

ΜΕΛΕΤΑΙ ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΥ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ*

Ἡ ἱστορία τοῦ Ἱπποδρόμου τοῦ Βυζαντίου τυγχάνει, μέχρι σήμερον ἀκόμη, ἐλάχιστα γνωστή. Ἐνδεχόμεναι ἀνασκαφαὶ θὰ προσφέρουν, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, πολυτίμους πληροφορίας, ἡ πλήρης ὅμως καταστροφή τοῦ μνημείου καθιστᾷ ἀναγκαίαν τὴν προσφυγὴν εἰς τὰ κείμενα, τὰ ὅποια παρέχουν ἐπίσης σημαντικὰς ἐνδείξεις.

Αἱ κατωτέρω μελέται ἀποτελοῦν συμβολὴν εἰς πληρεστέραν γνῶσιν τοῦ ἐν λόγῳ μνημείου, τὸ ὅποιον ἔπαιξε τόσον σημαντικὸν ρόλον εἰς τὴν ζωὴν τῆς μεσαιωνικῆς Κωνσταντινουπόλεως.

ΤΟ ΠΡΩΤΟΘΥΡΟΝ, ΤΟ ΔΙΪΠΠΙΟΝ, ΤΑ ΔΙΪΠΠΙΟΥ, Ο ΑΓΙΟΣ ΙΩΑΝΝΗΣ ΤΑ ΔΙΪΠΠΙΟΥ

Διὰ τὴν τοπογραφίαν τοῦ Ἱπποδρόμου, ὁ καθορισμὸς τῆς θέσεως τοῦ Πρωτοθύρου¹ ἔχει ἐξέχουσαν σημασίαν. Ἡ ἀναδρομὴ εἰς τὰ κείμενα εἶναι ἀπαραίτητος. Δέον ἐν ἀρχῇ νὰ σημειωθῇ ὅτι οἱ Ἕλληνες ἐσταυροκοποῦντο ἐκ δεξιῶν πρὸς τὰ ἀριστερά· ἡ συνήθεια αὕτη θὰ πρέπη νὰ τοὺς ὠδήγησεν, ὅλως φυσικά, νὰ ἀριθμήσουν τὰς θύρας τοῦ Ἱπποδρόμου ἐκ δεξιῶν πρὸς τὰ ἀριστερά διὰ τὸν παρατηρητὴν τὸν ἱστάμενον πρὸ τῆς εἰσόδου τοῦ Ἱπποδρόμου. Ἐκτὸς τούτου ἡ ἐκκίνησις τῶν ἄρμάτων ἐγένετο ἀπὸ τὰ δυτικά ἄρματοστάσια διότι τὰ ἄρματα ἠκολούθουν ἐν ἀρχῇ τὴν δυτικὴν ἢ δεξιὰν πλευρὰν μέχρι τοῦ καμπτοῦ τῶν Πρασίνων. Φαίνεται ὅθεν λογικὸν νὰ θεωρηθῇ ὅτι αἱ πρῶται κατὰ σειρὰν ἦσαν αἱ δυτικαὶ θύραι.

Ὁ Γλυκᾶς² ἀναφέρει ὅτι τὸ ἥμισυ τοῦ τμήματος τοῦ Ἱπποδρόμου, τοῦ κειμένου ἔναντι τοῦ Καθίσματος ὀνομάσθη Νεκρά, εἰς ἀνάμνησιν τοῦ γεγο-

* Ἡ παροῦσα μελέτη μετεφράσθη ἐκ τῆς Γαλλικῆς ὑπὸ τῆς κυρίας Εὐφροδίκης Ζίζικα, ὑπὸ δὲ τῆς κυρίας Ἀννης Χατζηνικολάου ἡ ἐν τῷ προηγουμένῳ τόμῳ περὶ τῆς Χαλκῆς καὶ τῶν περὶ αὐτῆς δημοσιευθεῖσα διατριβὴ τοῦ αὐτοῦ συγγραφέως.

¹ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,69,334· 70,341· 72,360 (V o g t, II, 137, 143, 160). Εὐρίσκομεν ἐπίσης τοὺς ὅρους ἡ πρώτη θύρα καὶ ἡ παραθύρα.

² Μιχ. Γλυκᾶς, 496.

νότος ὅτι ἐκεῖ εἶχον ἀποτεθῆ αἱ σοροὶ τῶν θυμάτων τῆς στάσεως τοῦ Νίκα.

Ἀπήχησιν τῆς σκοτεινῆς ταύτης λαϊκῆς παραδόσεως τῆς ἀναφερομένης ὑπὸ τοῦ Γλυκᾶ ἀνευρίσκομεν καὶ εἰς τὰ Πάτρια¹. Ἀναφέρεται ἐκεῖ ὅτι ὁ αὐτοκράτωρ Ἰουστινιανὸς διέταξε νὰ ταφοῦν τὰ θύματα ὑπὸ τὰς βαθμίδας τοῦ Ἱπποδρόμου καὶ νὰ σφραγισθοῦν αἱ ἐν λόγῳ βαθμίδες ἀπὸ τοῦ Πρωτοθύρου μέχρι τοῦ ὕψους τοῦ Καθίσματος. Εἰς ἀνάμνησιν τοῦ μακαβρίου αὐτοῦ γεγονότος, ὁ χῶρος οὗτος φέρεται λαβὼν τὸ ὄνομα Νεκρά, ἢ Σαπρὰ κατὰ τινα ἄλλην ἐκδοχὴν. Ἐκ τῆς συγκρίσεως τῶν δύο τούτων κειμένων, τοῦ Γλυκᾶ καὶ τῶν Πατρῶν, ἄγεται τις νὰ τοποθετήσῃ τὸ Πρωτόθυρον πρὸς βορρᾶν τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τοῦ Ἱπποδρόμου καὶ συνεπῶς εἰς τὸ δυτικὸν ἄκρον τῆς γραμμῆς τῶν Καγκέλλων.

Τὴν παραμονὴν τῶν Ἱπποδρομιῶν τῆς 11ης Μαΐου, οἱ ἡνίοχοι ὤφειλον νὰ περιαγάγουν τοὺς ἵππους των ἐν μεγάλῃ πομπῇ ἐντὸς τοῦ στίβου. Ἐρχόμενοι ἀπὸ τὸ Διῖπλιον, εἰσῆρχοντο εἰς τὸν Ἱππόδρομον διὰ τοῦ Πρωτοθύρου «διὰ τοῦ Διῖπλίου καὶ τοῦ Πρωτοθύρου»².

Τὸ Διῖπλιον ἢ τὰ Διῖπλίου, ἦτο περιοχὴ τις, «τόπος», ὀνομασθεῖσα οὕτω λόγῳ δύο μαρμαρίνων ἵππων, ἰδρυθέντων ἐκεῖ ἐπὶ τετραγώνου λιθίνου βάθρου ὑπὸ τοῦ αὐτοκράτορος Φωκᾶ, εἰς ἀνάμνησιν τῆς αἰσίας ἀποδράσεώς του. Εἰς σταθμὸς ἀναφέρεται εἰς τὴν περιοχὴν αὐτήν· οὗτος ἦτο ὁ πρῶτος· ὁ δεῦτερος εὐρίσκετο πρὸς τὴν Χρυσὴν Πύλιν³.

Ἡ θέσις τῆς συνοικίας ταύτης, ἥτις φαίνεται ὅτι ἀρχικῶς ὀνομάζετο «τὸ Ἐξαῖπλιον»⁴ καθορίζεται ὑπὸ τοῦ ναοῦ τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου τοῦ Διῖπλίου, κειμένον παρὰ τὸ σύμπλεγμα τῶν δύο ἵππων καὶ τὸν σταθμὸν.

Ὁ ναὸς οὗτος εἶχε κτισθῇ ὑπὸ τοῦ αὐτοκράτορος Φωκᾶ καὶ εἶχεν ὀνομασθῇ ἅγιος Φωκᾶς· εὐρίσκετο δὲ ἐπὶ τῆς Μέσης, οὐχὶ μακρὰν τοῦ Μιλίου καὶ ὀλίγον πρὸς βορρᾶν τῆς γραμμῆς τῶν καγκέλλων «ἀνωθεν τῶν καγκέλλων τοῦ Ἱπποδρόμου». Ὁ ναὸς ἐπερατώθη ὑπὸ τοῦ Ἡρακλείου, ὅστις, διὰ νὰ ἐξαλείψῃ καὶ αὐτὴν τὴν μνήμην τοῦ ἀναξίου προκατόχου του, ἀφιέρωσεν αὐτὸν εἰς τὸν ἅγιον Ἰωάννην τὸν Θεολόγον «μετονομάσας εἰς τὸ ὄνομα τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου»⁵. Κατὰ τὰ Πάτρια, Ρωμανὸς ὁ Α΄ ὁ Λεκα-

¹ Preger, Script. Orig., CP, II, 278.

² Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,70,341 (Vogt, II, 137).

³ Preger, Ἐνθ' ἀν., II, 169 καὶ σχόλια. Βλ. Κωδινόν, Περὶ τῆς σχηματογραφίας τῆς ΚΠ, 37. Βλ. Preger, Ἐνθ' ἀν., II, 187. Περὶ τοῦ Διῖπλίου, βλ. R. Janin, Constantinople byzantine, Paris 1950, 319 - 320.

⁴ Πασχάλιον Χρονικόν, 608. Μαλάλας, 394. Περὶ τοῦ Ἐξαῖπλίου, βλ. R. Janin, Ἐνθ' ἀν., 331.

⁵ Preger, Ἐνθ' ἀν., II, 168, 169, 170 καὶ σχόλια. Βλ. Κωδινόν, Ἐνθ' ἀν., 37. Περὶ αὐτῆς τῆς ἐκκλησίας βλέπε Σκ. Βυζαντίου, Ἡ Κωνσταντινούπολις, Ἀθῆναι, 1851, 1,450. G. Laskin, Remarques sur les antiquités de CP, Βυζ. Χρον., 6, 1899, 132.

πηνὸς ἐπεκύρωσε τὸ ὄνομα ἅγιος Ἰωάννης ὁ Θεολόγος, μέχρι δὲ τοῦ 11ου αἰῶνος ὁ ναὸς οὗτος ἦτο ἀκόμη γνωστὸς ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν αὐτήν. Ἦτο προσκύνημα ἀπολαύον μεγάλου σεβασμοῦ. Τὴν 26ην Σεπτεμβρίου, γενέθλιον τοῦ ἁγίου, οἱ αὐτοκράτορες μετέβαινον ἐκεῖ ἐν μεγάλῃ πομπῇ¹.

Ὁ Mordtman² συγγέει τὸν ἅγιον Ἰωάννην τὸν Θεολόγον τοῦ Διῦπ-
πίου μὲ τὸν ἅγιον Ἰωάννην τὸν Προδρόμον τοῦ Ἰλλου θεωρῶν, ὅτι πρόκει-
ται περὶ μιᾶς καὶ τῆς αὐτῆς ἐκκλησίας, τὴν ὁποίαν σημειώνει εἰς τὸ διά-
γραμμά του ὑπὸ τὸ ὄνομα ἅγιος Ἰωάννης Διῦππιον³. Πράγματι ὅμως, πρό-
κειται περὶ δύο διακεκριμένων ναῶν διαφερόντων κατὰ τὸ ὄνομα, τὴν θέσιν
καὶ τὴν χρονολογίαν τῆς κτίσεώς των. Ὁ πρῶτος ἦτο ἀφιερωμένος εἰς τὸν
ἅγιον Ἰωάννην τὸν Εὐαγγελιστὴν, ὀνομαζόμενος ἅγιος Ἰωάννης ὁ Θεολόγος
ἢ ἅγιος Ἰωάννης ὁ Ἀπόστολος· ὁ ἕτερος εἰς τὸν ἅγιον Ἰωάννην τὸν Βαπτι-
στήν, ὀνομαζόμενος ἅγιος Ἰωάννης ὁ Προδρόμος. Ὁ πρῶτος ἔκειτο εἰς τὴν
συνοικίαν τοῦ Διῦππίου, ὁ δεύτερος εἰς τὰ Ἰλλου. Ὁ πρῶτος εἶχε κτι-
σθῆ ὑπὸ τοῦ Φωκᾶ κατὰ τὰς ἀρχὰς τοῦ 7ου αἰῶνος, ὁ δεύτερος χρονολογεῖ-
ται πιθανώτατα ἀπὸ τῆς βασιλείας τοῦ Ζήνωνος (474 - 491).

Ἡ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως καθορίζει τὴν θέσιν τοῦ ναοῦ τοῦ
ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου ἐπὶ τῆς Μέσης, μεταξὺ τοῦ Μιλίου καὶ τοῦ
Πραιτωρίου. Πράγματι, ἀφοῦ τὰ μέρη ἐχαιρέτιζον τὸν ἑπαρχον εἰς τὸ Μίλιον,
ἐχαιρέτιζον αὐτὸν ἐκ δευτέρου πρὸ τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου, καὶ
εἶτα, ἐκ τρίτου, εἰς τὸ Πραιτώριον⁴. Ἐφ' ὅσον, ἵνα τις μεταβῇ ἀπὸ τῆς
Μέσης εἰς τὸν Ἱποδρόμον⁵ ἔδει νὰ διασχίσῃ τὴν συνοικίαν τοῦ Διῦππίου,
ἢ θέσις τῆς συνοικίας ταύτης, τοῦ συμπλέγματος τῶν ἱππων καὶ τοῦ ναοῦ εἰς
τὴν νοτίαν πλευρὰν τῆς Μέσης, φαίνεται λίαν πιθανή.

Ὁ ναὸς τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τὰ Ἰλλου ἂν φέρεται ὑπὸ τῶν Πατρίων⁶,
ὥς μέρος ἐνὸς συγχροτήματος κτηρίων, εὐρισκόμενων ἀναμφισβητήτως πρὸς
βορρᾶν τῆς Μέσης, ὅπως ὁ ἅγιος Θεόδωρος τὰ Σφορακίου, τὸ Ὀκτάγωνον
καὶ ἡ Παναγία τῶν Χαλκοπρατείων. Τὰ Πάτρια⁷ ἀναφέρουν ἐπίσης παρὰ

¹ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 2,13,562.

² Mordtman, Esquisse topogr. de CP, § 119.

³ Ὁ Mordtman ἀναφέρει ἅγιον Ἰωάννην Βαπτιστὴν Διῦππιον καὶ ἅγιον Ἰωάν-
νην τὸν Ἰλλου. Πρόκειται βεβαίως περὶ μιᾶς καὶ τῆς αὐτῆς ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου
Ἰωάννου τοῦ Βαπτιστοῦ, αὕτη ὅμως δὲν εὐρίσκετο εἰς τὴν συνοικίαν τοῦ Διῦππίου.

⁴ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,79,376 (V o g t, II, 177). Ἐξ ἄλλου ἡ δεξιῶ-
σις εἰς τὸν ἅγιον Ἰωάννην τὸν Θεολόγον τοῦ Διῦππίου δὲν ἦτο ἔκτακτος, δοθείσης
τῆς γεινιάσεως τῆς ἐκκλησίας μετὰ τοῦ Μιλίου.

⁵ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,70,341 (V o g t, II, 137).

⁶ Preger, Ἐνθ' ἂν., II, 225,226,227. Βλ. Κωδινόν, 82,83.

⁷ Preger, Ἐνθ' ἂν., II, 281. Βλ. Κωδινόν, 126 καὶ Ἑλληνικά Μηνολό-
για (PG, 117, στῆλ. 159) τῆς 14ης Νοεμβρίου, ἑορτῆς τοῦ ἁγίου Ὑπατίου.

τὸν ναὸν τοῦτον τὴν ὑπαρξίν δημοσίου τινὸς κτηρίου, τοῦ ταμείου τοῦ βασιλικοῦ ὀθησαυροῦ, «τὸ ταμεῖον βασιλικόν», τὸ ὁποῖον φαίνεται ὅτι θὰ πρέπη νὰ ταυτισθῇ μὲ τὴν ᾽Αρχαν, περὶ τῆς ὁποίας ὁμιλεῖ τὸ Πασχάλιον Χρονικόν¹, προκειμένου περὶ μιᾶς πυρκαϊᾶς ἣτις κατέστρεψε τὴν Μέσσην «ἀπὸ τοῦ Λαύσου ἕως τῆς ᾽Αρχας, ἀντικρου τοῦ φόρου Κωνσταντίνου». Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει ὁ ναὸς τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τὰ Ἰλλου εὐρίσκετο εἰς ἱκανὴν ἀπόστασιν ἀπὸ τοῦ Ἱπποδρόμου καὶ ἔξω τῆς ὁδοῦ τῆς ἀγούσης ἀπὸ τῆς Μέσης εἰς τὸν Ἱππόδρομον². Ἄλλως εἶχε τὸ πρᾶγμα ὅσον ἀφορᾷ εἰς τὸν ἅγιον Ἰωάννην τὸν Θεολόγον, ὁ ὁποῖος εὐρίσκετο εἰς τινα ἀπόστασιν πρὸς δυσμὰς τοῦ Μιλίου, καὶ συνεπῶς, κατ' ἀνάγκην, πρὸς βορρᾶν τῆς γραμμῆς τῶν καγκέλλων καὶ σχεδὸν παρὰ τὸν ἄξονα τοῦ δυτικοῦ ἄκρου τῆς ἐν λόγῳ γραμμῆς. Ἐφ' ὅσον ἡ διακλάδωσις τῆς Μέσης, ἡ ὁποία ἤρχιζε ἀπὸ τὸν ἅγιον Ἰωάννην τὸν Θεολόγον Διίππιον μὲ κατεύθυνσιν πρὸς νότον, ἦτοι πρὸς τὸν Ἱππόδρομον, κατέληγε πλησίον τοῦ Πρωτοθύρου, τοῦτο κατὰ συνέπειαν εὐρίσκετο εἰς τὸ δυτικὸν ἄκρον τῆς γραμμῆς τῶν καγκέλλων.

Αἱ πομπαί, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, ἠκολούθουν ὥς ἐπὶ τὸ πλεῖστον, τὴν αὐτὴν ὁδόν, ἣν καὶ οἱ ἡνίοχοι διὰ νὰ εἰσέλθουν εἰς τὸν Ἱππόδρομον. Κατὰ τὰς μακελλαρικὰς λεγομένας Ἱπποδρομίας τὰς ὀνομαζόμενας καὶ Λουπέραλ, οἱ δῆμοι, δοθέντος τοῦ συνθήματος, ἀνεχώρουν εἰς δύο τμήματα ἀπὸ τὸ Διίππιον, εἰσέρχοντο εἰς τὸν στίβον, καί, διατρέχοντες τὴν δυτικὴν πλευρὰν αὐτοῦ μέχρι τοῦ καμπτῷ τῶν Πρασίνων, παρέκαμπτον τοῦτον καὶ ἀνέρχοντο μέχρι τοῦ Στάματος³. Καὶ τὸ μὲν κείμενον δὲν ἀναφέρει ἀπὸ ποίαν θύραν διήρχοντο οἱ δῆμοι, ἔφ' ὅσον ὅμως ἤρχοντο οὗτοι ἀπὸ τὸ Διίππιον καὶ ἠκολούθουν κατὰ πρῶτον τὴν δυτικὴν πλευράν, δύναται τις βασίμως νὰ ἰσχυρισθῇ ὅτι εἰσέρχοντο εἰς τὸν Ἱππόδρομον διὰ τοῦ Πρωτοθύρου.

Τὰ πάντα πείθουν ἐπίσης ὅτι καὶ οἱ κατὰδικοι διὰ τοῦ Πρωτοθύρου εἰσέρχοντο εἰς τὸν Ἱππόδρομον, ἵνα πομπευθῶν. Ἡ διαδρομὴ αὕτη φαίνεται ὅτι ἐτηρεῖτο τρόπον τινὰ ἐκ παραδόσεως. Ἐξαγόμενοι ἀπὸ τὴν φυλακὴν τοῦ Πραιτωρίου, οὗτοι ὠδηγοῦντο διὰ τῆς Μέσης μέχρι τοῦ Διίππιου, ἐκεῖθεν δέ, διὰ τῆς προαναφερθείσης διακλαδώσεως, μετέβαινον εἰς τὸν Ἱππόδρομον, τοῦ ὁποίου διέτρεχον τὴν δυτικὴν πλευράν, ἐκτιθέμενοι εἰς τὰς ὕβρεις τῶν μερῶν, καθημένων εἰς τὰ ἐδωλία των. Φθάνοντες εἰς τὸν καμπτὸν τῶν Πρασίνων, παρέκαμπτον αὐτόν, διὰ νὰ διατρέξουν τὸ πέλμα μέχρι τοῦ Στάματος, ἐκεῖ δὲ ἐζήτουν δημοσίᾳ συγγνώμην πρὸ τῆς αὐτοκρατορικῆς ἐξέ-

¹ Πασχάλιον Χρονικόν, 695.

² Περὶ ἁγίου Ἰωάννου Βαπτιστοῦ τὰ Ἰλλου, βλέπε R. Janin, *Les églises byzantines du Précurseur à CP*, *Echos d'Orient*, XXXVII, 1938, 333 - 334.

³ Ἐκθέσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,73,366,367 (V o g t, II, 165,166).

δρας. Τὴν πορείαν αὐτὴν ἠκολούθησε, κατὰ τὸν Θεοφάνη¹, τὴν 7ην Ὀκτωβρίου 766 ἐπὶ Κωνσταντίνου Ε' καὶ ὁ πατριάρχης Κωνσταντίνος. Καθήμενος ἐπὶ ὄνου ἀναστρόφως σεσαγμένον, ὁ ἀτυχὴς ἱεράρχης ὠδηγήθη «διὰ τοῦ Διῦπλου εἰς τὸ Ἱπποδρόμιον». Κατὰ τὴν διέλευσίν του πρὸ τῶν δήμων «ἐν τοῖς δήμοις», ὑπέστη βιαίαν ἐπίθεσιν ἀπὸ τὰ μέρη, φθάσας δὲ τέλος «εἰς τὸ στάμα» ἐρρίφθη χαμαὶ ποδοπατηθεὶς. Ἐκεῖ ἐξηναγκάσθη νὰ λάβῃ θέσιν ἔναντι τῶν μερῶν, ἐκτεθειμένος εἰς τοὺς προπηλακισμοὺς καθ' ὅλην τὴν διάρκειαν τῶν Ἱπποδρομιῶν.

Ἐρχόμενος ἐκ τοῦ Διῦπλου, ὁ πατριάρχης Κωνσταντίνος διῆλθε, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, ἐκ τοῦ Πρωτοθύρου, ἐφ' ὅσον ἐπρόκειτο νὰ ἀκολουθήσῃ τὴν δυτικὴν πλευρὰν τοῦ στίβου. Ὀλίγα ἔτη πρὸ αὐτοῦ ὁ πατριάρχης Ἀναστάσιος εἶχεν ἐπίσης ὠδηγηθῇ διὰ τοῦ Διῦπλου εἰς τὸν Ἱπποδρόμον, ἵνα πομπευθῇ κατὰ διαταγὴν τοῦ ἰδίου αὐτοκράτορος². Πρὸ δεκαπέντε ἐτῶν ὁ πατριάρχης Γερμανὸς φαίνεται ὅτι εἶχε προείπει εἰς τὸν διάδοχόν του τὴν ταπεινωτικὴν αὐτὴν παρέλασιν, ὡς ἐξῆς: «Μὴ σπεῦδε τὸ Διῦπλον ἐκδέχεταί σε»³.

Οὕτω τὸ Διῦπλον φαίνεται ὅτι ἦτο ὁ πρῶτος σταθμός, ὁπόθεν διήρχοντο οἱ κατάδικοι, προτοῦ εἰσελθοῦν εἰς τὸν Ἱπποδρόμον. Τὸ Πρωτόθυρον πρέπει νὰ ἦτο ὁ δεῦτερος σταθμός. Λι' αὐτὸν ἴσως τὸν λόγον εἶχε διαρρηθμισθῇ εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ ἐν λόγῳ Πρωτοθύρου τὸ ἀφιερωμένον εἰς τὴν Θεοτόκον, μικρὸν εὐκτήριον, ἵνα ἔχουν τοῦλάχιστον οἱ κατάδικοι τὴν παρὰ μνηθῖαν νὰ ἐπικαλοῦνται τὴν εὐσπλαγχνίαν της.

Αἱ διάφοροι πομπαί, αἵτινες, κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν Ἱπποδρομιῶν παρήλαυνον ἐντὸς τοῦ Ἱπποδρόμου, διήρχοντο πιθανώτατα ἐπίσης διὰ τοῦ Πρωτοθύρου, τὸ ὅποιον, μὴ χρησιμεῖον ὡς ἀρματοστάσιον, δὲν ἐκλείετο διὰ φράγματος. Ὅσον ἀφορᾷ εἰς τὰς θριαμβευτικὰς πομπάς, αὗται ἠκολούθουν τὴν Μέσσην ἀπὸ τῆς Χρυσῆς Πύλης μέχρι τοῦ Μιλίου καὶ ἀπὸ τοῦ Μιλίου μέχρι τῆς Χαλκῆς. Συνεπῶς, πρὸς τὸν Ἱπποδρόμον διηυθύνοντο ἐκ τῆς Χαλκῆς, εἰσερχόμενοι ἐντὸς αὐτοῦ διὰ τῶν βορείων θυρῶν, ἴσως τῶν εἰς τὸ μέσον εὐρισκομένων.

Ὁ ἱστορικὸς Νικήτας⁴ παρέχει πολυτίμους τινὰς πληροφορίας περὶ τῆς θέσεως τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου τοῦ Διῦπλου, ἀναφερόμενος εἰς τὴν στάσιν τοῦ Καίσαρος Ἰωάννου Κομνηνοῦ (ὄνομα, ὅπερ ἔλαβεν ὁ Renier

¹ Θεοφάνης, 682. Βλ. A. Lombard, Constantin V, empereur des Romains, Paris, 1902, 148.

² Θεοφάνης, 648. Βλ. Κεδρηνόν, 1, 798 καὶ Ζωναραν, 3, 268.

³ Κεδρηνός, "Ενθ' ἄν. Βλ. Ζωναραν, "Ενθ' ἄν.

⁴ Νικήτας, 305 - 308. Βλ. Εὐστάθιον, 386 - 387 (ἐν τῇ συνεχείᾳ Λέοντος τοῦ Γραμματικοῦ).

de Montferrat, τελευταῖος υἱὸς τοῦ Μαρκησίου Γουλιέλμου τοῦ Βου, ὅτε ἐννυμφεύθη τῷ 1180 μετὰ τῆς Μαρίας, θυγατρὸς τοῦ Μανουήλ Ιου τοῦ Κομνηνοῦ) κατὰ τῆς Αὐτοκρατείας τῆς Ἀντιοχείας καὶ τοῦ εὐνοουμένου της πρωτοσεβαστοῦ Ἀλεξίου.

Οἱ ὁπαδοὶ τοῦ καίσαρος Ἰωάννου, κατὰ τὰς ἀρχὰς Μαΐου τοῦ 1182, εἶχον ἐγκαταστήσει τὸ στρατηγεῖόν των εἰς τὴν ἁγίαν Σοφίαν καὶ κατεῖχον τὸ Αὐγουσταῖον. Διὰ τοῦ Μιλίου καὶ τοῦ παρεκκλησίου τοῦ ἁγίου Ἀλεξίου ἐδέσποζον τῆς Μέσης πρὸς τὸν φόρον τοῦ Κωνσταντίνου καὶ πρὸς τὴν Χαλκίην, ἐνῶ συγχρόνως διετήρουν τὴν ἐπαφὴν μετὰ τῆς πόλεως, τῆς ὁποίας οἱ κάτοικοι ἦσαν εὐνοϊκοὶ πρὸς αὐτοὺς. Ἐγκεκλησμένοι ἐντὸς τοῦ Μεγάλου Παλατίου, οἱ αὐτοκρατορικοὶ δὲν ἠδύναντο οὔτε καὶ νὰ διανοηθοῦν ὅτι θὰ ἐπετίθεντο κατὰ τῶν ἐπαναστῶν ἐξερχόμενοι ἀπὸ τὴν Χαλκίην εἰς τὴν Μέσσην, ἥτοι εἰς τὸν τομέα τὸν ἐκτεινόμενον ἀπὸ τὴν Μέσσην μέχρι τοῦ Μιλίου. Ἡ τοιαύτη τακτικὴ θὰ ἀπέβαινε καταστρεπτικὴ, διότι θὰ κατέλειπεν ἀκαλύπτους τοὺς ἐπιτιθεμένους καὶ ἐκτεθειμένους εἰς τὰ βέλη τῶν ἀντιπάλων των, ἐγκατεστημένων ἐπὶ τοῦ Μιλίου. Ἐνεργήσαντες ὅθεν κυκλωτικὴν κίνησιν, ἐπέτυχον νὰ καταλάβουν τὸν ναὸν τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου τοῦ Διίππιου «ὁ τοῦ Θεολόγου Ἰωάννου ναός, ᾧ τὸ ἐπὶ κλην Διίππιον»¹. Πρὸς τοῦτο οἱ αὐτοκρατορικοὶ πρέπει κατ' ἀνάγκην νὰ ἐξῆλθον ἀπὸ τὸ Μέγα Παλάτιον εἰς τὸν Ἱππόδρομον² ἐξελθόντες δὲ διὰ τῶν βορείων θυρῶν αὐτοῦ, πρέπει νὰ ἠκολούθησαν τὴν ὁδόν, ἣ ὁποία συνήντα τὴν Μέσσην παρὰ τὸν ἅγιον Ἰωάννην τὸν Θεολόγον³. Κύριοι τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου Διίππιου, ὅστις ἐδέσποζεν ἐκ τοῦ σύγγενος τοῦ Μιλίου, οἱ αὐτοκρατορικοὶ, διὰ τῶν τοξευμάτων των, κατέστησαν κρίσιμον κατ' ἀρχάς, καὶ εἴτα ἀφόρητον, τὴν θέσιν τῶν καισαρικών. Ἐπωφελούμενοι τῆς τοιαύτης ὑπεροχῆς των, ἀπώθησαν τοὺς ἀντιπάλους των καὶ τοὺς ἐξηνάγκασαν νὰ καταφύγουν εἰς τὸ Αὐγουσταῖον. Οἱ καισαρικοὶ ὑπεχρεώθησαν νὰ ἐκκενώσουν τὸ Μίλιον καὶ τὸν ἅγιον Ἀλέξιον, τὰ ὁποῖα περιῆλθον εἰς χεῖρας τῶν αὐτοκρατορικών. Οὗτοι, θραύσαντες διὰ τῶν πελέκεων τὰς θύρας τοῦ Αὐγουσταίου, ἐξεδίωξαν τοὺς στασιαστὰς, οἵτινες καὶ ἠναγκάσθησαν νὰ ἀναζητήσουν ἄσυλον εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τῆς ἁγίας Σοφίας. Κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἡ ἐπίθεσις ἔλαβε χώραν ἐκ δυσμῶν μὲ ἀντικειμενικὸν σκοπὸν τὸ Μίλιον. Συνεπῶς ὁ ἅγιος Ἰωάννης ὁ Θεολόγος Διίππιον ἔκειτο πρὸς δυσμὰς τοῦ Μιλίου καὶ εἰς ἀκτῖνα δράσεως βέλους.

¹ Νικήτας, 307.

² Mordtman, Ἐνθ' ἀν., § 7. Οὗτος, σχολιάζων τὸ κείμενον τοῦ Νικήτα, γράφει· «Οἱ αὐτοκρατορικοὶ κατόρθωσαν, χάρις εἰς μίαν κυκλωτικὴν κίνησιν, ἐξελθόντες πιθανῶς ἐκ τοῦ Καθίσματος, νὰ καταλάβουν τὸν ναὸν τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Ἀποστόλου, ὅθεν ἐδέσποζον τοῦ Μιλίου». Ὁ Mordtman τοποθετεῖ τὸ Κάθισμα ἐπὶ τῆς βορείας πλευρᾶς τοῦ Ἱπποδρόμου.

Ἡ θέσις τοῦ Μιλίου ἐκτὸς τοῦ Αὐγουσταίου, πρὸς δυσμὰς δὲ καὶ πλησιέστατα αὐτοῦ, εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Τμήματος τῆς Μέσης τοῦ ἔχοντος κατεύθυνσιν πρὸς τὸν φόρον τοῦ Κωνσταντίνου, εἶναι ἀναμφισβήτητος¹. Ἡ διήγησις τοῦ Νικήτα καθορίζει σαφῶς τὴν θέσιν τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου τοῦ Διῆπλου πρὸς δυσμὰς τοῦ Μιλίου, ἐπ' αὐτῆς τῆς Μέσης. Πράγματι, διὰ νὰ εἶναι ἀποτελεσματικὴ ἡ βολὴ τῶν αὐτοκρατορικῶν ἔπρεπε νὰ μὴν παρεμποδίζεται ἀπὸ τὴν παρουσίαν παρεμβαλλομένων κτηρίων.

Ὁ Mordtman ἔχει πλήρως ἀντιληφθῇ τὸν ἐλιγμὸν τῶν αὐτοκρατορικῶν. Ὁ Labarte ἀντιθέτως², συνεσώρευσε λάθη ἐπὶ λαθῶν. Οὗτος τοποθετεῖ ἐσφαλμένως τὸ Μίλιον εἰς τὸ κέντρον τοῦ Αὐγουσταίου, καὶ ταυτίζει, συνεπείᾳ παρεξηγήσεως δυσκόλως ἐννοουμένης, τὸν ναὸν τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου τοῦ Διῆπλου μετὰ τοῦ εὐκτηρίου τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου, τοῦ κτισθέντος ὑπὸ Βασιλείου τοῦ Α' ἐντὸς τοῦ περιβόλου αὐτοῦ τοῦ Μεγάλου Παλατίου καὶ πλησίον τοῦ Φάρου, κατὰ τὴν μαρτυρίαν τοῦ Συνεχιστοῦ τοῦ Θεοφάνους³. Ἐτι περισσότερον, ὁ Labarte τοποθετεῖ ἀδιστακτως τὸ εὐκτήριον τοῦτο ἐντὸς τοῦ Αὐγουσταίου, ἀνατολικῶς τοῦ Μιλίου. Ἐπὶ πλεόν θεωρεῖ ὅτι οἱ αὐτοκρατορικοὶ ἐξῆλθον τοῦ Μεγάλου Παλατίου διὰ τῆς Χαλκῆς, ἥτις, κατ' αὐτόν, ἔβλεπε πρὸς τὸ Αὐγουσταῖον. Στηριζόμενα εἰς τοιαῦτα τοπογραφικὰ δεδομένα, τὰ σχόλια τοῦ Labarte εἶναι κατ' ἀνάγκην ἀνακριβῆ.

Οὕτως ἡ διήγησις τοῦ Νικήτα ἐπιβεβαιώνει τὴν θέσιν τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου τοῦ Διῆπλου. Τὸ δὲ Πρωτόθυρον τοῦ Ἱπποδρόμου, εὐρισκόμενον πρὸς αὐτὴν τὴν πλευράν, δὲν ἠδύνατο νὰ εἶναι ἢ ἡ δυτικωτέρα θύρα τῆς βορείας ὀψευς τοῦ Ἱπποδρόμου.

ΟΙ ΣΤΑΒΑΟΙ ΤΩΝ ΜΕΡΩΝ

Ὁ Θεόδωρος Βαλσαμὸν βεβαιώνει, ὅτι κατὰ τοὺς χρόνους του, ἦτοι κατὰ τὰ τέλη τοῦ 12ου αἰῶνος, τὰ μέρη ἐξηκολούθουν νὰ ἔχουν ἰδίους χώρους συγκεντρώσεων, ἰδίους ἵππους καὶ στάβλους καὶ ἰδίας προσόδους⁴. «Ὡς ἐχόντων οἴκους καὶ ἵππους καὶ ἱππῶνας καὶ μέχρι καὶ νῦν περιοσζομένους καὶ προσόδους». Ὡς ἱππικαὶ ἐταιρεῖαι, τὰ μέρη, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, ἔχον

¹ Περί τῆς θέσεως τοῦ Μιλίου, βλ. Mordtman, *Esquisse*, § 5 καὶ σχεδιάγραμμα. V. Millingen, *Byzantine CP*, σχεδιάγραμμα. J. Ebersolt, *Le grand Palais*, 16.

² Labarte, *Le palais impérial de CP*, Paris, 1861, 35 καὶ 47.

³ Οἱ συνεχίζοντες τὸν Θεοφάνη, 336, βλ. J. Ebersolt, "Ενθ' ἀν.", 140.

⁴ Παρατηρήσεις εἰς τὸν Θεοφάνη, II, 418.

εἰς τὴν κυριότητα αὐτῶν τοὺς ἵππους, τοὺς ὁποίους ἐχρησιμοποιοῦν εἰς τοὺς ἀγῶνας ὑπὸ τὰ χρώματά των. Ἡ κυριότης αὕτη φαίνεται προκύπτουσα ἐκ διαφόρων χωρίων τῆς Ἑκθέσεως τῆς βασιλείου τάξεως.

Μετὰ τοὺς ἀγῶνας μεταλλαγῆς, ὁ νικητὴς ἡνίοχος παρουσιάζεται πρὸ τοῦ μέρους τοῦ ὁποίου τὸν ἵππον εἶχε χρησιμοποιήσει¹ «ἀπέρχονται εἰς τὸν δῆμον ὅθεν εἰσὶν οἱ ἵπποι».

Εἰς ὁρισμένas ἵπποδρομίας, ἕκαστον μέρος ὥφειλε νὰ προμηθεύσῃ ἓνα ἵππον² «ἀπὸ Βενέτου ἵππον ἓνα, ἀπὸ Πρασίνου ἵππον ἓνα». Τὸ πρῶτον καθήκον τοῦ δημάρχου, ἄρτι προβληθέντος, ἦτο νὰ μεταβῇ μὲ τοὺς ὑφισταμένους τοῦ εἰς τὸν στάβλον τοῦ μέρους τοῦ ἵνα ἐπιθεωρήσῃ τοὺς ἵππους³. «... καὶ ἀπέρχεται μέχρι τοῦ στάβλου τοῦ μέρους καὶ θεωρεῖ τοὺς ἵππους αὐτοῦ». Ὁ Συνεχιστὴς τοῦ Θεοφάνους ὑπαινίσσεται τοὺς ἵππους τοὺς ἀνήκοντας εἰς ἕκαστον μέρος⁴. Τέλος εἷς τινα κρίσιμον στιγμήν, βλέπομεν τὸν Βελισσάριον νὰ ἐπιτάσῃ ὅλους τοὺς ἵππους τῆς πόλεως, ἥτοι τοὺς τοῦ αὐτοκράτορος, τοὺς τοῦ Ἱπποδρόμου, τοὺς τῶν μοναστηρίων καὶ τοὺς τῶν ἰδιωτῶν⁵. Γράφων περὶ ἵππων τοῦ Ἱπποδρόμου ὁ χρονογράφος θέλει ἀσφαλῶς νὰ δηλώσῃ τοὺς ἵππους τῶν μερῶν.

Ἐκαστον μέρος, ἰδιοκτήτης τῶν ἵππων του, ὥφειλεν ὡς εἰκόσ, νὰ φροντίζῃ διὰ τὴν συντήρησίν των. Πράγματι ἐκ τῆς ἐκθέσεως τῆς βασιλείου τάξεως μαθαίνομεν ὅτι ὁ Θεοσάριος, ὅτε ἐπεσκέπτετο τοὺς στάβλους τῶν Βενέτων καὶ τῶν Πρασίνων, ἐλάμβανεν ὡς ἀποζημίωσιν μετακινήσεως τρία μέτρα κριθῆς καὶ τρία δέματα σανοῦ⁶. Τὰ μέρη εἶχον συνεπῶς τὸ δικαίωμα νὰ διαθέτουν ποσότητα χόρτου ἐκ τοῦ προοριζομένου διὰ τὴν διατροφήν των ἵππων. Οἱ ἵπποκόμοι, οἱ ὑπηρετοὶ τῶν στάβλων καὶ ἄλλοι ὑπάλληλοι ἐμισθοδοτοῦντο ἐπίσης ἀπὸ τὰ μέρη καὶ προσελαμβάνοντο ὑπὸ τὰ χρώματά των⁷.

Τὰ μέρη ὡς κύριοι τῶν ἵππων, ἔδει ἐπίσης νὰ ἔχουν ἰδιαιτέρους στάβλους διὰ τὴν στέγασιν αὐτῶν. Ἐπὶ τοῦ σημείου τούτου ἡ Ἑκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως εἶναι κατηγορηματικὴ. Τὴν παραμονὴν τῶν ἵπποδρομιῶν, ἕκαστος δημάρχος ὥφειλε νὰ μεταβῇ μετὰ τῶν ὑπ' αὐτὸν εἰς τὸν ἰδιαιτερον στάβλον τὸν ἀνήκοντα εἰς τὸ μέρος τοῦ «ἕκαστος εἰς τὸν ἴδιον στάβλον»⁸. Ὁ

¹ Ἑκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,69,337 (V o g t, II, 139).

² Ἑκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,69,338 (V o g t, II, 140).

³ Ἑκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,55,271 (V o g t, II, 78).

⁴ Οἱ συνεχίζοντες τὸν Θεοφάνη, 640· «οἱ ἵπποι ἀμφοτέρων τῶν μερῶν».

⁵ Θεοφάνης, 361.

⁶ Ἑκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,69,311 (V o g t, II, 119).

⁷ Ἑκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, Ἐνθ' ἀν.

⁸ Ἑκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,70,348 (V o g t, II, 149).

δὲ Θεσσαύριος, ἀφοῦ ἐπεσκέπτετο τὸν στάβλον τοῦ Βενέτου, μετέβαιναν εἰς τὸν τοῦ Πρασίνου. «... εἰς τὸν τοῦ Πρασίνου στάβλον»¹.

Οἱ στάβλοι τῶν μερῶν εὐρίσκοντο εἰς τὴν συνοικίαν τοῦ Διῦπτιου, πλησιέστατα δηλαδὴ πρὸς τὴν βορείαν πλευρὰν τοῦ Ἱπποδρόμου, ὅπως φαίνεται ἀπὸ τὴν Ἐκθεσιν τῆς βασιλείου τάξεως. Πράγματι, ἐὰν ἵππος τις ἐπληγώ-νετο ἐντὸς τοῦ στίβου, ἔπρεπε νὰ ὀδηγηθῇ «... ἐπὶ τὸ Διῦπτιον εἰς τὸν στάβλον»². Ἐφ' ὅσον τὸ κείμενον δὲν καθορίζει τὸν δῆμον εἰς τὸν ὅποιον ἀνῆ-κεν ὁ ἵππος, δυνάμεθα νὰ συμπεράνωμεν ὅτι τὰ μέρη εἶχον τοὺς στάβλους τῶν εἰς τὴν αὐτὴν συνοικίαν. Βλέπομεν πράγματι τοὺς ἵππους τῶν μερῶν ἐκκινουῦντας συγχρόνως ἐκ τοῦ Διῦπτιου, ἵνα εἰσέλθουν εἰς τὸν στίβον διὰ τοῦ Πρωτοθύρου³, προφανῶς δὲ ἡ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως χαρακτη-ρίζει συλλήβδην τοὺς στάβλους τῶν μερῶν «τὰ Διῦπτια»⁴ διὰ τὸν λόγον ἀκριβῶς ὅτι ἐγειτόνευον. Τὸ γεγονὸς ὅτι οἱ στάβλοι ἐγειτόνευον φαίνεται βέβαιον καθ' ὅσον βλέπομεν τὸν Θεσσαύριον μεταβαίνοντα ἀμέσως ἀπὸ τοῦ στάβλου τοῦ Βενέτου εἰς τὸν τοῦ Πρασίνου⁵. Ἐν τούτοις, χωρίον τι τῶν Πατρῶν φαίνεται ὑποδηλοῦν ὅτι τὰ μέρη εἶχον ἴσως καὶ στάβλους εἰς δια-φόρους συνοικίας⁶. Ἐν πάσῃ περιπτώσει, μόνον τὰ πρωτεύοντα μέρη εἶχον εἰδικοὺς στάβλους. Οἱ Λευκοὶ καὶ οἱ Ρούσιοι δὲν ἦσαν ἢ οἱ ἀστικοὶ τομεῖς τῶν μεγάλων μερῶν, ὑπέκειντο δὲ εἰς τοὺς αὐτοὺς ἀρχηγούς καὶ εἶχον τὰ αὐτὰ συμφέροντα.

Ἐμπροσθεν ἐκάστου στάβλου ἐξετείνετο αὐλή, «τὸ ἐξάερον» περιέχουσα μίαν φιάλην⁷. Τὴν παραμονὴν τῶν Ἱπποδρομιῶν τῆς 11ης Μαΐου, ἕκαστον μέρος ἐξέειτεν ἐντὸς τῆς φιάλης του «ἐν τῇ ἰδίᾳ αὐτοῦ φιάλῃ» τοὺς ἵππους του κεκαλυμμένους διὰ χρυσοποικίλων ἐπιστρωμάτων καὶ πλουσίῳ ἐφιπ-πίων, προτοῦ ὀδηγήσῃ αὐτοὺς διὰ τοῦ Διῦπτιου καὶ τοῦ Πρωτοθύρου ἐντὸς τοῦ στίβου⁸.

Οἱ συνεχισταὶ τοῦ Θεοφάνους⁹, συνεπεία μιᾶς παραδόξου παρεξηγή-

¹ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,69,311 (V o g t, II, 119).

² Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,69,339 (V o g t, II, 142).

³ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,70,341 (V o g t, II, 143).

⁴ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,71,352 (V o g t, II, 153).

⁵ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,69,311 (V o g t, II, 119).

⁶ P r e g e r, Script. Origin., CP, II, 239: τὰ λεγόμενα Πράσινα, διότι ἐκεῖ στάβλος τῶν Πρασίνων.

⁷ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,70,348 (V o g t, II, 149).

⁸ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,70,341 (V o g t, II, 143). Φιάλην ὠνόμαζον μίαν κρήνην μετὰ λεκάνης, ἀλλὰ, κατ' ἐπέκτασιν, ἔδιδον τὸ ὄνομα Φιάλη καὶ εἰς ὑπαίθριον τοποθεσίαν κοσμουμένην διὰ κρήνης.

⁹ Οἱ συνεχίζοντες τὸν Θεοφάνη, 640 (Συμεὼν μάγιστρος), 806 (Γεώργιος μοναχός). Βλ. Λέοντα Γραμματικόν, 225: Φιάλη ἐν ᾗ γίνεται τὸ σαξιμοδεξιμον τῶν ἵππων ἀμφοτέρων τῶν μερῶν διερχομένων μετὰ χρυσῶν σαγισμά-

σεως, μετέφερον εἰς τὸ Μέγα Παλάτιον καὶ ἐντὸς τῆς Φιάλης τοῦ Τρικόγχου, τὴν τελετὴν, τὴν διεξαγομένην ἐντὸς τῶν φιαλῶν τοῦ Διῦπτιου. Οἱ ἵπποι οὐδέποτε εἰσῆρχοντο εἰς τὴν Φιάλην τοῦ Τρικόγχου, οὔτε εἰς τὰς ἐν τῷ Παλατίῳ Φιάλας τῶν μερῶν. Ἡ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως οὐδέποτε ὑπαινίσσεται τὴν παρουσίαν των. Εἰς τὸν βίον τοῦ Θεοφίλου¹, ὅπου γίνεται πολὺς λόγος περὶ τῆς Φιάλης τοῦ Τρικόγχου καὶ τῶν ἐν αὐτῇ ἐκτυλισσομένων τελετῶν, οὐδεμία μνεία γίνεται περὶ ἐκθέσεων ἵππων.

Οἱ στάβλοι τῶν μερῶν ἔκειντο πιθανῶς πλησίον τοῦ ἀλλαγίου τοῦ ἀναφερομένου ὑπὸ τῶν Πατρίων², εἰς τὴν συνοικίαν τοῦ Διῦπτιου. Δὲν ἔβλεπον εἰς αὐτὴν τὴν Μέσσην, ἀλλὰ πιθανῶς εἰς τὴν διακλάδωσιν αὐτῆς τὴν διασχίζουσαν τὴν συνοικίαν τοῦ Διῦπτιου καὶ καταλήγουσαν ἔναντι σχεδὸν τοῦ Πρωτοθύρου. Δὲν συνείχοντο μὲν μετὰ τῆς βορείας πλευρᾶς τοῦ Ἱπποδρόμου, ἀλλ' εὗρισκοντο πλησιέστερα αὐτῆς.

Συνήθως ἡ θέσις³ τῶν στάβλων τῶν μερῶν τοποθετεῖται ἐγγὺς τῶν Καγκέλλων, ἐπὶ τῆς βορείας πλευρᾶς τοῦ Ἱπποδρόμου. Ὁ Labarte⁴ ἐπὶ πλεον συνεσώρευσε εἰς τὴν βορείαν πλευρὰν τοῦ Ἱπποδρόμου καὶ διαφόρους ἄλλας παρασιτικὰς οἰκοδομὰς, αἱ ὁποῖαι οὐδόλως φαίνονται χρήσιμοι. Φαντάζεται τὴν ὑπαρξιν δύο αὐλῶν ὑπὸ τὸ ὄνομα Μαγγάνων, περὶ τὰς ὁποίας εὗρισκοντο, κατ' αὐτόν, ὅλα τὰ παραρτήματα τοῦ Ἱπποδρόμου. Αἱ αὐλαὶ αὐταὶ ὅμως οὐδαμῶς ἀναφέρονται. Ὑπὸ τὸ ὄνομα τῶν Μαγγάνων, ὡς εἶδομεν, οἱ Βυζαντινοὶ ἐδήλουν μόνον τὴν γραμμὴν τῶν Καγκέλλων.

Ἡ πορεία ἄλλωστε, ἣν ἠκολούθει ὁ ἄρτι προβληθεὶς δήμαρχος, ἦν μεταβῆ ἀπὸ τῆς Χαλκῆς εἰς τὸν στάβλον τοῦ μέρους του⁵ ἀποδεικνύει ὅτι ὁ στάβλος δέον νὰ ἀναζητηθῇ περὶ τὴν Μέσσην καὶ ὄχι πρὸς τὸ μέρος τῶν Καγκέλλων. Ὁ δήμαρχος, πράγματι, ἀφοῦ διήρχετο διὰ τοῦ Μιλίου, ἔπρεπε νὰ διασχίσῃ τὴν Μέσσην πρὸς τὸν Φόρον τοῦ Κωνσταντίνου μέχρι τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου τοῦ Διῦπτιου. Ἐὰν ὁ στάβλος εὗρίσκετο πρὸς τὸ μέρος τῶν Καγκέλλων, ὁ δήμαρχος, ἐκκινῶν ἐκ τῆς Χαλκῆς, δὲν θὰ διηυθύνετο πρὸς βορρᾶν πρὸς τὸ Μίλιον, ἀλλὰ πρὸς νότον πρὸς τὰ Νούμερα, ὅθεν ἀκολουθῶν κατὰ μῆκος τὸ Ζεύξιππον θὰ ἔφθανε εἰς τὴν γραμμὴν τῶν Καγκέλλων⁶.

των. Βλ. Ἐκθεσιν τῆς βασιλείου τάξεως, 1,70,341 (V o g t, II, 143) : ἵππους φοροῦντας χρυσοσήμενα σαγίσματα.

¹ Οἱ συνεχίζοντες τὸν Θεοφάνη, 142.

² Preger, "Ενθ' ἀν., II, 169, 187.

³ A. Rambaud, "Ενθ' ἀν., 22. Barth, Constantinople, 96.

⁴ Labarte, "Ενθ' ἀν., 45 καὶ σχεδιάσμα.

⁵ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,55,271 (V o g t, II, 75 - 76).

⁶ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, παράρτ. 507. (Εἶναι ἡ πορεία τοῦ Θεοφίλου).

ΓΕΝΙΚΩΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΠΛΕΥΡΑΣ ΤΟΥ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΥ

Ὡς εἵπομεν ἤδη, ἡ βορεία πλευρὰ τοῦ Ἱπποδρόμου ἀπετελεῖτο ἐκ μιᾶς μακρᾶς, εὐθυγραμμου καὶ συμπαγοῦς οἰκοδομῆς διαπερωμένης ὑπὸ εὐρειῶν σηράγγων, αἵτινες ἐχρησίμευον ὡς ὑπόστεγα μὲν διὰ τὰ ἄρματα κατὰ τὰς ἡμέρας τῶν ἱπποδρομιῶν, ὡς διαβάσεις δὲ κατὰ τὰς ἄλλας ἡμέρας. Εἰς τὸ κέντρον τῆς πλευρᾶς αὐτῆς ὑψοῦτο ὑψηλὸς πύργος φέρων εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ ἄρμα. Ἐκατέρωθεν τοῦ πύργου, ἐπὶ τοῦ ὑπεράνω τῶν θυρῶν ἐκτεινομένου δώματος ὑπῆρχον αἰθουσαι χρησιμεύουσαι ὡς ἀποδυτήρια τῶν ἠνιόχων, ὡς τόποι συγκεντρώσεως τῶν αντιπροσώπων τῶν μερῶν καὶ ὡς ἐξέδραι διὰ τὸ προσωπικόν. Αἱ αἰθουσαι αὗται φαίνεται ὅτι μετετράπησαν ἀργότερον εἰς θεωρεῖα διὰ τὰς κυρίας τῆς ἀθλῆς.

Θεωμένη ἀπὸ τοῦ στίβου, ἡ βορεία πλευρὰ τοῦ Ἱπποδρόμου ἐφαίνετο ὡς πελώριον τεῖχος διανοιγόμενον κάτω μὲν ὑπὸ τῶν ἁψίδων, ἄνω δὲ ὑπὸ παραθύρων. Ὁ Buondelmonti χαρακτηρίζει αὐτὴν ἀκριβέστατα ὡς «καταπληκτικὸν τοῖχον μὲ ἀναρίθμητα παράθυρα» καὶ ὁ Clavijo ὡς «μεγάλην οἰκίαν μὲ θύρας».

Ὑπῆρχον 10 ἢ 12 θύραι ἡριθμημέναι ἐκ δεξιῶν πρὸς τὰ ἀριστερά. Ἡ μὲν πρώτη κατεῖχε τὴν δυτικὴν, ἡ δὲ 10ῃ ἢ 12ῃ τὴν ἀνατολικὴν ἄκραν τῆς πλευρᾶς.

Μικρὸν εὐκτήριον, ἀφιερωμένον εἰς τὴν Θεοτόκον, εὐρίσκετο εἰς τὸ ἐσωτερικὸν τοῦ Πρωτοθύρου. Ἐσωτερικαὶ δὲ κλῖναι ἐπέτρεπον τὴν ἀνάβασιν ἐκ τῶν θυρῶν εἰς τὸν ἐξώστην.

Ἡ βορεία πλευρὰ τοῦ Ἱπποδρόμου συνεδέετο διὰ τῆς ἀνατολικῆς ἄκρας αὐτῆς μεθ' ἑνὸς σημαντικοῦ οἰκοδομήματος: τῶν Νουμέρων ἢ Πρανδιάρας ἢ Χαλκῆς τοῦ Ἱπποδρόμου. Τὸ οἰκοδόμημα τοῦτο ἀπετέλει προεσχὴν τοῦ Μεγάλου Παλατίου, ἐξ οὗ καὶ ἐξηρτάτο.

Μεταξὺ τῆς βορείας πλευρᾶς τοῦ Ἱπποδρόμου καὶ τῆς νοτίας πλευρᾶς τῶν Θερωῶν τοῦ Ζευξίππου διήρχετο ἡ Μέση, ἐρχομένη ἀπὸ τῆς Χαλκῆς. Ἐναντι τοῦ Πρωτοθύρου, ἤρχιζε ἀπὸ τὴν Μέσῃ διακλάδωσίς τις, ἥτις κατηυθύνετο πρὸς βορρᾶν, μέχρις ὅτου συνήντα ἐκ νέου τὴν Μέσῃν παρὰ τὸν ἅγιον Ἰωάννην τὸν Θεολόγον τοῦ Διῦππίου ἀφοῦ προηγουμένως διέσχιζε τὴν συνοικίαν τοῦ Διῦππίου ὅπου εὐρίσκοντο οἱ στάβλοι τῶν μερῶν.

Κατὰ τοὺς τελευταίους αἰῶνας τῆς αὐτοκρατορίας φαίνεται ὅτι, πλησίον τῆς βορείας πλευρᾶς τοῦ Ἱπποδρόμου, ἐκτίσθησαν μία ἐκκλησία καὶ ἓν μοναστήριον. Ἡ ἐν λόγῳ ἐκκλησία δὲν ἦτο ὁ ἅγιος Στέφανος τοῦ Ἱπποδρόμου. Ἐκτὸς τοῦ Πύργου μετὰ τοῦ τεθρίππου καὶ τῶν ἀποδυτηρίων τῶν Βενέτων καὶ τῶν Πρασίνων οὐδεμία ἄλλη οἰκοδομὴ ἀναφέρεται ἄνωθεν τῆς γραμμῆς τῶν Καγέλλων.

Πρὸς τὸ μέρος τῆς Μέσης, ἡ βορεία πλευρὰ τοῦ Ἱπποδρόμου, ὅπως ὅλα τὰ μεγάλα οἰκοδομήματα τοῦ Βυζαντίου, θὰ πρέπη νὰ ἐπλαισιούτο ὑπὸ στοῶν. Αὗται ἐπανειλημμένως ἐκάησαν μεταδόσασαι τὸ πῦρ εἰς τὰς θύρας τοῦ Ἱπποδρόμου.

Η ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΤΟΥ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟΥ. ΤΟ ΛΟΓΕΙΟΝ, ΤΑ ΣΤΗΘΑΙΑ

Εἰς τοὺς Ἱπποδρόμους τῆς ἀρχαιότητος, αἱ βαθμίδες, δι' εὐνοήτους λόγους, δὲν κατήρχοντο μέχρι τοῦ ἐπιπέδου τοῦ στίβου, ἀλλὰ κατέληγον μερικὰ μέτρα ἄνωθεν τοῦ ἐδάφους εἰς δῶμα ἢ ἐξώστην ὀνομαζόμενον πόδιον (*podium*), τὸ ὁποῖον ἐδέσποζε τοῦ στίβου καὶ ἐχωρίζετο ἀπ' αὐτοῦ δι' ἐνὸς τοίχου· ὁ ἐξώστης οὗτος ἐφράσσετο ὑπὸ κιγκλιδώματος, ὅπερ ἐχρησίμευεν ὡς στήριγμα. Οὕτως εἶχον τὰ πράγματα καὶ εἰς τὸν Ἱπποδρόμον τοῦ Βυζαντίου.

Τὸ λογίον (γρ. λογεῖον), περὶ τοῦ ὁποίου συχνάκις γίνεται λόγος εἰς τὴν Ἔκθεσιν τῆς βασιλείου τάξεως, δὲν εἶναι ἄλλο ἢ τὸ πόδιον. Ὁ Heisenberg¹ ὁρθῶς διείδεν ὅτι ἡ λέξις λογίον ἦτο παραφθορὰ τῆς λέξεως λογεῖον, δὲν ἐξήγαγεν ὅμως ἐκ τούτου τὰ ἀπορρέοντα συμπεράσματα.

Τὴν παραμονὴν τῶν Ἱπποδρομιῶν τῆς 11ης Μαΐου οἱ ἡνίοχοι περιῆγον τοὺς ἵππους τῶν ἐντὸς τοῦ στίβου· ὅτε διήρχοντο πρὸ τῶν σταθμῶν τῶν μερῶν των, οἱ φύλακες τῶν μερῶν καὶ ἐν συνεχείᾳ «οἱ τοῦ λογεῖου» ἐπευφήμουν τὸν αὐτοκράτορα². «Οἱ τοῦ λογεῖου» ἐπίσης, κατὰ τὰς αὐτὰς Ἱπποδρομίας, ἀφοῦ ἐπεράτουν τὸ ἔργον των, παρέδιδον τοὺς κλάδους δάφνης εἰς τοὺς δημότας, οἱ ὅποιοι κατήρχοντο ἐκ τῶν δῆμων των διὰ νὰ χαιρετίσουν ἐντὸς τοῦ στίβου τοὺς νικητὰς ἡνιόχους³.

Ἡ ἔκφρασις «οἱ τοῦ λογεῖου» πολὺ ἐδυσχέρανε τὸν μεταφράστην τῆς Βυζαντιδος τῆς Βόννης, ὁ ὁποῖος τὴν ἀπέδωκε διὰ τοῦ «rationales». Ὁ Reiske, ἐξ ἄλλου γράφει εἰλικρινῶς⁴ «fateor hoc in loco, ut in multis aliis Davum me esse, non CEdipum». Ὁ Heisenberg ἐρμηνεύει τὴν ἔκφρασιν ταύτην ὡς «Platz der Possenreiszzer», θέσιν προοριζομένην διὰ τοὺς μίμους. Ἡ μετάφρασις τοῦ Reiske προέρχεται προφανῶς ἐκ συσχέτισεως μετὰ τῆς λέξεως λογιστής. Ἡ ἐρμηνεία τοῦ Heisenberg, υἱοθετηθεῖσα

¹ A. Heisenberg, Nikolaos Mesarites. Die Palastrevolution des Johannes Komnenos, Würzburg, 1907, 23 καὶ 60-61 σημειώσεις.

² Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,70,341 (V o g t, II, 143).

³ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,70,345 (V o g t, II, 146).

⁴ Reiske, Ὑπόμνημα, 340.

καὶ ὑπὸ τοῦ Vogt¹, στηρίζεται εἰς τὴν ἐρμηνείαν ἑνὸς σχολίου τοῦ χειρογράφου τῆς Ἐκθέσεως τῆς βασιλείου τάξεως «μιμολο», τὸ ὁποῖον εἶναι πιθανώτατα βραχυλογία τοῦ μιμολόγοι ἢ μιμολόγιον. Ὁ σχολιαστής, ἐπιθυμῶν νὰ ἐξηγήσῃ τὴν λέξιν λόγιον, ὑπενθυμίζει ὅτι τοῦτο εἶναι ἡ θέσις, ὅπου, ἐντὸς τῶν ἀρχαίων θεάτρων, ἴσταντο οἱ μῖμοι καὶ ἀπήγγελλον. Κατ' αὐτόν, τὸ λόγιον ἢ μιμολόγιον δὲν εἶναι ἄλλο τι ἢ τὸ λογεῖον. Ἡ λέξις ὅμως λογεῖον δὲν ἐσήμαινε, προκειμένου περὶ Ἱπποδρόμου, τὸ αὐτὸ ὅπερ ἐσήμαινε προκειμένου περὶ θεάτρου. Προκειμένου περὶ Ἱπποδρόμου, τὸ λογεῖον ἀντιστοιχεῖ πρὸς τὸ πόδιον, ἐνῶ περὶ θεάτρου, τὸ λογεῖον φαίνεται ἀντιστοιχόν πρὸς τὸ προσκηνίον, τὸ σημεῖον δηλαδὴ τῆς σκηνῆς τὸ πλησιέστερον πρὸς τοὺς θεατάς, ὅπου οἱ ἡθοποιοί, οἱ μῖμοι, ἴσταντο διὰ ν' ἀπαγγείλουν ἢ νὰ παίξουν,—ὅθεν τὸ σχόλιον. Ἐντὸς τοῦ Ἱπποδρόμου, κατ' ἀναλογίαν, τὸ λογεῖον ἀντεστοίχει πρὸς τὸ σημεῖον τὸ πλησιέστερον πρὸς τὸν στίβον, ἥτοι πρὸς τὴν ἐξέδραν τὴν κειμένην εἰς τὸ κατώτερον μέρος τῶν βαθμίδων καὶ περιοριζομένην πρὸς τὸ μέρος τοῦ στίβου διὰ τοῦ κιγκλιδώματος τοῦ λογεῖου.

Εἰς τὴν Ρώμην φαίνεται ὅτι ἐτοποθέτουν ἐπὶ τοῦ ποδίου τὰ κινητὰ καθίσματα τῶν συγκλητικῶν καὶ τῶν σημανόντων προσώπων. Τοῦτο εἰς τὸ Βυζάντιον δὲν συνέβαινε. Τὸ λογεῖον φαίνεται ὅτι προωριζέτο εἰδικώτερον δι' ὠρισμένην κατηγορίαν θεατῶν, ἀσφαλῶς διὰ τινὰς ὑπαλλήλους τοῦ Ἱπποδρόμου, οἱ ὅποιοι ἴσταντο ἐκεῖ διὰ νὰ μὴ ἐμποδίζουν ἐντὸς τοῦ στίβου κατὰ τὰς ἱπποδρομίας. Εἶναι ἐξ ἄλλου πιθανώτατον, ὅτι διάφορα δευτερεύοντα πρόσωπα τοῦ Ἱπποδρόμου, ἥτοι μῖμοι, χορευταί, θαυμαστοποιοί, ἀκροβάται καὶ ἄλλοι, εἶχον ἐπίσης τὴν ἄδειαν νὰ ἀναβαίνουν εἰς τὸ λογεῖον ὅτε δὲν ἐξετέλουν τὰ γυμνάσματά των. Δὲν φαίνεται ὅμως ὅτι πρέπει μὲ τὴν ἔκφρασιν «οἱ τοῦ λογεῖου» νὰ νοήσωμεν εἰδικῶς τοὺς μίμους. Τὸ κάτωθι γεγονός φαίνεται πράγματι ὅτι ἀποκρούει μίαν τοιαύτην ἐρμηνείαν. Ὅταν οἱ τοῦ νικητοῦ ἡνιόχου δημόται κατήρχοντο ἐκ τῶν δήμων των—οἱ ὅποιοι κατεῖχον τὰς ὑψηλὰς βαθμίδας—εἰς τὸν στίβον, παρελάμβανον κατὰ τὴν διάβασίν των ἐκ τοῦ λογεῖου κλάδους δάφνης. Ἀσφαλῶς τοὺς κλάδους αὐτοὺς ἐκράτουν εἰς τὴν διάθεσίν των εἰδικοὶ ὑπάλληλοι, καὶ ὅχι οἱ διάφοροι ὑποκριταὶ τοῦ Ἱπποδρόμου. Ἀλλωστε, πρὶν φθάσουν οἱ δημόται εἰς τὸν στίβον, διέσχίζον ἀναγκαστικῶς τὴν ἐξέδραν «τὸ λογεῖον» εὐρισκομένην εἰς τὸ κάτω μέρος τῶν βαθμίδων.

Τὸ λογεῖον, δεσπόζον τοῦ στίβου, ἐπροστατεύετο ἔμπροσθεν ὑπὸ κιγκλιδώματος, «στηθαίων»². Ἡ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως δὲν ἀναφέρει

¹ Ὁ A. Vogt μεταφράζει καὶ εἰς τὰ δύο χωρία «οἱ τοῦ λογιῖου» «les mimes» καὶ δικαιολογεῖ τὴν μετάφρασίν του εἰς τὰ σχόλια, II, 160.

² Ἡ λέξις στηθος χρησιμοποιεῖται συνεχῶς ἀπὸ τοὺς βυζαντινοὺς συγγραφεῖς διὰ κάθε εἶδους κιγκλιδώμα, κάγκελλον ἢ φράγμα ἔχον ὕψος μέχρι τοῦ στή-

κιγκλιδώματα τοῦ λογείου, ἄλλοι ὅμως συγγραφεῖς κάμνουν μνεῖαν αὐτῶν. Ἦρων ὁ Βυζάντιος¹ εἰς τὸ 4ον πρόβλημά του, λαβὼν ἐν σημείον εἰς τὴν βάσιν τῶν κιγκλιδωμάτων «ἐπὶ τῆς τῶν στηθαίων βάσεως», φέρει εὐθεΐαν γραμμὴν ἔναντι τῶν βαθμίδων εἰς τὴν βάσιν τῶν ἔμπροσθεν εὐρισκομένων κιγκλιδωμάτων καὶ λέγει· «καὶ διάγω εὐθεΐαν καταντικρὺ τῆς τῶν βαθμίδων ἀναβάθρας—ὥς ἐπὶ τὸ ἔδαφος τῶν προεστώτων στηθαίων». Ἐξ ἄλλου τὰ Πάτρια² ἀναφέρουν ἐπίσης τὰ κιγκλιδώματα τοῦ Ἱπποδρόμου μετὰ τοῦ θριγγοῦ των. Εἶναι ἀληθές ὅτι δὲν καθορίζεται ἡ θέσις αὐτῶν, καὶ φαίνεται ὅτι πρόκειται μᾶλλον περὶ τῶν κιγκλιδωμάτων τῶν δῆμων ἢ ἑξεδρῶν τῶν μερῶν, διότι, κατὰ τὴν μαρτυρίαν τῶν ἱστορικῶν³ ὑπῆρχον κιγκλιδώματα εἰς ὁρισμένα σημεῖα τοῦ Ἱπποδρόμου.

Ἡ ὕπαρξις ὅμως τοῦ λογείου ἐπιβεβαιοῦται ὑπὸ τοῦ Ἀμμιανοῦ Μαρκελλίνου, ἀναφέροντος τὸ δυστύχημα συνεπεία τοῦ ὁποίου εἶρε τὸν θάνατον Ἀμφιλόχιος τις κατὰ τὰς ἐν Ἀντιοχείᾳ Ἱπποδρομίας⁴. «Τὴν ἐπαύριον, γράφει ὁ Ἀμμιανὸς Μαρκελλῖνος, αὐτὸς ὁ ἴδιος ἄνθρωπος (ὁ Ἀμφιλόχιος) παρηκολούθει τὰ ἀγωνίσματα τοῦ Ἱπποδρόμου καὶ εἶχε τοποθετηθῇ, κατὰ τὴν συνήθειάν του, ἔναντι τοῦ αὐτοκράτορος. Τὸ κιγκλίδωμα ἐφ' οὗ ἐστηρίζετο ὁμοῦ μετὰ σημαντικοῦ ἀριθμοῦ θεατῶν, ἐθραύσθη (diffractis cancellis quibus una cum pluribus incumbebat), καὶ οἱ πάντες κατεκρημνίσθησαν εἰς τὸ κενόν. Ὡρισμένοι δὲν ἐπληρώθησαν εἰ μὴ ἐλαφρῶς, ὁ Ἀμφιλόχιος ὅμως τοῦ ὁποίου ἡ σπονδυλικὴ στήλη ἐθραύσθη, εὐρέθη νεκρὸς ἐπὶ τόπου». Τὰ κάγκελα περὶ τῶν ὁποίων γίνεται λόγος εἶναι προφανῶς τὰ κιγκλιδώματα τοῦ λογείου. Ὁ Ἱππόδρομος τῆς Ἀντιοχείας εἶχεν ἀσφαλῶς κτισθῇ ἐπὶ τοῦ ἰδίου σχεδίου μὲ τὸν Ἱππόδρομον τοῦ Βυζαντίου, τὸ δὲ δυστύχημα τῆς Ἀντιοχείας⁵ ἦτο ἕξ ἴσου δυνατόν νὰ συμβῇ ἐντὸς τοῦ Ἱπποδρόμου τῆς πρωτευούσης. Ὁ Ἀμφιλόχιος ἦτο εἰς ἓκ τῶν θεατῶν τοῦ λογείου, κατὰ τὴν ἔκφρασιν τῆς Ἐκθέσεως τῆς βασιλείου τάξεως.

Ἐντὸς τοῦ Ἱπποδρόμου τοῦ Βυζαντίου, ὅπως εἰς τὰ Ἱπποδρόμια τῆς

θους. Βλ. Ἐκθεσιν τῆς βασιλείου τάξεως, 1,1,17 καὶ ἀλλαχοῦ. Reiske, Ὑπόμνημα, 112. J. Ebersolt, Le grand Palais de Constantinople, 101. A. Heisenberg, Ἐνθ' ἀν., 61. Βλ. ἐπίσης Du Cange, Glossar. λήμμ. στήθος, στήθεα, pectoralia.

¹ Th. H. Martin, Ἐνθ' ἀν.

² Preger, Script. Orig., CP, II, 191: καὶ τῶν στηθαίων καὶ συστεμάτων αὐτῶν.

³ Οἱ συνεχίζοντες τὸν Θεοφάνη, 431,748. Κεδρηνός, 2,319. Λέων Γραμματικὸς, 325.

⁴ Ἀμμιανὸς Μαρκελλῖνος, XXI, 6.

⁵ Τὸ δυστύχημα συνέβη, πράγματι, εἰς τὴν Ἀντιόχειαν καὶ ὄχι εἰς τὴν Κωνσταντινούπολιν, ὅπως ἐσφαλμένως λέει ὁ Banduri (Imp. Orient., 665).

ἐποχῆς μας, ὑπῆρχον ἐπίσης θέσεις ὀρθίων. Οὕτω τὰ δύο χωρία τῆς Ἐκθέσεως τῆς βασιλείου τάξεως δυνατόν νά θεωρηθοῦν ὡς ἐξηγηθέντα καί μὴ παρουσιάζοντα πλέον δυσκολίας.

ΑΙ ΘΥΡΑΙ, ΤΑ ΣΚΑΛΙΑ

Εἰς τὰ ἀρχαῖα θέατρα, θύραι ἢ διασφαγαὶ ἀνοιγόμεναι εἰς τινα ἀπόστασιν ἢ μία τῆς ἄλλης ἐπέτρεπον τὴν ἀνοδὸν εἰς τὰς κλίμακας τὰς ὀδηγούσας εἰς τὰς ὑψηλοτέρας βαθμίδας. Τὸ αὐτὸ συνέβαινεν εἰς τὰ Ἱπποδρόμια, ὅπου ἡ πληθώρα κλιμάκων καὶ ἐξόδων ἀποσυμφορήσεως ἦτο ἀναγκαία.

Εἰς τὸν Ἱππόδρομον τοῦ Βυζαντίου θύραι διηνοιγόμεναι εἰς τὸν τοῖχον τοῦ ὑποβάθρου τοῦ λογείου ὠδήγουν εἰς κλίμακας φερούσας εἰς αὐτό, συνεχιζομένας δὲ μέχρι τῆς κορυφῆς τῶν βαθμίδων. Ἡ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως παρουσιάζει, ὡς εἶδομεν¹, τοὺς δημότας κατερχομένους ἀπὸ τοὺς εἰς τὴν κορυφὴν τοῦ Ἱπποδρόμου εὐρισκομένους δήμους τῶν, καὶ σταματῶντας εἰς τὸ λογεῖον, ἵνα παραλάβουν τοὺς κλάδους δάφνης πρὶν ὑπάγουν πρὸς συνάντησιν τῶν ἡνιόχων ἐντὸς τοῦ στίβου. Οἱ ἐν λόγῳ δημόται κατήρχοντο πιθανώτατα δι' εἰδικῆς κλίμακος ἵνα μὴ ἐνοχλήσουν τοὺς ἐπὶ τῶν βαθμίδων καθημένους θεατάς. Διὰ τὰ κατέλθουν ἀπὸ τοῦ λογείου εἰς τὸν στίβον ὥφειλον ἐπίσης νὰ χρησιμοποιήσουν κλίμακα. Ἀλλωστε ἡ εἰς τὴν περιοχὴν τῶν βαθμίδων ὑπαρξίς θυρῶν ἀνοιγόμενων ἀπ' εὐθείας εἰς τὸν στίβον ἐπιβεβαιοῦται ἀπὸ τὴν Ἐκθεσιν τῆς βασιλείου τάξεως. Κατὰ τὰς Ἱπποδρομίας, εἰδικώτερον δὲ κατὰ τοὺς ἀγῶνας δρόμου, φύλακες καὶ ὑπάλληλοι διάφοροι ἦσαν τοποθετημένοι κλιμακῆδὸν κατὰ μῆκος τοῦ Ἱπποδρόμου καὶ πρὸ τῶν πρὸς τὸν στίβον θυρῶν ἵνα παρεμποδίσουν ἐνδεχομένην ἐξοδὸν θεατῶν, ἥτις θὰ διεσάλευε τὴν τάξιν καθ' ὅσον θὰ παρεκώλυε τὰ ἀγωνίσματα τῶν ἀθλητῶν².

Εἰς τὸ αὐτὸ χωρίον τῆς Ἐκθέσεως τῆς βασιλείου τάξεως εὐρίσκεται καὶ ἡ λέξις «ἡ κύφη», ἡ ὁποία εἰς οὐδὲν ἄλλο σημεῖον τοῦ ἔργου συναντᾶται. Ὁ Rambaud ἐρμηνεύει τὴν λέξιν ὡς καθορίζουσαν τὴν Σφενδόνην καὶ μεταφράζει ἡ «κύφη» διὰ τοῦ «la coupe», «τὸ κύφος», πρᾶγμα τὸ ὁποῖον φαίνεται παρακεκινδυνευμένον³. Τὸ ἡμικύκλιον τμήμα τοῦ Ἱπποδρόμου ὀνομάζεται πάντοτε καὶ ὑπὸ πάντων τῶν συγγραφέων «ἡ Σφενδόνη», ὡς ἐκ τοῦ σχήματός του. Ἡ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, τὴν ἀναφέρει πάντοτε ὑπὸ

¹ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,70,345 (V o g t, II, 146). Βλ. ἀνωτ. σ. 44.

² Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,72,363 (V o g t, II, 162 - 163).

³ R a m b a u d, Études sur l'histoire byzantine, 30: «Ἡ ἡμικυκλικὴ πλευρὰ ὠνομάζετο διὰ τοῦ ὄντως γραφικοῦ ὀνόματος ἡ Σφενδόνη ἢ ἡ Κύφη».

τὸ ὄνομα αὐτό. Εἰς τὸ ἐν λόγῳ χωρίον οὐδόλως ἐννοεῖται διατὶ ἡ περιοχὴ τῆς Σφενδόνης θὰ ἐφυλάσσετο ἰδιαιτέρως, ἐφ' ὅσον ἡ εἰσβολὴ τῶν θεατῶν ἐντὸς τοῦ στίβου ἡδύνατο νὰ γίνη ἐξ ἴσου δι' ἄλλου σημείου.

Ὁ Α. Vogt, ἐξηγεῖ κατὰ παράδοξον τρόπον τὸ χωρίον «τὰς θύρας τὰς ἐξαγούσας ἀπὸ τῆς κύφης»¹ διὰ τοῦ «εἰς τὰς θύρας αἱ ὁποῖαι ἔδιδον εἰς τὸν στίβον». Ἡ λέξις κύφη, φαίνεται νὰ εἶναι μετάφρασις τοῦ λατινικοῦ *cavea*, τὸ ὁποῖον ἐχρησίμευεν, ἵνα δηλώσῃ τὰς βαθμίδας ἀμφιθεάτρου. Ὁ Μαρκελλῖνος² ἀποδίδει ἄλλωστε τὴν ἔκφρασιν *theatri cavea* εἰς τὸ σύνολον τῶν βαθμίδων τοῦ Ἱπποδρόμου. Ὅθεν ἡ κύφη φαίνεται νὰ προσδιορίζῃ μᾶλλον τὰς βαθμίδας ἐν τῷ συνόλῳ των. Ἐν τιαύτῃ περιπτώσει ἡ μετάφρασις τοῦ Α. Vogt πρέπει νὰ διορθωθῇ ὡς ἑξῆς: «εἰς τὰς θύρας τῆς ἐξόδου ἀπὸ τὰς βαθμίδας».

Μολοντί ἡ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως ἀφίνει νὰ ἐννοηθῇ ὅτι ὑπῆρχον εἰδικαὶ κλίμακες ὁδηγοῦσαι ἀπὸ τὸ λογεῖον εἰς τὸ ὑψηλότερον τμήμα τῶν βαθμίδων, δὲν κάμνει ὅμως ἄμεσον ὑπαινιγμόν. Ἐν τούτοις εἶναι δυνατόν νὰ πρόκειται διὰ τὰς ἐν λόγῳ βαθμίδας εἰς τὸ κεφάλαιον 72³, ὅπου διατάσσονται «οἱ δεκανοὶ» νὰ ἐκδιώκουν ἀπὸ τὸν στίβον τοὺς Σλάβους ὀργανοπαίκτης καὶ νὰ τοὺς ὁδηγοῦν εἰς τὰς κλίμακας, «ἀνάγειν αὐτοὺς εἰς τὰ σκαλία». Εἶναι πολὺ ὀλίγον πιθανόν ὅτι οἱ διὰ τὴν περίστασιν προσληφθέντες μουσικοὶ εἶχον τὴν ἄδειαν νὰ λάβουν θέσιν εἰς τὰς βαθμίδας, εἶναι ὅμως δυνατόν νὰ δεχθῶμεν ὅτι ἡ θέσις των κατὰ τὰς Ἱπποδρομίας ἦτο ἐπὶ τῶν κλιμάκων, πλησίον τοῦ λογείου, ὅπου ἴσταντο οἱ ὑπάλληλοι τοῦ Ἱπποδρόμου.

Ἐξ ἄλλου αἱ ἐκφράσεις «ἡ τῶν βαθμίδων ἀναβάθρα»⁴ καὶ ἡ «ἀναβάθρα τοῦ ἱππικοῦ»⁵ φαίνεται νὰ ἀναφέρονται μᾶλλον εἰς τὸ σύνολον τῶν ἐν εἵδει κλίμακος τοποθετημένων βαθμίδων, ἢ εἰς εἰδικὰς κλίμακας.

Ἐπὶ τοῦ «Ἀναγλύφου τοῦ Πορφυρίου» ὁ Ἱππόδρομος, εἰκονίζεται διὰ τριῶν σειρῶν βαθμίδων, μόνον δὲ ἡ ἀνωτάτη βαθμὶς κοσμεῖται διὰ κιονίσκων. Ἡ ἄνοδος τελεῖται διὰ κλίμακος ἐκ πέντε ἢ ἑξ σκαλίων⁶. Τέλος τὰ Πάτρια⁷, ὑπὸ τὸ ὄνομα ἀναβάθρα φαίνεται νὰ δηλοῦν τὰς βαθμίδας καὶ ὅχι τὰς κλίμακας τοῦ Ἱπποδρόμου.

Ἡ ὑπαρξὶς κλιμάκων ἐσωτερικῶν καὶ πλαγίων ὁδηγουσῶν εἰς τὰς βαθμίδας εἶναι λίαν πιθανή, ἂν μὴ βεβαία.

¹ Vogt, II, 163.

² Μαρκελλῖνος, σημ. 501.

³ Ἐκθεσις τῆς βασιλείου τάξεως, 1,72,363 (Vogt, II, 163).

⁴ Ἡρώων, 4ον πρόβλημα.

⁵ Πασχάλιον Χρονικόν, 570 καὶ Μαλάλας, 474.

⁶ J. Ebersolt, Le relief de Porphyrios, *Revue archéol.*, 1911.

⁷ Preger, *Script. Orig.*, CP, II, 191,278.

Οἱ διάδρομοι καὶ αἱ κλίμακες ἦσαν πολυπληθεῖς ὥστε νὰ ἐπιτρέπουν τὴν ταχεῖαν ἐκκένωσιν τῶν βαθμίδων εἰς κανονικὰς περιστάσεις, ἐν ὧρα ὅμως πανικοῦ τὰ δυστυχήματα ἦσαν ἀναπόφευκτα. Ἐπὶ Νικηφόρου Β' Φωκά π.χ. (963-969) κατόπιν μιᾶς στρατιωτικῆς ἐπιδείξεως ἐντὸς τοῦ Ἱπποδρόμου, ὁ λαὸς φοβηθεὶς ὥρμησε πρὸς τὰς ἐξόδους διὰ μέσου τῶν κατηγορικῶν καὶ ὀλισθηρῶν διαδρόμων «ἐπὶ τὰς ἐξόδους κρημνώδεις ὅσον καὶ σφαλεράς». Πολλοὶ ἐκ τῶν θεατῶν εὗρον ἐκεῖ τὸν θάνατον συντριβέντες καὶ ποδοπατηθέντες¹.

ΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Ὁ Σεπτίμιος Σεβήρος εἶχεν ἐπιστεγάσει τὴν κορυφὴν τῶν βαθμίδων διὰ σειρᾶς «στοῶν», οἱ δὲ ὑπὸ Κωνσταντίνου² τοῦ Μεγάλου κτισθέντες περίπατοι, ἀπετέλεσαν ἀπλῶς τὴν προέκτασιν τῶν στοῶν τούτων.

Κατὰ τὸν Labarte³, μία στοὰ κεκαλλωπισμένη διὰ κιόνων ἐξετείνετο ἄνωθεν τῶν βαθμίδων καὶ ἐχρησίμευεν ὡς περίπατος εἰς τοὺς θεατὰς τῶν ἀγώνων. Ἀφ' ἑτέρου ὁ Rambaud γράφει: «Ἄνωθεν τῶν βαθμίδων ἐξετείνετο εὐρύχωρος περίπατος κεκοσμημένος διὰ στοῶν, ὑπὸ τὰς ὁποίας ἐστεγάζετο ὁλόκληρος κόσμος ἀγαλμάτων. Ἐκεῖ οἱ ἀργόσχολοι τοῦ Βυζαντίου, ἐν ἀναμονῇ τῶν ἀγώνων, μετέβαινον νὰ ἀπολαύσουν τὴν θέαν τοῦ Ἱπποδρόμου ἢ τὸ πανόραμα τῆς πρωτεύουσας. Πρέπει νὰ προσθέσωμεν ὅτι ὁλόκληρος ἡ μία πλευρὰ τοῦ Ἱπποδρόμου μὲ τὰς βαθμίδας τῆς τὸν περίπατόν της, τὰς στοὰς καὶ τὰ ἀγάλματά της ἀνῆκεν ἀποκλειστικῶς εἰς τοὺς Βενέτους, ἐνῶ οἱ ἀντίπαλοί των ἐλάμβανον θέσιν ἢ περιεπάτου εἰς τὴν ἀντίθετον πλευράν»⁴. Δὲν ἀποκλείεται πρᾶγματι, κατὰ τοὺς πρώτους αἰῶνας τοῦ Βυζαντίου, καὶ ἰδιαιτέρως κατὰ τὸν βον αἰῶνα, οἱ ὁπαδοὶ τῶν μερῶν νὰ ἐποποθετοῦντο ἀναλόγως τοῦ χρώματός των ἀνὰ τὰς εἰς τὰς δύο πλευράς τοῦ Ἱπποδρόμου κειμένας βαθμίδας ὅπως μᾶς ἐπιτρέπει νὰ πιστεύωμεν χωρίον τοῦ Προκοπίου τοῦ Καισαρεύος⁵. Ὁ ἰσχυρισμὸς ὅμως τοῦ Rambaud ἐν μέρει μόνον εἶναι

¹ Κεδρηνός, 2,370-371. Ζωναράς, 3,511,512.

² Preger, Script. Orig., CP, II, 145. Γλυκᾶς, 468.

³ Labarte, Le palais impérial de CP, Paris, 1861, 45.

⁴ Rambaud, Études sur l'histoire byzantine. L'hippodrome à Byzance, 30-31.

⁵ Προκόπιος, Περὶ τοῦ Περσικοῦ πολέμου, 119. «Οὐ πολὺς δὲ χρόνος ἐξ οὗ (οἱ δῆμοι) τούτων τε τῶν ὀνομάτων καὶ τῶν βάθρων (βαφῶν;) ἕνεκα οἷς δὴ θεώμενοι ἐφεστήκασι... μάχονται δὲ πρὸς τοὺς ἀντικαθισταμένους». Ἡ τελευταία αὐτὴ λέξις δύναται βεβαίως νὰ ληφθῇ κατὰ κυριολεξίαν, ὡς ἐπίσης μεταφορικῶς καὶ νὰ ἀναφέρεται εἴτε εἰς τοὺς ἀντιπάλους εἴτε εἰς τοὺς θεατὰς τοὺς καθημένους εἰς τὴν ἀντίθετον πλευράν.

ἀκριβής. Τμήμα μόνον τοῦ Ἱπποδρόμου ἦτο προσωρισμένον διὰ τὰ μέρη. Ὑπὸ τὸ ὄνομα «ὁ περιπάτος τῶν δύο μερῶν» τὰ Πάτρια ὕπαινίσσονται ἀπλῶς τὸ μέρος τοῦ περιπάτου, τὸ ὁποῖον ἐπλαισίωνε τοὺς δῆμους τῶν Βενέτων καὶ τῶν Πρασίνων.

Ἐντὸς αὐτῆς τῆς περιορισμένης περιοχῆς εἶχον ἰδρυθῆ ἔφιπποι ἀδριάντες τοῦ Γρατιανοῦ, τοῦ Βαλεντινιανοῦ, τοῦ Θεοδοσίου τοῦ Β', καθὼς καὶ ἐν κωμικὸν ἄγαλμα χωλοῦ τινος, ὀνομαζομένου Φιρμιλιανοῦ. Μεταξὺ δύο ἵπποδρομῶν οἱ ἐκ τῶν δῆμων θεαταί, εἶχον ἀσφαλῶς τὴν ἄδειαν νὰ περιπατοῦν εἰς τὸ μῆμα τοῦ λογείου, τὸ ὁποῖον ἀντεστοίχει εἰς τὰς ἐξέδρας τῶν.

Τὰ Πάτρια ὁμιλοῦν ἐπαινετικῶς διὰ τὰς «καμάρας» τῶν περιπάτων αὐτῶν, αἱ ὁποῖαι ὑπεστηρίζοντο ὑπὸ κιόνων τοποθετημένων ἐπὶ βάθρων, ποδίσκων, καὶ ἐπιστεφομένων ὑπὸ κιονοκρανῶν. «κεφαλαίων»². Καὶ πάλιν κατὰ τὰ Πάτρια, οἱ περίπατοι ἦσαν ἐστρωμένοι διὰ μωσαϊκῶν³.

Οἱ περίπατοι καθ' ὅλον τὸ μῆκος τῶν περιεβάλλοντο ὑπὸ κιγκλιδώματος μετὰ θριγγοῦ «μετὰ συγκοπῆς»⁴, προφύλαξις πρᾶγματι ἀπαραίτητος. Δύο ἦσαν οἱ περίπατοι οὗτοι, ὁ εἰς εἰς τὸ δυτικὸν μέρος τοῦ Ἱπποδρόμου, ὁ ἕτερος εἰς τὸ ἀνατολικόν.

Οἱ περίπατοι δὲν πρέπει νὰ συγχέωνται μὲ τὸ λογεῖον, τὸ ὁποῖον ἦτο ἀσκεπὲς ἵνα μὴ ἐμποδίζη τοὺς θεατὰς νὰ βλέπουν τὰ ἐντὸς τοῦ στίβου θεάματα καὶ εἰς τὸ ὁποῖον δὲν ἐπετρέπετο ἡ κυκλοφορία, τοῦλάχιστον κατὰ τὸ διάστημα τῶν ἵπποδρομῶν. Οἱ περίπατοι εἶναι ἐπίσης διάφοροι τῶν δῆμων ἢ ἐξεδρῶν τῶν μερῶν. Τὰ Πάτρια ἄλλωστε κάμνουν ῥητὴν διάκρισιν⁵. Δυστυχῶς οἱ βυζαντινοὶ συγγραφεῖς μεταχειρίζονται κάποτε ἀορίστως τὸν ὄρον «στοαί» διὰ νὰ δηλώσουν εἴτε τοὺς περιπάτους εἴτε τοὺς δῆμους καὶ δίδουν λαβὴν εἰς παρερμηνείας. Γράφων ὁ Προκόπιος⁶ ὅτι ὁ Βελισσάριος ἐπροχώρησεν ἐντὸς τοῦ Ἱπποδρόμου καὶ ἔφθασεν εἰς «τὴν Βενέτειον στοάν», κειμένην ἔναντι καὶ ὀλίγον πρὸς τὰ δεξιὰ τοῦ Καθίσματος, εἶναι φανερόν ὅτι ἐννοεῖ τὸν δῆμον τῶν Βενέτων ὅπως ἐμφαίνει ἡ ἀναφερομένη θέσις. Ὁμοίως ὅταν ὁ Ζώσιμος⁷ γράφῃ ὅτι τὰ ἀγάλματα τῶν Διοσκούρων μετεφέρθησαν

² Preger, "Ενθ' ἀν., II, 190. Πρβλ. I, 32 καὶ II, 207. Τὸ τελευταῖον αὐτὸ κείμενον δίδει μόνον «ἐν τῷ περιπάτῳ».

³ Preger, "Ενθ' ἀν., II, 145. Πρβλ. αὐτόθι 191. «καὶ τῶν περιπάτων οἱ κίονες μετὰ τῶν κεφαλαίων καὶ ποδίσκων αὐτῶν».

⁴ Preger, "Ενθ' ἀν., II, 145. Ἐν τούτοις εἶναι ἀρκετὰ δύσκολον νὰ ἀντιληφθῶμεν ἔάν τὸ κείμενον κάμνῃ ὑπαινιγμὸν εἰς τοὺς περιπάτους τοῦ Ἱπποδρόμου ἢ εἰς τοὺς τῆς πόλεως.

⁵ Preger, "Ενθ' ἀν., II, 191.

⁶ Preger, "Ενθ' ἀν., II, 145.

⁷ Προκόπιος, Περὶ τοῦ Περσικοῦ πολέμου, 128.

⁸ Ζώσιμος, 97.

«ἐπὶ τῶν τοῦ Ἱπποδρόμου στοῶν» ἔχει προφανῶς ὑπ' ὄψιν του τοὺς περιπάτους, διότι εἶναι πιθανὸν νὰ ἐτοποθετοῦντο ἀγάλματα εἰς τὰς ἐξέδρας τῶν μερῶν. Ἀλλ' ὅταν τὸ Πασχάλιον Χρονικὸν¹ ἀναφέρει ὅτι τὸ ἔτος 407 ὁ Ἀρχάδιος διέταξεν νὰ ἀναστηλωθῇ «ἡ ἀναβάθρα τοῦ ἱππικοῦ ἢ ἐπὶ τὴν στοάν», εὐρισκόμεθα εἰς ἀμυχανίαν ὥς πρὸς τὸν καθορισμὸν τῆς θέσεως. Ἐν πάσῃ περιπτώσει ἡ ἀναστήλωσις αὕτη ὑπῆρξεν σημασίας τινὸς διὰ νὰ ἀναφέρεται.

Παρὰ τοὺς διισχυρισμοὺς τοῦ Labarte καὶ τοῦ Rambaud, δὲν εἶναι δυνατὸν «οἱ περίπατοι» νὰ εὐρίσκοντο εἰς τὸ ὑψηλότερον σημεῖον τοῦ Ἱπποδρόμου, τὸ ὅποιον κατεῖχτο ὑπὸ τῶν δῆμων, ὅπως οὔτε εἰς τὸ κατώτερον μέρος τῶν βαθμίδων, διότι θὰ ἀπέκρυπτεν οὕτως ἀπὸ τοὺς θεατὰς τὴν θέαν τοῦ στίβου. Φαίνεται λοιπὸν ὅτι «οἱ περίπατοι» ἦσαν αἱ κατώτεραι στοαί, εἰς τὸ αὐτὸ ἐπίπεδον μὲ τὸν στίβον εὐρισκόμεναι αἵτινες ἐπλάσιόνταν τὸν Ἱππόδρομον. Ὑπῆρχον, φυσικῶς τῷ λόγῳ, δύο στοαί, μία πλαισιώνουσα τὴν ἀνατολικὴν πλευρὰν τοῦ Ἱπποδρόμου, ἑτέρα δὲ τὴν δυτικὴν. Ἡ ὑπαρξὶς στοῶν αἱ ὁποῖαι περιέβαλλον τὸν στίβον καθ' ὅλην τὴν περιμέτρὸν του, εἶναι σύμφωνος μὲ τὰς βυζαντινὰς παραδόσεις. Εἰς τὸ Βυζάντιον πράγματι ὅλα τὰ μεγάλα κτήρια, αἱ ὁδοί, αἱ πλατεῖαι, τὰ ἀνάκτορα (παλάτια) ἐπλαισιώνοντο ἀπὸ στοάς, αἱ ὁποῖαι, ἀναλόγως τῶν περιστάσεων, ἔφερον διάφορα ὀνόματα «στοά, ἔμβολος, περιδρομος, πόρτηξ, τροπικὴ, φίνα, περίπατος». Ὅπως ὅλαι αἱ ἡλιόλουστοι πόλεις, τὸ Βυζάντιον ἦτο ἡ πόλις τῶν στοῶν². Εἶναι λοιπὸν πιθανώτατον ὅτι ὁ Ἱππόδρομος δὲν θὰ ἀπετέλει ἐξαίρεσιν εἰς τὴν ἀρχιτεκτονικὴν αὐτὴν παραδόσιν τὴν γενικῶς παραδεγμένην.

Ἄλλωστε γενικῆς φύσεως συνθῆκαι καὶ τὰ κείμενα ἀποδεικνύουν τὴν ὑπαρξὶν στοῶν πέριξ τοῦ στίβου. Διὰ νὰ φθάσῃ εἰς τὰς βαθμίδας ὁ λαὸς δὲν ἐχρειάζετο νὰ διασχίσῃ τὸν στίβον, ἀλλὰ ἠκολούθει ἀπλῶς τὴν σειρὰν τῶν στοῶν μέχρι τῶν θυρῶν καὶ τῶν κλιμάκων αἱ ὁποῖαι ἔφερον πρὸς τοὺς περιπάτους.

Ἐπὶ πλέον ὁ Ἱππόδρομος ἐχρησίμευεν εἰς τὰς συνήθεις περιστάσεις ὡς δίοδος διὰ τῆς ὁποίας ἡ πόλις συνεκινῶνται μὲ τὸ Μέγα Παλάτιον καὶ πρέπει νὰ ὑποθέσωμεν ὅτι οἱ ἀναρίθμητοι ὑπάλληλοι καὶ ἄλλα πρόσωπα ἔχοντα ὑποθέσεις εἰς τὸ Μέγα Παλάτιον ἠκολούθουν διὰ νὰ φθάσουν ἐκεῖ ὅχι τὸν στίβον ἀλλὰ τὰς στοὰς ὅπου ἦσαν προφυλαγμένοι ἀπὸ τὸν ἥλιον καὶ τὴν βροχὴν. Εἶναι πιθανὸν τέλος ὅτι «οἱ περίπατοι» τοῦ Ἱπποδρόμου ἦσαν διὰ τοὺς

¹ Πασχάλιον Χρονικόν, 570.

² Μανουὴλ Χρυσολωγῆς: «ἐὼ σκεπαστοὺς καὶ φρακτοὺς δρόμους διὰ πάσης τότε τῆς πόλεως, δεικνυμένους ὥστε ἐξεῖναι ἄνευ πηλοῦ καὶ ἀκτίνος πᾶσαν διῆναι». Περὶ. Du Cange, CP, Christ. II, 109.

βυζαντινοὺς ἀέργους ἐνδεδειγμένος τόπος περιπάτου, ὅπως γίνεται πιθανὸν ἀπὸ ἓνα χωρίον τοῦ Νικολάου Μεσαρίτου¹, τὸ ὁποῖον χαρακτηρίζει τοὺς «περιπάτους» τοῦ Ἱπποδρόμου ὡς μέρος ἐντελῶς μυστηριῶδες καὶ σκοτεινὸν «μυχαίτατοι καὶ ἀφεγγεῖς τόποι», καταφύγιον τῶν ἀσώτων καὶ τῶν ἐγκληματιῶν.

Ἡ ὕπαρξις στοῶν, αἱ ὁποῖαι ἐπλαισίωνον τὴν περίμετρον τοῦ Ἱπποδρόμου ἐπιβεβαιοῦνται καὶ ὑπὸ ἄλλων τινῶν, κειμένων, δυστιχῶς μᾶλλον λακωνικῶν. Τὸ Πασχάλιον Χρονικὸν² μᾶς πληροφορεῖ ὅτι τῷ 498, ἐπὶ Ἀναστασίου Α', οἱ Πράσινοι, στασιάζαντες, ἔθεσαν πῦρ εἰς τὴν Χαλκὴν τοῦ Ἱπποδρόμου καὶ ὅτι ὁ περίβολος τοῦ Ἱπποδρόμου ἐκάη μέχρι τοῦ Καθίσματος. Ἡ πυρκαϊὰ ἐξηπλώθη διὰ τῶν δημοσίων στοῶν, μὲ κατεύθυνσιν πρὸς τὸν Φόρον τοῦ Κωνσταντίνου. Ὁ Μαλάας³ ἀναφέρων τὸ γεγονὸς ἀντικαθιστᾷ τὴν λέξιν «περίβολος» διὰ τῆς ἀκριβεστεράς λέξεως «ἐμβολος». Εἶναι εὐκόλον νὰ παρακολουθήσωμεν τὴν πορείαν τῆς πυρκαϊᾶς. Ἀπὸ τὴν Χαλκὴν τοῦ Ἱπποδρόμου τὸ πῦρ μετεδόθη εἰς τὰς στοὰς, αἱ ὁποῖαι περιέβαλον τὴν ἀνατολικὴν πλευρὰν τοῦ Ἱπποδρόμου, ἐσταμάτησε δὲ μόνον πρὸ τοῦ αὐτοκρατορικοῦ θεωρείου, τοῦ Καθίσματος. Ὁ «περίβολος» τοῦ Πασχαλίου Χρονικοῦ καὶ ὁ «ἐμβολος» τοῦ Μαλάα φαίνεται νὰ ταυτίζονται μὲ τοὺς «περιπάτους» τῶν Πατρῶν. Ὁ Ἰωάννης Ἀντιοχεὺς⁴ φαίνεται νὰ ὑπαινίσσεται τὴν πυρκαϊὰν τοῦ 498 ὅταν γράφῃ: «πῦρ ἐνιέντες τῷ τὰς θύρας τῆς Ἱπποδρομίας ἔχοντι τόπῳ, ἐξ οὗπερ καὶ αἱ προσπαρακείμεναι στοαὶ διεφθείροντο ῥαδίως».

Ὁ χρονογράφος μεταχειρίζεται τὴν λέξιν «στοαὶ» ὁμιλῶν διὰ τὰς στοὰς τοῦ Ἱπποδρόμου ὡς καὶ διὰ τὰς εὐρισκομένας πρὸς βορρᾶν αὐτοῦ ἐπὶ τῆς δημοσίας ὁδοῦ. Ἡ πυρκαϊὰ αὐτῇ τοῦ 498 παρουσιάζει πολλὰς ἀναλογίας μὲ τὴν πυρκαϊὰν τοῦ 406 ἐπὶ Ἀρκαδίου, κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς ὁποίας ἐκάησαν ἡ Πρανδιάρρα, αἱ θύραι τοῦ Ἱπποδρόμου καὶ αἱ συνεχόμεναι στοαὶ⁵. Αἱ ἀναφερόμεναι εἰς τὰ ἐν λόγῳ κείμενα στοαὶ δὲν φαίνεται δυνατόν νὰ ἦσαν ἄλλαι ἀπὸ τὰς τοῦ Ἱπποδρόμου καὶ τὰς τῆς Μέσης πρὸς βορρᾶν αὐτοῦ.

Ὁ Μαρχελλῖνος⁶ ἐξ ἄλλου ὑπαινίσσεται τὰς στοὰς τοῦ Ἱπποδρόμου καὶ

¹ A, Heisenberg, Nikolaos Mesarites. Die Palastrevolution des Johannes Komnenos, Würtzburg, 1907, 24.

² Πασχάλιον Χρονικόν, 608: «ὁ δῆμος στενωθεὶς ἔβαλεν πῦρ ἐν τῇ λεγομένῃ Χαλκῇ τοῦ Ἱπποκροῦ καὶ ὁ περίβολος ὅλος ἐκαύθη ἕως τοῦ Ἐξαίπλιου καὶ ἕως τοῦ φόρου Κωνσταντίνου ὅλος καυθεὶς κατηνέχθη».

³ Μαλάας, 394.

⁴ Ἰωάννης Ἀντιοχείας (Müller, FHG, V, 29).

⁵ Πασχάλιον Χρονικόν, 569: «ἐκάησαν αἱ θύραι τοῦ Ἱπποκροῦ σὺν τῇ Πρανδιάρρᾳ καὶ οἱ προσπαρακείμενοι ἐμβολοί».

⁶ Μαρχελλῖνος, σημ. 501.

διηγείται ὅτι οἱ Πράσινοι εἰς μίαν στάσιν, ἐμοίραζον, ὑπὸ τὰς στοὰς τοῦ Ἱπποδρόμου «Sub theatri porticu», εἰς τοὺς ὁπαδοὺς των ὅπλα κρυμμένα εἰς καλάθια πλήρη ὁσπρίων.

Ἀλλὰ καὶ τοῦ Νικολάου Μεσαρίτου ἡ ἀφήγησις περὶ τοῦ πραξικοπήματος τοῦ καίσαρος Ἰωάννου Κομνηνοῦ παρέχει πολυτίμους πληροφορίας περὶ τῶν «περιπάτων»¹. Μὴ τολμῶν νὰ προσβάλλῃ τὸ Μέγα Παλάτιον ἀπὸ τὴν Χαλκὴν ὁ καῖσαρ Ἰωάννης, μεταβαίνει εἰς τὸν Ἱπποδρόμον καὶ διευθύνεται πρὸς τὴν θύραν Καρέαν, ἀνατολικομεσημβρινὴν θύραν, ἀνοιγομένην εἰς τὸν στίβον παρὰ τὰ Σκύλα. Διὰ νὰ φθάσῃ ἐκεῖ ἀκολουθεῖ τὰς στοάς, αἱ ὁποῖαι ἐπλαισίωνον τὴν ἀνατολικὴν πλευρὰν τοῦ Ἱπποδρόμου. Τὸ κείμενον τοῦ Νικολάου Μεσαρίτου δὲν ἀφίνει ἀμφιβολίας. Ὁ καῖσαρ Ἰωάννης καὶ οἱ ὁπαδοί του, ἀφοῦ ἔφθασαν εἰς τὸν Ἱπποδρόμον μὲ τὴν πρόθεσιν νὰ ἐπιτεθοῦν αἰφνιδιαστικῶς κατὰ τοῦ Μεγάλου Παλατίου, ἀποφεύγουν νὰ διασχίσουν τὸν στίβον καὶ εἰσέρχονται ὑπὸ τὰς στοάς, αἱ ὁποῖαι τὸν περιβάλλουν, διὰ νὰ μὴ ἐπισύρουν τὴν προσοχὴν ἀκολουθοῦν οὕτω τὴν σειρὰν τῶν στοῶν μέχρι τῆς θύρας Καρέας. Συνεπῶς καθ' ὅλον τὸ μῆκος τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ Ἱπποδρόμου ἐξετείνεται ἀπέραντος στοὰ εἰς τὸ αὐτὸ ἐπίπεδον μὲ τὸν στίβον. Παρομοία στοὰ ὑπῆρχεν ἐπίσης, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, κατὰ μῆκος τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τοῦ Ἱπποδρόμου. Εἰς τὰς στοὰς αὐτάς εὐρίσκονται αἱ θύραι καὶ αἱ κλίμακες αἱ ὁδηγοῦσαι εἰς τὰς βαθμίδας.

Ἀπὸ τὸν δυτικὸν «περίπατον» ἡ θέα ἐξετείνεται εἰς τὸν στίβον καὶ τὴν πόλιν, ἀλλὰ δὲν εἶναι πιθανὸν ὅτι ἀπὸ τὸν ἀνατολικὸν ἐφαίνετο τὸ τόσον γειτονεῦον Μέγα Παλάτιον. Οἱ αὐτοκράτορες δὲν θὰ ἠνείχοντο βεβαίως νὰ δύναται ὁ λαὸς ἀπὸ τοῦ ὕψους τοῦ περιπάτου τοῦ Ἱπποδρόμου νὰ ρίπτῃ ἀδιάκριτα βλέμματα εἰς τὴν ἱερὰν κατοικίαν των καὶ νὰ ἀποθανυμάξῃ τὰς τελετὰς αἱ ὁποῖαι ἐλάμβανον χώραν ἐκεῖ. Ὁ ἀνατολικὸς περίπατος φαίνεται νὰ ἦτο ἀνοικτὸς μόνον πρὸς τὸ μέρος τοῦ στίβου.

Τὸ ἀρκετὰ ἀσαφὲς κείμενον τῶν Πατρίων, εἰς τὸ ὁποῖον ἔχομεν καὶ ἀνωτέρω ἀναφερθῆ², φαίνεται νὰ ὑποδεικνύῃ τὴν ὕπαρξιν καὶ ἑνὸς περιπάτου ὑψηλότερον κειμένου πλησίον τῆς Σφενδόνης. Οὐδὲν κείμενον κάμνει ρητὴν μνείαν «περιπάτου» ἐπιστέφοντος τὰς σειρὰς τῶν βαθμίδων. Ἡ ὕπαρξις περιπάτου εἰς τὸ ἄνω μέρος τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ Ἱπποδρόμου δὲν δύναται νὰ νοηθῇ πρῶτον διότι, ὥς ἐλέχθη, οἱ αὐτοκράτορες δὲν θὰ ἦσαν πολὺ διατεθειμένοι νὰ ἐκθέσουν εἰς τὰ ὄμματα τοῦ λαοῦ τὴν κατοικίαν

¹ Νικόλαος Μεσαρίτης, "Ενθ' ἀν., 24: «εἶχε μὲν οὖν τοῦτον ἀπὸ τοῦ ἱππικοῦ ἐπὶ τὰς συμπαρακειμένας τούτῳ σκοτεινώδεις στοάς, παρεκνεύσαντα ἢ ἐπὶ τὸ μέγα τῆς βασιλείας παλάτιον ἀπάγουσα πρὸς ὁδόν, θυροκρουστοῦντα τὴν πύλιν, ἢ Καρέα κατονομάζεται».

² Preger, "Ενθ' ἀν., II, 191.

των, εἴτα δὲ διότι τὸ Παλάτιον τοῦ Καθίσματος κατελάμβανε μέρος τῆς ἀνατολικῆς πλευρᾶς τοῦ Ἱπποδρόμου.

Εἰς τὸ ἄνω μέρος τῆς δυτικῆς πλευρᾶς τοῦ Ἱπποδρόμου ἡ ὑπαρξίς περιπάτου πολὺ ὀλίγον θὰ ἐδικαιολογεῖτο, δεδομένου ὅτι οἱ δῆμοι κατελάμβανον ὁλόκληρον τὴν ὑψηλότεραν περιοχὴν, ἔναντι τῆς Ἀκάνθης. Ἀντιθέτως, πρὸς τὸ μέρος τῆς Σφενδόνης ἡ ὑπαρξίς ὑψηλότερου «περιπάτου» ἦτο σκόπιμος. Ἦτο πολυτίμον παρατηρητήριον ἀπὸ τὸ ὅποῖον θὰ ἀπελάμβανε κἀνεῖς τὴν θαυμασίαν θέαν τῆς θαλάσσης καὶ τῆς πόλεως. Ἀναμφιβόλως ἓνα μέρος τῶν κτηρίων τοῦ Μεγάλου Παλατίου θὰ ἦτο ἐπίσης ὁρατόν, ἀλλὰ διὰ τοὺς αὐτοκράτορας τὸ ἄτοπον αὐτὸ ἦτο μικρᾶς σημασίας διότι ἐπρόκειτο κατ' οὐσίαν, περὶ περιορισμένης μόνον κατόψεως λοξῆς καὶ ἀρκετὰ ἀπομεμακρυσμένης.

Ὁ ὑψηλότερος περίπατος τῆς Σφενδόνης ἀπετέλει, ὥς εἴρηται, θαυμάσιον παρατηρητήριον πρὸς τὴν θάλασσαν. Ἐκεῖ, κατὰ πᾶσαν πιθανότητα, ἦλθεν ὁ Ἀνδρόνικος Β' Παλαιολόγος νὰ ἐπισκοπήσῃ τοὺς ἐλιγμούς τοῦ Ἑνετικοῦ στόλου προσπαθοῦντος νὰ καταλάβῃ αἰφνιδιαστικῶς τὴν πρωτεύουσιν¹.

Πιθανὸν ἐπίσης ἐκεῖθεν οἱ Ἕλληνες τὴν 20ὴν Ἀπριλίου 1453 νὰ παρευρέθησαν μετ' ἐλπίδος ἀναμένοντες τὴν ἀφίξιν τῶν ἐρχομένων εἰς βοήθειάν των πλοίων².

Ὅσάκις εἰς τὸ Μέγα Παλάτιον συνέβαινε σπουδαῖόν τι γεγονός, βλέπομεν τὸ πλῆθος νὰ κατευθύνεται πρὸς τὴν Σφενδόνην. Κατὰ τὴν δολοφονίαν τοῦ Νικηφόρου Β' Φωκᾶ (969), ὁ ἀδελφός του Λέων ἔσπευσε μετὰ τινων πιστῶν πρὸς τὴν Σφενδόνην διὰ νὰ ἀναμετρήσῃ τὴν κατάστασιν³. Ὁμοίως ὁ ὄχλος διαδηλώνει τὴν ἐναντίον τῆς αὐτοκρατείας Μαρίας τῆς Ἀντιοχείας καὶ τοῦ ἑραστοῦ της πρωτοσεβαστοῦ Ἀλεξίου ἐχθρότητα ἀπὸ τοῦ ὕψους τοῦ Μιλίου καὶ τῆς Σφενδόνης, διότι ἀπὸ τὰ δύο αὐτὰ δεσπόζοντα σημεῖα ἦτο ὁρατὸν τὸ Μέγα Παλάτιον «ἀφορῶντες εἰς τὰ ἀνάκτορα»⁴. Κατὰ τὸ πραξικόπημα τοῦ καίσαρος Ἰωάννου Κομνηνοῦ τῷ 1201, ὁ Νικόλαος Μεσαρίτης ἦλθε νὰ συναντήσῃ τοὺς φίλους του εἰς τὴν Σφενδόνην, ὁπόθεν παρευρέθη εἰς τὴν κατάληψιν τοῦ Μεγάλου Παλατίου⁵. Τέλος, μετὰ τὴν δολοφονίαν τοῦ Ἀποκαύκου (1345), ὁ ὄχλος εἰσέβαλεν εἰς τὸν Ἱππόδρομον καὶ ἀνέβη πιθα-

¹ Παχυμέρης, 2,237: «ἐν τῇ τοῦ Ἱπποδρόμου Σφενδόνη ἱστάμενος».

² Puscusculus κατὰ τὸν G. Schlumberger, Le siège de CP, 129. Δὲν εἶναι ἀδύνατον, κατὰ τὸν 13ον αἰῶνα κατὰ τὴν φραγκοκρατίαν αἱ βαθμίδες τῆς Σφενδόνης νὰ ἀφῆρθέσαν ἐν μέρει καὶ νὰ ἀφῆκαν γυμνὴν τὴν κιονοστοχίαν.

³ Κεδρηνός, 2,377.

⁴ Νικήτας, 305-306.

⁵ Νικόλαος Μεσαρίτης, 21. Φθάσας εἰς τὴν Σφενδόνην ὁ Μεσαρίτης ἀσφαλῶς ἀνῆλθεν εἰς τὸν ὑψηλότερον περίπατον, ἐφ' ὅσον οἱ σύντροφοὶ αὐτοῦ τοῦ λέγουσιν: «τί δράσεις; εἰ καταβῇ διὰ τούτων τῶν βαθμίδων».

νώτατα εἰς τὴν Σφενδόνην διὰ τὰ βλέπει τοὺς αἰχμαλώτους περιπλανωμένους ἀνὰ τὰ ἐρείπια τοῦ Μεγάλου Παλατίου ¹.

Βεβαίως τᾶνωτέρω προαναφερθέντα κείμενα δὲν κάμνουν σαφῆ μνείαν περὶ «περιπάτου», ἀλλ' οὔτε ἀποκλείουν ρητῶς τὴν ὑπαρξίν του. Οἱ κίονες τῆς Σφενδόνης περὶ τῶν ὁποίων ὁμιλοῦν τὰ Πάτρια ² μετὰ τὸν θριγγὸν καὶ τὸ κιγκλιδωμὰ των ἐσφάζοντο εἰσέτι τὸν 15ον καὶ τὸν 16ον αἰῶνα. Ὁ Clavijo, εἰς τὰς ἀρχὰς τοῦ 15ου αἰῶνος γράφει: «Ὁ Ἱπποδρόμος περιεφράσσετο πρὸς τὸ μέρος τῆς θαλάσσης ὑπὸ 37 μαρμαρίνων λευκῶν κιόνων, συνδεδεμένων διὰ τόξων καὶ σχηματιζόντων στοὰν τῆς ὁποίας τὸ ὑψηλότερον μέρος ἐκοσμεῖτο διὰ κιγκλιδωμάτων» ³. Ὁ Buonfondmonti τοὺς ἀναφέρει ἐπίσης ⁴. Μία ὑπὸ ἀνωνύμου περιγραφὴ τῆς Κωνσταντινουπόλεως κατὰ τὸ πρῶτον ἡμῖς τοῦ 15ου αἰῶνος, ἀναφέρει ἐντὸς τοῦ Ἱπποδρόμου 30 μεγάλους κίονας «τῶν ὁποίων αἱ κορυφαὶ συνεδέοντο διὰ λιθίνου ἐπιστυλίου ἀπὸ τῆς πρώτης μέχρι τῆς τελευταίας» ⁵. Ὁ Πέτρος Gyllius ἠδυνήθη ἐπίσης νὰ τοὺς ἀποθανιάσῃ ⁶ καὶ εἰς τὸ σχεδιάσμα τοῦ Panvini ἀπεικονίζονται ἐπιστεφόμενοι ὑπὸ τοῦ θριγγοῦ των. Αὕτη ἡ ἄλλη σειρὰ τῶν κιόνων ἄνωθεν τῆς μεγάλης ἡμικυκλικῆς στοᾶς δὲν εἶναι δυνατόν νὰ εἰκονίζῃ παρὰ τοὺς κίονας μιᾶς ὑψηλότερον κειμένης στοᾶς ⁷.

Ἡ σειρὰ τῶν περιπάτων διεκόπτετο ἄρα γε, εἰς τὸ σημεῖον ὅπου εἶχον ἀνοιχθῆ θύραι εἰς τὴν ἀνατολικὴν καὶ δυτικὴν πλευρὰν τοῦ Ἱπποδρόμου; Τοῦτο οὐδόλως ἐπιβεβαιοῦται. Δυνατὸν ὅμως εἶναι, ἡ σειρὰ τῶν περιπάτων νὰ ἐξηκολούθῃ ὑπεράνω τῶν μεγάλων ἐξόδων τοῦ Ἱπποδρόμου πρὸς τὴν πόλιν καὶ τὸ Μέγα Παλάτιον.

R. GUILLAND

¹ Νικηφόρος Γρηγοράς, 2, 735.

² Peger, "Ενθ' ἀν., II, 191.

³ Clavijo. Οὗτοι ἀναφέρονται καὶ ὑπὸ τοῦ J. Ebersolt, Les voyageurs du Levant, 50.

⁴ Buonfondmonti, Descriptio CP.

⁵ B. de Khitrowo, Itinéraires russes, 237.

⁶ P. Gylli, Topographia CP, II, XIII: supra harum columnarum exstabat alter ordo columnarum.

⁷ Περὶ τῶν περιπάτων πρβλ. S. Cassen, Preliminary Report upon the Excavations carried out in the Hippodrome of Constantinople in 1927 London, 1928, 18-20. Τεμάχια τινὰ κιόνων ἔχουν ἀνευρεθῆ ἐκ τῶν ἀνηκόντων εἰς τὸν ὑψηλότερον κείμενον περιπάτον.