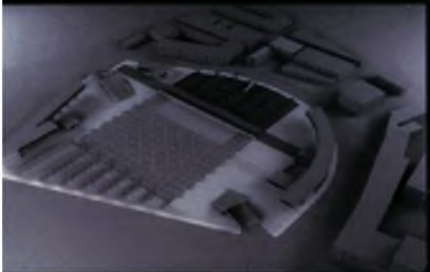


**ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΙΣ ΠΗΓΕΣ ΤΟΥ ΑΠΙΔΑΝΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ
ΣΤΑ ΦΑΡΣΑΛΑ**

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Φοιτητής
Αρσενόπουλος Θεόδωρος

Επιβλέπων Καθηγητής
Παπαδόπουλος Σπύρος





**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 6898/1
Ημερ. Εισ.: 09-02-2009
Δωρεά: Συγγραφέα
Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ
2008
ΑΡΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΙΣ ΠΗΓΕΣ ΤΟΥ ΑΠΙΔΑΝΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΣΤΑ ΦΑΡΣΑΛΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ – ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	Σελ.3
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ.....	Σελ.5
ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ.....	Σελ.7
ΚΥΡΙΟΙ ΣΤΟΧΟΙ.....	Σελ.10
ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ.....	Σελ.11
Ο ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: ΚΥΡΙΕΣ ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ.....	Σελ.13
ΥΛΙΚΑ – ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	Σελ.15
ΣΧΕΔΙΑ: ΚΑΤΟΨΕΙΣ_ΟΨΕΙΣ_ΤΟΜΕΣ_3D_ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ.....	Σελ.16
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ – ΠΗΓΕΣ.....	Σελ.35

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΤΙΣ ΠΗΓΕΣ ΤΟΥ ΑΠΙΔΑΝΟΥ
ΠΟΤΑΜΟΥ ΣΤΑ ΦΑΡΣΑΛΑ**

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**

**ΦΟΙΤΗΤΗΣ: ΑΡΣΕΝΟΠΟΥΛΟΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ**

ΒΟΛΟΣ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2008

ΕΙΣΑΓΩΓΗ - ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η επιλογή της πόλης των Φαρσάλων(εικ.1) για την δημιουργία ενός συγκροτήματος - μουσείου έγινε για τον λόγο ότι η πόλη αυτή με την μακρά ιστορία της ,από την αρχαιότητα μέχρι τους νεότερους χρόνους, παρουσιάζει ιδιαίτερο αρχαιολογικό ενδιαφέρον. Αυτό αποδεικνύουν τα ευρήματα που εντοπίστηκαν στις ανασκαφές που έχουν γίνει κατά καιρούς. Η ύπαρξη ακρόπολης(εικ.3) και θολωτού τάφου(εικ.4) πιστοποιεί την ιδιαιτερότητα της περιοχής. Ακόμη ένα σημαντικό στοιχείο που εντείνει αυτό το αρχαιολογικό ενδιαφέρον είναι ότι τα Φάρσαλα θεωρούνται η πόλη που γεννήθηκε και μεγάλωσε ο Αχιλλέας. Επιπλέον η πόλη των Φαρσάλων αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα κέντρα καθώς βρίσκεται στην καρδιά της Θεσσαλίας και είναι εύκολα προσβάσιμη από τις τέσσερις μεγάλες πόλεις της (Λάρισα – Βόλος – Τρίκαλα – Καρδίτσα).

Με βάση τα δεδομένα της περιοχής(εικ.2) στην οποία βρίσκεται το οικόπεδο, που έχουν σχέση με την ύπαρξη των πηγών του Απιδανού ποταμού(εικ.5) (συμφωνά με την ιστορία ήταν η τοποθεσία όπου βαφτίστηκε ο Αχιλλέας), με την έντονη εμπορική, μορφωτική δραστηριότητα καθώς επίσης και με την ύπαρξη του ΚΤΕΛ Φαρσάλων προτείνεται η δημιουργία ενός συγκροτήματος που θα καλύπτει αρκετές ανάγκες της περιοχής. Ένα επίσης σημαντικό κίνητρο για την δημιουργία του είναι η μη ύπαρξη αντίστοιχου συγκροτήματος στην περιοχή των Φαρσάλων.

Με το προτεινόμενο κτιριακό συγκρότημα, με κύρια επιμέρους τμήματα ένα μουσείο, μια βιβλιοθήκη, μια μονάδα φιλοξενίας, χώροι ψυχαγωγίας, μαζί με τις λοιπές μονάδες του συγκροτήματος και σε συνδυασμό με την δημιουργία πλατείας, καλύπτονται μια σειρά από πολιτιστικές, μορφωτικές, και ψυχαγωγικές ανάγκες.



εικ.1: αεροφωτογραφία των Φαρσάλων



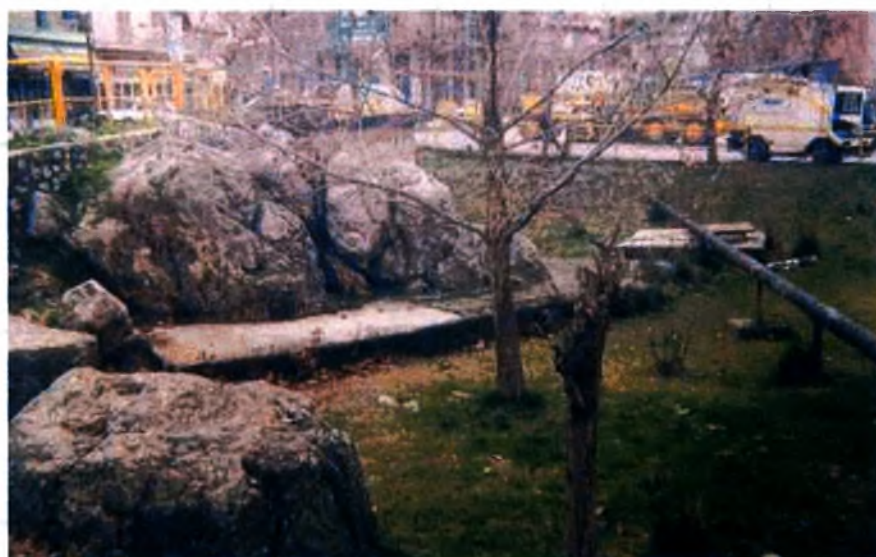
εικ.2: γενική άποψη περιοχής μελέτης



εικ.3: ακρόπολη των Φαρσάλων



εικ.4: θολωτός τάφος



εικ.5: πηγές Απιδανού ποταμού

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Το οικόπεδο μελέτης βρίσκεται σε κομβικό σημείο μέσα στην πόλη(εικ.6). Παρόλο που τοποθετείται στον πυκνό ιστό αυτής η πρόσβαση σ' αυτό γίνεται με εύκολο τρόπο. Οι δυο βασικοί άξονες που διευκολύνουν την πρόσβαση είναι ο δρόμος (οδός Απιδανού) στην ανατολική πλευρά του οικοπέδου που ενώνει το οικόπεδο με την περιφερειακή οδό της πόλης και ο δρόμος (οδός Θέτιδος) στην βόρεια πλευρά αυτού που ενώνει την μια πλευρά της πόλης με την άλλη και διέρχεται από το κέντρο της(εικ.7). Επίσης η οδός Θέτιδος είναι μια από τις τρεις κύριες εξόδους της πόλης(εικ.8). Γίνεται αντιληπτό δηλαδή ότι τόσο μέσα από την πόλη όσο και περιφερειακά αυτής η πρόσβαση και η επισκεψιμότητα του οικοπέδου μελέτης είναι εύκολη και συχνή.

Ειδικότερα, μέσα στο οικόπεδο βρίσκονται οι πηγές του Απιδανού ποταμού που αποτελούν τόπο ύψιστης ιστορικής σημασίας για την πόλη και την ευρύτερη περιοχή. Κοντά στο οικόπεδο υπάρχουν πολλά αρχαιολογικά μνημεία, όπως ο θολωτός τάφος και η ακρόπολη. Περιμετρικά αυτού υπάρχουν κατοικίες, τα ΚΤΕΛ των Φαρσάλων, το αστυνομικό τμήμα της πόλης, έντονη εμπορική δραστηριότητα, πεζοδρόμος καθώς και ένα σχολικό συγκρότημα. Ένας ακόμη λόγος επιλογής του οικοπέδου είναι ότι η διαμόρφωση πλατείας μέσα στο πλαίσιο του σχεδιασμού θα δώσει μια πνοή στον πυκνό ιστό της πόλης.

Συμπερασματικά γίνεται αντιληπτό ότι το οικόπεδο μελέτης βρίσκεται σε σημαντική θέση και όλα τα παραπάνω αποτέλεσαν τη βάση για την προτεινόμενη παρέμβαση αστικού σχεδιασμού στην πόλη των Φαρσάλων.



εικ.6: τοπογραφική άποψη της πόλης των Φαρσάλων



εικ.7: οι 2 άξονες που διασχίζουν την περιοχή



εικ.8: οι 3 κύριες εξόδους της πόλης των Φαρσάλων
σε σχέση με το οικόπεδο μελέτης

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

Ένα από τα σημαντικότερα ιστορικά σημεία της πόλης των Φαρσάλων, της Ομηρικής Φθίας κατά τους μελετητές, είναι οι πηγές του Απιδανού ποταμού(εικ.9) που βρίσκονται μέσα στο οικόπεδο μελέτης. Σύμφωνα με την ιστορία, πρόκειται για την τοποθεσία όπου βαφτίστηκε ο Αχιλλέας για να γίνει άτρωτος . Από τα αρχαία ακόμη χρόνια αλλά και στις ιστορικές περιόδους που ακολούθησαν, η περιοχή αυτή αποτέλεσε σημείο αναφοράς .Μέχρι το 1960 περίπου την περιοχή διέσχιζε ο Απιδανός ποταμός. Επιπλέον, αποτελούσε τόπο ολιγοήμερης διαμονής για τους περαστικούς, ώστε να εξυπηρετούν μερικές από τις ανάγκες τους. Η συγκέντρωση πλήθους ανθρώπων στη περιοχή ήταν ιδιαίτερα αισθητή κατά την διεξαγωγή μεγάλων πανηγυριών. Τέλος, λόγω της μεγάλης έκτασης πρασίνου και της πανοραμικής θέας εξυπηρετούσε σαν τόπος αναψυχής

Σε αντίθεση με τα παλαιότερα χρόνια ,που όπως γίνεται αντιληπτό ο χώρος αυτός αποτελούσε ένα σημαντικό κομμάτι της ζωής των κατοίκων της πόλης, σήμερα δεν θυμίζει τίποτα από το παρελθόν. Με την πάροδο των χρόνων η ροή του ποταμού σταμάτησε και η κοίτη των πηγών του Απιδανού ποταμού παρέμεινε ανεκμετάλλευτη(εικ.10). Η ύπαρξη πρασίνου και του υδάτινου στοιχείου πια δεν υφίσταται και η υπόλοιπη περιοχή χρησιμεύει σαν τόπος διεξαγωγής της λαϊκής αγοράς της πόλης(εικ.11) . Αξίζει τέλος να αναφερθεί πως αρχαιολογικά ευρήματα της πόλης εκτίθενται σε μουσεία άλλων πόλεων καθώς δεν υπάρχει μουσείο την πόλη.

Άρα γίνεται κατανοητό ότι η ανάγκη παρέμβασης σ'αυτή την ιστορικής σημασίας περιοχή είναι επιβεβλημένη, ώστε να αποτελέσει ξανά η περιοχή πόλο έλξης για τους κατοίκους της πόλης και όχι μόνο(εικ.12,13,14).



εικ.9: άποψη των πηγών του Απιδανού ποταμού πριν αρκετά χρόνια



εικ.10: άποψη των πηγών του Απιδανού ποταμού σήμερα



εικ.11 άποψη των κατασκευών που στεγάζεται η λαϊκή αγορά της πόλης



εικ. 12: νοτιοανατολική όψη της περιοχής μελέτης – οδός Θέτιδος



εικ. 13: νοτιοδυτική όψη της περιοχής μελέτης – οδός Θέτιδος



εικ. 14: ανατολική όψη του οικοπέδου – οδός Απιδανού

ΚΥΡΙΟΙ ΣΤΟΧΟΙ

Όπως έχει ήδη αναφερθεί προτείνεται η δημιουργία ενός συγκροτήματος-μουσείου στην πόλη των Φαρσάλων. Βασικές αρχές της πρότασης, από άποψη λειτουργιών στο κτιριακό συγκρότημα είναι η δημιουργία ενός υπόγειου μουσείου, χώρων ψυχαγωγίας και μιας μονάδας φιλοξενίας, ενώ, από άποψη λειτουργιών στον περιβάλλοντα χώρο, είναι η διαμόρφωση μιας πλατείας που προσδίδει το δημόσιο χαρακτήρα του συγκροτήματος καθώς και η ύπαρξη μόνιμων κατασκευών όπου θα λαμβάνουν χώρα διάφορα πολιτιστικά δρώμενα.

Εκτός από τις βασικές αρχές της πρότασης μεγάλης σημασίας είναι και οι επιμέρους λειτουργίες του μουσείου. Χαρακτηριστικά αναφέρονται ο εκθεσιακός χώρος των αρχαιολογικών ευρημάτων, που θα δώσει την δυνατότητα στους επισκέπτες να έρθουν σε επαφή με την ιστορία της πόλης, η λειτουργία της βιβλιοθήκης που θα βοηθήσει σημαντικά τις επιμορφωτικές δραστηριότητες του μουσείου, καθώς και η λειτουργία μόνιμων και περιοδικών εκθέσεων στους χώρους του μουσείου. Στο συγκρότημα επίσης στεγάζεται αμφιθέατρο, που θα εξυπηρετεί την πραγματοποίηση θεατρικών παραστάσεων και την διεξαγωγή επιστημονικών συνεδρίων. Από την άλλη μεριά, με την πρόβλεψη στο συγκρότημα και άλλων χώρων χρήσεων όπως βιβλιοπωλείο, πωλητήριο, χώρος υπολογιστών και καφέ ενισχύονται οι παραπάνω στόχοι.

Συμπερασματικά, με τον προτεινόμενο αρχιτεκτονικό σχεδιασμό αναμένεται να επιτευχθεί το τρίπτυχο του στόχου πολιτισμός – επιμόρφωση – αναψυχή. Επιχειρείται δηλαδή η ανάδειξη του πολιτισμικού χαρακτήρα της πόλης και η αναβάθμιση της ζωής των κατοίκων της.

ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ – ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Διοικητικοί χώροι:

- Γραφεία διοίκησης μουσειακού χώρου 90.00 τ.μ.
- Χώροι προσωπικού μουσείου 70.50 τ.μ.
- Γραφείο πληροφοριών μουσείου 30.00 τ.μ.
- Γραφείο πληροφοριών βιβλιοθήκης 10.50 τ.μ.
- Γραφείο πληροφοριών αμφιθεάτρου 7.00 τ.μ.
- Χώρος φυλακίων στο χώρο στάθμευσης οχημάτων 42.50 τ.μ.
- Χώρος αρχείου μουσείου 60.00 τ.μ.

Χώροι ενημέρωσης:

- Χώρος μόνιμων εκθέσεων μουσείου 101.50 τ.μ.
- Χώρος περιοδικών εκθέσεων μουσείου 1000.00 τ.μ.
- Χώρος έκθεσης αρχαιολογικών ευρημάτων 310.00 τ.μ.
- Χώρος βιβλιοθήκης και αναγνωστηρίων 450.00 τ.μ.
- Χώρος υπολογιστών 160.00 τ.μ.
- Αμφιθέατρο διαλέξεων, παρουσιάσεων και παραστάσεων 450.00 τ.μ.

Εργαστηριακοί χώροι:

- Εργαστήριο συντήρησης έργων τέχνης 280.00 τ.μ.

Χώροι αγοράς:

- Πωλητήριο 80.00 τ.μ.
- Βιβλιοπωλείο 80.00 τ.μ.

Χώροι αναψυχής:

- Χώρος καφέ αμφιθεάτρου 100.00 τ.μ.
- Χώρος καφέ πλατείας 75.00 τ.μ.
- Χώροι καφεστιατορίου 350.00 τ.μ.
- Πλατεία οικοπέδου 3500.00 τ.μ.
- Χώρος πρασίνου 1680.00 τ.μ.

- Χώρος μόνιμων κατασκευών 1020.00 τ.μ.
- Χώρος καφέ ξενώνων 81.45 τ.μ.

Χώρος διαμονής:(ερευνητών – επιστημόνων)

- Ξενώνες 100.00 τ.μ. (5 ξενώνες των 20 τ.μ)
- Χώρος πληροφοριών 10.00 τ.μ.

Βοηθητικοί χώροι:

- Χώροι υγιεινής 270.00 τ.μ.
- Χώροι αποθήκευσης 900.00 τ.μ.
- Χώρος μηχανολογικών εγκαταστάσεων και λεβητοστασίου 155.00 τ.μ.
- Χώρος αναμονής μουσείου 40.00 τ.μ.
- Χώρος αναμονής αμφιθεάτρου 80.00 τ.μ.
- Χώρος αναμονής βιβλιοθήκης 85.00 τ.μ.
- Χώροι κλιμακοστασίων 275.00 τ.μ.

Χώρος στάθμευσης οχημάτων 75 θέσεων

ΙΔΕΕΣ – ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Κύριος στόχος της παρέμβασης στην περιοχή ήταν από τη μία ο δανεισμός και η αναβίωση στοιχείων από το παρελθόν και από την άλλη η εισαγωγή νέων στοιχείων. Ο χώρος έκθεσης του μουσείου τοποθετήθηκε στον υπόγειο χώρο του οικοπέδου, υποδηλώνοντας έτσι την ιδιότητα των αρχαίων να είναι θαμμένα κάτω από την επιφάνεια του εδάφους. Επιπλέον, στον υπόγειο χώρο του οικοπέδου δημιουργήθηκε χώρος στάθμευσης που εξυπηρετεί τις ανάγκες των επισκεπτών του συγκροτήματος. Τέλος, μεταξύ του χώρου στάθμευσης και του μουσείου διέρχεται υπόγειος δρόμος που εξυπηρετεί τον χώρο στάθμευσης και τις ανάγκες του υπόγειου μουσείου, ενώ η μορφή της ουλής δηλώνει την δυναμική παρέμβαση στην περιοχή.

Στο επάνω μέρος του οικοπέδου διαμορφώνεται η πλατεία, η οποία είναι βυθισμένη σε σχέση με το υπόλοιπο συγκρότημα. Η πλατεία αποτελεί τον πυρήνα του οικοπέδου και υποδηλώνει τον δημόσιο χαρακτήρα της περιοχής, ως τόπου συγκέντρωσης των κατοίκων της. Διπλά στην πλατεία, προς την ανατολική πλευρά του οικοπέδου λαμβάνει χώρα η αναβίωση του Απίδανου ποταμού με τη μορφή μικρού καναλιού. Το νερό πέφτει από 13 οπές τοποθετημένες σε τοίχο κατά μήκος της πλατείας και ακολουθεί την φορά του Απίδανου ποταμού που υπήρχε εκεί παλαιότερα. Ο αριθμός 13 συμβολίζει τις πηγές που είχε ο ποταμός. Ανάλογα με την περίπτωση, και κυρίως τις βραδινές ώρες, το μικρό αυτό ποτάμι ξεχειλίζει και γεμίζει την πλατεία με νερό, δημιουργώντας έτσι ένα υπερθέαμα με φώτα και σιντριβάνια. Η τεράστια λίμνη που δημιουργείται δηλώνει την τριπλάσια κήτη του ποταμού πριν αρκετά χρόνια. Επίσης, η πλατεία διαθέτει τρύπες που βοηθάνε στο άδειασμα της από το νερό. Κατά μήκος του μικρού ποταμού δημιουργήθηκε στέγαστρο που καταφέρνει να τονίσει την πορεία του ποταμού και να βοηθήσει στην σκίαση. Το πράσινο στην πλευρά αυτή ενισχύει τον περίπατο και την αναψυχή. Απέναντι από το μικρό ποτάμι και προς την δυτική πλευρά του οικοπέδου δημιουργούνται παράλληλοι τοίχοι που έχουν διπλό ρόλο. Από την μια λειτουργούν ως ένα είδος φίλτρου – εισόδου στον χώρο της πλατείας όπως και ο πεζόδρομος πριν από αυτούς και από την άλλη οι κατασκευές

που βγαίνουνε μέσα από τους τοίχους με την μορφή πάγκων δίνουν χαρακτήρα εμπορικό. Αυτό το στοιχείο του εμπορίου, ενισχύεται με την τοποθέτηση των τοίχων απέναντι από το ποτάμι που αποτελεί δρόμο εμπορίου.

Επιπλέον η τοποθέτηση των εισόδων του μουσείου, του αμφιθεάτρου και των χώρων ψυχαγωγίας στο χώρο τους των πηγών του ποταμού σκοπό έχει να επισημάνει την κυριολεκτική και την μεταφορική σημασία της λέξης "πηγή". Το υπέργειο κτιριακό συγκρότημα διαρθρώνεται σε δύο κύρια κτίρια και σε επιμέρους βοηθητικά. Στο πρώτο κτίριο στεγάζονται οι χώροι ψυχαγωγίας, αναβιώνοντας με αυτό τον τρόπο τα πανηγύρια που γινότανε στην περιοχή. Στο δεύτερο κτίριο στεγάζονται οι χώροι διαμονής, που υποδηλώνουν τότε διαμονή των κατοίκων στην περιοχή. Κύριο χαρακτηριστικό των δυο κτιρίων είναι ότι ακολουθούνε τα όρια του οικοπέδου και το ένα κτίριο αποτελεί απάντηση στο άλλο. Τα βοηθητικά κτίρια αποτελούν εξόδους από τους χώρους στάθμευσης και μουσείου. Τέλος τα μεγάλα πεζοδρόμια που υπάρχουν περιμετρικά του οικοπέδου συνιστούν πόλο έλξης των περαστικών.

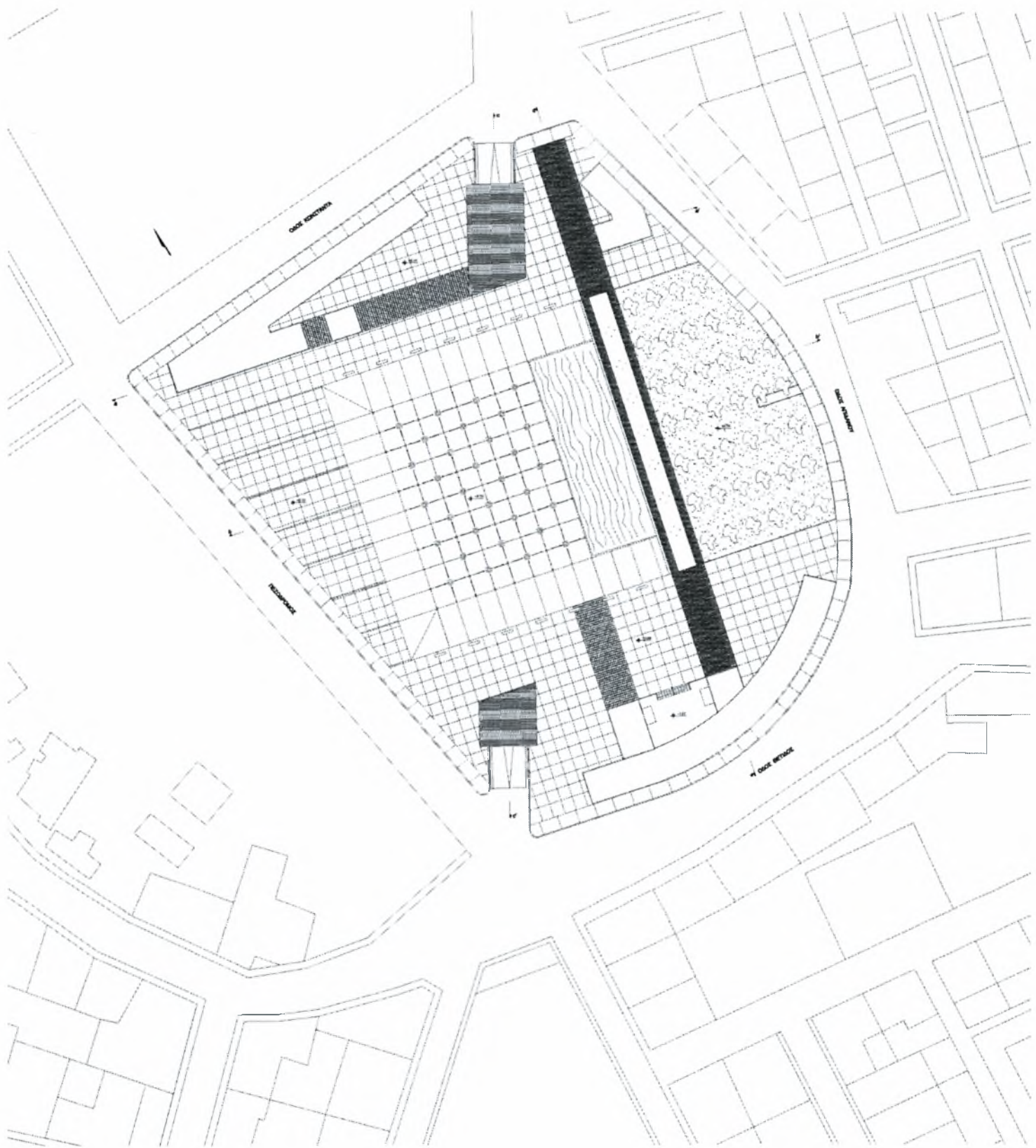
Συμπερασματικά γίνεται αντιληπτό ότι επιχειρείται στην περιοχή η αναβίωση του παρελθόντος με σύγχρονα μέσα και μεθόδους. Και αυτό βοηθά στην ομαλή ένταξη της όλης παρέμβασης στην γύρω περιοχή.

ΥΛΙΚΑ – ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

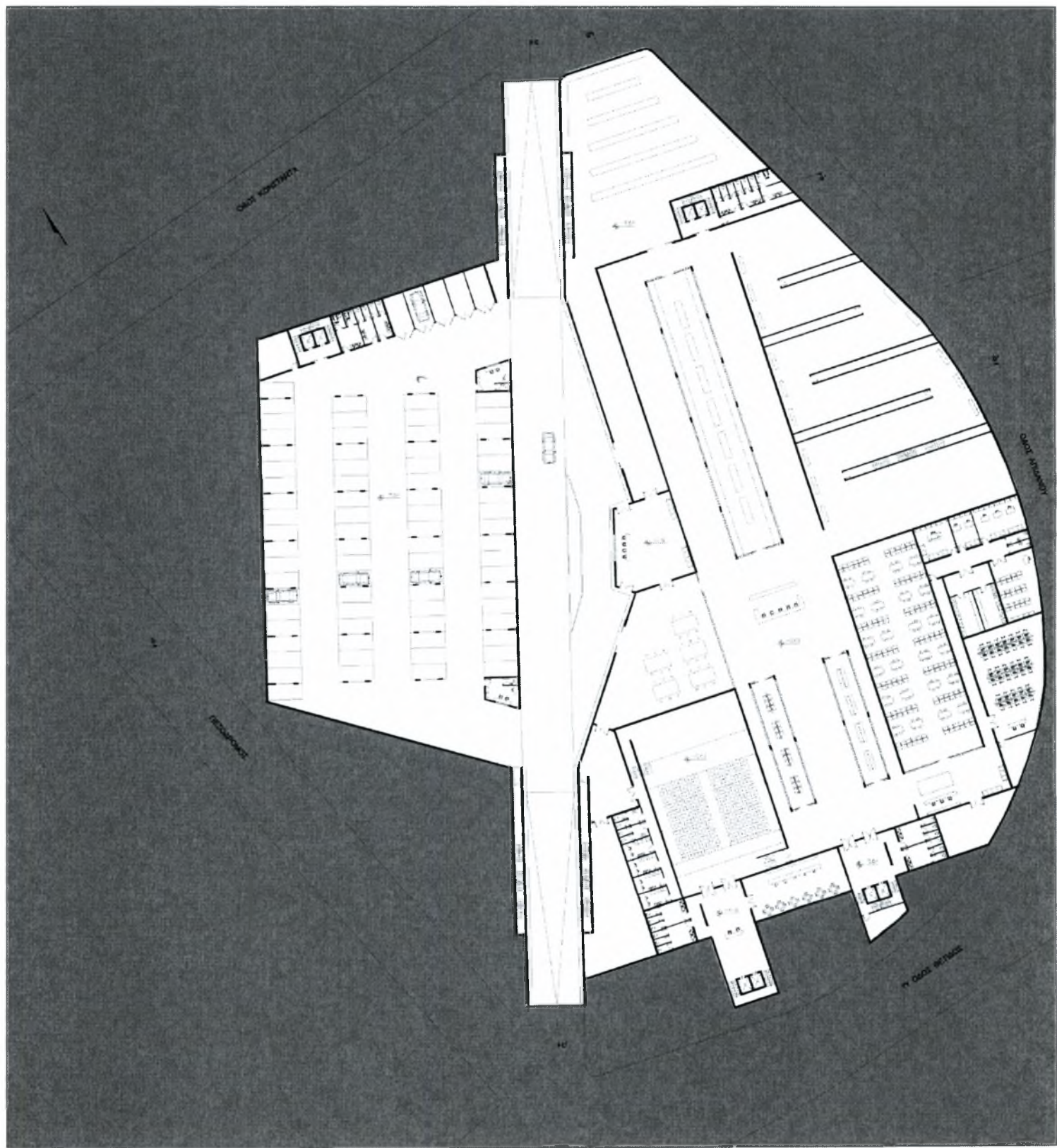
Όσο αφορά την επιλογή των υλικών η μελέτη έγινε σε δυο επίπεδα. Σε πρώτο επίπεδο, η επιλογή της τοποθέτησης των υλικών στο έδαφος πραγματοποιείται με στόχο την εναλλαγή τους σε επίπεδο κάτοψης. Έτσι έχουμε την χρησιμοποίηση εξωτερικών πλακών δαπέδου σε διαφορετικό μέγεθος , πρασίνου, ασφάλτου, χαλικιού καθώς και ξύλινης δαπεδόστρωσης (deck). Η ξύλινη δαπεδόστρωση στεγάζεται σε μεταλλικό στέγαστρο. Υπάρχουν επίσης και παγκάκια τα οποία είναι από σκυρόδεμα. Σε δεύτερο επίπεδο όσο αφορά τις όψεις των κτιρίων χρησιμοποιήθηκαν εμφανές σκυρόδεμα καθώς και μεταλλικές περσίδες στα ανοίγματα των κτιρίων. Εξαιρέση αποτελεί η έξοδος του χώρου στάθμευσης, της όποιας ο σκελετός είναι μεταλλικός. Οι τοίχοι που υπάρχουν στον περιβάλλοντα χώρο είναι από εμφανές σκυρόδεμα και οι κατασκευές που εμπεριέχονται σ' αυτούς είναι μεταλλικές.

ΣΧΕΔΙΑ:

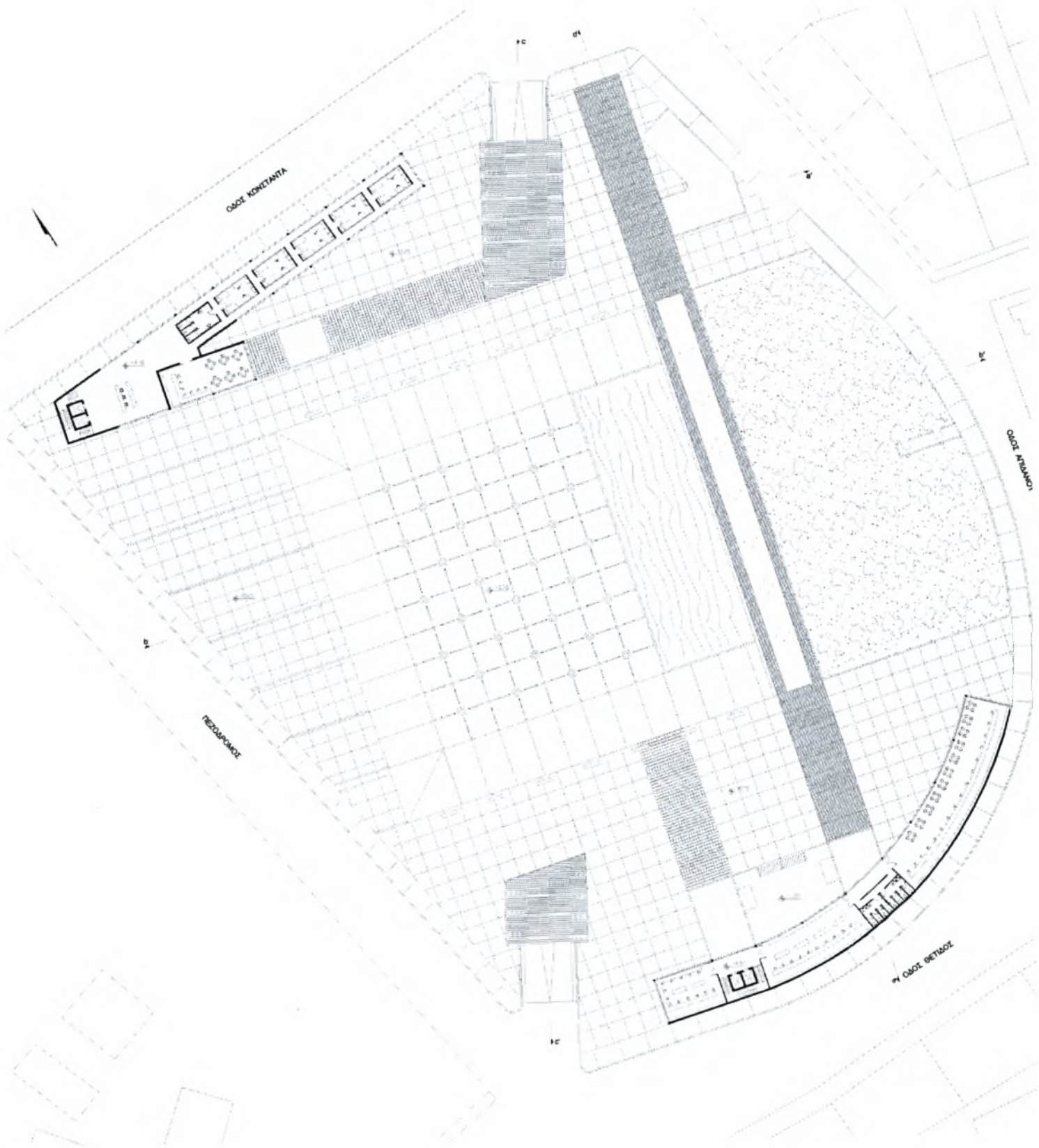
- ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ
- ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ
- ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
- ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ
- ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ
- ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ
- ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ
- ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ
- ΤΟΜΗ a-a'
- ΤΟΜΗ b-b'
- ΤΟΜΗ c-c'
- ΕΙΚΟΝΕΣ 3d
- ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΣΧΕΔΙΩΝ



ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ



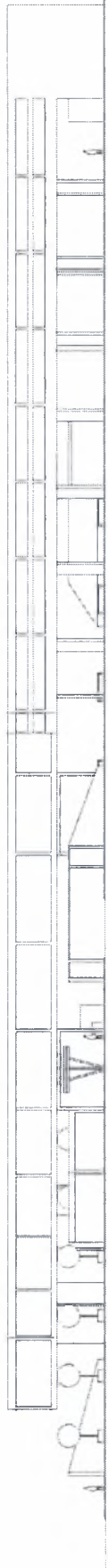
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΟΥ



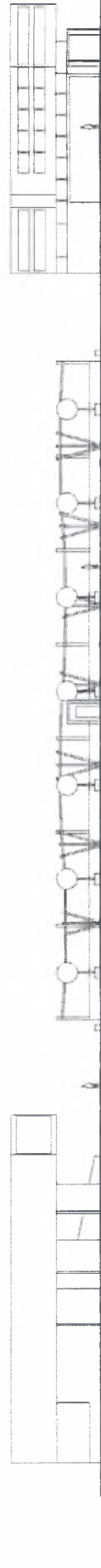
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



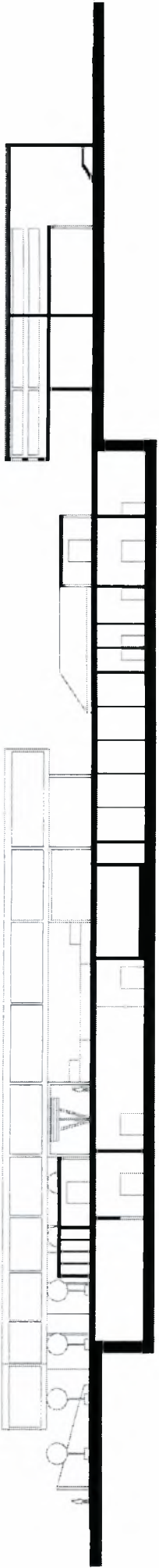
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



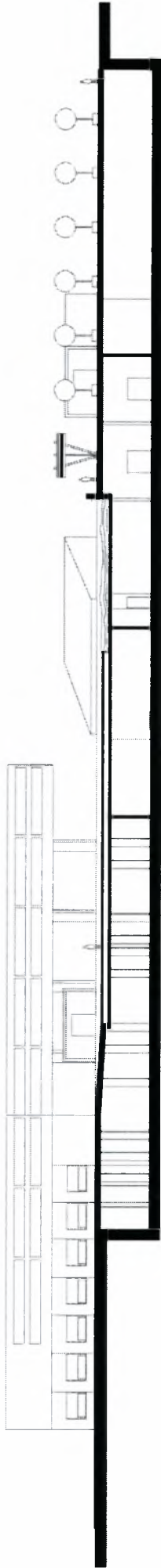
ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ



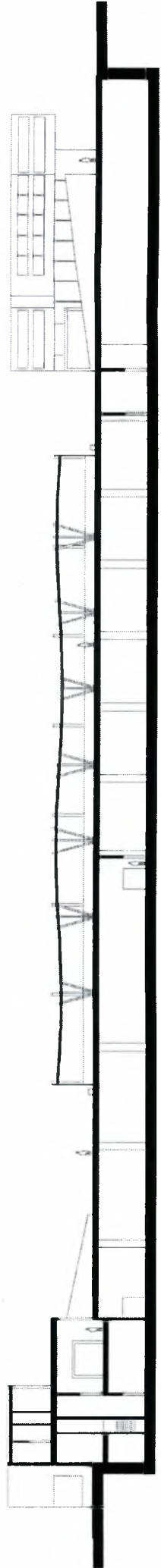
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



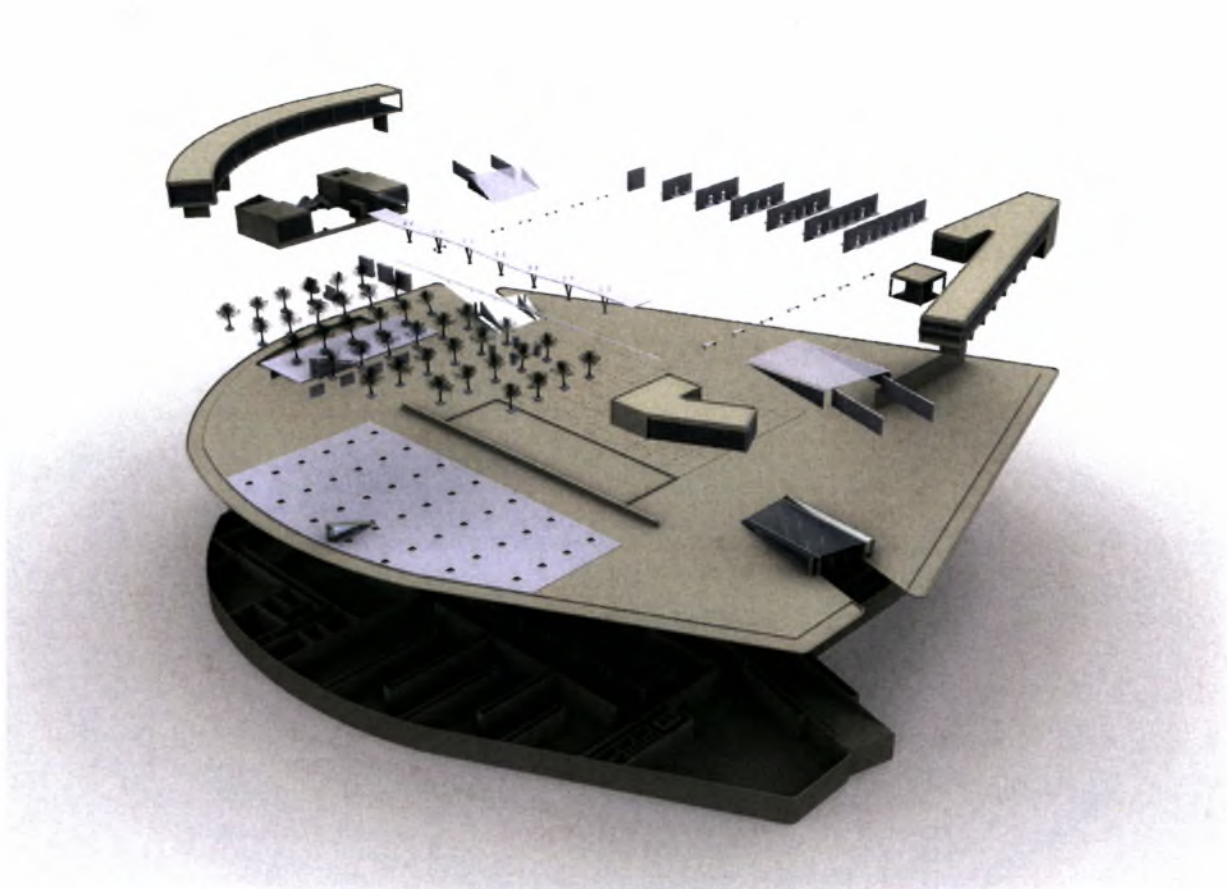
TOMH a - a'



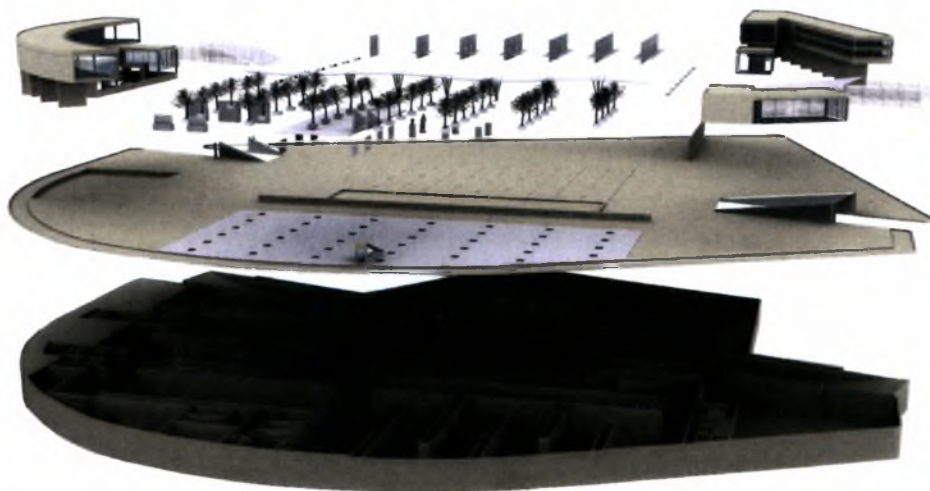
TOMH b - b'



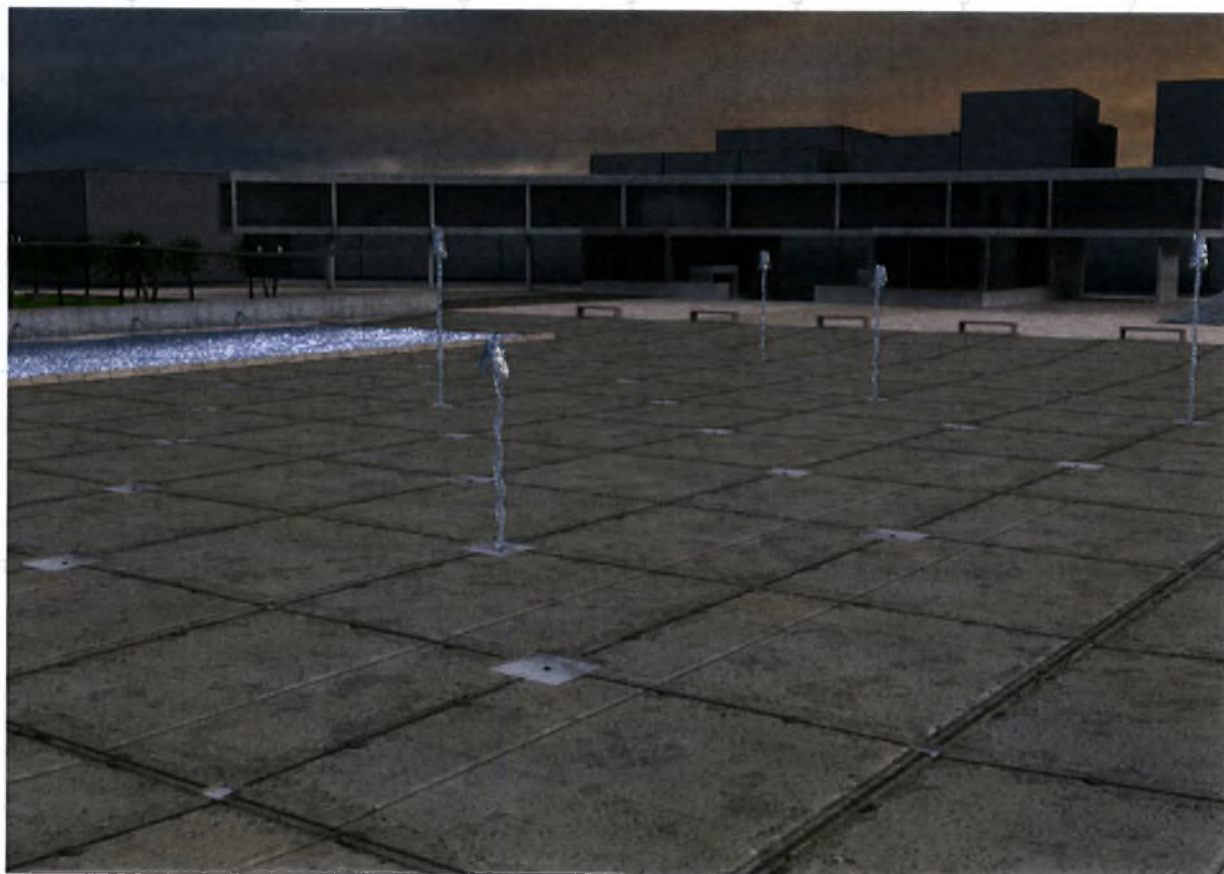
TOMH c - c'



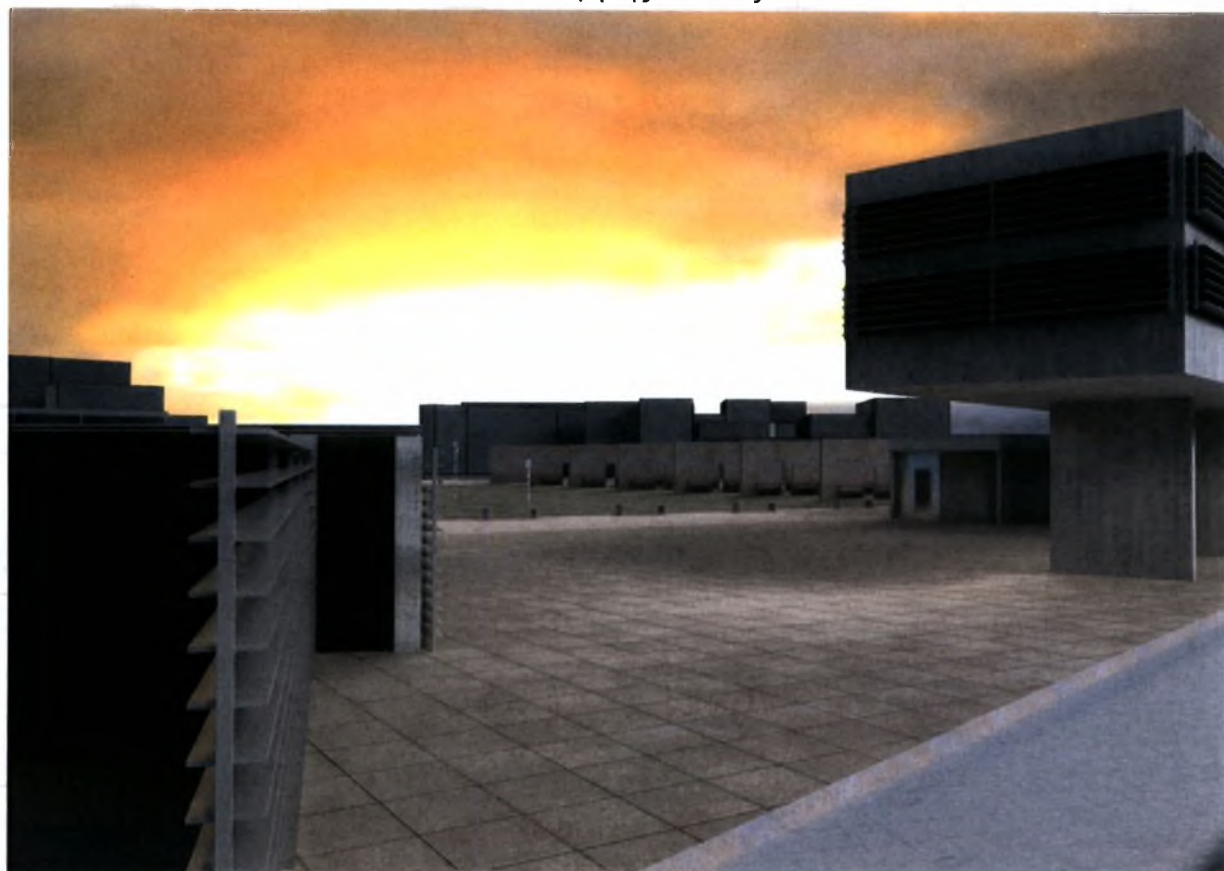
εικ. 15: τα τρία επίπεδα της παρέμβασης



εικ. 16: τα τρία επίπεδα της παρέμβασης



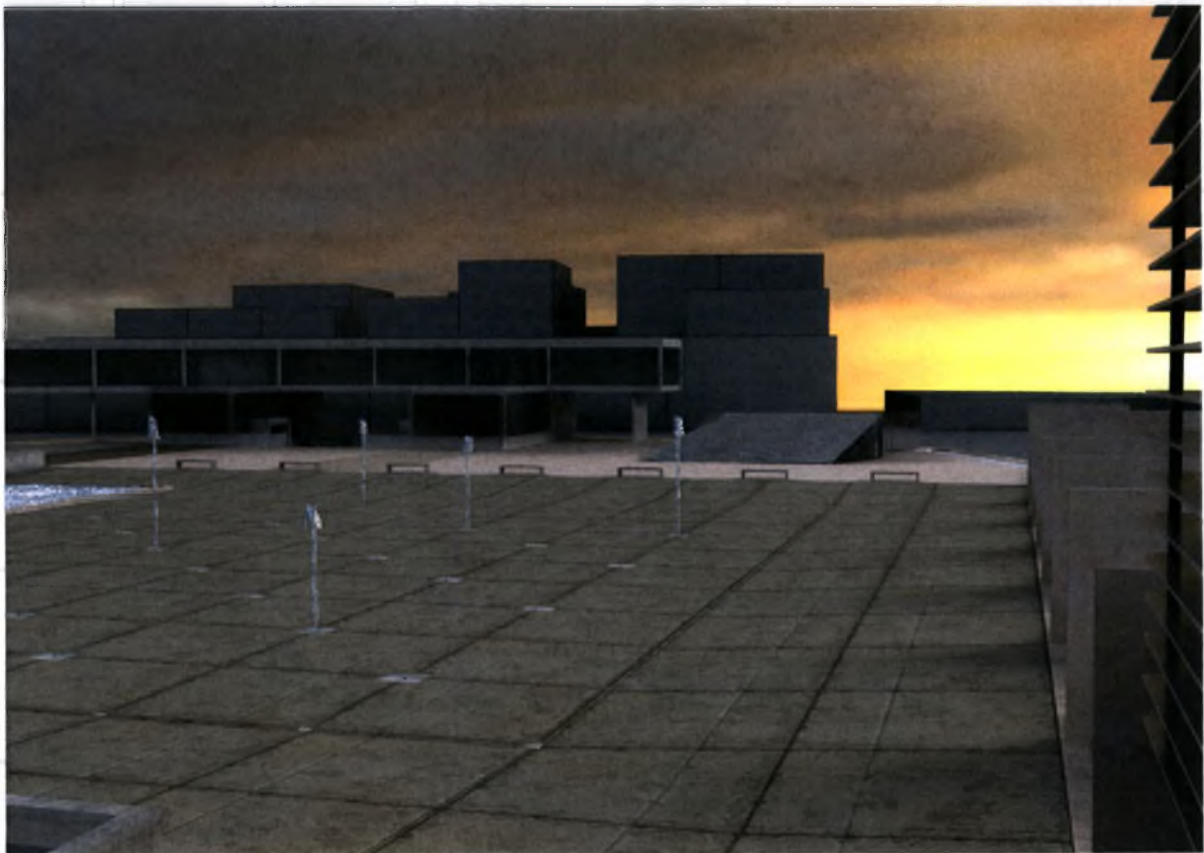
εικ.17: όψη της πλατείας



εικ.18: βορειοανατολική όψη του συγκροτήματος



εικ. 19: ανατολική όψη του συγκροτήματος



εικ.20: όψη πλατείας



εικ.21: νότια όψη της πλατείας



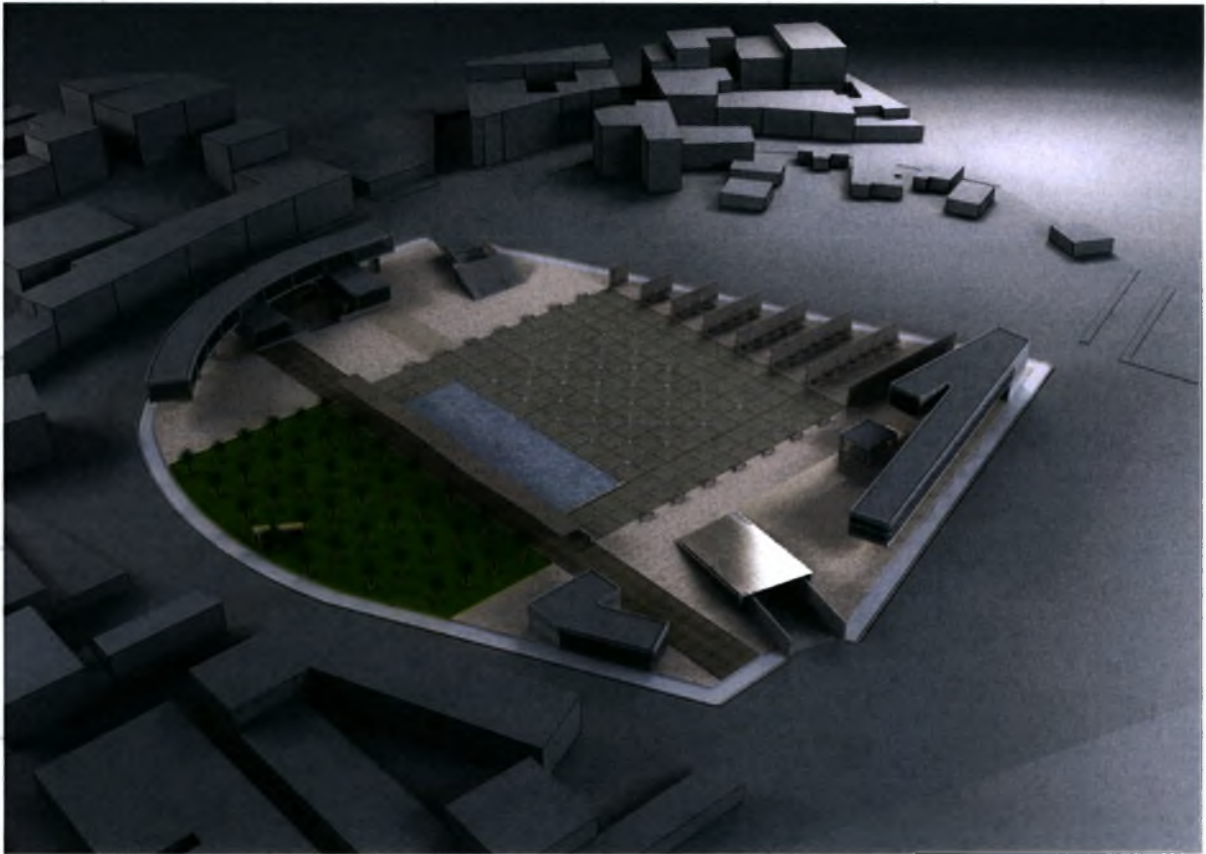
εικ.22: είσοδος υπόγειου δρόμου



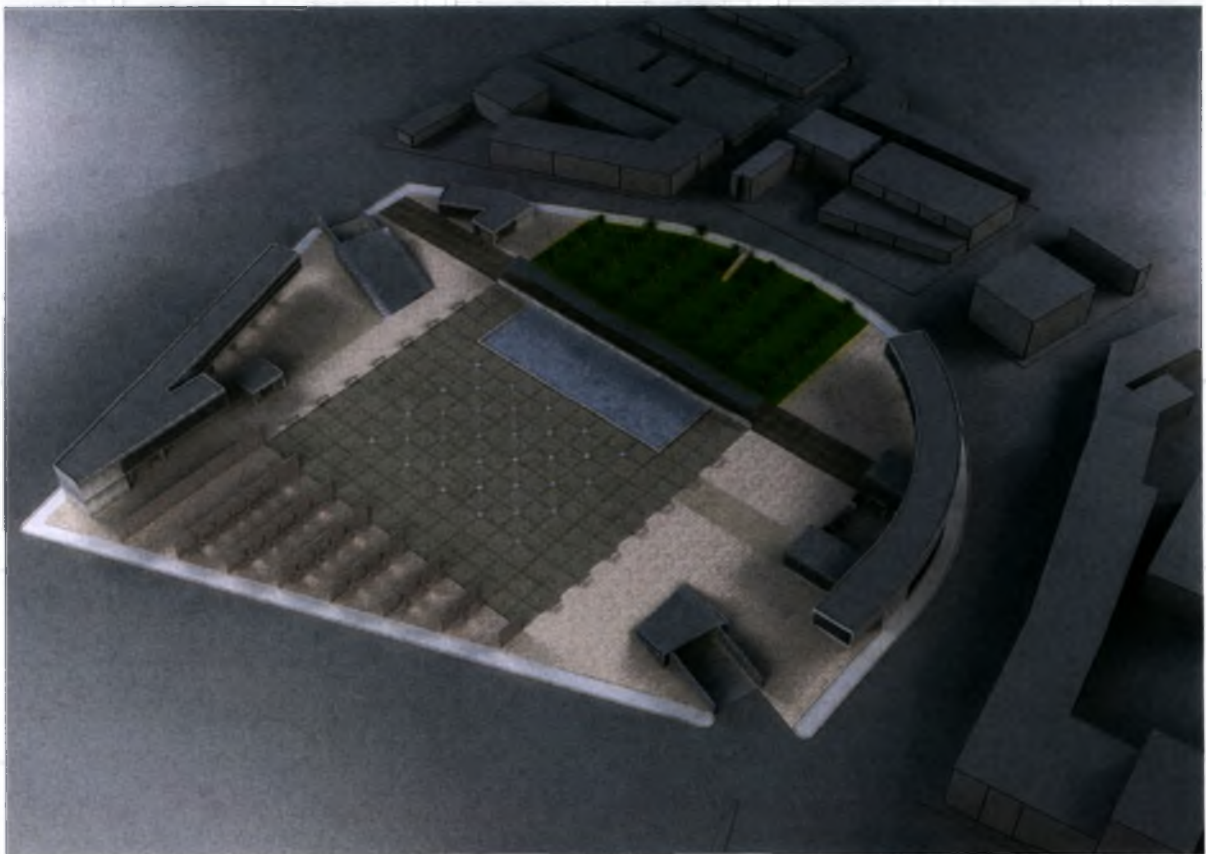
εικ.23: το υδάτινο στοιχείο του συγκροτήματος



εικ.24: οι κατασκευές των τοίχων



εικ.25: βορειοανατολική πανοραμική όψη του συγκροτήματος



εικ. 26: νοτιοδυτική πανοραμική όψη του συγκροτήματος



εικ.27: εσωτερική άποψη του εκθεσιακού χώρου



εικ.28: εσωτερικός χώρος εισόδου στο μουσείο



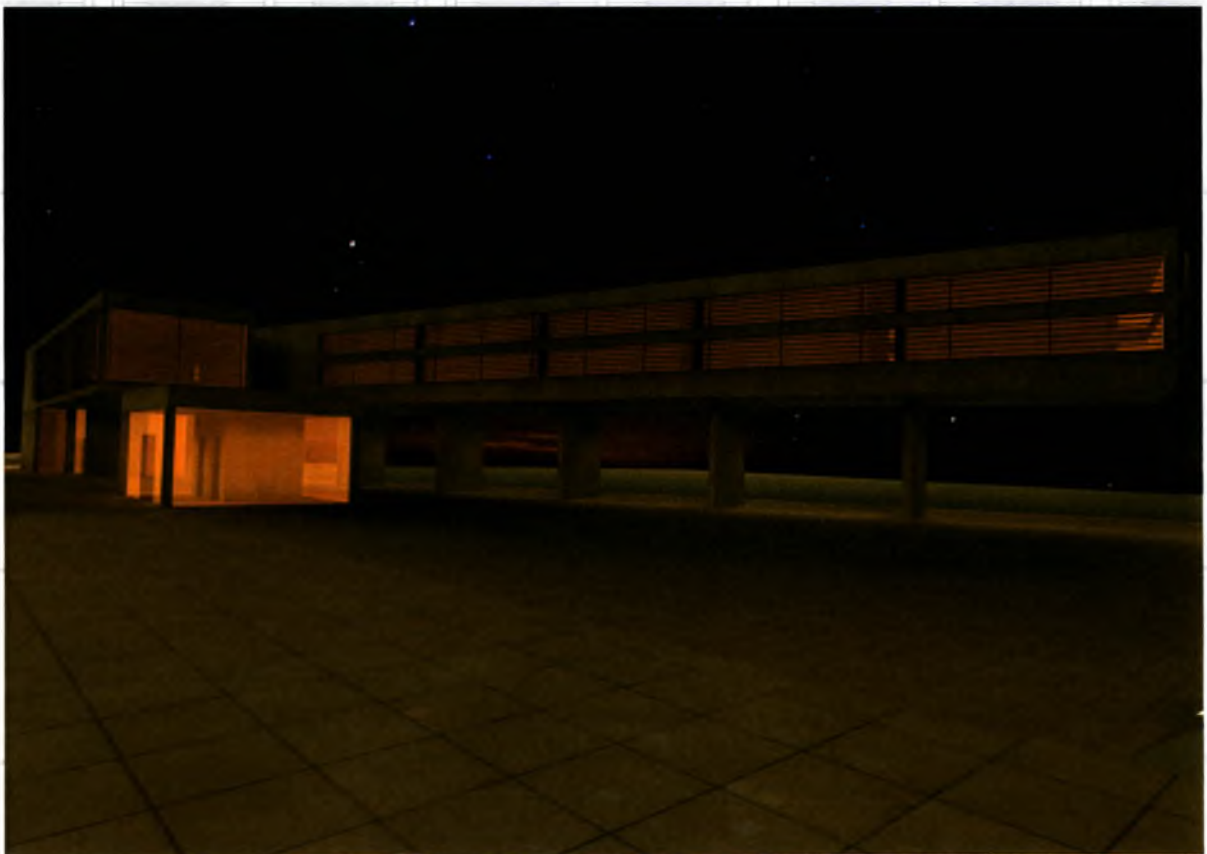
εικ.29: νυχτερινή άποψη του συγκροτήματος



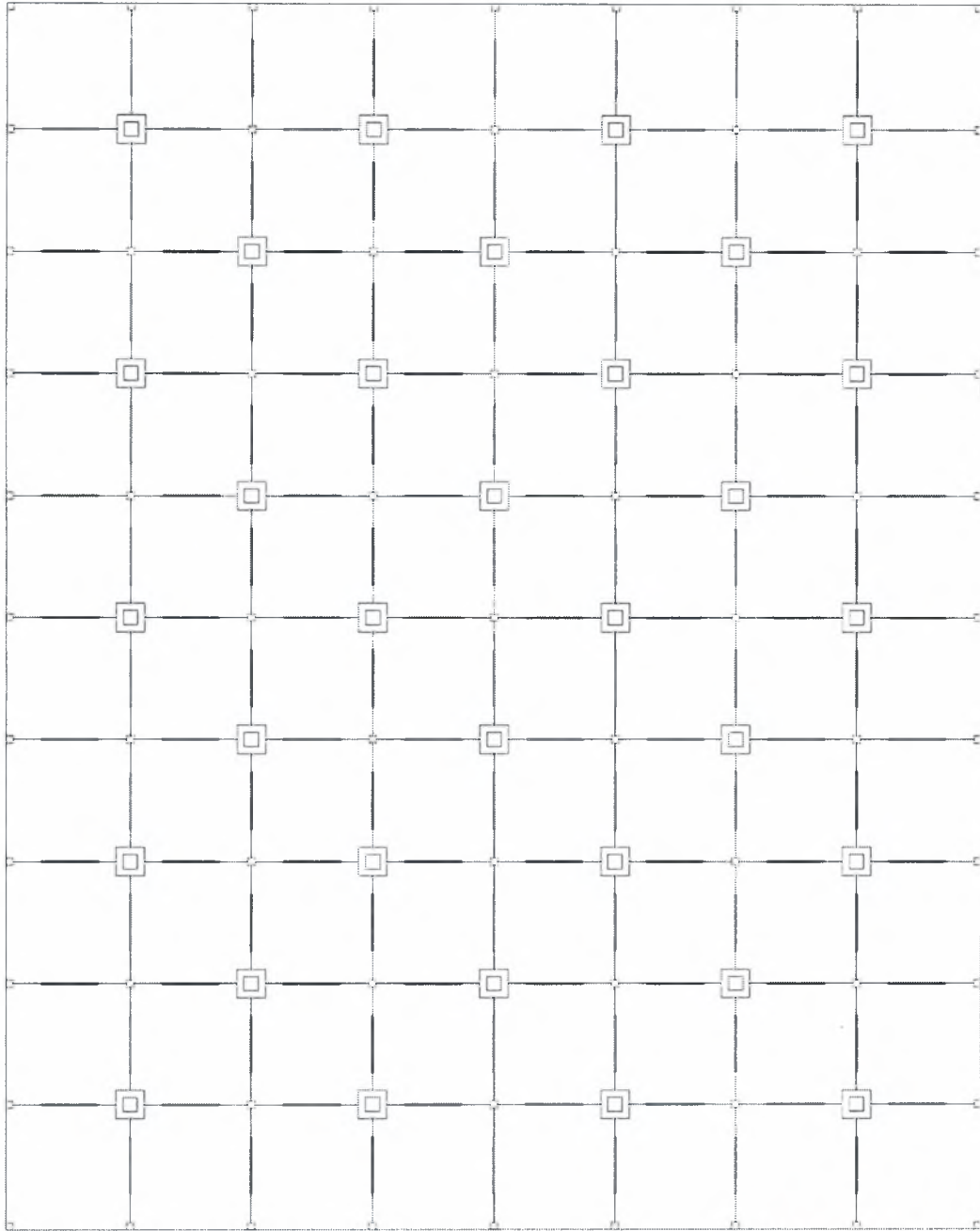
εικ. 30: νυχτερινή άποψη του συγκροτήματος



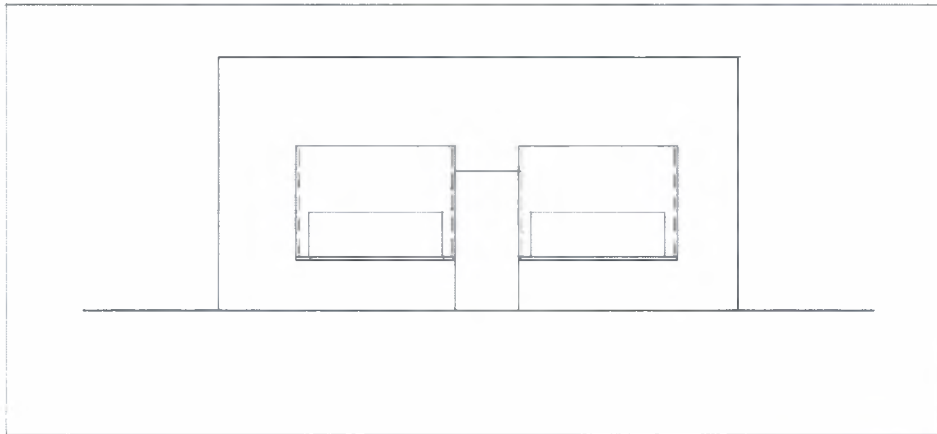
εικ.31: νυχτερινή άποψη της εισόδου στο μουσείο και στο αμφιθέατρο – πηγές Απιδανού



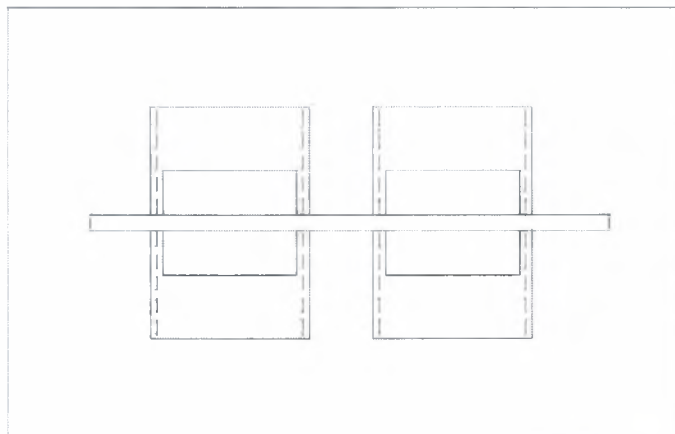
εικ.31: νυχτερινή άποψη του κτιρίου διαμονής



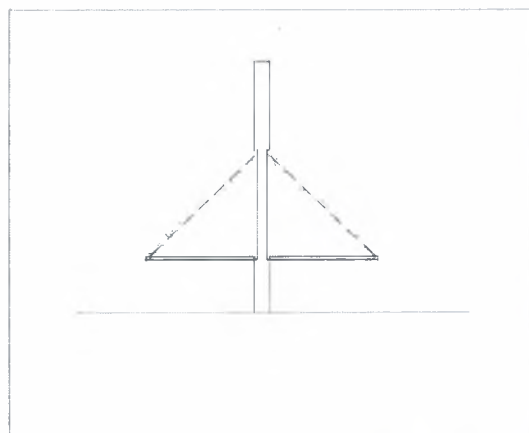
ΚΑΤΟΨΗ ΠΛΑΤΕΙΑΣ
ΚΛΙΜ. 1:200



ΟΨΗ ΤΟΙΧΟΥ
ΚΛΙΜ. 1:100



ΚΑΤΟΨΗ ΤΟΙΧΟΥ
ΚΛΙΜ. 1:100



ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ ΤΟΙΧΟΥ
ΚΛΙΜ. 1:100

Η εργασία αυτή έγινε με επίβλεψη του καθηγητή κ. Σπύρου Παπαδόπουλου,
τον οποίο ευχαριστώ για την συμβολή του στην πορεία του θέματος.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Εφημερίδα Φαρσάλων "ΝΕΟΣ ΤΥΠΟΣ"
2. Εφημερίδα Φαρσάλων "ΝΕΑ ΦΑΡΣΑΛΑ"
3. Ιστορία της Θεσσαλίας το 13^ο αιώνα μ.χ., Χ. Ντάμπλιας
4. Ευρήματα, Σ. Αναγνωστόπουλος ,1999
5. Ιστορικές και λαογραφικές σελίδες, Γ. Συρόπουλος, 1999
6. Φαρσαλινές παλιές αναμνήσεις απ' ότι έζησα, είδα και άκουσα,
Γ. Συρόπουλος , Τόμος Α - 1999 και Τόμος Β – 1998
7. Πολεοδομικό γραφείο Φαρσάλων
8. Εφημερίδα Λάρισας "ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ"

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

1. www.farsala.gr
2. www.farsala-ep.gr
3. www.el.wikipedia.org/wiki/Φάρσαλα
4. www.hellas.teipir.gr/prefectures/greek/Larisas/Genika.htm



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000091746