ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΞ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ ΕΠΙΓΡΑΦΗΝ.

Α. Στίχ. 32. Ἔγραψα τὸ τῶν ἐν παρενθέσει, διότι, ἂν καὶ τοῦτο εἶχε γράψει ὁ χαράκτης, ὁ στίχος θὰ εἶχε 67 γράμματα, ὧν τὰ τελευταῖα 10 σφόδρα συμπεπυκνωμένα.

Β. Στίχ. 1. Τῇ εἰσηγήσει τοῦ καθηγητοῦ Σ. Κουμανούδη ἐξήτασα καὶ αὖθις τὸν λίθον καὶ φαίνεταί μοι ὅτι Μ (Δημοκράτου δηλ.) μᾶλλον καὶ ὄχι Ν εἶναι γεγραμμένον· νὰ βεβαιώσω ὅμως τὸ πρᾶγμα δὲν τολμῶ· ἂς ἴδωσι καὶ ἄλλοι αὐτὸν τὸν λίθον· ὁ κ. Κουμανούδης εἶχεν ἐν χερσὶ χάρτινον ἀποτύπωμα μόνον. Τὸ ὄνομα *Δημοκράτης* φέρεται καὶ ἐν τῷ λεξικῷ τοῦ Pape ὡς ἀμφίβολον.

Γ. Στίχ. 2, στήλη δευτέρα. Κατ' εἰσήγησιν τοῦ αὐτοῦ κ Κουμανούδη ἔγραψα ὀρθῶς ἐν τῇ μεταγραφῇ *Ἀνδρ* . . . (=Ἀνδρέας, Ἀνδρόνικος κτλ.) ἀντὶ τοῦ ἐν τῷ Πίνακι ἡμαρτημένου *Ἀνωρ* . . . Δ ἔχει καὶ ὁ λίθος κακογεγραμμένον ὅμως καὶ δυσδιάκριτον καί πως πρὸς Ω ὁμοιάζον. Δ. Φ.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

Ὁ κ. Κ. Καραπάνος τακτοποιήσας μετὰ φιλοκαλίας ἐν ἰδίᾳ αἰθούσῃ τὴν Δωδωναίαν αὐτοῦ ἀρχαιολογικὴν συλλογὴν ἐξέθηκε πάνυ φιλοτίμως εἰς ἐπίσκεψιν καὶ μελέτην τῶν βουλομένων. Ἡ ἀξία λόγου αὕτη συλλογὴ γενομένη ἤδη γνωστὴ διὰ τοῦ συγγράμματος Dodone et ses ruines, τὸ ὁποῖον ὁ κ. Καραπάνος ἐξέδωκεν τῷ 1878, καὶ διὰ τῆς ἐν Παρισίοις παγκοσμίου ἐκθέσεως ἐφείλκυσε σπουδαίως τὴν προσοχὴν τῶν ἀρχαιολόγων καὶ τῶν καλλιτεχνῶν.

Τὰ ἀποτελοῦντα τὴν Δωδωναίαν συλλογὴν εἶνε πολλὰ καὶ διάφορα, οἷον ἀγάλματα, ἀνάγλυφα, ἀναθηματικὰ ἐνεπίγραφα μνημεῖα, ἐπιγραφαί, τρίποδες, λέβητες, ἀγγεῖα, φιάλαι, νομίσματα, δακτυλιόλιθοι, γυναικεῖα κοσμήματα, ὅπλα, ἐργαλεῖα διάφορα κλπ., ὧν τὰ πλεῖστα ἐκ χαλκοῦ, ὀλίγα δέ τινα ἐκ χρυσοῦ, ἐξ ἀργύρου καὶ ἐξ ἐλέφαντος. Ἐν τοῖς χαλκοῖς διακρίνονται μάλιστα τὰ ἀκόλουθα·

1. *Σάτυρος ὀρχούμενος*, οὗ οἱ πόδες ἵππιοι ἀρχαϊκῆς ἐργασίας.

2. *Μορφὴ γυναικεία* ἐνδεδυμένη ἐζωσμένον βραχὺν καὶ ἀχειρίδωτον χιτῶνα ἀρχαϊκῆς ἐργασίας.

3. *Κεφαλὴ ἀρχαϊκωτάτη*, ἧς ἡ κόμη καθήκει μακρά.

4. *Αὐλητρὶς* τὸν διπλοῦν αὐλοῦσα αὐλὸν ἐργασίας ἀρχαϊκωτάτης.

5. *Ἀπόλλων γυμνὸς* (στήριγμα κατόπτρου).

6. *Κωμῳδίας ὑποκριτής*.

7. *Μαινὰς* ἐξαιρέτου ἐργασίας τῶν καλῶν Ἑλληνικῶν χρόνων· ἀξιοπαρατήρητος εἶναι μάλιστα ἡ πτύχωσις τῆς ἐσθῆτος, ἐφ' ἧς διακρίνεται καὶ ἐμπαιστὸς ἄργυρος.

8. *Σύμπλεγμα ἀνάγλυπτον* δύο μαχομένων ἐργασίας καλλίστης καὶ ἐπιμεμελημένης τῶν χρόνων τοῦ Λυσίππου.

Ἐν τῇ αὐτῇ αἰθούσῃ εἶναι ἐκτεθειμέναι καὶ ἄλλαι ἀρχαιότητες ἐκ διαφόρων μερῶν τῆς Ἑλλάδος προερχόμεναι ἄξιαι ἐπισκέψεως καὶ σπουδῆς, ἐν αἷς ἐξαίρομεν μάλιστα *ἀνάγλυφον μαρμάρινον παριστῶν τὸν Ἡρακλέα τοξεύοντα*. Ὁ Ἡρακλῆς οὗτος ἀπεικονίσθη καὶ περιεγράφη ἤδη ὑπὸ τοῦ κ. O. Rayet ἐν τῷ πρώτῳ τόμῳ τοῦ πολυτελοῦς αὐτοῦ συγγράματος Monuments de l'art antique.

—Ἐπερατώθησαν διὰ τὸ παρὸν ἔτος αἱ ἐν τῷ *Ἀμφιαραείῳ* ἀνασκαφαί, καὶ ἐξετελέσθη ὑπὸ τοῦ ἀρχιτέκτονος κ. Dörpfeld καὶ τὸ διάγραμμα ὅλου τοῦ ἀνασκαφέντος χώρου, τὸ ὁποῖον θέλει δημοσιευθῆ μετὰ τῶν ἀναγκαίων ἐξηγήσεων ἐν τοῖς Πρακτικοῖς τοῦ παρόντος ἔτους.

(Ἐξεδόθη τῇ 25 Δεκεμβρίου 1884)

Institutional Repository - Library & Information Centre - University of Thessaly
24/04/2024 08:47:22 EEST - 18.117.107.90