



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

**ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΠΟΥ ΥΠΟΒΑΛΛΕΤΑΙ ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ
ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΤΟΥ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ**

**ΘΕΜΑ: «Διερεύνηση της αυτοαντίληψης και της αυτοεικόνας των
κριτών ατομικών αθλημάτων».**

ΓΟΥΜΑΛΑΤΣΟΣ ΠΑΤΡΟΚΛΟΣ

A.M: 0707017

**ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ: Σούλας Δημήτριος, Αναπληρωτής Καθηγητής Π.Θ.
Πατσιαούρας Αστέριος, ΕΕΔΠ Ι Π.Θ.**

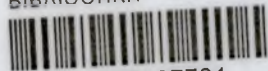
ΤΡΙΚΑΛΑ 2011



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»

Αρ.θ. Εισ.: 9829/1
Ημερ. Εισ.: 27/09/2011
Δωρεά: Συγγραφέα
Ταξιδετικός Κωδικός: ΠΤ-ΤΕΦΑΑ
2011
ΓΟΥ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



004000107731

Copyright © 2011
Γουμαλάτσου Πάτροκλου
ALL RIGHTS RESERVED

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Γουμαλάτσος Πάτροκλος: Διερεύνηση της αυτοαντίληψης και της αυτοεικόνας των κριτών ατομικών αθλημάτων.

(Υπό την επίβλεψη των κ. Σούλα Δημήτριο Αναπληρωτή Καθηγητή Π.Θ και κ. Πατσιαούρα Αστέριο ΕΕΔΙΠ Ι Π.Θ .)

Σκοπός της εργασίας ήταν η διερεύνηση του προφίλ (αυτοαντίληψης και αυτοεικόνας) των κριτών ατομικών αθλημάτων. Το δείγμα της έρευνας αποτέλεσαν άνδρες και γυναίκες κριτές ατομικών αθλημάτων, κυρίως στίβου, ξιφασκίας και κολύμβησης (n=101, 42 άνδρες M ηλικίας= 45.86±13.97 και 59 γυναίκες M ηλικίας= 39.69±11.31). Οι συμμετέχοντες συμπλήρωσαν την ελληνική έκδοση του ερωτηματολογίου αυτοαντίληψης και αυτοεικόνας SPPC της Harter (1985) (Πατσιαούρας et al., 2004) που με 54 θέματα εξετάζει: 1) την δημιουργικότητα, 2) την πνευματική ικανότητα, 3) την ακαδημαϊκή ικανότητα, 4) την εργασιακή ικανότητα, 5) την αθλητική ικανότητα, 6) την σωματική εμφάνιση, 7) τις ρομαντικές σχέσεις, 8) την κοινωνική αποδοχή, 9) τις στενές φιλικές σχέσεις, 10) τις οικογενειακές σχέσεις, 11) το χιούμορ, 12) την ηθική και 13) την σφαιρική αυτοεκτίμηση. Στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών παρατηρήθηκαν στους παράγοντες κοινωνική αποδοχή ($p=.035$), και χιούμορ ($p=.005$), με τις γυναίκες να εμφανίζουν υψηλότερες τιμές στους προαναφερόμενους παράγοντες, ενώ οι άνδρες ενδιαφέρονται περισσότερο για τις στενές φιλικές σχέσεις ($p=.037$) σε σχέση με τις γυναίκες.

Λέξεις κλειδιά: Χαρακτηριστικά προσωπικότητας, κριτές ατομικών αθλημάτων.

ABSTRACT

Goumalatsos Patroklos: The investigation of self-perception and self-image of individual sports judges.

(Under the supervision of Dr Soulas Dimitrios & Dr Patsiaouras Asterios.)

The purpose of this research was to investigate the profile (self-image and self-perception) of individual sports judges. The sample consisted of men and women judges of individual sports, mainly track and field, fencing and swimming (n=101, 42 men Average age= 45.86±13.97 and 59 women Average age= 39.69±11.31). The participants filled in the Greek edition of Harter's SPPC (1995), (Patsiaouras et al., 2004) questionnaire of self-perception and self-image with 54 questions that examine: 1) creativity, 2) mental ability, 3) academic ability, 4) competence at work, 5) athletic ability, 6) body appearance, 7) romantic relationships, 8) social acceptance, 9) close friendly relationships, 10) family relationships, 11) humor, 12) morality, 13) general self-esteem. Statistically important differences were observed between men and women in the factors of social acceptance (p=.035), and humor (p=.005). More specifically, women have higher values in the above mentioned factors, while men are interested more in close friendly relationships (p=.037) in comparison to women.

Key words: Personality traits, individual sports referees.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

<u>Κεφ.</u>	<u>Περιεχόμενα</u>	<u>Σελ.</u>
	<u>ΠΕΡΙΛΗΨΗ</u>	3
	<u>ABSTRACT</u>	4
	<u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ</u>	5
	<u>ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ</u>	6
<u>I.</u>	<u>ΕΙΣΑΓΩΓΗ</u>	7
	Σκοπός εργασίας.....	12
	Λειτουργικοί ορισμοί.....	12
	Περιορισμοί-Οριοθετήσεις.....	12
	Σημαντικότητα εργασίας.....	12
	Ερευνητικές υποθέσεις.....	13
	Μηδενικές υποθέσεις.....	13
	Εναλλακτικές υποθέσεις.....	14
<u>II.</u>	<u>ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ</u>	18
<u>III.</u>	<u>ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ</u>	25
	Συμμετέχοντες.....	25
	Όργανο μέτρησης.....	25
	Στατιστική ανάλυση.....	26
<u>IV.</u>	<u>ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ</u>	27
<u>V.</u>	<u>ΣΥΖΗΤΗΣΗ</u>	30
<u>VI.</u>	<u>ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ – ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ</u>	32
<u>VII.</u>	<u>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</u>	33
<u>VIII.</u>	<u>ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ</u>	36

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΙΝΑΚΩΝ

ΣΕΛΙΔΑ

Πίνακας 1. Μέση τιμή και τυπικές αποκλίσεις των παραγόντων μεταξύ ανδρών και γυναικών κριτών ατομικών αθλημάτων.	29
--	----

I. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο διαιτητής-κριτής και ο ρόλος του

Στα ατομικά αθλήματα στα οποία επιδιώκεται η μεγιστοποίηση της απόδοσης, δημιουργούνται ολοένα και μεγαλύτερες απαιτήσεις καθώς υπάρχει συνεχής εξέλιξη με το πέρασμα των ετών. Οι αλλαγές αυτές επιτάσσουν μια υψηλού επιπέδου απόδοση από πλευράς διαιτητών-κριτών, με αποτέλεσμα να καθίσταται αναγκαία η καλύτερη δυνατή προετοιμασία τους. Ο ρόλος τους έγκειται στη διατήρηση ισορροπιών, έχοντας ως απώτερο στόχο την ομαλή διεξαγωγή του αθλητικού γεγονότος. Λόγω της υπευθυνότητας που οφείλουν να επιδεικνύουν, η συμπεριφορά τους και οι ενέργειες τους κρίνονται συνεχώς από πληθώρα ατόμων που συνδέονται με τον έναν ή με τον άλλον τρόπο με το άθλημα, όπως προπονητές, αθλητές και φίλαθλοι. Έτσι βλέπουμε ότι πολύ συχνά, οι αποφάσεις των διαιτητών-κριτών αμφισβητούνται, καθώς και αποδοκιμάζονται κατά την διάρκεια του συμβάντος από τους άμεσα εμπλεκόμενους στο αθλητικό γεγονός αθλητές και φιλάθλους. Σε έρευνα που αφορούσε τους διαιτητές ποδοσφαίρου οι Weinberg & Richardson (1990) διαχώρισαν δύο επίπεδα στην προσωπικότητα των διαιτητών, σε επιτυχημένους (καλούς) και μη επιτυχημένους (κακούς) διαιτητές. Τα αποτελέσματα της έρευνας έδειξαν ότι οι επιτυχημένοι διαιτητές βοηθούν στα συμβάντα και στις αθλητικές διαδικασίες ενός αθλητικού γεγονότος εξασφαλίζοντας με την απόδοσή τους, ότι το αποτέλεσμα του αγώνα εξαρτάται από τις ικανότητες και την τεχνική κατάρτιση των παιχτών καθώς και από την τακτική που εφαρμόζει η κάθε ομάδα. Αντίθετα, οι μη επιτυχημένοι διαιτητές μειώνουν και αμφισβητούν πολλές φάσεις του αγώνα, με αποτέλεσμα να καταστρέφεται η διασκέδαση που νιώθουν για τον αγώνα οι παίχτες, οι

προπονητές και οι φίλαθλοι. Οι Weinberg & Richardson (1990) αναφέρονται σε έρευνά τους στις εσωτερικές και εξωτερικές πηγές άγχους. Άγχος το οποίο αρκετές φορές οδηγεί τους διαιτητές σε λανθασμένες αποφάσεις. Οι εξωτερικές πηγές αναφέρονται στα γεγονότα που λαμβάνουν χώρα στο γήπεδο πριν και κατά την διάρκεια του αγώνα, ενώ οι εσωτερικές πηγές αναφέρονται κυρίως στις σκέψεις και στις εκτιμήσεις του διαιτητή για τον εαυτό του. Ενισχυτική των πιο πάνω θέσεων είναι και η έρευνα των Taylor κ.α. (1988) όπου βρέθηκε, ότι ένας σημαντικός παράγοντας εμφάνισης λαθών εκ μέρους των διαιτητών είναι το στρες. Στην έρευνα αναφέρεται ότι η ένταση του αντιλαμβανόμενου στρες σχετίζεται με την ψυχολογική και σωματική κόπωση των διαιτητών. Οι πηγές στρες που βρέθηκαν να σχετίζονται με αρνητικά συναισθήματα, ήταν ο φόβος πιθανής αποτυχίας, οι διαπροσωπικές ασυμφωνίες και οι αντιθέσεις μεταξύ του ρόλου του διαιτητή και της συμπεριφοράς άλλων ατόμων.

Απαιτήσεις του ρόλου του διαιτητή-κριτή και τα ψυχολογικά χαρακτηριστικά του

Στην έρευνα του Si (1990) καταδεικνύεται ο σημαντικός ρόλος του διαιτητή-κριτή με τις εξής απαιτήσεις: α) να επιδεικνύει τεχνική ικανότητα, β) να επιδεικνύει ανεξαρτησία στις εκτιμήσεις του, γ) να αποσκοπεί στο να γίνεται αποδεκτός δ) να έχει καλή φυσική κατάσταση και ε) να προβλέπει τις εξελίξεις του αγώνα. Εκτός όμως από τις απαιτήσεις του ρόλου του, ο Τσακγαμίλης (2003), τονίζει ότι ο διαιτητής-κριτής πρέπει να διαθέτει και ορισμένα ψυχολογικά χαρακτηριστικά τα οποία αποτελούν κρίσιμο παράγοντα για τη μεγιστοποίηση της απόδοσης του. Τα ψυχολογικά αυτά χαρακτηριστικά είναι: α) Συνέπεια. Ένας διαιτητής-κριτής θα πρέπει να διακρίνεται από συνέπεια στις αποφάσεις του, οι οποίες δεν θα επηρεάζονται από διάφορους εξωγενείς παράγοντες και ούτε θα προσαρμόζονται

ή θα μεταβάλλονται σε κάθε αγώνα. Η σταθερότητα που δείχνει ο διαιτητής-κριτής στον τρόπο εφαρμογής των κανονισμών αποτελεί σημαντικό παράγοντα ώστε να κερδίσει την εκτίμηση και τον σεβασμό των αθλητών, των προπονητών και των φιλάθλων.

β) Επικοινωνία. Σημαντικός παράγοντας είναι η μορφή της επικοινωνίας ανάμεσα στον διαιτητή-κριτή με τους αθλητές και τους προπονητές. Μια λειτουργική επικοινωνία βοηθάει στην ομαλή εξέλιξη του αγώνα. Όμως θα πρέπει να αποφεύγονται οι μακροσκελείς εξηγήσεις και αναλύσεις εκ μέρους του κριτή, ενώ παράλληλα θα πρέπει να μην απαντάει σε παράλογα ερωτήματα, καθώς επίσης να μην δείχνει σκληρός απέναντι στους αθλητές. Επιπλέον θα πρέπει να δείχνει αυτοπεποίθηση και να παραμένει ήρεμος σε οποιαδήποτε εκδήλωση διαμαρτυρίας.

γ) Αποφασιστικότητα. Μια γρήγορη απόφαση κατά την διάρκεια του αθλητικού γεγονότος αποθαρρύνει τις αρνητικές αντιδράσεις, καθώς και την αμφισβήτηση της απόφασης του διαιτητή-κριτή. Ωστόσο η έννοια της αποφασιστικότητας δεν αναφέρεται μόνο στην ταχύτητα λήψης της απόφασης, αλλά και στην ικανότητα του να οδηγηθεί ο κριτής στην καλύτερη επιλογή μέσα από την αξιολόγηση των παραγόντων μιας συγκεκριμένης κατάστασης. Η αποφασιστικότητα που έχει ένας κριτής μπορεί να οφείλεται σε έμφυτα ψυχικά χαρακτηριστικά, καθώς επίσης μπορεί να είναι αποτέλεσμα εμπειρίας ή να έχει καλλιεργηθεί μέσα από ένα συστηματικό τρόπο.

δ) Ηρεμία. Η ψυχραιμία του διαιτητή-κριτή αποτελεί ένα κρίσιμο χαρακτηριστικό για την επιτυχημένη εξέλιξη ενός αθλητικού γεγονότος. Ο διαιτητής-κριτής θα πρέπει να παραμένει ήρεμος και συγκεντρωμένος κατά τη διάρκεια του αγώνα, ώστε να μπορέσει να δράσει με επιτυχημένο τρόπο την κατάλληλη στιγμή. Έτσι οι παρορμητικές αντιδράσεις αποτελούν αρνητικό παράγοντα στην απόδοση ενός διαιτητή-κριτή.

ε) Ακεραιότητα-Αξιοπιστία. Ο διαιτητής-κριτής δεν θα πρέπει σε καμία περίπτωση να

είναι επιρρεπής σε ενέργειες που μπορεί να αλλοιώσουν την συμπεριφορά του και να τον οδηγήσουν σε διαφορετικές αποφάσεις από αυτές που θεωρούνται αποδεκτές. Έτσι πρέπει να παραμένει προσηλωμένος στις αρχές του, τις οποίες θα πρέπει να τις έχει καλλιεργήσει και στην υπόλοιπη κοινωνική του ζωή. Επιπλέον θα πρέπει να είναι δίκαιος και να μην επηρεάζεται από τον άτυπο νόμο της εύνοιας του ισχυρού, καταλύοντας έτσι την αρχή της ισοτιμίας στον αθλητισμό.

στ) Αυτοπεποίθηση. Άλλος ένας σημαντικός παράγοντας στην ομαλή διεξαγωγή του αθλητικού γεγονότος είναι η αυτοπεποίθηση εκ μέρους του διαιτητή-κριτή. Η αυτοπεποίθηση θα πρέπει να βρίσκεται σε ένα μέσο ιδανικό επίπεδο, καθώς τόσο η υπερβολή της από την μια πλευρά όσο και η έλλειψή της από την άλλη μπορεί να έχει αρνητικά αποτελέσματα. Ένας διαιτητής-κριτής ο οποίος χαρακτηρίζεται από αυτοπεποίθηση, αποφεύγει τους δισταγμούς στις αποφάσεις του οι οποίοι αποτελούν αιτίες για να δημιουργηθεί υποψία, επιθετικότητα και εκνευρισμός από τους παίκτες. Βασική προϋπόθεση για να έχει ένας διαιτητής-κριτής αυτοπεποίθηση είναι να υπάρχουν συγκεκριμένοι στόχοι από την πλευρά του καθώς και ουσιαστικά κίνητρα είτε εσωτερικά όπως ευχαρίστηση, είτε εξωτερικά όπως χρηματική ανταμοιβή.

ζ) Παρακίνηση-Ευχαρίστηση. Ο διαιτητής-κριτής θα πρέπει να αντλεί ευχαρίστηση και να βρίσκει κίνητρα που θα τον οδηγήσουν στο να βελτιώσει την απόδοσή του.

η) Ο διαιτητής-κριτής θα πρέπει να κρίνει χωρίς προκατάληψη τον αγώνα ανεξάρτητα από τον προπονητή τον αθλητή και την έδρα. Για την καλή απόδοση ενός διαιτητή που χαρακτηρίζεται από αντικειμενικότητα, απαιτείται ήθος, θάρρος και άφογη γνώση των κανονισμών του αθλήματος.

θ) Προσαρμοστικότητα. Ο διαιτητής-κριτής θα πρέπει να έχει την δυνατότητα να προσαρμόζεται στις απαιτήσεις του αγώνα και στα χαρακτηριστικά των αθλητών. Αυτό δεν σημαίνει ότι θα πρέπει να αλλοιώνει την συμπεριφορά του

ανάλογα με τις περιστάσεις, αλλά να προσαρμόζει την συμπεριφορά του ώστε να ανταποκρίνεται στον αγώνα. Έτσι διαφορετικά θα πρέπει να συμπεριφερθεί σε έναν αγώνα σχολικού επιπέδου, διαφορετικά σε έναν εθνικού επιπέδου και διαφορετικά σε έναν αγώνα διεθνούς επιπέδου. Επιπλέον στο αθλητικό γεγονός που θα κληθεί ως διαιτητής-κριτής, θα πρέπει να προσαρμόζει την συμπεριφορά του και όχι την εφαρμογή του κανονισμού. Επομένως διαφορετική θα πρέπει να είναι η συμπεριφορά του απέναντι σε έναν αθλητή που είναι επιθετικός και διαμαρτύρεται, και διαφορετική απέναντι σε έναν ήρεμο αθλητή. ι) Προληπτικότητα. Η προληπτικότητα που διακρίνει την συμπεριφορά ενός διαιτητή-κριτή, αποτελεί αρνητικό στοιχείο τόσο για την προσωπικότητά του όσο και για την απόδοσή του. Έτσι δεν θα πρέπει ο διαιτητής-κριτής να συγκεντρώνει την προσοχή του σε ανούσια πράγματα, καθώς δεν θα μπορέσει να πραγματοποιήσει την κατάλληλη προετοιμασία πριν από το αθλητικό γεγονός.

Ψυχολογική Προετοιμασία του διαιτητή-κριτή

Παρόλα αυτά, είναι σημαντικό, οι διαιτητές-κριτές στην συνηθισμένη αθλητική τους προετοιμασία, να συμπεριλαμβάνουν και την ψυχολογική τους προετοιμασία, αποσκοπώντας στην διατήρηση της απόδοσής τους σε υψηλό επίπεδο καθώς και στον έλεγχο του στρες κατά την διάρκεια του αθλητικού γεγονότος. Σύμφωνα με τους Ceridono et.al (1986) οι διαιτητές-κριτές μπορούν να πραγματοποιούν τις εξής τεχνικές: α) Άφιξη στον αγωνιστικό χώρο νωρίτερα από την έναρξη του αγώνα και παραμονή σε ήσυχο μέρος ώστε να προετοιμαστούν για τον αγώνα. β) Εστίαση στην αναπνοή τους. γ) Πραγματοποίηση νοερής απεικόνισης. δ) Φυσικές και όχι νευρικές κινήσεις ώστε να απομακρυνθεί η ανησυχία. ε) Πραγματοποίηση ήπιων μυϊκών διατάσεων. στ) Απομάκρυνση αρνητικών σκέψεων. ζ) Άλλες μέθοδοι όπως διάβασμα και ντους.

Σκοπός της εργασίας

Σκοπός της εργασίας ήταν η διερεύνηση του προφίλ (της αυτοαντίληψης και της αυτοεικόνας) των κριτών ατομικών αθλημάτων.

Λειτουργικοί ορισμοί:

Αυτοαντίληψη: Ο όρος αυτοαντίληψη αναφέρεται σε όλες τις πτυχές της άποψης του ατόμου για τον εαυτό του (Burns, 1982).

Αυτοεικόνα: Αποτελεί το περιγραφικό στοιχείο της αυτοαντίληψης (Μπότσαρη-Μακρή, 1996). Αντιπροσωπεύει μια περιγραφή ή μια πεποίθηση του ατόμου, ασχέτως από το εάν η γνώση είναι σωστή ή λανθασμένη (Burns, 1982).

Αυτοεκτίμηση: Αποτελεί την αξιολογική συνιστώσα της αυτοαντίληψης (Burns, 1982). Η αυτοεκτίμηση είναι η θετική ή αρνητική στάση απέναντι στον εαυτό (Rosenberg, 1965).

Περιορισμοί-Οριοθετήσεις:

Στην έρευνα πήραν μέρος επίσημοι κριτές ατομικών αθλημάτων.

Σημαντικότητα της εργασίας

Η σημαντικότητα της εργασίας έγκειται στο ότι δεν έχει γίνει παρόμοια έρευνα στην Ελλάδα. Έτσι μέσω της εργασίας θα μπορέσουμε να διερευνήσουμε και να προσεγγίσουμε το προφίλ (αυτοαντίληψη και αυτοεικόνα) των κριτών ατομικών αθλημάτων.

Ερευνητικές υποθέσεις

H1. Με την στατιστική ανάλυση των αποτελεσμάτων αναμένεται να υπάρξουν στατιστικά σημαντικές διαφοροποιήσεις μεταξύ ανδρών και γυναικών σε κάποιους από τους παράγοντες που εξετάζει το ερωτηματολόγιο.

Μηδενικές υποθέσεις

H0 1. Δεν υπάρχουν διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών στον παράγοντα δημιουργικότητα.

H0 2. Δεν υπάρχουν διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών στον παράγοντα πνευματική ικανότητα.

H0 3. Δεν υπάρχουν διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών στον παράγοντα ακαδημαϊκή ικανότητα.

H0 4. Δεν υπάρχουν διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών στον παράγοντα εργασιακή ικανότητα.

H0 5. Δεν υπάρχουν διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών στον παράγοντα αθλητική ικανότητα.

H0 6. Δεν υπάρχουν διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών στον παράγοντα σωματική εμφάνιση.

H0 7. Δεν υπάρχουν διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών στον παράγοντα ρομαντικές σχέσεις.

H0 8. Δεν υπάρχουν διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών στον παράγοντα κοινωνική αποδοχή.

H0 9. Δεν υπάρχουν διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών στον παράγοντα φιλικές σχέσεις.

H0 10. Δεν υπάρχουν διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών στον παράγοντα οικογενειακές σχέσεις.

H0 11. Δεν υπάρχουν διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών στον παράγοντα χιούμορ.

H0 12. Δεν υπάρχουν διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών στον παράγοντα ηθική.

H0 13. Δεν υπάρχουν διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών στον παράγοντα σφαιρική αυτοεκτίμηση.

Εναλλακτικές υποθέσεις

H1. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών, με τις γυναίκες να εμφανίζονται περισσότερο δημιουργικές σε σχέση με τους άνδρες.

H2. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών, με τους άνδρες να εμφανίζονται περισσότερο δημιουργικοί σε σχέση με τις γυναίκες.

H3. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών, με τις γυναίκες να εμφανίζουν μεγαλύτερη πνευματική ικανότητα σε σχέση με τους άνδρες.

H4. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών, με τους άνδρες να εμφανίζουν μεγαλύτερη πνευματική ικανότητα σε σχέση με τις γυναίκες.

H5. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών, με τις γυναίκες να εμφανίζουν μεγαλύτερη ακαδημαϊκή ικανότητα σε σχέση με τους άνδρες.

H6. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών, με τους άνδρες να εμφανίζουν μεγαλύτερη ακαδημαϊκή ικανότητα σε σχέση με τις γυναίκες.

H7. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών, με τις γυναίκες να εμφανίζουν μεγαλύτερη εργασιακή ικανότητα σε σχέση με τους άνδρες.

H8. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών με τους άνδρες να εμφανίζουν μεγαλύτερη εργασιακή ικανότητα σε σχέση με τις γυναίκες.

H9. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών με τις γυναίκες να εμφανίζουν μεγαλύτερη αθλητική ικανότητα σε σχέση με τους άνδρες.

H10. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών με τους άνδρες να εμφανίζουν μεγαλύτερη αθλητική ικανότητα σε σχέση με τις γυναίκες.

H11. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών με τις γυναίκες να είναι πιο εμφανίσιμες σε σχέση με τους άνδρες.

H12. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών με τους άνδρες να είναι πιο εμφανίσιμοι σε σχέση με τις γυναίκες.

H13. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών με τις γυναίκες να έχουν μεγαλύτερη ικανότητα στις ρομαντικές σχέσεις από τους άνδρες.

H14. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών με τους άνδρες να έχουν μεγαλύτερη ικανότητα στις ρομαντικές σχέσεις σε σχέση με τις γυναίκες.

H15. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών με τις γυναίκες να εμφανίζουν μεγαλύτερη κοινωνική αποδοχή σε σχέση με τους άνδρες.

H16. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών με τους άνδρες να εμφανίζουν μεγαλύτερη κοινωνική αποδοχή σε σχέση με τις γυναίκες.

H17. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών με τις γυναίκες να είναι πιο φιλικές σε σχέση με τους άνδρες.

H18. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών με τους άνδρες να είναι πιο φιλικοί σε σχέση με τις γυναίκες.

H19. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών με τις γυναίκες να έχουν καλύτερες οικογενειακές σχέσεις από τους άνδρες.

H20. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών με τους άνδρες να έχουν καλύτερες οικογενειακές σχέσεις σε σχέση με τις γυναίκες.

H21. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών με τις γυναίκες να έχουν περισσότερο χιούμορ σε σχέση με τους άνδρες.

H22. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών με τους άνδρες να έχουν περισσότερο χιούμορ σε σχέση με τις γυναίκες.

H23. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών με τις γυναίκες να είναι πιο ηθικές από τους άνδρες.

H24. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών με τους άνδρες να είναι πιο ηθικοί σε σχέση με τις γυναίκες.

H25. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών με τις γυναίκες να εμφανίζουν υψηλότερη σφαιρική αυτοεκτίμηση.

H26. Υπάρχουν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών με τους άνδρες να εμφανίζουν υψηλότερη σφαιρική αυτοεκτίμηση.

II. ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑΣ

Η αυτοαντίληψη-αυτοεικόνα σε σχέση με τον κριτή

Ένας πολύ σημαντικός ψυχολογικός παράγοντας είναι η γνώση που πρέπει να έχει ο διαιτητής-κριτής για τον εαυτό του. Ο κριτής γνωρίζοντας τον εαυτό του αντιλαμβάνεται καλύτερα πώς να τον κρίνει, βάσει της συμπεριφοράς που είχε προγενέστερα.

Ορισμός αυτοαντίληψης

Σε αυτό το σημείο φαίνεται η σημασία της αυτοαντίληψης (self-perception). Βέβαια παρά το πλήθος των ερευνών, που έχουν ασχοληθεί με το θέμα της αυτοαντίληψης, οι απόψεις μεταξύ των ερευνητών δίστανται ως προς τι είναι αυτοαντίληψη και ποιο είναι το περιεχόμενό της. Επιπλέον οι όροι που έχουν χρησιμοποιηθεί για την περιγραφή της αυτοαντίληψης, έχουν προκαλέσει μεγάλη σύγχυση. Συχνά εμφανίζονται στην βιβλιογραφία οι όροι self-image και self-picture ως συνώνυμοι του όρου self-perception. Ένας γενικά αποδεκτός ορισμός της αυτοαντίληψης, που αποτελεί σημείο αναφοράς σχεδόν κάθε ερευνητή, είναι ο τρόπος με τον οποίο ένα άτομο αντιλαμβάνεται τον εαυτό του. Έτσι κατά την Μπότσαρη-Μακρή (1996), η αυτοαντίληψη θεωρείται ότι περιλαμβάνει ένα περιγραφικό στοιχείο, την αυτοεικόνα και ένα αξιολογικό, την αυτοεκτίμηση ή σφαιρική αυτοαξία. Επιπλέον η Μπότσαρη-Μακρή (2001), θεωρεί την αυτοαντίληψη ως την γνωστική πλευρά της έννοιας του εαυτού που αντικατοπτρίζει μια δήλωση ή μια περιγραφή που κάνει ένα άτομο για τον εαυτό

του. Κατά τον Burns (1982), ο όρος αυτοαντίληψη αναφέρεται σε όλες τις πτυχές της άποψης του ατόμου για τον εαυτό του. Επιπλέον κατά τον Burns (1982), η γνωστική συνιστώσα της αυτοαντίληψης, η αυτοεικόνα, αντιπροσωπεύει μια περιγραφή ή μια πεποίθηση του ατόμου, ασχέτως από το εάν η γνώση είναι σωστή ή λανθασμένη, ενώ η αξιολογική συνιστώσα της αυτοαντίληψης, η αυτοεκτίμηση, είναι η αξία που αποδίδουν τα άτομα στις αυτοπεριγραφές τους. Σύμφωνα με τον Rosenberg (1979), αυτοαντίληψη είναι το σύνολο των σκέψεων και των αισθημάτων του ατόμου με αναφορά στον εαυτό του ως αντικείμενο. Κατά τον Rogers (1951), η αυτοαντίληψη είναι ένα οργανωμένο σχήμα αντιλήψεων του εαυτού παραδεκτών στην συνείδηση. Φαίνεται λοιπόν, πως αν και υπάρχει ένα μεγάλο εύρος ορισμών που χρησιμοποιούνται για την έννοια της αυτοαντίληψης, η πλειοψηφία των ερευνητών καταλήγει στο ότι η αυτοαντίληψη αποτελεί το σύνολο των πεποιθήσεων και των στάσεων που διαμορφώνει ένα άτομο για τον εαυτό του, οι οποίες έχουν σαν αποτέλεσμα διάφορες τάσεις συμπεριφοράς.

Μοντέλα, αρχές και χαρακτηριστικά της αυτοαντίληψης.

Υπάρχει ένα πλήθος διαφορετικών εννοιολογικών μοντέλων της αυτοαντίληψης, όπου το καθένα μπορεί να συνδεθεί με μια ιδιαίτερη στρατηγική μέτρησης (Μπότσαρη-Μακρή, 1996). Ο Coopersmith (1967) κατέληξε στο συμπέρασμα ότι η αυτοαντίληψη αποτελεί μια μονοδιάστατη έννοια, που μπορεί να προσδιοριστεί με την επιβολή στο παιδί-υποκείμενο της έρευνας ερωτήσεων, που καλύπτουν ένα μεγάλο εύρος περιεχομένων (σχολείο, οικογένεια, φίλοι, αυτοπεποίθηση). Αργότερα οι Mullener και Laird (1971), και η Harter (1982; 1985), υποστήριξαν την πολυδιάστατη προσέγγιση της αυτοαντίληψης, όπου η αντίληψη

του εαυτού απεικονίζεται ως το πορτραίτο αξιολογικών εκτιμήσεων σε ξεχωριστούς τομείς. Οι Epstein (1973) και L' Ecuyer (1981), παρουσίασαν μια τρίτη προσέγγιση της αυτοαντίληψης, αναφερόμενοι στα ιεραρχικά μοντέλα του εαυτού. Σύμφωνα με τα μοντέλα αυτά η αυτοαντίληψη αντιπροσωπεύει μια κατηγορία κάτω από την οποία δημιουργούνται άλλες υποκατηγορίες του εαυτού. Ως μια τέταρτη προσέγγιση της αυτοαντίληψης παρουσιάζεται το μοντέλο σφαιρικής αυτοεκτίμησης ή αυτοαξίας του Rosenberg (1979), ο οποίος ισχυρίστηκε ότι πρέπει να αναγνωριστεί η γενική αίσθηση αυτοαξίας του ατόμου, πέρα από τις αξιολογήσεις του για πιο διακεκριμένα χαρακτηριστικά.

Σύμφωνα με τον Rosenberg (1965; 1979), η αυτοαντίληψη παρατηρείται μέσα στα πλαίσια τεσσάρων αρχών: α) κοινωνικές συγκρίσεις, β) αντανάκλαστικές αξιολογήσεις, γ) ψυχολογική κεντρικότητα και δ) οι ερμηνείες του τόμου για τις προσωπικές επιτυχίες και αποτυχίες. Επιπλέον σύμφωνα με την Βαβήλη (2008) την αυτοαντίληψη την συνθέτουν το πραγματικό εγώ, το ιδανικό εγώ, το δυναμικό εγώ και το πλασματικό εγώ.

Οι Shalveson, Hubner, και Stanton (1976), προσπάθησαν να προσδιορίσουν θεωρητικά την αυτοαντίληψη. Στην προσπάθεια αυτή αναγνώρισαν επτά σημαντικά χαρακτηριστικά της αυτοαντίληψης. Έτσι για την αυτοαντίληψη ανέφεραν ότι: α) είναι οργανωμένη, β) είναι πολυδιάστατη γ) είναι ιεραρχική, με αντιλήψεις της προσωπικής συμπεριφοράς σε συγκεκριμένες καταστάσεις στην βάση της ιεραρχίας, με εκτιμήσεις για τον εαυτό σε ευρύτερους

τομείς όπως κοινωνικός, ακαδημαϊκός και σωματικός στη μέση της ιεραρχίας, και μια γενική αυτοεκτίμηση στην κορυφή της ιεραρχίας, δ) στην κορυφή της ιεραρχίας είναι σταθερή, αλλά γίνεται όλο και λιγότερο σταθερή στα χαμηλότερα επίπεδά της, ε) αποκτά όλο και περισσότερες διαστάσεις με την ηλικία, στ) είναι συγχρόνως και περιγραφική και αξιολογική και ζ) διαφοροποιείται από άλλες δομές. Είναι σημαντικό να τονιστεί, σχετικά με την απόκτηση περισσότερων διαστάσεων της αυτοαντίληψης με την ηλικία, ότι η Μπότσαρη-Μακρή (2001) επισημαίνει ότι η αυτοαντίληψη διαφοροποιείται με την πάροδο του χρόνου και την ανάπτυξη του ατόμου τόσο ως προς το περιεχόμενο της όσο και ως προς την δομή της. Επίσης η πολλαπλή διάσταση της αυτοαντίληψης εδραιώθηκε αργότερα από τους Marsh & Shavelson, (1985).

Σύνδεση αυτοαντίληψης-αυτοεκτίμησης.

Σύμφωνα με τον James (1890/1963), ένα ενήλικο άτομο σχηματίζει μια σφαιρική άποψη για την αξία που θεωρεί πως έχει πέρα των αυτοπεριγραφών του. Η σφαιρική αυτή άποψη είναι γνωστή ως η αυτοεκτίμηση (self-esteem) που διαθέτει το άτομο και αποτελεί την συναισθηματική πλευρά-συνιστώσα του εαυτού (Burns, 1982). Η άλλη συνιστώσα του εαυτού, που είναι περισσότερο περιγραφική-γνωστική, είναι η αυτοαντίληψη (self-perception) (Harter, 1986. Hattie, 1992. Marsh, 1993). Σύμφωνα με τον Rosenberg (1965), η αυτοεκτίμηση είναι η θετική ή αρνητική στάση απέναντι στον εαυτό. Επίσης σύμφωνα με τον Coopersmith (1984), ο όρος της αυτοεκτίμησης αναφέρεται στην προσωπική κρίση της αξίας του ατόμου, η οποία φαίνεται με τις στάσεις που αναπτύσσει απέναντι στον εαυτό του. Αργότερα ο Γεωργογιάννης (2007), τονίζει ότι με τον όρο

αυτοεκτίμηση, αναφερόμαστε στην συναισθηματική στάση του ατόμου απέναντι στον εαυτό του, όπου μπορεί να είναι θετική ή αρνητική. Επιπλέον αναφέρει ότι τα άτομα ανάλογα με την θετική ή αρνητική στάση που έχουν για τον εαυτό τους, έχουν αντίστοιχα υψηλή ή χαμηλή αυτοεκτίμηση.

Κατά τον James (1890/1963), η αυτοεκτίμηση συνδέεται και επηρεάζεται από τις φιλοδοξίες του ατόμου και τις υποκειμενικές αξιολογήσεις του ως προς την πραγματοποίηση ή μη των επιδιωκόμενων στόχων του. Ο James πρότεινε έναν μαθηματικό τύπο που αφορά την αυτοεκτίμηση, την οποία ορίζει ως το πηλίκο των επιτυχιών του ατόμου προς τις επιδιώξεις του. Ο μαθηματικός τύπος του James καταδεικνύει ότι κάποιος που έχει υψηλή αυτοαντίληψη σε τομείς που κρίνονται σημαντικοί κατά τον ίδιο, το αποτέλεσμα θα είναι να έχει και υψηλή αυτοεκτίμηση. Αντίθετα, κάποιος που έχει χαμηλή αυτοαντίληψη σε τομείς που κρίνονται σημαντικοί κατά τον ίδιο, το αποτέλεσμα θα είναι να έχει χαμηλή αυτοεκτίμηση. Επιπλέον όσο αναφορά την θεωρία του James, πρέπει να αναφερθεί η υπόθεση ότι η αυτοαντίληψη σε τομείς όπου κάποιος δεν έχει φιλοδοξίες, δεν μειώνει ούτε ενισχύει την αυτοεκτίμηση του, καθώς οι τομείς αυτοί δεν θεωρούνται σημαντικοί από το άτομο, με αποτέλεσμα να περιθωριοποιούνται. Στην συνέχεια ο Rosenberg (1965,1979), επανέφερε την υπόθεση του James υποστηρίζοντας ότι οι διάφοροι επιμέρους τομείς της αυτοαντίληψης, ιεραρχούνται και συνδυάζονται με βάση μια σύνθετη εξίσωση, για την οποία το άτομο δεν έχει επίγνωση. Σύμφωνα με τον Rosenberg, το υψηλό επίπεδο αυτοαντίληψης σε κάποιον τομέα αυξάνει την αυτοεκτίμηση του ατόμου, με την αύξηση να είναι τόσο μεγαλύτερη όσο υψηλότερο είναι το επίπεδο αυτοαντίληψης και μεγαλύτερη η σπουδαιότητα του τομέα για το άτομο. Αντίθετα το χαμηλό επίπεδο αυτοαντίληψης σε κάποιον τομέα μειώνει την αυτοεκτίμηση του ατόμου με την μείωση να είναι τόσο μεγαλύτερη όσο

χαμηλότερο είναι το επίπεδο αυτοαντίληψης και μικρότερη η σπουδαιότητα του τομέα για το άτομο.

Σχετικά με την υπόθεση του James (1890/1963), και την επαναφορά αυτής από τον Rosenberg (1965,1979), η Μπότσαρη-Μακρή (2000), τονίζει μια σημαντική διαφορά που αφορά τις δυο υποθέσεις. Αναφέρει λοιπόν, ότι κατά τον James (1890/1963), η αυτοεκτίμηση του ατόμου επηρεάζεται από την αυτοαντίληψη του μόνο στους σημαντικούς τομείς της ζωής του. Ενώ κατά τον Rosenberg (1965,1979) , η επίδραση της αυτοαντίληψης στην αυτοεκτίμηση υπάρχει ακόμα και όταν ένας τομέας δεν θεωρείται σημαντικός εκ μέρους του ατόμου, με την επίδραση αυτή όμως να είναι μικρότερη σε σχέση με την περίπτωση που ο τομέας είναι σημαντικός για το άτομο.

Η έννοια του εαυτού

Σύμφωνα με τον Fox (1997), η έννοια του εαυτού (self-concept) αποτελεί μια περιγραφή του προφίλ του ατόμου. Είναι το σύνολο των χαρακτηριστικών του ατόμου όπως το ίδιο το άτομο τα αντιλαμβάνεται. Το προφίλ αυτό στηρίζεται στην πολυπλοκότητα των ρόλων και των χαρακτηριστικών που πιστεύει το άτομο ότι συνθέτουν τον εαυτό του. Επίσης σύμφωνα με τον Cooley (1902), ο οποίος αντιλήφθηκε τον εαυτό ως κοινωνικό δημιούργημα, η αίσθηση της αξίας που έχουμε ως άτομα αντιπροσωπεύει την ένωση στάσεων που πιστεύουμε ότι οι άλλοι έχουν για τον εαυτό μας. Αργότερα, ο Coopersmith (1967), θεώρησε την έννοια του εαυτού ως μια γενική και μονοδιάστατη έννοια. Σύμφωνα όμως με την Harter (1985), η έννοια του εαυτού είναι ένα πολυδιάστατο φαινόμενο, αποτελούμενο από διάφορες πτυχές (γνωστικές, συμπεριφοριστικές,

συναισθηματικές). Ο εαυτός εμπεριέχει έννοιες όπως την υποκειμενική αντίληψη του εαυτού, την αυτοεικόνα, και τη σφαιρική αυτοεκτίμηση. Η Harter (1985), ονόμασε αυτές τις συγκεκριμένες έννοιες ως «αυτοαντιλήψεις». Επομένως φαίνεται ότι η έννοια του εαυτού είναι ένα αντικείμενο που απασχολεί πολύ τους μελετητές, καθώς πιστεύουν ότι ο εαυτός είναι ένα πολυσύνθετο εννοιολογικό δημιούργημα με γνωστικές-περιγραφικές, συναισθηματικές και συμπεριφοριστικές συνιστώσες που αντιπροσωπεύει το σύνολο των απόψεων και των στάσεων που διαμορφώνει το άτομο για τον εαυτό του.

III. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ

Συμμετέχοντες

Τον πληθυσμό της έρευνας αποτέλεσαν άνδρες και γυναίκες κριτές ατομικών αθλημάτων, κυρίως στίβου, ξιφασκίας και κολύμβησης (n=101, 42 άνδρες M ηλικίας = 45.86 ± 13.97 και 59 γυναίκες M ηλικίας = 39.69 ± 11.31). Όλοι οι κριτές που συμμετείχαν στην έρευνα ήταν ενήλικες.

Όργανο μέτρησης

Οι συμμετέχοντες συμπλήρωσαν την ελληνική έκδοση του ερωτηματολογίου αυτοαντίληψης και αυτοεικόνας SPPC της Harter (1985) (Πατσιαούρας et al., 2004) που με 54 θέματα εξετάζει: 1) την δημιουργικότητα, 2) την πνευματική ικανότητα, 3) την ακαδημαϊκή ικανότητα, 4) την εργασιακή ικανότητα, 5) την αθλητική ικανότητα, 6) την σωματική εμφάνιση, 7) τις ρομαντικές σχέσεις, 8) την κοινωνική αποδοχή, 9) τις στενές φιλικές σχέσεις, 10) τις οικογενειακές σχέσεις, 11) το χιούμορ, 12) την ηθική και 13) την σφαιρική αυτοεκτίμηση. Πριν από τη συμπλήρωση του ερωτηματολογίου γινόταν ενημέρωση των μετεχόντων στην έρευνα για τους στόχους της, τον τρόπο συμπλήρωσης του ερωτηματολογίου, την διασφάλιση των ανωνυμίας τους και ότι η συμμετοχή τους στην έρευνα είναι εθελοντική και όποια οποιαδήποτε στιγμή μπορούσαν να μην συμμετάσχουν στην έρευνα χωρίς να είναι υποχρεωμένοι να εξηγήσουν τους λόγους που τους οδήγησαν σε αυτή την απόφαση. Η συμπλήρωση του ερωτηματολογίου γινόταν με την παρουσία του ερευνητή.

Στατιστική ανάλυση

Για την στατιστική αξιολόγηση των αποτελεσμάτων χρησιμοποιήθηκε το στατιστικό πακέτο SPSS 17.0. Η στατιστική δοκιμασία t-test για ανεξάρτητες μεταβλητές χρησιμοποιήθηκε για τη διερεύνηση της ύπαρξης στατιστικά σημαντικών διαφορών μεταξύ των συμμετεχόντων στην έρευνα. Το επίπεδο σημαντικότητας τέθηκε σε $p < .050$.

IV. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών παρατηρήθηκαν στους παράγοντες «κοινωνική αποδοχή» ($t=-1.84$, $df=99$, $p=.035$), που δείχνει την αντίληψη του ατόμου σχετικά με το πόσο κοινωνικά αποδεκτός είναι, και «χιούμορ» ($t=-2.59$, $df=99$, $p=.005$), που δείχνει την αίσθηση που έχει κάποιος για το πόσο εύθυμος χαρακτήρας είναι, με τις γυναίκες να εμφανίζουν υψηλότερες τιμές στους προαναφερόμενους παράγοντες, ενώ οι άνδρες ενδιαφέρονται περισσότερο για τις στενές «φιλικές σχέσεις» ($t=-1.81$, $df=99$, $p=.037$), σε σχέση με τις γυναίκες, παράγοντας που δείχνει την ικανότητα ενός ανθρώπου να δημιουργεί ισχυρούς φιλικούς δεσμούς. (Πίνακας 1).

Στους υπόλοιπους παράγοντες του ερωτηματολογίου δεν διαπιστώθηκαν στατιστικά σημαντικές διαφοροποιήσεις μεταξύ ανδρών και γυναικών κριτών ατομικών αθλημάτων (Πίνακας 1). Πιο συγκεκριμένα, στον παράγοντα «δημιουργικότητα», που δείχνει την ικανότητα που έχει κάποιος να παράγει έργο, δεν βρέθηκαν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών ($p=.604$). Στον παράγοντα «πνευματική ικανότητα», που παρουσιάζει τον βαθμό της νοητικής δυνατότητας του ατόμου ώστε να μπορεί να αντιλαμβάνεται και να ενεργεί, δεν βρέθηκαν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών ($p=.794$). Σχετικά με τον παράγοντα «ακαδημαϊκή ικανότητα», ο οποίος τονίζει το επίπεδο μόρφωσης ενός ατόμου, δεν φάνηκαν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών ($p=.399$). Επίσης, στον παράγοντα «εργασιακή ικανότητα», που εμφανίζει την δυνατότητα του ατόμου να αποδίδει στην εργασία του, δεν βρέθηκαν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών ($p=.186$). Στον παράγοντα «αθλητική ικανότητα», ο οποίος δείχνει τις

δυνατότητες του ατόμου σχετικά με τα αθλήματα, δεν βρέθηκαν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών ($p=.160$).

Επιπροσθέτως, στον παράγοντα «σωματική εμφάνιση», που παρουσιάζει την αντίληψη του ατόμου για τον εαυτό του, δεν φάνηκαν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών ($p=.751$). Στον παράγοντα «ρομαντικές σχέσεις», που δείχνει την ικανότητα του ατόμου να δημιουργεί προσωπικές σχέσεις με άτομα του αντίθετου φύλου, δεν βρέθηκαν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών ($p=.208$). Όσον αφορά τον παράγοντα «οικογενειακές σχέσεις», που παρουσιάζει τις σχέσεις και τους οικογενειακούς δεσμούς που αναπτύσσονται μεταξύ συγγενικών προσώπων, δεν φάνηκαν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών ($p=.253$). Ακόμη, σχετικά με τον παράγοντα «ηθική», που αναφέρεται στην κρίση του ατόμου ώστε να ενεργεί και να πράττει σύμφωνα με αυτό που ορίζει η κοινωνία καλό και κακό, δεν βρέθηκαν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών ($p=.562$). Τέλος στον παράγοντα «σφαιρική αυτοεκτίμηση», ο οποίος δείχνει τη θετική ή αρνητική στάση του ατόμου απέναντι στον εαυτό, δεν φάνηκαν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών ($p=.551$).

Πίνακας 1. Μέση τιμή και τυπική απόκλιση των παραγόντων μεταξύ ανδρών και γυναικών κριτών ατομικών αθλημάτων.

Παράγοντες	Άνδρες (N=42)		Γυναίκες (N=59)		t	df	p
	M	SD	M	SD			
δημιουργικότητα	11.5854	1.9875	11.8136	2.26270	-.521	98	.604
πνευματική ικανότητα	12.4048	1.86181	12.3051	1.89604	.262	99	.794
ακαδημαϊκή ικανότητα	13.3333	1.58755	13.0508	1.69608	.847	99	.399
εργασιακή ικανότητα	13.5952	1.57820	13.1017	1.99737	1.332	99	.186
αθλητική ικανότητα	13.0714	6.13822	11.8475	2.14808	1.417	99	.160
σωματική εμφάνιση	15.5952	3.02074	15.9153	5.99508	-.318	99	.751
ρομαντικές σχέσεις	10.6190	2.19703	11.2034	2.33991	-1.268	99	.208
κοινωνική αποδοχή	12.1190	2.12077	12.8814	2.00933	-1.836	99	.035
στενές φιλικές σχέσεις	12.0476	2.44902	12.8814	2.16624	-1.805	99	.037
οικογενειακές σχέσεις	12.4286	2.22122	12.9322	2.13238	-1.150	99	.253
χιούμορ	10.7143	2.00348	11.7797	2.06838	-2.585	99	.005
ηθική	13.5238	1.86414	13.7458	1.90818	-.582	99	.562
σφαιρική αυτοεκτίμηση	19.8095	2.86474	19.4915	2.45211	.599	99	.551

V. ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Από τα αποτελέσματα της έρευνας διαπιστώθηκε ότι οι γυναίκες κριτές των ατομικών αθλημάτων ενδιαφέρονται περισσότερο σε σχέση με τους άνδρες συναδέλφους τους για την κοινωνική αποδοχή και το αντίκτυπο που έχει η συμπεριφορά τους στους άλλους, τις ενδιαφέρει δηλαδή να είναι αποδεκτές στη γενικότερη δομή της κοινωνίας, η οποία χαρακτηρίζει τις ρυθμισμένες θεσμικές σχέσεις των μελών που αποτελούν μια κοινωνία. Οι σπουδαιότερες είναι οι θέσεις, οι ρόλοι και η κοινωνική κατάσταση, χαρακτηρισμοί οι οποίοι συνθέτουν τον «σκελετό» της κοινωνικής οργάνωσης ενός πληθυσμού (Αυγερινός, 2007).

Επίσης, οι γυναίκες κριτές αντιλαμβάνονται τον εαυτό τους να έχουν καλύτερη αίσθηση του χιούμορ σε σχέση με τους άνδρες. Αντιλαμβάνονται δηλαδή, πως έχουν σε μεγαλύτερο βαθμό αυτή την ανθρώπινη μορφή επικοινωνίας (χιούμορ) που ως στόχο έχει να προκαλέσει το γέλιο. Πιστεύουν ότι διαθέτουν κέφι και εύθυμη διάθεση και επιπλέον διαθέτουν σε μεγαλύτερο βαθμό την ικανότητα να μιλάνε και να γράφουν με χιούμορ, σε σχέση με τους συναδέλφους τους.

Αντίθετα οι άνδρες κριτές ατομικών αθλημάτων ενδιαφέρονται περισσότερο για τις στενές φιλικές σχέσεις σε σχέση με τις γυναίκες. Οι φιλίες αποτελούν ένα αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής. Γενικά όμως, μια ισχυρή φιλία δεν δημιουργείται εύκολα και για αυτό για ορισμένους ανθρώπους είναι δύσκολη η δημιουργία αλλά και η διατήρηση μιας φιλικής σχέσης. Επομένως φαίνεται πως οι άνδρες κριτές έχουν μεγαλύτερη ικανότητα να δημιουργούν ισχυρούς φιλικούς δεσμούς, σε σχέση με τις συναδέλφους τους, γεγονός που τους δίνει την δυνατότητα να επεκτείνουν τον κοινωνικό τους κύκλο καθώς και να έχουν δίπλα τους ανθρώπους

που θα είναι ικανοί να τους στηρίζουν και να τους συμπαραστέκονται σε κάθε ευχάριστη ή δυσάρεστη κατάσταση.

Στους υπόλοιπους παράγοντες του ερωτηματολογίου δεν διαπιστώθηκαν στατιστικά σημαντικές διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών κριτών ατομικών αθλημάτων. Περαιτέρω έρευνες με μεγαλύτερο δείγμα και με την χρησιμοποίηση διαφορετικών κατηγοριών κριτών (διαιτητών) θα πρέπει να διερευνήσουν περισσότερο την ύπαρξη διαφορών μεταξύ των δύο φύλων.

VI. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Από τα αποτελέσματα της παρούσας έρευνας, φαίνεται πως οι άνδρες και γυναίκες κριτές ατομικών αθλημάτων δεν είχαν στατιστικά σημαντικές διαφορές, εξαιρουμένων των παραγόντων «κοινωνική αποδοχή», «χιούμορ», «φιλικές σχέσεις». Παρόλα αυτά με τις διαφορές σε αυτούς τους παράγοντες βλέπουμε την διαφορετικότητα μεταξύ των δύο συγκρινόμενων ομάδων, όπου απ τη μια πλευρά οι γυναίκες αντιλαμβάνονται την ενσωμάτωση τους στην κοινωνία να είναι ευκολότερη σε σχέση με τους άνδρες καθώς επίσης και η ικανότητα τους στο χιούμορ, θεωρούν, ότι είναι μεγαλύτερη σε σχέση με τους συναδέλφους τους. Από την άλλη πλευρά βλέπουμε την σημαντικότητα που έχει για τους άνδρες ο παράγοντας «φιλικές σχέσεις», καθώς επίσης, φαίνεται και η δυνατότητα δημιουργίας φιλικών σχέσεων ευκολότερα σε σχέση με τις γυναίκες. Περαιτέρω έρευνες με μεγαλύτερο δείγμα και με την χρησιμοποίηση διαφορετικών κατηγοριών κριτών (διαιτητών) θα πρέπει να διερευνήσουν περισσότερο την ύπαρξη διαφορών μεταξύ των δύο φύλων.

VII. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αυγερινός, Θ. (2007). Κοινωνιολογία του αθλητισμού. Θεσσαλονίκη, Ελλάδα: University studio press.

Βαβήλη, Μ. (2008). *Αυτοεκτίμηση και αυτοαντίληψη Ελλήνων και αλλοδαπών μαθητών της Έ δημοτικού και ο βαθμός ανταπόκρισης στις προσδοκίες των συμμαθητών τους*. Αδημοσίευτη πτυχιακή εργασία. Πανεπιστήμιο Πατρών.

Borgers, N. (2001). Testing measurement and structural equivalence in different age groups of children. *Kwantitatieve Methoden*, 67, 65-80.

Burns, R. (1982). *Self-concept development and education*. London: Holt, Rinehart, & Winston.

Γεωργογιάννης, Π, (2007), *Βηματισμοί για μια αλλαγή στην Εκπαίδευση, Διαπολιτισμική Κοινωνική Ψυχολογία και Έρευνα*, Πάτρα, αυτοέκδοση, τόμος 5ος , σ.89

Ceridono et.al., (1986). Στο: Σύνδεσμος Διαιτητών Πετοσφαίρισης Β.Ε Θεσσαλονίκης. (2007). *Η ψυχολογία της διαιτησίας: Ψυχολογική εκπαίδευση*. (Η. Καρπούζα - Καζάνα, μετάφραση).

Cooley, C. H. (1902). *Human Nature and the Social Order*. New York: Charles Scribner's Sons.

Coopersmith, S. (1967). *The Antecedents of Self-Esteem*. San Francisco: W. H. Freeman.

Coopersmith, S,(1984) στο: *Παιδαγωγική και Ψυχολογική Εγκυκλοπαίδεια-Λεξικό*, σ.889

Epstein, S. (1973). "The Self-Concept Revisited or a Theory of a Theory". *American Psychologist*, 28, 405-416.

Fox, K. R. (1997). *The Physical Self-From motivation to well-being*. Publisher: Human Kinetics.

Harter, S. (1982). "The Perceived Competence Scale for Children". *Child Development*, 53, 87-97.

Harter, S. (1985). *Manual for the Self-Perception Profile for Children*. Denver, CO: University of Denver Press.

Harter, S. (1986). Processes underlying the construction, maintenance, and enhancement of the self-concept in children. In J. Suls & A. Greenwald (Eds.), *Psychological perspectives on self* (Vol. 3, pp. 137-181). Hillsdale, NJ: Erlbaum.

Hattie, L. (1992). *Self-concept*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.

James, W. (1963). *The principles of psychology*. New York: Holt, Rinehart, & Winston. (Original work published 1890).

Καλογιάννης, Π. (2006). Ο ρόλος της άσκησης και της φυσικής αγωγής στην διαμόρφωση της αυτοαντίληψης στην παιδική και εφηβική ηλικία. *Αναζητήσεις στην φυσική αγωγή & τον αθλητισμό*, 4 (2), 292-310.

L' Ecuyer, R. (1981). "The Development of the Self-Concept through the Life Span". In M. D. Lynch, A. A. Norem – Hebeisen and K. Gergen (Eds.), *Self – Concept: Advances in Theory and Research*. Cambridge, Mass.: Ballinger.

Μακρή-Μπότσαρη, Ε. (1996). Δομή και προσδιοριστικοί παράγοντες της αυτοαντίληψης των ελληνόπουλων. *Παιδαγωγική Επιθεώρηση*, 23, 271-318.

Μακρή-Μπότσαρη, Ε. (2000). Η σπουδαιότητα των επιμέρους τομέων αυτοαντίληψης ως παράγοντας διαφοροποίησης της συνάφειας τους με την αυτοαντίληψη. *ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ*, 7 (2), 223-239.

Μπότσαρη – Μακρή, Ε. (2001). *Αυτοαντίληψη και αυτοεκτίμηση*. Αθήνα: Ελληνικά γράμματα.

Marsh, H.W., & Shalveson, R.J. (1985). Self-concept: Its multifaceted, hierarchical structure. *Educational Psychologist*, 20, 107-125.

Marsh, H. W. (1993). The multidimensional structure of academic self-concept: Invariance over gender and age. *American Educational Research Journal*, 30, 841-860.

Mullener, N. And Laird, J. D. (1971). "Some Developmental Changes in the Organization of Self – Evaluations". *Developmental Psychology*, 5, 233-236.

Παπανικολάου, Ζ., Πατσιαούρας, Α., Νικολαΐδης, Δ., & Κεραμίδας, Π. (2003). Διερεύνηση των παραγόντων που επηρεάζουν την απόδοση διαιτητών ερασιτεχνικού και επαγγελματικού ποδοσφαίρου. *Οργάνωση του αθλητισμού*, τόμος 1(1), 38 - 49.

Πιέρη, Ε. (2005). *Σχεδιασμός και πιλοτική εφαρμογή προγράμματος φυσικής δραστηριότητας σε παιδιά δημοτικού. Η επίδραση της φυσικής δραστηριότητας στην αυτοεκτίμηση του παιδιού*. Αδημοσίευτη πτυχιακή εργασία. Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο, Αθήνα.

Rogers, C. R. (1951). *Client – Centered Therapy*. Boston: Houghton Mifflin.

Rosenberg, M,(1965), *Society and the adolescent self image*, Princeton: NJ: Princeton University Press.

Rosenberg, M, (1979,1986). *Conceiving the Self*. New York: Basic Books.

Σύνδεσμος Διαιτητών Πετοσφαίρισης Β.Ε Θεσσαλονίκης. (2007). Η ψυχολογία της διαιτησίας: Ψυχολογική εκπαίδευση. (Η. Καρπούζα - Καζάνα, μετάφραση).

Ση., (1990). Στο: Σύνδεσμος Διαιτητών Πετοσφαίρισης Β.Ε Θεσσαλονίκης. (2007). Η ψυχολογία της διαιτησίας: Ψυχολογική εκπαίδευση. (Η. Καρπούζα - Καζάνα, μετάφραση).

Shavelson, R.J., Hubner, J.J., & Stanton, G.C. (1976). Validation of construct interpretations. *Review of Educational Research*, 46, 407-441.

Τσαγκαμίλης, Α. (2003). Ο ρόλος του διαιτητή στο γήπεδο : Μία ψυχολογική προσέγγιση.

Taylor et al., (1988). Στο: Παπανικολάου, Ζ., Πατσιαούρας, Α., Νικολαΐδης, Δ., & Κεραμίδας, Π. (2003). Διερεύνηση των παραγόντων που επηρεάζουν την απόδοση διαιτητών ερασιτεχνικού και επαγγελματικού ποδοσφαίρου. Οργάνωση του αθλητισμού, τόμος 1(1), 38 - 49.

Weinberg & Richardson (1990). *Psychology of officiating*. Champaign, Ill: Leisure Press.

VIII. ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

Έντυπο συναίνεσης δοκιμαζόμενου σε ερευνητική εργασία

Τίτλος της ερευνητικής εργασίας

Διερεύνηση της αυτοαντίληψης και της αυτοεικόνας των κριτών ατομικών αθλημάτων.

Σκοπός της ερευνητικής εργασίας

Να διερευνηθεί το προφίλ (αυτοαντίληψη και αυτοεικόνα) των κριτών ατομικών αθλημάτων.

Διαδικασία μετρήσεων

Οι συμμετέχοντες (κριτές ατομικών αθλημάτων) θα αξιολογηθούν συμπληρώνοντας ένα ερωτηματολόγιο αυτοαντίληψης και αυτοεικόνας.

Κίνδυνοι και ενοχλήσεις

Δεν υπάρχει κανένας κίνδυνος διότι οι μετρήσεις θα γίνουν με την μορφή ερωτηματολογίων.

Προσδοκώμενες ωφέλειες

Οι κριτές αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι του αθλητισμού. Η έρευνα αυτή αποβλέπει στην διερεύνηση του προφίλ των κριτών ατομικών αθλημάτων. Η σημαντικότητα της συγκεκριμένης ερευνητικής μελέτης έγκειται στην έλλειψη σχετικών ερευνών στον ελλαδικό χώρο.

Δημοσίευση δεδομένων – αποτελεσμάτων

Η συμμετοχή σου στην έρευνα συνεπάγεται ότι συμφωνείς με τη δημοσίευση των δεδομένων και των αποτελεσμάτων της, με την προϋπόθεση ότι οι πληροφορίες θα είναι ανώνυμες και δε θα αποκαλυφθούν τα ονόματα των συμμετεχόντων. Τα δεδομένα που θα συγκεντρωθούν θα κωδικοποιηθούν με αριθμό, ώστε το όνομα σου δε θα φαίνεται πουθενά.

Πληροφορίες

Μη διστάσεις να κάνεις ερωτήσεις γύρω από το σκοπό ή/και τον τρόπο πραγματοποίησης της εργασίας. Αν έχεις κάποιες αμφιβολίες ή ερωτήσεις, ζήτησέ μας να σου δώσουμε πρόσθετες εξηγήσεις.

Ελευθερία συναίνεσης

Η άδειά σου να συμμετάσχεις στην εργασία είναι απαραίτητη και εθελοντική. Είσαι ελεύθερος να μην συναινέσεις ή να διακόψεις τη συμμετοχή σου όποτε επιθυμείς.

Επιστημονικός υπεύθυνος – επιβλέπων

Σούλας Δημήτριος/ Πατσιαούρας Αστέριος.

Διεύθυνση: Χαριλάου Τρικούπη 3

Τηλ. επικοινωνίας: 6944709882

Email επικοινωνίας: patroklos_11@hotmail.com

Διάβασα το έντυπο αυτό και κατανοώ τις διαδικασίες που θα εκτελέσω. Συναινώ να συμμετέχω στην εργασία.

Ημερομηνία: / /

Όνοματεπώνυμο και
υπογραφή συμμετέχοντος

Υπογραφή ερευνητή

Όνοματεπώνυμο και
υπογραφή παρατηρητή

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΑΥΤΟΑΝΤΙΛΗΨΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟΕΙΚΟΝΑΣ

Φύλο.....

Ηλικία.....

Ημερομηνία συμπλήρωσης ερωτηματολογίου.....

Άθλημα.....

Παρακάτω θα βρεις μια σειρά από προτάσεις που επιτρέπουν σε κριτές ατομικών αθλημάτων να περιγράψουν τον εαυτό τους. Δεν υπάρχουν σωστές ή λάθος απαντήσεις καθώς οι κριτές ατομικών αθλημάτων διαφέρουν έντονα. Παρακαλώ διάβασε ολόκληρη την πρόταση. Αρχικά αποφάσισε ποιο από τα δύο μέρη της κάθε δήλωσης σε περιγράφει καλύτερα, έπειτα πήγαινε σε εκείνο το μέρος της δήλωσης και τσέκαρε εάν αυτό σου ταιριάζει απόλυτα ή όχι. **Προσοχή** σε κάθε ερώτηση πρέπει να τσεκάρεις μόνο ένα από τα τέσσερα τετράγωνα, αυτό που νομίζεις ότι σε αντιπροσωπεύει περισσότερο! Σκέψου πώς είσαι σε έναν αθλητικό χώρο καθώς διαβάζεις και απαντάς στην καθεμιά δήλωση.

Μου ταιριάζει
απόλυτα

Μάλλον μου
ταιριάζει

Μάλλον μου
ταιριάζει

Μου ταιριάζει
απόλυτα

1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Σε μερικούς κριτές αρέσει ο χαρακτήρας τους (ο τύπος Ανθρώπου που είναι)	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές εύχονται να ήταν διαφορετικοί	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές δεν είναι πολύ υπερήφανοι για την προσπάθεια που καταβάλλουν στην δουλειά τους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές είναι πολύ υπερήφανοι για την προσπάθεια που καταβάλλουν στην δουλειά τους	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές αισθάνονται βέβαιοι ότι επιβάλλονται στην εργασία τους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές δεν νιώθουν τόσο βέβαιοι	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές δεν είναι ικανοποιημένοι από τις κοινωνικές τους ικανότητες	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές νομίζουν ότι οι κοινωνικές τους ικανότητες είναι απλά εξαιρετικές	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές δεν είναι ευχαριστημένοι από την Εξωτερική τους εμφάνιση	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές είναι ευχαριστημένοι από την εξωτερική τους εμφάνιση	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Σε μερικούς κριτές αρέσει ο τρόπος που συμπεριφέρονται όταν βρίσκονται με τους γονείς τους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές εύχονται να συμπεριφέρονταν διαφορετικά όταν βρίσκονται με τους γονείς τους	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές νιώθουν κατά κάποιον τρόπο μοναξιά επειδή δεν έχουν έναν στενό φίλο που να μοιράζονται πράγματα μαζί του	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές δεν αισθάνονται συνήθως τόση μοναξιά επειδή έχουν έναν στενό φίλο να μοιράζονται πράγματα μαζί του	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές αισθάνονται ότι είναι το ίδιο έξυπνοι ή εξυπνότεροι από άλλους αθλητές	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές αναρωτιούνται αν είναι τόσο (αρκετά) έξυπνοι	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές συχνά αμφισβητούν την ηθική της συμπεριφοράς τους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές αισθάνονται ότι η συμπεριφορά τους είναι συνήθως ηθική	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές αισθάνονται ότι οι άνθρωποι με τους οποίους νιώθουν ρομαντικά ελκύονται από αυτούς	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές ανησυχούν εάν οι άνθρωποι με τους οποίους νιώθουν ρομαντικά ελκύονται το ίδιο	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές όταν κάνουν κάτι ανόητο που αργότερα φαίνεται πολύ αστείο, το βρίσκουν δύσκολο να αυτοσαρκαστούν	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές όταν κάνουν κάτι ανόητο που αργότερα φαίνεται πολύ αστείο, μπορούν να γελάσουν εύκολα με τον εαυτό τους	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές νιώθουν πως είναι τόσο δημιουργικοί ή ακόμη περισσότερο από άλλους κριτές	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές αναρωτιούνται εάν είναι τόσο δημιουργικοί	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές αισθάνονται ότι θα τα καταφέρουν καλά σε κάθε καινούργια αθλητική δραστηριότητα την οποία δεν έχουν δοκιμάσει πριν	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές φοβούνται ότι ίσως δεν τα καταφέρουν καλά σε αθλητικές δραστηριότητες που δεν έχουν δοκιμάσει ποτέ στο παρελθόν	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές συχνά είναι απογοητευμένοι με τον εαυτό τους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές συνήθως είναι αρκετά ευχαριστημένοι με τον εαυτό τους	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές νιώθουν ότι είναι πολύ καλοί στην δουλειά τους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές αμφιβάλλουν για το αν μπορούν να κάνουν την δουλειά τους	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές τα πάνε πολύ καλά με τις σπουδές τους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές δεν τα πάνε πολύ καλά με τις σπουδές τους	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές δυσκολεύονται να κάνουν καινούργιους φίλους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές είναι ικανοί να κάνουν εύκολα καινούργιους φίλους	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18 α	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές είναι ικανοποιημένοι με το ύψος τους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές εύχονται το ύψος τους να ήταν διαφορετικό	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές είναι ικανοποιημένοι με το βάρος τους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές εύχονται το βάρος τους να ήταν διαφορετικό	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές δυσκολεύονται να συμπεριφερθούν φυσιολογικά όταν βρίσκονται με τους γονείς τους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές το βρίσκουν εύκολο να συμπεριφέρονται φυσιολογικά όταν βρίσκονται με τους γονείς τους	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές είναι ικανοί να κάνουν στενούς φίλους που μπορούν πραγματικά να εμπιστευτούν	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές δυσκολεύονται να κάνουν στενούς φίλους που μπορούν πραγματικά να εμπιστευτούν	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές δεν νιώθουν ότι είναι πολύ ικανοί πνευματικά	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές νιώθουν ότι είναι πολύ ικανοί πνευματικά	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές συνήθως κάνουν αυτό που είναι ηθικά σωστό	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές μερικές φορές δεν κάνουν αυτό που ξέρουν ότι είναι ηθικά σωστό	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Για μερικούς κριτές είναι δύσκολο να δημιουργήσουν ρομαντικές σχέσεις	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές δεν έχουν δυσκολία να δημιουργήσουν ρομαντικές σχέσεις	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικούς κριτές δεν τους νοιάζει όταν τους κοροϊδεύουν οι φίλοι τους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές ενοχλούνται όταν οι φίλοι τους, τους κοροϊδεύουν	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές ανησυχούν ότι δεν είναι τόσο δημιουργικοί ή εφευρετικοί όσο άλλοι άνθρωποι	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές νιώθουν πως είναι πολύ δημιουργικοί και εφευρετικοί	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές δεν αισθάνονται ότι είναι πολύ	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές αισθάνονται ότι είναι αθλητικοί	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

αθλητικοί

27	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Σε μερικούς κριτές συνήθως αρέσει ο εαυτός τους σαν άτομο	ΑΛΛΑ	σε άλλους κριτές συχνά δεν αρέσει ο εαυτός τους σαν άτομο	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές αισθάνονται αυτοπεποίθηση σχετικά με την ικανότητά τους να κάνουν μια νέα εργασία	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές ανησυχούν σχετικά για το αν μπορούν να κάνουν μια νέα εργασία που δεν έχουν δοκιμάσει πριν	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές έχουν πρόβλημα στο να φέρουν σε πέρας εργασίες που τους ανατίθενται στο σπίτι	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές σπάνια έχουν πρόβλημα με τις εργασίες αυτές	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Σε μερικούς κριτές αρέσει ο τρόπος με τον οποίο αλληλεπιδρούν (επικοινωνούν) με άλλους ανθρώπους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές εύχονται οι αλληλεπιδράσεις τους (επικοινωνία) με άλλους ανθρώπους να ήταν διαφορετικές	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές εύχονται το σώμα τους να ήταν διαφορετικό	ΑΛΛΑ	σε άλλους κριτές αρέσει το σώμα τους έτσι όπως είναι	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές νιώθουν άνετα να είναι ο εαυτός τους όταν είναι με τους γονείς τους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές δυσκολεύονται να είναι ο εαυτός τους όταν είναι με τους γονείς τους	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές δεν έχουν ένα στενό φίλο με τον οποίο μπορούν να μοιραστούν τις προσωπικές τους σκέψεις και τα συναισθήματα τους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές έχουν ένα φίλο που είναι αρκετά κοντινός τους και μπορούν να μοιραστούν σκέψεις μαζί ου που είναι πολύ προσωπικές	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές αισθάνονται εξυπνότεροι από τους περισσότερους ανθρώπους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές αναρωτιούνται αν είναι τόσο έξυπνοι	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

35	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές θα προτιμούσαν να είναι ηθικά καλύτεροι άνθρωποι	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές νομίζουν ότι είναι αρκετά ηθικοί	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές έχουν την ικανότητα να αναπτύσσουν ρομαντικές σχέσεις	ΑΛΛΑ	για άλλους κριτές είναι δύσκολο να αναπτύσσουν ρομαντικές σχέσεις	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές δυσκολεύονται να γελάσουν με τα γελοία ή ανόητα πράγματα που κάνουν	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές το βρίσκουν εύκολο να γελάσουν με τους εαυτούς τους	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές δεν αισθάνονται ότι είναι εφευρετικοί	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές νιώθουν ότι είναι πολύ εφευρετικοί	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
39	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές αισθάνονται ότι είναι καλύτεροι από άλλους στα αθλήματα (παιχνίδια)	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές δεν αισθάνονται ότι μπορούν να παίξουν τόσο καλά	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
40	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Σε μερικούς κριτές αρέσει πραγματικά ο τρόπος που διαχειρίζονται τη ζωή τους	ΑΛΛΑ	σε άλλους κριτές συχνά δεν αρέσει ο τρόπος που διαχειρίζονται τη ζωή τους	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
41	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές δεν είναι αρκετά ικανοποιημένοι με τον τρόπο που κάνουν την δουλειά τους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές είναι αρκετά ικανοποιημένοι με τον τρόπο που κάνουν την δουλειά τους	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
42	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές κάποιες φορές δεν αισθάνονται διανοητικά επαρκείς στις σπουδές τους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές συνήθως αισθάνονται διανοητικά επαρκείς στις σπουδές τους	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
43	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές αισθάνονται ότι είναι κοινωνικά αποδεκτοί από πολλούς ανθρώπους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές εύχονται να τους αποδέχονταν περισσότεροι άνθρωποι	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
44	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Σε μερικούς κριτές αρέσει η σωματική τους εμφάνιση έτσι όπως είναι	ΑΛΛΑ	σε άλλους κριτές δεν αρέσει η σωματική τους εμφάνιση	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
45	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές βρίσκουν ότι είναι αδύνατον να συνεννοηθούν	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές συνεννοούνται με τους γονείς τους αρκετά	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

		με τους γονείς τους		καλά		
46	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές είναι ικανοί να κάνουν πραγματικά στενούς φίλους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές δυσκολεύονται να κάνουν πραγματικά στενούς φίλους	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
47	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές θα ήθελαν πραγματικά να ήταν διαφορετικοί	ΑΛΛΑ	Άλλοι κριτές είναι πολύ ικανοποιημένοι με τον εαυτό τους	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
48	<input type="checkbox"/>	Μερικοί κριτές αμφιβάλουν (αναρωτιούνται) αν είναι πολύ έξυπνοι	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές αισθάνονται ότι είναι έξυπνοι	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
49		Μερικοί κριτές ατομικών αθλημάτων ζουν σύμφωνα με τα δικά τους ηθικά κριτήρια (μέτρα και σταθμά)	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές ατομικών αθλημάτων έχουν πρόβλημα να ζουν σύμφωνα με τα δικά τους ηθικά κριτήρια		
50		Μερικοί κριτές ατομικών αθλημάτων ανησυχούν ότι όταν τους αρέσει κάποιος / α ρομαντικά, αυτό το άτομο δεν θα ανταποκριθεί	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές ατομικών αθλημάτων νιώθουν ότι όταν ενδιαφέρονται ρομαντικά για κάποιον / α, αυτό το άτομο θα ανταποκριθεί		
51		Μερικοί κριτές ατομικών αθλημάτων μπορούν να γελάσουν πραγματικά με κάποια πράγματα που κάνουν	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές ατομικών αθλημάτων δυσκολεύονται να γελάσουν με τον εαυτό τους		
52		Μερικοί κριτές ατομικών αθλημάτων αισθάνονται ότι έχουν πολύ πρωτότυπες ιδέες	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές ατομικών αθλημάτων αμφιβάλουν αν οι ιδέες τους είναι πρωτότυπες		
53		Μερικοί κριτές ατομικών αθλημάτων δεν τα πάνε καλά με δραστηριότητες που απαιτούν σωματικές ικανότητες	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές ατομικών αθλημάτων είναι καλοί σε δραστηριότητες που απαιτούν σωματικές ικανότητες		
54		Μερικοί κριτές ατομικών αθλημάτων συχνά δεν είναι ικανοποιημένοι με τον εαυτό τους	ΑΛΛΑ	άλλοι κριτές ατομικών αθλημάτων συνήθως είναι ικανοποιημένοι με τον εαυτό τους		

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ

T-Test

Notes

Output Created		05-Mar-2011 16:23:19
Comments		
Input	Data	C:\Users\lasti\Desktop\Patroklo_SPSS_2011.sav
	Active Dataset	DataSet2
	Filter	<none>
	Weight	<none>
	Split File	<none>
	N of Rows in Working Data	101
	File	
Missing Value Handling	Definition of Missing	User defined missing values are treated as missing.
	Cases Used	Statistics for each analysis are based on the cases with no missing or out-of-range data for any variable in the analysis.
Syntax		T-TEST GROUPS=sex(1 2) /MISSING=ANALYSIS /VARIABLES=selfwort jobcompe scholast socialac appearen parentsr self_iends intellab morality romantic humor creativ athletic /CRITERIA=CI(.95).
Resources	Processor Time	00:00:00.032
	Elapsed Time	00:00:00.031

[DataSet2] C:\Users\lasti\Desktop\Patroklo_SPSS_2011.sav

Group Statistics

sex		N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
selfwort	male	42	19.8095	2.86474	.44204
	female	59	19.4915	2.45211	.31924
jobcompe	male	42	13.5952	1.57820	.24352
	female	59	13.1017	1.99737	.26004
scholast	male	42	13.3333	1.58755	.24496
	female	59	13.0508	1.69608	.22081
socialac	male	42	12.1190	2.12077	.32724
	female	59	12.8814	2.00933	.26159
appearen	male	42	15.5952	3.02074	.46611
	female	59	15.9153	5.99508	.78049
parentsr	male	42	12.4286	2.22122	.34274
	female	59	12.9322	2.13238	.27761
self_iends	male	42	12.0476	2.44902	.37789
	female	59	12.8814	2.16624	.28202
intellab	male	42	12.4048	1.86181	.28728
	female	59	12.3051	1.89604	.24684
morality	male	42	13.5238	1.86414	.28764
	female	59	13.7458	1.90818	.24842
romantic	male	42	10.6190	2.19703	.33901
	female	59	11.2034	2.33991	.30463
humor	male	42	10.7143	2.00348	.30914
	female	59	11.7797	2.06838	.26928
creativ	male	41	11.5854	1.98715	.31034
	female	59	11.8136	2.26270	.29458
athletic	male	42	13.0714	6.13822	.94715
	female	59	11.8475	2.14808	.27966

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means		
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)
selfwort	Equal variances assumed	1.148	.287	.599	99	.551
	Equal variances not assumed			.583	79.612	.561

jobcompe	Equal variances assumed	3.202	.077	1.332	99	.186
	Equal variances not assumed			1.385	97.863	.169
scholast	Equal variances assumed	.480	.490	.847	99	.399
	Equal variances not assumed			.857	91.836	.394
socialac	Equal variances assumed	.103	.748	-1.836	99	.069
	Equal variances not assumed			-1.820	85.470	.072
appearen	Equal variances assumed	.428	.514	-.318	99	.751
	Equal variances not assumed			-.352	90.470	.726
parentsr	Equal variances assumed	.447	.506	-1.150	99	.253
	Equal variances not assumed			-1.142	86.213	.257
self_jends	Equal variances assumed	.348	.557	-1.805	99	.074
	Equal variances not assumed			-1.768	81.515	.081
intellab	Equal variances assumed	.004	.951	.262	99	.794
	Equal variances not assumed			.263	89.429	.793
morality	Equal variances assumed	.286	.594	-.582	99	.562
	Equal variances not assumed			-.584	89.697	.561
romantic	Equal variances assumed	.100	.752	-1.268	99	.208
	Equal variances not assumed			-1.282	91.686	.203
humor	Equal variances assumed	.176	.676	-2.585	99	.011
	Equal variances not assumed			-2.599	90.138	.011
creativ	Equal variances assumed	.303	.583	-.521	98	.604
	Equal variances not assumed			-.533	92.670	.595
athletic	Equal variances assumed	1.059	.306	1.417	99	.160
	Equal variances not assumed			1.239	48.201	.221

Independent Samples Test

		t-test for Equality of Means			
		Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
				Lower	Upper
selfwort	Equal variances assumed	.31800	.53114	-.73590	1.37189
	Equal variances not assumed	.31800	.54526	-.76719	1.40319
jobcompe	Equal variances assumed	.49354	.37055	-.24171	1.22879
	Equal variances not assumed	.49354	.35626	-.21345	1.20054
scholast	Equal variances assumed	.28249	.33352	-.37929	.94426
	Equal variances not assumed	.28249	.32980	-.37253	.93750
socialac	Equal variances assumed	-.76231	.41512	-1.58601	.06139
	Equal variances not assumed	-.76231	.41895	-1.59522	.07061
appearen	Equal variances assumed	-.32002	1.00611	-2.31635	1.67632
	Equal variances not assumed	-.32002	.90908	-2.12594	1.48590
parentsr	Equal variances assumed	-.50363	.43802	-1.37276	.36549
	Equal variances not assumed	-.50363	.44107	-1.38041	.37315
self_iends	Equal variances assumed	-.83374	.46184	-1.75012	.08265
	Equal variances not assumed	-.83374	.47153	-1.77184	.10436
intellab	Equal variances assumed	.09968	.37994	-.65421	.85356
	Equal variances not assumed	.09968	.37877	-.65287	.85223
morality	Equal variances assumed	-.22195	.38158	-.97909	.53519
	Equal variances not assumed	-.22195	.38007	-.97706	.53316
romantic	Equal variances assumed	-.58434	.46067	-1.49842	.32973
	Equal variances not assumed	-.58434	.45577	-1.48958	.32090
humor	Equal variances assumed	-1.06538	.41221	-1.88328	-.24747
	Equal variances not assumed	-1.06538	.40998	-1.87985	-.25090
creativ	Equal variances assumed	-.22819	.43805	-1.09750	.64111
	Equal variances not assumed	-.22819	.42789	-1.07793	.62155

athletic	Equal variances assumed	1.22397	.86382	-.49003	2.93797
	Equal variances not assumed	1.22397	.98757	-.76146	3.20940