

κλιτύος κατερχόμενα ὕδατα, ἅτινα ἄλλοτε κατέκλυζον τοὺς ἀνασκαφέντας χώρους.

7. Ἐν **Ἀνδρῶ** ἐκαθαρίσθησαν καὶ συνεκολλήθησαν διὰ τοῦ εἰδικοῦ ἐμπείρου συγκολλητοῦ τῆς Ἑταιρείας Ζ. Κανάκη τὰ ἐκ τῶν ὑπὸ τοῦ Καθ. Ἀλ. Καμπίτογλου γενομένων ἀνασκαφῶν τῆς Ζαγοράς ἀνευρεθέντα ἀγγεῖα (βλ. ἀνωτ. σ. 135 κέ.).

8. Ἐν **Ὀλυμπίᾳ** ἀποκατεστάθησαν διὰ τοῦ αὐτοῦ συγκολλητοῦ τὰ ὑπὸ τῆς ὕψηλ. Χρ. Καρδαρᾶ εὑρεθέντα πήλινα εἰδώλια, χαλκᾶ καὶ ἀργυρᾶ ἀντικείμενα τῆς ἐν Ψωφίδι ἀνασκαφῆς τοῦ ναοῦ τῆς Ἀφροδίτης Ἐρυκίνης (βλ. ἀνωτέρω σ. 73 κέ.).

9. Ἐν **Θήβαις** ὁ αὐτὸς συγκολλητὴς ἐνήργησε τὸν καθαρισμὸν καὶ τὴν συγκόλλησιν νεωστὶ εὑρεθεισῶν προϊστορικῶν τοιχογραφιῶν.

10. Ἐν **Θήρᾳ** ὁ αὐτὸς συγκολλητὴς εἰργάσθη ἐπὶ πεντάμηνον εἰς τὸν καθαρισμὸν καὶ τὴν συγκόλλησιν ἀγγείων καὶ τὴν ἀποκόλλησιν μεγάλου ἀριθμοῦ τοιχογραφιῶν, εὑρεθεισῶν κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς τοῦ καθηγ. Σπ. Μαρινάτου (βλ. ἀνωτ. σ. 147).

11. Ἐν **Νάξῳ** ὁ αὐτὸς συγκολλητὴς εἰργάσθη εἰς τὴν ἀποκατάστασιν τῶν πηλίνων ἀγγείων μυκηναϊκοῦ τάφου εὑρεθέντος εἰς τὰς ἀνασκαφὰς τοῦ καθηγ. Ν. Κοντολέοντος.

12. Ἐν **Ἀρχαίᾳ Κορίνθῳ** ἀπετοιχίσθησαν αἱ τοιχογραφίαι ὑπογείου νεκρικοῦ θαλάμου παρὰ τὸν Μύλον τοῦ Χελιώτη καὶ μετεκομίσθησαν εἰς τὸ παρὰ τῷ Βυζαντινῷ Μουσείῳ Κεντρικὸν Ἑργαστήριον Συντηρήσεως. Λεπτομερῆ ἔκθεσιν περὶ τοῦ ὑπογείου καὶ τῶν τοιχογραφιῶν βλ. σ. 121 κέ.

13. Εἰς τὴν **Λευκάδα** συνεχίσθησαν καὶ ἐπερατώθησαν διὰ συνεργείου τοῦ Κεντρικοῦ Ἑργαστηρίου Συντηρήσεως ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ καθ. Δ. Πάλλα αἱ ἐργασίαι ἀποτειχίσεως τῶν τοιχογραφιῶν τῆς Ὀδηγητρίας. Ἄπαντα τὰ ἀποτειχισθέντα τμήματα ἐκομίσθησαν εἰς τὸ ἐν Ἀθήναις Κεντρικὸν Ἑργαστήριον τοῦ Βυζαντινοῦ Μουσείου πρὸς περαιτέρω ἐπεξεργασίαν.

14. Ἐν **Κρήτῃ** ἐγένετο διὰ τοῦ ἀρχιτεχνίτου τῆς Ἑταιρείας Χ. Σφακιανάκη ἡ περιφράξις τῶν βασιλικῶν Ἀγ. Νικολάου καὶ Καστρίου Χερσονήσου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Γ'

ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΑΝΕΓΕΡΣΕΩΣ ΜΟΥΣΕΙΩΝ

(Πίν. 285)

Ἡ πέρυσιν ἀρξαμένη, δαπάναις τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας, οἰκοδομὴ τοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου Μεσσήνης συνεχίσθη καὶ ἐφέτος ἀπὸ τοῦ Ἰουλίου καὶ ἐντεῦθεν. Ὁ πέρυσι κατασκευασθεὶς ἐκ σιδηροπαγοῦς σκυροκο-

νιάματος σκελετὸς (Ἔργον 1968, εἰκ. 165, 167, 168) συνεπληρώθη ἐφέτος διὰ τῶν σχετικῶν τοιχωμάτων καὶ χωρισμάτων, ὥς καὶ διὰ τῶν ἐπ' αὐτῶν κονιαμάτων. Κατεσκευάσθησαν ἐπίσης τὰ εἰδικοῦ τύπου χιαστὰ σιδηρᾶ κιγκλιδώματα τῶν παραθύρων, τῆς ἐξωθύρας καὶ τῆς αἰθούσης ἐκθέσεως ὡς καὶ τὰ ἐκ μωσαϊκοῦ δάπεδα τῶν αἰθουσῶν ἐκθέσεως τοῦ ἄνω ὁρόφου καὶ τοῦ ἰσογείου, ἔνθα αἱ ἀποθῆκαι τῶν δευτερευόντων ἀρχαίων καὶ τὰ ἐργαστήρια, αἱ ἡλεκτρικαὶ καὶ αἱ ὑδραυλικαὶ ἐγκαταστάσεις καὶ τέλος ἡ ἐξωτερικὴ λιθίνη ἐπικαμπὴς κλιμαξ ἐπικοινωνίας πρὸς τὸ ἰσόγειον καὶ τὴν αὐλὴν. Κατεσκευάσθη ἐπίσης ἐφέτος καὶ ἡ ἐκ σιδηροπαγοῦς σκυροκονιάματος γέφυρα, ἡ ἐνοῦσα τὴν εἴσοδον τοῦ Μουσείου πρὸς τὸν δημόσιον δρόμον (πίν. 285α). Δὲν ὑπολείπεται πλέον εἰμὴ ἡ διαμόρφωσις τῆς στέγης καὶ ἡ τοποθέτησις τῶν ὑαλοπινάκων, οἱ ἐσωτερικοὶ χρωματισμοὶ καὶ ἡ ἐγκατάστασις τῶν ἀρχαίων εἰς τὰς αἰθούσας ἐκθέσεων.

Ὁ πίναξ 285β δεικνύει ἀποψιν τῆς βορείου πλευρᾶς τοῦ Μουσείου ἀπὸ τοῦ δρόμου προσπελάσεως καὶ ἀπὸ τῆς αὐλῆς. Εἰς τὰς τελευταίας ταύτας ἐμφαίνεται καὶ ἡ πρὸ τῆς αἰθούσης τῶν δευτερευόντων ἀρχαίων καὶ τῶν ἐργαστηρίων στοά.

Τὰς ἐργασίας οἰκοδομῆς ἐπέβλεψεν, ἐντολῇ τοῦ Συμβουλίου, ὁ ἀρχιτέκτων κ. Ε. Στίκας, ἐξετέλεσε δὲ δι' αὐτεπιστάσις, ἐργασθεὶς μετὰ παραδειγματικοῦ ζήλου καὶ αὐταπαρνήσεως, ὁ ἱκανώτατος ἀρχιτεχνίτης τῆς Ἑταιρείας Χαρ. Σφακιανάκης.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Δ'

ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΕΙΣ ΑΚΙΝΗΤΩΝ

Δι' ἀπαλλοτριώσεις κτημάτων χάριν ἀρχαιολογικῶν ἐρευνῶν καὶ ἀνασκαφῶν διέθεσεν ἐφέτος ἡ Ἀρχαιολογικὴ Ἑταιρεία τὰ κάτωθι ποσά:

- α) Δι' ἐξαγορὰν ἀγρῶν εἰς Θήραν δρχ. 156.074 καὶ
- β) Δι' ἐξαγορὰν ἀγροῦ εἰς ἀρχαίαν Μεσσήνην δρχ. 45.000.

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ε'

ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΟΡΦΩΤΙΚΗ ΔΡΑΣΙΣ

Ἡ δημοσιευτικὴ δρᾶσις τῆς Ἑταιρείας συνεχίσθη ἐντατικῇ καὶ κατὰ τὸ ἔτος 1969, ἐποπτεία τοῦ Γ. Γραμματέως τοῦ Συμβουλίου, τοῦ Ἀντιπροέδρου καθηγ. Ν. Κοντολέοντος καὶ τοῦ ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τῆς πτυχιούχου τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν δ. Ἀρτεμισίας Γιαννουλάτου Γραφείου Δημοσιευμάτων.



α. Βόρειος πλευρά εισόδου του Μουσείου Μεσσήνης όρωμένη από τής δημοσίας όδοϋ προς
ήν ένοϋται διά γεφύρας.



β. "Αποψις του Μουσείου Μεσσήνης από τής προς Νότον αλλής αυτού.