

ΕΡΕΥΝΑΙ ΕΝ Τῇ ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΓΙΑΣ

Δέσιανη (=Βεσαίνη) καὶ Βαθύρρευμα.

Α΄.) ΔΕΣΙΑΝΗ

Εἰς τὸ ἡμιγυμνάσιον Ἀγιάς, διὰ τοῦ φύλακος ἀρχαιοτήτων Φερῶν καὶ διὰ δαπάνης τῆς Κοινότητος Ἀγιάς καὶ τῆς ἡθικῆς συνδρομῆς τοῦ κ. Ἀθ. Μητσόλα, Διευθυντοῦ Ἡμιγυμνασίου Ἀγιάς, ἐκομίσαμεν ἐκ τῶν περὶ χωρίων καὶ ἐκ τῆς πολίχνης Ἀγιάς διαφόρους ἀρχαιοτήτας, μεταξὺ τῶν ὁποίων καὶ στήλην μεγάλην λευκοῦ μαρμάρου πρὸς τὰ ἄνω ἡμικυλινδρικήν καὶ πρὸς τὰ κάτω τετράπλευρον, προερχομένην ἐκ τοῦ χωρίου Δέσιανης, ἐπὶ τῆς ὁποίας ὑπάρχει ἔμμετρον ἐπιγράμμα, ἐν ᾧ ἀναφέρεται ἡ πόλις *Βεσαίνη*, γνωστὴ κατὰ τοὺς Βυζαντινοὺς χρόνους ὡς ἐπισκοπή¹.

Ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης καὶ ἐκ τοῦ σφζομένου Συνθρόνου ἐν τῇ ἐκκλησίᾳ τῆς Παναγίας ἐν Δέσιανη, ὁ Σεβ. πρῶν Δημητριάδος κ. Γερμανὸς εἵκασεν τὴν θέσιν τῆς Βυζαντινῆς πόλεως, Βεσαίνης, περὶ τῆς ὁποίας ἐγράψαμεν εἰς τὰ *Θεσσαλικά Χρονικά*², προσδιορίζαντες τὴν θέσιν αὐτῆς εἰς τὸ χωρίον Δέσιανην, τὸ ὁποῖον διέσωσε κατὰ τι παρεφθαρμένον τὸ ὄνομα τῆς Θεσσαλικῆς ταύτης πόλεως.

Τῷ 1934 μεταβὰς³ εἰς Ἀγίαν καὶ ἐξερευνήσας τὰ χωρία Δέσιανην καὶ Βαθύρρευμα καὶ ἐν μέρει τὴν Ἀγίαν, παρετήρησα ὅτι πράγματι εἰς τὸ χωρίον Δέσιανη ἔκειτο ἡ Βυζαντινὴ πόλις Βεσαίνη, ὡς ἀποδεικνύεται ἐκ τῶν ἀπειραρίθμων συντριμμάτων κεράμων, πλίνθων ὀπτῶν, ἀγγείων καὶ διαφόρων μαρμάρων ὡς καὶ ἐκ τῶν σφζομένων τρωῶν ναῶν καὶ παρεκκλησίων, ἅτινα δὲν θὰ ἐδικαιολογοῦντο δι' ἓν μικρὸν χωρίον, τὸ ὁποῖον ἄλλοτε ἦτο ἰδιόκτητον (τσιφλήχι).

Οἱ σφζόμενοι ἐν τῷ χωρίῳ ναοὶ εἶναι τρεῖς, παλαιοί, ὑποστάντες μεταγενεστέρως ἀνακαινίσεις.

Α΄.) Ὁ Ναὸς τοῦ Ἀγ. Νικολάου τοῦ Νέου, τοῦ ἐν Βουνένῃ τῆς Θεσσαλίας ἀθλήσαντος, δορμικός Ἐν τῷ ἐσωνάρθῃ, ἄνω τῆς δυτικῆς θύρας, ἐπιγραφὴ ἐφ' ὧρῳ, ἣτις ἀναγινώσκεται ὡς ἑξῆς :

«† Ἀνηγέρθη καὶ ἀνιστορίθῃ ὁ θῆος οὕτως καὶ πάνσεπτος ναὸς τοῦ ἁγίου καὶ ἐνδό | ξου μεγαλομάρτηρος τοῦ Ἀγίου Νικολάου τοῦ Νέου, ἀρχι-

¹ Τὴν στήλην ταύτην ἐδημοσιεύσαμεν ἄλλαχοῦ. Βλ. ἀ ν α μ ν η σ τ ι κ ὸ ν τ ὁ μ ο ν Σ π υ ρ. II. Λ ά μ π ρ ο υ. Ἀθῆναι, 1933, σελ. 199-204.

² Ν. Ι. Γ ι α ν ν ο π ο ύ λ ο υ, Ἡ Ἐπισκοπὴ Βεσαίνης καὶ ἡ πόλις Βεσαίνη ἐν Θεσσαλίᾳ, Θεσσαλ. Χρονικά, τόμ. Δ'. 1934, σ. 212—216.

³ Μετὰ τοῦ φωτογράφου τῆς Ἀρχ. Ἐταιρείας κ. Γ. Τσίμα, ὅστις ἐφωτογράφησε πολλὰ Βυζαντινὰ γλυπτὰ καὶ τινες ἐκκλησίας.

ερατευνόντων πανιερο | τάτον κὲ λογιωτάτων μητροπολιτῶν, ἡμῶν δὲ ἀν-
θέντων καὶ δεσπότην Κοιρίον | Κοιρίου Ἀθανασίου Δημητριάδος. Οἱ δὲ
ἐβρυσκόμενοι ἱερεῖς Λεοντίου ἱερομονάχου | καὶ Τριανταφύλλου ἱερέος καὶ
Ἰωάννου ἱερέος κὲ προεστότη Τριαντάφυλλος Ζαγγλῆ, Νάσιος¹ Παπα-
γεωργίου. | Συνδρομὴ τῆς Δανιλάκοις. Πῆτροπος Μῆτρος Παλπάγας. Ἐν
ἔτει 1820 Νοεμβρίου 8, κὲ παρ' ἐμοῦ εὐτελοῦς χῆρ Κωνσταντῇ Μουσε-
λιτσανιώτῃ».

Ὁ ναὸς οὗτος εἶναι τοιχογραφημένος κατὰ τὸ 1820, ὥς δηλοῖ ἡ ἐπι-
γραφὴ αὕτη.

Β'.) Ὁ Ναὸς τῶν Ἀγίων Θεοδώρων, δρομικός. Περιέχει ἐντὸς διά-
φορα μάρμαρα ἀρχιτεκτονικὰ παλαιοχριστιανικὰ καὶ Βυζαντινὰ. Ἐπίσης
ἐν τῷ ναῷ ὑπάρχει μάρμαρον ἀδήλου χρήσεως πυραμιδοειδὲς καὶ μετὰ
γλυφῶν λεπιδωτῶν. Ὁ ναὸς ἔχει τοιχογραφίας καὶ τέμπλον ὁλόγλυφον
ἐκ ξύλου καὶ ἐπίχρυσον. Ἡ ἐκκλησιαστικὴ ἐπιγραφὴ δὲν ἐσώθη. Μεταξὺ
τῶν ἱερῶν εἰκόνων εἶδομεν καὶ τὸν χορὸν τῶν Ἀποστόλων εἰς ὥραίας εἰ-
κόνας μὲ πλαίσια ὁλόγλυφα ἐκ ξύλου καὶ ἐπίχρυσα δαντελλωτὰ ἀπερριμ-
μένα εἰς τινα γωνίαν. Ἐζητήσαμεν νὰ παραλάβωμεν μίαν τοιαύτην εἰ-
κόνα διὰ τὸ Βυζαντινὸν Μουσεῖον Ἀθηνῶν, ἀλλὰ δὲν μᾶς ἐπετράπη ὑπό
τινος γραμματέως τῆς κοινότητος!

Γ'.) Ὁ Ναὸς τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου, λεγόμενος «Παναγία»
κοινῶς. Ὁ ναὸς εἶναι δρομικός, τρίκλιτος. Ἔχει τοιχογραφίας τοῦ 1820,
ἔργα πιθανῶς τοῦ αὐτοῦ ζωγράφου, τοῦ τοιχογραφήσαντος καὶ τοὺς δύο
προηγούμενους ναοὺς. Ἀνω τῆς βορείου θύρας τοῦ ναοῦ, ἔφ' ὕγραϊς,
εἶναι ἡ ἑξῆς ἐπιγραφὴ:

«† Ἀνγέρθη καὶ ἀνιστορίθη ὁ θυῖος οὗτος καὶ πάνσεπτος ναὸς |
τῆς Πανευλογημένης ἐνδόξου Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Ἀνπαρθένου
Μαρίας, ὀνόματι Κοίμησις, ἀρχιερατεβόντον τον πανιερωτάτον | κὲ λογιω-
τάτον Κοιρίου Κοιρίου Ἀθανασίου. Ἐβρυσκόμενῃ ὑερεῖς. Ἰῶ. ἱερέος,
Θεοδοσίου ἐν κόμῃ | ἡ ἐν κοπου... (λείπει)... διὰ συνδρομῆς...
(λείπει ὥς καὶ ἡ χρονολογία).

Ἄν καὶ λείπει ἡ χρονολογία τῆς ἐπιγραφῆς, ἐκ τοῦ ὀνόματος ὅμως
τοῦ Μητροπολίτου Δημητριάδος καὶ ἐκ τῆς ἀνορθογραφίας τῆς ἐπιγρα-
φῆς καταφαίνεται ὅτι ὁ ναὸς ἐτοιχογραφήθη ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ ζωγράφου
κατὰ τὸ 1820 περίπου.

¹ Ἀπὸ τῆς λέξεως Νάσιος ἡ γραφὴ εἶναι μικρογράμματος.

Ὁ ναὸς τῆς Παναγίας ἐν Δέσσην ἐκτίσθη ἐπὶ παλαιότερας χριστιανικῆς Βασιλικῆς, ἣτις ἄγνωστον ἂν ἀνεκαινίσθη κατὰ τοὺς Βυζαντινοὺς χρόνους ἢ ἂν τότε ἐπ' αὐτῆς ἐκτίσθη ναός. Βραδύτερον, κατὰ τοὺς ἐπὶ Τουρκοκρατίας χρόνους, ἐπεσκευάσθη τὸ Βυζαντινῶν χρόνων κτίσμα ἀνοικοδομηθεισῶν τῶν τριῶν πλευρῶν αὐτοῦ, πλὴν τῆς ἀνατολικῆς, ἣτις εἶναι ἀσβεστόκτιστος καὶ τρίκογχος, διὸ καὶ διεσώθη καὶ τὸ Ἱερὸν Σύνθρονον. Αἱ δὲ λοιπαὶ τρεῖς πλευραὶ εἶναι πηλόκτιστοι.

Ὁ ναὸς εἶναι δρομικός, ὡς εἵπομεν, καὶ κεραμόστεγος. Ἡ δὲ κιονοστοιχία τῶν δύο κλιτῶν εἶναι ἐκ κτιστῶν τετραπλεύρων κίωνων συνδεομένων διὰ τόξων, τὰ ὅποια φέρουσι τοιχογραφίας ἡμιεμφθαρμένας.

Ὅτι ὁ νῦν ναὸς ἐκτίσθη ἐπὶ παλαιότερον παλαιοχριστιανικοῦ ἢ Βυζαντινοῦ ἀποδεικνύεται ἐκ τῆς σφζομένης μαρμαρίνης βάσεως τοῦ Ἱεροῦ Βήματος, ἐφ' ἧς σφζονται οἱ τόρμοι πρὸς γόμφωσιν τῶν διαστύλων καὶ τῶν θωρακίων ὡς καὶ ἐκ πολλῶν ἀρχιτεκτονικῶν τεμαχίων γλυπτῶν καὶ θωρακίων παλαιοχριστιανικῶν καὶ Βυζαντινῶν, ἅτινα κεῖνται ἐντὸς καὶ ἔξωθεν τοῦ ναοῦ, περὶ ὧν κατωτέρω θὰ εἵπωμεν.

Αἱ τοιχογραφίαι τοῦ ναοῦ, ὡς ἐκ τῆς ἀνωτέρω παρατεθείσης ἐπιγραφῆς, ἐξάγεται εἶναι τῶν ἀρχῶν τοῦ ΙΘ' αἰῶνος, φαίνεται ὅμως ὅτι αἱ παλαιότεραι ἐπιχρίσθησαν, ἀνιστορηθέντος τοῦ ναοῦ. Ὁ ναὸς παλαιότερον ἦτο ὑψηλότερος, ὥστερον δ' ἡλαττώθη κατὰ τι τὸ ὕψος του, ὡς φαίνεται ἐκ τῶν παλαιῶν τοιχογραφιῶν, αἵτινες εἰσέρχονται ἐντὸς τῶν φατνωμάτων τῆς στέγης (νταβανίου) ὡς ἐν τῇ Βασιλικῇ τῆς Καλαμπάκας.

Ἐκ τῶν παλαιῶν τοιχογραφιῶν τοῦ ναοῦ διεσώθη μία δεξιὰ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος ἐν τῷ Διακονικῷ, καὶ ὁ ἐσωνάρθηξ δὲ ἢ γυναικωνίτης, σφζει ἐλαχίστας τοιχογραφίας τῆς Δευτέρας Παρουσίας. Ὁ ναὸς κατὰ τὰς ἄλλας πλευρὰς εἶναι ἐπικεχρισμένος δι' ἀσβέστου.

Τὰ φατνώματα τῆς στέγης (νταβανίου) τοῦ ναοῦ εἶναι πλουσίως διακεκοσμημένα, ὡς ἐν τῇ Βασιλικῇ τῆς Καλαμπάκας καὶ ἐν ἄλλαις παλαιαῖς ἐκκλησίαις ¹.

Γλυπτά. Ἐν τῷ δαπέδῳ τοῦ ναοῦ καὶ περίξ αὐτοῦ εἶναι ἐπεστρωμένα ἐντετοιχισμένα διάφορα Βυζαντινὰ ἀρχιτεκτονικὰ μάρμαρα, οἷον κιονόκρανα, σπόνδυλοι κίωνων, θωράκια κλπ. Ἐν δὲ τῷ μέσῳ αὐτοῦ εἶναι ἐπεστρωμένη μεγάλη πλάξ, ἐκ σαρκοφάγου ἀσφαλῶς (μήκους 2 μέτρων καὶ πλάτους 0,65—0,70) μετ' ἀναγλύφων διακοσμήσεων ἐκ τριῶν σταυρῶν κάτωθεν τόξων. Τῶν σταυρῶν ἔχει ὑπὸ τῶν Τούρκων ἀπολαξευθῇ ἡ ὀρι-

¹ Α. Ἀδανατίου, Μετέωρα, Πρακτικά Ἀρχ. Ἑταιρείας 1909, σ. 214 καὶ ἐξῆς.

ζοντία κεραία¹. (Εἰκ. 1) Πλησίον δὲ αὐτῆς, ἐν συνεχείᾳ εἶναι ἐπεστρωμένον θωράκιον τετραγώνον, λευκοῦ μαρμαρίου, παλαιοχριστιανικόν, μήκους ἐνὸ μέτρου, καὶ πλάτους 0,80. Τὸ θωράκιον τοῦτο κοσμεῖται ὑπὸ συγκεντρικῶν τετραγώνων συμπλεκομένου τοῦ κεντρικοῦ μετὰ ῥόμβου περικλείοντος ἐν τῷ κέντρῳ τοῦ κύκλου μετὰ τεσσάρων ἡμικυκλίων σταυροειδῶς.

Ἐπίσης ἐντὸς τοῦ ναοῦ, πρὸς τὸ τέμπλον, κατὰ δεξιὸν κλίτος, κεῖται, ἐρριμμένον τεμάχιον μαρμαρίνου, ἀποκεκρουμένον κατὰ τὴν μίαν ἄκραν, μήκους 1,40, πλάτους 0,60 περίπου, φέρον ἐπὶ τῆς μακρᾶς λοξοτομή-



Εἰκ. 1. Ἡ ἐτέρα τῶν μακρῶν πλευρῶν Βυζαντινῆς σαρκοφάγου ἐντοιχισμένη ἐν τῷ δαπέδῳ τῆς ἐκκλησίας τῆς Παναγίας ἐν Δέσιανη.

του πλευρᾶς διακόσμησιν ἑλικος τρεχούσης προιονοιτῆς ἀκάνθου, πληρουμένης ἔσωθεν διὰ φύλλων ὁμοίας ἀκάνθου ἐν σχήματι στοβίλου βαθέως ἐξεργασμένων (Εἰκ. 2). Ὅμοιον τεμάχιον μετὰ τῆς αὐτῆς διακοσμήσεως, μεταφερθὲν πρὸ ἐτῶν πολλῶν ἐκ τῆς ἐκκλησίας ταύτης τῆς Δέσιανης, κεῖται ὀπισθεν τοῦ ἁγίου Βήματος, ἔξωθι τῆς ἀνατολ. πλευρᾶς τῆς ἐκκλησίας Ἀγ. Γεωργίου ἐν Ἀγιάς.

Ἐν τῷ προαυλίῳ τῆς ἐκκλησίας ταύτης ἐν Δέσιανη, μεταξὺ ἄλλων λίθων ἀρχιτεκτονικῶν, κεῖται ἐρριμμένη μεγάλη πλάξ ὀρθογώνιος, μήκους 2 μ. καὶ πλάτ. 0,80 ἔχουσα γλυπτὴν διακόσμησιν, δεξιὰ μὲν ἔκτυπον σταυρὸν ἰσοσκελῆ μετὰ πεπλατυσμένων τῶν ἄκρων τῶν κεραιῶν ἐντὸς κύκλου, ἀριστερὰ δὲ τὸ ἥμισυ ἐλλείψεως μετὰ ἀλυσιδωτοῦ συμπλέγματος.

¹ Πβλ. ὁμοίαν διακόσμησιν σαρκοφάγου ἐν Ἀρτη ἐν Ὁ ρ λ ά ν δ ο υ, Ἀρχ. Βυζ. Μνημ. τῆς Ἑλλάδος τ. Β' 35 εἰκ. 30.

Ἐκ Δέσιανης μετεφέρομεν εἰς τὴν ἐν τῷ ἡμιγυμνασίῳ Ἀγιᾶς ἀρχαιολογικὴν συλλογὴν κατὰ τὸ 1932 καὶ 1933 διάφορα γλυπτὰ ἀρχιτε-



Εἰκ. 2. Κοσμήτης μετ' ἀναγλύπτου διακοσμήσεως.

κτονικά, παλαιοχριστιανικά καὶ Βυζαντινὰ. Ἐκ τούτων ἀναμέρομεν ἐνταῦθα ὀλίγα :

1) (Ἀριθ. εὗρετ. Ἀγιᾶς 51) Θωράκιον κατὰ τὸ κάτω ἡμισυ σφζόμενον (ὑψ. 0,42, πλάτ. 0,59, πάχ. 0,09) μετὰ τῆς κάτω κεραίας σταυροῦ καὶ ἐλίκων κλιματίδος μετὰ σταφυλῶν ἀγκυροειδῶς (Εἰκ. 3).

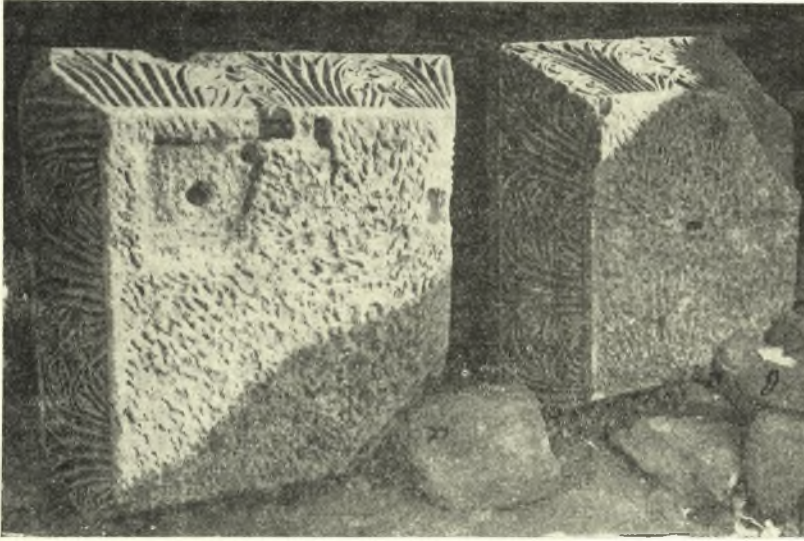


Εἰκ. 3. Παλαιοχριστιανικὸν θωράκιον ἐν τῷ Μουσείῳ Ἀγιᾶς.

2) (Ἀριθ. εὗρετ. Ἀγιᾶς 60 καὶ 61). Δύο ἐπίκρανα ἢ ἐπιθήματα μαρμαρίνα τετράγωνα καὶ φέροντα ἐπὶ τῶν τεσσάρων λοξοτιμῶν πλευρῶν ἄκανθον μαλακὴν λίαν ἐκφυλισμένην (μῆκ. καὶ πλάτ. 0,85, πάχ. 0,25). (Εἰκ. 4).

3) (Ἀριθ. εὗρετ. Ἀγιᾶς 50). Κιονόκρανον τετράπλευρον, σχήματος

κολούρου πυραμίδος ἀνεστραμμένης, φέρον κατὰ τὰς γωνίας ἀνὰ ἓν φύλλον ἀκάνθου μαλακῆς καὶ ἐν τῷ μέσῳ ὀρηκας ὀρθίας ἐκφυομένης ἐκ



Εἰκ. 4. Ἐπιθήματα κιόνων ἀποκείμενα ἐν τῷ Μουσείῳ Ἀγιάς.



Εἰκ. 5. Παλαιοχριστιανικὸν κιονόκρανον ἐκ Δέσιανης ἀποκείμενον ἐν τῷ Μουσείῳ Ἀγιάς.

δύο ἐλλίκων (ὕψ. 0,40, πλάτ. 0,57. πάχ. 0,34). (Εἰκ. 5).

Ἐπίσης ἐκ Δέσιανης ἐκομίσθησαν τῷ 1932—1933 εἰς τὴν ἐν τῷ ἡμιγυμνασίῳ Ἀγιάς Ἀρχαιολ. Συλλογὴν καὶ δώδεκα ἀκόμη ἀρχιτεκτο-

νικοί λίθοι μετά γλυφῶν, τοὺς ὁποίους ἐπιφυλασσόμεθα ἄλλοτε νὰ δημοσιεύσωμεν. Σημειοῦμεν δ' ἐνταῦθα τοὺς ἀριθμοὺς τοῦ εὗρετηρίου, διὰ τοὺς μελετῶντας ἀρχαιολόγους (ἀριθ. 45, 46, 47, 49, 50, 52, 56, 58, 59, 69, 70 κλπ.).

Ἡ πολίχνη *Βεσαίνη*, ἔδρα τοῦ ἐπισκόπου Βεσαίνης, ὑπὸ τὸν μητροπολίτην Λαρίσης, κατὰ τοὺς χρόνους τῆς τουρκοκρατίας, ἀρχομένου τοῦ ΙΣ'. αἰῶνος, δι' ἄγνωστον ἡμῶν αἰτίαν, ἀπώλεσε τὸν ἐπισκοπικὸν θρόνον τῆς καὶ συνεχωνεύθη μὲ τὴν ἐπισκοπὴν Δημητριάδος, ἵσως διότι ἀνηκεν εἰς τὴν Μαγνησίαν, ἀρχαῖον διαμέρισμα τῆς Θεσσαλίας. Ἐκτοτε βαθμηδὸν περιεστάλη εἰς κώμην, ἀναπτυχθεῖσης ἐν τῷ μεταξὺ εἰέρας κώμης, πλησίον κειμένης, τοῦ *Βαθύρρευματος*

Τὸ δὲ χωρίον *Λέσιανη* ἦτο πρὶν κεφαλοχώριον, ἀνεξάρτητον, ἀλλ' ὁ Ἀλῆ-Πασιᾶς τῶν Ἰωαννίνων μετέβαλεν αὐτὸ εἰς ἰδιόκτητον. Ὁ δὲ υἱὸς αὐτοῦ Βελῆ-Πασιᾶς, ἀρχομένου τοῦ ΙΘ'. αἰῶνος κατεσκεύασεν αὐτῇ τεχνιτὴν λίμνην καὶ ἀπέναντι αὐτῆς ἀνήγειρεν ἀνάκτορον, εἰς τὸ ὁποῖον διέτριβε μετὰ τῶν χαρεμίων του διὰ τὸ τερπνὸν τῆς θήσεως. Μετὰ τὸν φόνον τοῦ Ἀλῆ-Πασιᾶ ἐν Ἰωαννίνοις τὸ ἀνάκτορον τοῦτο ἐπυρπόλησαν ἐπίτηδες οἱ ἐγγῶροι Τοῦρκοι ¹.

Β'.) ΤΟ ΗΡΗΜΩΜΕΝΟΝ ΧΩΡΙΟΝ ΒΑΘΥΡΡΕΥΜΑ

Τὸ ἡρημωμένον χωρίον *Βαθύρρευμα* κεῖται εἰς ἀπόστασιν $\frac{3}{4}$ ὥρας ἐντεῦθεν τῆς Ἀγιάς πρὸς δυσμὰς αὐτῆς, ἀριστερὰ τῆς ἀμαξιτῆς ὁδοῦ ἐκ Λαρίσης εἰς Ἀγιάν. Τὸ χωρίον τοῦτο μέγα, κατοικούμενον πρὶν ὑπὸ 300 καὶ πλέον οἰκογενειῶν, ἦτο ἡ πρωτεύουσα τῆς ἐπαρχίας μετὰ τὴν παρακμὴν τῆς Βυζαντινῆς πόλεως Βεσαίνης (Λέσιανης). Ἐνταῦθα ἐγεννήθη τῷ 1500 καὶ ὁ Ἅγιος Συμεὼν ὁ Ἀνυπόδυτος, ὅπως ἦτο ἀσκητῆς καὶ κτίτωρ τῆς Μονῆς Φλαμουρίου, κειμένης ἐπὶ τοῦ Πηλίου καὶ οὗτινος ἡ μνήμη ἑορτάζεται τῇ 19ῃ Ἀπριλίου ².

Τῷ 1655—1680 κατέστρεψαν οἱ Τοῦρκοι τὸ Βαθύρρευμα ³, φαίνεται δὲ πιθανὸν ὅτι οἱ κάτοικοι αὐτοῦ, μετὰ τὴν καταστροφὴν του, θὰ συνφικίσθησαν εἰς Ἀγιάν, μικρὰν τότε κώμην φέρουσαν τὸ ὄνομα τοῦτο ἀπὸ τῶν ἀρχῶν τοῦ ΙΖ'. αἰῶνος ἔκ τινος παρεκκλήσιου τῆς ἁγίας Ἀν-

¹ Ζωσιμᾶ Ἐσφιγμενίτου, Προμηθεύς, ἐν Βόλῳ, τόμ. Α'. 1889, σελ. 74.

² Ζωσιμᾶ Ἐσφιγμενίτου, Προμηθεύς, τόμ. Α', 1839, σελ. 57.

³ Αὐτόθι, σελ. 49 (ἀριθ. φύλ. ζ').

νης, ἣν οἱ κάτοικοι ἔλεγον Ἀγιάνναν, καὶ προϊόντος τοῦ χρόνου Ἀγλάν¹.

Εἰς τὸ Βαθύρρευμα οὐδεὶς κατοικεῖ, οὐδὲ ὑπάρχει κάμμία οἰκία, μόνον πλησίον τοῦ ἡρειπωμένου ναοῦ τοῦ ἁγίου Νικολάου, περὶ οὗ κατωτέρω, σφύζεται ἡ βρύσις τοῦ χωρίου ἐκτισμένη μετ' ἐπιμελείας καὶ κανονικότητος ἀσυνήθους διὰ κρήνας χωρίων, ἐντὸς ὑψηλῶν δένδρων προχέουσα ἄφθονον καὶ καλλίρροον ὕδωρ. Σφύζονται ὁμως ἐν τῷ χωρίῳ τρεῖς ναοὶ καὶ δὴ

1ον) ἡ Ἐκκλησία τῆς Παναγίας, Βυζαντινὴ, ἐπεσκευασμένη, ἔχουσα ἐντετοιχισμένα λίθινα Βυζαντινὰ γλυπτὰ διαζώματα καὶ κιονόκρανα. Τὸ μαρμάρινον κατώφλιον τῆς θύρας τῆς εἶναι παλαιοχριστιανικῆς ἢ Βυζαντινῆς ἐκκλησίας. Διάφοροι δὲ σπόνδυλοι κίωνων εἶναι ἐντετοιχισμένοι εἰς τοὺς τοίχους τοῦ ναοῦ. Ἡ δὲ ἐσωτερικὴ τοιχογραφία τοῦ ναοῦ, ὅστις εἶναι τριῖκλιτος δρομικός, εἶναι ἐπικεχρισμένη δι' ἀσβέστου. Ἐξωθεν, ἐν τῷ ὑπερθύρῳ τῆς δυτικῆς θύρας, ὑπάρχει ἐφθαρμένη τοιχογραφία τῆς Θεοτόκου, ἐνθρόνου, βρεφοκρατούσης μὲ ἐκατέρωθεν αὐτῆς δύο ἀγγέλους λιτανεύοντας, καλῆς τεχνοτροπίας. Ἀνωθεν δὲ τῆς ἐσωτερικῆς θύρας τοῦ ἔσω νάρθηκος εἶναι ἐντετοιχισμένον ἐπίθημα παλαιοχριστιανικοῦ κιονοκράνου, ἀποκεκρουμένον δεξιὰ καὶ φέρον ἀριστερὰ ἡμίφυλλον ἀκάνθου μαλακῆς καὶ μονογραμματικὸν σταυρὸν ἐντὸς κύκλου.

2ον) ὁ Ἅγιος Νικόλαος, Βασιλικὴ μονόκογχος, ἡρειπωμένη, ἄνευ στέγης. Ὁ γυναικωνίτης ὅλος εἶναι κατηδαφισμένος. Ἡ ἐκκλησία εἶναι Βυζαντινὴ. Διεσώθησαν ἐντὸς αὐτῆς τοιχογραφίαι ἐπὶ τῆς ἀνατολικῆς καὶ βορείου πλευρᾶς ἡμιεφθαρμέναι· αἱ ἐπὶ τῆς μεσημβρινῆς καὶ δυτικῆς πλευρᾶς ἐξηφανίσθησαν ὑπὸ τῶν βροχῶν καὶ εἶναι δυσδιάκριτοι (Εἰκ. 6).

Ὁ ναὸς ἔχει τρεῖς θύρας πρὸς βορρᾶν, μεσημβρίαν καὶ δυσμᾶς. Ἡ πρὸς μεσημβρίαν καὶ ἡ δυτικὴ θύρα εἶναι διὰ προχείρου ἐντοιχίσεως ἡμικλειστος, διὰ τὴν μανδρίζονται πρόβατα, ἡ δὲ ἄνωθεν τῆς μεσημβρινῆς θύρας ἐπιγραφὴ, ἐφ' ὕψω, εἶναι δυσανάγνωστος ἐκ τῆς φθορᾶς· μόνον ἴχνη γραμμάτων δυσδιακριτῶν φαίνονται ὀλίγα καὶ αἱ χαρακταὶ γραμμαι τῆς εὐθυγραμμίσεως τῶν στίχων Οὐδεμία λέξις ἀναγινώσκεται οὔτε χρονολογία².

¹ Ζωσιμᾶ Ἐσφιγμενίτου, "Ἐνθ' ἁν. Εἰς τὴν Ἀγίαν ὑπάρχει ναὸς τοῦ ἁγ. Νικολάου τοῦ ἐν Βουνένῃ, ἔνθα ἦτο ἄλλοτε ἡ μητρόπολις. Νῦν ὁ τε ναὸς καὶ ἡ μητρόπολις εἶναι ἐτοιμόρροπα.

² Ὁ Σεβ. πρῶην Δημητριάδος μητροπολίτης κ. Γερμανὸς ἐν τοῖς Θεσσαλικοῖς Χρονικοῖς, τόμ. Ι', 1933, σελ. 160 δίδει χρονολογίαν τῆς ἐπιγραφῆς ταύτης ἰνδικτικῶνος 55' καὶ τὸν ἐπίσκοπον Ἰωσήφ, ἦτοι τῷ 1302, ἀλλ' ἡ

Ἡ στέγη τοῦ ναοῦ ἔχει καταπέσει πρὸ πολλοῦ, ἡ δὲ ἀψὶς αὐτοῦ ἔξωθεν ἔχει μίαν ζώνην κεραμοπλαστικὴν καὶ ἐν τῇ μέσῳ σταυρὸν διὰ πλίνθων ὀπτῶν.



Εἰκ. 6. "Αποψὶς τοῦ ἡρειπωμένου ναοῦ τοῦ ἁγίου Νικολάου Βαθυρρεῖματος.

Ἐσωθεν ἐν τῇ κόγχῃ σφύζεται ἐν τοιχογραφίᾳ ἡ Πλατυτέρα, Θεοτόκος Λεομένη, ἣς ἐσώθη τὸ ἄνω μέρος τῆς κεφαλῆς, αἱ χεῖρες καὶ τὸ κάτω μέρος τοῦ στήθους (Εἰκ. 7). Κάτωθεν δὲ τῆς Πλατυτέρας σφύζεται ἡ Λειτουργία τῶν Ἀποστόλων, ὃ δὲ Ἰησοῦς Χριστὸς ἐντὸς κιβωρίου μεταδίδει τὸν ἄρτον καὶ τὸν οἶνον εἰς τοὺς Ἀποστόλους· εἶναι ὅμως ἐφθαρμένη.

Κάτωθεν τῆς Λειτουργίας παρίστανται συλλειτουργοῦντες οἱ Ἱεράρχαι, ἀριστερὰ Ἰωάννης ὁ Χρυσόστομος φέρων φαιλῶνιον καὶ ὁ Ἀθανάσιος, δεξιὰ δὲ Βασίλειος ὁ Μέγας καὶ Γρηγόριος ὁ Θεολόγος (Εἰκ. 7).

Ἐκατέρωθεν τῆς κόγχης εἶναι δεξιὰ μὲν εἰς τρεῖς ζώνας ἅγιοι ἡμιεφθαρμένοι ὁλόσωμοι, ἐν τῇ μέσῳ δὲ *στηθάκια* ἐντὸς κύκλων οἱ Ἱεράρ-

ἀνάγνωσις εἶναι ἐσφαλμένη· πρβλ. Ν. Ι. Γιαννοπούλου εἰς Θεσσαλικά Χρονικά, τόμ. Δ', 1934, σελ. 215, καὶ τὸν αὐτὸν ἐν Θεολογία, τόμ. ΙΓ'. 1935, σελ. 26, ἔνθα διορθώνεται ἡ χρονολογία αὕτη.

καὶ Ἅγιος Κυπριανὸς καὶ ἕτερος ἱεράρχης ἡμιεφθαρμένος, τοῦ ὁποίου τὸ ὄνομα δὲν ἐσώθη· κάτω δὲ ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου, ἐν ᾧ παρίσταται ἡ Θεοτόκος ὀρθία βλέπουσα ἀριστερὰ (Εἰκ. 8 λεπτομέρεια).

Ἀριστερὰ εἰς τρεῖς ζώνας, ἔχουσι ζωγραφηθῇ ἄνω μὲν δλόσωμοι ἅγιοι ἡμιεφθαρμένοι, ἐν τῷ μέσῳ δέ, ἐντὸς κύκλων, ὁ Ἅγιος Ἀχίλλειος Λαρίσσης καὶ ὁ Ἅγιος Ἐπιφάνειος Κύπρου καὶ κάτω ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου, ὁ Ἀρχαγγέλος Γαβριήλ, κρατῶν σκῆπτρον καὶ εὐλογῶν



Εἰκ. 7. Ἀπομικ τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ ἐν Βαθυρεύματι ναοῦ τοῦ ἁγίου Νικολάου.

τὴν Θεοτόκον. Ὅπισθεν τοῦ Ἀρχαγγέλου Γαβριήλ ἐν τῇ κόγχῃ τῆς Προσκομιδῆς, παρίσταται ὀρθίος μέχρι τῶν γονάτων σχεδὸν κατ' ἐνώπιον ὁ Ἅγιος Στέφανος ὁ Πρωτομάρτυς (Εἰκ. 9, καὶ εἰκ. 10 ὁ Ἅγιος Στέφανος, μόνος λεπτομέρεια).

Ἐν δὲ τῇ βορείᾳ πλευρᾷ αἱ τοιχογραφίαι διετηρήθησαν καλλίτερον, διότι δὲν προσεβάλλοντο ὑπὸ τῶν ἀνεμοβορῶν. Διαιρεῖται δὲ αὕτη κάτω εἰς τρία μεγάλα ὀρθογώνια καὶ ἐν μὲν τῷ πρώτῳ παρίσταται ὁ Ἅγιος Πέτρος, ἀρχιεπίσκοπος Ἀλεξανδρείας καὶ πρὸ αὐτοῦ ὁ Χριστὸς ἐν κιβωρίῳ, ἐν δὲ τῷ δευτέρῳ τὸ Ἱερὸν Τρίμωρον, ἥτοι ὁ Ἰησοῦς Χριστὸς καθήμενος ἐπὶ θρόνου κρατῶν Εὐαγγέλιον καὶ εὐλογῶν, δεξιὰ δὲ αὐτοῦ ἡ

Θεοτόκος καὶ ἄριστερά ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Προδρόμος λιτανεύοντες καὶ ἐν τῷ τρίτῳ, μετὰ τὸ Τριμόρφον, παρίστανται τρεῖς στρατιωτικοὶ ἅγιοι Δημήτριος, Γεώργιος καὶ Νέστωρ.

Ἐνωθεν δὲ τοῦ πρώτου ὁρθογωνίου (Πέτρου) εἶναι τρία στηθᾶτα ἁγίων ἡμιεφαρμένα καὶ ἄνωθεν τοῦ Τριμόρφου καὶ τῶν στρατιωτικῶν ἁγίων ὁρθογώνια, ἐν οἷς παρίστανται σκηναὶ ἐκ τοῦ βίου καὶ τῶν θαυμάτων τοῦ Ἁγίου Νικολάου.



Εἰκ. 8. Δεξιὰ πλευρὰ τῆς κόγχης τοῦ ἐν Βαθυρ-
ρεύματι ναοῦ τοῦ ἁγίου Νικολάου.

Ἀριστερὰ τοῦ Τριμόρφου εἶναι θύρα ἐκτισμένη μεταγενεστέως.

Μετὰ δὲ τὸ ὁρθογώνιον τῶν στρατιωτικῶν ἁγίων εἶναι ἡ βόρειος θύρα, μεθ' ἣν ἔπονται αἱ τοιχογραφίαι τῆς Ἁγίας Ματρώνας καὶ Ὁσίας Μαρίας τῆς Αἰγυπτίας.

Ἐντὸς τοῦ ἱεροῦ βήματος ὡς ὑπόβαθρον τῆς Ἁγίας Τραπεζῆς κεῖται σπόνδυλος κίονος ῥαβδωτοῦ ἐκ λευκοῦ μαρμάρου, εἰλημμένος ἐξ ἀρχαίου Ἑλληνικοῦ ναοῦ, κειμένου, ἴσως, παρὰ τὸ χωρίον Δογάν, πλησίον τῶν Διδύμων Κολωνῶν.

Πρὸς βορρᾶν τοῦ Βαθυρρεύματος, ἐπὶ τινος τῶν ὑπερκειμένων λόφων, κεῖται παρεκκλήσιόν τι, ἐπιλείποντος ὅμως τοῦ χρόνου δὲν ἡδυνήθημεν νὰ ἐπισκεφθῶμεν αὐτό.

Ἐκ τῆς τοιχοδομίας τῶν δύο ναῶν τοῦ Βαθυρρεύματος ἐξάγεται ὅτι οἱ ναοὶ οὗτοι εἶναι Βυζαντινοί, ὑποστάντες βραδύτερον ἐπισκευάς,



Εἰκ. 9. Εἰκόνες ἐν τῇ ἀριστερᾷ πλευρᾷ τῆς κόγχης τοῦ ἐν Βαθυρρεύματι ναοῦ τοῦ ἁγίου Νικολάου.

ἐπεὶ δὲ αἱ ἐν τῷ ἡρειπωμένῳ ναῷ τοῦ Ἀγ. Νικολάου διασωθεῖσαι τοιχογραφίαι εἶναι μετὰ πρασίνης σκιᾶς καὶ μολυβδίνης ἄνευ ἐρυθροῦ χρώματος εἰς τὰ πρόσωπα, ἐξάγεται ἐντεῦθεν ὅτι ἀνάγονται τοῦλάχιστον εἰς τὴν ΙΣ' ἑκατονταετηρίδα καὶ εἶναι ἔργα τῆς Μακεδονικῆς σχολῆς.

Λυπηρὸν εἶναι ὅτι, ἔνεκα ἀμελείας τῶν Μητροπολιτῶν καὶ ἐπισκόπων Δημητριάδος, τῶν ποιμανάντων τὴν ἐπαρχίαν Ἀγιάς, ὥς εἶναι βέ-

βαιον, ἀπὸ τοῦ δευτέρου ἡμίσεος τοῦ ΙϚ' αἰῶνος, καὶ τῆς ἀβελτηρίας καὶ ἀμαθείας τῶν κατοίκων Ἀγλας δὲν ἐπεσκευάσθη ὁ ναὸς οὗτος, ἀλλ' ἀφέθη νὰ καταστραφῇ, ἀπολεσθεισὼν οὕτω λαμπρῶν τοιχογραφιῶν καὶ τῆς



Εἰκ. 10. Εἰκὼν τοῦ ἁγίου Στεφάνου ἐν τῇ προσκομιδῇ τοῦ ἐν Βαθυρρεΐματι ναοῦ τοῦ ἁγίου Νικολάου.

ἐπιγραφῆς τῆς ἀνιστορήσεως. Λυπηρὸν ὅτι σήμερον μανδρίζονται ἐντὸς αὐτοῦ αἰγοπρόβατα !

Ἐπίσης λυπηρὸν εἶναι ὅτι ὁ Γεώργιος Λαμπάκης, ὅστις μετέβη εἰς Ἀγλάν καὶ τὰ περὶ χωρία καὶ ἔγραψε περὶ αὐτῶν εἰς τὸ Δελτίον τῆς

Χριστιανικῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἑταιρείας κατὰ τὸ 1903¹, δὲν μετέβη εἰς τὸ Βαθύρρευμα, διότι δὲν τὸ ἐγνώριζεν, ὅτε ἐσφύζοντο ἀκόμη εἰς καλλιτέραν κατάστασιν ὅ τε ναὸς τοῦ ἁγ. Νικολάου ὡς καὶ ὁ ἕτερος τῆς Παναγίας, καὶ αἱ τοιχογραφίαι αὐτῶν πᾶσαι. Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει θὰ τὰς ἐφωτογράφει καὶ θὰ διέσφζε καὶ τὸ κείμενον τῆς ἐπιγραφῆς, ὁπότε θὰ ἐγνώριζομεν ἀκριβῶς τὴν χρονολογίαν τῆς ἀνιστορήσεως τοῦ ναοῦ.

Ἐν Βόλῳ τῇ 27 Μαΐου 1940

Ν. Ι. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ

¹ Ὁ Γ. Λαμπάκης ἐπεσκέφθη τὴν Ἀγλάν τῷ 1903 καὶ τὰ πέριξ καὶ ἔγραψε περὶ αὐτῶν εἰς τὰ Δελτία τῆς Χριστ. Ἀρχ. Ἑταιρείας Ε'. 1905 σελ. 19 καὶ Θ'. 1910 σελ. 3.