ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ ΕΚ ΤΥΡΝΑΒΟΥ.

Ὁ κ. Ἀθ. Δημητριάδης, ἔφορος τῶν ἐν Τυρνάβῳ τῆς Θεσσαλίας ἀρχαιοτήτων, γράφει πρὸς τὴν Ἀρχαιολογικὴν Ἑταιρίαν τὰ ἑξῆς:

« . . . . Ἐπισκευαζομένης τῆς ἐνταῦθα ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Νικολάου τῶν Βλάχων ἀνευρέθησαν τὸν Μάρτιον τοῦ 1884 ἐν αὐτῇ δύο λίθοι ἐνεπίγραφοι. Καὶ ὁ μὲν εἷς ἔχει ὕψος 0,72, πλάτος ἄνω μὲν 0,53 κάτω δὲ 0,72, καὶ πάχος 0,25. Ἐπὶ τῆς προσθίας δὲ μόνης λείας ἐπιφανείας αὐτοῦ ὑπάρχουσιν ἄνω μὲν τριῶν ἀναγεγλυμμένων προτομῶν ἴχνη, ἀποκεκρουσμένα τὸ πλεῖστον, κάτωθεν δὲ κατὰ τὸ ἀριστερὸν μέρος ΙϹ καὶ ὑπὸ τοῦτο τὰ ἑξῆς γράμματα·

ΚЄΡΔѠΝΝЄΙΚΗϹΑΝΗΡΚΑΙΦΙΛΗΜΑΤΙϹ
ΘΥΓΑΤΗΡΚΑΙΠΑΡΑΛΙϹΠЄΝΘЄΡΑ
ΑΠЄΘΑΝΑΝЄΝΠΟΛЄΜѠ

Κέρδων Νείκης ἀνὴρ καὶ Φιληματὶς
θυγάτηρ καὶ Παραλὶς πενθερὰ
ἀπέθαναν ἐν πολέμῳ.

Ἡ τέχνη τῶν τε προτομῶν καὶ τῶν γραμμάτων, ὡς καὶ τὸ ΙϹ μαρτυροῦσι τὴν χριστιανικὴν ἐποχὴν τοῦ μνημείου.

Ὁ δὲ δεύτερος ἔχων ὕψος 0,30, πλάτος 0,20 καὶ πάχος 0,17, φαίνεται πανταχόθεν ἀποκεκρουσμένος, πλὴν τῆς ἀριστερᾶς τῷ ὁρῶντι πλευρᾶς καὶ τοῦ ἄνω μέρους τῆς δεξιᾶς. Καὶ ἐπὶ μὲν τῆς μιᾶς ἐπιφανείας τοῦ λίθου σώζονται πέντε γράμματα μόνον, ἐπὶ δὲ τῆς ἑτέρας ἀναγινώσκονται ἕνδεκα σειραὶ γραμμάτων στοιχηδὸν ἐπιγεγραμμένων, ὧν ἡ πρώτη καὶ δευτέρα φαίνονται ὁλόκληροι οὖσαι· διότι ἡ μὲν πρώτη μετὰ τὸ Σ ἔχει χῶρον λεῖον κενὸν ἀφειμένον, μετὰ δὲ τὴν δευτέραν δὲν φαίνονται ἴχνη ἀποκρούσεως. Ὥστε καὶ αἱ λοιπαὶ σειραὶ ἀνὰ ἑπτὰ γράμματα περιεῖχον.

	Ν Ο Μ Ο Σ
	Α Ι Κ Ε Τ Ο Ν
	⊏ Α Σ Σ Τ Ο Ν
	Κ Ι Σ ⊏ Α Λ Ι
	Σ Σ Κ Ε Τ Α ///
	Κ Ο Ι Ν Α Χ ///
	Ε Μ Α Τ Α Ε ///
	Ο Ν Κ Α Ι Ν ///
Λ Ο	Δ Υ Ν Α Ε - ///
Ι Μ	Ι Α Π Π Ε /// ///
Γ ///	/// Ι Τ ϲ Ι /// ///

Ἀναγινώσκομεν δὲ κατὰ τὴν αἰολικὴν θεσσαλικὴν διάλεκτον τὸν λίθον ὡς ἑξῆς:

Νόμος. | Αἴ κε τὸν | Fασστὸν | κις Fαλίσσκετα[ι] | κοινὰ χ[ρ] | ἔματα ἔ[χ] | ον καὶ μ[ὲ] | δύναετ[α] | ι αππε . .

Ὅ ἐστι κατὰ τὴν κοινὴν ἀττικὴν διάλεκτον: Νόμος. Ἐὰν τῶν ἀστῶν τις ἁλίσκηται κοινὰ χρήματα ἔχων καὶ μὴ δύνηται . . . . . .

Καὶ τῶν μὲν γραμμάτων ἡ καλὴ μορφὴ καὶ εὐταξία εἰς τοὺς καλοὺς χρόνους ἀνάγει τὴν ἐπιγραφήν, τοῦ δὲ διγάμματος τὸ ὀγκινῶδες σχῆμα ⊏, ἐξ οὗ προῆλθε τὸ ἐπίσημον τῆς ἀλφαβητικῆς ἀριθμήσεως ς (εἰς τοὺς ὑστερωτέρους ἀναφερόμενον παρὰ τῶν ἐπιγραφικῶν χρόνους) εἰς τὴν τετάρτην ἴσως ἑκατονταετηρίδα π. Χρ. δύναται τὴν ἐπιγραφὴν κατατάξαι. »

ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ ΕΙΣ ΤΟ ΕΝ ΣΕΛΙΔΙ 161 ΜΕΤΑΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΝ ΑΤΤΙΚΟΝ ΨΗΦΙΣΜΑ.

Ἐν τῷ 7ῳ στίχῳ ἔχει ὁ λίθος: *χσυγγραφας*, ἐν δὲ τῷ 28ῳ: *Νελεος*, ὅπως ταῦτα φαίνονται ἐπὶ τοῦ πίνακος.

Ἔτι ἐν ταῖς σημειώσεσί μου ἔπρεπε νὰ εἴπω, ὅτι ἀνὰ 53 γράμματα ἔχουσι καὶ οἱ στίχοι 5ος καὶ 7ος. Σ. Α. Κ.

ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΞ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ ΕΠΙΓΡΑΦΗΝ
(ΣΕΛ. 167 - 170).

Ἐν τῷ στίχῳ 31 πρέπει ν' ἀναγνωσθῶσι καὶ συμπληρωθῶσι τὰ ἑξῆς· *καθ[ιερω]θὲν π[ρ]ό[τ]ερ[ον ὑπὸ]*. Ἐν στ. 34 ἀνάγκη νὰ παρατηρήσω, ὅτι ἡ συμπλήρωσις *πρὸς Μ[ήδους]* δὲν μοι φαίνεται νῦν τόσον βεβαία, διότι ὁ κενὸς χῶρος δὲν πληροῦται διὰ πέντε γραμμάτων· τὰ ἴχνη ὅμως δὲν ἐπιτρέπουσι τὴν συμπλήρωσιν *πρὸς Μ[εγαρεῖς]* οὔτε τὴν *πρὸς Μ[ακεδόνας]*· ἰδίως τὸ μετὰ τὸ Μ γράμμα φαίνεται τῷ ὄντι Η. Ἐν στ. 39 ἠδυνήθην ν' ἀναγνώσω· *ὁ π[ρ]οσωνόμασται*. Ὁ στίχ. 42 συμπληροῦται οὕτω· [. . *Πιρ]αιέως παρ' ἱππασίας τὰς [πρὸς τὴν Ἀκτ]ὴν* κτλ. Ἐλπίζω, ὅτι ἄλλοι καὶ ἄλλα τινὰ ἀκόμη θὰ κατορθώσουν ν' ἀναγνώσωσι. Χρ. Δ. Τσουντας.

(Ἐξεδόθη τῇ 5 Μαρτίου 1885)

Institutional Repository - Library & Information Centre - University of Thessaly
17/10/2023 01:56:48 EEST - 167.114.118.212