ρίας διεξόδων καὶ τὴν κατὰ Θ(εὸ)ν ἀγάπην καὶ
δοῦλοι τοῦ Ἁγίου
4 *Ἐστὶν οὗτοι νέη κτήτωρες ὁ Κυρ Χρίστος*
Ἰω(άννης) ἱερεὺς καὶ Κὺρ
Ἀλεξανδρὶς τὰ Μυλονόπουλα καὶ αὐτάδελφοι
5 *κοπιόν(τας) καὶ σπουδάζοντας μέ ὅλων τὸ*
Κ(οι)νὸν τ(ῆς) χώρας εἰς ἑτέρους καλοπισμοὺς
καὶ ἔστο τὸ μνημόσινον αὐτῶν ἐωνίος.
6 *Ἀρχιερατεύοντος τοῦ Πανιερωτάτου Μητρο-*
πολίτου Νέον Πατρῶν Κῦ Κὺρ Νικηφώρου.
Ἐπιτροπεύοντος ὁ Κὺρ Ζογράφος
7 *σὴν τὸ υἱο Ἰω(άννη)γεο ..... δυμο Τριαχοντο-*
πουλου Ἱερατεύοντος Ἰωάννου Ἱερομονάχου.
8 *Ἰωά(ννης) Ἱερεὺς Ἰωάννης Ἱερεύς, Μανουὴλ*
Κρίος Ἱερατεύοντος ἐν Ἱερομονάχοις Παπαϊω-
ακείμ ..... ἱερεύς. Μανουὴλ ἱερεὺς
9 *ἐτελιόθι τὸ καλὸν ἔργον ἔτει 1728 νοεμβρίου 9*
διὰ χηρὸς κωνσταντίνου Ἱερέος
καὶ Μηχάλη Ἀναγνώστου.

Αἱ τοιχογραφίαι εἶχον καλυφθῆ διὰ στρώματος καπνιᾶς, εἰς τρόπον ὥστε δὲν διεκρίνοντο σχεδὸν (Πί ν. 186α). Ταύτας ἐκαθάρισε καὶ ἐστερέωσε συνεργεῖον ὑπὸ τὸν μουσειακὸν καλλιτέχνην Τάσον Μαργαριτώφ (Πί ν. 186γ).

Χαρακτηριστικὴ εἶναι ἡ ἐπιγραφὴ μὲ μικρὰ συνεχῆ γράμματα, γεγραμμένη εἰς τὸ κενὸν μεταξὺ τοῦ Ἁγίου Ἀποστόλου τοῦ Νέου καὶ τοῦ Ἀρχαγγέλου Μιχαὴλ ἐπὶ τοῦ νοτίου τοίχου.

... ἠπῆρχε ἡ ἐκ τῆς ἐπαρχίας τοῦ ἁγίου διμη
τριάδος ὁ ἐπίκλην Γόλος (Βόλος)· ἐκ χώρας
ἅγιον Λαυ
ρέντιον ὀνομαζόμενον. καὶ ἐμαρτύρησεν εἰς τὴν
Κωνσταν
τινούπολιν ἐπὴ ἔτει 1692
αὐγούστου εἰς 16
ἡ μνήμη αὐτοῦ
καὶ ἦταν κασάπογλάνην ἀμάθη(τον)
ἀν ἐρευνὰ κανὶς
ἡ δὲ ἅγια του εὐχὴ εἴη με
θ υμὼν ἀμήν —
.....
μνήσθητι Ἅγιε κα
μοῦ τοῦ ἀναξίου ἡστο
ριογραφίσανσε δοῦλος
τῆς ἁγιοσίνη σου
Κωνσταντίνου (Ἱερέως ἢ Ἀναγνώστου)

Ἐπίσης χαρακτηριστικὴ εἶναι καὶ ἡ παράστασις τῶν κτητόρων (Πί ν. 186β) μὲ τὴν ἐπιγραφήν:

Ἔτει ΑΨΚΗ (1728)
— Τὰ νὴν ὄντες συνδρομητὲ καὶ κτήτωρες τοῦ
ἁγίου οἴκου τοῦ
ἁγίου ἐνδόξου Μεγαλομάρτυρος Δημητρίου τοῦ
Μυροβλήτου
— Δι' ἐξόδου αὐτῶν καὶ δαπάνη δυλαδὴ (ὁ Κὺρ)
Χρίστος
— Ἀλεξανδρὶς Ἰω(άννης) Ἱερεὺς καὶ Σακελάρι(ς)
Αὐτάδελφοι

Εἰς τὸ τέμπλον κατεγράφησαν 10 εἰκόνες τοῦ 17ου καὶ 18ου αἰῶνος.

Ἡ λεπτομερεστέρα μελέτη περὶ τοῦ Ἁγίου Δημητρίου θὰ γίνῃ εἰς τὴν πραγματείαν περὶ τῶν βυζαντινῶν καὶ μεταβυζαντινῶν μνημείων Φθιώτιδος.

Ἡ Διεύθυνσις Ἀναστηλώσεως ἐξετέλεσεν ἐπισκευὴν τῶν ἐξωτερικῶν ἐπιφανειῶν τοῦ κτηρίου.

Μεγάλη Κάψη
Ναὸς Ἁγίας Τριάδος

Εἶναι τοῦ ἰδίου τύπου μὲ τὸν ναὸν τοῦ Ἁγίου Δημητρίου μὲ τὴν διαφοράν, ὅτι ἡ κόγχη τοῦ Ἱεροῦ δὲν ἐξέχει, ἀλλ' εἶναι ἐγγεγραμμένη εἰς τὸ πλάτος τοῦ ἀνατολικοῦ τοίχου.

Τοιχογραφίαι ὑπάρχουν μόνον εἰς τὴν ἀψῖδα τοῦ Ἱεροῦ, κατὰ τὴν ἑξῆς διάταξιν: Πλατυτέρα, Θεία Κοινωνία, Ἱεράρχαι.

Ἀνεγνώσθη ἡ ἑξῆς ἐπιγραφή:

Ἡστορήθη καὶ ἐκαλοπίστη τὸ θεῖον καὶ Ἱερὸν
Βῆμα διὰ ἐξόδον καὶ δαπάνης τοῦ ἐντημοτάτου
Ἄρχ(οντος) Κυρίου Κυρίου Παναγιώτη Χανὴ
1751 Σεπτεμβρίου 16.

Ἑτέρα δὲ ἐπιγραφὴ ἐπὶ μαρμάρου ἐντειχισμένη ἔξωθεν τοῦ ναοῦ ἀναφέρει ὡς ἔτος κτίσεως αὐτοῦ τὸ 1749.

Ἡ Διεύθυνσις Ἀναστηλώσεως κατεσκεύασεν προστατευτικὸν πεζούλιον κατὰ μῆκος τῶν ἐξωτερικῶν ἐπιφανειῶν τῶν τοίχων τοὺς ὁποίους ἡρμολόγησεν.

*

ΦΩΚΙΣ

ΠΟΛΥΔΡΟΣΟΝ ΠΑΡΝΑΣΣΙΔΟΣ

Ἐγένετο καταμέτρησις καὶ φωτογράφησις τοῦ ἡμιερειπωμένου μεσαιωνικοῦ πύργου εἰς θέσιν «Πύργος».

Ὁ Πύργος εἶναι ἐν κατόψει τετράγωνος (6,80 Χ 6,80μ.) σῴζεται δὲ κατὰ τὸ ἥμισυ μόνον αὐτοῦ, εἰς ὕψος 10μ.

Π. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ

Institutional Repository - Library & Information Centre - University of Thessaly
21/09/2024 07:49:37 EEST - 52.15.153.23