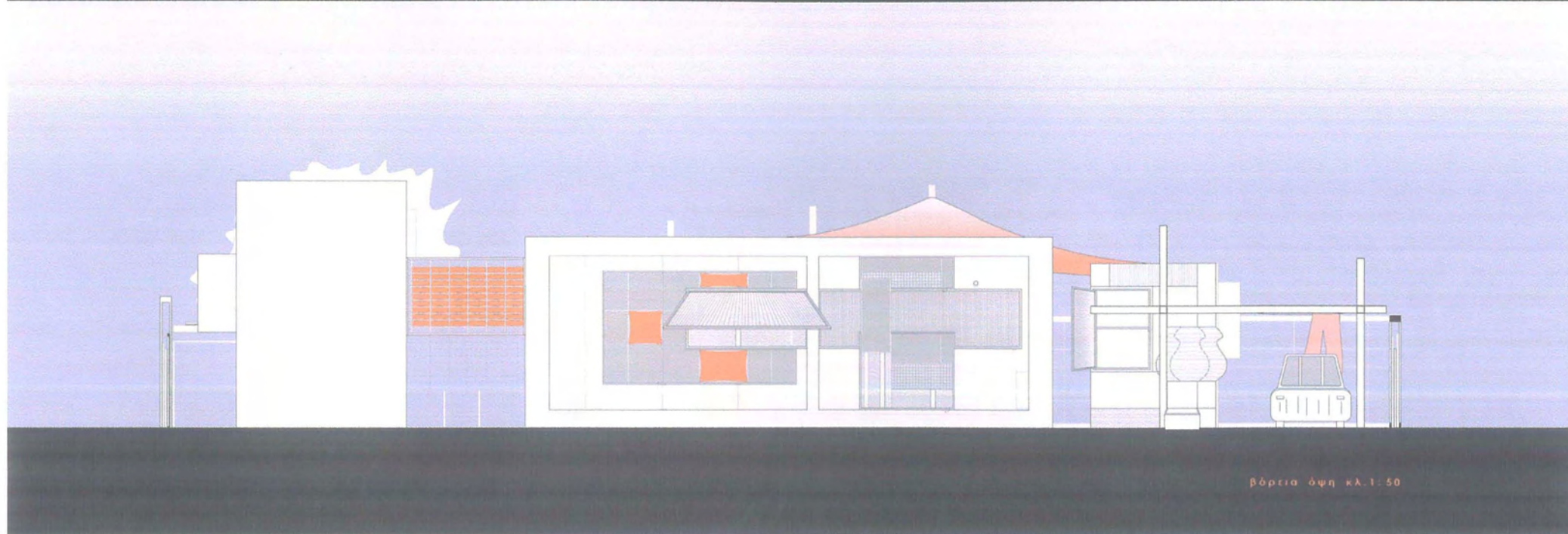
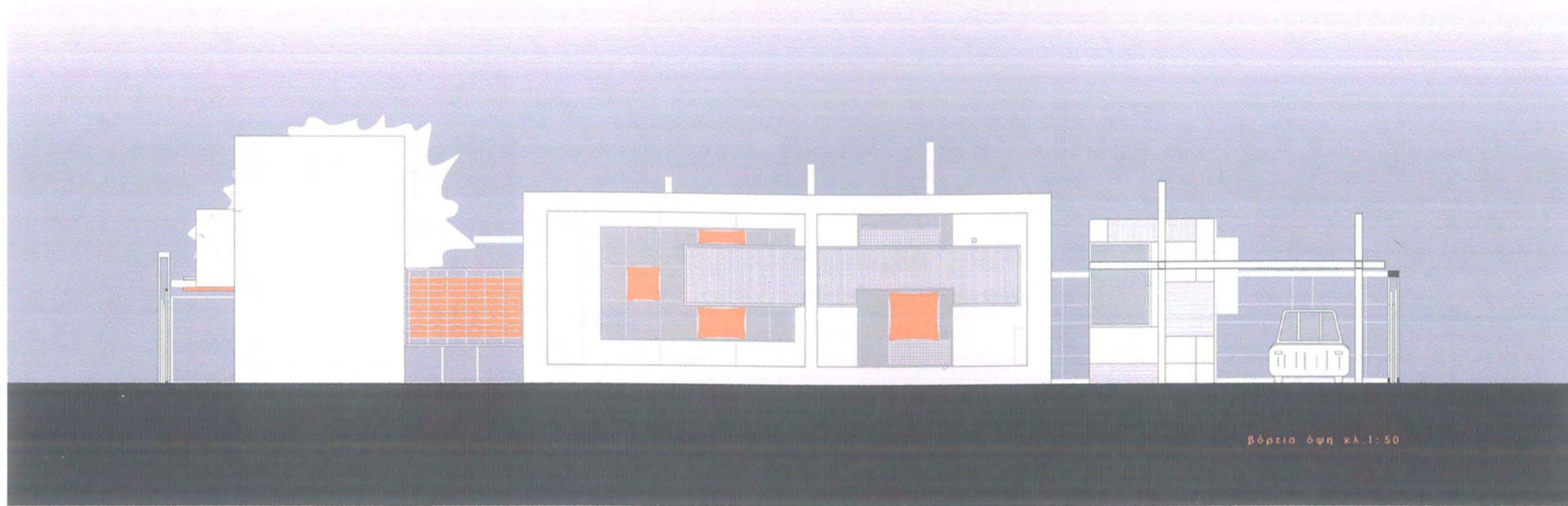
αξονομετρικό

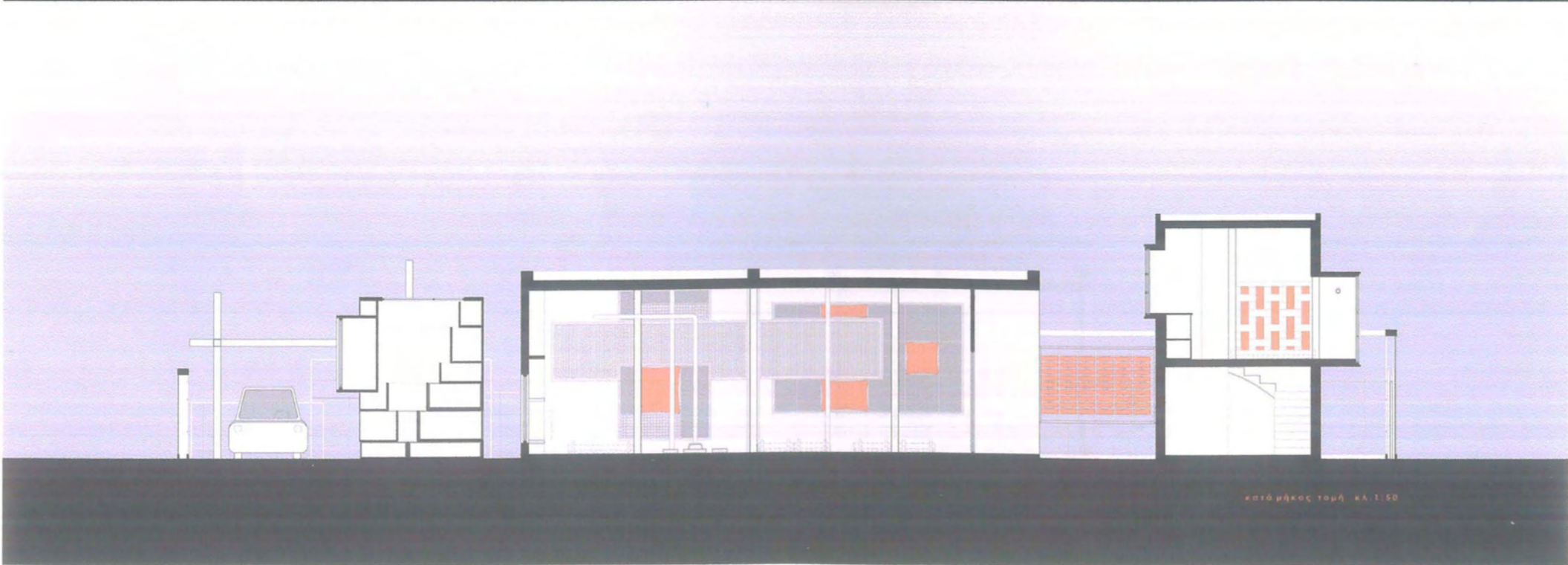
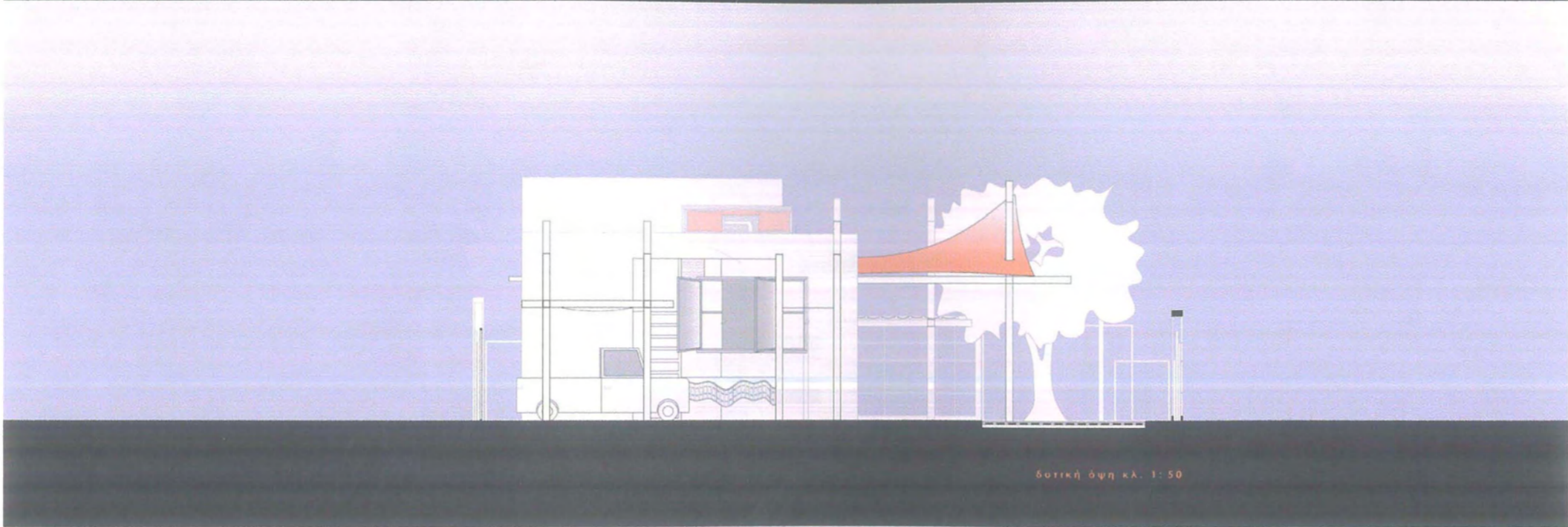
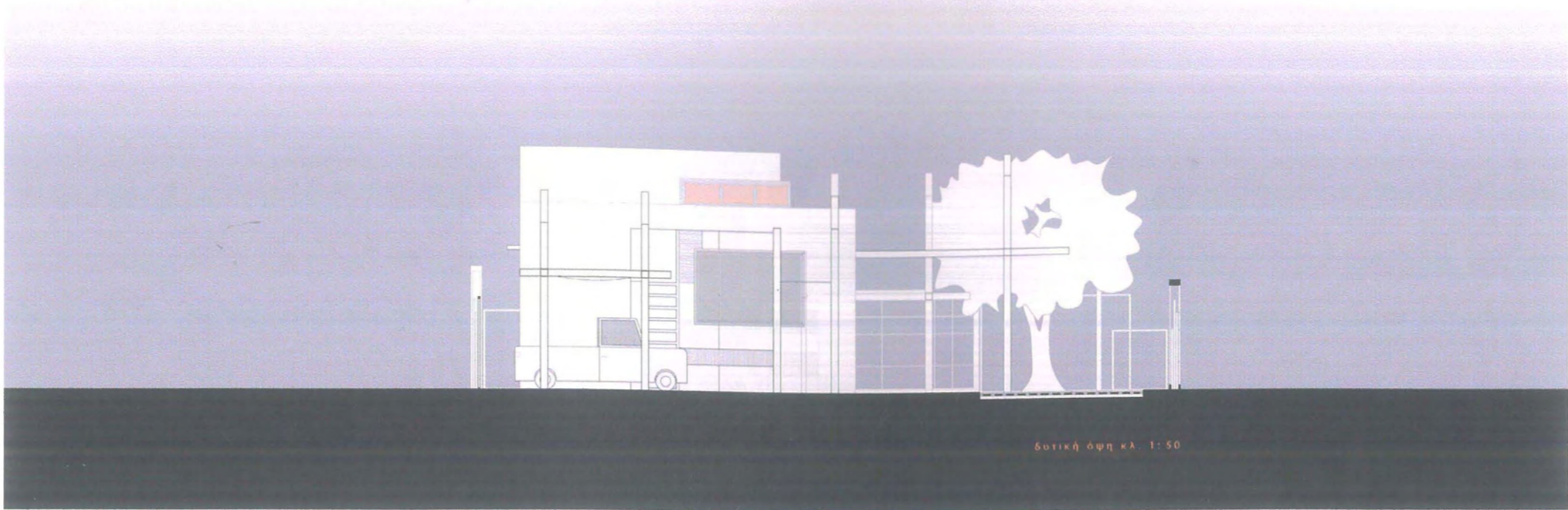


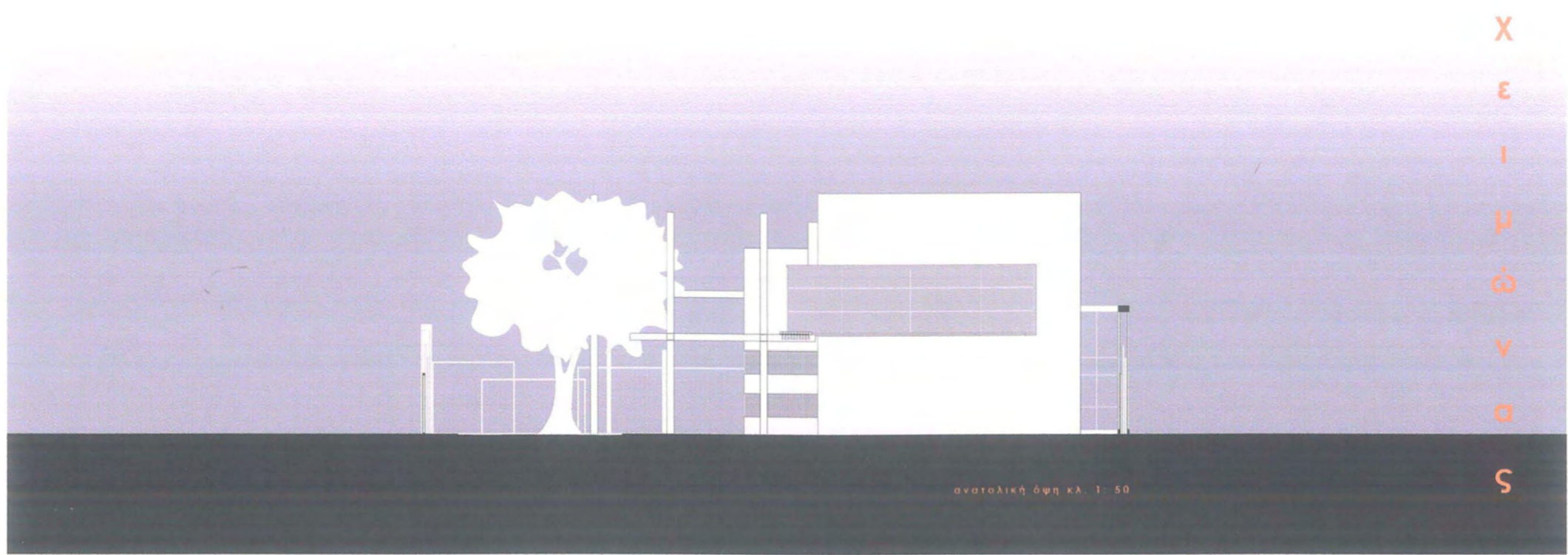
πανιά για την στέγαση του και όλες οι δραστηριότητες της καθημερινότητας μεταφέρονται έξω

Π
Ρ
Ο
Τ
Υ
Π
Ο
Τ
Σ
Ι
Υ
Υ
Δ
Ν
Ι
Κ
Η
Σ
Κ
Α
Τ
Ο
Ι
Κ
Ι
Α
Σ

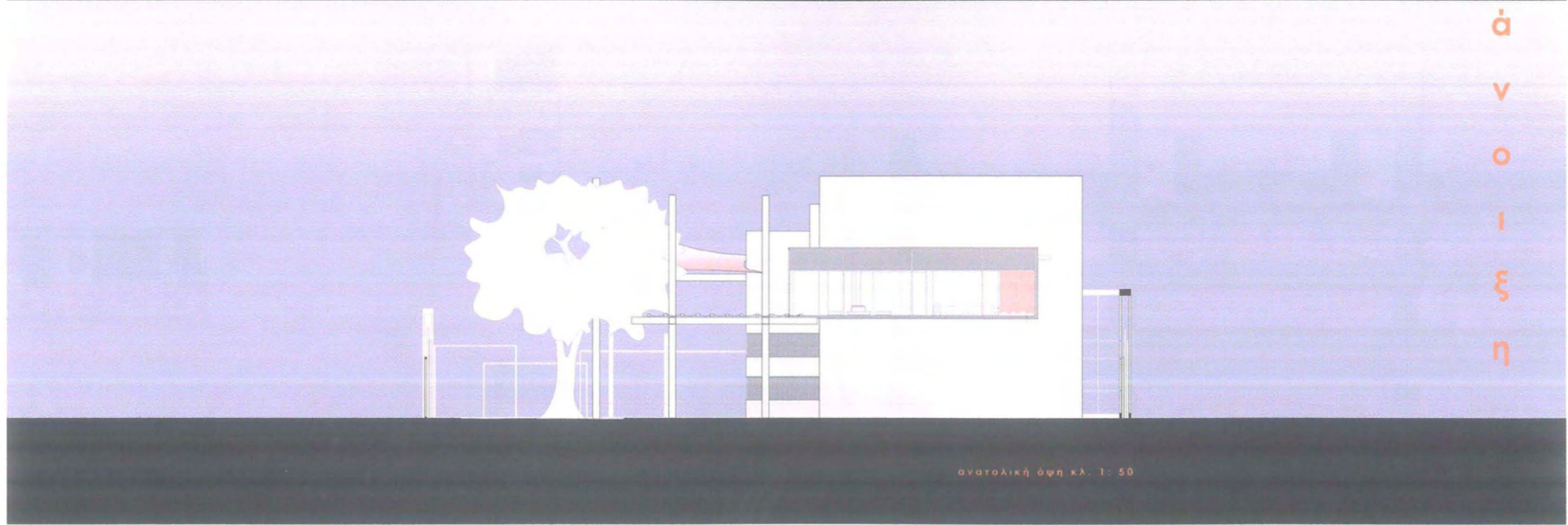








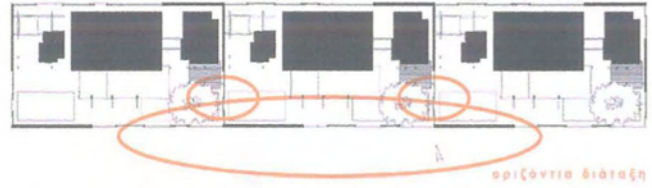
Χ
ε
ι
μ
ών
α
ς



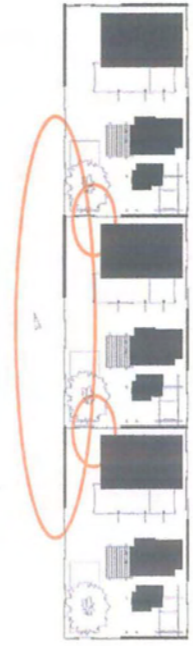
ά
ν
ο
ι
ξ
η



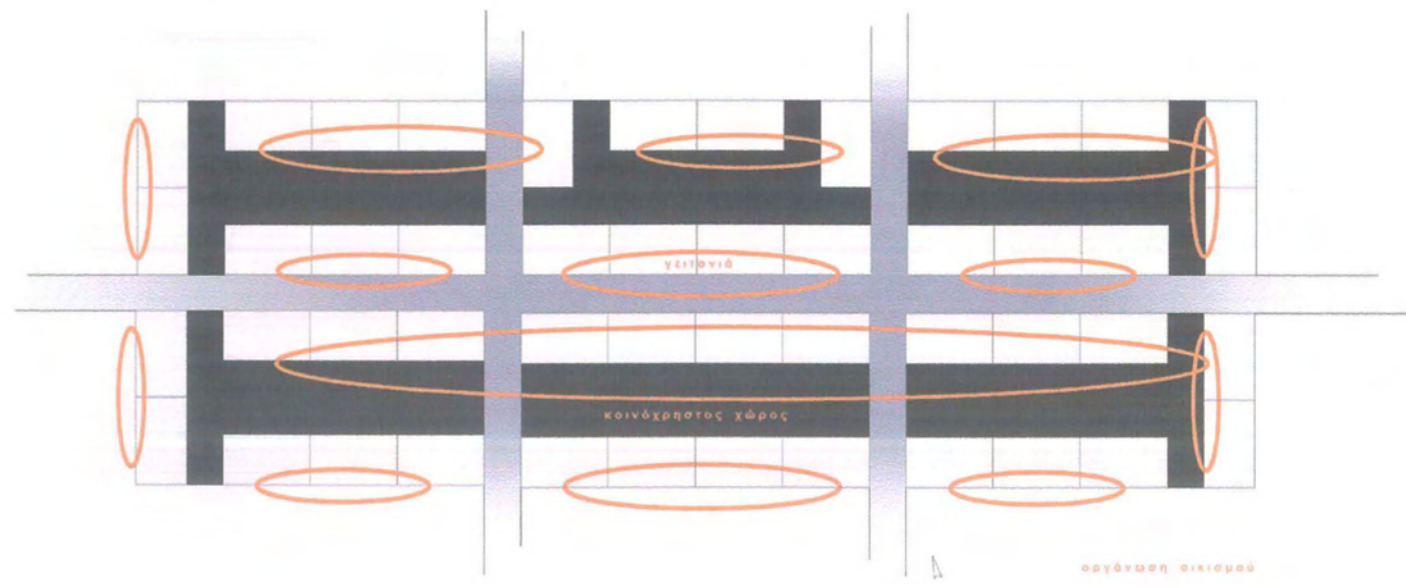
κ
α
λ
ο
κ
α
ί
ρ
ι



οριζόντια διάταξη

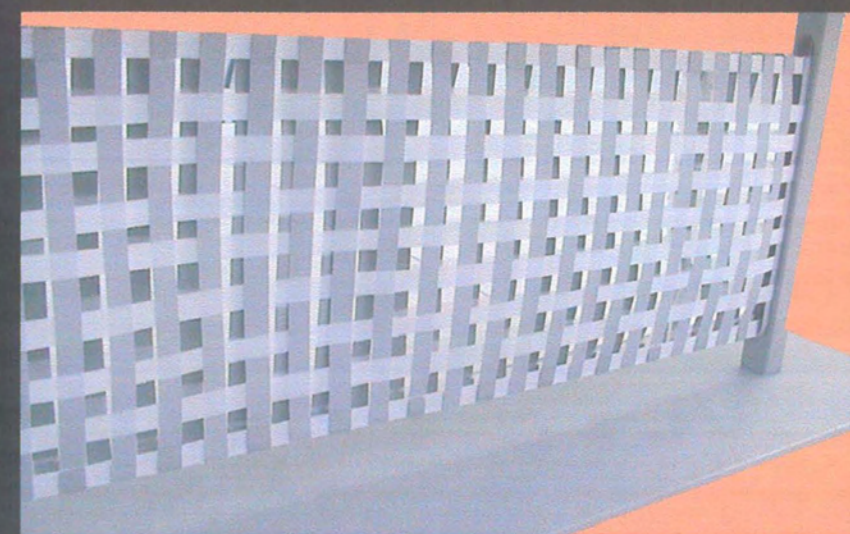
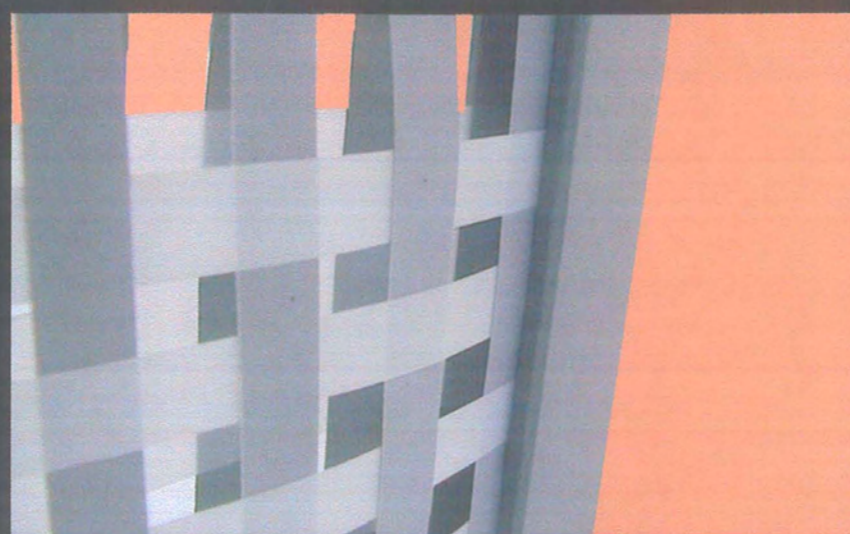
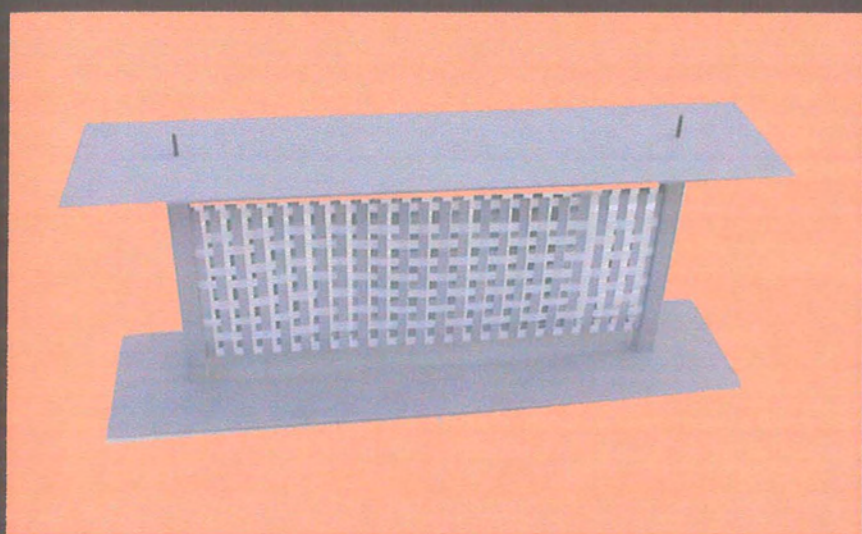


κάθετη διάταξη

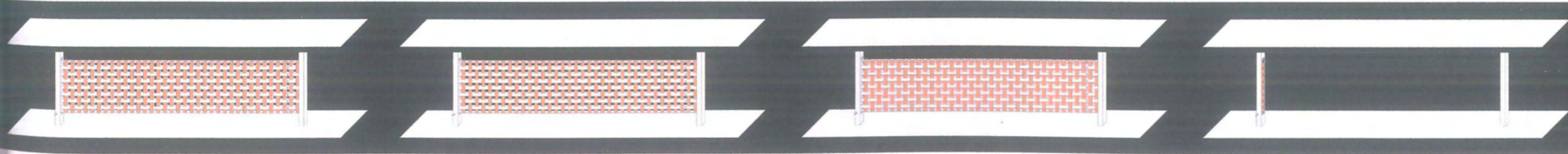
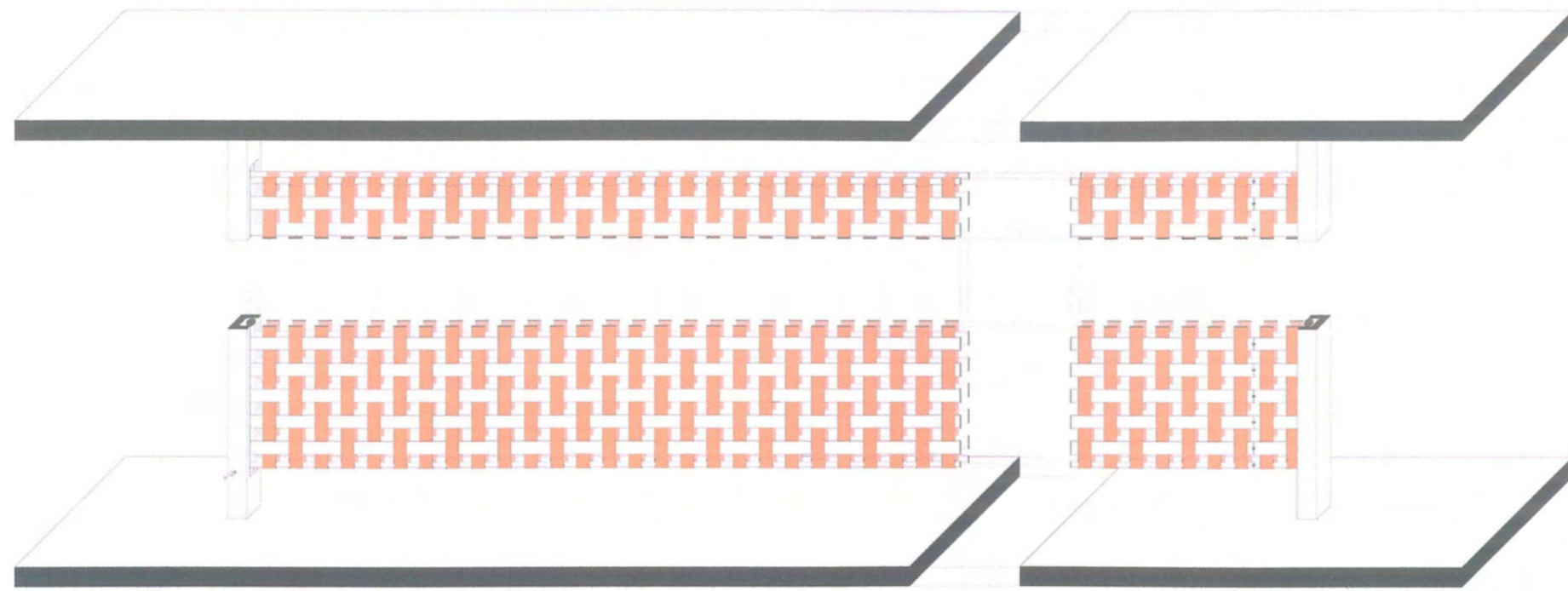


οργάνωση οικισμού

Ο
Ι
Κ
Ι
Σ
Μ
Ο
Σ



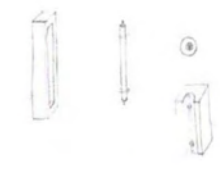
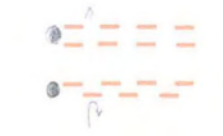
εσωτερικό διαχωριστικό

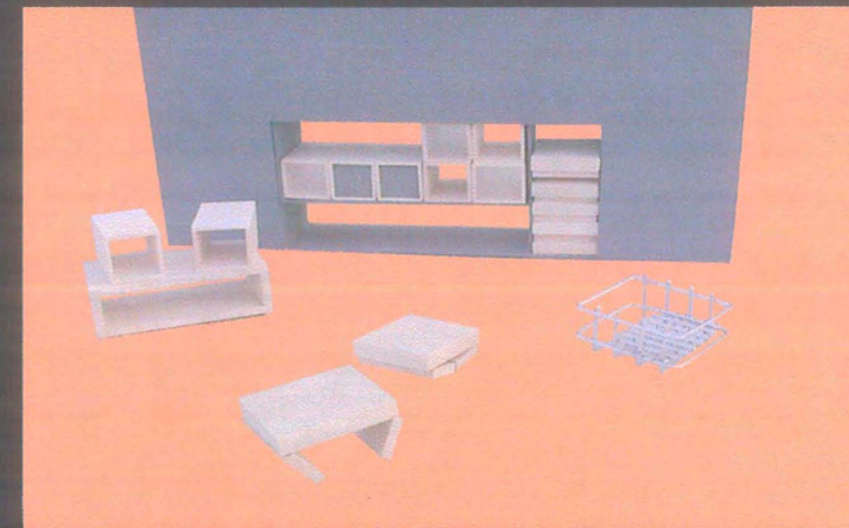
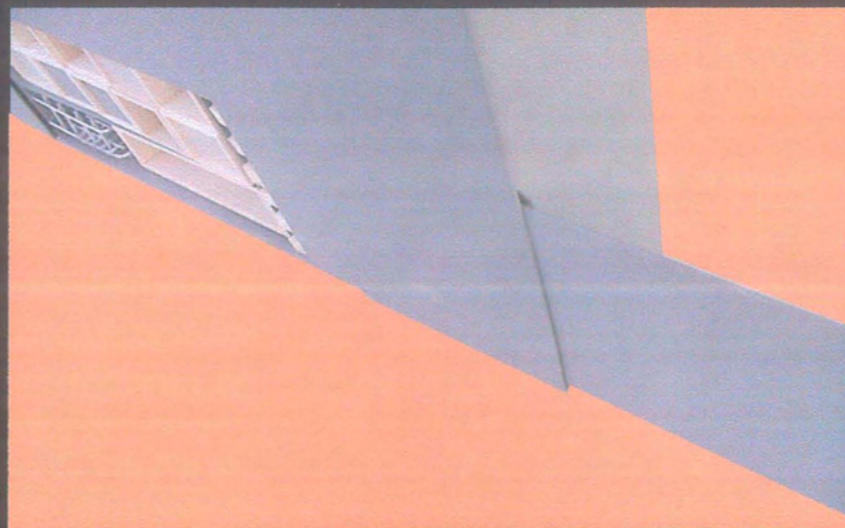
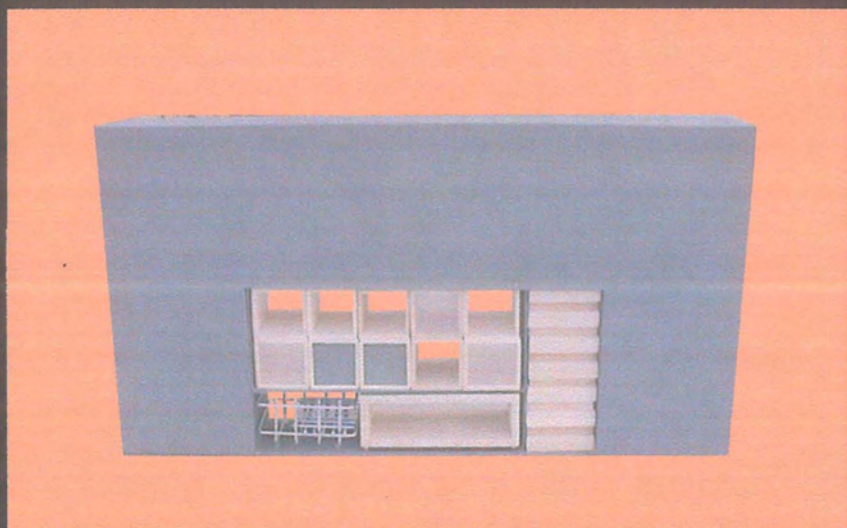


Όταν οι αδιάφανες ζώνες της μίας πλευράς συμπίπτουν με τις αντίστοιχες της άλλης πλευράς επιτρέπεται η ορατότητα, αν μετατοπιστούν όσο το πλάτος της ζώνης τότε εμποδίζεται η ορατότητα - κλ.1:20

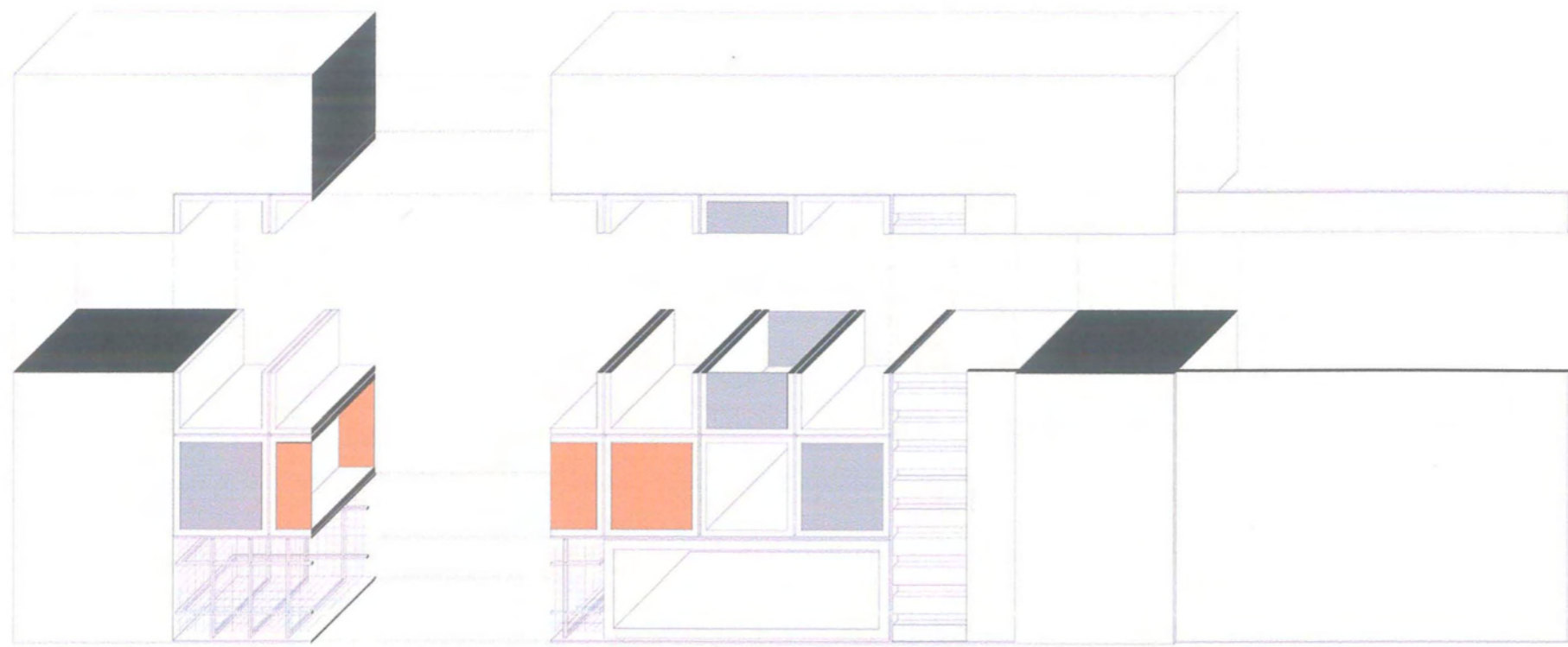
Ε
Σ
Ω
Τ
Ε
Ρ
Ι
Κ
Ο

Χ
Ω
Ρ
Ι
Σ
Μ
Α



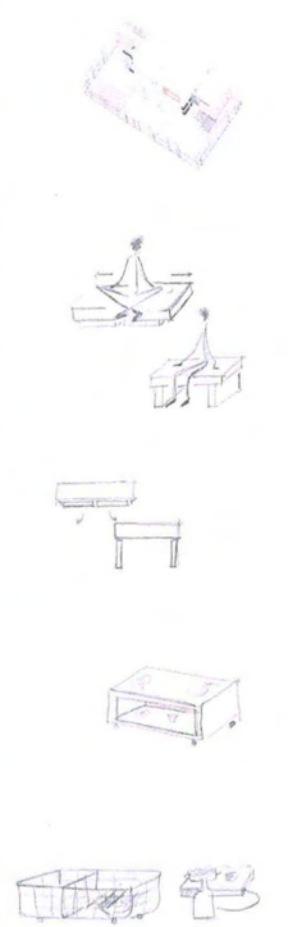


κουζίνα διπλής όψεως



Κ
Ο
Υ
Ζ
Ι
Ν
Α
Δ
Ι
Π
Λ
Η
Σ

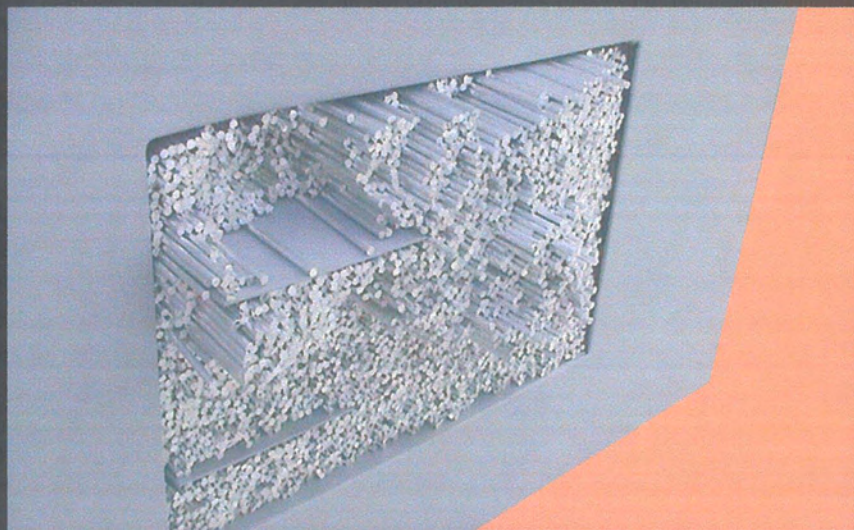
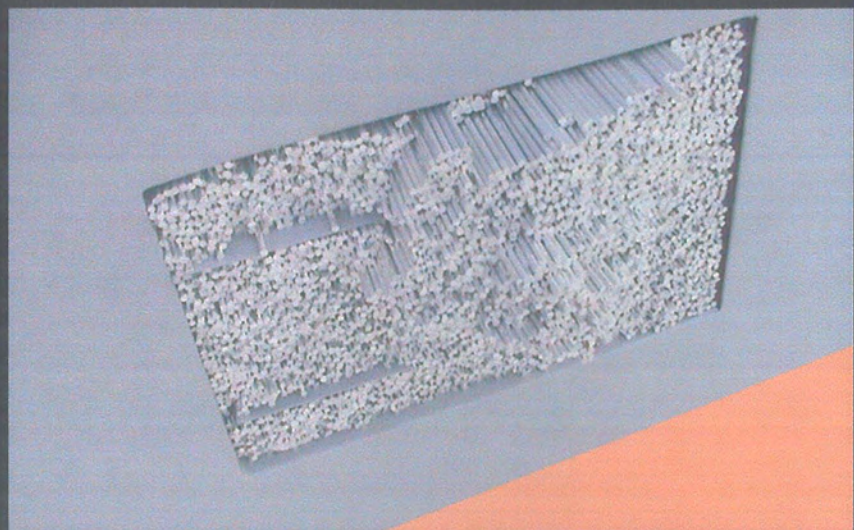
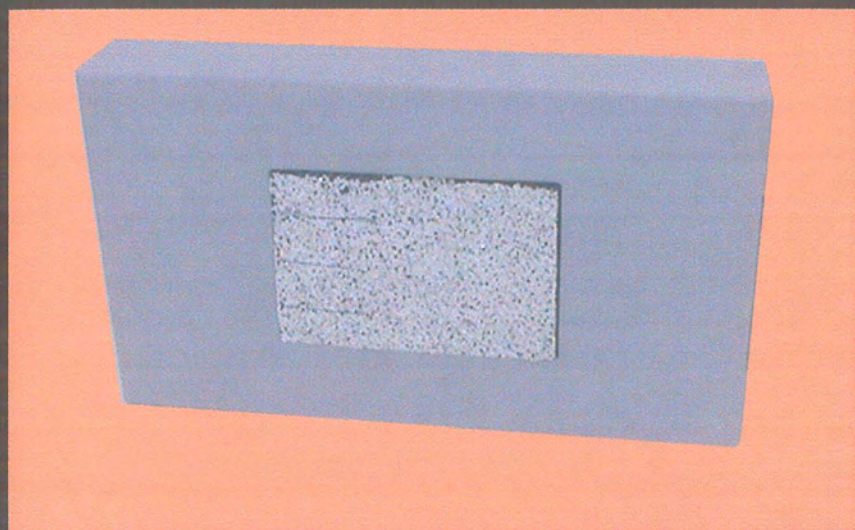
Ο
Ψ
Η
Σ



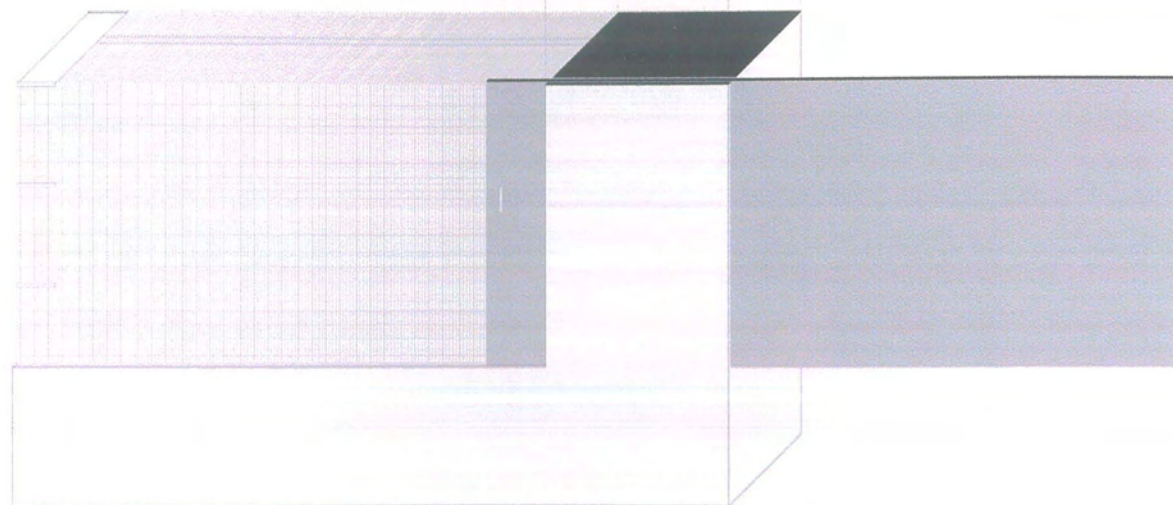
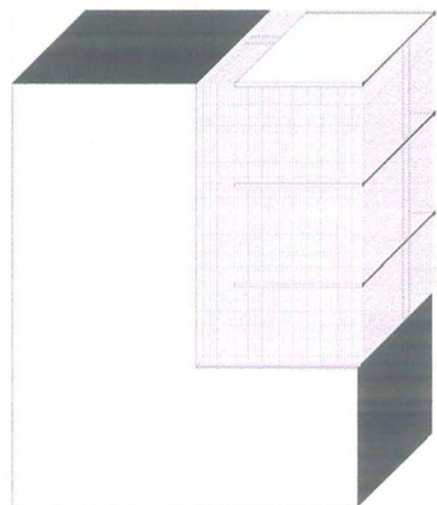
τα έπιπλα της κουζίνας προσαρμόζονται στον εξωτερικό τοίχο, παίρνονται από μέσα και

από έξω από το σπίτι - κλ. 1:10

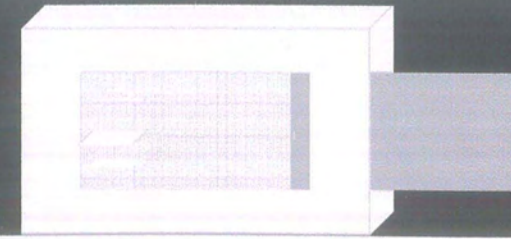
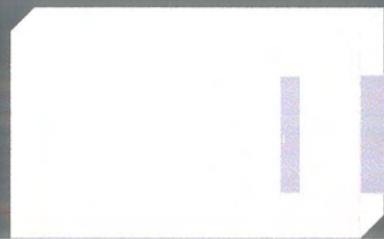
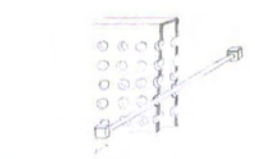
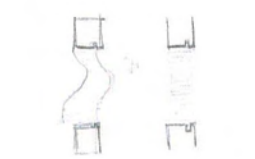
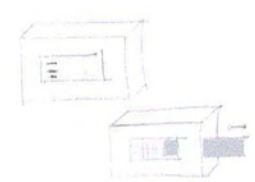




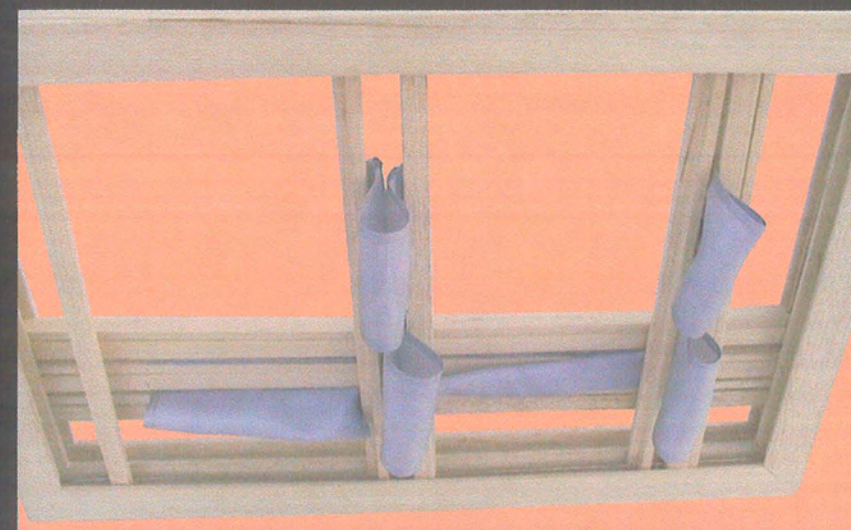
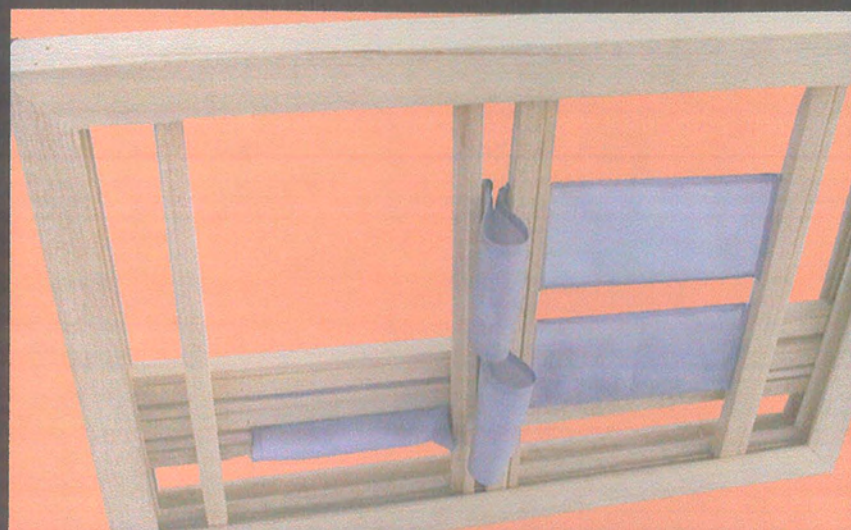
αποθηκευτικός 'τοιχος'



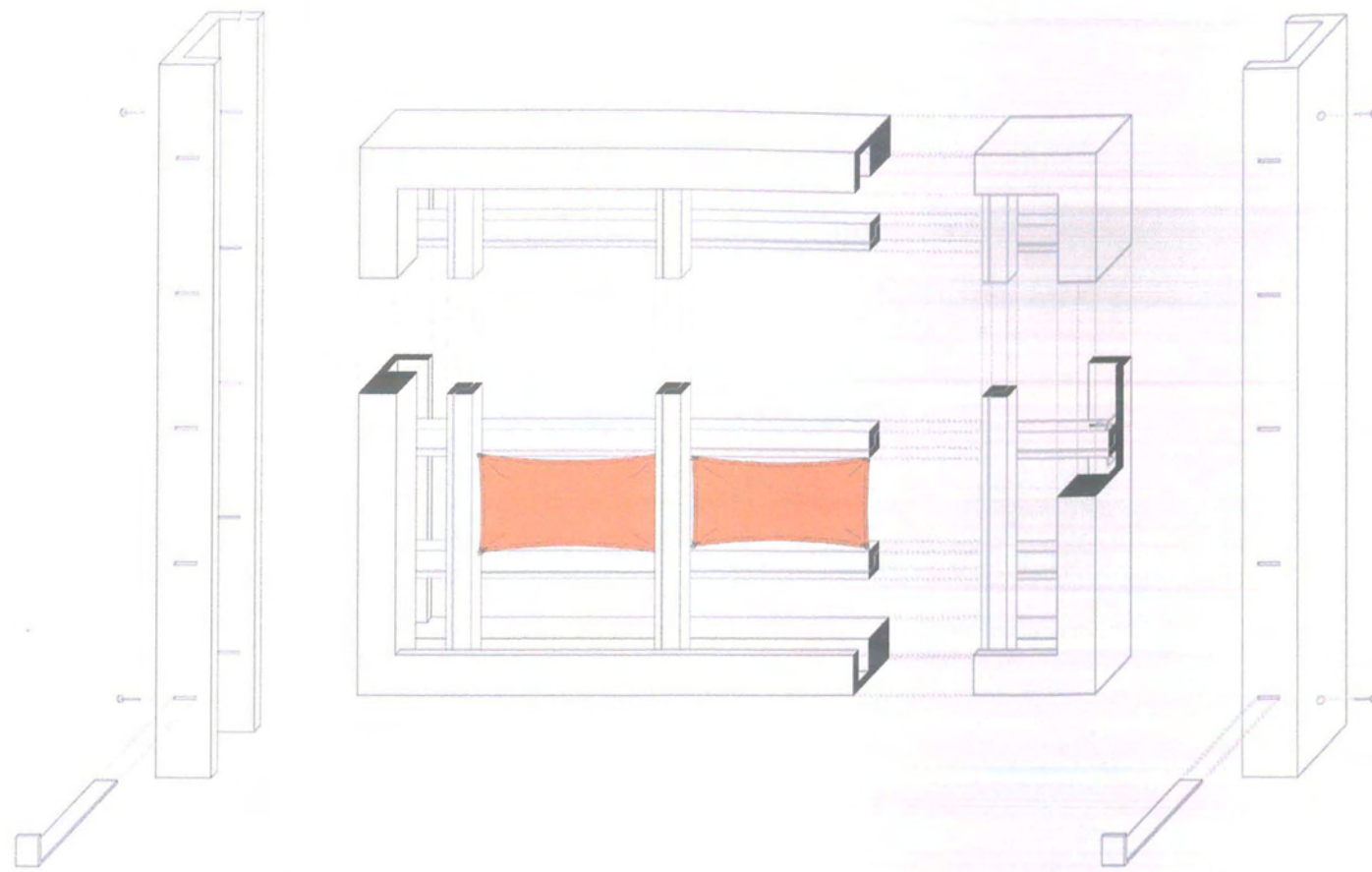
α
π
ο
θ
η
κ
ε
υ
τ
ι
κ
ο
σ
τ
ο
ι
χ
ο
ς



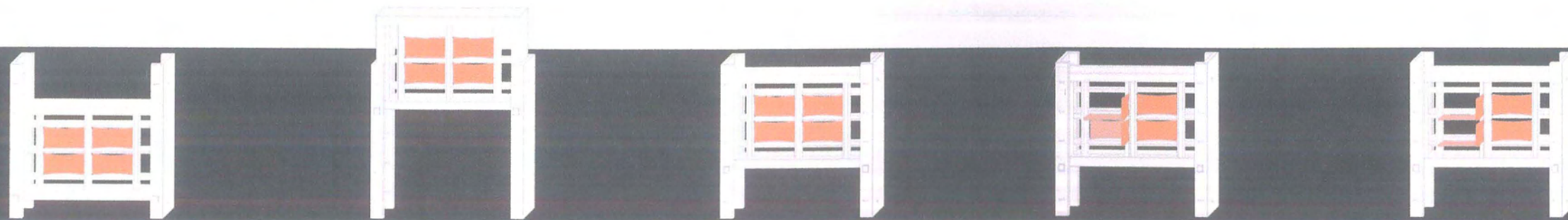
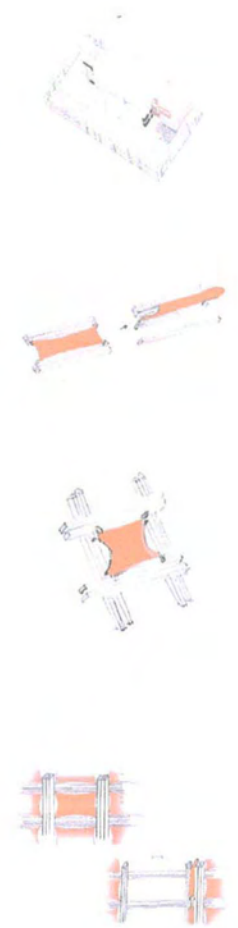
ο 'τοιχος' παίρνει τη μορφή των αντικειμένων που τοποθετούνται σε αυτόν , ενώ προς τα έξω βγαίνει η αρνητική τους μορφή ενώ όταν τα αντικείμενα αφαιρούνται ο τοίχος επανέρχεται - κλ.1:10



διαχωριστικό πάνελ



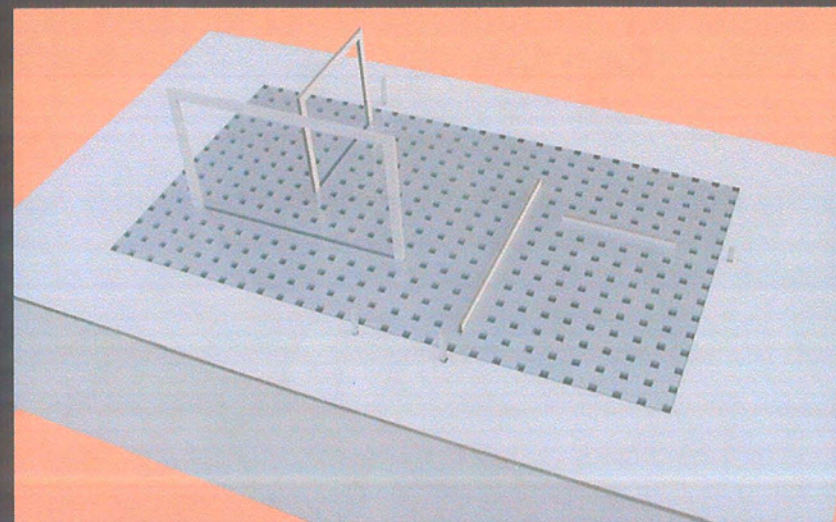
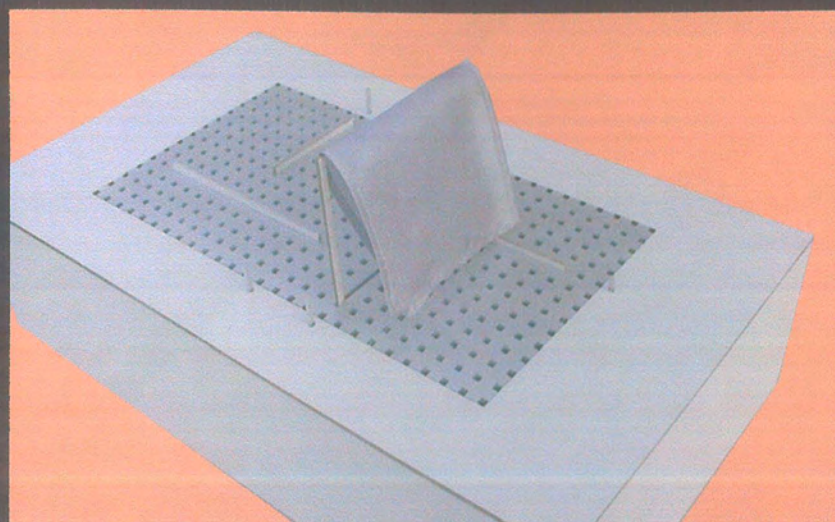
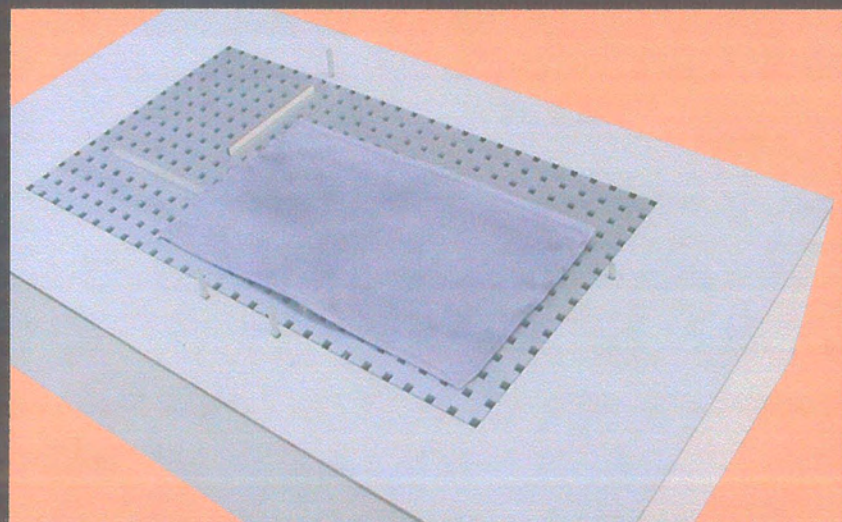
δ
ι
α
χ
ω
ρ
ι
σ
τ
ι
κ
ο



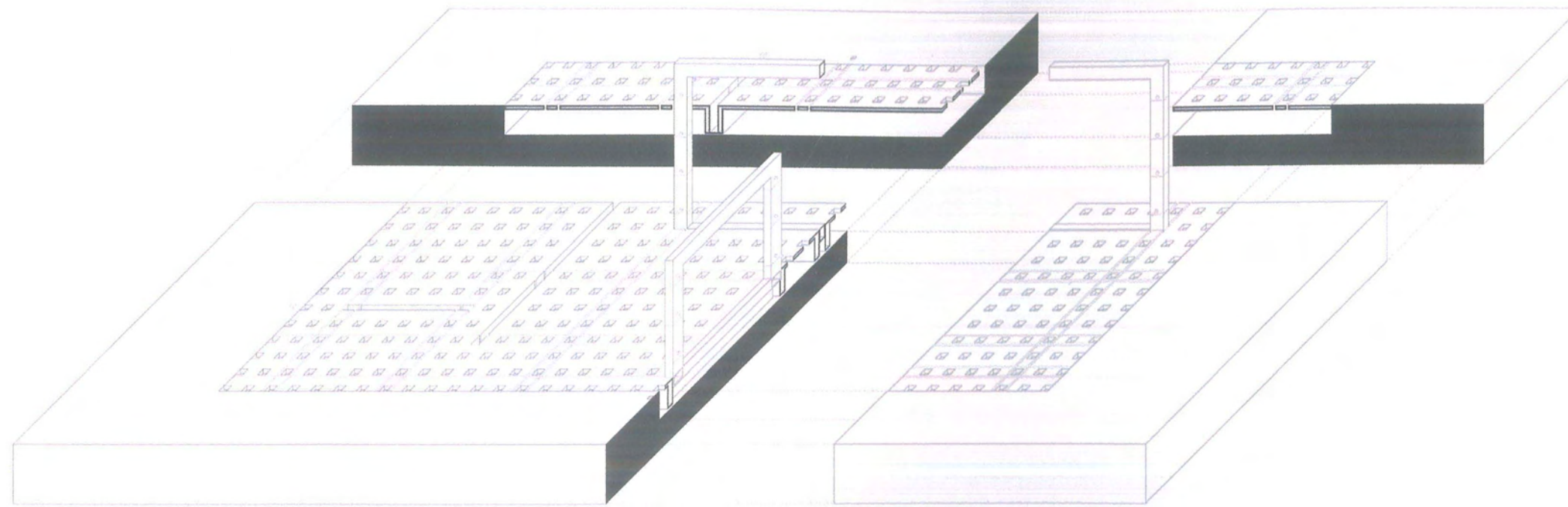
π
α
ν
ε
λ



σύρεται πάνω και κάτω, φανερώνει και κρύβει, δημιουργεί ανοίγματα ανάλογα με τους συνδυασμούς κινήσεων των οριζόντιων και κατακόρυφων στοιχείων - κλ. 1 : 2



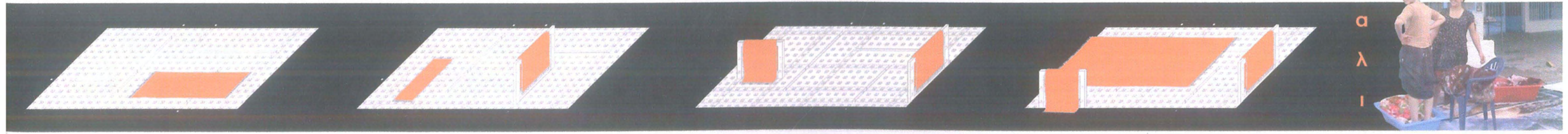
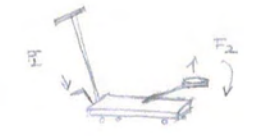
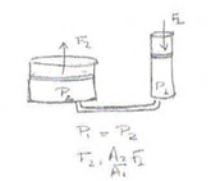
σύστημα πλυσίματος των χαλιών



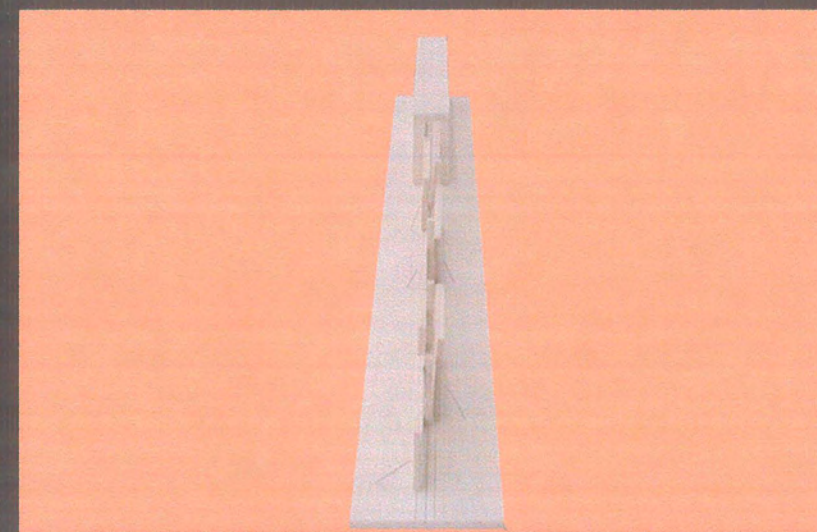
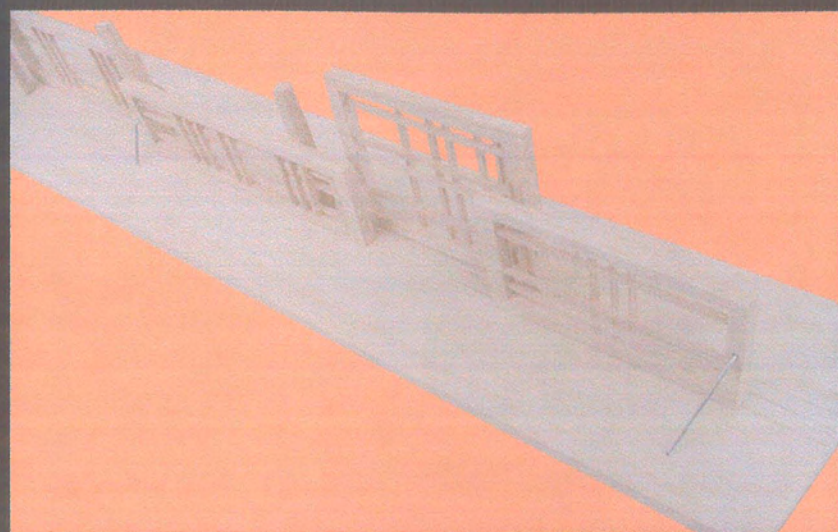
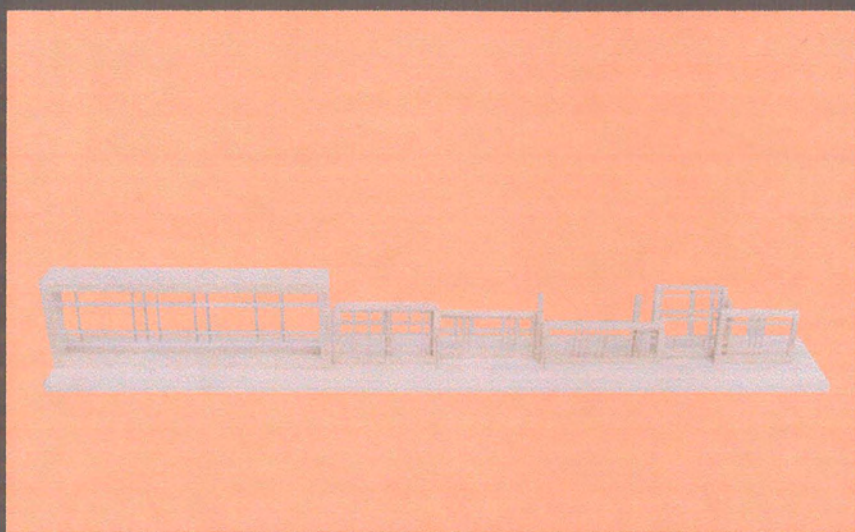
Π
Λ
Υ
Σ
Ι
Μ
Ο

Τ
Ω
Ν

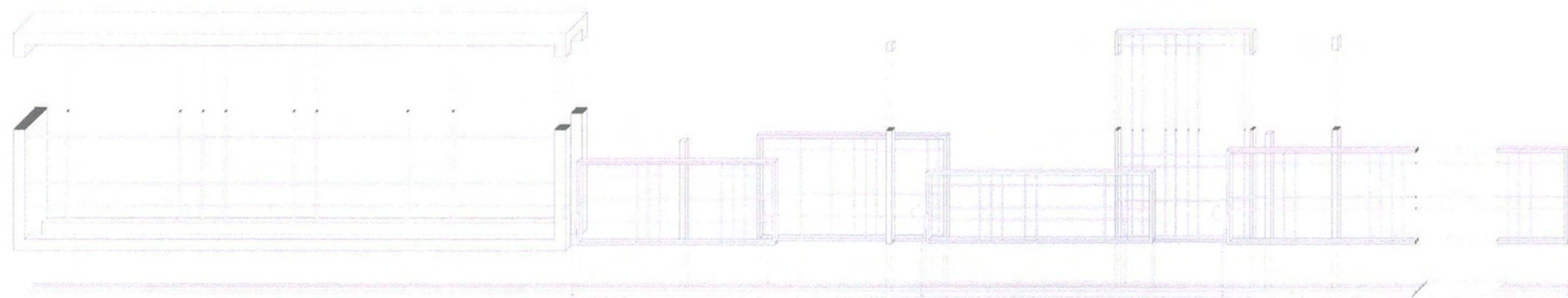
Χ
Α
Λ
Ι
Ω
Ν



τα χαλιά πλένονται πάνω στη σχάρα, τα νερά στάζουν και με το σύστημα υδραυλικής πίεσης, τα πλαίσια σηκώνουν με ευκολία τα χαλιά που έχουν βαρύνει από τα νερά - κλ. 1:10

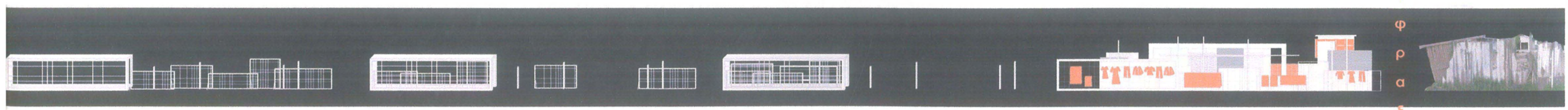
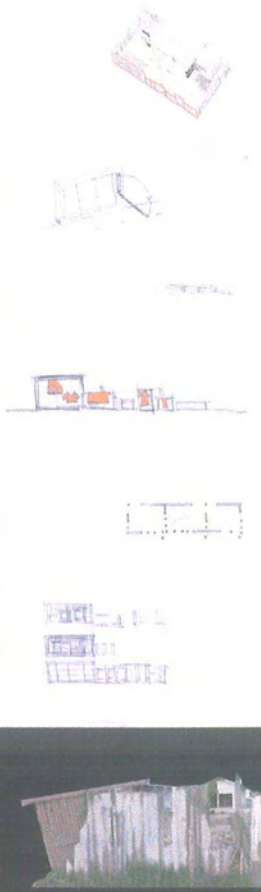


κινητή περίφραξη



Κ
Ι
Ν
Η
Τ
Η

Π
Ε
Ρ
Ι
Φ
Ρ
Α
Ξ
Η



α πλαίσια της κινητής περιφέρειας σύρονται , απλώνονται και οριοθετούν το οικόπεδο ή μαζούνται στο σταθερό πλαίσιο και επιτρέπουν την είσοδο περιμετρικά , καθώς και την επικοινωνία των οικοπέδων - κλ . 1:25