

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΘΕΜΑ: "ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΑΙΔΙΩΝ
ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΡΑΦΗ."**

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΚΡΑΝΤΑ ΜΑΛΑΜΑΤΕΝΙΑ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ: κ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ : 2001 - 2002

ΒΟΛΟΣ 2002

55/ΠΑΠ



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 1356/1 τ.1

Ημερ. Εισ.: 08-07-2002

Δωρεά:

Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΠΠΕ

2002

ΚΡΑ

Θερμές ευχαριστίες οφείλω στους επόπτες καθηγητές μου και ιδιαίτερα στην κ. Κατερίνα Μιχαλοπούλου για την ουσιαστική της συμβολή και συμπαράσταση σε ό,τι αφορά στη διεξαγωγή και περάτωση της πτυχιακής μου εργασίας.

Επίσης, ευχαριστώ θερμά τις νηπιαγωγούς κ. Κουτσοβαγγέλη Νίκη και κ. Παυλοπούλου Ευαγγελία του 3^{ου} Ολοήμερου Νηπιαγωγείου για την πολύτιμη συνεργασία και τη βοήθειά τους κατά τη διεξαγωγή της έρευνας στο νηπιαγωγείο.

Κράντα Μαλαματένια
Βόλος, 20/06/02

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

5

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

1.1.	Η σημασία της γραφής για τον άνθρωπο	7
1.2.	Η ανάπτυξη της γραφής στα παιδιά προσχολικής ηλικίας	8
1.3.	Μαθαίνοντας τη γραφή	10
1.4.	Δομητική μάθηση και διαδικασίες νοηματοποίησης της γραπτής γλώσσας	12

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

2.1.	Είδη γραφής	14
2.2.	Χαρακτηριστικά γραφής	16
2.3.	Λειτουργίες και δεξιότητες απαραίτητες για τη γραφή	18
2.4.	Γραφή και σχέδιο	21

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

3.1.	Γραφή και γραπτή έκφραση σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδής της νεοελληνικής γλώσσας στην προ – δημοτική εκπαίδευση – Νηπιαγωγείο.	23
3.2.	Οι γνώσεις των παιδιών προσχολικής ηλικίας για τη γραφή.	25
3.3.	Οι γνώσεις των παιδιών προσχολικής ηλικίας για την παραγωγή κειμένων.	28
3.4.	Ο ρόλος των παιδαγωγών προσχολικής ηλικίας κατά την επαφή του παιδιού με το γραπτό λόγο.	31
3.5.	Η οργάνωση του χώρου της τάξης του νηπιαγωγείου και η συμβολή στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων της γραφής στα παιδιά προσχολικής ηλικίας.	33

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

4.1.	Η έρευνα	36
		37
4.1.1	Χρόνος και δείγμα της έρευνας	
4.1.2	Στόχοι και υποθέσεις της έρευνας	38
4.1.3	Μέθοδος και διεξαγωγή της έρευνας	39
4.1.4	Ερωτηματολόγιο	41
4.1.5	Πρόγραμμα και εκτέλεση δραστηριοτήτων	43
4.2	Αποτελέσματα	64
4.2.1	Εξελικτικά στάδια κατάκτησης της γραφής των παιδιών του δείγματος	64
4.2.2	Αντιλήψεις των νηπίων σχετικά με τους τεχνικούς όρους της γραφής	72
4.2.3	Επικοινωνιακά κριτήρια ως προς τη γραφή	77
4.2.	Γενικά συμπεράσματα και προτάσεις	84
	Παράρτημα	87
	Βιβλιογραφία	129

Εισαγωγή

Μέσα σε μια εγγράμματη κοινωνία το παιδί κατακτά τη γραφή ως αναπόσπαστο μέρος της οικογενειακής και κοινωνικής του ζωής, αντλώντας πληροφορίες και ερεθίσματα σχετικά με το γραπτό λόγο, τόσο μέσα από την οικογένεια, όσο και από το ευρύτερο περιβάλλον στο οποίο ζει και κινείται. Η πόλη του, η γειτονιά του, η αγορά κ.τ.λ. κατακλύζουν το μικρό παιδί με γραφικά ερεθίσματα, το οποίο καθημερινά έρχεται σε επαφή με ετικέτες προϊόντων, σήματα οδικής κυκλοφορίας, επιγραφές καταστημάτων, εφημερίδες, περιοδικά, διαφημιστικά φυλλάδια κ.τ.λ. Έχει έτσι τη δυνατότητα να μελετήσει με τρόπο απλό και αβίαστο το γραπτό λόγο και να συνειδητοποιήσει τη λειτουργικότητά του, διαμορφώνοντας τις δικές του υποθέσεις σχετικά με αυτόν.

Εάν, όμως, η πραγματικότητα φέρνει από πολύ νωρίς τα παιδιά αντιμέτωπα με το γραπτό λόγο, μέχρι πρόσφατα το νηπιαγωγείο περιοριζόταν σε μια ασαφώς οροθετημένη προετοιμασία της γραφής – γνωστή με τον επιστημονικά αδόκιμο όρο προγραφικές δεξιότητες – εκχωρώντας τη διδασκαλία της γραπτής γλώσσας αποκλειστικά στο δημοτικό σχολείο. Η πρόσφατη, ωστόσο, αλλαγή στο αναλυτικό πρόγραμμα του νηπιαγωγείου δημιούργησε την ανάγκη για μια σειρά εκπαιδευτικών παρεμβάσεων, που στόχο έχουν να φέρουν το νήπιο σε επαφή με το γραπτό λόγο και να το βοηθήσουν να εμπλουτίσει τις γραφικές του εμπειρίες.

Λαμβάνοντας υπόψη τις παραπάνω παιδαγωγικές προσεγγίσεις, επιχείρησα να διερευνήσω τις αντιλήψεις και τις αναπαραστάσεις των παιδιών προσχολικής ηλικίας για τη γραφή. Έτσι, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2001-2002 αποφάσισα να αναλάβω τη διεκπεραίωση πτυχιακής εργασίας με θέμα "Ιδέες και αναπαραστάσεις παιδιών προσχολικής ηλικίας για τη γραφή".

Η εργασία αυτή δομείται σε δυο βασικά μέρη:

Στο **θεωρητικό μέρος**, το οποίο αποτελείται από τρία κεφάλαια, γίνεται μια προσπάθεια να θεμελιωθεί θεωρητικά το μελετώμενο αντικείμενο, εξετάζοντας όλες τις επιμέρους παραμέτρους που στοιχειοθετούν το θέμα.

Αναλυτικότερα, στο **πρώτο κεφάλαιο**, γίνεται μια γενική επισκόπηση της γραφής και της δομητικής προσέγγισής της.

Στο **δεύτερο κεφάλαιο**, εξετάζοντας τα εξελικτικά είδη της γραφής τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της, οι απαραίτητες λειτουργίες και δεξιότητες για την κατάκτησή της αλλά και η διαφορά της από το σχέδιο.

Στο **τρίτο κεφάλαιο**, εξετάζουμε τη γραφή μέσα στο χώρο της εκπαίδευσης και σύμφωνα με ό,τι ορίζει το Νέο Αναλυτικό Πρόγραμμα Νεοελληνικής Γλώσσας στην προ-δημοτική εκπαίδευση – νηπιαγωγείο. Ειδικότερα, μελετώνται οι γνώσεις των παιδιών προσχολικής ηλικίας για τη γραφή και την παραγωγή κειμένων, ο ρόλος των παιδαγωγών προσχολικής εκπαίδευσης και η οργάνωση της τάξης ως χώρος ανάπτυξης των δεξιοτήτων της γραφής.

Στο **ερευνητικό μέρος**, στην προσπάθειά μας να συνδέσουμε τη θεωρία με την πράξη, αναλύουμε τα στοιχεία που συνθέτουν το γενικό πλαίσιο της έρευνας: τις βασικές θέσεις και τις ερευνητικές υποθέσεις, το στόχο, τη μέθοδο, το χρόνο, το δείγμα και τη διεξαγωγή της έρευνας. Κατόπιν, ακολουθούν τα αποτελέσματα και τα γενικά συμπεράσματα της έρευνάς μας.

Στο παράρτημα παρατίθενται το ερωτηματολόγιο που χρησιμοποιήθηκε και οι αντίστοιχες απαντήσεις των παιδιών, καθώς και τα σχέδια των παιδιών.

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ

1.1. Η σημασία της γραφής για τον άνθρωπο

Η γραφή αποτελεί μια μεγάλη ανθρώπινη επινόηση που συνέβαλε καθοριστικά στην πρόοδο του πολιτισμού. Η επινόηση της ήταν επίτευγμα επαναστατικής σημασίας στην πολιτιστική εξέλιξη του ανθρώπου και ίσως αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους σταθμούς της πορείας της. Χαρακτηριστικά ο φιλόσοφος και ποιητής Herder υποστηρίζει πως εκείνος που εφεύρε το μέσο να δεσμεύει ο άνθρωπος τους παροδικούς φθόγγους της γλώσσας, αυτός έδρασε και ως Θεός μεταξύ των ανθρώπων. Η γραφή είναι ένα πολιτισμικό αγαθό που λειτουργεί μέσα στην κοινωνία και εξυπηρετεί κοινωνικές και προσωπικές ανάγκες. Σκέψεις και συναισθήματα, που χωρίς τη γραφή θα αλλοιώνονταν με την πάροδο του χρόνου, διασώθηκαν και μεταδόθηκαν στις επόμενες γενιές. Κύριος σκοπός της γραφής συνεπώς είναι να ανακοινώνει με συγκεκριμένα και κοινώς αποδεκτά σημεία σκέψεις ή γεγονότα σε άλλους που βρίσκονται μακριά ή στους μεταγενέστερους.

Επιπλέον, η γραφή χρησιμοποιείται στη σημερινή κοινωνία για την επικοινωνία και την επιβίωση του ανθρώπου, γιατί εμπλέκεται σχεδόν πάντα σε κάθε μορφή κοινωνικής εκδήλωσης. Ένα μεγάλο μέρος των πληροφοριών προσλαμβάνεται μέσω του γραπτού λόγου. Είναι δύσκολο να υπάρξει έστω και μια μέρα στη ζωή των ανθρώπων που δε θα χρειαστεί να γράψουν κάτι, όπως για παράδειγμα, όταν ανταλλάσσουν γράμματα ή ευχετήριες κάρτες, για να διατηρήσουν τις κοινωνικές τους επαφές. Συνεπώς η γραφή διευρύνει και ενισχύει τις ανθρώπινες ικανότητες, είναι μια εξαιρετικά πολύτιμη κατάκτηση του ανθρώπου.

Επιπρόσθετα αποτελεί αυτόνομο αντικείμενο μάθησης αλλά και μέσα για τη συγκρότηση άλλων αντικειμένων μάθησης. Συγκεκριμένα το σύνολο της σχολικής γνώσης προϋποθέτει τη γνώση και της γραφής. Γι' αυτό άλλωστε ο ιδιαίτερα σημαντικός ρόλος που κατέχει στην μετάδοση και κατάκτηση της σχολικής γνώσης οδηγεί σε συνεχώς αυξανόμενες κοινωνικές πιέσεις για πρόωγη εισαγωγή των παιδιών στη γραφή ήδη από την προσχολική εκπαίδευση.

1.2. Η ανάδυση της γραφής στα παιδιά προσχολικής ηλικίας

Στις σύγχρονες κοινωνίες η είσοδος του μικρού παιδιού στο γραπτό λόγο αποκτά μεγάλη σημασία και μάλιστα καθοριστική για τη σχολική του ζωή. Οι περισσότεροι γονείς θέλουν να μάθουν τα παιδιά τους να γράφουν όσο γίνεται νωρίτερα. Πότε όμως τα μικρά παιδιά κατακτούν αυτή τη δεξιότητα και με ποιόν τρόπο; Πότε αρχίζουν να συνειδητοποιούν τον γραπτό λόγο;

Τα παιδιά έρχονται από πολύ νωρίς σε επαφή με τη γραφή. Ο γραπτός λόγος υπάρχει στο κοινωνικό και οικογενειακό τους περιβάλλον. Ο δρόμος κατακλύζεται από γραπτά μηνύματα και στο σπίτι η παρουσία του γραπτού είναι εμφανής. Αντιλαμβάνονται τον επικοινωνιακό σκοπό της γραπτής γλώσσας, αναγνωρίζουν γράμματα και λέξεις και χαίρονται την επαφή τους με τα βιβλία. Από τη στιγμή που κρατώντας ένα έντυπο θα ρωτήσουν τον ενήλικα «τι λει εδώ», «τι λει αυτό που έγραψα» ή όταν βλέπουν τους ενήλικες να γράφουν έστω και μικρά κείμενα για κάποιον συγκεκριμένο στόχο, όπως για παράδειγμα λίστα για ψώνια, σημειώματα, συνταγές μαγειρικής, καταλαβαίνουν πως αυτά τα σημάδια που είναι τυπωμένα στο χαρτί έχουν κάποιο νόημα. Μεγαλώνοντας λοιπόν κατανοούν ότι υπάρχουν πράγματα που γράφονται και ότι αυτή η διαδικασία γραφής εξυπηρετεί κάποιον σκοπό.

Η Goodman(Goodman,1986) υποστηρίζει ότι η διαδικασία γραφής για τα μικρά παιδιά είναι μια αναμενόμενη αντίδραση, μια προσπάθεια να ερμηνεύσουν τον κόσμο που τα περιβάλλει και αρχίζει, όταν συνειδητοποιούν ότι ο γραπτός λόγος περιέχει νόημα και όταν διερωτώνται πως αναδύεται το νόημα αυτό από τον γραπτό λόγο. Ήδη τα παιδιά από πολύ μικρή ηλικία θέλουν να μάθουν να γράφουν και νιώθουν την ανάγκη να χρησιμοποιούν τη γραφή, για να επικοινωνήσουν, να μεταφέρουν πληροφορίες και μηνύματα. Γι' αυτό συχνά κάνουν πως γράφουν και τυπώνουν στο χαρτί κάποια σύμβολα που διαφέρουν από αυτά που ζωγραφίζουν μέχρι τότε προσπαθώντας να μιμηθούν τον κόσμο των ενηλίκων. Αυτή η μορφή συμπεριφοράς δημιουργεί τις «ρίζες της γραφής»(Goodman,1980).

Οι δεξιότητες αυτές της γραφής δεν εμφανίζονται στο παιδί ξαφνικά, αλλά αναδύονται σταδιακά. Ο όρος «αναδυόμενη γραφή» άρχισε να χρησιμοποιείται τη δεκαετία του '80. Με τον όρο αυτό περιγράφονται ακριβώς οι διαδικασίες που κρίνονται σημαντικές στη μάθηση της γραφής και που παρατηρούνται πολύ πριν την είσοδο του παιδιού στο δημοτικό σχολείο(Τάφα,2001,22). Βασική προϋπόθεση σ' αυτή την εξέλιξη είναι το παιδί να μεγαλώνει σε ένα περιβάλλον όπου κυριαρχεί ο

γραφτός λόγος και να ζει μαζί με ενηλίκους που διαβάζουν και γράφουν. Ένα περιβάλλον πλούσιο σε γραπτά και αναγνωστικά ερεθίσματα δημιουργεί πλήθος ευκαιριών κατάλληλων για ενασχόληση των παιδιών με το γραπτό λόγο. Μέσα από τέτοιου είδους επαφές αναδύεται ο επικοινωνιακός σκοπός της γραπτής γλώσσας. Με αυτή θυμόμαστε, ενημερωνόμαστε, διασκεδάζουμε, ευχόμαστε και επικοινωνούμε με τους συνανθρώπους μας.

Παράλληλα στο χώρο του νηπιαγωγείου η εργασία που συνδέεται με το γραπτό λόγο ευαισθητοποιεί το παιδί σχετικά με το γιατί και πως γράφουμε. Τα παιδιά με τη σταδιακή επαφή με τον περιβάλλοντα έντυπο λόγο και με την παραγωγή διαφόρων λέξεων και κειμένων αντιλαμβάνονται τον τρόπο με τον οποίο η γραφή μας βοηθά να μεταφέρουμε πληροφορίες, να επικοινωνούμε αλλά και να αναπτύσσουμε τις ιδέες μας. Η γραπτή γλώσσα λοιπόν που κυριαρχεί στην κοινωνική ζωή εισβάλλει πια και στο χώρο του νηπιαγωγείου, όπου θα πρέπει να εξασφαλιστούν οι προϋποθέσεις, ώστε τα παιδιά να έρθουν αβίαστα σε επαφή με διάφορα είδη γραπτών κειμένων, με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους καθώς και με διάφορες μορφές του γραπτού λόγου, όπως ευχετήριες κάρτες, συνταγές, ετικέτες προϊόντων και ποικίλα κείμενα (Δ.Ε.Π.Π.Σ.Ν.,2001,1670-1672).

Το σχολείο συνεπώς είναι ο χώρος, όπου γίνεται η προετοιμασία του νηπίου τόσο σε επίπεδο κινήτρων, όσο και σε επίπεδο ανάπτυξης, συγκεκριμένων ικανοτήτων και δεξιοτήτων(Κακανά-Τσολάκη,1999,41-45). Έτσι τα νήπια προετοιμάζονται σταδιακά, ώστε να καταφέρουν με επιτυχία να κατακτήσουν τη γραφή στο δημοτικό σχολείο και να εισαχθούν ομαλά στον κόσμο του γραπτού λόγου.

1.3 Μαθαίνοντας τη γραφή

Η γραφή των μικρών παιδιών δεν ξεκινά με γράμματα του αλφαβήτου. Η εκμάθηση της ξεκινά πολύ πριν από τη χάραξη των γραμμάτων και είναι κινητικής φύσης(Κακανά,1994,77). Το παιδί αρχίζει σταδιακά να γνωρίζει το σώμα του και να κυριαρχεί στην κίνησή του, προκειμένου να χρησιμοποιήσει το χέρι του, για να γράψει. Σ' αυτό θα βοηθήσουν αρκετά δραστηριότητες κινητικού και ψυχοκινητικού περιεχομένου, καθώς εξισορροπούν την κίνηση προς μια κατεύθυνση και ανεξαρτητοποιούν σταδιακά ορισμένα τμήματα του χεριού από το υπόλοιπο σώμα (ώμο – μπράτσο, μπράτσο – αγκώνας, αγκώνας – χέρι, χέρι – δάχτυλα)(Κακανά-Τσολάκη,1999,22-23).

Το να μάθουμε πως εισάγονται τα παιδιά στη γραφή μας προβληματίζει ιδιαίτερα. Σύμφωνα με τον Vygotsky «τα παιδιά μαθαίνουν μέσω της ωρίμανσης και των ερεθισμάτων από τις κοινωνικές αλληλεπιδράσεις». Υποστηρίζει επίσης ότι «η ανάπτυξη εμφανίζεται προοδευτικά, καθώς η έμφυτη βιολογική ωρίμανση συνδέεται με τις εμπειρίες των κοινωνικών αλληλεπιδράσεων»(Vygotsky,1978).

Η ανάπτυξη αυτή γίνεται ορατή μέσα από τις διαφορετικές μορφές γραφής που χρησιμοποιούν τα μικρά παιδιά. Οι μορφές γραφής, μουτζούρωμα, ιχνογράφηση, σχέδια που μοιάζουν με σειρές γραμμάτων, γράμματα δικής τους επινόησης, ακολουθούν μια εξελικτική πορεία που συμβαδίζει με το γνωστικό και κινητικό επίπεδο των παιδιών(Κουτσουβάνου,2000,29).

Σύμφωνα με τα ερευνητικά δεδομένα των Ferreiro και Teberosky η οικοδόμηση της αντίληψης των παιδιών προσχολικής ηλικίας για τη γραπτή γλώσσα ακολουθεί μια εξελικτική πορεία που είναι αισθητή και ομοιόμορφη σε όλα τα παιδιά. Οι ερευνήτριες βασιζόμενοι και στη θεωρία του Piaget υποστήριξαν πως η ανάπτυξη της γραφής πραγματοποιείται σε τρία κύρια εξελικτικά στάδια. Συνοπτικά στο πρώτο στάδιο τα παιδιά αρχίζουν να διαχωρίζουν τη γραφή από τη ζωγραφική και να παράγουν σκαριφήματα. Στο δεύτερο στάδιο αρχίζουν να χρησιμοποιούν έναν ορισμένο αριθμό γραμμάτων για κάθε λέξη. Παρατηρείται μάλιστα το γεγονός τα παιδιά να γράφουν περισσότερα γράμματα για το όνομα ενός μεγάλου αντικειμένου από ό,τι για το όνομα ενός μικρού, ενώ μπορεί να υπάρξει σύγχυση μεταξύ γράμματος και λέξης, ειδικά όταν η τελευταία αποτελείται από δυο στοιχεία. Τέλος, στο τρίτο στάδιο τα παιδιά ανακαλύπτουν τη συλλαβική γραφή κατά την οποία αρχίζουν να γράφουν ένα γράμμα για κάθε συλλαβή. Στη συνέχεια ακολουθεί η

συλλαβική – αλφαβητική γραφή, όπου τα γράμματα άλλοτε αντιπροσωπεύουν συλλαβές και άλλοτε φωνήματα, για να καταλήξει στην αλφαβητική γραφή και στην κατάκτηση της αντιστοιχίας φωνήματος- γραφήματος (Το παιδί και η γραφή 17-35).

Οι ερευνήτριες επίσης κατέληξαν στο ότι τα παιδιά αρχίζουν σταδιακά να παράγουν μικρά κείμενα σύμφωνα πάντα με το εξελικτικό στάδιο στο οποίο βρίσκονται. Το κάθε νήπιο έχει το δικό του ρυθμό κατάκτησης της γραφής και μόνο όταν αναπτυχθεί κινητικά και γνωστικά θα μπορέσει εύκολα να μεταβεί από το ένα επίπεδο γραφής στο άλλο και να εξελιχθεί ομαλά. Γι' αυτό λοιπόν οι παιδαγωγοί και οι γονείς θα πρέπει να μάθουν να περιμένουν και να μη βιάζουν καταστάσεις. Ο κυρίαρχος στόχος είναι ο σεβασμός στους ρυθμούς ανάπτυξης κάθε παιδιού και η αποφυγή της ανησυχίας αν κάποιο παιδί ξαναγυρίζει σε προηγούμενο στάδιο. Εύστοχα άλλωστε η μάθηση της γραφής εμφανίζει αναλογίες με την αναρρίχηση σε βουνό. Όπως κατά την αναρρίχηση κάθε άνθρωπος θα ακολουθήσει το δικό του μονοπάτι για να φτάσει στην κορυφή, έτσι και κατά τη διαδικασία της μάθησης της γραφής κάθε παιδί θα ακολουθήσει το δικό του ρυθμό μέχρι να την κατακτήσει. Η κατάκτηση της κορυφής ισοδυναμεί με την ικανότητα του παιδιού να γράφει.

Συμπερασματικά, γίνεται κατανοητό από τα παραπάνω πως κάθε παιδί ακολουθεί τη δική του πορεία για την κατάκτηση της γραφής. Σ' αυτή του την προσπάθεια θα συμβάλλουν αρκετά τόσο οι ενήλικοι, οι οποίοι θα βοηθήσουν το παιδί να πειραματιστεί και να μην απογοητευτεί από τα λάθη του, όσο και οι παιδαγωγοί που θα του παρέχουν τα κατάλληλα κίνητρα και εφόδια, ώστε να έχει τη διάθεση και την επιθυμία να μάθει να γράφει.

1.4. Δομητική μάθηση και διαδικασίες νοηματοποίησης της γραπτής γλώσσας.

Η δομητική προσέγγιση για την εκμάθηση της γραπτής γλώσσας εμφανίζεται τη δεκαετία του '70 και συνδέεται με τις έρευνες των E. Ferreiro και Ana Teberosky (Το παιδί και η γραφή,1998,17-48). Η συμβολή μάλιστα του Piaget στην ψυχολογία και στην ψυχοπαιδαγωγική επηρέασαν τις απόψεις αυτών των ερευνητών, οι οποίοι υποστήριξαν πως το παιδί είναι ένα άτομο που σκέφτεται, κατακτά μόνο του τη γνώση και γίνεται για τον ενήλικα ένας σκεπτόμενος συνομιλητής (Φράγκος,1998,207). Γι' αυτό η γραφή απαιτεί την ενεργοποίηση της σκέψης του παιδιού.

Για τη δομητική προσέγγιση η γραφή δεν ξεκινά με γράμματα αλλά με προθέσεις. Πιο συγκεκριμένα για να καταλάβουμε τη γραφή των παιδιών θα πρέπει να κατανοήσουμε και να κοιτάξουμε όχι μόνο τον τρόπο που σχεδιάζει τα γράμματα αλλά τις προθέσεις του και τις συνθήκες παραγωγής, το λόγο δηλαδή και το σκοπό που το παιδί κάθε φορά παράγει κείμενο. Για να ξέρουμε λοιπόν αν πρόκειται για γραφή θα πρέπει να ρωτήσουμε αυτόν που το έγραψε να μας διευκρινίσει τις προθέσεις του.

Σύμφωνα με τη δομητική προσέγγιση «η γραφή δεν είναι μια εφεδρική δραστηριότητα της ανάγνωσης αλλά μια αυτόνομη και αυθόρμητη διαδικασία»(Το παιδί και η γραφή,1998,27-30). Τα παιδιά είναι ικανά να γράφουν πριν αρχίσουν ακόμα να διαβάζουν. Μπορούν δηλαδή να γράψουν, όπως άλλωστε και να ζωγραφίσουν, αλλά τους είναι δύσκολο να διαβάσουν αυτό που έγραψαν. Οι εκπαιδευτικοί στην περίπτωση αυτή θα πρέπει να δέχονται αυτές τις παραγωγές των παιδιών και να τις εκλαμβάνουν σαν πραγματική γραφή ανεξάρτητα αν πρόκειται για συλλαβική ή αλφαβητική.

Η δομητική προσέγγιση δεν προτείνει μια αυστηρή μεθοδολογία για την κατάκτηση της γραφής από τα νήπια. Αρκεί να «απελευθερωθεί ο γραπτός λόγος μέσα στην τάξη»(Παποδοπούλου,2000,54-56). Το παιδί αρχίζει σταδιακά να εξελίσσεται γραφικά, όταν έρχεται σε συστηματική επαφή με το γραπτό λόγο. Τα αποτελέσματα μάλιστα είναι θεαματικά όταν η επαφή αυτή ξεκινά με πραγματικά κείμενα, με κείμενα γραμμένα σε συνθήκες επικοινωνίας. Με αυτό τον τρόπο το παιδί αποκτά γνώσεις για τη μορφή του συγκεκριμένου κειμένου και εξοικειώνεται από πολύ νωρίς με τις διαφορετικές χρήσεις του γραπτού . Σ' αυτό βοηθά αρκετά και η

επίδειξη διαφόρων εντύπων που κυκλοφορούν στην καθημερινή ζωή, γιατί μέσα σ' αυτά είναι ορατή και ευδιάκριτη η κατανομή του κειμένου σε σελίδες και η σελιδοποίηση όπως το απαιτεί κάθε είδος κειμένου. Αυτή η ποικιλία των γραπτών κειμένων θα βοηθήσει το παιδί να εξαγάγει τα συμπεράσματά του για το είδος, τη γλώσσα και τη δομή του κάθε κειμένου καθώς επίσης και να παρατηρήσει τον τρόπο οργάνωσής του.

Σύμφωνα λοιπόν με τη δομητική προσέγγιση της γραπτής γλώσσας, καταλήγουμε στο συμπέρασμα πως η γραφή δεν είναι απλά μια τεχνική μεταγραφή των φωνημάτων σε γραφήματα, αλλά ταυτόχρονα συνιστά ένα πολιτισμικό, ένα συμβολικό και ένα γλωσσολογικό αντικείμενο ενεργοποιώντας έτσι την σκέψη του παιδιού.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ

2.1. Είδη γραφής

Τα παιδιά ήδη από πολύ μικρή ηλικία στην προσπάθειά τους να γράψουν παράγουν κάποια σημεία που δεν είναι σχέδια αλλά ούτε και πραγματικά γράμματα. Είναι γραφές που προσπαθούν να μοιάσουν τα γράμματα. Αυτές οι γραφές ονομάζονται προσυλλαβικές, καθώς δεν υπάρχει σύνδεση ανάμεσα στον ήχο και τη γραπτή αναπαράσταση της λέξης (Γραφή και Ανάγνωση Ι, 29). Σταδιακά ωστόσο το είδος της γραφής τους εξελίσσεται ανάλογα με τις εμπειρίες, τα ερεθίσματα και τα κίνητρα που παρέχονται από τον οικογενειακό και σχολικό περιβάλλον στο οποίο ζουν και αναπτύσσονται.

Τα παιδιά πρώτα αρχίζουν να χρησιμοποιούν σκαριφήματα, γνωστά ως ορνιθοσκαλίσματα (Γραφή και Ανάγνωση ΙΙ, 180). Ήδη από πολύ μικρή ηλικία είναι ικανά κρατώντας στο χέρι τους ένα μολύβι ή έναν μαρκαδόρο να παράγουν κάποια σχέδια επάνω στο χαρτί. Αυτά τα σχέδια, που είναι περίπου παρόμοια με όλα τα σχέδια των παιδιών, αποτελούν το πρώτο είδος γραφής. Κατά το τρίτο έτος της ηλικίας τους τα παιδιά αρχίζουν σταδιακά να διακρίνουν ποιο είναι το σχέδιο και ποια είναι η γραφή, άλλοτε τραβώντας γραμμές επάνω – κάτω και δηλώνοντας ότι γράφουν και άλλοτε σχεδιάζοντας κυκλικές γραμμές και δηλώνοντας ότι ζωγραφίζουν ή και το αντίθετο.

Επίσης τα νήπια στην προσπάθειά τους να γράψουν μπερδεύουν συχνά στην ίδια σελίδα σκαριφήματα, γράμματα και αριθμούς. Αυτά τα σχήματα που είναι τυπωμένα στο χαρτί δεν είναι ούτε σχέδια, ούτε συμβατικά γράμματα, αλλά ψευδογράμματα. Μάλιστα όπως αναφέρουν οι Garton και Pratt (Garton and Pratt, 1989) τα παιδιά της προσχολικής ηλικίας στις πρώτες τους προσπάθειες να γράψουν παράγουν ένα σύνθετο σχήμα «το στρόγγυλο με το μπαστούνάκι ο». Η παραγωγή αυτού του σχήματος δείχνει ότι ίσως τα παιδιά βλέποντας τα γράμματα στα διάφορα έντυπα έχουν παρατηρήσει ότι αυτά αποτελούνται από ευθείες και καμπύλες γραμμές και έτσι προσπαθούν να τα αναπαραστήσουν.

Σταδιακά από τα ψευδογράμματα τα παιδιά αρχίζουν να δημιουργούν τις αλυσίδες γραμμάτων. Τα γράμματα αυτά που ονομάζονται «μη φωνητικές αλυσίδες γραμμάτων» δεν αντιστοιχούν στα φωνήματα των λέξεων (Sulzby, 1990, 89). Ωστόσο

παρ' όλο που χρησιμοποιούν τις αλυσίδες γραμμάτων, για να γράψουν κάποιο μήνυμα ή ακόμα και μια ιστορία, συχνά εμπλουτίζουν τη γραφή τους με σκαριφήματα καθώς και με άλλα σχέδια. Αυτό παρατηρείται στην ηλικία των τριών με τεσσάρων χρόνων όπου τα παιδιά πολλές φορές χρησιμοποιούν τύπους γραφής προηγούμενων εξελικτικών σταδίων, πριν να κατακτήσουν τον συμβατικό τρόπο γραφής.

Μετά τις αλυσίδες γραμμάτων και σε ηλικία πέντε περίπου χρόνων τα νήπια ανακαλύπτουν την «επινοημένη γραφή». Αρχίζουν να αντιλαμβάνονται ότι τα γράμματα έχουν ήχους και συνήθως γράφουν ό,τι ακούν. Στην προσπάθειά τους όμως αυτή συχνά γράφουν ένα μόνο γράμμα που αντιστοιχεί σε μια συλλαβή περνώντας έτσι στη «συλλαβική γραφή». Σε αυτό το είδος γραφής κάθε γράμμα αναπαριστάται από ένα γράμμα ή ένα γράφημα. Η συλλαβική υπόθεση – ένα γράμμα δηλαδή ανά συλλαβή – είναι τόσο ισχυρή και ικανοποιητική για τα παιδιά που τους κοστίζει πολύ να την απαρνηθούν.

Από τη συλλαβική γραφή τα παιδιά περνούν στην αλφαβητική γραφή, γράφοντας όλα τα γράμματα, ώστε να αναπαραστήσουν μια λέξη. Η ταύτιση γραμμάτων με τα αντίστοιχα φωνήματα αποδεικνύει πως τα παιδιά έχουν ήδη αρχίσει να προβληματίζονται για το πως γράφονται οι λέξεις. Τα γραπτά τους είναι φυσικό να έχουν ορθογραφικά λάθη, καθώς τα ίδια δεν έχουν κατακτήσει ακόμα τους ορθογραφικούς κανόνες και τις συμβάσεις της γραφής, όπως στίξη, τονισμό, χωρισμός λέξεων κ.τ.λ.

Από τα παραπάνω συμπεραίνουμε πως τα παιδιά από τη στιγμή που θα κρατήσουν για πρώτη φορά το μολύβι στο χέρι τους μέχρι να γράψουν ένα κείμενο με την αλφαβητική γραφή διανύουν μια πορεία. Αρχίζουν από το μουντζούρωμα της σελίδας, χρησιμοποιούν τα σκαριφήματα, τα ψευδογράμματα, αργότερα τα γράμματα, συνεχίζουν με τη συλλαβική γραφή, για να καταλήξουν στην αλφαβητική. Εφοδιασμένοι λοιπόν με όλες αυτές τις γνώσεις αρχίζουν σταδιακά και ανάλογα με τους προσωπικούς ρυθμούς ανάπτυξης του καθενός να γράφουν και να παράγουν μικρά κείμενα από απλά μηνύματα μέχρι ολόκληρες ιστορίες.

2.2. Χαρακτηριστικά της γραφής

Γραφή υπάρχει από τη στιγμή που η γραφική κίνηση είναι σκόπιμη, συνειδητή και όταν το άτομο γνωρίζει το συμβατικό σύστημα και αναπαριστά ένα αντικείμενο με ένα σημείο. Πρόκειται δηλαδή για μια συμβατική δραστηριότητα που υπάκουει σε κάποιους κανόνες και αποτελείται από ένα σύστημα σημείων και συμβόλων. Η συμβολική λειτουργία της εμφανίζεται κυρίως στον αυθόρμητο γραφισμό του παιδιού αρκετά νωρίς και η κατανόηση της χαρακτηρίζει τη γνωστική του ανάπτυξη (Τάφα, 2001, 54-56).

Το ενδιαφέρον των παιδιών για τη γραφή εκδηλώνεται από πολύ μικρή ηλικία. Η γραφή τους ακολουθεί μια διαδοχική πορεία αντίστοιχη με την ηλικιακή τους εξέλιξη. Κατά τη διάρκεια αυτής της πορείας προς τη μάθηση της γραφής τα παιδιά άλλοτε γράφουν ασταμάτητα και επιδεικνύουν τα γραπτά τους με υπερηφάνεια και άλλοτε αποφεύγουν εντελώς να γράψουν. Πιο συγκεκριμένα οι ερευνητές Sulzby, Teale και Kamberelis (Sulzby, Teale, Kamberelis, 1989) υποστήριξαν πως η γραφή των μικρών παιδιών είναι παροδική. Αυτό σημαίνει πως άλλοτε γράφουν ή αντιγράφουν συνεχώς παντού και γεμίζουν με γραπτά τους ολόκληρες σελίδες για μεγάλο χρονικό διάστημα και άλλοτε δεν πιάνουν καθόλου μολύβι στα χέρια τους. Επίσης ένα άλλο αξιοσημείωτο χαρακτηριστικό είναι πως η γραφή τους αποτελεί σημάδι της δύναμής τους, καθώς μπορούν να γεμίσουν με μουντζούρες ό,τι βρουν μπροστά τους, εάν κρατούν στα χέρια τους μολύβι ή μαρκαδόρο (Κακανά – Τσολάκη, 1999, 24-26).

Γενικά η γραφή παρατηρείται σε συνθήκες πολύ συγκεκριμένες. Το σώμα θα πρέπει να βρίσκεται σε συγκεκριμένη θέση κυρίως καθιστή και ο κορμός να έχει ανεξαρτητοποιηθεί από τα υπόλοιπα μέρη του σώματος και κυρίως από το χέρι. Επίσης θα πρέπει να υπάρχει μια οριζόντια ή κάθετη επιφάνεια (τραπέζι ή πίνακας) που να διευκολύνει τη γραφή καθώς και κατάλληλα γραφικά εργαλεία.

Επιπλέον η γραφή εξελίσσεται ανάλογα με την ψυχοφυσιολογική ανάπτυξη του παιδιού. Για να γίνει αυτό θα πρέπει κυρίως να έχει προηγηθεί ο προφορικός λόγος και το παιδί να βρίσκεται στην κατάλληλη ηλικία, ώστε να μπορεί να ανταποκριθεί στις απαιτήσεις της γραφής. Επιπρόσθετα βασική προϋπόθεση είναι να έχει αναπτυχθεί σε μεγάλο βαθμό η λεπτή του κινητικότητα που θα του δώσει τη δυνατότητα να χειριστεί εργαλεία γραφής και να σχεδιάσει τα σημεία. Γι' αυτό απαραίτητο είναι να έχουν καλλιεργηθεί οι προαπαιτούμενες ψυχοκινητικές κυρίως δεξιότητες που θα βοηθήσουν το παιδί να προσεγγίσει τη γραφή και να αποκτήσει

πολλές γραφικές εμπειρίες. Η γραφή συνεπώς ως κίνηση παρουσιάζει μια συνθετότητα και προϋποθέτει μια ωρίμανση ολόκληρου του σώματος του παιδιού αλλά και συγκεκριμένων μελών του, ώστε να μπορέσει να εκτελέσει τις κατάλληλες κινήσεις (Αναγνωστόπουλος ,2002 ,282-284).

Πάνω απ' όλα όμως η κύρια λειτουργία της είναι η επικοινωνία. Δουλεύοντας το γραπτό λόγο με τρόπο που να ευνοεί την αλληλεπίδραση τα παιδιά ευαισθητοποιούνται στην αξία του ως μέσου που μας βοηθά να επικοινωνούμε, να αναπτύσσουμε τις ιδέες μας και να μεταφέρουμε πληροφορίες αλλά και ως πηγής ευχαρίστησης και απόλαυσης (Δ.Ε.Π.Π.Σ.Ν.,2001 ,1631).

2.3. Λειτουργίες και δεξιότητες απαραίτητες για τη γραφή.

Η γραφή ασκεί γοητεία στα παιδιά πριν ακόμα μπορέσουν τα ίδια να γράψουν. Αυτό φαίνεται και στα γραπτά τους που γοητεύουν με την απλότητα και τη πρωτοτυπία τους. Η Bernson (1966) αναφέρει ότι «το παιδί γύρω στα τρία με τέσσερά του χρόνια, μιμούμενο τους μεγάλους δημιουργεί μια φανταστική γραφή, σχεδιασμένη σαν δόντια πριονιού. Αυτό όμως δε σημαίνει ότι είναι έτοιμο να αφομοιώσει τον κώδικα της γραφής»(έμμεσο παράθεμα, Κουτσοzubάνου,1998, 205-207).

Η γραφή δε μαθαίνεται αυθόρμητα. Η αυθόρμητη γνώση των παιδιών αν και εντυπωσιακή δεν αρκεί. Για να μάθει το παιδί να γράφει θα πρέπει να αναπτύξει προσωπικές δεξιότητες και λειτουργίες όπως την οικοδόμηση της εικόνας του σώματός του, τη λεπτή κινητικότητα, την αντίληψη χώρου και χρόνου και τον προφορικό λόγο. Το νηπιαγωγείο είναι αυτό που οφείλει να προετοιμάσει το νήπιο στη γραφή με στόχο την προοδευτική ανάπτυξη των δεξιοτήτων, ώστε να απεικονίζει γραφικά τις σκέψεις του.

Αρχικά η ψυχοκινητική ωρίμανση είναι σημαντικός παράγοντας για την ανάπτυξη της γραφής. Οι ψυχοκινητικές δραστηριότητες υποβοηθούν το παιδί, ώστε να συνειδητοποιήσει βιωματικά το σωματικό του σχήμα μέσα από συγκεκριμένες στάσεις κατά τρόπο συνολικό και τμηματικό και να ελέγχει την κινητικότητά του (Κούγιαλη,1997, 9-13).

Συγκεκριμένα η Lurcat (έμμεσο παράθεμα από Κακανά 1994, 75-76) εξετάζοντας τη γραφή ως μια αντιληπτικοκινητική δραστηριότητα υποστηρίζει πως η γραφή είναι αποτέλεσμα των μετακινήσεων του μπράτσου και του χεριού μέσα σε ένα συγκεκριμένο χώρο, ακολουθώντας αναγκαστικά μια συγκεκριμένη κατεύθυνση. Βασική λοιπόν προϋπόθεση είναι να έχει αναπτυχθεί σε μεγάλο βαθμό η λεπτή κινητικότητα του παιδιού που θα του επιτρέψει να χειριστεί τα εργαλεία γραφής, για να γράψει. Άλλωστε η εκμάθησή της ξεκινά πολύ πριν από τη χάραξη των γραμμάτων και είναι κινητικής φύσης. Όλες σχεδόν οι δραστηριότητες στο νηπιαγωγείο συμβάλλουν σ' αυτή την αγωγή όπως τα ιχνογραφήματα, οι χειροτεχνίες, οι κατασκευές κ.α.

Στη συνέχεια μια επιπλέον δεξιότητα που πρέπει να αναπτυχθεί, ώστε το παιδί να κατακτήσει σταδιακά το μηχανισμό της γραφής είναι η οικοδόμηση της αντίληψης του σχετικά με το χώρο και το χρόνο. Τα νήπια μέσα από ποικίλες οπτικοκινητικές

ασκήσεις αφομοιώνουν βασικές έννοιες του χώρου όπως πάνω – κάτω, μέσα – έξω, μακριά – κοντά, μπρός – πίσω, της κατεύθυνσης και του προσανατολισμού. Επίσης αφομοιώνουν μέσα από ρυθμικές ασκήσεις βασικές έννοιες του χρόνου και της διαδοχής των γεγονότων όπως πριν – τώρα – μετά. Όλα τα παραπάνω συμβάλλουν άμεσα στο να συγκεντρώσουμε πληροφορίες σχετικές με τη θέση, τον προσανατολισμό και τη διαδοχή των γραμμάτων μέσα στη λέξη. Η εξάσκηση επίσης της οπτικής αντίληψης με ασκήσεις παρατηρητικότητας είναι πολύ χρήσιμη στο στάδιο της προγραφής κυρίως, όταν συνοδεύονται και από ανάλογη κινητική άσκηση (Ματή, 2001, 22).

Επιπρόσθετα σύμφωνα με έρευνα του Πόρποδα και Παλαιοθόδωρου (1996-1997) υποστηρίζεται πως εάν το παιδί κατά την προσχολική ηλικία και προτού ακόμα μάθει ανάγνωση και γραφή εκπαιδευτεί με κατάλληλες ασκήσεις οι οποίες ενισχύουν τη φωνολογική του επίγνωση, μπορεί όχι μόνο να συνειδητοποιήσει τη φωνολογική δομή της γλώσσας που μιλά, αλλά και να έρθει αβίαστα σε επαφή με το γραπτό λόγο. Αναλυτικότερα, η ανάπτυξη της φωνολογικής ή φωνημικής επίγνωσης ενός παιδιού αποτελεί καθοριστικό παράγοντα για την επιτυχία του στη μάθηση της ανάγνωσης και της γραφής, γιατί η μάθηση της γραφοφωνημικής αντιστοιχίας (αντιστοιχία γράμματος-ήχου) με σκοπό την ανάγνωση προϋποθέτει από το νήπιο τη γνώση φωνημάτων. Το παιδί πρέπει να ακούσει τα φωνήματα που δομούν τη λέξη, να συνδυάσει κάθε ήχο με το σχετικό γράφημα(γράμμα) και να μετατρέψει το ακουστικό σε οπτικό και αντίστροφα. Για το λόγο αυτό το επίπεδο της φωνημικής συνειδητοποίησης ενός παιδιού όταν αρχίζει το σχολείο, μπορεί να είναι ο μοναδικός καθοριστικός παράγοντας για την επιτυχία της μάθησης της ανάγνωσης και της γραφής. Γι' αυτό οι παιδαγωγοί της προσχολικής ηλικίας είναι απαραίτητο να οργανώνουν στην τάξη τους δραστηριότητες που να ενισχύουν τη φωνολογική επίγνωση των νηπίων, όπως για παράδειγμα να μιλούν πολύ με τα παιδιά, να κάνουν γλωσσικές ασκήσεις, γλωσσοδέτες, να διαβάζουν παραμύθια και ποιήματα, αλλά και περισσότερο εξειδικευμένες, όπως ασκήσεις διάκρισης φωνημάτων, γνωριμία με τα γράμματα, γραφοφωνημική αντιστοιχία λεκτικά παιχνίδια, γραφή στον πίνακα της προφορικής έκφρασης του παιδιού.

Συνοψίζοντας καταλήγουμε στο συμπέρασμα πως για να μπορέσουν τα παιδιά να γράψουν πρέπει πρώτα να έχουν αναπτύξει ορισμένες απαραίτητες λειτουργίες, όπως οπτικο – κινητικό συντονισμό, αντίληψη χώρου και χρόνου. Η ανάπτυξη των δεξιοτήτων της γραφής εξαρτάται από την επιτυχία σε αυτές τις «προκαταρκτικές»

δεξιότητες. Αυτό όμως δεν σημαίνει ότι πρέπει να περιμένουμε από το παιδί να κατακτήσει πρώτα αυτές τις γνώσεις και δεξιότητες και μετά να το φέρουμε σε επαφή με το γραπτό λόγο, γιατί η μάθηση της γραφής είναι μια συνεχής διαδικασία η οποία πηγάζει από το ίδιο και ενδέχεται να μην αφορά μόνο μια γνωστική λειτουργία, αλλά μια σύνθετη κοινωνικο – ψυχογλωσσολογική δραστηριότητα. Η κατάκτηση της απαιτεί τόσο να μάθουν τα νήπια να σχεδιάζουν γράμματα, όσο και να τα συνδυάζουν, ώστε να παράγουν λέξεις και προτάσεις, για να μεταδώσουν ένα μήνυμα.

2.4. Γραφή και σχέδιο

Κοινό στοιχείο της γραφής όσο και του ιχνογραφήματος αποτελούν οι οργανωμένες κινήσεις που στοχεύουν στην πραγματοποίηση μορφών. Οι δύο δραστηριότητες που αρχικά εμφανίζονται σχεδόν αδιαφοροποίητες στα πρώτα σχέδια των μικρών παιδιών, σταδιακά διαφοροποιούνται στην κίνηση, στη μορφή και στο περιεχόμενο. Και ενώ το ιχνογράφημα αναπτύσσεται με στόχο ουσιαστικά αναπαραστατικό και καλλωπιστικό, η γραφή γίνεται δυνατή χάρη στην εκμάθηση κωδικοποιημένων σημείων και της σημασίας τους (Κακανά –Τσολάκη, 1999, 27-30).

Η Calmy (έμμεσο παράθεμα από Κουτσοβάνου 1998, 204-205) στην προσπάθειά της να διακρίνει τα στάδια στην αγωγή της γραφικής κίνησης του παιδιού υποστηρίζει πως το ιχνογράφημα πηγάζει από τη συναισθηματικότητα του νηπίου και πως η γραφική του κίνηση είναι ελεύθερη. Ζωγραφίζοντας το παιδί προσπαθεί να αναπαράγει κάποια πνευματική εικόνα, να χαράζει διάφορες γραμμές, να πειραματίζεται με διάφορα εργαλεία γραφής, να εκφράζεται και να δημιουργεί ελεύθερα. Φαίνεται πιθανό λοιπόν να υπάρχουν αρκετές ομοιότητες ανάμεσα στην πρώτη γραφή και στο παιδικό σχέδιο. Πιο συγκεκριμένα οι δύο δραστηριότητες κατευθύνονται στη γραφική αναπαράσταση και φαίνεται πιθανό ότι τα παιδιά μπορεί να αντιμετωπίζουν κάπως παρόμοια προβλήματα και στις δυο (Γκλύν Τόμας – Άντζελ Σίλκ, 2000, 227-228).

Ειδικότερα, η συνάφεια της γραφής με το σχέδιο συνίσταται στο ότι και τα δυο ανήκουν στις γραφικές τέχνες, ότι τόσο για το σχέδιο όσο και για τη γραφή χρησιμοποιούνται τα ίδια υλικά και εργαλεία ότι και στις δυο περιπτώσεις το τελικό προϊόν είναι η παραγωγή ενός ίχνους πάνω σε μια επιφάνεια. Άλλωστε το σχέδιο μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως γραφικό σημείο, εάν διαθέτει γραμμικότητα, εντάσσεται σε συγκεκριμένο πλαίσιο, τυποποιηθεί η μορφή του και εάν διακρίνεται με σαφήνεια από τα υπόλοιπα σημεία του συστήματος (Παπαδοπούλου, 200, 13-15). Παρ' όλ' αυτά όμως το σχέδιο δεν παύει να αποτελεί προϊόν προσωπικής, αισθητικής έκφρασης, ενώ από την άλλη η γραφή να καλύπτει την ανάγκη κοινωνικής επικοινωνίας. Γι' αυτό τα παιδιά σταδιακά, αρχίζουν να αντιλαμβάνονται τον επικοινωνιακό χαρακτήρα της γραφής και να συνειδητοποιούν πως η γραφή δεν είναι το ίδιο πράγμα με το σχέδιο. Τα περισσότερα μάλιστα όταν φτάνουν στο σχολείο, έχουν ήδη εδραιώσει τη διαφορά μεταξύ σχεδίου και γραφήματος. Στην προσπάθειά τους να γράψουν χρησιμοποιούν στοιχεία που μοιάζουν με γράμματα, έχουν

συγκεκριμένη διάταξη και γενικά η γραφή τους βρίσκεται συνήθως σε συγκεκριμένο χώρο στη σελίδα σε αντίθεση με το σχέδιο. Η πλειοψηφία των παιδιών λοιπόν μέσω της επαφής τους με το γραπτό λόγο συνειδητοποιεί τα χαρακτηριστικά της γραφής. Πολλές φορές όμως, από τη στιγμή που θα εδραιωθεί η νέα γραφική σύμβαση, τα σημεία της γραφής μπορούν να μετατραπούν ξανά σε έργο τέχνης, χωρίς όμως αυτό να σημαίνει ότι είναι δυνατόν να αλλάξει η λειτουργία τους.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ

3.1. ΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΓΡΑΠΤΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΗΣ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΔΗΜΟΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ – ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ .

Σήμερα θεωρείται βέβαιο ότι τα παιδιά αρχίζουν να κατακτούν το γραπτό λόγο από τα πρώτα κιόλας έτη της ζωής τους. Λόγω της αλλαγής συνθηκών ζωής και της νέας γλωσσικής πραγματικότητας, όπως διαμορφώνεται με την επικράτηση κυρίως της υψηλής τεχνολογίας, της τηλεόρασης, της πληθώρας γλωσσικών ερεθισμάτων, πολλά παιδιά νηπιακής ηλικίας φτάνουν πρόωρα στην αναγνωστική ωρίμανση κάτι που αποδέχεται πια και ο κοινωνικός περίγυρος (Αναγνωστόπουλος, 2002, 23-27). Για το λόγο αυτό αποφασίστηκε «η αναγκαιότητα ορισμού νέου Προγράμματος Σπουδών για το μάθημα της Νεοελληνικής γλώσσας στην προ – Δημοτική Εκπαίδευση – Νηπιαγωγείο» (Κακανά –Τσολάκη, 1999, 41-44).

Η άποψη ότι η γνώση και η γλώσσα οικοδομούνται εξελικτικά, τόσο μέσα από επικοινωνιακές σχέσεις υποστηρικτικού χαρακτήρα όσο και μέσα από ειδικές διαδικασίες μάθησης οδηγεί στη συστηματοποίηση ανάλογου υλικού γλωσσικών δραστηριοτήτων, που συμβάλλουν στον εφοδιασμό και στην καλύτερη προετοιμασία των παιδιών για την ένταξη τους σε μια εγγράμματη κοινωνία, όπως η σημερινή (Δ.Ε.Π.Π.Σ.Ν., 2001, 1632).

Στο χώρο του νηπιαγωγείου ο παιδαγωγός μέσα από κατάλληλες δραστηριότητες που πραγματοποιούνται στην τάξη δημιουργεί συνθήκες μέσα στις οποίες τα παιδιά αναγνωρίζουν τις διαφορετικές εκδοχές του γραπτού λόγου, οδηγούνται αβίαστα στον προβληματισμό του «γιατί» και «πώς» γράφουμε και συνειδητοποιούν την κοινωνική διάστασή του.

Αναλυτικότερα, σύμφωνα με το νέο Αναλυτικό πρόγραμμα γραφής στο νηπιαγωγείο, τα παιδιά ευαισθητοποιούνται στην αξία που έχει η γραφή ως μέσου που μας βοηθά να επικοινωνούμε, να αναπτύσσουμε τις ιδέες μας και να μεταφέρουμε πληροφορίες, αλλά και ως πηγής ευχαρίστησης. Και σ' αυτό συμβάλλει η ενεργή συμμετοχή των νηπίων στη δημιουργία δικών τους κειμένων. Εξελικτικά συνειδητοποιούν ότι τα κείμενα απευθύνονται σε συγκεκριμένους κάθε

φορά αναγνώστες κάνοντας τις κατάλληλες επιλογές λεξιλογίου και διατύπωσης. Επίσης η πρώτη κατάκτηση που θα πρέπει να έχουν τα παιδιά είναι να διαφοροποιούν ως μέσο μεταφοράς του μηνύματος το γραπτό λόγο από την εικόνα, να συνειδητοποιούν δηλαδή ότι άλλο είναι το σχέδιο και άλλο η γραφή.

Επιπρόσθετα τα νήπια θεωρείται σκόπιμο να υποστηριχθούν μέσα από κατάλληλες ψυχοκινητικές δραστηριότητες, στην προσπάθειά τους να κρατούν ένα μολύβι, μια κιμωλία, ένα στυλό διαρκείας με τρόπο αποτελεσματικό, για να μπορούν να γράψουν. Ακόμα, θεωρείται αναγκαίο να αναπαράγουν μοντέλα, σχήματα, τροχιές που προτείνονται από τον/την εκπαιδευτικό. Οι γραφικές αυτές ασκήσεις αποβλέπουν στην συστηματοποίηση της κίνησης και βοηθούν τα παιδιά να προσανατολιστούν στο χώρο.

Επιπλέον, στο χώρο του νηπιαγωγείου μπορούν να εξασφαλιστούν οι προϋποθέσεις, ώστε τα νήπια να αντιγράφουν μερικές λέξεις, να γράφουν το όνομά τους στις εργασίες τους και να παράγουν απλά πολύ μικρά κείμενα για διαφορετικούς λόγους. Στην περίπτωση αυτή ενθαρρύνονται να γράφουν κάρτες, καταλόγους από πράγματα που θα πρέπει να θυμηθούν, να φτιάχνουν άλμπουμ με φωτογραφίες που συνοδεύονται από μικρά κείμενα ή λεζάντες. Στην προσπάθειά τους αυτή να γράψουν μπορούν πάντα να συμβουλευτούν τους πίνακες αναφοράς που είναι αναρτημένοι στους τοίχους του νηπιαγωγείου (Δ.Ε.Π.Π.Σ.Ν., 2001, 1632).

Συμπερασματικά λοιπόν, η νέα προσέγγιση της γραπτής γλώσσας στηρίζεται κυρίως στην ανακάλυψη του νοήματος κάθε γραπτού κειμένου με το οποίο έρχεται σε επαφή το παιδί. Αυτό επιτυγχάνεται με τη χρήση πραγματικού αναγνωστικού υλικού, πραγματικά δηλαδή λογοτεχνικά βιβλία, περιβάλλον γραπτός λόγος και με τις πολλαπλές ευκαιρίες για γραφή και ανάγνωση. Ειδικότερα, ένα περιβάλλον πλούσιο σε αναγνωστικά ερεθίσματα δημιουργεί πλήθος ευκαιριών κατάλληλων για την ενασχόληση με το γραπτό λόγο, καθώς μέσα από κάθε τέτοιου είδους επαφή αναδύεται ο επικοινωνιακός σκοπός της γραπτής γλώσσας (Γιαννικοπούλου, 2002, 94-100). Στην περίπτωση αυτή, ο ρόλος που μπορεί να διαδραματίσει το νηπιαγωγείο στην πιο ομαλή εισαγωγή του παιδιού στον κόσμο του γραπτού λόγου και στην πρόληψη της σχολικής αποτυχίας, είναι σημαντικός.

3.2. Οι γνώσεις των παιδιών προσχολικής ηλικίας για τη γραφή.

Από πολύ νωρίς τα παιδιά έρχονται σε επαφή με τη γραφή και αρχίζουν να κατακτούν τον γραπτό λόγο που κατακλύζει τόσο το κοινωνικό όσο και το οικογενειακό τους περιβάλλον. Από τη στιγμή μάλιστα που ζουν και αναπτύσσονται σε ένα χώρο, όπου κυριαρχεί ο έντυπος λόγος (εφημερίδες, περιοδικά, βιβλία, λίστες, κατάλογοι, διαφημίσεις) και από τη στιγμή που συμβιώνουν με ενηλίκους, που υποστηρίζουν και ενθαρρύνουν κάθε τους κάθε τους προσπάθεια, ξεκινούν σταδιακά να ανακαλύπτουν τρόπους, για να τον κατακτήσουν.

Η Emila Ferreiro και η Ana Teberosky το 1979 στην προσπάθειά τους να εξετάσουν τις αντιλήψεις των παιδιών σχετικά με τη γραφή, υποστήριξαν πως η επαφή τους με το γραπτό λόγο δεν ξεκινά την πρώτη ημέρα του σχολείου αλλά ενυπάρχει και σταδιακά οικοδομείται η βάση προηγούμενων εμπειριών και γνώσεων τους (Το παιδί και η γραφή, 1998, 17-35).

Συγκεκριμένα, τα παιδιά καθώς μεγαλώνουν αντιλαμβάνονται σιγά σιγά τον τρόπο με τον οποίο λειτουργεί ο γραπτός λόγος. Η Υ. Goodman (1986), μάλιστα υποστηρίζει πως η μάθηση της γραφής ξεκινά όταν τα παιδιά συνειδητοποιήσουν πως ο γραπτός λόγος έχει νόημα και όταν αρχίσουν να διερωτώνται πως «αναδύεται το νόημα από το γραπτό λόγο» (Τάφα, 2001, 21-24). Επίσης πολλοί ερευνητές όπως οι Sulzby (1990), Browne (1993), Dyson (1983), ύστερα από μελέτες, κατέληξαν στο συμπέρασμα πως τα νήπια αντιλαμβάνονται τη γραφή ως μέσο που μας βοηθά να επικοινωνούμε, να αναπτύσσουμε τις ιδέες μας και να μεταφέρουμε πληροφορίες αλλά και ως μέσο απόλαυσης και χαράς. Αρχίζουν λοιπόν να παρατηρούν τη φορά της γραφής και στο σχήμα των στοιχείων της και να συνειδητοποιούν ότι και εκείνα είναι ικανά να τη χρησιμοποιήσουν για να επικοινωνήσουν. Έτσι στην αρχή γράφουν και ξαναγράφουν γνωστές τους λέξεις. Αργότερα όμως γράφουν για άλλους πιο συγκεκριμένους λόγους, όπως για να δηλώσουν τι ζωγράφισαν ή για να στείλουν μήνυμα σε κάποιον (Τάφα, 2001, 51-54). Σταδιακά λοιπόν αντιλαμβάνονται ότι η γραφή είναι μια δραστηριότητα που αποτελείται από συγκεκριμένα στοιχεία, έχει συγκεκριμένη δομή και υπηρετεί ένα σκοπό.

Από τη στιγμή που τα παιδιά κατανοήσουν ότι με τα γράμματα μπορούμε να γράψουμε ότι θέλουμε αρχίζουν να πειραματίζονται. Αρχίζουν να γράφουν ονόματα ανθρώπων, ζώων, πραγμάτων και να γεμίζουν σελίδες χρησιμοποιώντας γράμματα

και δηλώνοντας στη συνέχεια τι έχουν γράψει, όπως για παράδειγμα: «Σου έγραψα τι να μου αγοράσεις» ή ρωτούν τους ενήλικους: «Τι λέει αυτό που έγραψα;» Η πλειοψηφία τους μάλιστα είναι σε θέση να διακρίνει ένα σχέδιο και ένα γράμμα. Έτσι συνειδητοποιεί πως η γραφή δεν είναι το ίδιο πράγμα με το σχέδιο. Αυτό άλλωστε αποτυπώνεται και στις προσπάθειες τους να γράψουν. Οι πρώτες απόπειρες γραφής περιλαμβάνουν σημεία που δεν είναι ούτε συμβατικά γράμματα ούτε όμως και σχέδια. Είναι γραφές που άλλες με μεγαλύτερη και άλλες με μικρότερη επιτυχία μοιάζουν με τα γράμματα.

Επιπρόσθετα, τα νήπια αρκετά νωρίς θα αντιληφθούν ότι εκτός από τα σχέδια υπάρχουν δύο διαφορετικά στοιχεία: τα γράμματα και οι αριθμοί. Στις πρώτες τους γραφικές προσπάθειες τα χρησιμοποιούν όλα μαζί χωρίς διάκριση, καθώς δυσκολεύονται να διακρίνουν μια σειρά από ψηφία και μια σειρά από γράμματα (Fijalkow, 1992, 34-36). Σιγά σιγά όμως αρχίζουν να αντιλαμβάνονται ότι για το γράψιμο χρησιμοποιούνται συγκεκριμένα σημεία που δεν είναι ούτε σχέδια, ούτε αριθμοί, αλλά γράμματα.

Από τη στιγμή μάλιστα που ξέρουν πως για το γράψιμο χρησιμοποιούνται γράμματα αρχίζουν να εμφανίζουν μια φάση εξέλιξης κατά την οποία οι γραφές τους άλλοτε καταλαμβάνουν όλη τη σελίδα και άλλοτε τους αρκεί να χρησιμοποιήσουν ένα μόνο γράμμα ανά λέξη.

Αξιοσημείωτες είναι επίσης οι απόψεις των παιδιών για το πως γράφονται διάφορες λέξεις. Συγκεκριμένα, λέξεις πολυσύλλαβες που αναφέρονται σε κάτι μικρό, όπως η λέξη «πεταλούδα», γράφεται με λίγα γράμματα. Αντίθετες λέξεις δισύλλαβες που αναφέρονται σε κάτι μεγάλο, όπως η λέξη «βουνό» γράφεται με περισσότερα γράμματα. Σε αυτό το επίπεδο η ποσότητα των γραμμάτων σε κάθε λέξη εξαρτάται από το μέγεθος του αντικειμένου που η συγκεκριμένη λέξη αναπαριστά (Βαρνάβα – Σκούρα, 1994, 18-20).

Όσον αφορά τώρα στον ενικό και πληθυντικό αριθμό, παρατηρούμε πως τα νήπια προσπαθούν να επαναλάβουν τη λέξη τόσες φορές όσες και ο αριθμός των αντικειμένων στα οποία αναφέρεται ο πληθυντικός αριθμός.

Σχετικά με το γράμμα παρατηρούμε πως συγχέεται με τη λέξη, όταν μάλιστα αυτή αποτελείται από δυο γράμματα. Από την άλλη η φράση μπερδεύεται σχεδόν πάντα με τη γραμμή, καθώς τα παιδιά την αντιλαμβάνονται σαν μια σειρά στοιχείων. Επίσης όσον αφορά στον τίτλο ενός ποιήματος ή μιας ιστορίας διαπιστώνουμε πως σχεδόν πάντα τα νήπια τον αναγνωρίζουν. Υπάρχουν όμως περιπτώσεις πολλά από

αυτά να τα συγγέουν με το όνομα του συγγραφέα με τον τίτλο (Μιχαλοπούλου, 2002, 8-9).

Επιπρόσθετα, τα παιδιά για να γράψουν και να αποτυπώσουν στο χαρτί όσα εκφράζουν αρχίζουν να κατανοούν τη σχέση προφορικού και γραπτού λόγου και να αντιλαμβάνονται ότι για να συνθέσουν μια λέξη πρέπει να γνωρίζουν τα γράμματα. Από τα παραπάνω συνάγεται ότι πολλά παιδιά έχουν συνειδητοποιήσει τη μορφή και τη χρήση των σημείων της γραφής, καθώς και τη μορφή των κειμένων, πριν ακόμα αρχίσουν οποιαδήποτε διδασκαλία τους σε σχολικό χώρο. Όλα αυτά βέβαια συμβαίνουν με συνεχείς πειραματισμούς και την ενεργή συμμετοχή σε δραστηριότητες γραφής.

Η πλειοψηφία μάλιστα είναι σε θέση να αναγνωρίσει διάφορες εκδοχές του γραπτού λόγου και να εξηγήσει τη χρησιμότητά τους. Όσον αφορά στους λόγους για τους οποίους επιθυμούν να μάθουν ανάγνωση και γραφή τα παιδιά συχνά δίνουν απαντήσεις που δε συνδέονται με το κοινωνικό πλαίσιο, αλλά με το σχολικό περιβάλλον. Μερικές από τις αιτιολογήσεις τους σχετικά με την εκμάθηση της γραφής συνοψίζοντας στα ακόλουθα: «για να γράφω λέξεις», «για να γράφω γράμματα», «για να γράφω ορθογραφία».

Συμπερασματικά, το παιδί διαμορφώνει μια εικόνα για το τι είναι η γραφή παρατηρώντας τις χρήσεις της τόσο στο οικογενειακό όσο και στο κοινωνικό περιβάλλον. Γι' αυτό και ο ρόλος του σχολείου ήδη από τη φάση της προσχολικής εκπαίδευσης είναι να διευρύνει και να συστηματοποιεί την εξοικείωση του με τη γραπτή γλώσσα.

3.3. Οι γνώσεις των παιδιών προσχολικής ηλικίας για την παραγωγή κειμένων.

Το παιδί ζώντας σε μια εγγράμματη κοινωνία κατακλυσμένη από γραπτά ερεθίσματα, συμμετέχει ενεργά σε διάφορες δραστηριότητες γραφής. Ιδιαίτερα μάλιστα στο χώρο του νηπιαγωγείου, όπου το νήπιο έρχεται σε επαφή και εξοικειώνεται με διάφορες πλευρές της γλώσσας που σχετίζονται με το γραπτό λόγο, την κατανόηση και την παραγωγή του.

Ο γραπτός λόγος βρίσκεται σε ειδικά υλικά όπως σε βιβλία, εφημερίδες, παραμύθια, αφίσες, ετικέτες προϊόντων, ευχετήριες κάρτες, συνταγές, προσκλήσεις για γιορτές, γράμματα και ανακοινώσεις. Τα παιδιά φτάνοντας ωστόσο στο σχολείο δεν μπορούν από μόνα του να διαβάσουν αυτά τα κείμενα. Είναι ικανό όμως να αναγνωρίσουν τα χαρακτηριστικά, τη δομή, τη σύνταξη του γραπτού λόγου και τις δομικές ιδιομορφίες που χαρακτηρίζουν διαφορετικά είδη κειμένων (Γραφή και Ανάγνωση I, 1998, 53-64).

Για τη γραφή παιδιών προσχολικής ηλικίας δεν είναι αναγκαία η κατάκτηση του αλφαβητικού συστήματος. Γραφή σημαίνει παραγωγή κειμένων και συνδέεται με τα νοήματα που επιδιώκεται να μεταδοθούν με το γραπτό λόγο. Εξάλλου εκτός του ότι γράφουμε για να μάθουμε να γράφουμε, χρησιμοποιούμε τη γραφή και για άλλους σκοπούς. Γράφουμε για να θυμόμαστε και να μεταδίδουμε στοιχεία, για παράδειγμα να θυμηθούμε τι πρέπει να αγοράσουμε, τι πρέπει να κάνουμε, να βρούμε μια λέξη στο λεξικό ή ένα βιβλίο στη βιβλιοθήκη. Επίσης γράφουμε, για να κοινοποιήσουμε ένα θέμα ή γεγονός. Εδώ περιλαμβάνονται όλα τα δημοσιογραφικά κείμενα όπως εφημερίδες, περιοδικά, ειδήσεις, τηλεγραφήματα. Επιπρόσθετα, γράφουμε για να δώσουμε οδηγίες αλλά και ευχαρίστηση και συναισθηματική ευαισθητοποίηση (Γραφή και Ανάγνωση III, 1998, 31-33, 57-60, 99-101, 145-147, 197-198).

Σχεδόν όλα τα νήπια είναι ικανά να παράγουν κάθε είδους κείμενα χρησιμοποιώντας ειδικό λεξιλόγιο και δομή κάθε φορά. Ξέρουν πως όταν διαβάζει κανείς «μια φορά κι έναν καιρό....» ή όταν ακούει τη φράση «και ζήσαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα» έχουν να κάνουν με παραμύθι. Η γνώση αυτή τους επιτρέπει να αναπαράγουν το κείμενο ενός γνωστού παραμυθιού υπακούοντας στις ιδιομορφίες τους. Για παράδειγμα ο τίτλος εμφανίζεται διαφοροποιημένος και συμπεριλαμβάνεται η λέξη «τέλος».

Αντίθετα κανένα παιδί δε θα διανοούταν ότι η φράση «πλημμύρισε η πόλη του Βόλου από τη χθεσινή βροχή» θα μπορούσε να αποτελέσει την αρχή ενός παραμυθιού, αλλά μια είδηση. Τα παιδιά είναι ικανά και ξέρουν να παράγουν το κείμενο μιας είδησης με ακρίβεια και με σημαντικές λεπτομέρειες για την περιγραφή των γεγονότων όπως τι συνέβη τότε και που.

Επιπλέον, αν προτείνουμε στα παιδιά να γράψουν μια διαφήμιση τότε θα χρησιμοποιήσουν μια ιδιάζουσα σύνταξη και δομή που δεν θα έχει καμιά σχέση με τη δομή κειμένων άλλου τύπου. Το κείμενο που θα παράγουν θα είναι σύντομο, με επιχειρήματα και σε προστακτική έγκλιση (Γραφή και Ανάγνωση III, 1998, 79).

Συμπερασματικά, διαπιστώνουμε πως η παραγωγή ενός κειμένου απαιτεί προσπάθεια. Δίνει αφορμή για πολλή συζήτηση και βγάζει στην επιφάνεια πλήθος προβλημάτων για κάθε είδους γραφής υποχρεώνοντας τα παιδιά να σκεφτούν πολύ. Πρόκειται για μια θεμελιώδη πλευρά της γραφής «τη συλλογική επεξεργασία των περιεχομένων του κειμένου» που κινητοποιεί τη σκέψη πριν από τη γραφή (Γραφή και Ανάγνωση II, 91). Σε κάθε περίπτωση τα νήπια όταν γράφουν θα πρέπει να ξέρουν με σαφήνεια ποιος είναι ο τύπος του κειμένου που θα γράψουν, ώστε να χρησιμοποιήσουν την κατάλληλη σύνταξη, δομή και λεξιλόγια.

Ο παιδαγωγός στην περίπτωση αυτή δεν είναι πια ο πρωταγωνιστής, αλλά αυτός που κατευθύνει, αυτός που επιλέγει, προβλέπει και οργανώνει τις καταστάσεις. Συγκεκριμένα, όταν παρουσιάζει βιβλία, έντυπα, περιοδικά και κάθε είδους φυλλάδια στα παιδιά στην πραγματικότητα, τα διδάσκει να αναγνωρίζουν το γραπτό κείμενο. Πολύ σημαντικές είναι επίσης και οι προσπάθειες των παιδιών να υπαγορεύσουν, πριν να είναι ικανά να γράψουν αυτόνομα. Εξελικτικά συνειδητοποιούν ότι τα κείμενα απευθύνονται σε συγκεκριμένους κάθε φορά αναγνώστες και ακούγοντας το αποτέλεσμα της υπαγόρευσης κάνουν επιλογές λεξιλογίου και διατύπωσης (Δ.Ε.Π.Π.Σ.Ν., 2001, 1670-1672).

Συνοψίζοντας, υποστηρίζουμε πως η πλειοψηφία των παιδιών προσχολικής ηλικίας είναι σε θέση να συνθέτει και να γράφει πολύπλοκα κείμενα από τη στιγμή που θα δουλέψει με αυτά γραμμένα σε πραγματικές συνθήκες επικοινωνίας, με όλα τα χαρακτηριστικά, με τη λεξική, μορφολογική, συντακτική και σημασιολογική πολυπλοκότητα. Η ποικιλία μάλιστα των γραπτών θα τα βοηθήσει να κατανοήσουν πως ο γραπτός λόγος υπάρχει σε διαφορετικές και ποικίλες μορφές και να παρατηρήσουν τον τρόπο οργάνωσης του κάθε κειμένου εξαγάγοντας συμπεράσματα για το είδος, τη γλώσσα και τη δομή του.

Ας μην ξεχνάμε πως «τα παιδιά διακρίνουν ξεκάθαρα ότι η γραφή είναι κάτι πολύ σημαντικό, αλλά από το σημείο αυτό μέχρι το σημείο να φανταστούμε ότι καταλαβαίνουν ποιες είναι οι λειτουργίες της στην κοινωνία των ενηλίκων, είναι ένα άλμα που δεν μπορούμε να το κάνουμε με τόσο μεγάλη άνεση» (Κουτσουνιάνου, 2001, 68). Χρέος λοιπόν των παιδαγωγών είναι να φέρουν τα παιδιά σε επαφή με τον καθημερινό γραπτό λόγο δίνοντάς τους τη δυνατότητα να τον κατανοήσουν και να τον παράγουν.

3.4. Ο ρόλος των παιδαγωγών προσχολικής ηλικίας κατά την επαφή του παιδιού με το γραπτό λόγο.

Τα παιδιά δε μαθαίνουν ούτε αυθόρμητα ούτε από μόνα τους. Μαθαίνουν σκεπτόμενα επειδή κάποιος τα εισάγει σε μια κατάσταση λύσης προβλημάτων και λήψης αποφάσεων. Ο παιδαγωγός προσχολικής ηλικίας είναι ο ενεργός πρωταγωνιστής της μάθησης των παιδιών. Ο ρόλος του δεν είναι να διδάξει στα νήπια γραφή. Εκείνο που είναι αναγκαίο να πράξει είναι να παρακινήσει τα παιδιά να ανακαλύψουν από μόνα τους το γραπτό λόγο μέσα από κατάλληλες και οργανωμένες δραστηριότητες ενθαρρύνοντας και καθοδηγώντας τους μικρούς εξερευνητές της γνώσης.

Σύμφωνα με τη προσέγγιση του δομισμού, τα παιδιά οικοδομούν τη γνώση τους κάνοντας πολλά λάθη που είναι φυσικό να γίνονται σε ένα βαθμό αποδεκτά (Δ.Ε.Π.Π.Σ.Ν., 2001, 1671). Η γνώση τους σε αυτή την ηλικία κατασκευάζεται, επινοείται και δεν μεταδίδεται μόνο από εκείνον που γνωρίζει σε αυτόν που μαθαίνει. Τα παιδιά πειραματίζονται και ανακαλύπτουν διάφορα πράγματα πριν αρχίσουν να διδάσκονται συστηματικά τη γραπτή γλώσσα. Ο/Η εκπαιδευτικός θα πρέπει να αξιοποιήσει αυτές τις πρώτες ιδέες τους και να στηριχτεί σε αυτές, για να διαμορφώσει τη μαθησιακή διαδικασία εξετάζοντας τι είναι ικανό να κάνει μόνο του και σε ποια σημεία θα βοηθήσει (Βαρνάβα – Σκούρα, 1994, 18-20). Με αυτό τον τρόπο αποφασίζει για το επόμενο βήμα, την επόμενη δραστηριότητα και για τους συγκεκριμένους τρόπους με τους οποίους θα την οργανώσει.

Τα παιδιά για να μπορέσουν να κατακτήσουν στόχους που αφορούν στο γραπτό λόγο απαραίτητο, είναι οι παιδαγωγοί να οργανώσουν κατάλληλα το χώρο της τάξης, να τον εμπλουτίσουν με πλούσιο και ποικίλο έντυπο υλικό, να δημιουργήσουν πολλές ευκαιρίες για γραφή και να τα φέρουν σε επαφή με το γραπτό λόγο διαβάζοντας διάφορα κείμενα, όπως το σημείωμα που έχει στείλει κάποιος γονέας για να δικαιολογήσει την απουσία του παιδιού του ή να αναγγείλει κάποιες δραστηριότητες τους. Έτσι, σχολιάζοντας με τα νήπια τέτοιου είδους κείμενα τα προετοιμάζει για την κατανόηση και την παραγωγή γραπτού λόγου, πριν να αρχίσει η συστηματική διδασκαλία της γραφής (Γραφή και Ανάγνωση III, 1998, 26-27).

Από την άλλη, ο εμπλουτισμός του χώρου του νηπιαγωγείου με κατάλληλο και ποικίλο παιδαγωγικό υλικό και με κάθε είδους έντυπα δίνει στα παιδιά την ευκαιρία να εμπλέκονται και να ανακαλύπτουν τις λειτουργίες του γραπτού λόγου,

εκμεταλλευόμενα όλες τις προκλήσεις που τους παρουσιάζονται. Με τον τρόπο αυτό τα νήπια σταδιακά μπορούν, όπως υποστηρίζει και ο Vygotsky, να «χτίσουν τις νέες γνώσεις πάνω στις ήδη υπάρχουσες» (έμμεσο παράθεμα από Τάφα, 2001, 110).

Επιπρόσθετα, οι παιδαγωγοί είναι απαραίτητο να ενθαρρύνουν, να αποδέχονται και να εκτιμούν κάθε προσπάθεια των παιδιών να γράψουν, με αποτέλεσμα να παράγουν όλο και περισσότερα γραπτά μηνύματα. Ο έπαινος και η επιδοκιμασία για ότι κατάφεραν καθώς και η συζήτηση μεταξύ παιδιού και παιδαγωγού σχετικά με τα γραπτά κείμενα έχουν θετική επίδραση όχι μόνο στην ποσότητα αλλά και στην ποιότητα των γραπτών. Η αυτοπεποίθηση αυτή των νηπίων τα οδηγεί σε νέες απόπειρες για την κατάκτηση του γραπτού λόγου.

Είναι επίσης αναγκαίο ο εκπαιδευτικός να γράφει, λειτουργώντας ως πρότυπο προς μίμηση και δίνοντας πολλά ερεθίσματα και πολλές ευκαιρίες πειραματισμού με τη γραφή. Ο παιδαγωγός γράφει το κείμενο με συγκεκριμένο τρόπο. Η προσοχή του νηπίου επικεντρώνεται στη σύνθεση, στην οργάνωση του περιεχομένου και έτσι μπορεί να παράγει το ίδιο σύνθετα κείμενα προτού μάθει να γράφει (Γραφή και Ανάγνωση II, 1998, 60-61, 201).

Ακόμα, ένας παιδαγωγός επιβάλλεται να παρακολουθεί και να αξιολογεί συνεχώς τις προσπάθειες των παιδιών όσον αφορά τη γραφή. Η συστηματική παρακολούθησή τους δίνει τη δυνατότητα να συγκεντρώνουν πληροφορίες και να καταγράφουν πολλές μορφές συμπεριφοράς των νηπίων. Ο σημαντικότερος ρόλος μάλιστα μέρος της αξιολόγησης είναι πως τους παρέχει τη δυνατότητα να παρατηρήσουν τη διαδικασία της διδασκαλίας και της μάθησης των παιδιών.

Επίσης ο ρόλος των νηπιαγωγών απαιτεί να ενημερώνουν και να καθοδηγούν τους γονείς των νηπίων, καθώς λειτουργούν οι ίδιοι ως ισχυρά μοντέλα όταν γράφουν και μπορούν να προάγουν την ανάπτυξη της γραφής τόσο με την καθημερινή επαφή με το γραπτό λόγο, όσο και με τη συμμετοχή τους σε δραστηριότητες της τάξης. Με αυτό τον τρόπο οι γονείς μαθαίνουν πως να χρησιμοποιούν διάφορα υλικά και πως να διευκολύνουν την ανάδυση του γραμματισμού στα παιδιά τους.

Συμπερασματικά λοιπόν, οι παιδαγωγοί αλλά και η οικογένεια είναι αυτοί που στηριζόμενοι στις γνώσεις τους και στην καθημερινή εμπειρία με τα παιδιά θα τα βοηθήσουν να έρθουν αβίαστα σε επαφή με το γραπτό λόγο οργανώνοντας και εμπλουτίζοντας το χώρο της τάξης με κατάλληλο παιδαγωγικό υλικό, περιλαμβάνοντας τον γραπτό λόγο στις δραστηριότητες της τάξης και αξιολογώντας την πρόοδό τους.

3.5. Η ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ ΤΟΥ ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟΥ ΚΑΙ Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΑΝΑΔΥΣΗ ΤΩΝ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ.

Η επίδραση του εμπλουτισμένου περιβάλλοντος στη διαδικασία της μάθησης των παιδιών προσχολικής ηλικίας, είχε απασχολήσει κατά καιρούς μεγάλους και αξιόλογους παιδαγωγούς όπως τους Froebel, Montessori και Pestalozzi. Ο Froebel ιδρύει τον «παιδικό κήπο», όπου τα παιδιά αναπτύσσονται σε ένα περιβάλλον γεμάτο ερεθίσματα, ενώ κατά την Montessori, η κατάλληλη οργάνωση του χώρου της τάξης και το κατάλληλο παιδαγωγικό υλικό βοηθούν στη διαδικασία της μάθησης των παιδιών. Σύμφωνα με τους παιδαγωγούς το παιδί το οποίο θα μεγαλώσει μέσα σε ένα πλούσιο από ερεθίσματα για δράση και μάθηση περιβάλλον είναι λογικό να επηρεαστεί από αυτά τα ερεθίσματα και να αναπτύξει ικανότητες περισσότερες από αυτές που θα ανέπτυξε αν μεγάλωνε σε φτωχό από ερεθίσματα περιβάλλον (Κιτσαράς, 1997, 51-54).

Οι απόψεις πολλών σύγχρονων παιδαγωγών, αλλά και η αλλαγή των συνθηκών ζωής επέφεραν σημαντικές τροποποιήσεις στην προσχολική εκπαίδευση. Συγκεκριμένα, σύμφωνα με το νέο Πρόγραμμα Σπουδών για τη Νεοελληνική Γλώσσα τα παιδιά για να έρθουν αβίαστα σε επαφή με τις διαφορετικές εκδοχές του γραπτού λόγου και να ευαισθητοποιηθούν σε θέματα που συνδέονται με το «γιατί» και «πώς» γράφουμε πρέπει να έχουν παιδαγωγούς που θα τα παρέχουν πάμπολλες ευκαιρίες και θα τα βοηθήσουν να αναπτύξουν τις δεξιότητες της ανάγνωσης και της γραφής όσο το δυνατόν καλύτερα, το καθένα με το δικό του ρυθμό (Δ.Ε.Π.Π.Σ.Ν., 2001, 1376). Συνεπώς ένα περιβάλλον πλούσιο σε ερεθίσματα γραπτού λόγου αποτελεί βασικό παράγοντα για την ανάπτυξη των δεξιοτήτων της ανάγνωσης και της γραφής στα παιδιά προσχολικής ηλικίας, καθώς όσο πιο καλά είναι οργανωμένος ο χώρος και όσο πιο πολλά υλικά παρέχονται στα νήπια, τόσο πιο αυτόνομα εργάζονται και τόσο περισσότερες ευκαιρίες έχουν για να πειραματιστούν και να μάθουν.

Στις περισσότερες ώρες της ημέρας, είναι οργανωμένη σε γωνιές. Η αισθητική ποιότητα, η κατάλληλη τακτοποίηση των επίπλων και του υλικού κάθε γωνιάς αποτελούν ένα περιβάλλον που ευνοεί τη μάθηση. Στις περισσότερες γωνιές είναι σκόπιμο να υπάρχει έντυπο υλικό και γραφική ύλη, που λειτουργούν ως ερεθίσματα

για την καλλιέργεια του γραπτού λόγου. Έτσι στην τάξη τοποθετούνται επιγραφές, αφίσες, σήματα ή πίνακες αναφοράς για διάφορα θέματα καθώς και πίνακες ανακοινώσεων με προτάσεις για τον ελεύθερο χρόνο των παιδιών (Τάφα, 2001, 112-114).

Ο εμπλουτισμός όλων των σημείων της αίθουσας με το κατάλληλο αναγνωστικό και γραφικό υλικό υπογραμμίζει εντονότερα την αναμφισβήτητη αξία του γραμματισμού στη σημερινή κοινωνία. Στη γωνιά του μπακάλικου, για παράδειγμα, οι καρτέλες με τις ονομασίες των προϊόντων, η επιγραφή του καταστήματος, οι διαφημίσεις για διάφορα είδη αποτελούν αναγνωστική πρόκληση για τα παιδιά. Συνεπώς όλες οι γωνιές μπορεί να γίνουν κέντρα ανάπτυξης ευκαιριών για τα παιδιά να διαβάζουν, να γράφουν, να ακούν (Γιαννικοπούλου, 2002, 101-102).

Ειδικότερα στο χώρο της τάξης του νηπιαγωγείου εκτός από τις ταμπέλες και τα γραπτά σήματα, μπορεί να υπάρχουν γωνιές που προωθούν αποκλειστικά την ανάγνωση και τη γραφή. Μια από αυτές είναι η γωνιά της γραφής. Στη γωνιά αυτή πρέπει να υπάρχει πλούσιο και ποικίλο υλικό, όπως μολύβια, χρώματα, διάφορα είδη χαρτιού, περιοδικά, εφημερίδες, καρτέλες λέξεων και γραμμάτων, που θα προκαλεί τα παιδιά να γράψουν. Συνεπώς η γωνιά αυτή αποτελεί ένα μέρος της τάξης, όπου τα παιδιά έχοντας εύκολη πρόσβαση σε υλικά και γραφικά εργαλεία να μπορούν να γράφουν και να παράγουν κάθε είδους κείμενα ενεργώντας αυτόνομα και αυτόβουλα.

Επίσης στην αίθουσα πρέπει να δεσπόζει και να αποτελεί πόλο έλξης για τα παιδιά η γωνιά της βιβλιοθήκης. Η βιβλιοθήκη μέσα στην τάξη είναι απαραίτητη καθώς διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στην ανάδυση των δεξιοτήτων της ανάγνωσης και της γραφής. Αυτή πρέπει να είναι εφοδιασμένη τόσο με παιδικά παραμύθια όσο και με «επιστημονικά» βιβλία, κείμενα για διάφορα θέματα, καθώς και με περιοδικά και εφημερίδες. Επίσης η γωνιά αυτή πρέπει να είναι ήρεμη αλλά και ελκυστική και η οργάνωση της να είναι τέτοια που να ευνοεί τη συγκέντρωση (Κουτσοβάνου, 2000, 82-84). Η συχνή επίσκεψη στη γωνιά της βιβλιοθήκης και η χρήση των βιβλίων θα δώσει σε όλα τα παιδιά την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με το βιβλίο, να κατανοήσουν τους κανόνες χρήσης του, να αναγνωρίσουν λέξεις και να μπορέσουν να ξεχωρίσουν το σχέδιο από το κείμενο.

Κατανοούμε συνεπώς πως η οργάνωση της τάξης ενός νηπιαγωγείου ενισχύει την επίδειξη γραπτής γλώσσας και συμβάλλει καθοριστικά στην ανάδειξη δεξιοτήτων της γραφής και ανάγνωσης. Τα γραπτά ερεθίσματα και οι εμπλουτισμένες σε γραπτά μηνύματα γωνιές δίνουν στα παιδιά προσχολικής ηλικίας την ευκαιρία να εμπλακούν

με το γραπτό λόγο, να μάθουν αβίαστα γράμματα και λέξεις και να κατανοήσουν ότι ο γραπτός λόγος είναι μεστός νοημάτων και ότι μεταδίδει κάποιο μήνυμα.

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

ΜΕΡΟΣ Β΄

4.1. Η Έρευνα

Πριν ακόμα αρχίσουν το σχολείο και από πάρα πολύ νωρίς, τα παιδιά έρχονται σε επαφή με το γραπτό λόγο και αποκαλύπτουν πολλά από τα μυστικά του. Ζώντας μέσα σε περιβάλλοντα υψηλού γραμματισμού, αντιλαμβάνονται νωρίς το ρόλο και τη σημασία του γραπτού προσανατολιζόμενα έτσι στην πρώιμη κατάστασή του. Η πρόσφατη μάλιστα αλλαγή στο αναλυτικό πρόγραμμα του νηπιαγωγείου δημιούργησε την ανάγκη για μια σειρά εκπαιδευτικών παρεμβάσεων που στόχο έχουν να φέρουν το μικρό παιδί σε επαφή με το γραπτό λόγο.

Παρ' όλο που η ανάγκη αλλαγής δείχνει πλέον επιβεβλημένη, ωστόσο αιωρείται ακόμη η εύλογη απορία: γιατί είναι τόσο σημαντικό να αρχίσουν όλα στο νηπιαγωγείο και να μην περιμένουμε την πρώτη του δημοτικού που θα γίνουν συστηματικότερα και πιο ολοκληρωμένα;

Οι ερευνητές πιστεύουν πια ότι τα παιδιά μαθαίνουν για τη γλώσσα από πολύ νωρίς στη ζωή τους. Ακόμη και οι μικροί μαθητές του νηπιαγωγείου έχουν προηγούμενες εμπειρίες για το τι μπορεί να είναι σημαντικό σε ένα κείμενο. Άλλωστε κανένας δεν υποχρεώνει με τη βία τα παιδιά να γράφουν ούτε τους δίνει τετράδια, για να επαναλάβουν σε κάθε σελίδα και από ένα γράμμα. Τα νήπια ενθαρρύνονται να γράψουν όποτε και όπως θέλουν εκείνα, καθώς ο γραπτός λόγος παρουσιάζεται σ' αυτά ως μυστηριώδες αντικείμενο προς εξερεύνηση και κατάκτηση. Σε τι χρησιμεύει, για ποιους λόγους τον χρησιμοποιούν οι ενήλικες; Πως λειτουργεί; Πως μιλάμε και αναφερόμαστε σ' αυτόν;

Οι γνώσεις, οι αντιλήψεις ή οι συμπεριφορές των μικρών παιδιών που σχετίζονται με την ανακάλυψη του γραπτού πριν αρχίσει η συστηματική διδασκαλία στο δημοτικό σχολείο αποτελούν ένα πολύ ενδιαφέρον και γοητευτικό πεδίο έρευνας.

4.1.1. Χρόνος και δείγμα της έρευνας

Η έρευνα πραγματοποιήθηκε στο 3^ο Ολοήμερο νηπιαγωγείο Βόλου, που βρίσκεται σε αστική περιοχή της πόλης κατά το ακαδημαϊκό έτος 2001-2002. Άρχισε το μήνα Μάρτιο και ολοκληρώθηκε τον Απρίλιο μέσα σε 16 συναντήσεις. Το δείγμα της έρευνας αφορούσε παιδιά νηπιαγωγείου ηλικίας 5-6 χρόνων και ο πληθυσμός του δείγματος ήταν 14 παιδιά εκ των οποίων 13 ήταν νήπια και 1 ήταν προνήπιο. Από τα υποκείμενα της έρευνας 5 ήταν αγόρια και 9 ήταν κορίτσια. Όλα τα παιδιά ήταν φυσικοί ομιλητές της ελληνικής. Στην παρούσα έρευνα η συμμετοχή των νηπίων ήταν μεγαλύτερη, καθώς θεώρησα ότι θα έχουν ανεπτυγμένο κινητικό και γνωστικό επίπεδο μάθησης, ώστε να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της έρευνας. Όσον αφορά στο προνήπιο συμμετείχε στην ομάδα ύστερα από συστάσεις της νηπιαγωγού, καθώς είχε αναπτύξει αρκετές διαδικασίες μάθησης και μπορούσε να πάρει μέρος στη διεξαγωγή της έρευνας. Στη συγκεκριμένη τάξη του νηπιαγωγείου τα παιδιά προέρχονται από οικογένειες με μέσο κοινωνικοοικονομικό και μορφωτικό επίπεδο.

Βέβαια αυτό το δείγμα δεν είναι αντιπροσωπευτικό, δίνεται όμως η δυνατότητα να γίνουν κάποιες διαπιστώσεις, οι οποίες δεν μπορούν να γενικευτούν, αλλά να σχολιαστούν με περίσκεψη.

Επιπλέον αναφορικά με το χώρο αξίζει να σημειωθεί πως πρόκειται για ένα ολοήμερο νηπιαγωγείο όπου τα παιδιά συμμετέχουν σε περισσότερες οργανωμένες και αυθόρμητες δραστηριότητες αναπτύσσοντας τα γνωστικά, μαθησιακά τους κριτήρια. Η νηπιαγωγός είχε εκδηλώσει ενδιαφέρον για το αναλυτικό πρόγραμμα του 1999 για τη διδασκαλία της γλώσσας και είχε πραγματοποιήσει δραστηριότητες αναφορικά με λίστες.



4.1.2. Στόχοι και υποθέσεις της έρευνας

Λαμβάνοντας υπόψη τις σχετικές μελέτες γύρω από τον προσδιορισμό των δομών που διαμορφώνουν τα παιδιά προσχολικής ηλικίας, αναφορικά με την κατάκτηση της γραφής, οι βασικοί στόχοι της έρευνας μας ήταν οι εξής:

Α. Να αναζητήσουμε τις αντιλήψεις που έχουν σχηματίσει και διαμορφώσει γύρω από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά των διαφορετικών μορφών απεικόνισης που μπορεί να πάρει ο γραπτός λόγος.

Β. Να βελτιώσουμε τον τρόπο με τον οποίο θα καταφέρουν τα νήπια να γράψουν δημιουργώντας πολλαπλές ευκαιρίες για γραφή.

Γ. Να κατανοήσουν τα νήπια την τεχνική γλώσσα της γραφής, δηλαδή την αναγνώριση όρων όπως «γράμμα», «πρόταση», «τίτλος» (Παντελιάδου –Χεπάκη, 1995, 21-28).

Δ. Να κατανοήσουν τα παιδιά μέσα από τη χρήση πραγματικού αναγνωστικού υλικού τη διαφορετική φυσική διάταξη στο χώρο που μπορεί να λάβει ένα κείμενο, όταν εξυπηρετεί μια διαφορετική επικοινωνιακή κατάσταση.

Ε. Να προσδιορίσουμε την εξελικτική πορεία των σταδίων γραφής από τα οποία διέρχονται τα παιδιά προσχολικής ηλικίας.

Βασική υπόθεση της έρευνάς μας αποτέλεσε η άποψη ότι μέσα σε ένα περιβάλλον πλούσιο σε αναγνωστικά ερεθίσματα τα παιδιά αντιλαμβάνονται τον επικοινωνιακό σκοπό της γραπτής γλώσσας και κατέχουν δεξιότητες της τεχνικής γλώσσας του γραμματισμού μέσα από πλήθος ευκαιριών κατάλληλων για ενασχόλησή τους με το γραπτό λόγο.

4.1.3. Μέθοδος και διεξαγωγή της έρευνας

Η έρευνα που πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια αυτής της εργασίας, σε μια προσπάθεια ανακάλυψης των αντιλήψεων των παιδιών για το γραπτό λόγο, διήρκησε πέντε εβδομάδες από τα τέλη Μαρτίου μέχρι τα μέσα Απρίλη και δομείται σε τρία στάδια.

Κατά το πρώτο στάδιο έγινε ο **προέλεγχος**. Το κάθε παιδί που συμμετείχε στο πείραμα εξετάστηκε ατομικά σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο εκτός της αίθουσας «μαθημάτων», έτσι ώστε να μην επηρεάζεται από την παιδαγωγική διαδικασία. Η μέθοδος που χρησιμοποιήσαμε είναι η συνέντευξη, ενώ για τις ερωτήσεις που αφορούσαν στην τεχνική γλώσσα του γραμματισμού χρησιμοποιήσαμε καρτέλες και ζητήσαμε από τα παιδιά να κλείσουν σε κύκλο τους αντίστοιχους όρους. Το ίδιο ζητήσαμε να κάνουν και για τα φωτοτυπημένα έντυπα. Στο στάδιο αυτό διερευνήσαμε την επιθυμία των νηπίων σχετικά με την εκμάθηση της ανάγνωσης και της γραφής, η οποία αποκαλύπτει τις γνώσεις τους σχετικά με τον επικοινωνιακό χαρακτήρα της γραφής και τη χρησιμότητά της. Επίσης εξετάσαμε τις γνώσεις των παιδιών σχετικά με τους όρους «γράμμα», «λέξη», «τίτλος».

Το δεύτερο στάδιο **αφορούσε στην εφαρμογή ενός προγράμματος δραστηριοτήτων** που στόχο είχε:

- Να ευαισθητοποιήσει τα παιδιά σε θέματα που συνδέονται με το γιατί και πώς γράφουμε, να αρχίσουν δηλαδή να συνειδητοποιούν την κοινωνική διάσταση του γραπτού λόγου.
- Να ευαισθητοποιήσει τα νήπια στην αξία που έχει η γραφή ως μέσο που μας βοηθάει να επικοινωνούμε, να αναπτύσσουμε τις ιδέες μας και να μεταφέρουμε πληροφορίες, αλλά και ως πηγή απόλαυσης και ευχαρίστησης.
- Να παροτρύνουμε τα παιδιά να παράγουν κείμενα, λέξεις ανάλογα με το εξελικτικό στάδιο στο οποίο βρίσκονται προκειμένου να εκφράσουν ένα συγκεκριμένο μήνυμα.

Η διδακτική αυτή παρέμβαση περιλαμβάνει 10 δραστηριότητες και πραγματοποιήθηκε σε διάστημα τριών εβδομάδων. Οι δραστηριότητες επελέγησαν και δομήθηκαν κατά τέτοιο τρόπο, ώστε να είναι απλές και πραγματοποιήσιμες απ' όλα τα παιδιά και να ανταποκρίνονται κατά κύριο λόγο στο γνωστικό, κινητικό και μαθησιακό τους επίπεδο. Η διάρκεια της ημερήσιας δραστηριότητας ήταν περίπου 1 ώρα και προτιμούνταν οι πρώτες ώρες της ημέρας, συνήθως 9:30 – 10:30, ώστε τα

παιδιά να είναι πιο ξεκούραστα. Οι δραστηριότητες ήταν δομημένες σε δύο μέρη. Συνήθως στο πρώτο μέρος υπήρχε μια κατάσταση αφετηρίας, ώστε να προκαλέσουμε το ενδιαφέρον των παιδιών σχετικά με το γραπτό λόγο και στο δεύτερο μέρος επακολουθούσε η παραγωγή κειμένων και λέξεων των νήπιων της ομάδας.

Οι επιμέρους μέθοδοι που χρησιμοποιήθηκαν ήταν οι εξής:

1. Συζήτηση
2. Παρατήρηση.
3. Ερωτηματική μέθοδος.
4. Υποδειγματική μέθοδος.
5. Βιωματική μέθοδος.
6. Ατομικά και ομαδική μέθοδος.

Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν στις δραστηριότητες παρουσιάζουν μεγάλη ποικιλία και επελέγησαν κυρίως από τον περιβάλλον έντυπο λόγο. Κάθε είδους γραπτό (βιβλία, περιοδικά, εφημερίδες, κόμικς, κάρτες, λίστες, παραμύθια) παρουσιάστηκε στην αυθεντική του μορφή, ώστε τα παιδιά να εξοικειωθούν με τις διάφορες χρήσεις του, να κατανοήσουν ότι ο γραπτός λόγος υπάρχει σε διαφορετικές και ποικίλες μορφές και να παρατηρήσουν τον τρόπο οργάνωσης του κάθε κείμενου.

Κατά το τρίτο στάδιο έγινε ο **μετά - έλεγχος** που στόχο είχε να διαπιστώσουμε κατά πόσο μπόρεσαν τα παιδιά της ομάδας εργασίας να εμπλουτίσουν τις εμπειρίες τους σχετικά με τον επικοινωνιακό χαρακτήρα της γραφής και να κατανοήσουν την τεχνική γλώσσα της, δηλαδή την αναγνώριση όρων, όπως «γράμμα», «λέξη», «πρόταση», «τίτλος».

Τα παιδιά της έρευνας εξετάστηκαν για άλλη μια φορά ατομικά, σε χώρο κατάλληλα διαμορφωμένο, ώστε να μην αποσπάται η προσοχή τους. Χρησιμοποιήθηκε το ίδιο ερωτηματολόγιο που είχε δοθεί και κατά τη διαδικασία του προελέγχου και εφαρμόστηκε η μέθοδος της συνέντευξης και η χρήση καρτελών και φωτοτυπημένων εντύπων.

4.1.4. Ερωτηματολόγιο

Κατά το στάδιο του προελέγχου και του μετα - ελέγχου χρησιμοποιήσαμε το ίδιο ερωτηματολόγιο για το δείγμα της έρευνας, ώστε να ερευνήσουμε αν οι αντιλήψεις των παιδιών σχετικά με τη γραφή διαφοροποιούνται ύστερα από τη διδακτική μας παρέμβαση και τις οργανωμένες δραστηριότητες ανάδυσης της γραφής. Ακολουθήσαμε τη μέθοδο της συνέντευξης για τις ερωτήσεις που αφορούσαν τις γνώσεις των παιδιών για τον επικοινωνιακό χαρακτήρα της γραφής, ενώ για τις ερωτήσεις που αφορούσαν στην τεχνική γλώσσα του γραμματισμού χρησιμοποιήσαμε καρτέλες και ζητήσαμε από τα παιδιά να κλείσουν σε κύκλο τους αντίστοιχους όρους.

Η διαδικασία διεξαγωγής του ερωτηματολογίου διήρκησε έξι ημέρες, τρεις πριν τη διδακτική παρέμβαση κατά τον προέλεγχο και τρεις μετά κατά τον μετα - έλεγχο και αποσκοπούσε στο να καταγράψει:

- α) τις αντιλήψεις των νηπίων σχετικά με την εκμάθηση της ανάγνωσης και της γραφής και της χρησιμότητάς τους αντίστοιχα.
- β) τις γνώσεις των παιδιών σχετικά με τους ακόλουθους τεχνικούς όρους όπως «γράμμα», «λέξη», «πρόταση», «τίτλος».

Αναφορικά με το ερωτηματολόγιο εξετάστηκαν τα εξής:

1. Αν ξέρουν τα παιδιά να διαβάζουν.
2. Αν θέλουν να μάθουν να διαβάζουν και γιατί .
3. Όταν θα ξέρουν να διαβάζουν, τι θα μπορούν να κάνουν;
4. Τι (πως) νομίζουν ότι κάνουν για να διαβάσω;
5. Αν θέλουν να μάθουν να γράφουν και γιατί;
6. Όταν θα ξέρουν να γράφουν, τι θα μπορούν να κάνουν;

Για τις παραπάνω ερωτήσεις χρησιμοποιήσαμε τη μέθοδο της συνέντευξης, που έλαβε μέρος σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο εκτός της αίθουσας.

7. Υπαγορεύσαμε δύο φράσεις στα παιδιά:

- i) «**Τα παιδιά παίζουν στον κήπο**», ii) «**Τα πουλιά πετούν στον ουρανό**» και ζητήσαμε να ζωγραφίσουν αυτή την εικόνα και αν θέλουν να γράψουν αυτή τη φράση καθώς και το όνομα τους. Στη συνέχεια ζητήσαμε να διαβάσουν τη φράση που έγραψαν δείχνοντας με το μολύβι τα γράμματα.

Για τις παρακάτω ερωτήσεις χρησιμοποιήσαμε καρτέλες και φωτοτυπημένα έντυπα και ζητήσαμε από τα υποκείμενα της έρευνας να βάλουν σε κύκλο:

8. Την **ιστορία** (εικόνα παραμυθιού και σύντομο κείμενο) .
9. Το **γράμμα**
α αν και
10. Τη **λέξη**
Μ κεράσι β Γ
11. Τον **αριθμό**
δ 5 ο η
12. Το **κεφαλαίο γράμμα**
γάλα από γιατί Πιάτο
13. Το **πρώτο γράμμα κάθε λέξης**
Σήμερα πήγαμε εκδρομή.
14. Το **τελευταίο γράμμα κάθε λέξης**.
Πηγαίνουμε βόλτα.
15. Τη **φράση** (σε δύο σειρές).
Το παιδί παίζει
Στην αυλή.
16. Τον **τίτλο του ποιήματος και το όνομα του ποιητή**.
Τίτλος (με μικρά γράμματα).
Μικρό ποίημα της επιλογής μας.
Όνομα ποιητή.
17. Τον **τίτλο της εφημερίδας** (εφημερίδα της επιλογής μας).
18. **Όνομα της συνταγής** (συνταγή από βιβλίο ζαχαροπλαστικής).
19. Τα **λόγια των κόμικς**.
20. Τα **γράμματα που εξηγούν την εικόνα** (λεζάντες από φωτογραφίες εφημερίδων).
21. Την **ονομασία διαφόρων προϊόντων** (συσκευασίες προϊόντων με ελληνικές ονομασίες και λογότυπους).

ΥΠΟΣΗΜΕΙΩΣΗ: το ερωτηματολόγιο προέρχεται από το άρθρο «Ιδέες και γνώσεις των παιδιών προσχολικής ηλικίας για την ανάγνωση και τη γραφή», *Ερευνώντας τον κόσμο των παιδιών* (υπο δημοσίευση).

4.1.5. Πρόγραμμα και εκτέλεση δραστηριοτήτων

Ακόλουθα παρατίθεται το πρόγραμμα 10 δραστηριοτήτων που πραγματοποιήθηκαν στο νηπιαγωγείο και είχαν θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα. Σε κάθε δραστηριότητα γίνεται αναφορά στους στόχους της, στις μεθόδους που ακολουθήθηκαν, στα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν και στην πορεία διεξαγωγής της, όπως αυτή υλοποιήθηκε στην αίθουσα με τη συμμετοχή των παιδιών του δείγματος. Σχετικά με τους στόχους επισημαίνουμε ότι αρχικά παραθέτουμε τους κύριους στόχους της κάθε δραστηριότητας και ακολουθούν οι δευτερεύοντες στόχοι οι οποίοι συχνά επαναλαμβάνονται.. Στο τέλος κάθε δραστηριότητας ακολουθεί η αξιολόγηση της – όσο το δυνατόν πιο αντικειμενική- κατά την οποία γίνεται αναφορά στο αν επιτεύχθηκαν ή όχι οι στόχοι της, ποια ήταν η ανταπόκριση των νηπίων κατά τη διεξαγωγή της και κατά πόσο κατανόησαν διάφορες έννοιες και λειτουργίες της γραφής.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1^η

ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: Γλώσσα

ΕΝΟΤΗΤΑ: Γλώσσα και γραπτή έκφραση.

ΘΕΜΑ: Διαφημίσεις.

ΚΥΡΙΟΙ ΣΤΟΧΟΙ: 1. Να μάθουν να γράφουν τα παιδιά λέξεις ή μικρές φράσεις σύντομα μηνύματα με πειστικά επιχειρήματα επικεντρωμένα στα πλεονεκτήματα του προϊόντος επιλέγοντας το κατάλληλο λεξιλόγιο. 2. Να αντιληφθούν τη διαφοροποίηση του γραπτού λόγου από την εικόνα ως μέσο επικοινωνίας.

ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΣΤΟΧΟΙ: 1. Να εξοικειωθούν τα παιδιά με τον περιβάλλοντα γραπτό λόγο. 2. Να μάθουν να συλλέγουν πληροφορίες από διάφορες πηγές, στις οποίες συμπλέκονται γραπτός λόγος και εικόνα. 3. Να αναπτύξουν τη λεπτή τους κινητικότητα, που γίνεται με την ταυτόχρονη αγωγή του χεριού και του ματιού, το συντονισμό δηλαδή της οπτικής αντίληψης με τις λεπτές κινήσεις των χεριών.

ΥΛΙΚΑ: περιοδικά, χαρτόνι, ψαλίδι, χαρτιά Α4, μαρκαδόροι, κόλλες.

ΜΕΘΟΔΟΣ: συζήτηση, παρατήρηση, ομαδική και ατομική εργασία.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ: **Κατάσταση αφετηρίας:** Ζητάμε από τα παιδιά να αναφέρουν διαφημίσεις που γνωρίζουν υποβοηθώντας την ανάκληση των εμπειριών τους με ερωτήσεις όπως που τις είδαν, ποιο το περιεχόμενό τους, ήταν σε περιοδικό, ραδιοφωνικές ή προβάλλονται στην τηλεόραση; Στην συνέχεια συζητάμε το σκοπό της διαφήμισης ρωτώντας τα παιδιά για πιο λόγο υπάρχουν διαφημίσεις και τι διαφημίζουν;

Κύρια φάση: Απλώνουμε στο τραπέζι εργασιών περιοδικά και ζητάμε από τα παιδιά να ξεχωρίσουν από μια διαφήμιση το καθένα και να την κόψει. Συγκεντρώνουμε το υλικό και διαβάζουμε μία μία τις διαφημίσεις συζητώντας για τον τρόπο που είναι γραμμένες (μεγάλα – μικρά, έντονα, πλαγιαστά γράμματα, πολλά χρώματα).

Δίνουμε πληροφορίες για τα χαρακτηριστικά του διαφημιστικού μηνύματος, όπως σύντομα κείμενα με πειστικά επιχειρήματα για το προϊόν, ποικιλία τυπογραφικών χαρακτήρων που χρησιμοποιούνται παρουσία λογοτύπων, εικόνες, έντονα χρώματα. Στη συνέχεια τα παιδιά τις κολλούν πάνω σε ένα χαρτόνι, κάνοντας μ' αυτό τον τρόπο ένα κολάζ, το οποίο το κρεμούν σε κάποιο σημείο της τάξης. Επίσης προτείνουμε στα παιδιά να επινοήσουν ένα προϊόν με τη φαντασία τους. Του δίνουν όνομα και χαρακτηριστικά, για να το δημιουργήσουν. Ακόλουθα κάθε παιδί κάνει το

δικό του διαφημιστικό. Ζωγραφίζει ή κόβει από το περιοδικό ένα προϊόν και το κολλά σ' ένα χαρτί. Γράφει με το δικό του τρόπο μια πρωτότυπη διαφημιστική λεζάντα με εντυπωσιακό τρόπο.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η δραστηριότητα ήταν αρκετά πρωτότυπη και εντυπωσίασε τα παιδιά με το έντυπο υλικό που χρησιμοποιήσαμε. Τα περιοδικά προκάλεσαν το ενδιαφέρον των νηπίων, τα οποία δεν δυσκολεύτηκαν να βρουν και να συλλέξουν διαφημιστικές σελίδες. Αφού το κάθε παιδί έκοψε από μία διαφήμιση στη συνέχεια επακολούθησε συζήτηση για το ποιο προϊόν διαφήμιζε, τι έγραφε, αν τα γράμματα είναι μικρά ή κεφαλαία και αν υπάρχει ποικιλία στα χρώματα. Η ατμόσφαιρα διαλόγου που αναπτύχθηκε βοήθησε αρκετά τα παιδιά στο να γράφουν έπειτα το δικό τους διαφημιστικό για κάποιο προϊόν. Οι διαφημίσεις τους ήταν πρωτότυπες και τα επιχειρήματά τους ήταν σύντομα και ενδιαφέροντα. Μάλιστα αρκετά παιδιά επέλεξαν να γράψουν χρησιμοποιώντας διαφορετικά χρώματα, ενώ αρκετά από αυτά διαφήμισαν το προϊόν που επινόησαν ομαδικά στην αίθουσα. Ωστόσο κανένα νήπιο δεν προτίμησε να κόψει κάποιο προϊόν από τα περιοδικά που υπήρχαν στο τραπέζι εργασιών, αλλά να ζωγραφίζει ένα δικό του. Όσον αφορά στους στόχους της δραστηριότητας πιστεύουμε πως πραγματοποιήθηκαν αφού τα παιδιά εξοικειώθηκαν με τον περιβάλλοντα έντυπο λόγο, έμαθαν να συλλέγουν πληροφορίες και να γράφουν σύντομα μηνύματα διαφοροποιώντας το γραπτό λόγο από την εικόνα.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2^η

ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: Γλώσσα.

ΕΝΟΤΗΤΑ: Γραφή και γραπτή έκφραση.

ΘΕΜΑ: Κόμικς

ΚΥΡΙΟΙ ΣΤΟΧΟΙ: 1 . Να προσπαθήσουμε να περιορίσουμε τη γραφή στο πλαίσιο του κύκλου. 2. Να μάθουν ποιος είναι αυτός που μιλάει κάθε φορά. 3. Να μάθουν να γράφουν φράσεις ή πολύ μικρά κείμενα με αφετηρία τη μορφή των κόμικς.

ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΣΤΟΧΟΙ: 1. Να μάθουν τα παιδιά να διατυπώνουν συλλογισμούς. 2. Να αντιληφθούν τη διαφοροποίηση του γραπτού λόγου από την εικόνα ως μέσο επικοινωνίας. 3. Να ευαισθητοποιηθούν στην αξία που έχει η γραφή ως μέσο που μας βοηθά να επικοινωνούμε, να αναπτύσσουμε τις ιδέες μας και να μεταφέρουμε πληροφορίες. 4. Να αναπτύξουν τη λεπτή τους κινητικότητα που γίνεται με την ταυτόχρονη αγωγή του χεριού και του ματιού, το συντονισμό δηλαδή της οπτικής με τις λεπτές κινήσεις των χεριών.

ΥΛΙΚΑ: Διάφορα κόμικς, (Μίκυ Μάους, Ποπάϋ, Οι μύθοι του Αισώπου σε κόμικς). Τάσος Αποστολίδης- Κώστας Βουτσάς, Εκδόσεις: Χαρταετός, εικόνες με συννεφάκια σε χαρτιά Α4, μαρκαδόροι.

ΜΕΘΟΔΟΣ: Συζήτηση, παρατήρηση, ομαδική και ατομική εργασία.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ: **Κατάσταση αφετηρίας:** Αρχικά παρουσιάζουμε στα παιδιά τα κόμικς και τα ρωτάμε να κάνουν υποθέσεις για το τι πρόκειται να διαβάσουμε. Στη συνέχεια διαβάζουμε μερικά από αυτά και τα παρακινούμε να φανταστούν τι μπορεί να λένε οι ήρωες, πολλούς από τους οποίους γνωρίζουν τα παιδιά.

Κύρια φάση: Εξηγούμε στα νήπια πως αυτά που λένε και σκέφτονται οι ήρωες των κόμικς είναι γραμμένα στα κενά «συννεφάκια». Άλλοτε δίπλα στα «συννεφάκια» υπάρχει ένα βέλος προς το πρόσωπο, για να μας δείξει ότι μιλάει και άλλοτε υπάρχουν κυκλάκια για να μας δείξει ότι σκέφτονται.

Ακόλουθα για να κάνουμε το πρώτο βήμα εισαγωγής της γραφής στα κόμικς, δείχνουμε στα παιδιά εικόνες με ήρωες και κενά «συννεφάκια» διαλόγου κόμικς. Παρακινούμε τα παιδιά να δημιουργήσουν μια ιστορία για την κάθε εικόνα και γράφουμε ενώπιον τους τα λόγια που προτείνουν στα κενά. Η δραστηριότητα συνεχίζεται στα τραπέζια εργασίας, όπου, αφού δώσουμε χαρτιά Α 4 και μαρκαδόρους, ζητάμε από τα νήπια να ζωγραφίσουν κάτι και στη συνέχεια να γράψουν μέσα σε συννεφάκια αυτά που θα έλεγαν ήρωες της ιστορίας.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Το έντυπο υλικό που χρησιμοποιήσαμε στη δραστηριότητα εντυπωσίασε και προκάλεσε το ενδιαφέρον των παιδιών καθώς ασχολήθηκαν αναλυτικά για πρώτη φορά με τη λειτουργία, τον τρόπο οργάνωσης και γραφής των κόμικς. Κατά τη διεξαγωγή της δραστηριότητας τα παιδιά εργάστηκαν δημιουργικά και ευφάνταστα, προκειμένου να δημιουργήσουν τα δικά τους κόμικς, πράγμα που τα ευχαρίστησε και τα ικανοποίησε αρκετά, διατυπώνοντας συλλογισμούς και διαφοροποιώντας το γραπτό λόγο από την εικόνα ως μέσο επικοινωνίας. Επιπλέον όλα τα νήπια προσπάθησαν ακολουθώντας τους κανόνες γραφής των κόμικς, να γράφουν μέσα σε «συννεφάκι» και να σηματοδοτούν την κατεύθυνση της ομιλίας είτε με βέλος μιας γραμμής -> , ή με βέλος διπλής γραμμής => ή με μια γραμμή -, ενώ πολλά από αυτά προσωποποίησαν ακόμα και τα άψυχα αντικείμενα (σπίτια, δέντρα, γρασίδι, φεγγάρι, βουνό) προσθέτοντας σ' αυτά μάτια, μύτη και στόμα, προκειμένου να κάνουν ακόμα πιο πειστικά τα κόμικς τους. Όσον αφορά στους στόχους της δραστηριότητας πιστεύουμε πως πραγματοποιήθηκαν καθώς τα παιδιά έμαθαν να γράφουν φράσεις περιορίζοντας τη γραφή τους στο πλαίσιο του κύκλου και κατανόησαν τη λειτουργία των κόμικς.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3^η

ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: Γλώσσα

ΕΝΟΤΗΤΑ: Γραφή και γραπτή έκφραση.

ΘΕΜΑ: Γραφή λεζάντας.

ΚΥΡΙΟΙ ΣΤΟΧΟΙ: 1. Να γνωρίσουν και να έλθουν σε επαφή τα παιδιά με ένα διαφορετικό είδος κειμένου, όπως οι λεζάντες, και να καταλάβουν ότι αυτό το συγκεκριμένο είδος λόγου μεταφέρει μηνύματα με διαφορετικό τρόπο, τα οποία χρησιμοποιούνται για διαφορετικούς λόγους. 2. Να μάθουν να γράφουν σύντομες και μικρές προτάσεις με ξεκάθαρο και ακριβές περιεχόμενο.

ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΣΤΟΧΟΙ: 1. Να μάθουν να διατυπώνουν συλλογισμούς και να εκφράζουν τις απόψεις τους. 2. Να αντιληφθούν τη διαφοροποίηση του γραπτού λόγου από την εικόνα ως μέσο επικοινωνίας. 3. Να αναπτύξουν τη λεπτή τους κινητικότητα που γίνεται με την ταυτόχρονη αγωγή ματιού – χεριού, το συντονισμό δηλαδή της οπτικής αντίληψης με τις λεπτές κινήσεις των χεριών.

ΥΛΙΚΑ: Εφημερίδες, ψαλίδια, έγχρωμη φωτογραφία από εφημερίδα τυπωμένη τόσες φορές όσες και ο αριθμός των νηπίων, κόλλες, χαρτιά Α4, μολυβιά.

ΜΕΘΟΔΟΣ: παρατήρηση, συζήτηση, ομαδική και ατομική εργασία.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ: Κατάσταση αφετηρίας: Παρουσιάζουμε στα παιδιά εφημερίδες τις οποίες παρατηρούν και ξεφυλλίζουν. Με ερωτήσεις αρχίζει συζήτηση για το τι είναι, τι περιέχει, σε τι χρησιμεύει, ποιος τις διαβάζει, που είναι ο τίτλος της κάθε μιας. Στη συνέχεια διαβάζουμε τα περιεχόμενα καθώς και επιλεγμένα άρθρα. Ακόμα παρατηρούμε τις φωτογραφίες, διαβάζουμε τις λεζάντες και σχολιάζουμε τη χρησιμότητά τους.

Κύρια φάση: Τα παιδιά καλούνται να κόψουν από τις εφημερίδες μια φωτογραφία μαζί με τη λεζάντα τους. Στη συνέχεια χωρίς να τις διαβάσουμε, τα ήπια τις χωρίζουν με ένα ψαλίδι.

Έπειτα διαβάζουμε τις λεζάντες με τυχαία σειρά και ζητάμε από τα παιδιά να ανακαλύψουν τη φωτογραφία που αντιστοιχεί σε μια από αυτές. Ακόλουθα, αφού επιλέξουμε μια έγχρωμη φωτογραφία από την εφημερίδα, τη σχολιάζουμε. Ρωτάμε τα παιδιά να μας πουν τι βλέπουν στη φωτογραφία και τι λόγια θα μπορούσαμε να γράψουμε, για να την εξηγήσουμε. Η λεζάντα θα πρέπει να έχει ξεκάθαρο και ακριβές περιεχόμενο. Δίνεται στα παιδιά η ίδια έγχρωμη φωτογραφία. Αυτά με τη

σειρά τους την κολλούν σε φύλλα χαρτιού και προσπαθούν να συμπληρώσουν με το δικό τους χέρι τη λεζάντα.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η δραστηριότητα εξερεύνησης εφημερίδων έδωσε τη δυνατότητα στα παιδιά να εισαχθούν στην παρατήρηση αυτών των μέσων επικοινωνίας. Η εφημερίδα παρουσιάστηκε στην τάξη ως γραπτό πληροφοριακό τεκμήριο: τι είναι, σε τι χρησιμεύει, πως είναι, τι περιέχει. Τα νήπια κατανόησαν τον τίτλο, των φωτογραφιών, των λεζάντων και των άρθρων των εφημερίδων. Επίσης μέσα από τη διεξαγωγή του διαλόγου τα παιδιά έμαθαν να εργάζονται ομαδικά και να διατυπώνουν συλλογισμούς εκφράζοντας τις απόψεις τους. Όσον αφορά στη γραφή της λεζάντας ανταποκρίθηκαν όλα τα παιδιά. Μάλιστα τα κείμενα τους εντυπωσίασαν με την ποικιλία τους και τον τρόπο διάταξής τους στο χώρο.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4^η

ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: Γλώσσα

ΕΝΟΤΗΤΑ: Γραφή και γραπτή έκφραση.

ΘΕΜΑ: Γραφή τίτλου ενός παραμυθιού.

ΚΥΡΙΟΙ ΣΤΟΧΟΙ: 1. Να μάθουν τα νήπια τα μέρη και τα στοιχεία από τα οποία αποτελείται ένα βιβλίο, καθώς και τις θέσεις των στοιχείων αυτών στο βιβλίο. (εξώφυλλο, συγγραφέας, τίτλος, εκδοτικός οίκος, οπισθόφυλλο.) 2. Να μάθουν να ξεχωρίζουν σε ένα παραμύθι την ιστορία από την εικόνα.

ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΣΤΟΧΟΙ: 1. Να ευαισθητοποιηθούν στην αξία που έχει η γραφή ως μέσον που μας βοηθά να αναπτύξουμε τις ιδέες μας αλλά και ως πηγή ευχαρίστησης και απόλαυσης. 2. Να μάθουν να διατυπώνουν συλλογισμούς και να δικαιολογούν τις επιλογές τους. 3. Να αναπτύξουν τη λεπτή τους κινητικότητα που γίνεται με την ταυτόχρονη αγωγή χεριού – ματιού, το συντονισμό δηλαδή της οπτικής αντίληψης με τις λεπτές κινήσεις των χεριών.

ΥΛΙΚΑ: κλασικά εικονογραφημένα παραμύθια, έγχρωμα φωτοτυπημένα αντίγραφα εξωφύλλων τριών γνωστών στα παιδιά παραμυθιών : 1. Σταχτοπούτα, 2. Η Τοσοδούλα, 3. Η Γαλατού, Εκδόσεις: ΚΕΔΡΟΣ, καρτέλες, μολύβια.

ΜΕΘΟΔΟΣ: Μονόλογος, συζήτηση, υποδειγματική μέθοδος, ομαδική και ατομική εργασία.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ: Κατάσταση αφετηρίας: Έχουμε συγκεντρώσει στη γωνιά της παρεούλας γνωστά και αγαπημένα παραμύθια των παιδιών από τη βιβλιοθήκη του νηπιαγωγείου. Ρωτάμε τα παιδιά να μας αναφέρουν το αγαπημένο τους παραμύθι και αυτό που τους αρέσει να διαβάζουν πιο πολύ . Επιλέγουμε ένα παραμύθι και το ξεφυλλίζουμε, ώστε να δουν τις εικόνες αλλά και το γραπτό κείμενο, ξεχωρίζοντας την ιστορία από την εικόνα. Στη συνέχεια γίνεται αναφορά στο πως ξεκινούν και πως τελειώνουν τα παραμύθια, που νομίζουν ότι είναι το εξώφυλλο, που είναι γραμμένος ο τίτλος, το όνομα του συγγραφέα, αν είναι εικονογραφημένο το παραμύθι, δηλαδή αν έχει εικόνες και που είναι γραμμένο το όνομα του εικονογράφου και του εκδοτικού οίκου.

Κυρίως φάση: Επιλέγουμε ένα γνωστό στα παιδιά παραμύθι «Η Σταχτοπούτα» και ζητάμε βλέποντας τις εικόνες να μας διηγηθούν την ιστορία. Έπειτα βλέπουμε που είναι γραμμένος ο τίτλος, το όνομα του συγγραφέα, του εικονογράφου και του εκδοτικού οίκου. Προτείνουμε στα παιδιά να δώσουμε φανταστικό τίτλο και

ονόματα. Αφού προτείνουν διάφορες ιδέες τις γράφουμε σε καρτέλες και τις διαβάζουμε αρκετές φορές δείχνοντας κάθε φορά τις αντίστοιχες λέξεις. Το ίδιο γίνεται και για τα άλλα δύο παραμύθια «Η Τοσοδούλα» και «Η Γαλατού». Στη συνέχεια δίνουμε στα παιδιά έγχρωμα φωτοτυπημένα αντίτυπα εξώφυλλων των τριών παραμυθιών χωρίς όμως να υπάρχει ο τίτλος και το όνομα του συγγραφέα. Προτείνουμε να συμπληρώσουν τα στοιχεία που λείπουν από το εξώφυλλο, όπως μπορούν, με το δικό τους τρόπο.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Τα παιδιά παρακολούθησαν με αμείωτο ενδιαφέρον τη δραστηριότητα κατά τη διάρκεια της οποίας συμμετείχαν δημιουργικά και με ενθουσιασμό. Τα παραμύθια που χρησιμοποιήσαμε για τη διεξαγωγή της δραστηριότητας ήταν γνωστά στα παιδιά, καθώς ανήκαν στη βιβλιοθήκη του νηπιαγωγείου και συχνά μπορούσαν να τα δανειστούν, για να τα διαβάσουν στο σπίτι. Έτσι έδειξαν να διασκεδάζουν, καθώς θυμόταν και επαναλάμβαναν λεπτομέρειες των ιστοριών περιγράφοντας παραστατικά τις εικόνες του παραμυθιού που τους κέντριζαν περισσότερο την προσοχή. Επιπλέον έμαθαν να διατυπώνουν συλλογισμούς και να ακούν με σεβασμό τους συμμαθητές τους. Παρουσίασαν ευρηματικότητα στην επινόηση των δικών τους φανταστικών τίτλων και μπόρεσαν με τη βοήθειά μας να τις διατυπώσουν και να τις διαβάσουν συλλαβιστά. Ακόμα συμφώνησαν από κοινού, ο καθένας να γράψει στο εξώφυλλο των παραμυθιών το δικό τους όνομα αντί γι' αυτό του συγγραφέα. Τέλος η δραστηριότητα αυτή βοήθησε τα νήπια να κατανοήσουν τα μέρη και τα στοιχεία από τα οποία αποτελείται ένα βιβλίο καθώς και να ξεχωρίζουν σε ένα παραμύθι την ιστορία από την εικόνα

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 5^η

ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: Γλώσσα.

ΕΝΟΤΗΤΑ: Γραφή και γραπτή έκφραση.

ΘΕΜΑ: Γραφή μιας λίστας.

ΚΥΡΙΟΙ ΣΤΟΧΟΙ: 1. Να εξοικειωθούν με τη γραφή συγκεκριμένων λέξεων είτε με τον τρόπο που τις αντιλαμβάνονται, είτε με την παρατήρηση και την αντιγραφή τους. 2. Να μάθουν για ποιο λόγο συντάσσουμε λίστες, ποια είναι το περιεχόμενο και ποια τα χαρακτηριστικά της.

ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΣΤΟΧΟΙ: 1. Να ευαισθητοποιηθούν τα παιδιά στην αξία που έχει η γραφή ως μέσο που μας βοηθά να επικοινωνούμε και να μεταφέρουμε πληροφορίες. 2. Να κάνουν αντιστοιχία συμβόλου και ήχου. 3. Να αναπτύξουν τη λεπτή τους κινητικότητα, που γίνεται με την αγωγή ματιού – χεριού, το συντονισμό δηλαδή της οπτικής αντίληψης με τις λεπτές κινήσεις των χεριών.

ΥΛΙΚΑ: 2 πίνακες όπου θα γίνει διαχωρισμός υγιεινών – ανθυγιεινών τροφών, καρτέλες με διάφορες τροφές και τις αντίστοιχες ονομασίες τους, χαρτιά Α4, μολύβια.

ΜΕΘΟΔΟΣ: συζήτηση, παρατήρηση, υποδειγματική μέθοδος, ατομική εργασία.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ: Κατάσταση αφετηρίας: Η δραστηριότητα ξεκινά με συζήτηση σχετικά με τις υγιεινές και ανθυγιεινές τροφές. Ρωτάμε τα παιδιά να ξεχωρίσουν τις καρτέλες με τις τροφές που κάνουν καλό στην υγεία μας, μας βοηθούν να ψηλώσουμε και να καταπολεμήσουμε τις αρρώστιες και αυτές που καταστρέφουν την υγεία μας.

Κυρίως φάση: Έχουμε ετοιμάσει έναν πίνακα με ένα ανθρωπάκι χαρούμενο και με ένα λυπημένο και ζητάμε από τα παιδιά να τοποθετήσουν στο σωστό πίνακα τις υγιεινές και ανθυγιεινές τροφές αντίστοιχα. Στη συνέχεια παρατηρούμε και αναλύουμε μία μία τις λέξεις με τις ονομασίες των τροφών που είναι γραμμένες σε καρτέλες και συνοδεύονται από τις αντίστοιχες εικόνες τους. Μετά από τη διαδικασία αυτή, προτείνουμε στα παιδιά να γράψουμε μια λίστα, προκειμένου να θυμόμαστε ποιες τροφές πρέπει να τρώμε.

Γράφουμε σε χαρτί πώς θα είναι η λίστα που θα κάνουμε με κάθετη μορφή ενώπιον των παιδιών. Επίσης αναφερόμαστε και στο τίτλο που θα πρέπει να γράψουμε, ο οποίος θα μας λέει τι γράψαμε στη λίστα μας. Στη συνέχεια παροτρύνουμε τα παιδιά να κάνουν τη δική τους λίστα, γράφοντας τον τίτλο που συμφωνήσαμε συλλογικά

και τις τροφές που πρέπει να τρώμε. Οι πίνακες με τις ονομασίες των τροφών παραμένουν και τα παιδιά μπορούν να τους συμβουλευτούν και να κοιτούν κάποια λέξη που πιθανόν να μην θυμούνται.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η δραστηριότητα κύριο στόχο είχε να εξοικειώσει τα παιδιά με τη γραφή λίστας και να τα βοηθήσει να κατανοήσουν το περιεχόμενο και τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά τους. Από τα γραπτά των νηπίων παρατηρήσαμε πως η γραφή που χρησιμοποίησαν για τον πίνακα ήταν διαφοροποιημένη από το υπόλοιπο κείμενο. Η διαφοροποίηση σηματοδοτείται είτε υπογραμμίζοντας τον τίτλο ή κυκλώνοντας τον ή προτιμώντας να γραφεί πάνω στο κέντρο της σελίδας. Από την άλλη η γραφική διάταξη των στοιχείων μετά τον τίτλο του κειμένου παρουσιάζεται με κάθετη μορφή σ' όλα τα γραπτά κάτι που φανερώνει πως τα παιδιά κατανόησαν τον τρόπο γραψίματος μιας λίστας. Επιπρόσθετα, τα νήπια αναγνώρισαν την αναγκαιότητα και τη λειτουργία της λίστας, καθώς ανέφεραν ότι τις καταρτίζουμε για να θυμόμαστε κάτι. Όσον αφορά στο γράψιμο των λέξεων σε αρχικό στάδιο εξοικειώθηκαν με την αντιστοιχία συμβόλου και ήχου και κατανόησαν ότι οι λέξεις αποτελούνται από διαφορετικά κάθε φορά γράμματα.. Ακόλουθα όταν τους ζητήσαμε να κάνουν τη δική τους λίστα, επιτρέψαμε να συμβουλευονται όσα ήθελαν τον πίνακα με τις ονομασίες των τροφίμων, καθώς στόχος μας δεν ήταν να μάθουν τις λέξεις, αλλά να μπορούν να καταρτίσουν λίστες για κάποιο συγκεκριμένο σκοπό. Ωστόσο η φράση που επινόησαν συλλογικά τα παιδιά για τίτλο της λίστας είναι γραμμένη με το προσωπικό στυλ γραψίματος του καθενός επιτρέποντάς μας να εξετάσουμε το στάδιο γραφής στο οποίο βρίσκεται το καθένα.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 6^η

ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: Γλώσσα

ΕΝΟΤΗΤΑ: Γραφή και γραπτή έκφραση.

ΘΕΜΑ: Γραφή ονομασιών.

ΚΥΡΙΟΙ ΣΤΟΧΟΙ: 1. Να εξοικειωθούν στη γραφή ειδικών και εξειδικευμένων λέξεων είτε με τον τρόπο που τις αντιλαμβάνονται είτε με την παρατήρηση και την αντιγραφή τους. 2. Να αντιληφθούν ότι οι λέξεις απαρτίζονται από διαφορετικά γράμματα.

ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΣΤΟΧΟΙ: 1. Να κάνουν αντιστοιχία συμβόλου και ήχου και να εντοπίζουν μόνα τους τις λέξεις. 2. Να αντιληφθούν τη διαφοροποίηση γραπτού από την εικόνα ως μέσο επικοινωνίας. 3. Να αναγνωρίσουν τα μέρη του ψαριού και να τα παραστήσουν γραφικά. 4. Να αναπτύξουν τη λεπτή τους κινητικότητα που γίνεται με την ταυτόχρονη αγωγή χεριού – ματιού, το συντονισμό δηλαδή της οπτικής αντίληψης με τις λεπτές κινήσεις των χεριών.

ΥΛΙΚΑ: μια γυάλα με ψάρια, Βιβλίο με τίτλο: «Ζώα της θάλασσας», Ντάνυ Πιέρρου, εκδόσεις ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ, εικόνα με ψάρι σε μεγέθυνση καρτέλες με τις ονομασίες των μερών του ψαριού (ψάρι, στόμα, βράγχια, μάτια, ουρά, πτερύγια).

ΜΕΘΟΔΟΣ: συζήτηση, παρατήρηση, υποδειγματική μέθοδος, ατομική εργασία.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ: Κατάσταση αφετηρίας: Στη γωνιά της φύσης τοποθετούμε μια γυάλα με χρυσόψαρα. Τα παιδιά δείχνουν ιδιαίτερο ενθουσιασμό. Τους λέμε ότι θα γίνει ο φίλος μας, αφού θα το φιλοξενήσουμε στο σχολείο και ότι θα είμαστε εμείς υπεύθυνοι για τη φροντίδα του. Αποφασίζουμε μάλιστα να του δώσουμε και όνομα.

Κυρίως φάση: Η παρουσία του ψαριού στην τάξη μας διευκολύνει, αφού μπορούν τα παιδιά εύκολα και άμεσα να κάνουν παρατηρήσεις που αφορούν τη μορφολογία του. Παράλληλα τους δείχνουμε εικόνες με διάφορα είδη ψαριών και παρατηρούμε πως το στόμα τους είναι σκεπασμένο με λέπια και τελειώνει σε ουρά. Πάνω, κάτω και πλάγια στο σώμα τους υπάρχουν πτερύγια. Καθώς κολυμπούν κουνούν και την ουρά και τα πτερύγια τους. Τα μάτια τους βρίσκονται στα αριστερά και δεξιά του κεφαλιού. Και στις δυο πλευρές του κεφαλιού τους κοντά στα μάγουλα υπάρχουν δυο σχισμές που ανοιγοκλείνουν κάθε τόσο. Μάλιστα ανοιγοκλείνει και το στόμα τους. Στη συνέχεια παρουσιάζουμε την εικόνα ενός ψαριού σε μεγέθυνση και αναγνωρίζουμε τα μέρη του. Τα παιδιά προσπαθούν να βρουν τις αντίστοιχες

καρτέλες με τις ονομασίες και να τις τοποθετήσουν στο σωστό μέρος. Οι καρτέλες με τις λέξεις είναι οι εξής: ουρά, πτερύγια, μάτια, βράγχια, στόμα, ψάρι.

Έπειτα παρακινούμε τα παιδιά να μας ζωγραφίσουν το δικό τους ψάρι και να γράψουν στη συνέχεια τα μέρη του επιτρέποντας να συμβουλευθούν τον πίνακα με τις ονομασίες .

ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Η ιδέα για την ανάπτυξη αυτής της δραστηριότητας προέρχεται από το εξής βιβλίο: Αναγνωστόπουλος, Β., Δ., (2002), *Η γλώσσα στην προσχολική εκπαίδευση*, σ.σ. 94-96. Αθήνα: Καστανιώτη.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η δραστηριότητα εξοικείωσε τα παιδιά στη γραφή ειδικών και εξειδικευμένων λέξεων. Τα περισσότερα από αυτά αναγνώρισαν τα μέρη του ψαριού και μπόρεσαν να τα παραστήσουν γραφικά σηματοδοτώντας με μια γραμμή το αντίστοιχο μέρος τους. Ορισμένες από αυτές τις λέξεις δυσκόλεψαν με τη μορφολογία τους τα παιδιά, καθώς αποτελούνταν από αρκετά σύμφωνα στη σειρά, όπως για παράδειγμα οι λέξεις πτερύγια, βράγχια, αλλά με τη σωστή καθοδήγηση μπόρεσαν να ανταποκριθούν και να κάνουν αντιστοιχία συμβόλου και ήχου. Επίσης κάποια νήπια αρκέστηκαν στο να γεμίσουν σε διάφορα μέρη του χαρτιού τους ονομασίες των μερών του ψαριού δείχνοντας ενδιαφέρον κυρίως στις λέξεις και στα γράμματα από τα οποία αυτές απαρτίζονται. Όσον αφορά στο αν συμβουλευτήκαν ή όχι τον πίνακα μπορούμε να πούμε πως αρκετά νήπια από την ομάδα, κυρίως αυτά που η γραφή τους ήταν πιο εξελιγμένη, προτίμησαν να γράψουν με το δικό τους τρόπο και όπως τα ίδια γνώριζαν κάνοντας βέβαια αρκετά λάθη.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 7^η

ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: Γλώσσα.

ΕΝΟΤΗΤΑ: Γραφή και γραπτή έκφραση.

ΘΕΜΑ: Γραφή κάρτας με ευχές γενεθλίων.

ΚΥΡΙΟΙ ΣΤΟΧΟΙ: 1. Να βελτιώσουν και να εμπλουτίσουν τα παιδιά τον προφορικό λόγο με τη χρήση εύστοχων εκφράσεων που συνδέονται με τον εορτασμό γενεθλίων. 2. Να προσεγγίσουν τα παιδιά μια άλλη μορφή κειμένου που συνδέεται με τη γραφή μικρών φράσεων για γιορτή γενεθλίων.

ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΣΤΟΧΟΙ: 1. Να ευαισθητοποιηθούν στην αξία που έχει η γραφή ως μέσο που μας βοηθά να επικοινωνούμε, να μεταφέρουμε τις ιδέες μας και να εκφράζουμε συναισθήματα. 2. Να διακρίνουν τα σύμβολα του γραπτού λόγου και τη χρήση σημαδιών, όπως του θαυμαστικού (!). 3. Να αναπτύξουν τη λεπτή τους κινητικότητα που γίνεται με την ταυτόχρονη αγωγή χεριού – ματιού, το συντονισμό δηλαδή οπτικής αντίληψης με τις λεπτές κινήσεις των χεριών.

ΥΛΙΚΑ: παραμύθι με τίτλο «Χρόνια Πολλά, αγαπημένε μας Κορνήλιε» του Χανς Βίλχελμ, εκδόσεις Σύγχρονοι Ορίζοντες, έγχρωμα χαρτιά Α4, μολύβια, μαρκαδόροι.

ΜΕΘΟΔΟΣ: παρατήρηση, συζήτηση, υποδειγματική μέθοδος, ομαδική και ατομική εργασία.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ: Κατάσταση αφετηρίας: Καθόμαστε στη γωνιά της παρεούλας και παρατηρούμε το βιβλίο που έχουμε φέρει μαζί μας, ζητώντας από τα παιδιά να μας πουν τι βλέπουν στο εξώφυλλο και τι γράφει ο τίτλος, ώστε να ξέρουμε τι πρόκειται να διαβάσουμε. Αφού διαβάσουμε το παραμύθι δείχνοντας παράλληλα το κείμενο και τις εικόνες στα παιδιά, γίνεται αναδιήγηση της ιστορίας. Προτείνουμε να κάνουμε και εμείς ένα δώρο στον αγαπημένο μας Κορνήλιο για τα γενέθλιά του. «Τι θα λέγατε παιδιά αν έφτιαχνε ο καθένας από μια κάρτα και έγραφε τις ευχές του για τον Κορνήλιο;»

Κυρίως φάση: Επακολουθεί συζήτηση για τις ευχές: τι είναι οι ευχές, πότε τις δίνουμε, γιατί δίνουμε ευχές, τι ευχές δίνουμε όταν κάποιος έχει γενέθλια;

Κάθε παιδί λέει τη δική του ευχή. Γράφουμε με τη βοήθεια των παιδιών την κάθε τους ευχή σε ξεχωριστή κάρτα. Τις ξαναδιαβάζουμε όλοι μαζί και προσέχουμε τον τρόπο που είναι γραμμένες.

Στη συνέχεια δείχνουμε στα παιδιά πως μπορούμε να κατασκευάσουμε μια κάρτα διπλώνοντας το έγχρωμο χαρτί Α4 στη μέση και σε ποιο μέρος γράφουμε τις ευχές

μας. Καθόμαστε στα τραπεζάκια και μοιράζουμε τα έγχρωμα χαρτιά και τα μολύβια. Εάν θέλουν βοήθεια τα παιδιά ανατρέχουν χωρίς την παρακίνησή μας στις αναρτημένες ευχές. Όταν τελειώσουν με το γράψιμο των ευχών προς τον αγαπημένο Κορνήλιο μπορούν να διακοσμήσουν την κάρτα τους με αυτοκόλλητα και ζωγραφιές.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Το παραμύθι που διαβάσαμε στην αίθουσα γοήτευσε και εντυπωσίασε τα παιδιά, ενώ ταυτόχρονα παρείχε τη δυνατότητα να συζητήσουμε για το πριεχόμενο και τη χρησιμότητα των ευχών και να ασχοληθούμε με τη γραφή ευχετήριων καρτών. Έστερα από συλλογική συζήτηση τα νήπια συμφώνησαν να κατασκευάσουν μια κάρτα, για να ευχηθούν στον ήρωα του παραμυθιού για τα γενέθλιά του. Ο ρόλος μας μέσα στην τάξη ήταν βοηθητικός, καθώς γράψαμε με τη βοήθεια και τη συμμετοχή των παιδιών τις ευχές σε καρτέλες, κάνοντας αντίστοιχία συμβόλου – ήχου. Τα γραπτά των παιδιών μας εντυπωσίασαν με το πλούσιο και ποικίλο περιεχόμενό τους. Αρκετά ήταν τα νήπια εκείνα που διατύπωσαν στο χαρτί όλες τις ευχές που γράψαμε στις καρτέλες και σχεδόν όλα έκαναν χρήση του θαυμαστικού. Βασικός σκοπός της δραστηριότητας αυτής ήταν τα παιδιά να προσεγγίσουν μια άλλη μορφή κειμένου που συνδέεται με τη γραφή μικρών φράσεων για γιορτή γενεθλίων και να ευαισθητοποιηθούν στην αξία που έχει η γραφή ως μέσο που μας βοηθά να εκφράσουμε συναισθήματα και να επικοινωνήσουμε. Πιστεύουμε πως οι στόχοι εκπληρώθηκαν, καθώς τα νήπια κατανόησαν το περιεχόμενο και τη σκοπιμότητα των ευχών και ανταποκρίθηκαν δημιουργικά καθ' όλη τη διάρκεια της δραστηριότητας.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 8^η

ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: Γλώσσα

ΕΝΟΤΗΤΑ: Γραφή και γραπτή έκφραση

ΘΕΜΑ: Γραφή απομνημονευμένου ποιήματος.

ΚΥΡΙΟΙ ΣΤΟΧΟΙ: 1. Να γνωρίσουν τα παιδιά ένα άλλο είδος γραπτού λόγου όπως το ποίημα. 2. Να αναγνωρίσουν το όνομα του ποιητή και τον τίτλο του ποιήματος και να εντοπίσουν σε τι διαφέρει ένα ποίημα από ένα παραμύθι (στροφές, σύντομες φράσεις, μικρή έκταση).

ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΣΤΟΧΟΙ: 1. Να ευαισθητοποιηθούν στην αξία που έχει η γραφή ως μέσο που μας βοηθά να επικοινωνούμε, αλλά και ως πηγή ευχαρίστησης και απόλαυσης. 2. Να αναπτύξουν τη λεπτή τους κινητικότητα, που γίνεται με την ταυτόχρονη αγωγή ματιού – χεριού, το συντονισμό δηλαδή της οπτικής αντίληψης με τις λεπτές κινήσεις των χεριών.

ΥΛΙΚΑ: ποίημα με τίτλο «Ήρθε η άνοιξη» του Γιάννη Σμυρنيωτάκη, χαρτιά Α4 , μαρκαδόροι.

ΜΕΘΟΔΟΣ: συζήτηση, ατομική εργασία.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ: Κατάσταση αφετηρίας: Παρουσιάζουμε τη σελίδα με το ποίημα στα παιδιά και ζητάμε να κάνουν υποθέσεις για το τι πρόκειται να διαβάσουμε (παραμύθι, ποίημα, ανέκδοτο, αίνιγμα). Αναφερόμαστε στα χαρακτηριστικά του ποιήματος όπως στον τίτλο, στις στροφές, στις σύντομες φράσεις, μικρή έκταση, στο όνομα του ποιητή και δείχνουμε σε ποιο μέρος της σελίδας είναι γραμμένος ο τίτλος και το όνομα του ποιητή.

Κυρίως φάση: Διαβάζουμε μια – δυο φορές το ποίημα δείχνοντας παράλληλα τις λέξεις. Παροτρύνουμε τα παιδιά να μας συνοδέψουν στην ανάγνωση του ποιήματος. Διαβάζουμε αρκετές φορές το ποίημα μαζί με τα παιδιά. Έπειτα ζητάμε να το απαγγείλουν μόνα τους. Στη συνέχεια παροτρύνουμε τα παιδιά να κλείσουν τα μάτια και να φανταστούν εικόνες που σχηματίζουν ακούγοντας το ποίημα και να τις αποτυπώσουν στο χαρτί.

Μετά τους ζητάμε να γράψουν με το δικό τους τρόπο το ποίημα, ώστε να φτιάξουμε με αυτά το βιβλίο των ποιητών. Αφού τελειώσουν καλούνται να διαβάσουν αυτό που έγραψαν.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η δραστηριότητα πραγματοποιήθηκε στην τάξη, προκειμένου τα παιδιά να γνωρίσουν ένα άλλο είδος γραπτού λόγου, τη δομή και τη γραφική μορφή των ποιημάτων. Στόχος μας ήταν να βοηθήσουμε τα νήπια να καταλάβουν τις νόρμες που διέπουν αυτό τον τύπο κειμένου και να παρατηρήσουν τον τρόπο οργάνωσής του. Στο ποίημα που τους παρουσιάσαμε τα παιδιά εντόπισαν τον τίτλο και το όνομα του ποιητή ενώ παράλληλα διέκριναν τις στροφές από τις οποίες είναι χωρισμένο. Ακόλουθα μπήκαν στη διαδικασία να απαγγείλουν το ποίημα και στη συνέχεια να ζωγραφίσουν εικόνες που είχαν φανταστεί και να γράψουν ότι αυτά ήθελαν. Η δραστηριότητα ήταν αρκετά δύσκολη, καθώς τα παιδιά δεν είχαν τη δυνατότητα να αποστηθίσουν μέσα σε λίγο χρονικό διάστημα το ποίημα. Ωστόσο οι ζωγραφιές που πήραμε μας γοήτευσαν και από τα γραπτά τους συμπεράναμε πως έδειξαν προθυμία να γράψουν τον τίτλο του ποιήματος «Ήρθε η Άνοιξη». Αρκετά παιδιά ήταν εκείνα που χρησιμοποίησαν τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους και επινόησαν έναν δικό τους τίτλο, όπως: «πηγαίνω στην άνοιξη», «ήρθε η άνοιξη και τα λουλούδια», «ήρθε η άνοιξη και τα πουλιά». Όσον αφορά στο όνομα του ποιητή μόνο ένα παιδί προτίμησε να το γράψει.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 9^η

ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: Γλώσσα

ΕΝΟΤΗΤΑ: Γραφή και γραπτή έκφραση.

ΘΕΜΑ: Γραφή μιας συνταγής

ΚΥΡΙΟΙ ΣΤΟΧΟΙ: 1. Να γνωρίσουν τα παιδιά διαφορετικά βιβλία μαγειρικής και ζαχαροπλαστικής και να εξοικειωθούν με το λεξιλόγιό τους. 2. Να μάθουν να γράφουν κείμενα με οδηγίες χρήσης.

ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΣΤΟΧΟΙ: 1. Να ευαισθητοποιήσουμε τα παιδιά στην αξία που έχει η γραφή ως μέσο που μας βοηθά να επικοινωνούμε και να αναπτύσσουμε τις ιδέες μας και να μεταφέρουμε πληροφορίες. 2. Να διακρίνουν ανάμεσα στο γραπτό λόγο και άλλα συμβολικά συστήματα π.χ. αριθμούς. 3. Να αναπτύξουν τη λεπτή τους κινητικότητα που γίνεται με την ταυτόχρονη αγωγή του χεριού και του ματιού, το συντονισμό δηλαδή της οπτικής αντίληψης με τις λεπτές κινήσεις των χεριών.

ΥΛΙΚΑ: εικονογραφημένα βιβλία συνταγών, καρτέλες με τις εξής λέξεις: ζαχαροπλαστική, μαγειρική, υλικά, εκτέλεση, φρουτοσαλάτα: 2 μπανάνες, 3 φράουλες, 1 πορτοκάλι, 1 μήλο, 2 αχλάδια, μπουλ, κάρτες με εικόνες των φρούτων αυτών και των αντίστοιχων αριθμών τους, χαρτιά Α4, μαρκαδόροι.

ΜΕΘΟΔΟΣ: παρατήρηση, συζήτηση, υποδειγματική μέθοδος, βιωματική μέθοδος, ομαδική και ατομική εργασία.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ: Κατάσταση αφετηρίας: Στο τραπέζι εργασιών τοποθετώ διάφορα εικονογραφημένα βιβλία συνταγών μαγειρικής και ζαχαροπλαστικής. Προτρέπω τα παιδιά αφού τα παρατήρησαν να πουν ποιο νομίζουν ότι είναι το περιεχόμενο αυτών των βιβλίων. Στη συνέχεια τους παρουσιάζω κάρτες που αναφέρονται οι εξής λέξεις: ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ, ΥΛΙΚΑ, ΕΚΤΕΛΕΣΗ. Με το μεγεθυντικό φακό τα παιδιά προσπαθούν να ανακαλύψουν αυτές τις λέξεις στα βιβλία συνταγών.

Κυρίως φάση: Έχουμε φέρει τα εξής φρούτα: 2 μπανάνες, 3 φράουλες, 1 πορτοκάλι, 1 μήλο, 2 αχλάδια, ένα μπουλ και προτείνω στα παιδιά να κάνουμε μια φρουτοσαλάτα. Καθαρίζουμε και κόβουμε σε κομματάκια τα φρούτα και στη συνέχεια τα ρίχνουμε στο μπουλ με τη βοήθεια των παιδιών. Αφού ολοκληρωθεί η συνταγή ζητάμε να βρουν και να τοποθετήσουν στον πίνακα την αντίστοιχη καρτέλα με τη λέξη ΥΛΙΚΑ και να τοποθετήσουν κάτω από τη λέξη αυτή τις εικόνες των φρούτων και των αντίστοιχων αριθμών που χρησιμοποιήθηκαν για τη φρουτοσαλάτα. Γράφουμε επίσης σε μια καρτέλα και το όνομα της συνταγής «φρουτοσαλάτα». Στη

συνέχεια ζητάμε από τα παιδιά βλέποντας τη διάταξη των υλικών στον πίνακα να γράψουν το κείμενο της συνταγής και το όνομα της σε χαρτιά Α4, ώστε να μπορούν να την εκτελέσουν ξανά και όσα θέλουν να ζωγραφίσουν τη φρουτοσαλάτα.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Για τη διεξαγωγή της δραστηριότητας αρχικά τα παιδιά εργάστηκαν σε ομάδες, παρατήρησαν, ξεφύλλισαν και διατύπωσαν τις απόψεις τους σχετικά με τα βιβλία που τους δόθηκαν δείχνοντας μεγάλο ενθουσιασμό και ενδιαφέρον, καθώς δεν είχαν ασχοληθεί ξανά με παρόμοια. Με αυτή τη δραστηριότητα τα νήπια κατανόησαν τον τρόπο με τον οποίο δομείται μια συνταγή, που είναι γραμμένο το όνομα της συνταγής, είτε πρόκειται για φαγητό ή για γλυκό, με ποια γραφική μορφή είναι γραμμένα τα υλικά και που αναφέρεται η εκτέλεσή της, δηλαδή τα στάδια παραγωγής. Όσον αφορά στη γραφή της συνταγής που εκτελέσαμε στην αίθουσα όλα τα παιδιά συμμετείχαν γράφοντας το όνομά και τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν σε κάθετη γραφική μορφή. Επίσης κατανόησαν τη χρήση και άλλων συμβολικών συστημάτων ανάμεσα στο γραπτό λόγο, όπως τους αριθμούς, γράφοντας πρώτα τον αριθμό των φρούτων που χρησιμοποιήθηκαν (1,2,3,..) και στη συνέχεια την ονομασία τους. Τέλος αυτή η δραστηριότητα τους έδωσε την ευκαιρία για να αναγνωρίσουν για άλλη μια φορά την αξία που έχει η γραφή ως μέσο που μας βοηθά να μεταφέρουμε πληροφορίες και να θυμόμαστε πράγματα, στη συγκεκριμένη περίπτωση τα υλικά της συνταγής.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 10η

ΓΛΩΣΣΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: Γλώσσα

ΕΝΟΤΗΤΑ: Γραφή και γραπτή έκφραση

ΘΕΜΑ: Συμπλήρωση κενών με τις κατάλληλες λέξεις.

ΚΥΡΙΟΙ ΣΤΟΧΟΙ: 1. Να εξοικειωθούν και να πειραματιστούν με τη γραφή συγκεκριμένων λέξεων. 2. Να καταλάβουν ότι οι λέξεις αποτελούνται από γράμματα και ότι τα γράμματα της γραπτής λέξης αντιστοιχούν σε ήχους της προφορικής.

ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΝΤΕΣ ΣΤΟΧΟΙ: 1. Να καταλάβουν τα παιδιά ότι μια έννοια μπορεί να αναπαρασταθεί με εικόνα και με γράμματα. 2. Να διαφοροποιηθούν ως μέσο μεταφοράς του μηνύματος το γραπτό λόγο από την εικόνα να συνειδητοποιήσουν δηλαδή ότι άλλο είναι το σχέδιο και άλλο η γραφή. 3. Να κατανοήσουν ότι τα γράμματα έχουν μια ορισμένη θέση και δεν μπορούν να γραφούν ανάποδα ή να μαλάζουν σειρά. 4. Να αναπτύξουν τη λεπτή τους κινητικότητα που γίνεται με την ταυτόχρονη αγωγή ματιού- χεριού, το συντονισμό δηλαδή της οπτικής αντίληψης με τις λεπτές κινήσεις των χεριών.

ΥΛΙΚΑ: καρτέλες τις οποίες θα συμπληρώσουν τα παιδιά με λέξεις, φωτοτυπημένο κείμενο με εικόνες και λέξεις, μολύβια.

ΜΕΘΟΔΟΣ: συζήτηση, ατομική εργασία.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ: Κατάσταση αφετηρίας: Διαβάζουμε το κείμενο στα παιδιά και ζητάμε να μας συμπληρώσουν λεκτικά τις εικόνες. Στη συνέχεια τα νήπια πρέπει να βρουν και να γράψουν τις λέξεις που λείπουν, ώστε το κείμενο να μπορεί να διαβαστεί. Οι λέξεις είναι οι εξής: ράδιο, σπίτι, βιβλίο, παράθυρο, αυτιά, μάτια.

Κυρίως φάση: Τοποθετούμε στον πίνακα καρτέλες και ζητάμε από τα παιδιά να γράψουν τις αντίστοιχες λέξεις. Επακολουθεί διεξοδική συζήτηση για το πώς γράφεται αναλυτικά η κάθε λέξη. Τώρα μπορούμε να διαβάσουμε το κείμενο και να συμπληρώσουμε τα κενά με τις αντίστοιχες λέξεις που είναι ήδη γραμμένες από τα παιδιά.

Αυτή η διαδικασία επαναλαμβάνεται αρκετές φορές ώστε τα νήπια να εμπεδώσουν τη γραφική μορφή των λέξεων. Ακόλουθα και αφού καλύψουμε τις καρτέλες με τις λέξεις, δίνουμε στα παιδιά το φωτοτυπημένο κείμενο και ζητάμε να αντικαταστήσουν τις εικόνες με τις αντίστοιχες λέξεις.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Κύριος σκοπός αυτής της δραστηριότητας ήταν τα παιδιά να συνειδητοποιήσουν τη διαφορά μεταξύ σχεδίου και γραφής και ταυτόχρονα να κατανοήσουν ότι τα γράμματα έχουν μια ορισμένη θέση και αντιστοιχούν με ήχους της προφορικής γλώσσας. Και ενώ κατά την πορεία της διεξαγωγής όλη η ομάδα ξεκινά από μια συλλαβική υπόθεση (ένα γράμμα ανά συλλαβή ή μονάδα ήχου) στη συνέχεια τα νήπια είναι ικανά να κάνουν και μια πιο λεπτή φωνητική ανάλυση. Δεν «ακούν» μόνο τα σύμφωνα αλλά και τα φωνήεντα και αρχίζουν να αντιλαμβάνονται ότι κατά τη γραφή μιας λέξης χρειάζονται περισσότερα γράμματα από συλλαβές μπαίνοντας σε μια διαδικασία παραγωγής σκέψης και συλλογιστικής από κοινού μάθησης. Επιπρόσθετα τα παιδιά αντιλήφθηκαν πως οι εικόνες μπορεί να μεταφέρουν ένα μήνυμα, αλλά ωστόσο δεν μπορούν να διαβαστούν. Αυτές που διαβάζονται είναι οι λέξεις που ακολουθούν ορισμένους γραφικούς κανόνες.

4.2. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

4.2.1 Εξελικτικά στάδια κατάκτησης της γραφής των παιδιών του δείγματος.

Από τα αποτελέσματα της έρευνάς μας προέκυψε ότι η γραφή των παιδιών προσχολικής ηλικίας ακολουθεί μια εξελικτική πορεία. Τα νήπια δηλαδή στην προσπάθειά τους να θεμελιώσουν και να οικοδομήσουν το δικό τους σύστημα γραφής περνούν από ορισμένα εξελικτικά στάδια χωρίς ωστόσο να υπάρχουν σαφή διαχωριστικά σημεία αλλά ούτε και μια καθολικά αποδεκτή και συγκεκριμένη ιεράρχηση των σημείων αυτών.

Αναλυτικότερα, στην προσπάθειά μας να εξετάσουμε τις υποθέσεις των νηπίων σχετικά με τη γραφή και την αντιστοιχία φωνήματος – γραφήματος, υπαγορεύσαμε σ' αυτά τις εξής φράσεις: «**Τα παιδιά παίζουν στον κήπο**» και «**Τα πουλιά πετούν στον ουρανό**». Ακόλουθα ζητήσαμε να ζωγραφίσουν αυτή την εικόνα και να γράψουν την αντίστοιχη φράση καθώς και το όνομά τους, όπως νομίζει το καθένα. Η σημασία της ζωγραφιάς, που είναι ενταγμένη στις προτάσεις που δόθηκαν, δεν αποτελεί στατικό παράγοντα αλλά εμπλέκει τα παιδιά περισσότερο συναισθηματικά με τη δημιουργία της γραφής, ώστε να αποφευχθεί μια κατάσταση ελέγχου.

Κατά τον προέλεγχο η πλειοψηφία των παιδιών δεν ήταν σε θέση να γράψει με ευκολία τις φράσεις που υπαγορεύσαμε. Συχνά επιδείκνυαν αμηχανία και κάθε πρόκληση για γραφή κατέληγε στο μονότονο: «Δεν γράφω γιατί δεν μπορώ». Βέβαια η στάση αυτή των παιδιών μπορεί να οφείλεται σε ποικίλους παράγοντες, όπως έλλειψη συγκέντρωσης, ενδεχόμενη ανασφάλεια για τον τρόπο που ο εξωτερικός προς την τάξη ερευνητής θα αντιμετωπίσει την απάντηση και γι' αυτό δεν θα πρέπει να ταυτίζεται υποχρεωτικά με άγνοια της απάντησης. Ωστόσο κατά το μετα - έλεγχο και μετά από τη διδακτική μας παρέμβαση αυτή η δυσκολία δεν παρουσιάστηκε. Τα παιδιά δέχτηκαν αβίαστα να γράψουν τις φράσεις που υπαγορεύσαμε καθώς και το όνομά τους.

Στη συνέχεια θα επιχειρήσουμε να αναλύσουμε τα επιμέρους στάδια γραφής των παιδιών, ώστε να αξιολογήσουμε – όσο είναι δυνατό – την εξελικτική πορεία γραφής τους, λαμβάνοντας βέβαια υπόψη τη μικρή χρονική διάρκεια έρευνας μας και το

γεγονός ότι δεν συγκεντρώσαμε πληροφορίες για τις προηγούμενες εμπειρίες των παιδιών σχετικά με τη γραφή των λέξεων.

Νήπιο 1

Κατά τον προέλεγχο το νήπιο χρησιμοποιεί ένα σύμβολο ανά συλλαβή, κυρίως σύμφωνο. Αυτό βέβαια αναιρείται, γιατί παρατηρούμε πως στη γραφή δεν παύει να χρησιμοποιεί και τα φωνήεντα. Επιπλέον γράφει με κεφαλαία γράμματα, το γραπτό ξεχωρίζει από την εικόνα και η γραφή του ονόματός του είναι σωστή και σε διακριτική θέση στο σχέδιο. Κατά το μετα - έλεγχο το ίδιο νήπιο παρουσίασε βελτίωση. Όσον αφορά στη γραφή του, βρίσκεται στο στάδιο προς την αλφαβητική υπόθεση, κατά την οποία αρχίζει να γίνεται πλέον αντιληπτή η φύση του αλφαβητικού συστήματος, χωρίς ωστόσο να εμφανίζονται ακόμη τα ορθογραφικά χαρακτηριστικά της γλώσσας. Αξιοσημείωτο είναι ότι χρησιμοποιεί πολλά φωνήεντα και κυρίως το σύμπλεγμα /οι / ενώ παράλληλα παρατηρούμε και καθρεπτισμό στο γράμμα /Ζ/.

Νήπιο 2

Το νήπιο αρχικά επαναλαμβάνει γράμματα του ονόματός του με τυχαία σειρά στη φράση, θέλοντας να χρησιμοποιήσει στοιχεία που πιστεύει ότι είναι αποδεκτά ως γράμματα, για να αναφερθεί σε λέξεις. Έτσι παράγει μια σειρά γραμμάτων που δεν έχουν καμία σχέση με τους ήχους των λέξεων. Επίσης τονίζει τις λέξεις όχι όμως με σωστό τρόπο. Όσον αφορά στο όνομά του, παρατηρούμε ότι αυτό δεν γράφεται σωστά. Στη συνέχεια και κατά τον μετα - έλεγχο το νήπιο διευρύνει το γραφικό του ρεπερτόριο χρησιμοποιώντας περισσότερα γραφικά σύμβολα. Θα λέγαμε πως διαπραγματεύεται μια συλλαβική υπόθεση, αλλά χωρίς να είναι συνεπής ως προς αυτό. Χρησιμοποιεί κεφαλαία γράμματα και στις δύο φράσεις με εξαίρεση το γράμμα /α/ που εμφανίζεται και πεζό. Όσον αφορά στο όνομά του στην πρώτη φάση γράφεται λάθος, ενώ στη δεύτερη σωστά και μάλιστα με πεζά γράμματα.

Νήπιο 3

Το νήπιο κατά τη διεξαγωγή του προελέγχου είναι εμφανές πως δεν έχει κατακτήσει το σύστημα σημείων, καθώς για να γράψει κάνει ένα συνδυασμό συμβόλων και γραμμάτων ταυτόχρονα. Ωστόσο γνωρίζει τη σωστή κατεύθυνση της γραφής, την οριζόντια διάταξή της και ότι τα γράμματα τοποθετούνται σε μια σειρά κατά μήκος της σελίδας. Όσον αφορά στη γραφή του ονόματός του παρατηρήσαμε πως είναι γραμμένο σωστά και μάλιστα σωστά τονισμένο. Κατά τον μετα - έλεγχο εξετάσαμε στη γραφή του νηπίου τα εξής: αρχικά αυξάνει το γραφικό του ρεπερτόριο, χρησιμοποιεί κεφαλαία και πεζά γράμματα ταυτόχρονα καθώς και το λατινικό γράμμα R. Επιπλέον τα γράμματα του είναι ωραία σχεδιασμένα, ενώ δεν παύει να χρησιμοποιεί τα ίδια και στις δύο φράσεις με διαφορετική ωστόσο δομή και χωρίς να σχετίζονται με τους ήχους των λέξεων στις οποίες προσπαθεί να αναφερθεί. Τέλος, παρατηρήσαμε ότι ορισμένα γράμματα έχουν το σύμβολο του τόνου, χωρίς αυτό όμως να σημαίνει πως το παιδί γνωρίζει σωστό τονισμό.

Νήπιο 4

Το νήπιο αρχικά διαπραγματεύεται μια συλλαβική υπόθεση, καθώς προσπαθεί να ταυτίσει το φώνημα με το αντίστοιχο γράφημα χρησιμοποιώντας ένα γράμμα για κάθε συλλαβή. Ωστόσο το σύμπλεγμα /ου/ στη λέξη «ουρανό» αντικαθίσταται από το γράμμα /H/. Το παιδί χρησιμοποιεί κεφαλαία γράμματα τοποθετημένα σε μια σειρά κατά μήκος της σελίδας από τα αριστερά προς τα δεξιά, χωρίς κενό ανάμεσα στις λέξεις, ενώ η γραφή του είναι οριζόντια. Το όνομά του είναι γραμμένο σωστά και με τον σωστό τονισμό. Κατά τη διεξαγωγή του μετα - ελέγχου η πρόοδος που σημείωσε είναι αισθητή. Το νήπιο διαπραγματεύεται την αλφαβητική πια υπόθεση, σύμφωνα με την οποία αρχίζει να συνειδητοποιεί πλέον τη σχέση μεταξύ γραμμάτων και ήχων. Γι' αυτό χρησιμοποιεί όχι μόνο σύμφωνα αλλά και φωνήεντα, χωρίς ωστόσο να εμφανίζονται ορθογραφικά χαρακτηριστικά της γλώσσας. Επίσης το νήπιο δεν χρησιμοποιεί κενό για να χωρίσει τις λέξεις, ενώ εμπλέκει στη γραφή του κεφαλαία και μικρά γράμματα. Και σ' αυτή την περίπτωση το γράμμα /Z/ γράφεται «καθρεπτικά» ως /S/.

Νήπιο 5

Το νήπιο στη γραφή του χρησιμοποιεί κατά τον προέλεγχο ένα γράμμα για κάθε λέξη, χωρίς ωστόσο να υπάρχει κάποια σχέση με τους ήχους των αντίστοιχων λέξεων. Επίσης συνδυάζει τα πεζά με τα κεφαλαία γράμματα, γράφοντας από τα αριστερά προς τα δεξιά και οριζόντια κατά μήκος της σελίδας. Και στις δύο φράσεις το σχέδιό του διαφοροποιείται από τη γραφή, η οποία εμφανίζεται σε ξεχωριστό σημείο στη σελίδα. Το όνομά του ενώ στο πρώτο σχέδιο είναι γραμμένο με μικρά γράμματα στο δεύτερο προτιμά τα κεφαλαία. Αισθητή βελτίωση παρουσιάζει το νήπιο κατά τον μετα - έλεγχο που διαπραγματεύεται την αλφαβητική υπόθεση κατά την οποία έχει κατακτήσει την αντιστοιχία φωνήματος – γραφήματος και γράφει όλα τα γράμματα κάθε λέξης, χωρίς ωστόσο η ορθογραφία να είναι σωστή. Επιπλέον διαπραγματεύεται σημαντικές υποθέσεις πάνω στη γραφή, καθώς έναν ήχο που δεν είναι τόσο καθαρός προσπαθεί να τον γράψει με τρόπο παραπλήσιο με τον ορθό (στη λέξη πουλιά το /l/ αντικαθίσταται από το /Y/. Ακόμα οι λέξεις δεν χωρίζονται με κενό και χρησιμοποιεί ταυτόχρονα κεφαλαία και πεζά γράμματα.

Νήπιο 6

Κατά τον προέλεγχο το νήπιο και στις δύο φράσεις χρησιμοποιεί τα ίδια γράμματα με άλλη ωστόσο δομή επαναλαμβάνοντας ιδιαίτερα το γράμμα /H/ που υπάρχει στο όνομά του. Στην περίπτωση αυτή χαρακτηριστικός είναι και ο πληθωρισμός των γραμμάτων στις δύο φράσεις. Όσον αφορά στη γραφή του ονόματος παρατηρούμε ότι στο πρώτο σχέδιο είναι γραμμένο «καθρεπτικά». Το νήπιο στην προσπάθειά του να γράψει από αριστερά προς τα δεξιά αντιστρέφει τα γράμματα λόγω έλλειψης χώρου στη σελίδα και για να διακρίνει το σχέδιο από τη γραφή. Κατά την πορεία του μετα - ελέγχου παρατηρείται μια αύξηση στο γραφικό του ρεπερτόριο, χωρίς ωστόσο να έχει κατακτήσει ακόμη τη γράφο- φωνημική αντιστοιχία. Χρησιμοποιεί επίσης γράμματα κεφαλαία και μικρά καθώς και τη στίξη στο γράμμα ω. Ακόμα στο δεύτερο σχέδιο στην προσπάθειά του να γράψει χρησιμοποιεί και το σύμβολο (↓) που μοιάζει με βέλος.

Νήπιο 7

Το παιδί είναι φανερό πως αρχικά διαπραγματεύεται τη συλλαβική γραφή, καθώς κάθε συλλαβή αναπαριστάται με ένα γράμμα το οποίο είναι διαφορετικό κάθε φορά. Επίσης έχει κατακτήσει τη σωστή κατεύθυνση της γραφής καθώς γράφει από τα αριστερά προς τα δεξιά σε μια νοητή γραμμή και προτιμά τα κεφαλαία γράμματα. Στη συνέχεια κατά τον μετα - έλεγχο υιοθετεί την αλφαβητική υπόθεση έχοντας κατακτήσει την αντιστοιχία φωνήματος- γραφήματος και γράφοντας όλα σχεδόν τα γράμματα κάθε λέξης. Επιπλέον χαρακτηριστικό είναι πως το νήπιο κάνει σημαντικές υποθέσεις πάνω στη γραφή. Συγκεκριμένα για έναν ήχο που δεν είναι τόσο καθαρός – για τη λέξη παιδιά το /ι/ και για τη λέξη πουλιά το /ι/ προσπαθεί να το γράψει με έναν τρόπο παραπλήσιο με τον ορθό. Έτσι η λέξη πουλιά γράφεται ως ____ και η λέξη παιδιά ως _____. Και ενώ έχει κατακτήσει αυτή την υπόθεση δυσκολεύεται να αναπαραστήσει το σύμπλεγμα /ου/ με δύο φθόγγους εμμένοντας σταθερός στο γράμμα /ο/ ως μια συλλαβή.

Νήπιο 8

Το νήπιο κατά τον προέλεγχο βρίσκεται στο στάδιο ορθογραφίας τυχαίων γραμμάτων, κατά το οποίο μαθαίνει ποιοι τύποι είναι αποδεκτοί ως γράμματα και τα χρησιμοποιεί με τυχαία σειρά για να αναφερθεί σε λέξεις. Γι' αυτό και παράγει διάφορα γραφικά σύμβολα αδιακρίτως σε μια σειρά γραμμάτων που δεν έχει καμία σχέση με τους ήχους των λέξεων στις οποίες προσπαθεί να αναφερθεί. Παρατηρείται συνεπώς το φαινόμενο του πληθωρισμού των γραμμάτων χωρίς να γνωρίζει ακριβώς τι έγραψε. Τα γράμματα που χρησιμοποιεί είναι κεφαλαία και μικρά και είναι τοποθετημένα σε ξεχωριστό σημείο στη σελίδα σε μια νοητή οριζόντια γραμμή. Κατά τον μετα - έλεγχο το ίδιο νήπιο δεν παρουσίασε αισθητή βελτίωση. Ωστόσο αξιοσημείωτο είναι ότι αύξησε το γραφικό του ρεπερτόριο χρησιμοποιώντας λατινικά γράμματα, όπως το /E/, και αντεστραμμένα, όπως το /τ/. Ακόμα παρατηρήσαμε ότι υιοθετεί και άλλα σημεία γραφής, όπως τη στίξη, χωρίς βέβαια να ακολουθεί τους κανόνες σωστού τονισμού.

Νήπιο 9

Η γραφή του νηπίου κατά τον προέλεγχο χαρακτηρίζεται από ανάμεικτα σημεία, καθώς χρησιμοποιεί ταυτόχρονα γράμματα και άλλα σύμβολα όπως το =, +. Το παιδί είναι εμφανές πως δεν έχει κατακτήσει το σύστημα γραφικών σημείων και δυσκολεύεται να γράψει. Ωστόσο έχει κατανοήσει την οριζόντια διάταξη της γραφής και τη σωστή κατεύθυνση της. Όσον αφορά στο όνομά της και στα δύο σχέδια είναι σωστά γραμμένο και τονισμένο. Κατά την μετα - έλεγχο η γραφή του νηπίου παρουσιάζει αρκετή βελτίωση, καθώς διαπραγματεύεται την αλφαβητική υπόθεση, σύμφωνα με την οποία αρχίζει να γίνεται πιο αντιληπτή η φύση του αλφαβητικού συστήματος, χωρίς ωστόσο να εμφανίζονται τα ορθογραφικά χαρακτηριστικά της γλώσσας. Επίσης το παιδί κάνει σημαντικές υποθέσεις πάνω στη γραφή. Συγκεκριμένα γράφει το σύμπλεγμα /ου/ με δύο φθόγγους και έναν ήχο που δεν είναι τόσο καθαρός. Στη λέξη παιδιά το /ι/ γράφεται με έναν τρόπο παραπλήσιο με τον ορθό ως «παιδγά». Επιπρόσθετα κάνει χρήση της στίξης, χωρίς να τονίζει ωστόσο κάποιο γράμμα. Και στις δύο φράσεις οι λέξεις δεν χωρίζονται με κενό, αλλά τοποθετούνται σε μια σειρά κατά μήκος της σελίδας.

Νήπιο 10

Κατά τη διεξαγωγή του προελέγχου το νήπιο χρησιμοποιεί ένα σύμβολο ανά συλλαβή και κυρίως τα σύμφωνα. Αυτό ωστόσο αναιρείται στο δεύτερο σχέδιο, γιατί παρατηρούμε πως εμφανίζονται και ορισμένα φωνήεντα και πιο συγκεκριμένα τα α, /ο/, ενώ παρουσιάζει και αντεστραμμένα γράμματα και συγκεκριμένα το /Z/ ως /S/. Προτιμά επίσης να γράψει με κεφαλαία και να ξεχωρίζει το γραπτό κείμενο από το σχέδιο. Κατά το μετα - έλεγχο το νήπιο παρουσίασε βελτίωση στη γραφή του, καθώς διαπραγματεύεται την αλφαβητική υπόθεση κατά την οποία έχει πιο κατακτήσει την αντιστοιχία φωνήματος- γραφήματος και γράφει σχεδόν όλα τα γράμματα κάθε λέξης. Επιπλέον χρησιμοποιεί το κενό, για να ξεχωρίσει τις λέξεις ενώ δεν παύει να γράφει «καθρεπτικά» γράμματα, όπως το /Z/. Αξιοσημείωτο βέβαια είναι ότι χρησιμοποιεί πολλά φωνήεντα και κυρίως το σύμπλεγμα /ου/ με δύο φθόγγους.

Νήπιο 11

Το νήπιο αρχικά παρατηρούμε πως έχει ήδη κατακτήσει ένα ρεπερτόριο αποδεκτών γραμμάτων της γλώσσας και γνωρίζει ότι με αυτά μπορεί να αναπαραστήσει λέξεις. Γι' αυτό δεν εμμένει στα ίδια σύμβολα, αλλά χρησιμοποιεί διάφορα αδιακρίτως, χωρίς όμως να υπάρχει γραφο- φωνημική αντιστοιχία και σχέση με τους ήχους των λέξεων στις οποίες προσπαθεί να αναφερθεί. Τα γράμματα που χρησιμοποιεί είναι τα κεφαλαία και μάλιστα είναι τοποθετημένα σε μια οριζόντια νοητή σειρά κατά μήκος της σελίδας και με τη σωστή κατεύθυνση. Κατά το μετα- έλεγχο παρατηρήσαμε πως το νήπιο αρχίζει σιγά σιγά να διαπραγματεύεται τη συλλαβική υπόθεση, καθώς κατανοεί πως κάθε συλλαβή αναπαρίσταται με ένα γράμμα, χωρίς ωστόσο να υπάρχει σωστή αντιστοιχία φωνήματος- γραφήματος. Επίσης τα γράμματα που χρησιμοποιεί είναι κυρίως τα κεφαλαία και παρουσιάζουν μια ποικιλία με πλούσιο γραφικό ρεπερτόριο.

Νήπιο 12

Στην αρχική του γραφή το νήπιο διαπραγματεύεται τη συλλαβική υπόθεση χρησιμοποιώντας ένα γράμμα ανά συλλαβή και κυρίως σύμφωνα. Προτιμά τα κεφαλαία γράμματα, ενώ παρατηρούμε και «καθρέπτισμα» στο γράμμα /Z/ που αναπαρίσταται αντεστραμμένο ως /S/. Ακόμη έχει γεμίσει τη σελίδα με ονόματα άλλων παιδιών υπογραμμίζοντας τα, για να τα ξεχωρίσει από τη φράση που έγραψε. Κατά τον μετα- έλεγχο η γραφή της εξελίσσεται σε αλφαβητική, καθώς τώρα υιοθετεί τον αλφαβητικό τρόπο γράφοντας σύμφωνα και φωνήεντα. Το νήπιο ωστόσο δεν χωρίζει με κενό τις λέξεις, ενώ συνεχίζει να χρησιμοποιεί τα κεφαλαία γράμματα. Επιπρόσθετα παρατηρούμε πως διαπραγματεύεται σημαντικές υποθέσεις πάνω στη γραφή. Συγκεκριμένα κατανοεί πως το σύμπλεγμα /ου/ γράφεται με δύο φθόγγους και προσπαθεί να το αναπαραστήσει γραφικά. Ακόμη ένας ήχος που δεν είναι τόσο καθαρός - το /ι/ στη λέξη παιδιά- γράφεται με έναν τρόπο παραπλήσιο με τον ορθό ως «παιδιγιά».

Νήπιο 13

Το νήπιο κατά τον προέλεγχο χρησιμοποιεί γράμματα χωρίς να έχει κατανοήσει την αντιστοιχία φωνήματος- γραφήματος. Παρ' όλα αυτά επιχειρεί να κάνει ένα συνδυασμό γραμμάτων, προκειμένου να γράψει αυτό που του έχει ζητηθεί. Χρησιμοποιεί κεφαλαία και πεζά γράμματα ταυτόχρονα και με σωστή κατεύθυνση. Όσον αφορά στο όνομά του δεν είναι γραμμένο σωστά και ιδιαίτερα στις τελευταίες συλλαβές. Στη συνέχεια κατά το μετα - έλεγχο, το νήπιο διαπραγματεύεται τη συλλαβική υπόθεση, χωρίς ωστόσο να υπάρχει σε όλες τις λέξεις αντιστοιχία φωνήματος- γραφήματος. Στο δεύτερο σχέδιο όμως υπάρχει μια βελτίωση στην πρώτη και τελευταία συλλαβή, καθώς το νήπιο χρησιμοποιεί τα σωστά γράμματα, για να αποδώσει τη λέξη. Μάλιστα εμπλουτίζει το γραφικό του ρεπερτόριο με φωνήεντα. Όσον αφορά στη γραφική του ονόματός του παρατηρήσαμε πως παρουσίασε βελτίωση.

Προ -Νήπιο 14

Στην αρχή της έρευνάς και κατά τον προέλεγχο το προνήπιο διαπραγματεύεται τη συλλαβική γραφή, καθώς η κάθε συλλαβή αναπαρίσταται με ένα γράμμα. Τα γράμματα που χρησιμοποιεί στην πλειοψηφία τους- κυρίως κεφαλαία και τοποθετημένα σε μια οριζόντια κατά μήκος της σελίδας- αντιστοιχούν με τα σύμφωνα των λέξεων, ενώ αποφεύγει να χρησιμοποιεί φωνήεντα. Ακόλουθα κατά τον μετα - έλεγχο το παιδί εμπλουτίζει το γραφικό του ρεπερτόριο με περισσότερα σύμφωνα αλλά και φωνήεντα. Οι λέξεις είναι χωρισμένες με κενό μεταξύ τους, ενώ γράφει και «καθρεπτικά» γράμματα που είναι τα εξής: /q/ αντί για /p/, /S/ αντί για /Z/. Επίσης χρησιμοποιεί επιπλέον σύμφωνα, όπως το /β/, /φ/, /θ/, /μ/, /ν/, εμπλέκοντας τα κεφαλαία με τα πεζά γράμματα.

4.2.2.Αντιλήψεις των νηπίων σχετικά με τους τεχνικούς όρους της γραφής.

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα της έρευνάς μας τόσο κατά τον προ-έλεγχο, όσο και κατά το μετα - έλεγχο σχετικά με τους όρους του γραπτού λόγου, επισημαίνουμε τα ακόλουθα (Πίνακας Ι).

ΠΙΝΑΚΑΣ Ι

ΑΝΤΙΛΗΨΕΙΣ ΠΑΙΔΙΩΝ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΟΡΟΥΣ ΤΟΥ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΠΡΟΕΛΕΓΧΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΜΕΤΑ - ΕΛΕΓΧΟ

ΟΡΟΙ	ΠΡΟΕΛΕΓΧΟΣ	ΜΕΤΑΕΛΕΓΧΟΣ
κείμενο (διάκριση από εικόνα)	11/14	14/14
γράμμα (διάκριση από λέξεις)	7/14	14/14
λέξη (διάκριση από γράμματα)	10/14	14/14
αριθμός (διάκριση από γράμματα)	13/14	14/14
κεφαλαίο γράμμα	6/14	13/14
πρώτο γράμμα	11/14	13/14
τελευταίο γράμμα	12/14	14/14
φράση	0/14	7/14
τίτλος ποιήματος	3/14	14/14
όνομα ποιητή	3/14	14/14
τίτλος εφημερίδας	6/14	12/14
όνομα συνταγής	8/14	14/14
λόγος των κόμικς	12/14	14/14
γράμματα που εξηγούν την εικόνα	11/14	14/14
ονομασίες προϊόντων	5/14	14/14

Όσον αφορά στο:

- **κείμενο:** κατά τον προέλεγχο η πλειοψηφία των παιδιών (11:14) βάζει σε κύκλο το κείμενο και όχι την εικόνα, κατανοώντας ότι αυτό που παράγει νόημα είναι ο γραπτός λόγος. Ωστόσο, παρατηρούμε ορισμένα να κυκλώνουν την εικόνα (1:14), καθώς επίσης και διάφορες λέξεις του

κειμένου (1:14). Κατά τον μετα - έλεγχο όλα τα παιδιά (14:14) βάζουν σε κύκλο το κείμενο και όχι την εικόνα.

- **γράμμα:** σχετικά με το γράμμα κατά τον προέλεγχο μπορούμε να διαχωρίσουμε τις απαντήσεις των παιδιών σε σωστές (7:14), ενδιάμεσες και λανθασμένες.(Μιχαλοπούλου, υπό έκδοση). Στις ενδιάμεσες απαντήσεις (5:14), το παιδί κυκλώνει ένα γράμμα, όπως του ζητείται στην ερώτηση9, όχι όμως το "α", αλλά ένα οποιοδήποτε άλλο, ενώ στις λανθασμένες απαντήσεις (2:14) κυκλώνει μια μικρή λέξη δυο ή περισσότερων γραμμάτων, θεωρώντας τη ως γράμμα. Κατά τον μετα - έλεγχο, όμως, τα παιδιά (14:14) αντιλαμβάνονται ποιο είναι το γράμμα και ποια η λέξη και το βάζουν σε κύκλο.
- **λέξη:** σχετικά με το πώς τα παιδιά αντιλαμβάνονται τη λέξη, επισημαίνουμε πως κατά τον προέλεγχο η πλειοψηφία των νηπίων απαντά σωστά (10:14), ξεχωρίζοντας τη λέξη από το γράμμα. Ωστόσο, 4:14 νήπια κυκλώνουν ένα μόνο γράμμα της λέξης ή ένα οποιοδήποτε άλλο. Κατά τον μετα - έλεγχο όλα τα παιδιά (14:14) γνωρίζουν πως η λέξη αποτελείται από ένα σύνολο γραμμάτων και όχι από ένα μόνο γράμμα και την κυκλώνουν.
- **αριθμός:** τα παιδιά στην πλειοψηφία τους, τόσο κατά τον προέλεγχο (13:14), όσο και κατά τον μετα - έλεγχο (14:14), κυκλώνουν χωρίς να έχουν δυσκολία τον αριθμό, όπως τους ζητείται στην ερώτηση ...11, και όχι τα γράμματα, διακρίνοντας με ευκολία μια σειρά ψηφίων από μια σειρά γραμμάτων.
- **κεφαλαίο γράμμα:** κατά τον προέλεγχο αξίζει να επισημάνουμε αναφορικά με το κεφαλαίο γράμμα ότι τα παιδιά δυσκολεύονται να το αναγνωρίσουν, καθώς μόνο έξι (6) παιδιά κυκλώνουν είτε ένα μικρό γράμμα ή μια λέξη (1:14), θεωρώντας το όλο σαν ένα γράμμα. Ωστόσο, κατά τον μετα-έλεγχο η πλειοψηφία των νηπίων (13:14) απαντά σωστά.

- **πρώτο γράμμα:** στην ερώτηση ...13, τα παιδιά μπαίνουν στη διαδικασία αναγνώρισης του πρώτου γράμματος κάθε λέξης. Η πλειοψηφία τους (11:14) απαντά σωστά, ενώ ορισμένα (1:14) επιλέγουν να κυκλώσουν είτε την πρώτη λέξη συγχέοντάς τη με το γράμμα, είτε οποιοδήποτε άλλο γράμμα (2:14) ή ορισμένα γράμματα της πρώτης λέξης. Κατά τον μετα - έλεγχο, παρατηρούμε ότι η πλειοψηφία των παιδιών (13:14) κυκλώνει το πρώτο γράμμα κάθε λέξης.
- **τελευταίο γράμμα:** κατά τον προέλεγχο τα παιδιά στην πλειοψηφία τους (12:14) επιλέγουν το τελευταίο γράμμα κάθε λέξης. Παρόλα αυτά 1:14 κυκλώνει το τελευταίο γράμμα της τελευταίας λέξης και όχι κάθε λέξης, όπως ζητείται στην ερώτηση και 1:14 συγχέοντας τη λέξη με το γράμμα κυκλώνει την τελευταία λέξη. Κατά τον μετα - έλεγχο, ωστόσο, όλα τα παιδιά (14:14) απαντούν σωστά.
- **φράση:** σχετικά με το πώς τα παιδιά αντιλαμβάνονται τη φράση, παρατηρούμε πως κατά τον προέλεγχο κανένα δεν απαντά σωστά. Αξίζει, όμως, να επισημάνουμε πως 2:14 συγχέουν τη φράση με μια γραμμή, 10:14 με μια λέξη και 2:14 με ένα γράμμα. Τα παιδιά, λοιπόν, αντιλαμβάνονται τη φράση σαν μια σειρά στοιχείων, αλλά δεν ξεχωρίζουν το μέρος (λέξη) από το όλο (φράση). Κατά τον μετα - έλεγχο παρατηρούμε πως 7:14 νήπια απαντούν σωστά κυκλώνοντας τη φράση. Επισημαίνουμε, ωστόσο, πως 4:14 παιδιά αντιλαμβάνονται την έννοια της φράσης. Βάζοντας, όμως, σε κύκλο είτε μια-μια τις λέξεις, είτε την πρώτη και τη δεύτερη γραμμή ή σύνολα λέξεων. Τέλος, 5:14 εξακολουθούν να συγχέουν τη φράση με τη γραμμή.
- **τίτλος ποιήματος-όνομα ποιητή:** τα παιδιά, όσον αφορά στον τίτλο του ποιήματος και στο όνομα του ποιητή, κατά τον προέλεγχο μόνο 3:14 απαντούν σωστά. Αντίθετα 7:14 κυκλώνουν μια λέξη του ποιήματος στην τύχη και 4:14 θεωρούν το όνομα του ποιητή σαν τίτλο. Ωστόσο, κατά τον μετα - έλεγχο και μετά την επαφή των παιδιών με τη μορφική απεικόνιση

του ποιήματος, όλα (14:14) απαντούν σωστά και κυκλώνουν τον τίτλο και το όνομα του ποιητή.

- **τίτλος της εφημερίδας:** κατά τον προέλεγχο ζητήσαμε από τα παιδιά να κυκλώσουν τον τίτλο της εφημερίδας. Μόνο 6:14 απάντησαν σωστά, ενώ 1:14 έβαλε σε κύκλο μια εικόνα, 2:14 την κεφαλίδα του εξωφύλλου, η οποία έχει έντονη γραφή και 4:14 τον τίτλο κάποιου άρθρου που βρίσκεται επίσης στο εξώφυλλο. Παρατηρούμε, λοιπόν, πως τα περισσότερα παιδιά γνωρίζουν πως ο τίτλος είναι ένα σύνολο γραπτών στοιχείων, αλλά δεν γνωρίζουν τη θέση του. Κατά τον μετα - έλεγχο, όμως, όλα τα παιδιά (14:14) αναγνωρίζουν τον τίτλο της εφημερίδας και τον κυκλώνουν.
- **όνομα συνταγής:** σχετικά με την ερώτηση 18, 8:14 παιδιά απαντούν σωστά κυκλώνοντας το όνομα της συνταγής. Ορισμένα, όμως, (3:14) επιλέγουν να κυκλώσουν τη λέξη «εκτέλεση» που είναι κι αυτή – εκτός από το όνομα της συνταγής – έντονα γραμμένη, ενώ άλλα κάποιες φράσεις ή παραγράφους. Ωστόσο, κατά τον μετα - έλεγχο η πλειοψηφία τους 12:14 γνωρίζει πού βρίσκεται το όνομα της συνταγής και το βάζει σε κύκλο.
- **λόγος των κόμικς:** η πλειοψηφία των παιδιών (12:14) αναγνωρίζει ποια είναι τα λόγια των κόμικς και τα βάζει σε κύκλο. Ωστόσο, 1:14 νήπια δεν μπορεί να διαχωρίσει τα λόγια από την εικόνα, επιλέγοντας έτσι και τα δυο, ενώ 1:14 προτιμά να κυκλώσει σειρές λέξεων. Κατά τον μετα - έλεγχο όλα τα παιδιά (14:14) απαντούν σωστά.
- **γράμματα που εξηγούν τις εικόνες:** στην ερώτηση 19, ζητήσαμε από τα παιδιά να κυκλώσουν τα γράμματα που εξηγούν τις εικόνες. Από το δείγμα της έρευνάς μας 11:14 απαντούν σωστά. Αντίθετα, 2:14 νήπια επιλέγουν να κυκλώσουν μόνο ορισμένες λέξεις και 1:14 κάποια μόνο γράμματα. Κατά το μετα - έλεγχο, όμως, και μετά τη διδακτική μας παρέμβαση όλα τα παιδιά (14:14) απαντούν σωστά, γνωρίζοντας μάλιστα πως τα γράμματα που εξηγούν τις εικόνες ονομάζονται λεζάντες και αποτελούνται από πολλές λέξεις.

- **ονομασίες προϊόντων:** κατά την ερώτηση 21 παρουσιάσαμε στα παιδιά συσκευασίες τριών γνωστών προϊόντων της καθημερινής ζωής. Κατά τον προέλεγχο 5:14 παιδιά κυκλώνουν σωστά και τις τρεις αντίστοιχες ονομασίες, ενώ τα περισσότερα (9:14) τους λογότυπούς τους. Πιθανόν αυτό να οφείλεται στο γεγονός ότι τα παιδιά μπορούν να αναγνωρίσουν ολικά τη γραπτή πληροφορία, η οποία καθορίζεται και με άλλα σημειωτικά συστήματα, όπως το τυπογραφικό, το χρωματικό και το εικονικό. Αξίζει, επίσης, να επισημάνουμε ότι κατά τον μετα - έλεγχο και μετά τη διεξαγωγή δραστηριοτήτων γραφής όλα τα παιδιά (14:14) είναι σε θέση να εντοπίσουν τις ονομασίες των προϊόντων, καθώς γνωρίζουν πλέον κάποια γράμματα και αναγνωρίζουν τις αντίστοιχες λέξεις.

4.2.3. Επικοινωνιακά κριτήρια ως προς τη γραφή

Οι απαντήσεις των νηπίων στις ερωτήσεις 1,2,3,4,5 και 6 του ερωτηματολογίου που διεξήχθη κατά τη διάρκεια του προελέγχου και του μετα-ελέγχου, μας δίνουν πληροφορίες ως προς τις ιδέες των παιδιών σχετικά με τη χρησιμότητα και τον επικοινωνιακό χαρακτήρα του γραπτού λόγου, καθώς αποκαλύπτουν τους λόγους που ζητούν να μάθουν ανάγνωση και γραφή.

Συγκεκριμένα, ρωτήσαμε τα νήπια εάν θέλουν να μάθουν να διαβάζουν και να γράφουν, καθώς και να φανταστούν τι θα μπορούν να κάνουν, έχοντας αναπτύξει αυτή την ικανότητα. Επίσης, ζητήσαμε να αιτιολογήσουν τις απαντήσεις τους.

Στη συνέχεια, επιχειρούμε να σχολιάσουμε ορισμένες απαντήσεις των παιδιών που αξίζει να αναλυθούν, ώστε να μελετήσουμε εάν τελικά μπορούμε ως εκπαιδευτικοί να διευρύνουμε τις ιδέες των παιδιών προσχολικής ηλικίας σχετικά με τα επικοινωνιακά και λειτουργικά κριτήρια του γραπτού λόγου.

Νήπιο 1

Οι απαντήσεις του νηπίου κατά τον προέλεγχο αναφορικά με τη χρησιμότητα της ανάγνωσης και της γραφής είναι ταυτολογικές, όπως για παράδειγμα: "θα ξέρω να γράφω", "θα ξέρω να διαβάζω" και εντάσσονται επίσης στο σχολικό πλαίσιο: "για να πάω στο μεγαλύτερο σχολείο", "για να γράφω ωραία γράμματα". Στη συνέχεια, όμως, και κατά τον μετα-έλεγχο το παιδί αναπτύσσει τα επικοινωνιακά κριτήρια του γραπτού λόγου, ύστερα από μια σειρά διδακτικών παρεμβάσεων σχετικά με τη γραφή. Το παιδί επιθυμεί να μάθει ανάγνωση και γραφή, για να μπορεί να διαβάζει παραμύθια, εφημερίδες, περιοδικά (απάντηση 3), για να γράφει κάρτες, να στέλνει μηνύματα και να διαφημίζει ένα προϊόν (απάντηση 6).

Νήπιο 2

Κατά τον προέλεγχο το παιδί στην ερώτηση 2 και 6 απάντησε πως επιθυμεί να μάθει ανάγνωση και γραφή, εντάσσοντας τη χρησιμότητά τους στο σχολικό κυρίως πλαίσιο. Όσον αφορά στον έντυπο λόγο, το νήπιο επιθυμεί να μάθει ανάγνωση, για να διαβάζει παραμύθια και βιβλία. Ωστόσο, κατά τη διεξαγωγή του μετα-ελέγχου τονίζεται ιδιαίτερα η επικοινωνιακή

δράση του γραπτού λόγου. Το παιδί συνδέει την επιθυμία εκμάθησης ανάγνωσης και γραφής με επικοινωνιακά κριτήρια, καθώς σύμφωνα με την απάντηση στην ερώτηση 3 θέλει να μάθει να διαβάζει εφημερίδες, περιοδικά και επιγραφές καταστημάτων.

Νήπιο 3

Το νήπιο κατά τον προέλεγχο σύμφωνα με τις απαντήσεις του (2 και 5) επιθυμεί να μάθει ανάγνωση και γραφή, ωστόσο δεν μπορεί να αντιληφθεί τη χρησιμότητα και τον επικοινωνιακό χαρακτήρα τους (απάντηση 3 και 6). Παρόλα αυτά, στις ερωτήσεις 2, 5 και 6 εντάσσει την επιθυμία για εκμάθηση της ανάγνωσης και της γραφής στο σχολικό πλαίσιο, δίνοντας τις εξής απαντήσεις: "για να μπορώ να πηγαίνω στο σχολείο", "για να διαβάζω τα μαθήματα". Στη συνέχεια και μετά τη διδακτική μας παρέμβαση που επακολούθησε, το παιδί αναφέρει πως "διαβάζουμε βλέποντας τα γράμματα" (απάντηση 4) και τονίζει την επικοινωνιακή διάσταση του γραπτού λόγου, καθώς επιθυμεί να διαβάζει κόμικς, παραμύθια, βιβλία με συνταγές, ιστορίες, εφημερίδες, περιοδικά και να γράφει κάρτες, λίστες και δικά του παραμύθια (απαντήσεις 3 και 6). Επιπλέον, η επιθυμία ανάγνωσης και γραφής συνδέεται και με το κοινωνικό πλαίσιο και τις προσδοκίες του κοινωνικού περιβάλλοντος. Συγκεκριμένα, στην ερώτηση 2 αναφέρει χαρακτηριστικά: "θέλω να μάθω γράμματα, να πάω στο σχολείο και να γίνω καλή μαθήτριά".

Νήπιο 4

Το νήπιο κατά τον προέλεγχο και σύμφωνα με τις απαντήσεις του 1 και 5 επιθυμεί να μάθει ανάγνωση και γραφή. Ωστόσο, φαίνεται να μη γνωρίζει τον επικοινωνιακό χαρακτήρα της ανάγνωσης, αλλά να εντάσσει τη λειτουργία αυτή στο σχολικό πλαίσιο, δίνοντας την εξής αιτιολογία: "να μάθω γράμματα για την πρώτη" (απάντηση 3). Όσον αφορά στη χρησιμότητα της γραφής, το νήπιο δε μπορεί ακόμη να την αντιληφθεί (απάντηση 5 και 6). Κατά τον μετα-έλεγχο, όμως, και ερχόμενο σε επαφή με δραστηριότητες γραφής, το νήπιο αρχίζει να συνειδητοποιεί τη χρησιμότητα της ανάγνωσης και της γραφής, καθώς συνδέει την επιθυμία για την εκμάθηση αυτών με επικοινωνιακά κριτήρια, όπως για παράδειγμα: να διαβάζει προσκλήσεις, μηνύματα, να

γράφει ιστορίες, κάρτες με ευχές, προσκλήσεις για πάρτι, λίστες (απάντηση 6). Επιπρόσθετα, το νήπιο αρχίζει να αντιλαμβάνεται τον τρόπο ανάγνωσης απαντώντας χαρακτηριστικά: "έχεις το βιβλίο και διαβάζεις τα γράμματα και τις λέξεις" (απάντηση 4).

Νήπιο 5

Οι απαντήσεις του νηπίου κατά τον προέλεγχο μας δίνουν αρκετές πληροφορίες ως προς τις ιδέες του για τη χρησιμότητα του γραπτού λόγου. Το παιδί αποκαλύπτει τους λόγους που ζητά να μάθει ανάγνωση και γραφή, αναφέροντας χαρακτηριστικά τα εξής: "σε περίπτωση που έχω χαθεί κάπου, να έχω χάρτη και να διαβάσω" (απάντηση 2), "σε περίπτωση που έχεις αρρωστήσει να πας σε γιατρό και να διαβάσεις αν μπορεί να σε δεχτεί" (απάντηση 3) ή "θέλω να μάθω να γράφω σε περίπτωση που θέλω να στείλω ένα γράμμα σε κάποιον" (απάντηση 5). Στη συνέχεια και μετά τις δραστηριότητες γραφής που πραγματοποιήσαμε στην τάξη, το παιδί απαντά πως γνωρίζει πλέον να διαβάζει και να γράφει και αρχίζει να διευρύνει τις γνώσεις του σχετικά με τα επικοινωνιακά κριτήρια ανάγνωσης και γραφής αναφέροντας τα εξής: "για να διαβάζω παραμύθια, ιστορίες, βιβλία, χαρτιά με γράμματα" (απάντηση 2), "να στέλνω σε κάποιον μήνυμα, να γράφω λίστες με ψώνια" (απάντηση 6). Επιπρόσθετα, αρχίζει να συνειδητοποιεί τον τρόπο με τον οποίο διαβάζουμε, δίνοντας της εξής απάντηση: "βλέπεις ένα γράμμα, το διαβάζεις και κάνεις μια λέξη" (απάντηση 4).

Νήπιο 6

Κατά τον προέλεγχο το νήπιο επιθυμεί να μάθει ανάγνωση και γραφή και αρχίζει να συνειδητοποιεί τον επικοινωνιακό τους χαρακτήρα, αναφέροντας τα εξής: "να στέλνω γράμματα" (απάντηση 3), "θα μπορώ να γράφω σε μικρά χαρτάκια και να τα χρησιμοποιώ για τις κούκλες μου, για να μπορώ να παίξω" (απάντηση 6). Κατά τον μετα - έλεγχο, οι ιδέες του για το γραπτό λόγο και τον επικοινωνιακό του χαρακτήρα διευρύνονται, καθώς αναφέρει τα ακόλουθα: "για να διαβάζω ιστορίες, κόμικς, παραμύθια, ειδήσεις, εφημερίδες, περιοδικά, βιβλία" (απάντηση 3) και "να γράφω γράμματα, για να στέλνω στους άλλους, κάρτα με ευχές" (απάντηση 6). Επιπρόσθετα, η

επιθυμία συνδέεται και με το κοινωνικό πλαίσιο και τις προσδοκίες του κοινωνικού περιβάλλοντος, εκφράζοντας εξωτερικά κριτήρια, όπως για παράδειγμα: "για να είμαι άριστη στο σχολείο" (απάντηση 3).

Νήπιο 7

Το νήπιο αρχικά και πριν τη διδακτική μας παρέμβαση εκφράζει την επιθυμία ανάγνωσης και γραφής, χωρίς όμως να γνωρίζει τη χρησιμότητα των δυο λειτουργιών, αλλά δίνοντας ταυτολογικές απαντήσεις, όπως: "θα ξέρω να διαβάζω", "θα ξέρω να γράφω ωραία". Επιπλέον, η χρησιμότητα της γραφής εντάσσεται σε σχολικό πλαίσιο, καθώς το παιδί επιθυμεί να διαβάζει "για να πηγαίνει σχολείο". Ωστόσο, οι αντιλήψεις του παιδιού κατά τον μετα - έλεγχο διευρύνονται, καθώς η γραφή συνδέεται πλέον με επικοινωνιακά κριτήρια.

Σύμφωνα με την ερώτηση 6, το παιδί απαντά πως θέλει να μάθει γραφή για να γράφει ευχετήριες κάρτες, γράμματα και για να θυμάται κάτι. Όσον αφορά στην ανάγνωση (ερώτηση 3), η επιθυμία εκμάθησής της συνδέεται τόσο με το κοινωνικό πλαίσιο και τις προσδοκίες του κοινωνικού περιβάλλοντος, όπως για παράδειγμα: "για να μου λέει η κυρία στο σχολείο μπράβο", όσο και με τον έντυπο τύπο, όπως για παράδειγμα: "για να διαβάζω βιβλία".

Νήπιο 8

Όσον αφορά στις ιδέες των παιδιών για τη χρησιμότητα του γραπτού λόγου, παρατηρήσαμε ότι το νήπιο κατά τη διεξαγωγή του προελέγχου επιθυμεί να μάθει ανάγνωση και γραφή. Παρόλα αυτά δε γνωρίζει την επικοινωνιακή διάσταση των λειτουργιών αυτών, αλλά συνδέει τη γνώση για το γραπτό λόγο με κριτήρια που οδηγούν σε συναισθηματική πληρότητα, απαντώντας πως θα είναι ωραία να μάθεις να γράφεις (απάντηση 5). Κατά τον μετα - έλεγχο το νήπιο προσπαθεί να συνδέσει την επιθυμία εκμάθησης της ανάγνωσης, τόσο με κριτήρια μάθησης, όπως για παράδειγμα "θα διαβάζω και θα μαθαίνω να γράφω", όσο και με σχολικά κριτήρια, όπως για παράδειγμα: "θα πηγαίνω σχολείο" (απάντηση 3).

Νήπιο 9

Κατά τον προέλεγχο το νήπιο δηλώνει πως επιθυμεί να μάθει ανάγνωση και γραφή (ερώτηση 1 και 5), ωστόσο δεν αναγνωρίζει την επικοινωνιακή διάσταση του γραπτού λόγου, καθώς εντάσσει τη χρησιμότητα των δυο αυτών λειτουργιών στο σχολικό πλαίσιο. Έτσι, στην ερώτηση 3 απαντά ως εξής: "για να μάθω γράμματα για την πρώτη". Κατά τη διεξαγωγή του μετα - ελέγχου, όμως, και αφού το νήπιο έχει έρθει σε επαφή με τον περιβάλλοντα έντυπο λόγο, αρχίζει να κατανοεί την επικοινωνιακή λειτουργία του γραπτού λόγου, καθώς επιθυμεί να γράφει γράμματα για τους φίλους του, κάρτες με ευχές, να διαβάζει παραμύθια, τίτλους από παραμύθια, ανέκδοτα και αινίγματα (απαντήσεις 3 και 6). Επιπλέον, το νήπιο επιθυμεί να μάθει ανάγνωση και γραφή για να μπορεί να διαβάζει τα μαθήματα του σχολείου και να γράφει σωστά τις λέξεις.

Νήπιο 10

Όσον αφορά στις ιδέες του νηπίου για τη χρησιμότητα του γραπτού λόγου, κατά τον προέλεγχο δίνει ταυτολογικές απαντήσεις, όπως για παράδειγμα: "για να γράφω ωραία πράγματα" (απάντηση 5). Επιπλέον, το νήπιο εντάσσει την επιθυμία για ανάγνωση στο σχολικό πλαίσιο, δίνοντας την εξής αιτιολόγηση: "όταν θα με ρωτήσει η κυρία στην Α΄ Δημοτικού τι γράφει το βιβλίο εδώ, εγώ να ξέρω να διαβάσω", "να λέω λέξεις". Ωστόσο, κατά τον μετα - έλεγχο το παιδί αρχίζει να συνδέει την ανάγνωση με τα έντυπα, θέλοντας να μάθει να διαβάζει παραμύθια, κόμικς και εφημερίδες για να μαθαίνει τα νέα. Επιπλέον, συνειδητοποιεί πως διαβάζουμε κοιτώντας τα γράμματα. Όσον αφορά στη χρησιμότητα της γραφής, τονίζει ιδιαίτερα τον επικοινωνιακό χαρακτήρα του γραπτού λόγου και συνδέει την επιθυμία εκμάθησης της γραφής με επικοινωνιακά κριτήρια, όπως για παράδειγμα: "να γράφω μηνύματα, προσκλήσεις για τα γενέθλιά μου, ευχές και λίστες".

Νήπιο 11

Το νήπιο κατά τον προέλεγχο εντάσσει τη χρησιμότητα της ανάγνωσης και της γραφής στο σχολικό πλαίσιο και τη συνδέει με την κατάκτηση επιμέρους ικανοτήτων, όπως την αναγνώριση γραμμάτων, αναφέροντας τα εξής: "για να διαβάζω τα μαθήματα στο σχολείο", "για να είμαι καλός μαθητής", "για να γράφω γράμματα", "για να πηγαίνω στο σχολείο" (απάντηση 3 και 5). Ωστόσο, το παιδί ερχόμενο σε επαφή με το γραπτό λόγο και τις λειτουργίες του, αρχίζει να αντιλαμβάνεται τη χρησιμότητά του και να τονίζει την επικοινωνιακή του διάσταση, αναφέροντας πως επιθυμεί να μάθει ανάγνωση και γραφή, για να γράφει ιστορίες, διαφημίσεις, κόμικς, εφημερίδες, συνταγές με γλυκά και φαγητά, βιβλιαράκια μικρά με ιστορίες και να διαβάζει παραμύθια, βιβλία, τίτλους βιβλίων, ιστορίες (απάντηση 3 και 6).

Νήπιο 12

Το νήπιο κατά τον προέλεγχο απαντά πως θέλει να μάθει ανάγνωση και γραφή (ερώτηση 1 και 5) και εντάσσει τη χρησιμότητα των δυο αυτών λειτουργιών στο σχολικό πλαίσιο. Οι αιτιολογήσεις, όσον αφορά στην επιθυμία του για την εκμάθησή τους, είναι οι ακόλουθες: "για να μπορώ να διαβάζω τα γράμματα", "για να διαβάζω τα μαθήματα του σχολείου", "για να μπορώ να γράφω λέξεις" (απαντήσεις 2,3,5,6). Στη συνέχεια και κατά τον μετα - έλεγχο το νήπιο απαντά πως γνωρίζει ανάγνωση και γραφή και αρχίζει σταδιακά να κατανοεί τη χρησιμότητα και τη λειτουργία τους, τονίζοντας ιδιαίτερα τον επικοινωνιακό τους χαρακτήρα. Μάλιστα, αναφέρει χαρακτηριστικά πως επιθυμεί να διαβάζει εφημερίδες, περιοδικά, βιβλία, παραμύθια στα μικρότερα αδέρφια και να γράφει ιστορίες, ευχετήριες κάρτες, γράμματα σε φίλους.

Νήπιο 13

Οι απαντήσεις του νηπίου κατά τον προέλεγχο σχετικά με τη χρησιμότητα του γραπτού λόγου εντάσσονται στο σχολικό πλαίσιο, καθώς αναφέρει πως επιθυμεί να μάθει ανάγνωση και γραφή, για να μάθει γράμματα (απάντηση 6) και γιατί στο σχολείο πρέπει να μάθει να διαβάζει (απάντηση 2). Κατά τον μετα - έλεγχο η επιθυμία εκμάθησης των δυο αυτών λειτουργιών

συνδέεται τόσο με το κοινωνικό πλαίσιο "για να γίνω καλός μαθητής" (απάντηση 2), όσο και με το σχολικό πλαίσιο "γιατί στο δημοτικό θα μπορώ να διαβάζω τα βιβλία" (απάντηση 5). Ωστόσο, οι αντιλήψεις του σχετικά με τη χρησιμότητα του γραπτού λόγου διευρύνονται, καθώς το νήπιο τονίζει την επικοινωνιακή του διάσταση, λέγοντας χαρακτηριστικά τα εξής: "για να διαβάζω βιβλία, να λέω παραμύθια, να κάνω ζωγραφιές και να γράφω δίπλα ό,τι θέλω" (απάντηση 3, 6).

Προ - Νήπιο 14

Κατά τον προέλεγχο παρατηρούμε ότι το παιδί επιθυμεί την εκμάθηση της ανάγνωσης και της γραφής, ωστόσο δε γνωρίζει τη χρησιμότητα και την επικοινωνιακή διάσταση του γραπτού λόγου, αλλά τονίζει μόνο τη συναισθηματική πληρότητα, που καθιστά τη γραφή πηγή ευχαρίστησης, αναφέροντας συγκεκριμένα στην ερώτηση 5: "θα νοιώθω ωραία όταν γράφω". Κατά τον μετα - έλεγχο, η επιθυμία εκμάθησης ανάγνωσης και γραφής συνδέεται με σχολικά κριτήρια, όπως για παράδειγμα: "στην Α' Δημοτικού πρέπει να ξέρω τα μαθήματά μου", "να γράφω και να διαβάζω λέξεις", "να γράφω τα μαθήματά μου" (ερώτηση 2, 3, 6).

4.3. ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Παρόλο που το μικρό δείγμα της έρευνάς μας δεν επιτρέπει να γίνουν γενικεύσεις, ωστόσο μετά από τη μελέτη της σχετικής με το θέμα βιβλιογραφίας, τη διεξαγωγή της έρευνας στο νηπιαγωγείο, την ανάλυση των αποτελεσμάτων που προέκυψαν από αυτή και την εμπειρία που απέκτησα όλο αυτό το χρονικό διάστημα, οδηγήθηκα στο συμπέρασμα ότι τα παιδιά του νηπιαγωγείου αν και δεν γνωρίζουν ακόμη να γράφουν, εντούτοις αρχίζουν να σχηματίζουν ιδέες για τη χρησιμότητα του γραπτού λόγου και να αποκτούν κίνητρα, προκειμένου να μάθουν αργότερα γραφή.

Ιδιαίτερα εντυπωσιακό είναι το γεγονός ότι τα παιδιά προσχολικής ηλικίας δεν περιμένουν την ηλικία του σχολείου για να παρατηρήσουν, να δημιουργήσουν υποθέσεις, προκειμένου να ερμηνεύσουν τον κόσμο του γραπτού που τους περιβάλλει, αλλά έχουν γνώσεις και εμπειρίες για το γραπτό λόγο πολύ πριν καταφέρουν να διαβάσουν και να γράψουν σαν τους ενήλικες.

Σύμφωνα με την έρευνά μας η λειτουργική και επικοινωνιακή χρήση του λόγου, η οποία αναπτύχθηκε στην αίθουσα, απέκτησε νόημα εφόσον εισάγαμε διάφορες μορφές του γραπτού λόγου, που χρησιμοποιούμε καθημερινά στην κοινωνία. Έτσι, το παιδί ερχόμενο σε επαφή με ποικίλα έντυπα, όπως με περιοδικά, εφημερίδες, κάρτες, βιβλία συνταγών μαγειρικής στην αυθεντική τους μορφή, άρχισε να αντιλαμβάνεται τον τρόπο οργάνωσης του κάθε κειμένου. Δώσαμε την ευκαιρία στα νήπια, μέσα από την ενεργή συμμετοχή τους στη δημιουργία γραπτών κειμένων και λέξεων, να ευαισθητοποιηθούν σε θέματα που συνδέονται με το γιατί και το πώς γράφουμε και στην αξία που έχει η γραφή ως μέσο που μας βοηθά να επικοινωνούμε, να αναπαράγουμε τις ιδέες μας και να μεταφέρουμε πληροφορίες. Τα παιδιά, μέσα από τις δραστηριότητες ανάδυσης της γραφής που πραγματοποιήθηκαν στην αίθουσα, κατανόησαν τη λειτουργία και τη χρησιμότητα του γραπτού, ενώ παράλληλα διεύρυναν τις αντιλήψεις τους, αναφορικά με τους τεχνικούς όρους της γραφής, όπως για παράδειγμα: "γράμμα", "λέξη", "φράση", "τίτλος".

Συνοψίζοντας, παρατηρούμε πως μετά τη διδακτική μας παρέμβαση και τις ποικίλες δραστηριότητες γραφής και γραπτής έκφρασης η γραφή των παιδιών ακολουθεί μια εξελικτική πορεία, καθώς στην προσπάθειά τους να

θεμελιώσουν και να οικοδομήσουν το δικό τους σύστημα γραφής, περνούν από ορισμένα εξελικτικά στάδια. Αξίζει, μάλιστα, να επισημάνουμε ότι τα νήπια έχουν αρχίσει να εμπλουτίζουν το γραφικό τους ρεπερτόριο και να διαπραγματεύονται ένα πιο εξελιγμένο είδος γραφής.

Επιπρόσθετα, όσον αφορά στις ιδέες των παιδιών για τη χρησιμότητα του γραπτού λόγου, αρχίζουν να συνειδητοποιούν τη συμβολή της ανάγνωσης και της γραφής στην επικοινωνία και να συνδέουν την επιθυμία εκμάθησής τους, τόσο με επικοινωνιακά, όσο και με σχολικά κριτήρια.

Μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζει επίσης το γεγονός ότι τα παιδιά της έρευνας στην πλειοψηφία τους αρχίζουν να αντιλαμβάνονται το νόημα των μεταγλωσσικών όρων του γραπτού λόγου και να τους αναγνωρίζουν. Είναι πλέον σε θέση να διακρίνουν το κείμενο από την εικόνα, τη λέξη από το γράμμα, τον τίτλο και το όνομα του ποιητή, τον τίτλο μιας εφημερίδας, το πρώτο, τελευταίο, κεφαλαίο γράμμα, καθώς και ονομασίες γνωστών προϊόντων από την καθημερινή τους ζωή.

Οι διαπιστώσεις αυτές, δηλαδή ότι τα παιδιά κατακτούν πολλά στοιχεία για το γραμματισμό κατά την εφαρμογή των προγραμμάτων για την ανάδυση του γραπτού λόγου και η συνειδητοποίηση ότι αυτές οι γνώσεις επηρεάζουν την επιτυχία τους στο σχολείο, πρέπει να οδηγήσουν τους υπεύθυνους της προσχολικής εκπαίδευσης σε αλλαγές του εκπαιδευτικού προγράμματος.

Ανάμεσα σ' αυτές, καθίσταται αναγκαία η εφαρμογή του νέου Προγράμματος Σπουδών της Νεοελληνικής Γλώσσας για το νηπιαγωγείο, το οποίο τονίζει πως στο χώρο του νηπιαγωγείου μια από τις ικανότητες που επιδιώκεται να αναπτυχθεί είναι η αναγνώριση οικείων λέξεων στον περιβαλλοντικό έντυπο λόγο και μέσα στα κείμενα, καθώς και η εξοικείωση του παιδιού με πλευρές της γλώσσας που έχουν σχέση με το γραπτό λόγο.

Πιο αναλυτικά, στο χώρο του νηπιαγωγείου μπορούν να εξασφαλιστούν οι προϋποθέσεις, ώστε τα παιδιά να έρθουν αβίαστα σε επαφή με διαφορετικές εκδοχές τους γραπτού λόγου. Η ανάδυση της ικανότητας γραφής προϋποθέτει ευκαιρίες πειραματισμού, επιζητά παιδιά που επιθυμούν να γράψουν. Ίσως κάποιος εύλογα αναρωτηθεί πώς μπορεί να γράψει ένα παιδί, όταν ακόμη δεν γνωρίζει να γράφει. Αν στο νηπιαγωγείο τα παιδιά πρέπει να συνειδητοποιήσουν ένα μόνο χαρακτηριστικό της γραπτής γλώσσας, αυτό αναντίρρητα ήταν ο επικοινωνιακός της χαρακτήρας. Έτσι,

αρχίζουν να αντιλαμβάνονται τη γραφή ως ένα τρόπο επικοινωνίας, τον οποίο θέλουν να κατακτήσουν ως μια σημαντική ικανότητα, η οποία είναι χρήσιμη σε συγκεκριμένες καταστάσεις. Στην περίπτωση αυτή, ο ρόλος που μπορεί να διαδραματίσει το νηπιαγωγείο στην ομαλή εισαγωγή του παιδιού στον κόσμο του γραπτού λόγου και στην πρόληψη της σχολικής αποτυχίας είναι σημαντικός.

Το χρέος εναπόκειται πλέον στους παιδαγωγούς, οι οποίοι οφείλουν να δημιουργήσουν στην τάξη τους εκείνες τις προϋποθέσεις, οι οποίες θα βοηθήσουν τα παιδιά να ανακαλύψουν το γραπτό λόγο με πειραματισμούς και προσπάθειες στο πλαίσιο κατάλληλα οργανωμένων δραστηριοτήτων με τη συνεχή παρότρυνση και καθοδήγησή τους. Άλλωστε, κανένα παιδί δεν πρέπει να πιέζεται να διαβάσει και να γράψει στο νηπιαγωγείο. Πάρα ταύτα, όλα τα παιδιά, τα οποία φοιτούν στο νηπιαγωγείο, πρέπει να τα εισάγουμε στο θαυμαστό κόσμο του γραπτού λόγου. Γι' αυτό και το νέο αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών της Νεοελληνικής γλώσσας χαράσσει μια ελπιδοφόρα πορεία προς αυτή την κατεύθυνση.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Στο παρακάτω παράρτημα παραθέτουμε α) το ερωτηματολόγιο, που δόθηκε στα παιδιά κατά το στάδιο του προελέγχου και μετα – ελέγχου, β) τις απαντήσεις των νηπίων σχετικά με τα επικοινωνιακά κριτήρια ως προς τη γραφή (ερωτήσεις 1,2,3,4,5,6) γ) καθώς επίσης και τα σχέδια των παιδιών σύμφωνα με την ερώτηση 7.

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ: 3^ο Ολοήμερο Βόλου

Ερευνούμε τις γνώσεις των παιδιών όσον αφορά στο γραπτό λόγο και τις διάφορες μορφές του. Οι ερωτήσεις που ακολουθούν χρησιμοποιήθηκαν στη συνέντευξη με τα παιδιά της έρευνάς μας.

1. Ξέρεις να διαβάζεις;
2. Θέλεις να μάθεις να διαβάζεις;
3. Γιατί θα ήταν ωραίο να μάθεις να διαβάζεις; Όταν θα ξέρεις να διαβάζεις τι θα μπορείς να κάνεις;
4. Τι (πώς) νομίζεις ότι κάνω για να διαβάσω;
5. Θέλεις να μάθεις να γράφεις; Γιατί;
6. Όταν θα ξέρεις να γράφεις, τι θα μπορείς να κάνεις;
7. Υπαγορεύουμε δυο φράσεις στα παιδιά: i) "τα παιδιά παίζουν στον κήπο" και ii) "τα πουλιά πετούν στον ουρανό" και ζητάμε να ζωγραφίσουν αυτή την εικόνα και αν θέλουν να γράψουν αυτή τη φράση, καθώς και το όνομά τους.
8. Βάλε σε κύκλο την ιστορία (εικόνα παραμυθιού και σύντομο κείμενο)
9. Βάλε σε κύκλο το γράμμα:
α το αν και
10. Βάλε σε κύκλο τη λέξη:
Μ κεράσι Β Γ
11. Βάλε σε κύκλο τον αριθμό:
δ 5 ο η
12. Βάλε σε κύκλο το κεφαλαίο γράμμα:
γάλα από γιατί Πιάτο
13. Βάλε σε κύκλο το πρώτο γράμμα κάθε λέξης:
Σήμερα πήγαμε εκδρομή
14. Βάλε σε κύκλο το τελευταίο γράμμα κάθε λέξης:
Πηγαίνουμε Βόλτα

15. Βάλε σε κύκλο τη φράση:

Το παιδί παίζει

στην αυλή

16. Βάλε σε κύκλο τον τίτλο του ποιήματος και το όνομα του ποιητή.

17. Βάλε σε κύκλο τον τίτλο της εφημερίδας.

18. Βάλε σε κύκλο το όνομα του γλυκού.

19. Βάλε σε κύκλο τα γράμματα που εξηγούν την εικόνα.

20. Βάλε σε κύκλο τα λόγια του κόμικς.

21. Βάλε σε κύκλο τις ονομασίες των προϊόντων.

— Απαντήσεις των νηπίων στις αντίστοιχες ερωτήσεις του ερωτηματο-
λογίου κατά τον προέλεγχο:

Νήπιο 1

1. Όχι.
2. Ναι. Για να πάω στο μεγαλύτερο σχολείο.
3. Για να γράφω ωραία γράμματα. Να γράφω.
4. Δεν ξέρω.
5. Ναι.
6. Θα ξέρω να διαβάζω

Νήπιο 2

1. Όχι.
2. Ναι. Γιατί όταν θα πάω Α΄ Δημοτικού πρέπει να διαβάζω.
3. Για να διαβάζω παραμύθια, βιβλία, τετράδια.
4. Δεν ξέρω.
5. Ναι.
6. Να γράφω γράμματα.

Νήπιο 3

1. Όχι, δεν ξέρω.
2. Ναι, για να διαβάζω τα μαθήματα.
3. Δεν ξέρω.
4. Δεν ξέρω.
5. Ναι. Για να μπορώ να πηγαίνω στο σχολείο.
6. Δεν ξέρω. Θα πηγαίνω στο σχολείο.

Νήπιο 4

1. Όχι.
2. Ναι. Για να διαβάζω βιβλία.
3. Να μάθω γράμματα για την πρώτη.
4. Πας στο σχολείο.
5. Ναι. Δεν ξέρω.
6. Δεν ξέρω.

Νήπιο 5

1. Όχι.
2. Ναι. Σε περίπτωση που έχουμε χαθεί κάπου να έχουμε χάρτη και να διαβάσουμε.
3. Σε περίπτωση που έχεις αρρωστήσει να πας σε γιατρό και να διαβάσεις αν μπορεί να σε δεχτεί.
4. Πρέπει να μάθεις να γράφεις την αλφαβήτα.
5. Ναι. Να γράφω για περίπτωση που θέλω να στείλω ένα γράμμα σε κάποιον.
6. Να διαβάζεις, να γράφεις ονόματα.

Νήπιο 6

1. Όχι.
2. Ναι. Για να γράφω τις λέξεις, να γράφω τεστ.
3. Να στέλνω γράμματα.
4. Σπουδάζεις.
5. Ναι. Γιατί θα είναι ωραία.
6. Θα μπορώ να γράφω σε μικρά χαρτάκια και να τα χρησιμοποιώ για τις κούκλες για να μπορώ να παίξω.

Νήπιο 7

1. Όχι.
2. Ναι. Για να πάω στο δημοτικό και να μάθω να διαβάζω.
3. Για να γράφω ωραία.
4. Δεν ξέρω.
5. Ναι.
6. Θα ξέρω να διαβάζω.

Νήπιο 8

1. Όχι.
2. Ναι. Δεν ξέρω.
3. Να διαβάζω τα μαθήματά μου.
4. Δεν ξέρω.
5. Ναι, γιατί θα είναι ωραία.
6. Δεν ξέρω.

Νήπιο 9

1. Όχι.
2. Ναι. Μ' αρέσει να διαβάζω. Μ' αρέσουν τα γράμματα.
3. Για να μάθω γράμματα για την πρώτη.
4. Με μολύβι.
5. Ναι.
6. Δεν ξέρω.

Νήπιο 10

1. Όχι.
2. Ναι. Γιατί όταν θα γίνω 6 χρονών θα πάω Α' Δημοτικού και θα μάθω να διαβάζω.
3. Όταν θα με ρωτήσει η κυρία στην Α' Δημοτικού "το βιβλίο τι γράφει εδώ;" εγώ να ξέρω να διαβάσω. Να λέω λέξεις.
4. Δεν ξέρω.
5. Για να γράφω στη μαμά μου ωραία πράγματα.
6. Δεν ξέρω.

Νήπιο 11

1. Όχι, δεν ξέρω.
2. Ναι, για να διαβάζω τα μαθήματα στο σχολείο.
3. Για να διαβάζω τα μαθήματα στο σχολείο και να είμαι καλός μαθητής. Να γράφω γράμματα.
4. Δεν ξέρω.
5. Ναι. Για να πηγαίνω στο σχολείο και να μεγαλώσω.
6. Να πηγαίνω στο σχολείο.

Νήπιο 12

1. Όχι.
2. Ναι, για να μπορώ να διαβάζω γράμματα.
3. Για να διαβάζω τα μαθήματα του σχολείου.
4. Κοιτάω τα γράμματα.
5. Ναι, για να μπορώ να γράφω λέξεις.
6. Θα πηγαίνω στο σχολείο.

Νήπιο 13

1. Όχι.
2. Ναι. Γιατί στο σχολείο πρέπει να μάθω να διαβάζω.
3. Για να διαβάζω παραμύθια.
4. Δεν ξέρω.
5. Ναι.
6. Να γράφω γράμματα.

Προ - Νήπιο 14

1. Όχι.
2. Ναι, για να γράφω λέξεις.
3. Να διαβάζω βιβλία.
4. Με μολύβι.
5. Ναι, γιατί θα νοιώθω ωραία όταν γράφω.
6. Δεν ξέρω.

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)

Τ Π Δ Η Λ Ξ Η Ο



ΕΛΕΝΑ

ii)

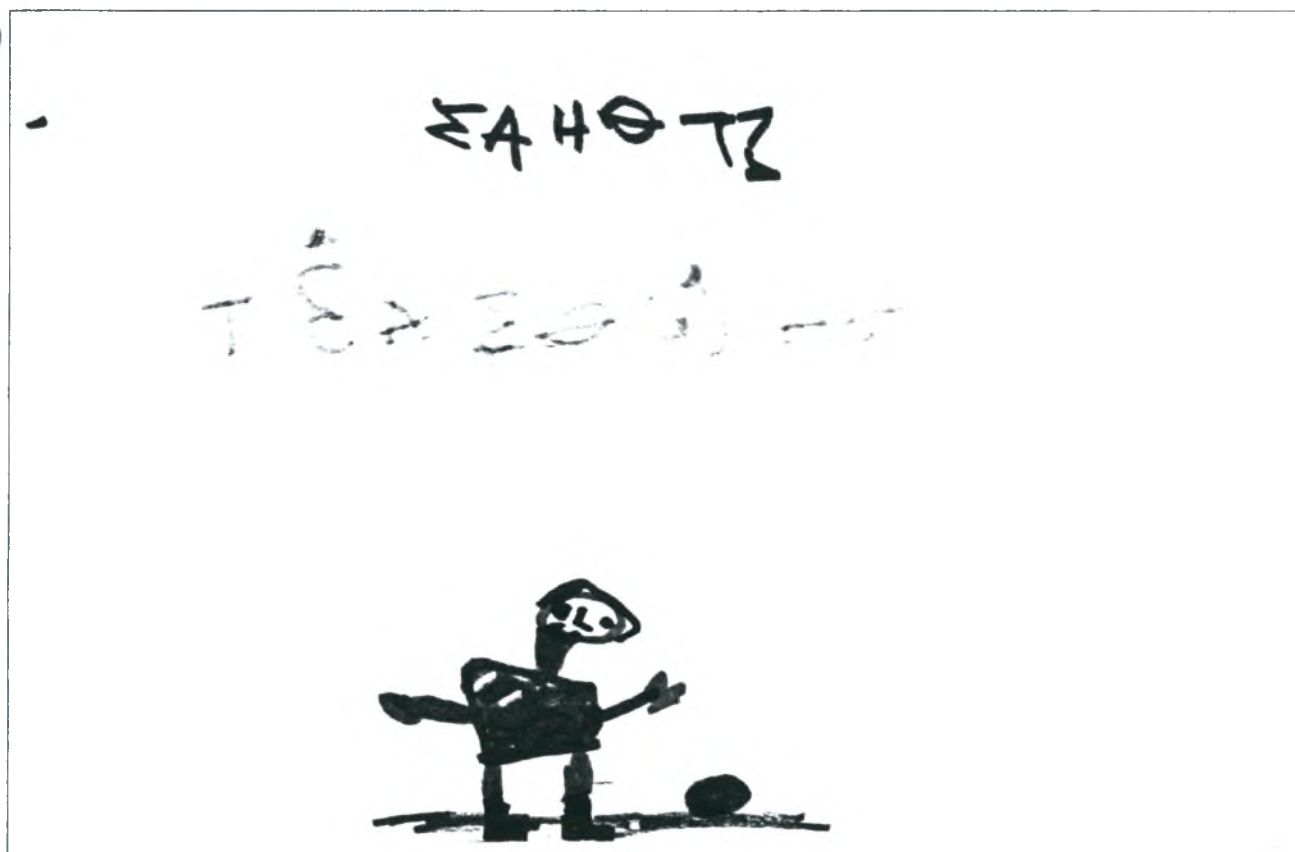


Τ Π Ν Η Ξ Ν Ρ Ο

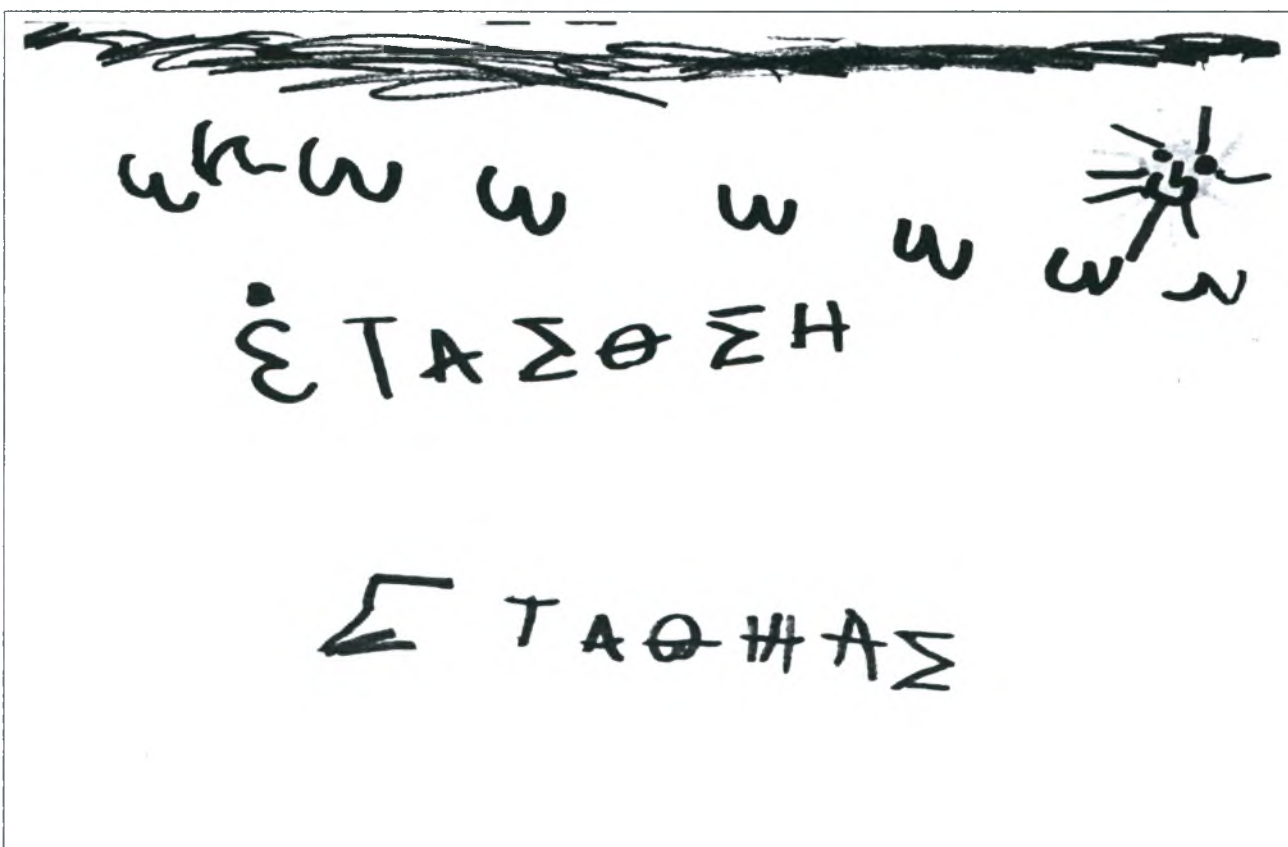
ΕΛΕΝΑ

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



ii)



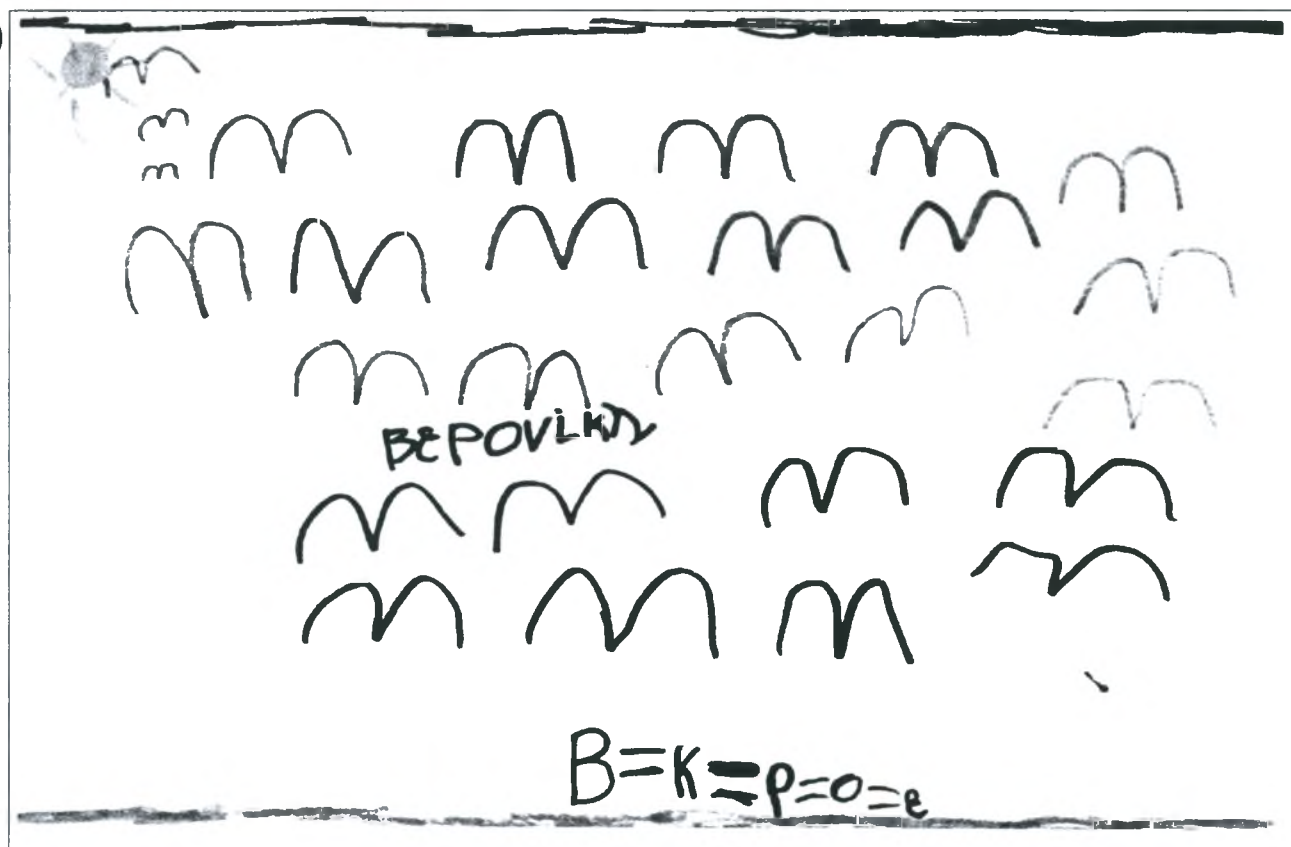
Νήπιο 2

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



ii)



Νήπιο 3

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



ii)



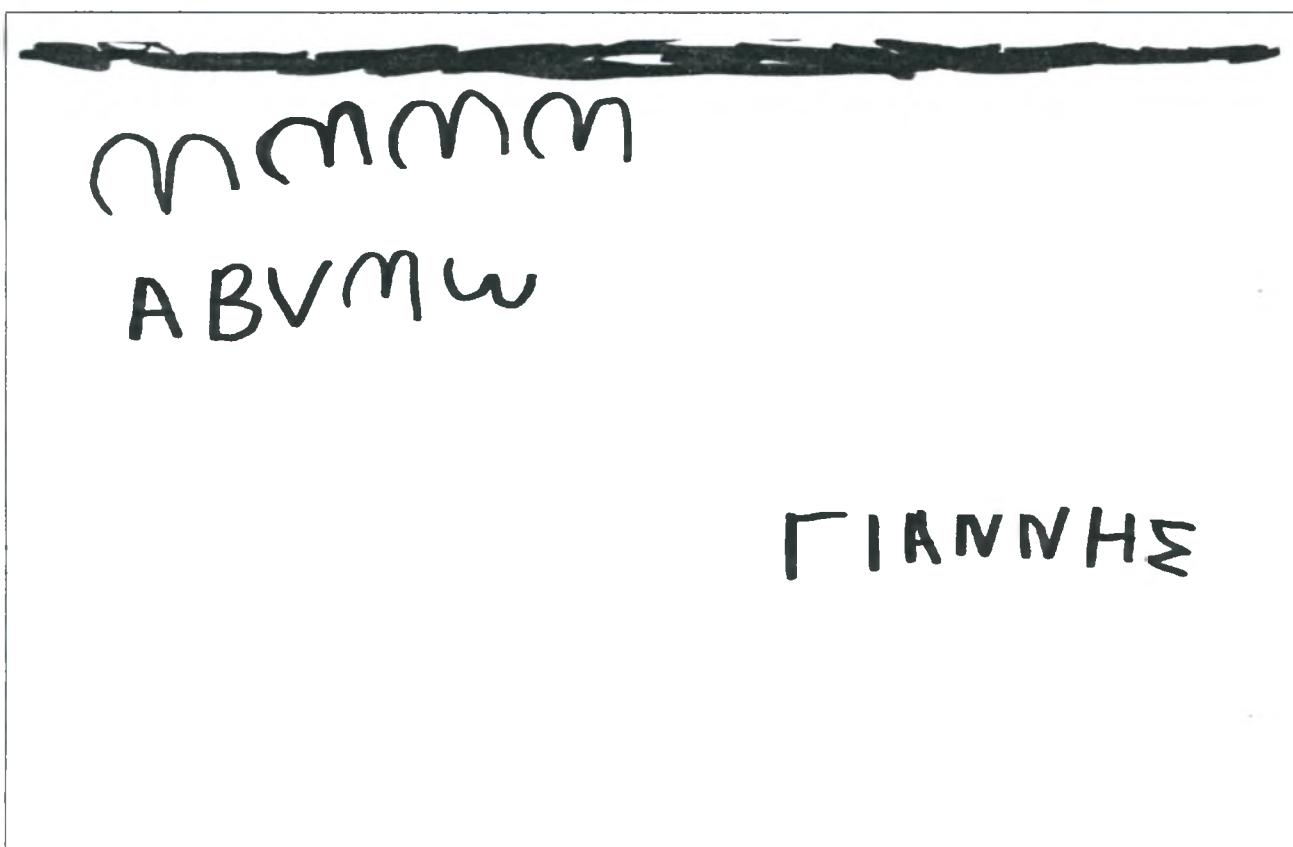
Νήπιο 4

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



ii)



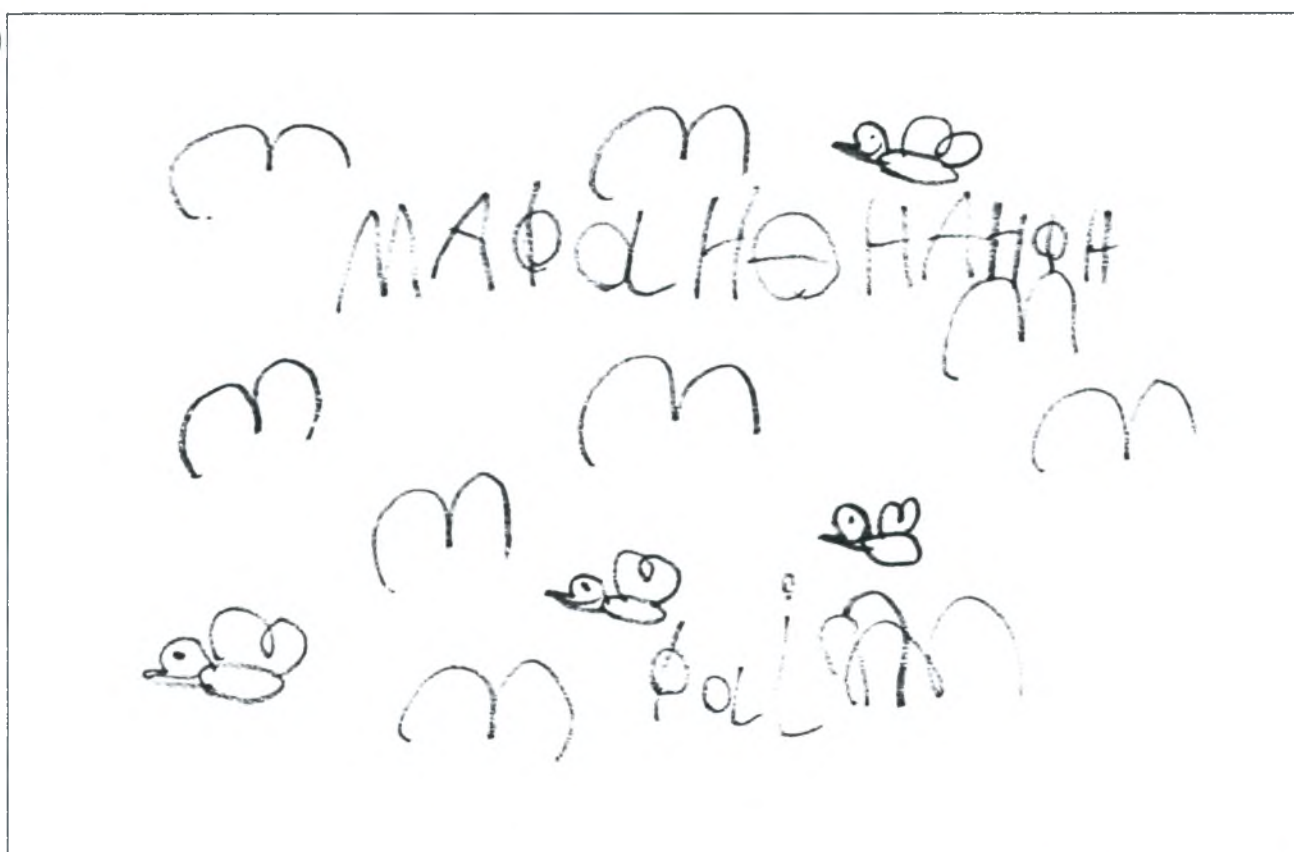
Νήπιο 5

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



ii)



Νήπιο 6

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

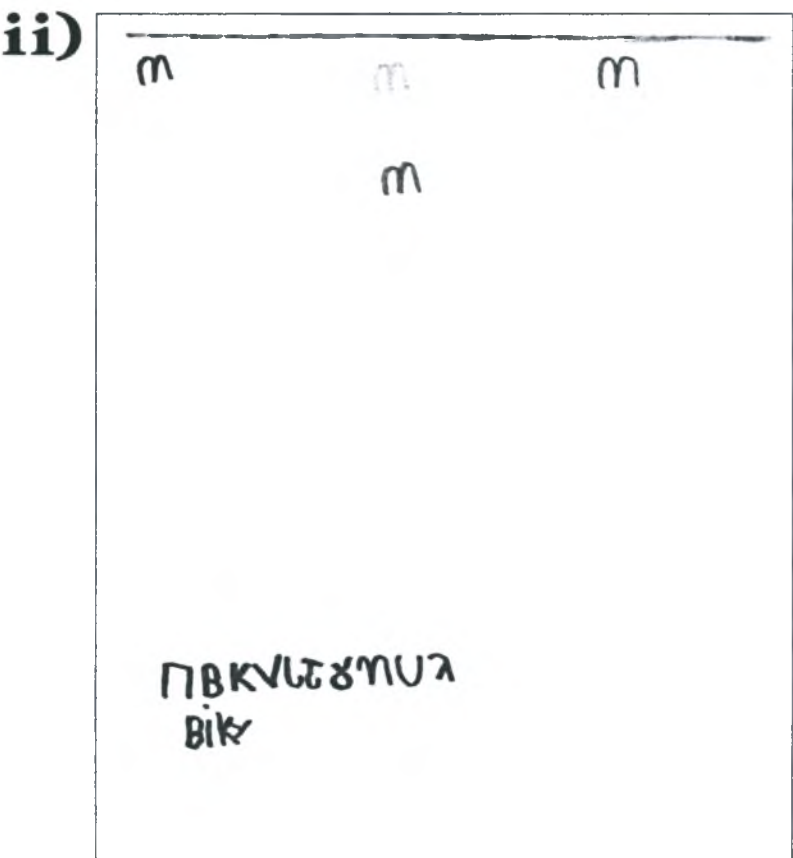
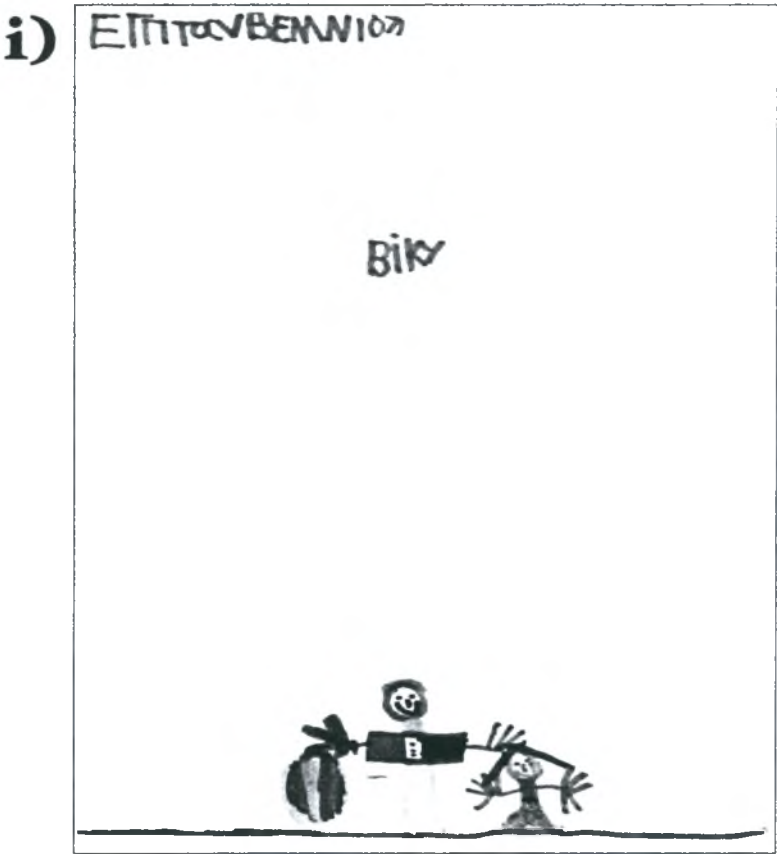
i)



ii)

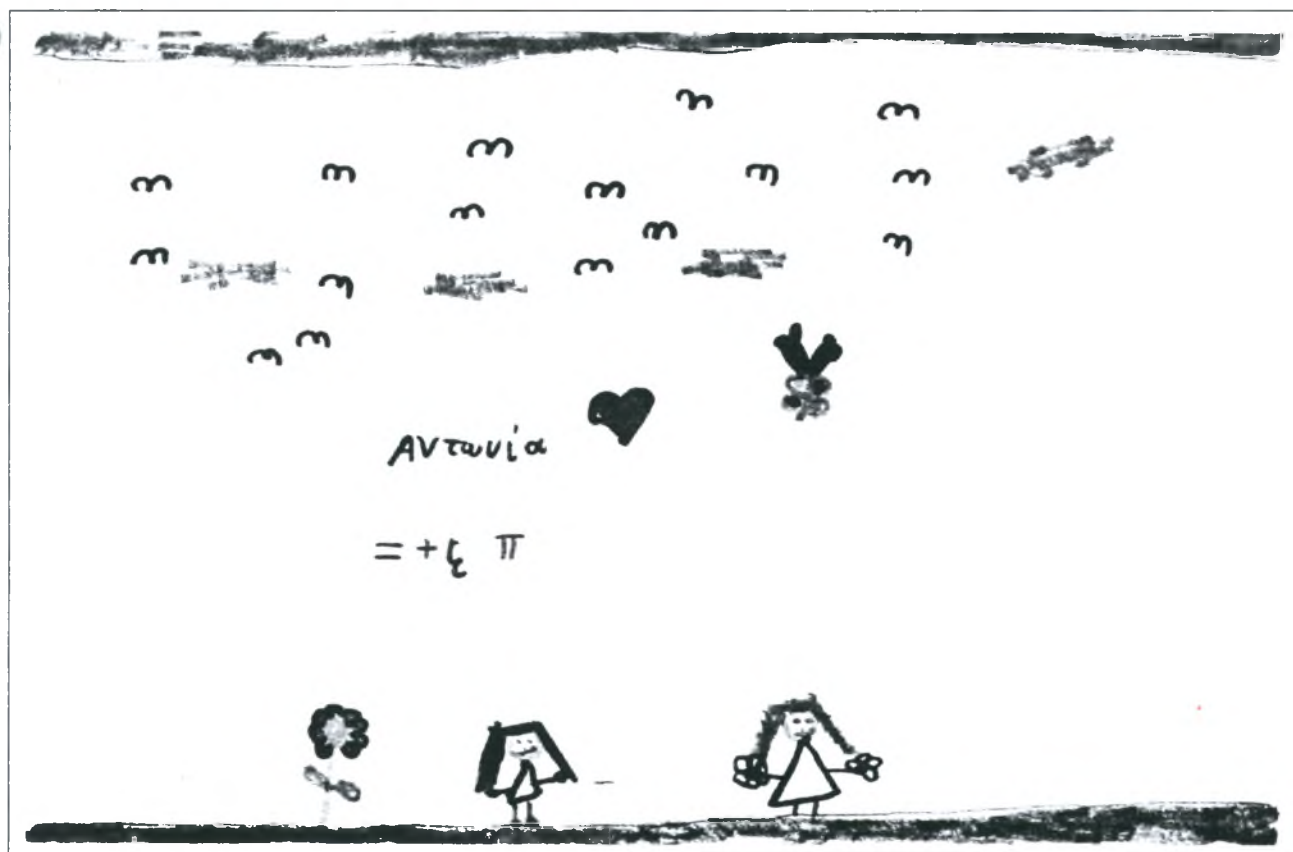


- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
- ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”



- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



ii)



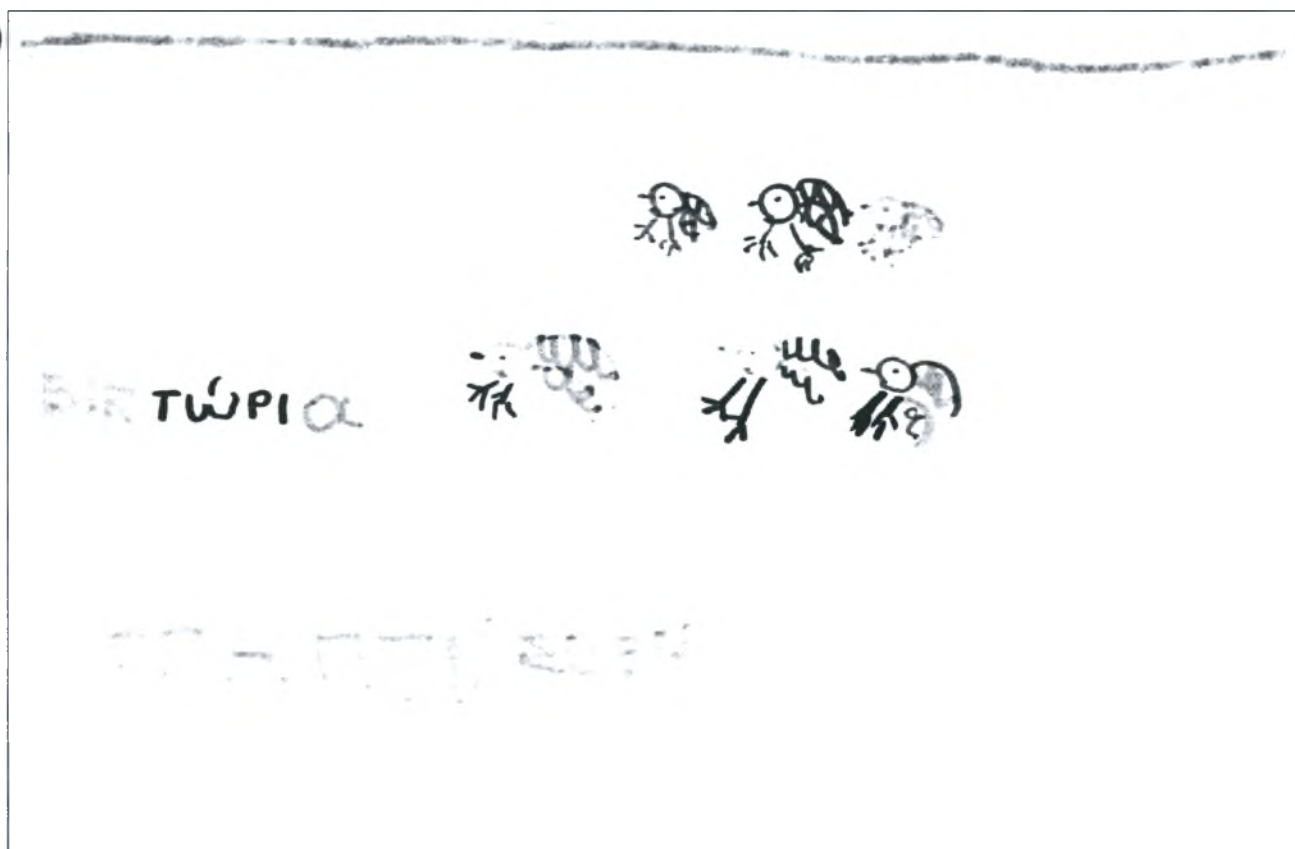
Νήπιο 9

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



ii)



Νήπιο 10

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
- ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΒΑΤΣΕΡΟΕΒΙ



ii)

ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

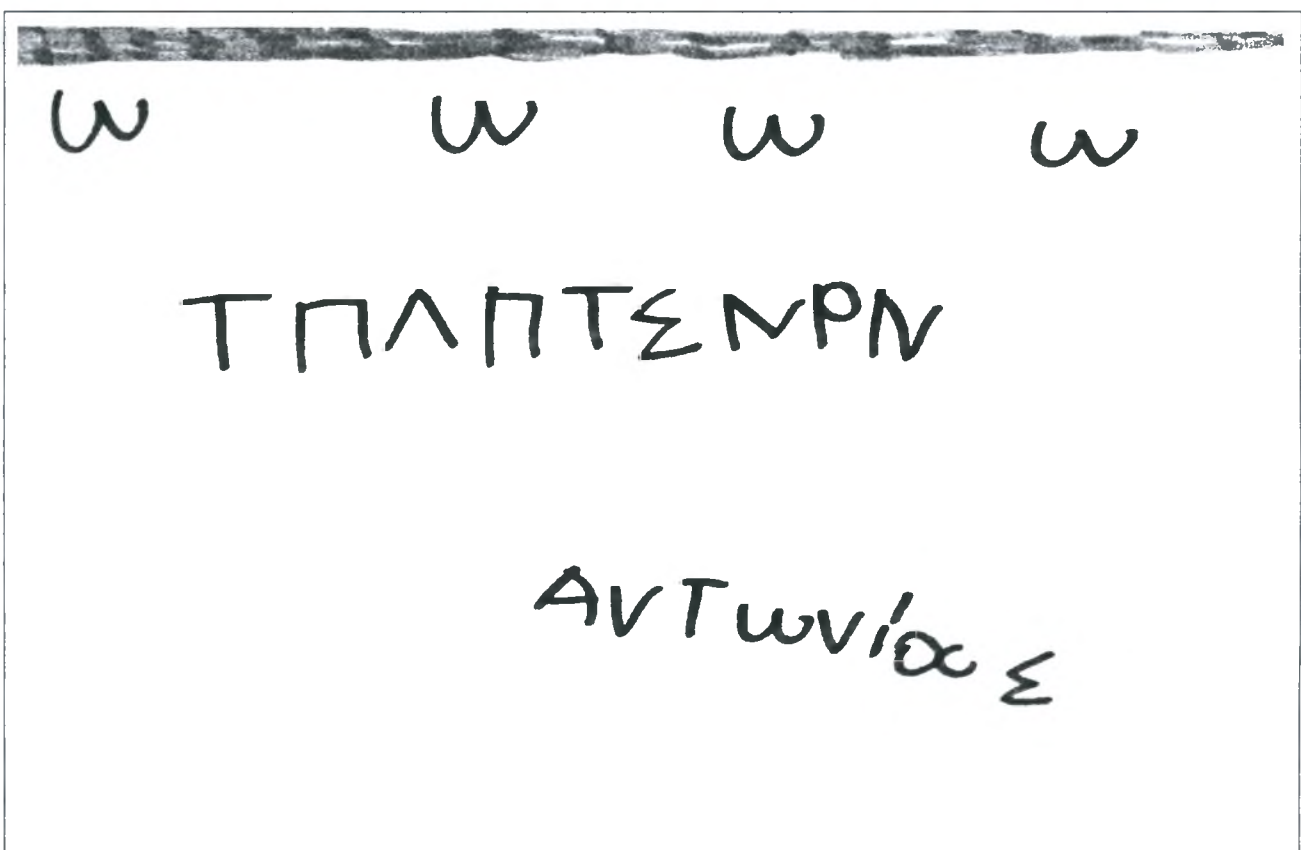
ΑΥΤΟΙΣ ΕΧΕΙΝ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΝ ΤΗΝ ΕΝ ΤΗ

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



ii)

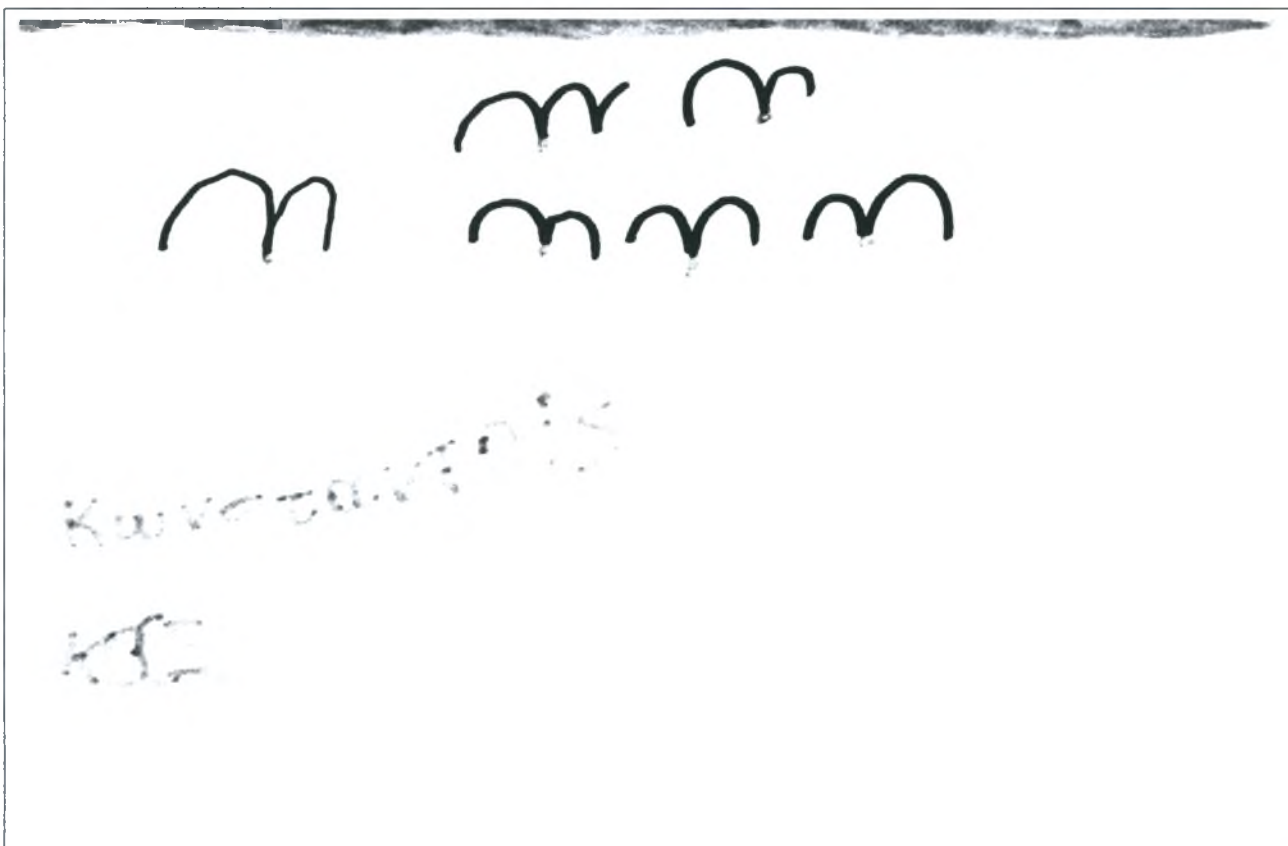


- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



ii)

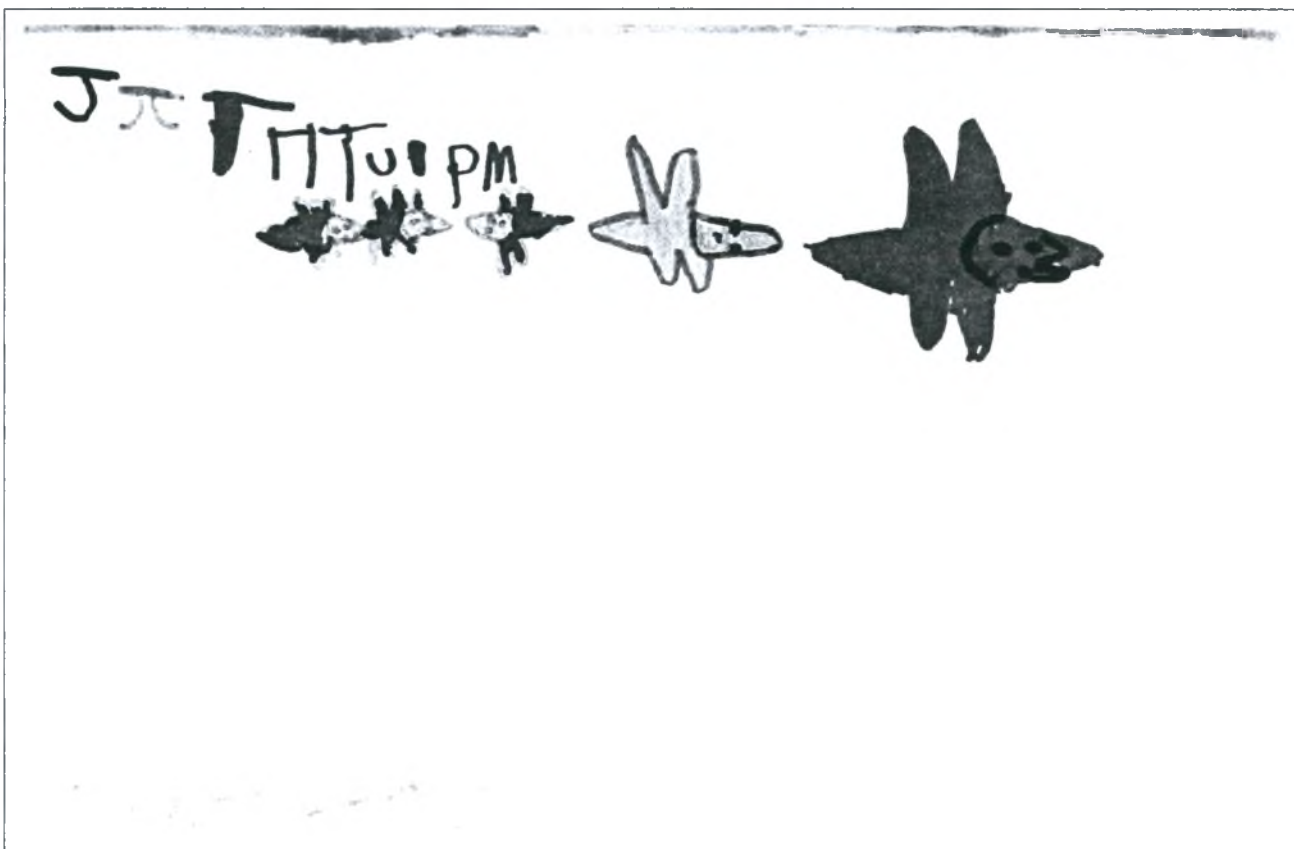


- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



ii)



Νήπιο 14

— Απαντήσεις των νηπίων στις αντίστοιχες ερωτήσεις του ερωτηματο-
λογίου κατά τον μετα-έλεγχ

Νήπιο 1

1. Όχι.
2. Ναι, γιατί θα πάω στο σχολείο.
3. Να διαβάζω παραμύθια, εφημερίδες, περιοδικά.
4. Διαβάζεις τα γράμματα.
5. Ναι, για να πάω στο σχολείο.
6. Να διαβάζω, να γράφω κάρτες, να στέλνω μηνύματα, να γράφω λέξεις και γράμματα, να κάνω διαφημίσεις.

Νήπιο 2

1. Όχι.
2. Ναι, για να διαβάζω βιβλία και αυτά που μου λέει η κυρία.
3. Να διαβάζω μόνος μου παραμύθια, τα μαθήματά μου, εφημερίδες, περιοδικά. Για να διαβάζω τι λένε – τι γράφει στην καφετέρια (το όνομα).
4. Με το στόμα, κοιτάω το τετράδιο και βλέπω τα γράμματα.
5. Ναι, για να γράφω τα τετράδιά μου και αυτά που θα μου λέει η κυρία στο σχολείο.
6. Θα γράφω γράμματα μεγάλα και μικρά, λέξεις, κόμικς, θα γράφω δικά μου παραμύθια και ιστορίες.

Νήπιο 3

1. Όχι.
2. Ναι, γιατί θέλω να μάθω γράμματα, να πάω στο σχολείο και να γίνω καλή μαθήτρια.
3. Να διαβάζω στη μαμά μου βιβλία, τα μαθήματά μου, κόμικς, παραμύθια, ιστορίες, βιβλία με συνταγές, εφημερίδες, περιοδικά.
4. Πηγαίνω στο δωμάτιό μου.

5. Ναι, γιατί μ' αρέσει να γράφω.
6. Να διαβάζω τα μαθήματά μου, να γράφω κόμικς, να γράφω δικά μου παραμύθια, να γράφω εξώφυλλα εφημερίδων, να γράφω κάρτες, λίστες.

Νήπιο 4

1. Όχι.
2. Ναι, για να μάθω και να γράφω.
3. Να διαβάζω βιβλία, προσκλήσεις, μηνύματα.
4. Έχεις το βιβλίο, διαβάζεις τα γράμματα και τις λέξεις.
5. Ναι, γιατί μ' αρέσει να γράφω ιστορίες.
6. Θα γράφω λέξεις, κάρτες με ευχές, πρόσκληση για πάρτι, λίστες.

Νήπιο 5

1. Ναι.
2. Θα πηγαίνω στο σχολείο και θα ξέρω να διαβάζω.
3. Να διαβάζω παραμύθια, ιστορίες, βιβλίο, χαρτιά με γράμματα.
4. Όποιο γράμμα βλέπεις. Το βλέπεις, το διαβάζεις και κάνεις μια λέξη.
5. Ναι.
6. Να στέλνω σε κάποιον ένα μήνυμα, να γράφω λέξεις, λίστες με ψώνια.

Νήπιο 6

1. Όχι.
2. Ναι, γιατί μ' αρέσει να διαβάζω και να απαντάω.
3. Για να είμαι άριστη στο σχολείο, για να διαβάζω ιστορίες, κόμικς, παραμύθια, ειδήσεις, εφημερίδες, περιοδικά, βιβλία, τα μαθήματα του σχολείου.
4. Διαβάζεις τα λόγια που βλέπεις.
5. Ναι, γιατί θα μάθω να γράφω λέξεις.
6. Να γράφω λέξεις, γράμματα για να στέλνω στον άλλο, κάρτα με ευχές.

Νήπιο 7

1. Όχι.
2. Ναι, για να μάθω να διαβάζω ποιο πολλά.
3. Για να μου λέει στο σχολείο η κυρία μπράβο, για να διαβάζω λέξεις, γράμματα, βιβλία.
4. Κοιτάω τα γράμματα.
5. Ναι.
6. Θα γράφω λέξεις, γράμματα, ευχετήριες κάρτες, κάτι για να θυμάμαι και να μην ξεχάσω.

Νήπιο 8

1. Όχι.
2. Ναι, γιατί μ' αρέσει να διαβάζω και να μαθαίνω να γράφω.
3. Θα πηγαίνω σχολείο.
4. Γράφω και διαβάζω.
5. Ναι, γιατί μ' αρέσει.
6. (δεν απάντησε)

Νήπιο 9

1. Όχι.
2. Ναι, γιατί θα γράφω και θα διαβάζω.
3. Θα διαβάζω τα μαθήματα του σχολείου, παραμύθια, τίτλους από παραμύθια, ανέκδοτα, αινίγματα.
4. Διαβάζω τα γράμματα.
5. Ναι, γιατί θα γράφω σωστά τις λέξεις.
6. Μαθήματα, γράμματα για τους φίλους μου, κάρτες με ευχές.

Νήπιο 10

1. Όχι.
2. Ναι, γιατί όταν θα πάω στο δημοτικό πρέπει να διαβάζω, για να ξέρω τι λέει το βιβλίο.
3. Να διαβάζω παραμύθια, τα μαθήματά μου, κόμικς, εφημερίδες για να μαθαίνω τα νέα.
4. Κοιτάς τα γράμματα και διαβάζεις.
5. Ναι, γιατί αν δεν ξέρω να γράφω το μήνυμα για να δώσω στη φίλη μου, δεν θα ξέρει να έρθει στα γενέθλια.
6. Προσκλήσεις για τα γενέθλια, να γράφω μηνύματα στις ζωγραφιές μου, να γράφω λέξεις, ευχές, να θυμάμαι κάτι και να γράφω λίστες.

Νήπιο 11

1. Όχι.
2. Ναι, γιατί μ' αρέσει να διαβάζω, για να πάω στο δημοτικό.
3. Θα διαβάζω τα μαθήματά μου, παραμύθια, βιβλία, τον τίτλο βιβλίων, ιστορίες, λέξεις.
4. Διαβάζω τα γράμματα με τα μάτια.
5. Ναι, γιατί θα μπορώ να διαβάζω.
6. Να γράφω ιστορίες, διαφημίσεις, κόμικς, εφημερίδες, βιβλιαράκια μικρά με ιστορίες, συνταγές με γλυκά και φαγητά.

Νήπιο 12

1. Ναι.
2. Θα πάω στο σχολείο.
3. Εφημερίδες, περιοδικά, βιβλία.
4. Βλέπω τα γράμματα και διαβάζω.
5. Ναι, γιατί όταν θα μεγαλώσω θα διαβάζω παραμύθια στην αδελφή μου.
6. Θα γράφω ιστορίες, κάρτα με ευχές, γράμμα στην φίλη μου.

Νήπιο 13

1. Όχι.
2. Ναι, για να γίνω καλός μαθητής.
3. Για να διαβάζω βιβλία, να λέω παραμύθια, λέξεις.
4. Ανοίγεις ένα βιβλίο και διαβάζεις.
5. Ναι, γιατί στο δημοτικό θα μπορώ να διαβάζω τα βιβλία.
6. Να γράφω λέξεις, να κάνω ζωγραφιές και να γράφω δίπλα ό,τι θέλω.

Προ - Νήπιο 14

1. Όχι.
2. Ναι, γιατί στην Α΄ δημοτικού πρέπει να ξέρω τα μαθήματα.
3. Να διαβάζω βιβλία, λέξεις, τα μαθήματά μου.
4. Κοιτάω τα γράμματα και διαβάζω.
5. Ναι.
6. Θα γράφω λέξεις, βιβλία, ιστορίες.

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i) ΤΠΕΔΑΠΕΣΧΟΛΣΟΚΠΟ



ΕΛΕΝΑ

ii)



ΤΠΑΠΕΤΛΣΧΟΡΝΟ

ΕΛΕΝΑ

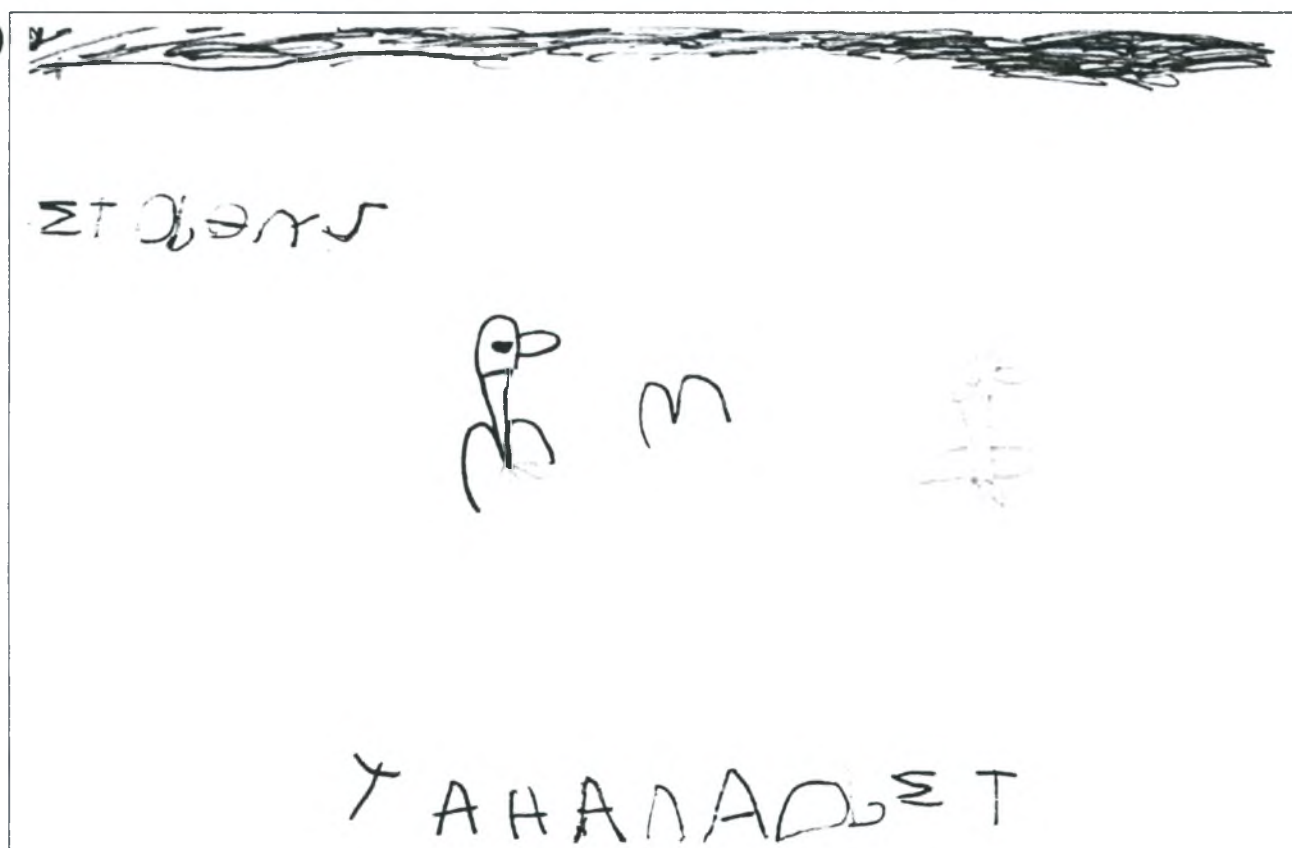
Νήπιο 1

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



ii)



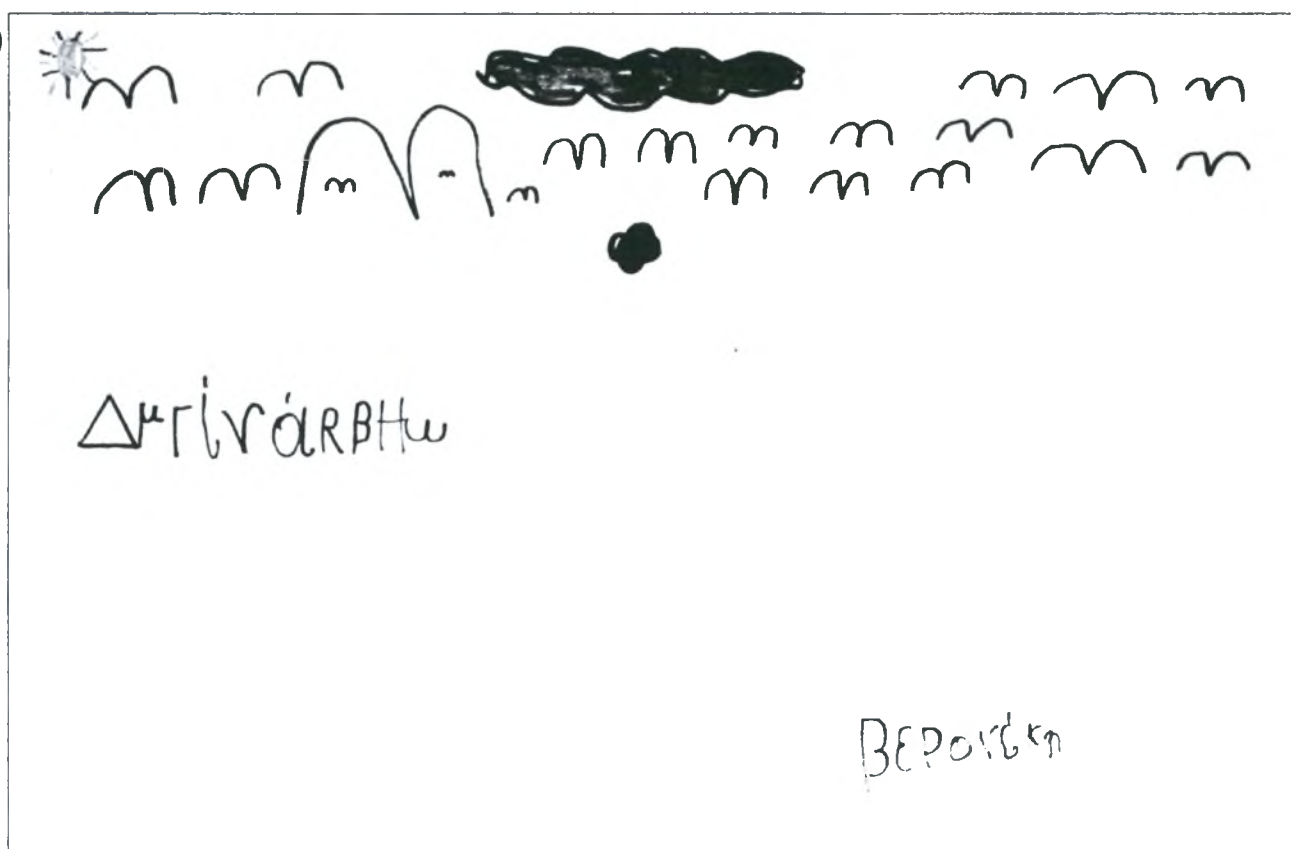
Νήπιο 2

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



ii)



Νήπιο 3

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



ii)



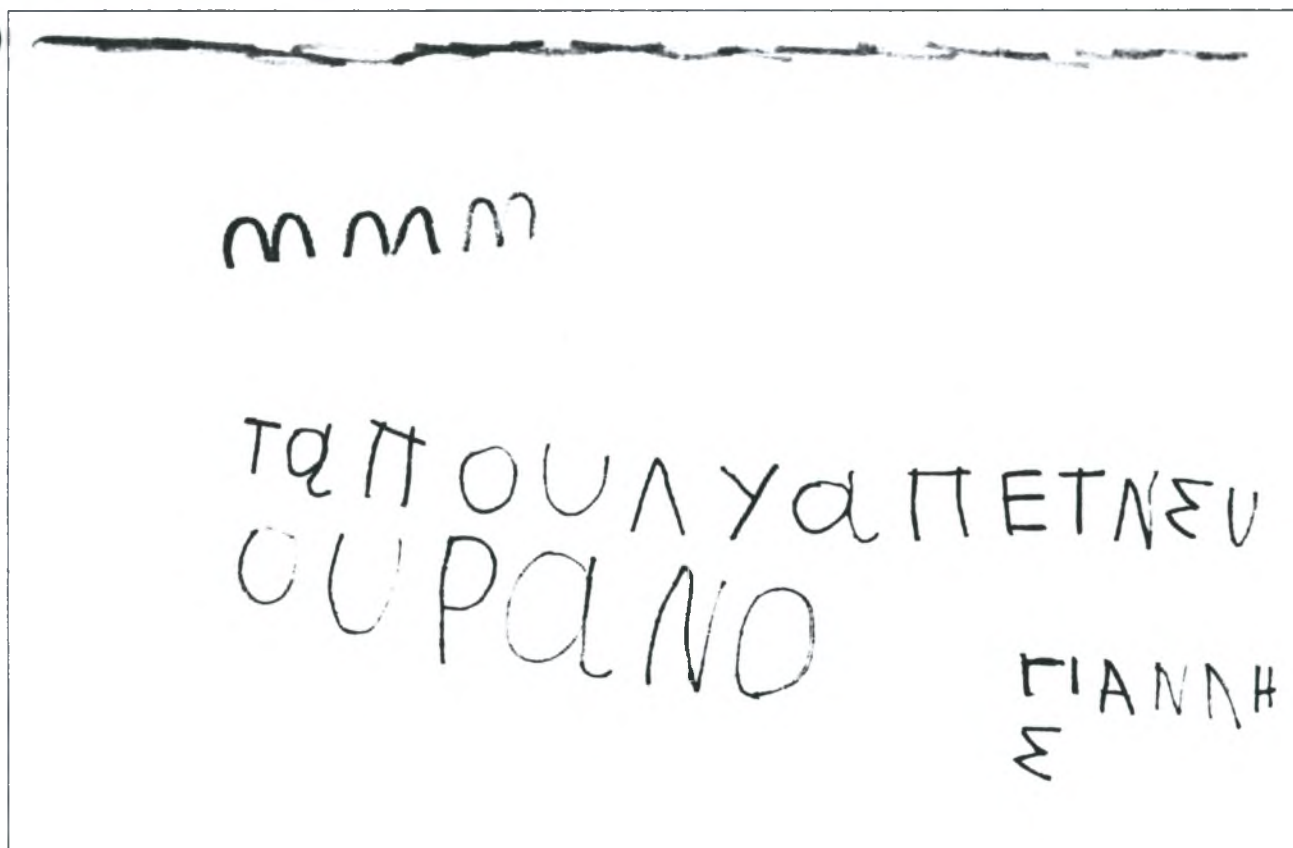
Νήπιο 4

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



ii)



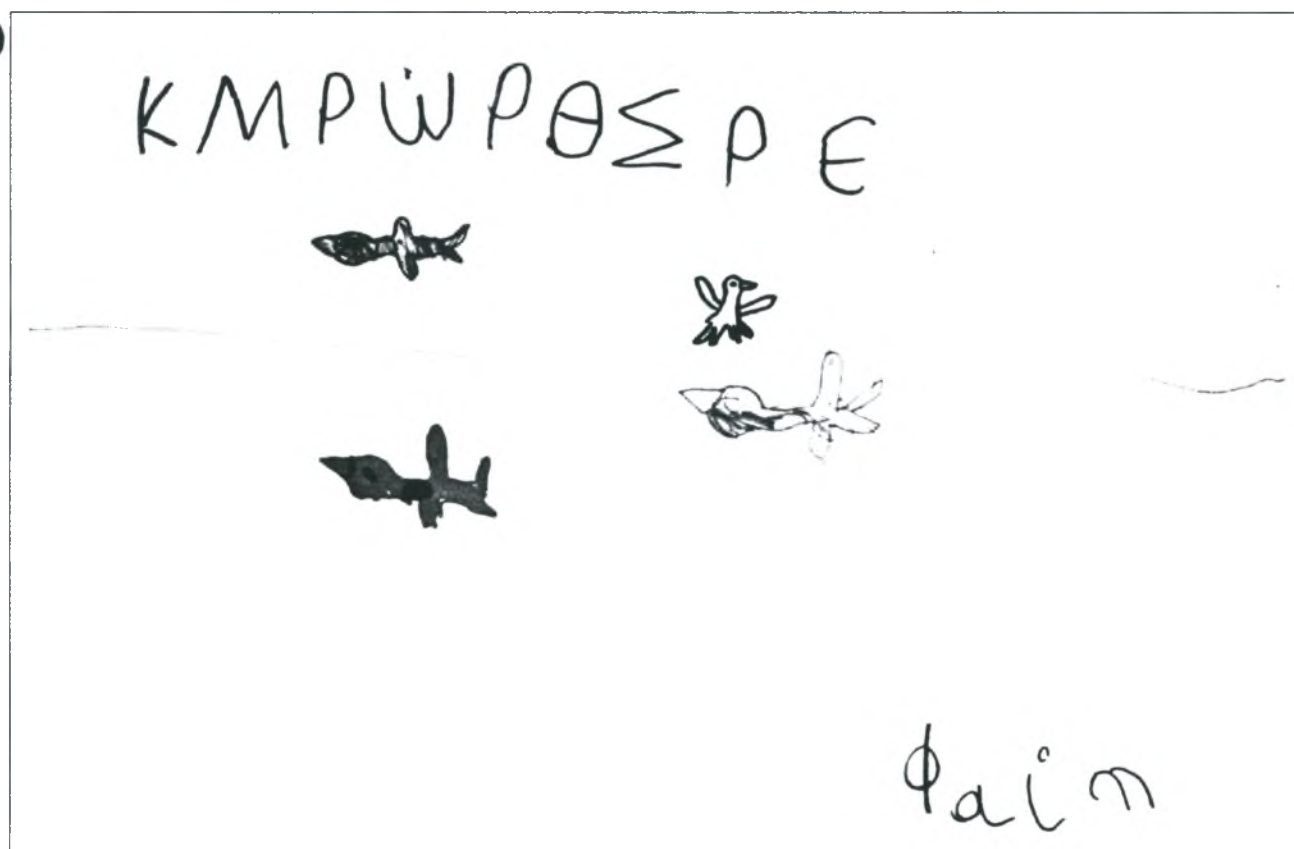
Νήπιο 5

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



ii)

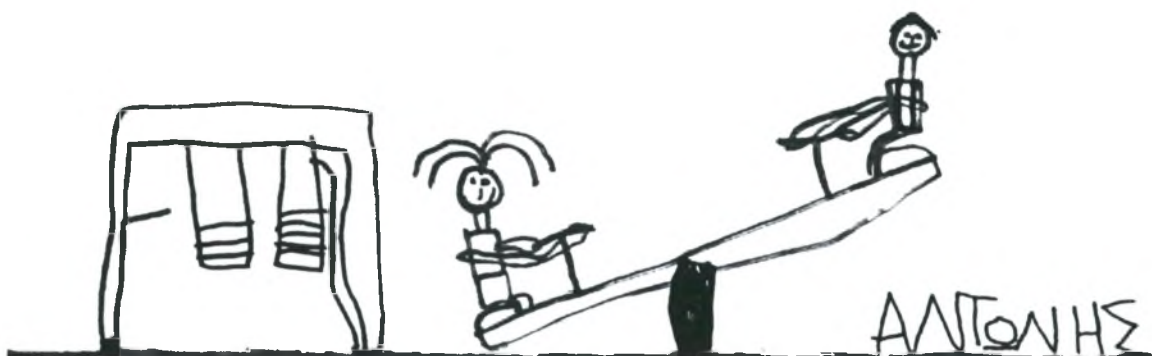


Νήπιο 6

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)

ΤΑ ΠΕΔΙΑ ΠΕΖΟΝ ΣΤΟΝ ΚΥΠΟ



ii)



ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ ΠΕΤΟΥΝ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ

ΑΝΤΩΝΗΣ

Νήπιο 7

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

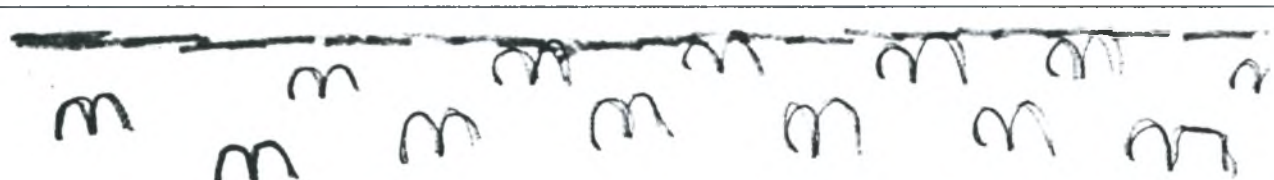
i)

ΜΚΕΒΑΟΑΥ



ΒΙΚΥ

ii)

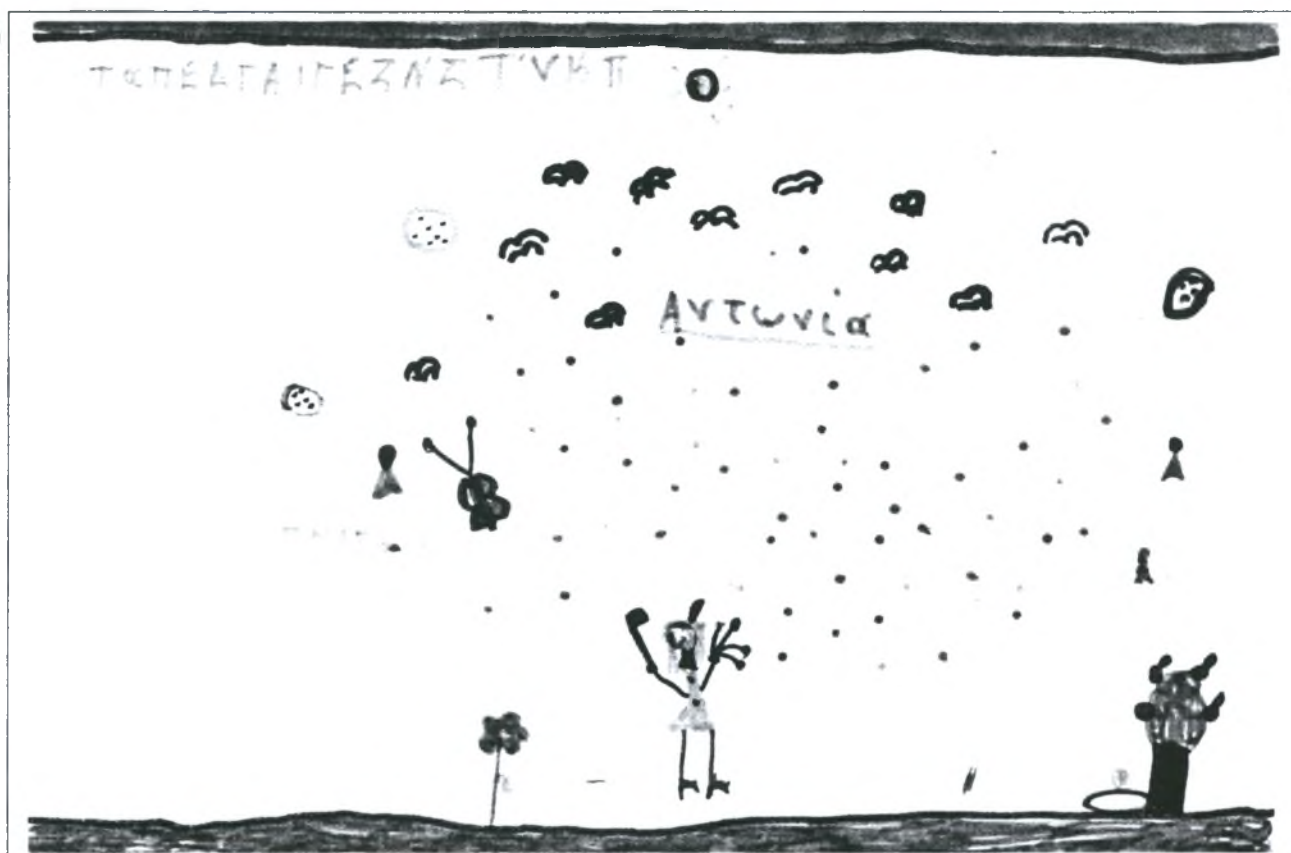


ΜΒΕΑΟΑ

ΒΙΚΥ

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



ii)



Νήπιο 9

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)

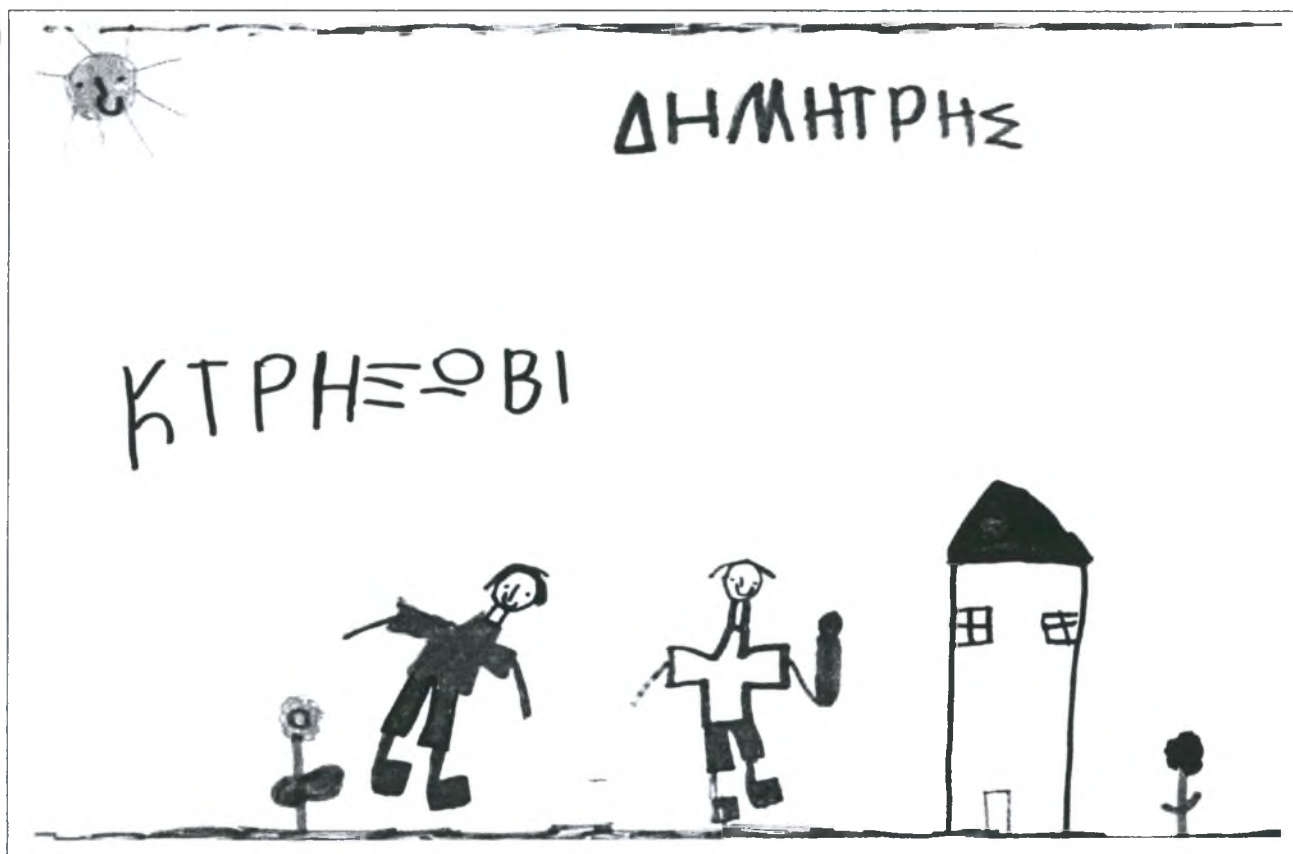


ii)



- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



ii)



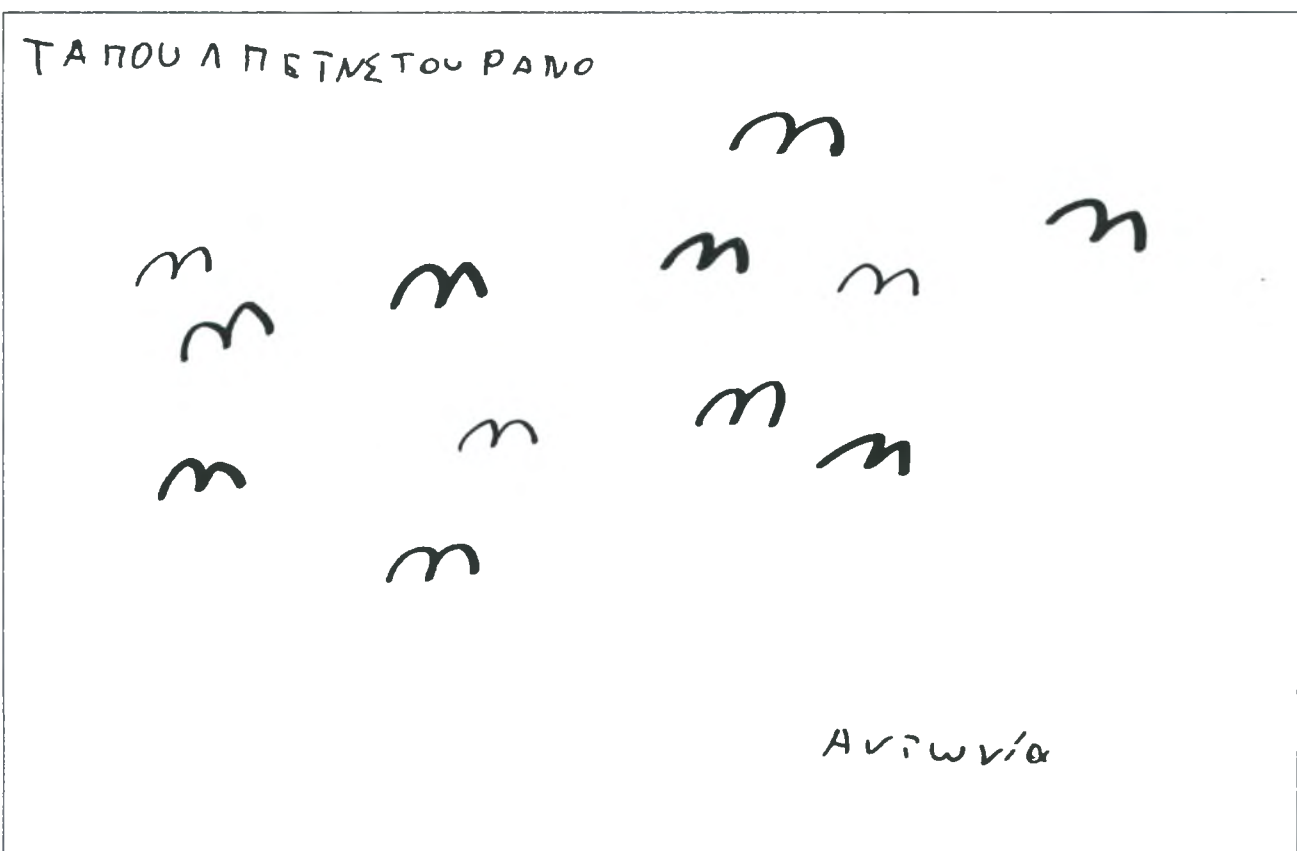
Νήπιο 11

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



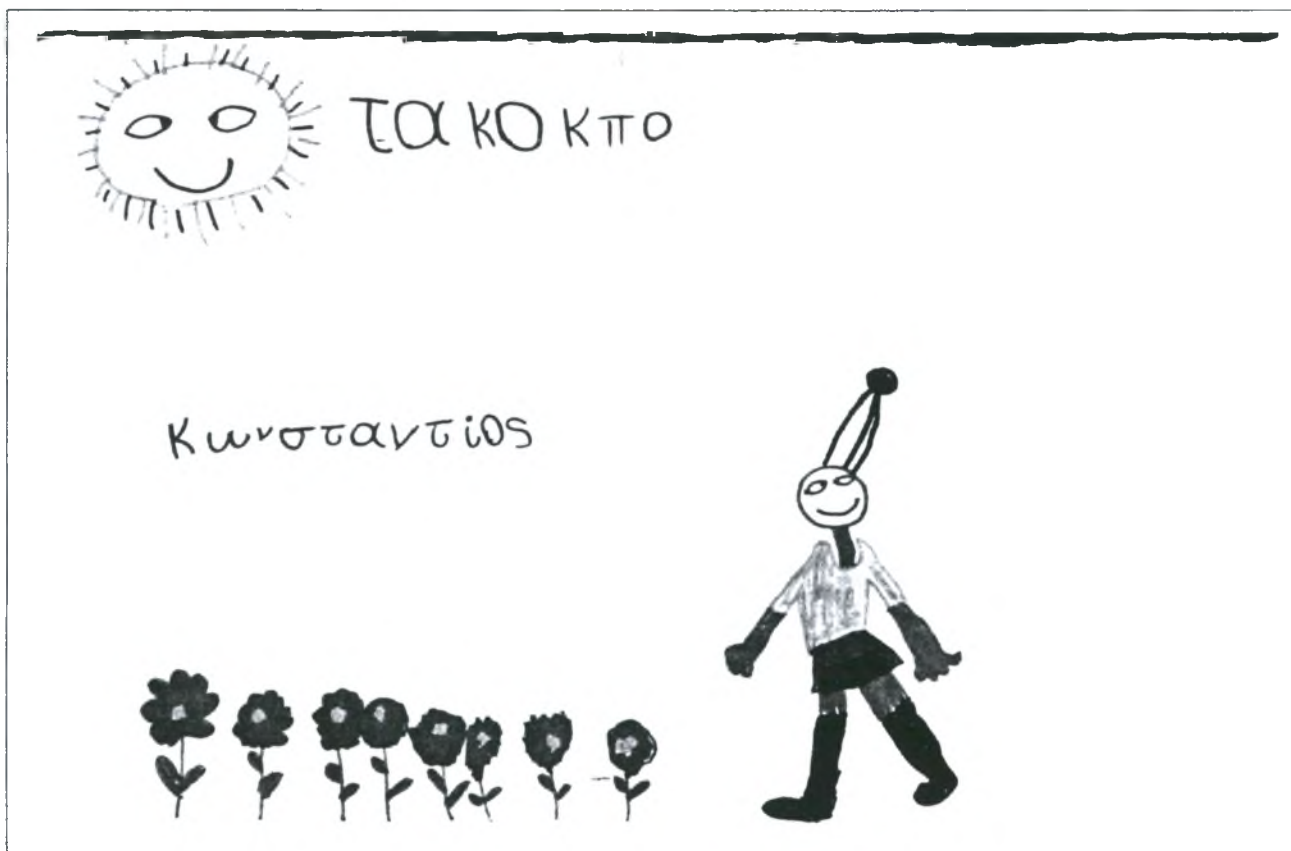
ii)



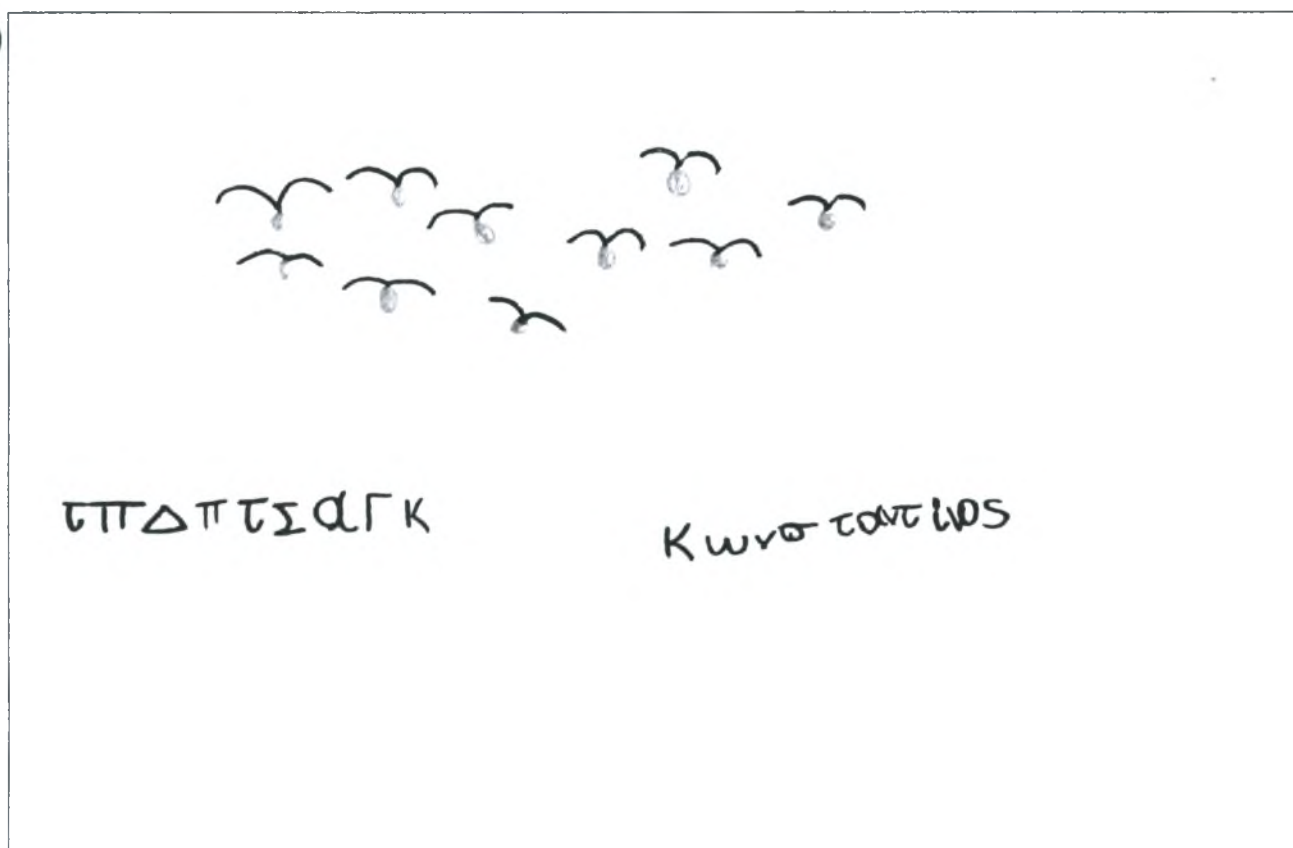
Νήπιο 12

- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



ii)

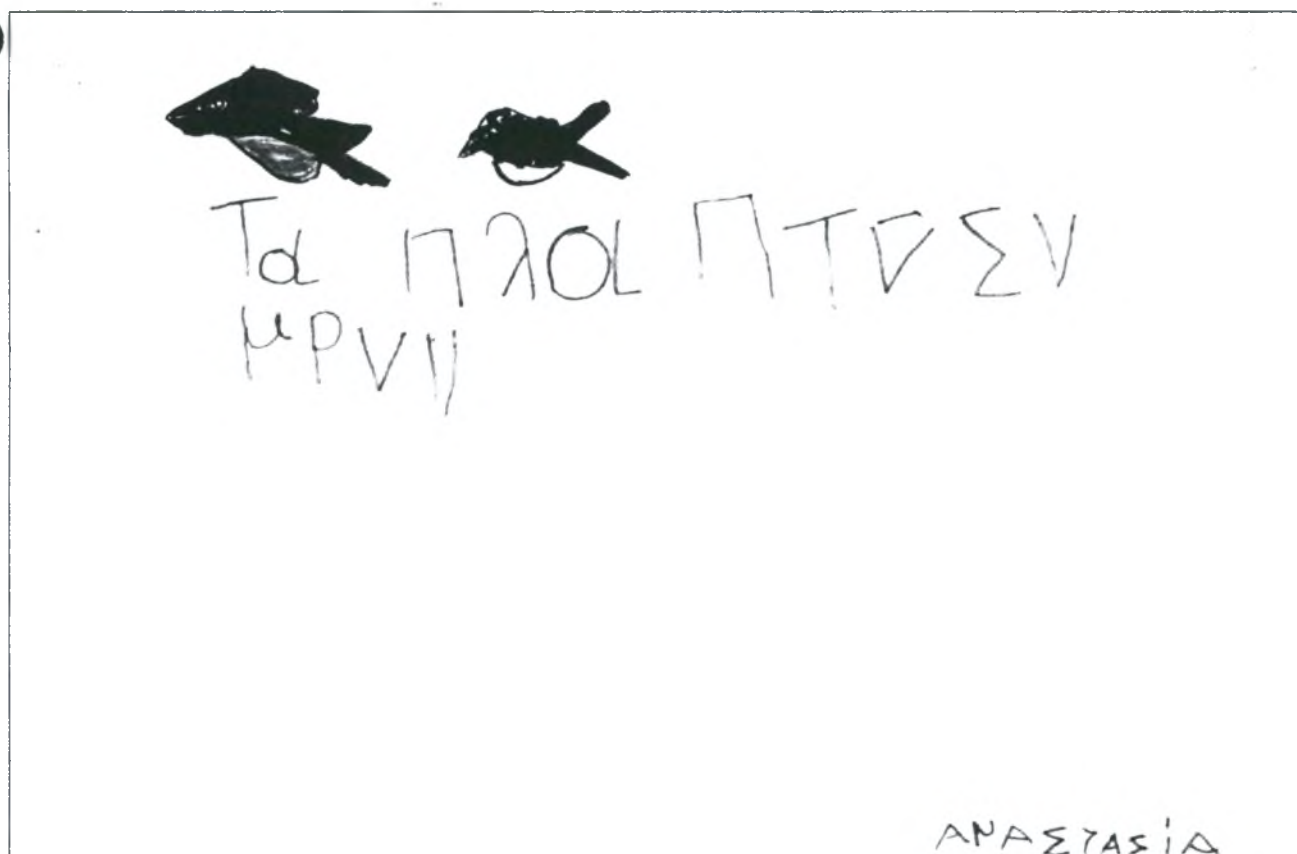


- i) “Τα παιδιά παίζουν στον κήπο”
 ii) “Τα πουλιά πετούν στον ουρανό”

i)



ii)



Νήπιο 14

Ελληνική

- Τάφα, Ε., (2001). *Ανάγνωση και γραφή στην προσχολική Εκπαίδευση*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα
- Διαθεματικό Ενιαίο Πλαίσιο Προγραμμάτων Σπουδών για το Νηπιαγωγείο (Δ.Ε.Π.Π.Σ.Ν), 2001, τ. Β', αρ. Φ. 1670-1972
- Κακανά, Δ. και Τσολάκη, Κ., (1999). *Η ανάπτυξη της γραφής στην προσχολική ηλικία*. Αθήνα: Καστανιώτη
- Κακανά, Δ., (1994). *Θεωρία και μεθοδολογία δραστηριοτήτων στην προσχολική αγωγή*. Θεσσαλονίκη: Κυριακίδη Α.Ε.
- Κουτσουβάνου, Ε., (2002). *Πρώτη ανάγνωση και γραφή*. Αθήνα: Οδυσσέας
- ΥΠΕΠΘ (1998). *Το παιδί και η γραφή*. Αθήνα: ΟΕΔΒ
- Φράγκος, Χ., Π., (1998). *Ψυχοπαιδαγωγική*. Αθήνα: Gutenberg
- Παπαδοπούλου, Π., *Διδακτική πρώτης ανάγνωσης και γραφής*. (Πανεπιστημιακές σημειώσεις), Βόλος: Υπηρεσία Δημοσιευμάτων Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
- ΥΠΕΠΘ (1998). *Γραφή και Ανάγνωση Ι*. Αθήνα: ΟΕΔΒ
- ΥΠΕΠΘ (1998). *Γραφή και Ανάγνωση ΙΙ*. Αθήνα: ΟΕΔΒ
- Αναγνωστόπουλος, Β., Δ., (2002). *Η γλώσσα στην προσχολική εκπαίδευση*. Αθήνα: Καστανιώτη
- Κουτσουβάνου, Ε., (1998). *Μορφές και τρόποι εργασίας στο νηπιαγωγείο*. Αθήνα: Οδυσσέας
- Κούγιαλη, Γ., (1997). *Ψυχοκινητικές δραστηριότητες για νήπια και προνήπια*. Αθήνα: Καστανιώτη
- Ματή – Ζήση, Ε., (2001). *Μαθησιακές δυσκολίες*. Πανεπιστημιακές σημειώσεις, Βόλος: Υπηρεσία Δημοσιευμάτων Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.
- Πόρποδας, Κ., Δ., και Παλαιοθόδωρου, Α., (1998). *Διερεύνηση του ρόλου της φωνητικής ενημερότητας στην εκμάθηση της ανάγνωσης και της γραφής της ελληνικής γλώσσας*. Πρακτικά του 1^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου. Ναύπακτος, 1998.
- Γκλύν Τόμας & Άντζελ Σίλκ. (2002). *Η ψυχολογία του παιδικού σχεδίου*. Αθήνα: Καστανιώτη. (Μετάφραση: Φ. Μπονώτη).
- Γιαννικοπούλου, Α., Α., (2002). *Η γραπτή γλώσσα στο νηπιαγωγείο*. Αθήνα: Καστανιώτη.
- Fijalkow, E., (1992). *Η μέτρηση της γνωστικής καθαρότητας: η τεχνική γλώσσα ανάγνωσης και γραφής. Τα προβλήματα διδασκαλίας της πρώτης γραφής και ανάγνωσης*. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Βαρνάβα – Σκούρα, Τ., (1994). *Οι ιδέες των παιδιών για τη γραφή και η μαθησιακή διαδικασία*. Εκπαιδευτική Κοινότητα, 27.

ΥΠΕΠΘ (1998). Γραφή και Ανάγνωση ΙΙΙ. Αθήνα: ΟΕΔΒ

Κουτσουβάνου, Ε., (2001). Στοχασμοί και αναστοχασμοί για την πρώτη ανάγνωση και γραφή. Σύγχρονο Νηπιαγωγείο.

Κιτσαρής, Γ., Δ., 91997). Προσχολική Παιδαγωγική. Αθήνα: έκδοση του συγγραφέα.

Μιχαλοπούλου, Κ., (υπό δημοσίευση). Ιδέες και γνώσεις των παιδιών προσχολικής ηλικίας για την ανάγνωση και τη γραφή. Ερευνώντας τον κόσμο των παιδιών.

Παντελιάδου, Σ., & Χεπάκη, Τ. (1995). Τεχνική γλώσσα γραφής και ανάγνωσης στα δύο πρώτα σχολικά χρόνια. Γλώσσα, 37, 21-28.

Ξένη

Goodman, Y., M., (1986). Children coming to know literary. New Jersey: Ablex.

Goodman, Y., M., (1980). The roots of literary. Claremont Reading Conference Yearbook, 44.

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society. Cambridge: Harvard University Press.

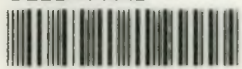
Garton, A. & Pratt, C. (1989). Learning to be literate. The development of spoken and written language. Oxford: Blackwell.

Sulzby, E. (1990). Assessment of writing and children's language while writing. New Jersey: Prentice Hall.

Sulzby, E., Teale, W. H. & Kamberelis, G. (1989). Emergent writing in the classroom: home and school connections. Newark: International Reading Association.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000069459

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΘΕΜΑ: "ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΑΙΔΙΩΝ
ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΡΑΦΗ."**

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΚΡΑΝΤΑ ΜΑΛΑΜΑΤΕΝΙΑ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ: κ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ : 2001 - 2002

ΒΟΛΟΣ 2002

ПАРАРТНМА I

55 * L / ΠΑΠ....



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 1356/2 τ.2

Ημερ. Εισ.: 08-07-2002

Δωρεά:

Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΠΠΕ

2002

ΚΡΑ

Στο παρακάτω παράρτημα παραθέτουμε αναλυτικά την πορεία διεξαγωγής των 10 δραστηριοτήτων που πραγματοποιήθηκαν στην τάξη καθώς επίσης και το υλικό που συλλέξαμε κατά τη διάρκεια της διδακτικής μας παρέμβασης.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΕΡΩΤΗΣΕΩΝ ΣΕ ΚΑΘΕ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1^η

Αρχική συζήτηση:

- Νηπ/γός: Σας αρέσει να βλέπετε διαφημίσεις;
- Νήπια: Ναι, πάρα πολύ, βλέπουμε πολλές διαφημίσεις.
- Νηπ/γός: Για πείτε μου μια διαφήμιση που σας αρέσει.
- Νήπιο 1: Η διαφήμιση που δείχνει ένα παγωτό.
- Νήπιο 2: Αυτή που δείχνει αυτοκίνητο.
- Νήπιο 3: Είναι μια διαφήμιση που δείχνει παιχνίδια.
- Νηπ/γός: Πού βλέπετε διαφημίσεις;
- Νήπιο 4: Στην τηλεόραση.
- Νήπιο 5: Στο ραδιόφωνο.
- Νηπ/γός: Για ποιο λόγο υπάρχουν διαφημίσεις;
- Νήπιο 6: Για να δούμε κάτι και να το αγοράσουμε.
- Νήπιο 7: Για να πάμε στο σούπερ μάρκετ και να το αγοράσουμε.
- Αφού τα παιδιά κόψουν από μια διαφήμιση και τις αναλύσουμε ακολουθεί συζήτηση:
- Νηπ/γός: Τι θα λέγατε να διαφημίζαμε ένα δικό μας προϊόν; Ποιο θα θέλατε;
- Νήπιο 8: Μια κρέμα.
- Νηπ/γός: Και τι όνομα θα θέλατε να δώσουμε στο προϊόν μας;
- Νήπιο 9: "Πατατόκρεμα"
- Νηπ/γός: Και ποια χαρακτηριστικά να έχει; Τι να πούμε για να διαφημίσουμε την "πατατόκρεμα";
- Νήπιο 10: "Έχει ωραία γεύση, δοκιμάστε την"

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 2^η

Νηπ/γός: Για κοιτάξτε προσεκτικά και πείτε μου, τι νομίζετε ότι κρατώ στα χέρια μου;

Νήπιο 1: Είναι ο Μίκυ Μάους και ο Γκούφη.

Νηπ/γός: Αυτά που κρατάω λέγονται κόμικς και περιέχουν αστείες ιστορίες και αρκετούς ήρωες από τα κινούμενα σχέδια και όχι μόνο. Θα θέλατε να σας διαβάσω κάποιες ιστορίες;

Νήπια: Ναι, θα θέλαμε.

Αφού διαβάσουμε στα παιδιά επιλεκτικές ιστορίες κόμικς, συζητάμε για το πώς είναι γραμμένα τα λόγια των ηρώων, που βρίσκονται, καθώς και για το πώς καταλαβαίνουμε ποιος μιλάει κάθε φορά. Στη συνέχεια δείχνουμε στα παιδιά εικόνες και κενά "συννεφάκια" διαλόγου κόμικς. Ακολουθεί διάλογος:

Νηπ/γός: Για προσέξτε αυτήν την εικόνα (Ταχυδρόμος – κορίτσι) και πείτε μου τι θα μπορούσε να λέει η κοπέλα στον ταχυδρόμο και τι ο ταχυδρόμος στην κοπέλα;

Νήπιο 2: Ο ταχυδρόμος χτυπάει το κουδούνι και μόλις δει το κορίτσι λέει: "Σου έφερα ένα γράμμα" και το κορίτσι του απαντάει: "Σ' ευχαριστώ".

Νηπ/γός: Για να κοιτάξουμε την επόμενη εικόνα. Ας μας πει ένα παιδί, τι μπορεί να λένε οι ήρωες;

Νήπιο 3: Είναι από το παραμύθι η "Σταχτοπούτα". Ο πρίγκιπας λέει: "Στάσου, μη φεύγεις" και η Σταχτοπούτα του απαντά: "Βιάζομαι, γιατί περνά η ώρα".

Νηπ/γός: Η επόμενη εικόνα από ποιο παραμύθι είναι;

Νήπιο 4: "Ο λαγός και η χελώνα".

Νηπ/γός: Για να μας πει κάποιος, τι να λένε άραγε οι ήρωες αυτοί;

Νήπιο 5: Ο λαγός λέει: "Θα κάνουμε ένα διαγωνισμό, για να δούμε ποιος είναι ο πιο γρήγορος".

Νήπιο 6: Η χελώνα λέει: "Σύμφωνοι".

Νήπιο 7: Η κουκουβάγια λέει: "Μάλλον θα κερδίσει ο λαγός".

Νήπιο 8: Ο βάτραχος και το ποντίκι λένε στην κουκουβάγια: "Βάζουμε στοίχημα πως θα κερδίσει η χελώνα;"

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3^η

- Νηπ/γός: Τι νομίζετε ότι έφερα σήμερα μαζί μου; Είναι περιοδικά ή κάτι άλλο;
- Νήπια: Είναι εφημερίδες.
- Νηπ/γός: Τι περιέχουν μέσα οι εφημερίδες; Τι είναι γραμμένα μέσα και τι διαβάζουν οι μεγάλοι;
- Νήπιο 1: Διαβάζουν τα νέα.
- Νήπιο 2: Τον καιρό.
- Νήπιο 3: Το χρηματιστήριο.
- Νηπ/γός: Σε τι χρησιμεύει;
- Νήπιο 4: Να μαθαίνουν τα νέα.
- Νηπ/γός: Πού νομίζετε ότι γράφει τον τίτλο της εφημερίδας; Είναι ο ίδιος σε όλες ή κάθε εφημερίδα έχει διαφορετικό;
- Νήπιο 5: Είναι διαφορετικός.
- Νηπ/γός: Ας ξεφυλλίσουμε την εφημερίδα και ας διαβάσουμε τα περιεχόμενα. Η εφημερίδα αποτελείται και από άρθρα. Οι δημοσιογράφοι δηλαδή γράφουν για κάτι και το δημοσιεύουν στην εφημερίδα, για να το διαβάσουμε και να μάθουμε τα νέα. Επίσης, μια εφημερίδα, εκτός από τον τίτλο, τα περιεχόμενα και τα άρθρα, έχει και φωτογραφίες. Για να δούμε μερικές. Οι φράσεις που είναι κάτω ή δίπλα από τις φωτογραφίες εξηγούν τι δείχνει η εικόνα. Αυτές οι φράσεις λέγονται λεζάντες. Για κοιτάξτε προσεκτικά αυτή τη φωτογραφία που έχω κόψει από την εφημερίδα και πείτε μου, τι βλέπετε;
- Νήπιο 6: Την Ελλάδα.
- Νήπιο 7: Μπάσκετ.
- Νηπ/γός: Πρόκειται για την ομάδα του Ολυμπιακού που κέρδισε στο βόλεϊ το αργυρό μετάλλιο με αντίπαλη ομάδα την Μαασσεράτα της Ιταλίας. Τι λεζάντα θα μπορούσαμε να γράψουμε, για να εξηγήσουμε τη φωτογραφία;
- Νήπιο 8: Η Ελλάδα κέρδισε.
- Νήπιο 9: Ο Ολυμπιακός κέρδισε.

Νήπιο 10: Ο Ολυμπιακός κέρδισε στο βόλεϊ.
Νηπ/γός: Τι κέρδισε ο Ολυμπιακός στο βόλεϊ;
Νήπιο 11: Κέρδισε βραβείο.
Νήπιο 12: Μετάλλιο.
Νήπιο 13: Χρυσό μετάλλιο.
Νήπιο 14: Το πρώτο βραβείο.
Νήπιο 15: Πρωτάθλημα.
Νηπ/γός: Ωραία, ποια θα είναι λοιπόν η λεζάντα μας;
Νήπιο 16: Ο Ολυμπιακός κέρδισε χρυσό μετάλλιο στο βόλεϊ.
Νηπ/γός: Πολύ ωραία. Ας γίνουμε τώρα μικροί δημοσιογράφοι και ας γράψουμε τη λεζάντα.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4^η

- Νηπ/γός: Παιδιά, ποιο παραμύθι σας αρέσει; Ποιο είναι το αγαπημένο σας;
- Νήπιο 1: Η Σταχτοπούτα.
- Νήπιο 2: Η ωραία κοιμωμένη.
- Νήπιο 3: Η Τοσοδούλα.
- Νηπ/γός: Πώς ξεκινούν τα παραμύθια;
- Νήπιο 4: Μια φορά και έναν καιρό.
- Νηπ/γός: Και πώς τελειώνουν;
- Νήπιο 5: Και ζήσαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα.
- Νηπ/γός: Πώς λέγεται το πρώτο φύλλο του βιβλίου;
- Νήπιο 6: Εξώφυλλο και είναι από χαρτόνι.
- Νηπ/γός: Τι είναι γραμμένο στο εξώφυλλο;
- Νήπιο 7: Ο τίτλος.
- Νηπ/γός: Μπορείτε να μου δείξετε τον τίτλο σε αυτό το παραμύθι; Τι νομίζετε πως γράφει;
- Νήπιο 8: "Η ωραία κοιμωμένη".
- Νηπ/γός: Ο τίτλος μας προετοιμάζει λοιπόν γι' αυτό που πρόκειται να διαβάσουμε. Το βιβλίο που κρατώ είναι εικονογραφημένο; Δηλαδή, έχει εικόνες;
- Νήπιο 9: Ναι, έχει πολλές.
- Νηπ/γός: Πού νομίζετε ότι γράφει το όνομα του εικονογράφου; Του ανθρώπου δηλαδή που ζωγράφισε τις εικόνες; Στο συγκεκριμένο εξώφυλλο του βιβλίου που κρατώ εκτός από τον τίτλο, το όνομα του συγγραφέα και του εικονογράφου είναι γραμμένο και το όνομα του εκδοτικού οίκου. Είναι αυτός δηλαδή που τυπώνει με δικά του έξοδα το βιβλίο. Μπορείτε να μου δείξετε πού είναι γραμμένο στο εξώφυλλο;
- Τα παιδιά αφηγούνται ένα γνωστό σ' αυτά παραμύθι "Η Σταχτοπούτα" βλέποντας τις εικόνες.
- Νηπ/γός: Τι θα λέγατε να βρίσκαμε ένα φανταστικό τίτλο για το παραμύθι; Ποιος θα προτείνει έναν τίτλο;

- Νήπιο 10: "Η Σταχτοπούτα και ο Πρίγκιπας".
- Νήπιο 11: "Η καλή νεράιδα".
- Νήπιο 12: "Το γοβάκι της Σταχτοπούτας".
- Νηπ/γός: Πολύ ωραία, ας γράψουμε έναν από αυτούς τους τίτλους στην καρτέλα και ας τον διαβάσουμε όλοι μαζί.
- Νηπ/γός: Ας μας αφηγηθεί τώρα κάποιος το παραμύθι "Η Τοσοδούλα". Ποιος θα ήθελε να προτείνει ένα φανταστικό τίτλο γι' αυτό το παραμύθι;
- Νήπιο 13: "Η Τοσοδούλα και το χελιδόνι".
- Νήπιο 14: "Ο βάτραχος που άρπαξε την Τοσοδούλα".
- Νήπιο 15: "Η Τοσοδούλα βγάζει φτερά".
- Νήπιο 16: "Η Τοσοδούλα και τα ξωτικά".
- Νηπ/γός: Ποιον τίτλο από όλους αυτούς που είπατε θα θέλατε να γράψουμε;
- Νήπιο 17: "Η τοσοδούλα και τα ξωτικά".
- Νηπ/γός: Ας βρούμε τώρα ένα φανταστικό τίτλο για το παραμύθι "Η Γαλατού".
- Νήπιο 18: "Η στάμνα της Ρόζας".
- Νήπιο 19: "Η αγελάδα και η γαλατού".
- Νήπιο 20: "Η Ρόζα πετάει στα σύννεφα".
- Νήπιο 21: "Η ονειροπαρμένη Ρόζα".

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 5^η

- Νηπ/γός: Παιδιά, ας μαζευτούμε σε κύκλο και ας δούμε τι έχω φέρει μαζί μου. Για πείτε μου, τι βλέπετε στις εικόνες;
- Νήπιο 1: Γλυκά, σαλάτες, μακαρόνια.
- Νήπιο 2: Φασόλια, φακές, παγωτό, γαριδάκια.
- Νήπιο 3: Φρούτα, παγωτό.
- Νηπ/γός: Εσάς τι σας αρέσει να τρώτε πιο πολύ;
- Νήπιο 4: Παγωτό.
- Νήπιο 5: Φρούτα, φράουλες.
- Νηπ/γός: Μερικές τροφές, παιδιά, βοηθούν το σώμα μας να αναπτυχθεί, μας χαρίζουν ενέργεια και μας βοηθούν να ψηλώσουμε, να καταπολεμήσουμε τα μικρόβια και τις αρρώστιες. Ποιες νομίζετε ότι είναι αυτές;
- Νήπιο 6: Ελιές, μακαρόνια, φακές, φασόλια, φρούτα, ψάρια, αυγά, ψωμί.
- Νηπ/γός: Μερικές, όμως, όταν τις τρώμε καταστρέφουν την υγεία μας. Ποιες νομίζετε ότι είναι;
- Νήπιο 7: Παγωτό, πίτσα, αναψυκτικά, γαριδάκια, γλυκά.
- Νηπ/γός: Έχω ετοιμάσει έναν πίνακα με ένα χαρούμενο ανθρωπάκι, όπου θα κολλήσουμε τις υγιεινές τροφές και έναν άλλο με ένα λυπημένο, όπου θα κολλήσουμε τις ανθυγιεινές τροφές. Κάτω από τις εικόνες με τις τροφές είναι γραμμένες οι αντίστοιχες λέξεις. Ας τις παρατηρήσουμε μια-μια προσεκτικά. Για να δούμε τη λέξη "φακές".
- Νήπιο 8: "Μοιάζει με το γράμμα από το όνομά μου", λέει η Φαίη.
- Νηπ/γός: Στη λέξη "ψάρια", με τι μοιάζει το πρώτο γράμμα;
- Νήπιο 9: Με τρίαινα, με πιρούνι.
- Νήπιο 10: Με κλειδί, με κηροπήγιο.
- Νήπιο 11: Μοιάζει με τη λέξη "ψωμί".
- Νηπ/γός: Στη λέξη "σαλάτα" πόσα /α/ ακούγονται;
- Νήπια: Τρία, σα-λά-τα.
- Νήπιο 12: "Το πρώτο γράμμα είναι ίδιο με το δικό μου όνομα", λέει ο Στάθης.

- Νήπιο 13: "Το πρώτο γράμμα είναι ίδιο με το δικό μου, αλλά αυτό που είναι στο τέλος", λέει ο Δημήτρης.
- Νηπ/γός: (Δείχνω τη λέξη αυγά). Τι νομίζετε πως γράφει εδώ;
- Νήπιο 14: Αυγά.
- Νήπιο 1: "Ξεκινά με το δικό μου όνομα", λέει ο Αντώνης.
- Νήπιο 2: "Και το δεύτερο με το δικό μου", λέει η Βίκυ και η Βερονίκη.
- Νήπιο 3: "Και το τρίτο με το δικό μου", λέει ο Γιάννης.
- Νηπ/γός: Προτείνω τώρα να γράψουμε μια λίστα, για να θυμόμαστε ποιες είναι οι υγιεινές τροφές.
- Νήπιο 4: Τι είναι η λίστα;
- Νήπιο 5: Λίστα αναφοράς;
- Νηπ/γός: Θα γράψουμε τις τροφές που πρέπει να τρώμε και που κάνουν καλό στην υγεία μας. Οι λέξεις θα είναι γραμμένες η μια κάτω από την άλλη. Επίσης, πρέπει να γράψουμε και ένα τίτλο για τη λίστα. Ο τίτλος θα μας λέει τι γράφει η λίστα μας. Τι τίτλο προτείνετε να γράψουμε;
- Νήπιο 6: Φαγητά που κάνουν καλό.
- Νήπιο 7: Όχι φαγητά, τροφές που κάνουν καλό.
- Νηπ/γός: Ας γράψετε τώρα και εσείς τη δική σας λίστα με τις τροφές που πρέπει να τρώμε, ώστε να τις διαβάσουμε και να θυμόμαστε ποιες είναι οι υγιεινές τροφές. Μπορείτε αν θέλετε να έρχεστε στο πίνακα και να κοιτάτε κάποια λέξη που δε θυμάστε.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 6^η

- Νηπ/γός: Τι όνομα θα θέλατε να δώσουμε στο ψαράκι;
- Νήπιο 1: Φούσκα.
- Νηπ/γός: Για να το δούμε από κοντά. Είναι μικρό ή μεγάλο; Τι χρώμα έχει;
- Νήπιο 2: Είναι μικρό.
- Νήπιο 3: Έχει κίτρινο και πορτοκαλί χρώμα.
- Νηπ/γός: Το σώμα τους με τι είναι σκεπασμένο;
- Νήπιο 4: Με δέρμα.
- Νηπ/γός: Πώς λέγονται αυτά που έχει στο σώμα του;
- Νήπιο 5: Λέπια.
- Νηπ/γός: Όταν κολυμπούν, τι κουνάνε;
- Νήπιο 6: Την ουρά τους.
- Νηπ/γός: Όταν κολυμπούν, λοιπόν, κουνάνε την ουρά τους και τα πτερύγιά τους. Ας τα δούμε πού είναι στο ψάρι.
- Επίσης, και στις δυο πλευρές του κεφαλιού τους κοντά στα μάγουλα βλέπετε τις δυο σχισμές που ανοιγοκλείνουν; Αυτά ονομάζονται βράγχια και βοηθούν τα ψαράκια αν αναπνέουν.

Στη συνέχεια...

- Νηπ/γός: Για να τοποθετήσουμε πάνω από την εικόνα του ψαριού την καρτέλα με τη λέξη ψάρι. Με τι μοιάζει το πρώτο γράμμα;
- Νήπιο 7: Με άγκυρα.
- Νήπιο 8: Με πιρούνι, με χτένα.
- Νηπ/γός: Ποιος θα βρει τη λέξη στόμα; Τα δυο πρώτα γράμματα μοιάζουν με το όνομά του.
- Νήπιο 9: "Με το δικό μου", λέει ο Στάθης.
- Νηπ/γός: Βερονίκη και Βίκυ, πού νομίζετε ότι γράφει "βράγχια"; Γιατί;
- Νήπιο 10: "Γιατί το πρώτο γράμμα είναι ίδιο με το δικό μου", λέει η Βίκυ.
- Νήπιο 11: "Και με το δικό μου", λέει η Βερονίκη.
- Νηπ/γός: Ας βρει κάποιος τη λέξη με τα λιγότερα γράμματα. Τι να γράφει εδώ, "ουρά" ή "πτερύγια";
- Νήπιο 12: "Ουρά".

Νηπ/γός: Ας κλείσουμε τώρα τα μάτια μας και ας φανταστούμε το δικό μας ψάρι. Πώς είναι; Μικρό ή μεγάλο; Τα μάτια του είναι μικρά; Το στόμα του; Έχει πολλά χρώματα ή όχι; Η ουρά και τα πτερύγιά του είναι μικρά ή μεγάλα; Θα θέλατε να το ζωγραφίσετε;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 7^η

- Νηπ/γός: Τι βλέπετε στο εξώφυλλο;
- Νήπιο 1: Πολλά ζώα να γελούν και μια αρκούδα να κρατά μια τούρτα.
- Νήπιο 2: Ο λαγός έχει γενέθλια.
- Νηπ/γός: Τι να γράφει άραγε ο τίτλος;
- Νήπιο 3: Χρόνια πολλά.
- Νηπ/γός: Γράφει: Χρόνια πολλά, αγαπημένε μας Κορνήλιε!
- Νήπιο 4: Τι είναι αυτό; (δείχνει το θαυμαστικό)
- Νηπ/γός: Ονομάζεται θαυμαστικό, δεν είναι γράμμα, αλλά ένα σημάδι που μπαίνει στο τέλος και δείχνει θαυμασμό.

Στη συνέχεια, αφού διαβάσουμε το παραμύθι, επακολουθεί συζήτηση.

- Νηπ/γός: Τι θα λέγατε να κάνουμε και εμείς ένα δώρο στον Κορνήλιο; Τι δώρο θα θέλατε να του κάνουμε, λοιπόν;
- Νήπιο 5: Να του κάνουμε μια τούρτα.
- Νήπιο 6: Να του κάνουμε ρούχα.---
- Νήπιο 7: Να γράψουμε ευχές.
- Νηπ/γός: Ωραία, μπορούμε να κάνουμε κάρτα με ευχές. Ξέρετε τι είναι οι ευχές;
- Νήπιο 8: Κάτι που λέμε από μέσα.
- Νηπ/γός: Πότε τις δίνουμε και γιατί;
- Νήπιο 9: Όταν ταξιδεύει ένας φίλος μας.
- Νήπιο 10: Όταν γιορτάζει κάποιος.
- Νήπιο 11: Τα Χριστούγεννα και το Πάσχα.
- Νηπ/γός: Τι ευχές δίνουμε όταν κάποιος έχει γενέθλια;
- Νήπιο 12: Χρόνια πολλά.
- Νήπιο 13: Να ζήσεις.
- Νήπιο 14: Να τα εκατοστήσεις.
- Νήπιο 15: Χαρούμενα γενέθλια.
- Νηπ/γός: Στο τέλος κάθε ευχής μπορούμε να προσθέσουμε και θαυμαστικό, δείχνοντας έτσι το θαυμασμό μας γι' αυτά που λέμε.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 8^η

Νηπ/γός: Παιδιά, για να δούμε το βιβλίο που κρατώ στα χέρια μου. Θα το ξεφυλλίσω, για να δούμε τι γράφει. Τι βιβλίο νομίζετε ότι είναι; Παραμύθι, βιβλίο με αινίγματα, ποιήματα;

Νήπιο 1: Παραμύθι.

Νήπιο 2: Βιβλίο με ποιήματα, μοιάζουν μ' αυτά που είπα τα Χριστούγεννα.

Νηπ/γός: Πρόκειται για ένα βιβλίο με ποιήματα. Το κάθε ποίημα έχει κι έναν τίτλο. Σε αυτό το ποίημα (το δείχνω στα παιδιά), πού νομίζετε ότι είναι;

Το ποίημα είναι χωρισμένο σε στροφές. Θα διαβάσω μια στροφή και θα σας τη δείξω:

"Ηρθε η άνοιξη και πάλι
γύρισαν τα χελιδόνια
και στις φυλλωσιές των δέντρων
κελαηδούν γλυκά τ' αηδόνια".

Κάθε στροφή μας φέρνει στο μυαλό και από μια εικόνα. Θέλετε να μου πείτε μια εικόνα που φανταστήκατε; Πόσες στροφές έχει το ποίημα;

Νήπιο 3: Τρεις.

Νήπιο 4: Πολλά παιδιά να τρέχουν στα χωράφια και να κόβουν λουλούδια.

Νήπιο 5: Πουλάκια να κελαηδούν.

Νηπ/γός: Ωραία, για να βρούμε τώρα το όνομα του ποιητή, του ανθρώπου δηλαδή που έγραψε το ποίημα. Ποιος θα μας το διαβάσει;

Νήπιο 6: "Είναι ίδιο με τι δικό μου", λέει ο Γιάννης.

Νηπ/γός: Το όνομα είναι ίδιο με το δικό σου, όχι όμως το επίθετο.

Τώρα ας κλείσουμε τα μάτια μας και ας φανταστούμε διάφορες εικόνες από το ποίημα. Ας τις ζωγραφίσουμε και ας γράψουμε τον τίτλο του ποιήματος και ό,τι θυμόμαστε από αυτό. Στο τέλος, θα φτιάξουμε με τα ποιήματά σας το βιβλίο των ποιητών.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 9^η

Νηπ/γός: Στο τραπέζι βρίσκονται διάφορα βιβλία. Για να τα ξεφυλλίσουμε και να δούμε τι βιβλία είναι αυτά. Τι να γράφουν και ποιο είναι το περιεχόμενό τους;

Νήπιο 1: Έχει φαγητά.

Νήπιο 2: Και γλυκά.

Νήπιο 3: Αυτό το βιβλίο έχει κατσαρόλες, κουτάλια και δείχνει πώς γίνονται τα μακαρόνια.

Νηπ/γός: Είναι βιβλία συνταγών μαγειρικής και ζαχαροπλαστικής. Μας δίνουν πληροφορίες για το τι υλικά θα χρησιμοποιήσουμε και πώς να φτιάξουμε φαγητά και γλυκά.

Θα θέλατε να εκτελέσουμε και εμείς μια συνταγή; Θα με βοηθήσετε να κόψουμε τα φρούτα;

Στη συνέχεια...

Νηπ/γός: Τι θα λέγατε τώρα να θυμηθούμε ποια υλικά χρησιμοποιήσαμε; Θα τα τοποθετήσουμε στον πίνακα.

Νήπιο 4: 2 μπανάνες. (κολλάνε τα παιδιά την εικόνα και τον αντίστοιχο αριθμό με κάθετη διάταξη)

Νήπιο 5: 3 φράουλες.

Νήπιο 6: 1 πορτοκάλι.

Νήπιο 7: 1 μήλο.

Νήπιο 8: 2 αχλάδια.

Νηπ/γός: Τώρα θα γράψουμε το όνομα της συνταγής μας. Ποιο είναι αυτός

Νήπιο 9: Φρουτοσαλάτα.

Νηπ/γός: Και πού θα τοποθετήσουμε την καρτέλα με αυτή τη λέξη, πριν ή μετά τα υλικά;

Νήπιο 10: Πριν τα υλικά.

Νηπ/γός: Προτείνω τώρα να γράψετε το όνομα της συνταγής και τα υλικά που χρησιμοποιήσαμε, ώστε να τα θυμόμαστε και να μπορέσουμε να την εκτελέσουμε ξανά. Μπορείτε έπειτα να ζωγραφίσετε τη φρουτοσαλάτα που φτιάξαμε.

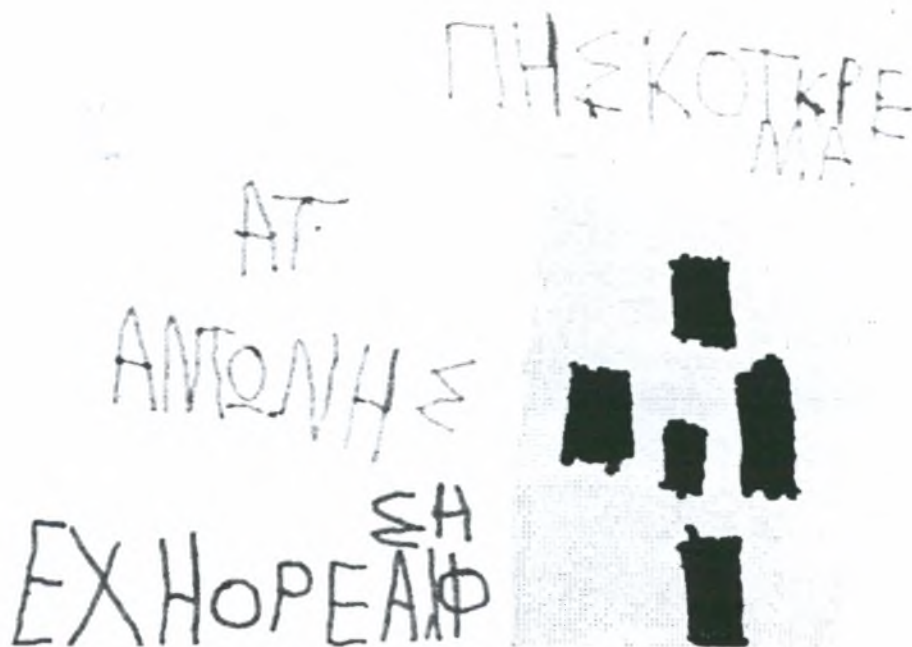
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 10^η

- Νηπ/γός: Το κείμενο που κρατώ, εκτός από λέξεις τι άλλο έχει;
- Νήπιο 1: Εικόνες.
- Νήπιο 2: Ένα ράδιο, βιβλίο.
- Νήπιο 3: Μάτια, αυτιά.
- Νηπ/γός: Θα σας διαβάσω το κείμενο και κάθε φορά που βλέπετε την εικόνα θα μου λέτε τη λέξη που λείπει.

Στη συνέχεια...

- Νηπ/γός: Τι θα λέγατε να συμπληρώναμε το κείμενο με τις λέξεις που λείπουν, ώστε να μπορούμε να το διαβάσουμε; Ας γράψουμε τη λέξη "ράδιο". Ποιος θα γράψει το /ρ/;
- Νήπιο 4: "Εγώ, γιατί το έχει και στο όνομά μου", λέει η Βερονίκη.
- Νήπιο 5: "Να γράψω κι εγώ το /α/;", ρωτάει ο Αντώνης.
- Νήπιο 6: "Εγώ να γράψω το /δ/;", ρωτάει ο Δημήτρης.
- Νηπ/γός: Νομίζετε ότι αυτό το /δ/ που έγραψε ο Δημήτρης είναι το μικρό ή το κεφαλαίο;
- Νήπια: Είναι το κεφαλαίο.
- Νηπ/γός: (Δείχνει το μικρό /δ/)
- Νηπ/γός: Ας γράψουμε τώρα τη λέξη "βιβλίο".
- Νήπιο 7: "Θα γράψω εγώ το πρώτο γράμμα", λέει η Βίκυ. (Η Βίκυ γράφει δυο γράμματα, το /Β/ και το /ι/)
- Νήπιο 8: "Να γράψω εγώ το επόμενο /β/;", ρωτάει η Βερόνικα.
- Νηπ/γός: Ποιος θα μας γράψει το /λ/;
- Νήπιο 9: "Εγώ", λέει η Αναστασία, "μοιάζει με το γράμμα του ήλιου".
- Νηπ/γός: Ας γράψουμε τώρα τη λέξη "παράθυρα".
- Νήπιο 10: Θα τη γράψω εγώ. (Η γραφή του Αντώνη είναι συλλαβο-αλφαβητική)
- Νηπ/γός: Τώρα ας συμπληρώσουμε το κείμενο με τις λέξεις που γράψατε στις καρτέλες.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 1



Ο Αντώνης διαφημίζει μπισκοτόκρεμα γράφοντας : “έχει ωραία γεύση”



Ο Στάθης γράφει: “τοστ σπιτικό, το καλύτερο”

ΓΙΑΝΝΗΣ

ΗΝΕΚΑΛΟ ΤΟ ΝΕΡΟ
ΤΕΧΑΣ ΒΕΣ ΤΗ Ο ΕΡΟ



Ο Γιάννης γράφει: "είναι καλό το νερό και έχει ασβέστιο"

ΠΑΤΑΤΟΚΡΕΜΑ



Η Αντωνία διαφημίζει την "πατατόκρεμα" με το εξής σλόγκαν:
"είναι καλή η γεύση"

ΕΞΕΛΙΞΑΙΝ

ΑΠΟ ΤΟ 1980



Η Αντωνία γράφει το όνομα από το προϊόν που διαφημίζει:
“πατατόκρεμα και το σλόγκαν: έχει ωραία γεύση”

Α^ναστασία

ΤΟ ΚΑΤΡ

ΣΤΑΥΡΟΝ



Η Αναστασία αποφάσισε να διαφημίσει σαμπουάν και να γράψει:
“το καλύτερο σαμπουάν”

ΒΙΚΥ Π Ο Π Η



Κ Α Β Μ Θ Ρ Ξ Π Η

Η Βίκυ γράφει όπως μας είπε: "το καλύτερο μπουκάλι που κάνει ωραία μαλλιά"

Τ Ρ Θ Μ Σ Δ Ι Α Χ



Ο Στάθης γράφει όπως μας λέει: "η καλύτερη κολώνια για μεγάλους"



Η Έλενα διαφημίζει κολώνιες και γράφει όπως μας λέει:
"οι καλύτερες κολώνιες"

ΒΕΡΟΝΙΚΗ
ΛΕΔΑ



ΚΑΛΥΔΣΜ - ΤΣΙΦ
ΑΜ - ΞΙΦΣΤΕΝΩ ΡΟΔΗ

Η Βερονίκη χρησιμοποιεί πολύχρωμους μαρκαδόρους για να γράψει
όπως μας λέει: "το καλύτερο σαμπουάν"

ΠΑΡΑΜΥΘΕΝΙΟ
ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ



Λ

Ο Δημήτρης γράφει: "παραμυθένιο" το καλύτερο



Ο Κων/νος γράφει όπως ο ίδιος μας λέει: “είδες που κέρδισα;”



Το νήπιο γράφει:
- “το φόρεμά μου είναι ωραίο”
- “και το δικό σου φόρεμα”



Η Φαίη γράφει όπως μας λέει: "Ουφ, ξεπάγιασα"



Η Βερονίκη γράφει:
 - "Γειά σου κοριτσάκι"
 - "Γειάσου σπιτάκι"



ΑΝΤΩΝΗΣ



ΟΧΗ
ΕΓΘΚ ΡΕΠΠΕ



Ο Αντώνης γράφει:
ΧΕΛΩΝΑ: "εγώ θα κερδίσω πρώτος"
ΛΑΓΟΣ : "όχι εγώ θα κερδίσω πρώτος"





Η Βικτώρια γράφει: —
 ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΣ: "Σου έφερα ένα γράμμα"
 ΚΟΡΙΤΣΙ: "Ευχαριστώ"



Ο Γιάννης γράφει:
 - "Είμαι ο Μορμόλης"
 - "Γειά σου Μορμόλη"



Ο Στάθης γράφει όπως μας λέει:
 Φεγγάρι: "εγώ θα κρυφτώ πρώτος"
 Βουνό: "γιατί δεν κρύβεστε και οι δύο"





ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 3

ΑΝΤΩΝΙΑ



ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ
ΚΡΑΤΙΣΜΑΤΑ

Η Αντωνία γράφει: "Ο Ολυμπιακός κέρδισε το χρυσό μετάλλιο"

ΑΝΤΩΝΙΑ



ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ
ΚΡΑΤΙΣΜΑΤΑ

ΕΛΛΗΝΑ



ΟΠΘ ΝΕΣ ΤΡΕΝΣ ΜΕΤΟ



ΟΠΘ ΝΕΣ ΤΡΕΝΣ ΜΕΤΟ
7



ΟΛΗ ΠΕΛΑΓΟΣ ΚΡΑΤΗΣΟ ~~ΠΗΛΑΓΟΣ~~ ΧΕΙΜ



ΟΛΗ ΠΕΛΑΓΟΣ ΚΡΑΤΗΣΟ ΠΗΛΑΓΟΣ ΧΕΙΜ



ΟΠΑΤΑ ΑΓΑΛΑ



ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΚΕΡΔΙΣΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ

Α. Γ. Κ.

Η Αντωνία γράφει: "Ο Ολυμπιακός κέρδισε το πρώτο βραβείο"



ΟΛΥΜΠΙΑΣ
ΑΓΙΟΥ
ΠΑΥΛΟΥ



ΟΛΥΜΠΙΑΣ 1976

ΟΛΥΜΠΙΑΣ

Ο Γιάννης γράφει από δεξιά προς τα αριστερά τα εξής:
"Ο Ολυμπιακός πήρε το χρυσό μετάλλιο"



32A 10

ΠΣ.1



Ο ΑΤΕ ΚΩΚΕΡ/ΗΣ ΕΙΣΟΒΟΛΕ

Το νήπιο γράφει:
"Ο Ολυμπιακός κέρδισε στο βόλεϋ"



ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΡΩΤΟΚΡΕΤΟΧΣΜΤΛΟ



ΕΒΙΔΑ 3071311ΛΟ
ΤΟ

ΠΡΟΤΟΓΙΑΒΙΟ

ΣΤΕΛΙΝΟ

Η Στελίνα άλλοτε από δεξιά προς τα αριστερά και άλλοτε
από αριστερά προς δεξιά γράφει:
"Ο Ολυμπιακός κέρδισε πρώτο βραβείο"

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 4

Τα νήπια αποφασίζουν να γράψουν ως τίτλο του παραμυθιού:
“Η Τοσοδούλα και το ξωτικό”





Τα νήπια αποφασίζουν να γράψουν ως τίτλο του παραμυθιού:
“Η ονειροπαρμένη”





Τα νήπια αποφασίζουν να γράψουν τον εξής τίτλο για το εξώφυλλο του παραμυθιού:
“Το γοβάκι της Σταχτοπούτας”







ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 5

ΦΑΚΕΣ
ΦΑΣΟΛΑ
ΜΑΚΑΡΟΝΑ
ΨΑΡΑ
ΦΟΥΤΑ
ΦΟΥΤΑ
ΣΑΛΑΤΑ
ΕΒΓΑ
ΣΑΛΙ
ΕΙΣ

ΤΡΟΕΖΗΟΥ ΚΑΝΚΑΛΕ

Τα νήπια γράφουν μια λίστα με τροφές που πρέπει να τρώμε καθώς και τον τίτλο της λίστας: "Τροφές που κάνουν καλό"

ΤΡΟΦΕΤ

φακέλ

φασόλιο

φολι

μακ. ~~α~~ αλφον

Ελ

ΤΡΩΕΠΚΝΚ

ΦΑΛΕΣ

ΦΟΛΤΟΛΙΑ
ΜΟΛ ΚΟΛΡΟΝΛΟΛ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΤΡΟΦΕΣ ΠΟ ΚΝΟΝΚΗΛΟ

ΦΑΚΕΣ

ΦΑΣΟΛΙΑ

ΜΑΚΡΟΝΙΑ

ΨΑΡΙΑ

ΦΡΟΤΑ

ΣΑΛΑΤΑ

ΑΒΥΑ

ΑΝΤΩΝΗΣ

ΠΡΟΣΠΚΝΘ
ΦΑΚΕΣ

ΕΛΕΝΑ

Φασοκία

Φσοκα

Ψαλρτα

Φρυτα

Φρούτα

Σακτα

ΣΤΗΣΑΘΗΛ

~~Θ~~ ΑΤΛ

ΤΛΑΑΤ

ΤΑΑΗΑ

ΥΕΑΕΕ

ΓΑΘΑΘ

TRP SEOTTK



Φακές

Φασόλια

ΜΚΑΚΟΡΟΤ

ΓΟΦΥΣ ΚΙΝΛΟ

ΦΑΕΣ

ΦΣΛΑ

ΣΛΤΑ

ΑΒΓΑ

ΑΦΡ ΣΤΚΝΚ)

Φαες,

Φασόγια

Μακαρόνια

Ψαρία

Φρούτα

Σαλάτα

ΑΦΤΧΠΞαός

φακές

φασόλια

μακαρόνια

γάρια

φρούτα

φρούτα

σαλάτα

ΑΒτά

σαλάφα

ψωμί

Ελι

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΦΑΚΕΣ

ΦΑΣΟΛΙΑ ~~ΑΛ~~

ΜΟΚΑΡΟΝΙΔΑ

ΥΔΗΛΑ

ΡΕΖΕΤΣΑ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 6

Τα νήπια γράφουν τα μέρη του ψαριού



ψάρι

στόμα



τὰ μ

ψαλ

βραχία

αλφ



ψαλ

βραχίολοι

ουρά

στο να

μολτα

πτερυγία



ANTONHE



ΥΑΡΛ



ΨΑΡΛΔΗΜΗΤΡΗΣ

ΒΡΟΧΧΙΟΛ

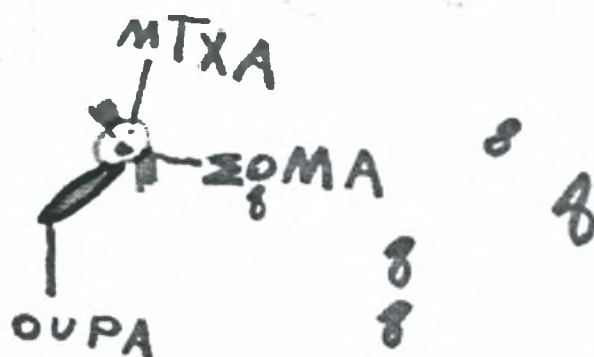
ΠΙΤΕΡΥΔΟΛ



ΟΥΡΑ

ΕΛΕΝΑ

ΨΑΡΙ



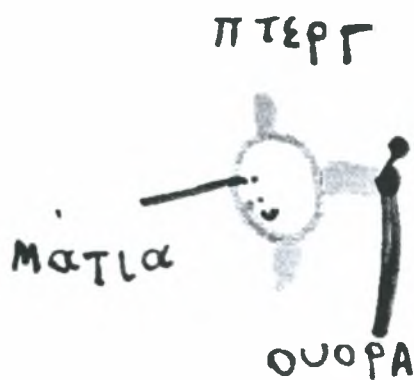


ΨΑΡΗ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΙΓΓΛΕΣΗΣ

ΨΑΡΙ

ΑΥΓΟΥΣ



ΨΑΡΙ
ΦΕΡΙΓΑΜΑΤΧΑ



ΑΥΓΛΑΝΙΑΣΤΑΗΛ

ΣΤΟΜΑ
ΟΥΡΑ

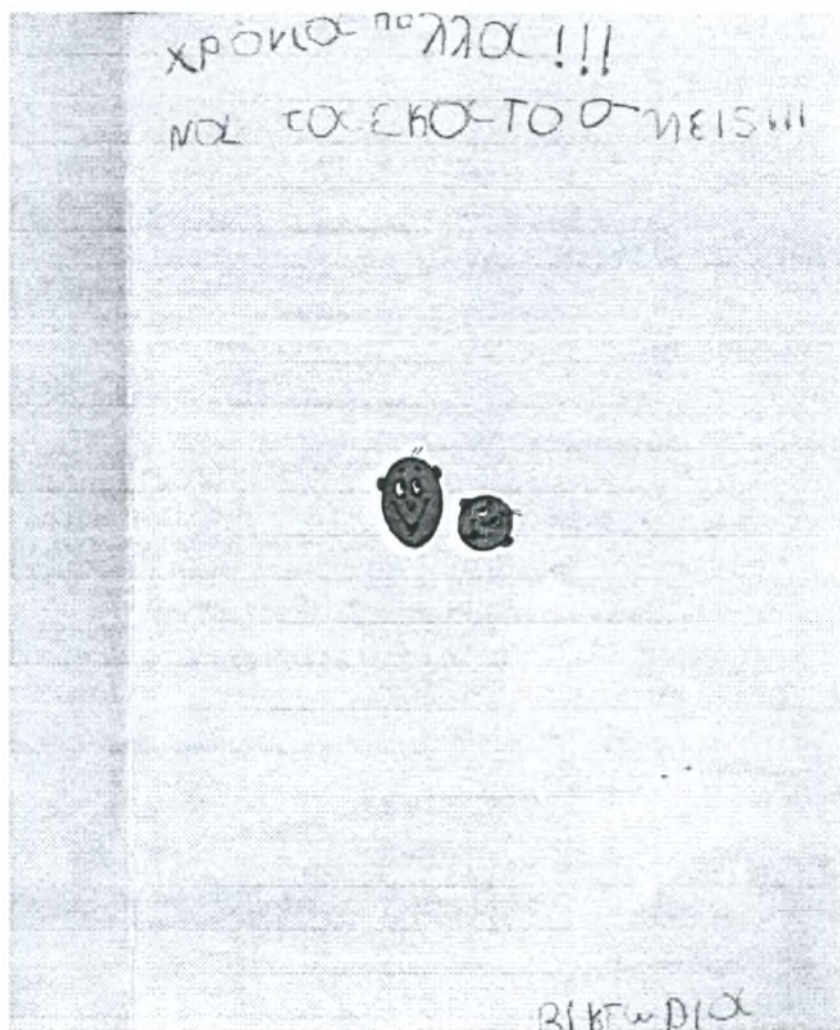
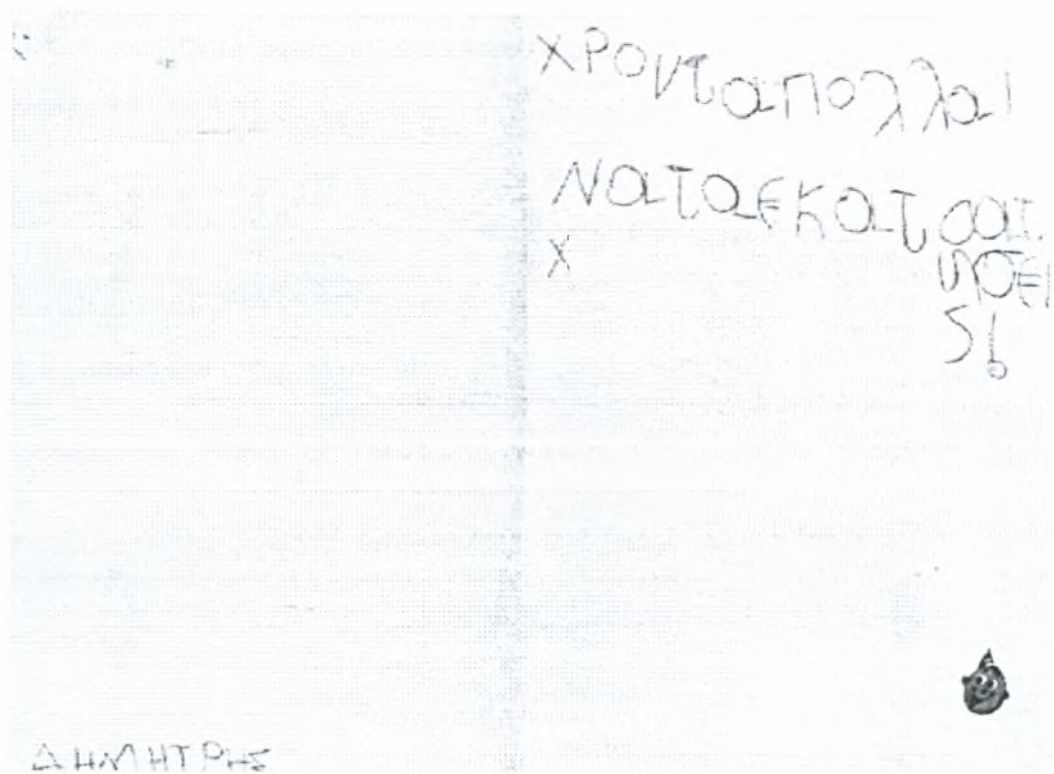
ΒΙΚΤΩΡΙΟ

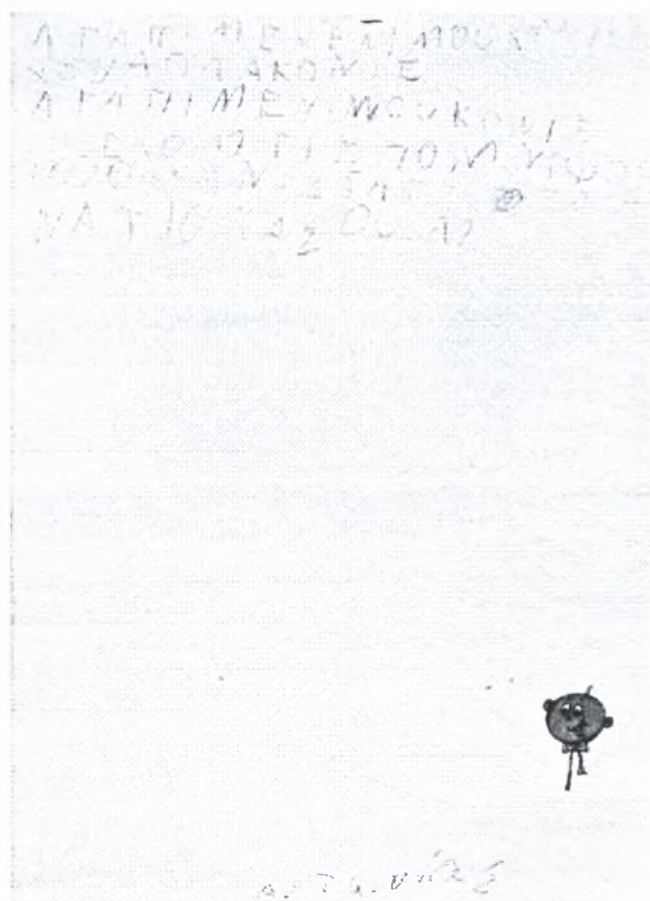
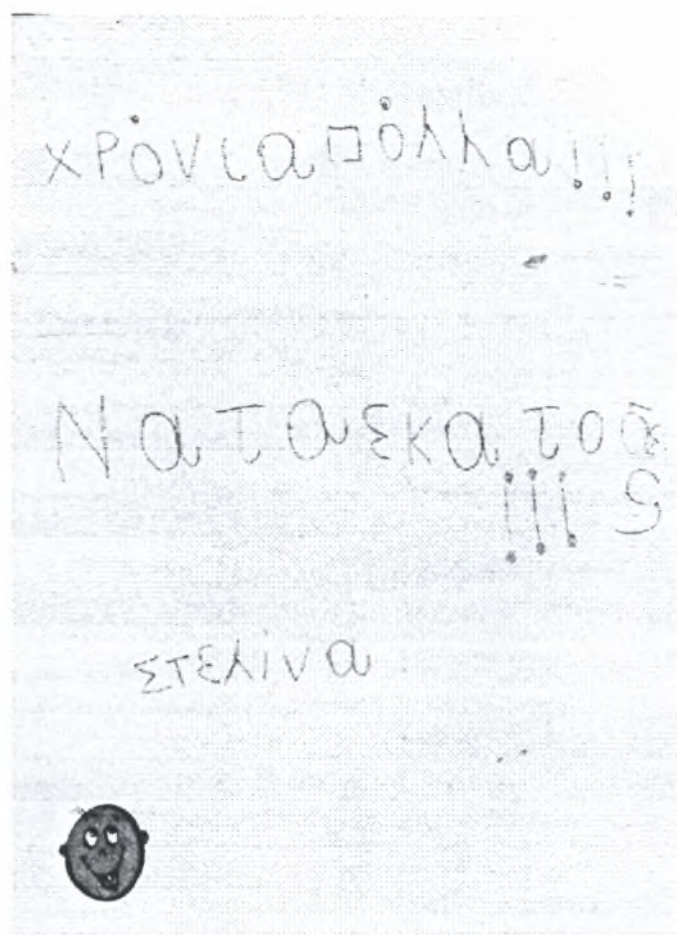
ΨΑΡΙ



ΜΑΤ
ΟΙ ΠΑΛΛΗ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 7





Το νήπιο γράφει:
"Αγαπημένη μου Κορνήλιε σου εύχομαι την επόμενη φορά
που θα κάνεις γενέθλια να τα γιορτάσουμε μαζί"

ΧΑΡΗ ΠΑΛΗ
ΚΥΛΡΕ



Φ.Ι.Π.

ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΛΛΑ!
ΝΑ ΤΑ ΕΚΑΤΟ ΕΤΗΣΕΙΣ!
ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ ΕΝΕΘΕΝΕΘΑ
ΝΑ ΖΗΣΕΙΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ



Χρόνια Πολλά!!!
καταίκο α το φησελι



Χρόνια Πολλά!!!

ΝΑ ΕΙΣΤΕ

ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΗΝ ΕΝΕΣΤΗΝ

ΣΤΟΛΗ



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 8



Η Βικτώρια γράφει τον εξής τίτλο του ποιήματος όπως μας λέει η ίδια:
“Πηγαίνω στην άνοιξη”



Η Αντωνία γράφει:
“Ήρθε η άνοιξη και τα λουλούδια”

ΜΗΡΘΕΗΑΝΗΞΗΜ

Φαίη

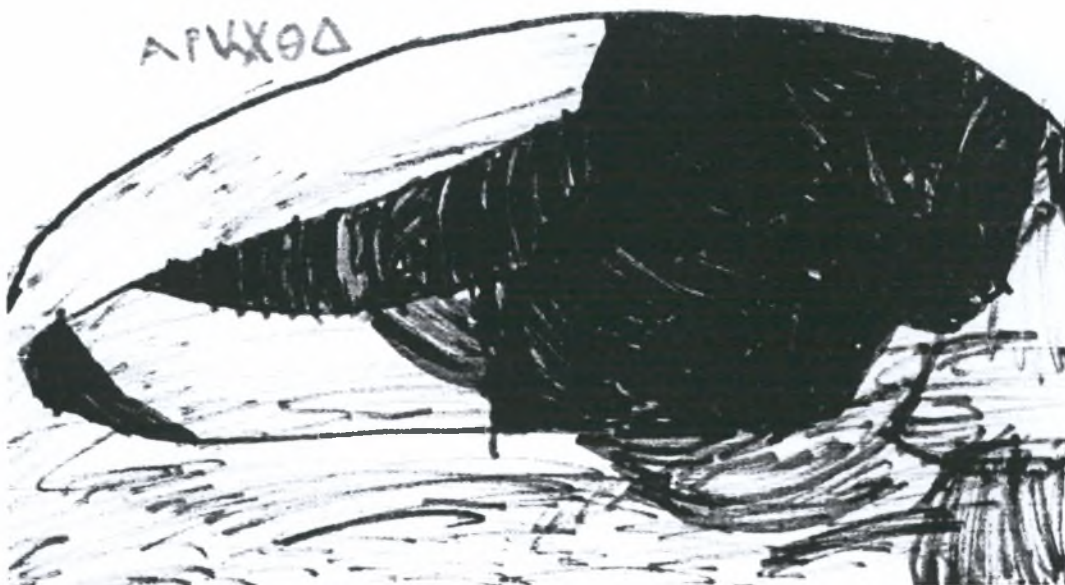




ANH≡H
ANTONH



ΔΡΥΧΘΔ



ΠΑΝΗΣ ΣΜΥΡΝΩ
ΤΑΣ

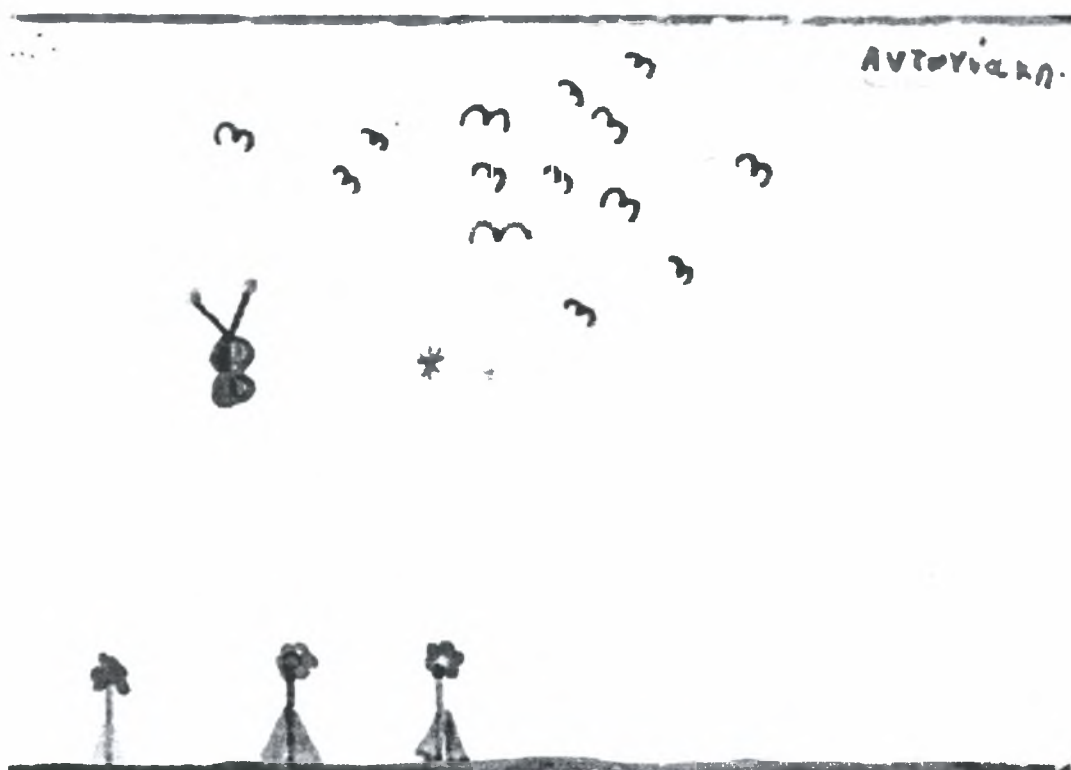


Κ Η



Ο Γιάννης προτιμά να γράψει τον συγγραφέα του ποιήματος





Το νήπιο γράφει: "Ηρθε η άνοιξη και τα πουλιά"

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 9

ΘΕΜΑ : "Γραφή μιας συνταγής"

ΦΡΟΪ ΤΟΣΑΛΑΤΑ

ΦΑΛΟΙΣ

3

1 ΤΥΛΑΜΙΟ

2 ΑΥΛΑ

2 ΑΥΛΑ

1 ΜΑΛΑΚΑ



ΑΥΛΑ ΤΟΣΑΛΑΤΑ

ΦΡΟΪ ΤΟΣΑΛΑΤΑ

ΕΥΛΑ

1 ΜΑΛΑΚΑ

2 ΑΥΛΑ

ΟΠΑΝΑΛΔ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ

1977 7254 αττ

ΓΙΑΝΝΗΣ

22/11

3 ΠΑΝΑΝΕΣ
1 ΜΥΝΟ
2 ΑΓΑΟΙ Δ
2 ΤΟΝΕΣ



ΦΡΟΥΤΟΤΟΙ ΑΤΟΛ

ΕΦΑΛΜΝΟ ΥΡΙΚΩ

ΓΕΛΜΟΩ

ΣΕΥΦ

2 ΑΜΘΟ

2 ΕΣΤΘ

ΣΤΑΘΗΣ



ΕΛΕΝΑ

ΕΦΡΟΥΤΟΣΑΛΑΤΑ

1 ΧΑΛΚΟ

2 ΦΟΛΑ

2 ΠΡΟΤΚΛ

•

1 ΑΛΙΛΔ

ΦΡΟΥΤΟΣΑΛΑΤΑ

3 ΧΑΛΚΟ

1

2 ΦΟΛΑ

2

1 ΠΡΟΤΚΛ

ΑΛΙΛΔ

9

8

ΑΥΤΩΝΤΕΛΗ

ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑ
ΒΙΚΤΟΡΙΑ
ΥΓΙΕΝΑ

ΦΩΛΑ

ΠΙΡΟΤΕ

ΑΝΙΑ

ΑΝΙΑ

ΑΝΙΑ

ΦΡΟΥΤΟΣΑΛΑΤΑ
ΥΓΙΕΝΑ

3ΚΕΑΛΥΟΡΦΑΤ

1ΦΑΡΤΟΑ

2ΦΑΡΤΟΟ

2ΦΑΡΤΟΑ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ 10

Σήμερα το πρωί, η κυρία Κλοκλό


άκουσε στο  ΡΑΓΟ κάποιον να λέει:

- Ένα  ΣΙΤΙ χωρίς  ΒΙΤΑ είναι

ένα  χωρίς  ΠΡΘΡΑ

Τα  ΒΙΤΑ είναι ανοιχτά  ΠΡΘΡΑ


σαν  ΜΤΑ που βλέπουν όλες τις

ομορφιές της γης, σαν  ΖΑΦΧΑ

που ακούν όλα τα τραγούδια του κόσμου.

Η κυρί Κλοκλό είναι αναστατωμένη.

Ποπό, τι συμφορά!


Στο δικό της  ΣΙΤΙ δεν υπάρχει

ούτε ένα  ΒΙΒΟ !

Δηλαδή στο  ΣΙΤΙ της δεν έχει

 ΠΡΘΡΑ ;

Σήμερα το πρωί, η κυρία Κλοκλό

άκουσε στο  ΡΑΣΛΟ κάποιον να λέει:

- Ένα  ΣΤΛ χωρίς  βιβλα είναι

ένα  ΣΤΛ χωρίς  παρθαυρ

Τα  βιβλα είναι ανοιχτά  παθγι


σαν  ΜΤΧαπου βλέπουν όλες τις

ομορφιές της γης, σαν  αβτα

που ακούν όλα τα τραγούδια του κόσμου.

Η κυρί Κλοκλό είναι αναστατωμένη.

Ποπό, τι συμφορά!

Στο δικό της  ΣΠΥ δεν υπάρχει

ούτε ένα  βιβλγο!

Δηλαδή στο  ΣΠΤΥ της δεν έχει

 παρθαυρα

Σήμερα το πρωί, η κυρία Κλοκλό

άκουσε στο  ΡΑΛΟ κάποιον να λέει:

- Ένα  ΣΤΕΤ χωρίς  ΒΛΑ είναι

ένα  ΣΤΕΤ χωρίς  ΠΡΑ

Τα  ΒΛΑ είναι ανοιχτά  ΠΡΑ

σαν  ΜΤΑ που βλέπουν όλες τις

ομορφιές της γης, σαν  ΟΥΤΡΑ

που ακούν όλα τα τραγούδια του κόσμου.

Η κυρί Κλοκλό είναι αναστατωμένη.

Ποπό, τι συμφορά!

Στο δικό της  ΣΤΕΤ δεν υπάρχει

ούτε ένα  ΒΛΑ !

Δηλαδή στο  ΣΤΕΤ της δεν έχει

 ΠΡΑ ;

Σήμερα το πρωί, η κυρία Κλοκλό

άκουσε στο  *ΠΑΔΟ* κάποιον να λέει:

- Ένα  *ΣΠΤ* χωρίς  *ΒΑΙΑ* είναι

ένα  *ΣΠΤ* χωρίς  *ΠΑΔΟ*!

Τα  *Β* είναι ανοιχτά  *ΠΟΡΤΕ*

σαν  *ΜΑΤ* που βλέπουν όλες τις

ομορφιές της γης, σαν  *ΑΤΑ*

που ακούν όλα τα τραγούδια του κόσμου.

Η κυρί Κλοκλό είναι αναστατωμένη.

Ποπό, τι συμφορά!

Στο δικό της  *ΣΠΤ* δεν υπάρχει

ούτε ένα  *Β*!

Δηλαδή στο  *ΣΠΤ* της δεν έχει



Σήμερα το πρωί, η κυρία Κλοκλό

άκουσε στο  ΡΑΛΟΥΝΟΣ  κάποιον να λέει:

- Ένα  ΕΘΑ χωρίς   Θ Δ Λ είναι

ένα  ΕΤΤΟΧ χωρίς   ΑΘΛ .

Τα   ΑΘΗ είναι ανοιχτά   ΗΣΑ


σαν   Α Λ Θ που βλέπουν όλες τις

ομορφιές της γης, σαν  

που ακούν όλα τα τραγούδια του κόσμου.

Η κυρί Κλοκλό είναι αναστατωμένη.

Ποπό, τι συμφορά!

Στο δικό της  ΣΤΟΤ  δεν υπάρχει

ούτε ένα  Α Θ Β Β !

Δηλαδή στο  ΟΑΗ της δεν έχει

  ΟΤ Α ;

Σήμερα το πρωί, η κυρία Κλοκλό

άκουσε στο  ~~ΠΑ~~ ^{ΧΛΟΥΟΝΟ} κάποιον να λέει:

- Ένα  ~~ΣΠ~~ ^{ΓΤ} χωρίς  ~~ΒΙ~~ ^{ΔΙ}Α είναι

ένα  ~~ΣΠ~~ ^{ΓΤ} χωρίς   ~~ΠΑΡΑΘΕ~~ ^{ΡΑ}

Τα  ~~ΒΙ~~ ^{ΔΙ}Α είναι ανοιχτά   ~~ΠΑΡΛΘΙ~~ ^Ρ

σαν   ~~ΜΑΤ~~ ^{ΧΑ} που βλέπουν όλες τις

ομορφιές της γης, σαν  ~~Φ~~ ^Α ~~ΥΤ~~ ^{ΧΑ}


που ακούν όλα τα τραγούδια του κόσμου.

Η κυρί Κλοκλό είναι αναστατωμένη.

Ποπό, τι συμφορά!


Στο δικό της  ~~ΣΠ~~ ^{ΓΤ} δεν υπάρχει





ούτε ένα  ~~ΒΙ~~ ^{ΔΙ}Ο !




Δηλαδή στο  ~~ΣΠ~~ ^{ΓΤ} της δεν έχει

  ~~ΠΑΡΑΘΙ~~ ^{ΡΑ};

Σήμερα το πρωί, η κυρία Κλοκλό

άκουσε στο  ρόλο κάποιον να λέει:

- Ένα  ΣΠΤΙ χωρίς  ΒΙΟΒ είναι
ένα  ΣΠΤΙ χωρίς  ΠΡΘΡ .

Τα  ΒΙΟΒ είναι ανοιχτά  ΠΡΘΡ
σαν  ΜΑΤ που βλέπουν όλες τις



ομορφιές της γης, σαν  ΑΤ

που ακούν όλα τα τραγούδια του κόσμου.

Η κυρί Κλοκλό είναι αναστατωμένη.

Ποπό, τι συμφορά!

Στο δικό της  Μ
ΣΠΤΙ δεν υπάρχει
ούτε ένα  ΒΕΟ !

Δηλαδή στο  ΣΠΤΙ της δεν έχει
 ΠΡΘΡ ;

Σήμερα το πρωί, η κυρία Κλοκλό


άκουσε στο  Ρ Δ  κάποιον να λέει:

- Ένα  ΣΤΤΥ  χωρίς  είναι

ένα  χωρίς 

Τα  Β Λ Α είναι ανοιχτά 

σαν  Μ Α Τ που βλέπουν όλες τις

ομορφιές της γης, σαν  ? ΑΥΤ

που ακούν όλα τα τραγούδια του κόσμου.

Η κυρί Κλοκλό είναι αναστατωμένη.

Ποπό, τι συμφορά!

Στο δικό της  ΣΤΤΥ  δεν υπάρχει

ούτε ένα  Β Λ Α !

Δηλαδή στο  ΣΤΤΥ  της δεν έχει



;

Σήμερα το πρωί, η κυρία Κλοκλό

άκουσέ στο  ~~στο~~ ^{στο} κάποιον να λέει:

- Ένα  ~~στο~~ ^{στο} χωρίς  είναι

ένα  ~~στο~~ ^{στο} χωρίς  ^{πρ} .

Τα  είναι ανοιχτά  ^{πρ}


σαν  ^{Μτ} που βλέπουν όλες τις

ομορφιές της γης, σαν  ^{αυτ}


που ακούν όλα τα τραγούδια του κόσμου.

Η κυρί Κλοκλό είναι αναστατωμένη.

Ποπό, τι συμφορά!

Στο δικό της  ~~στο~~ ^{στο} δεν υπάρχει

ούτε ένα  ^{βπο} !

Δηλαδή στο  ~~στο~~ ^{στο} της δεν έχει

 ^{πρ} ;

Σήμερα το πρωί, η κυρία Κλοκλό

άκουσε στο  ράδο κάποιον να λέει:

- Ένα  σπίτι χωρίς  βρά είναι

ένα  σπίτι χωρίς   μισάρα .

Τα  βρά είναι ανοιχτά   μισάρα

σαν   μάτ που βλέπουν όλες τις

ομορφιές της γης, σαν   αβλα


που ακούν όλα τα τραγούδια του κόσμου.

Η κυρί Κλοκλό είναι αναστατωμένη.

Ποπό, τι συμφορά!

Στο δικό της  σπίτι δεν υπάρχει

ούτε ένα  βρά !


Δηλαδή στο  σπίτι της δεν έχει

  μισάρα ;

Σήμερα το πρωί, η κυρία Κλοκλό



άκουσε στο   κάποιον να λέει:

- Ένα   χωρίς   είναι

ένα  χωρίς   .

Τα    βείναι ανοιχτά   


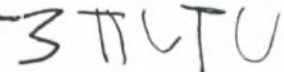
σαν    που βλέπουν όλες τις

ομορφιές της γης, σαν  



που ακούν όλα τα τραγούδια του κόσμου.

Η κυρί Κλοκλό είναι αναστατωμένη.

Ποπό, τι συμφορά!

Στο δικό της   δεν υπάρχει

ούτε ένα  !

Δηλαδή στο   της δεν έχει

   ;

Σήμερα το πρωί, η κυρία Κλοκλό

άκουσε στο  Ρ. 810 κάποιον να λέει:

- Ένα  ΣΤΠ  χωρίς  είναι

ένα  χωρίς 

Τα  ΒΛΒΑ είναι ανοιχτά  ΠΑΡΘΡ



σαν  ΜΑΤ που βλέπουν όλες τις

ομορφιές της γης, σαν  ΑΥΑ



που ακούν όλα τα τραγούδια του κόσμου.

Η κυρί Κλοκλό είναι αναστατωμένη.

Ποπό, τι συμφορά!

Στο δικό της  ΣΠΛΤ  δεν υπάρχει

ούτε ένα  ΒΛΒΑ

Δηλαδή στο  ΣΠΛΤ  της δεν έχει

 ΠΡΘΡ ;

Σήμερα το πρωί, η κυρία Κλοκλό


άκουσε στο  *ΡΑΔΙΟ* κάποιον να λέει:

- Ένα  χωρίς  *Β ΒΛ* είναι

ένα  *ΧΠΛΤΛ* χωρίς   *ΑΘΘΛ*.

Τα  είναι ανοιχτά  

σαν   *ΜΧΤΧΑ* που βλέπουν όλες τις

ομορφιές της γης, σαν  *ΑΥΤΛΑ*

που ακούν όλα τα τραγούδια του κόσμου.


Η κυρί Κλοκλό είναι αναστατωμένη.

Ποπό, τι συμφορά!


Στο δικό της  *ΣΠΙΤ* δεν υπάρχει

ούτε ένα  *ΒΙΒΛΙΑ* !

Δηλαδή στο  *ΣΠΙΤ* της δεν έχει

  *Π/* ;

Σήμερα το πρωί, η κυρία Κλοκλό

άκουσε στο  ΚΧΡΔΦΧΟΝΨΧ4 κάποιον να λέει:

- Ένα  ΧΚΩΞΙΤΧ χωρίς  είναι

ένα  ΧΩΚΧΣΤΙ χωρίς  ΠΑΡΑΘΙΡΑ

Τα  ΒΙΒΛΙΑ είναι ανοιχτά  ΠΑΡΑΘΙΡ.

σαν  ΜΑΤΧΑ που βλέπουν όλες τις


ομορφιές της γης, σαν  ΖΑΥΤΧΑ


που ακούν όλα τα τραγούδια του κόσμου.

Η κυρί Κλοκλό είναι αναστατωμένη.

Ποπό, τι συμφορά!

Στο δικό της  ΣΤΙΤΙΤ δεν υπάρχει

ούτε ένα  ΒΙΒΛΙΑ !

Δηλαδή στο  ΣΤΙΤ της δεν έχει

 ΠΑΡΑΘΙΡΑ

;



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000069458

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**ΘΕΜΑ: "ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΠΑΙΔΙΩΝ
ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΓΡΑΦΗ."**

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: ΚΡΑΝΤΑ ΜΑΛΑΜΑΤΕΝΙΑ

ΕΠΙΒΛΕΨΗ: κ. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ
κ. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ : 2001 - 2002

ΒΟΛΟΣ 2002



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»

Αριθ. Εισ.: 1356/3 τ.3

Ημερ. Εισ.: 08-07-2002

Δωρεά:

Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΠΠΕ

2002

ΚΡΑ

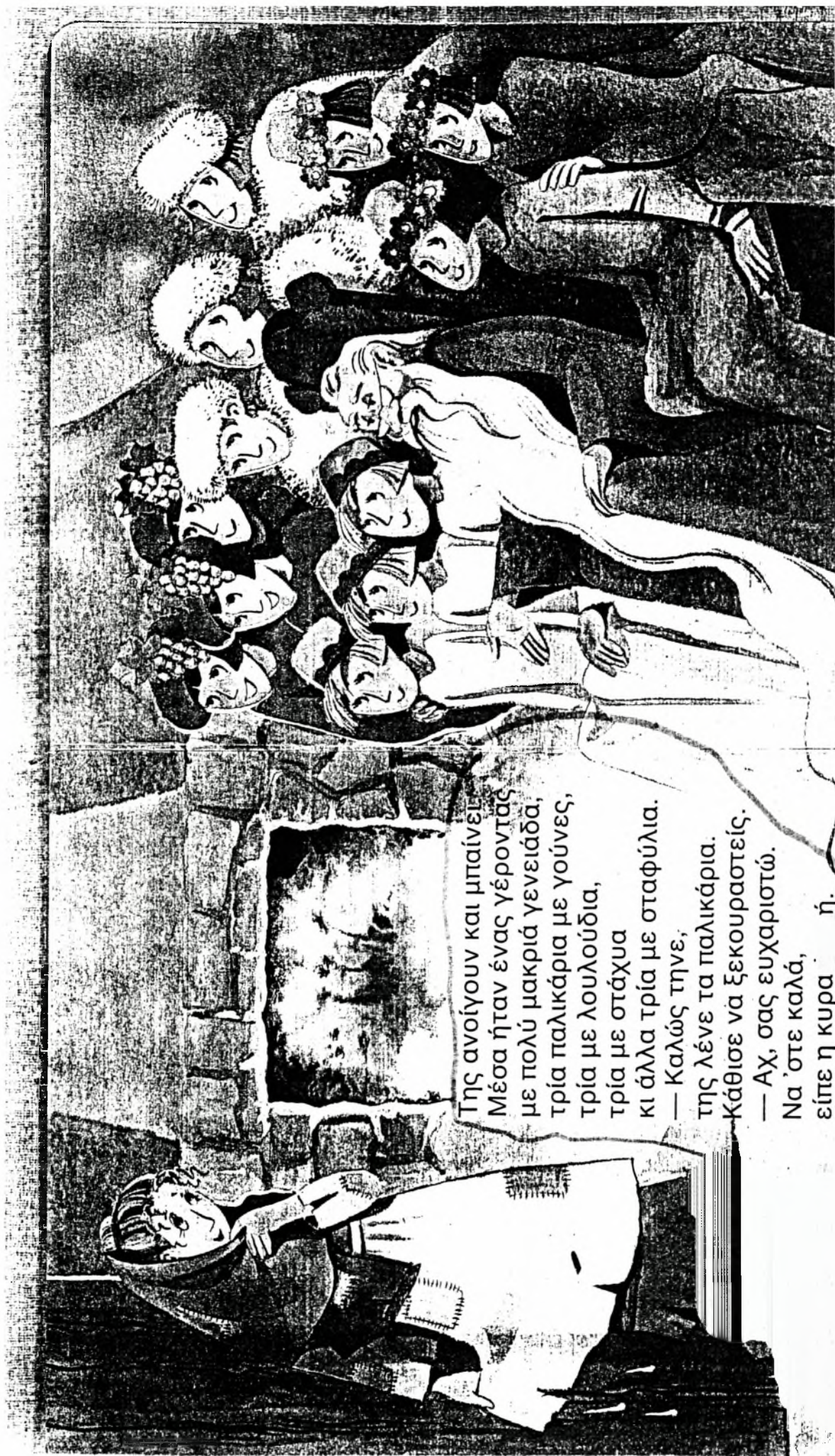
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ



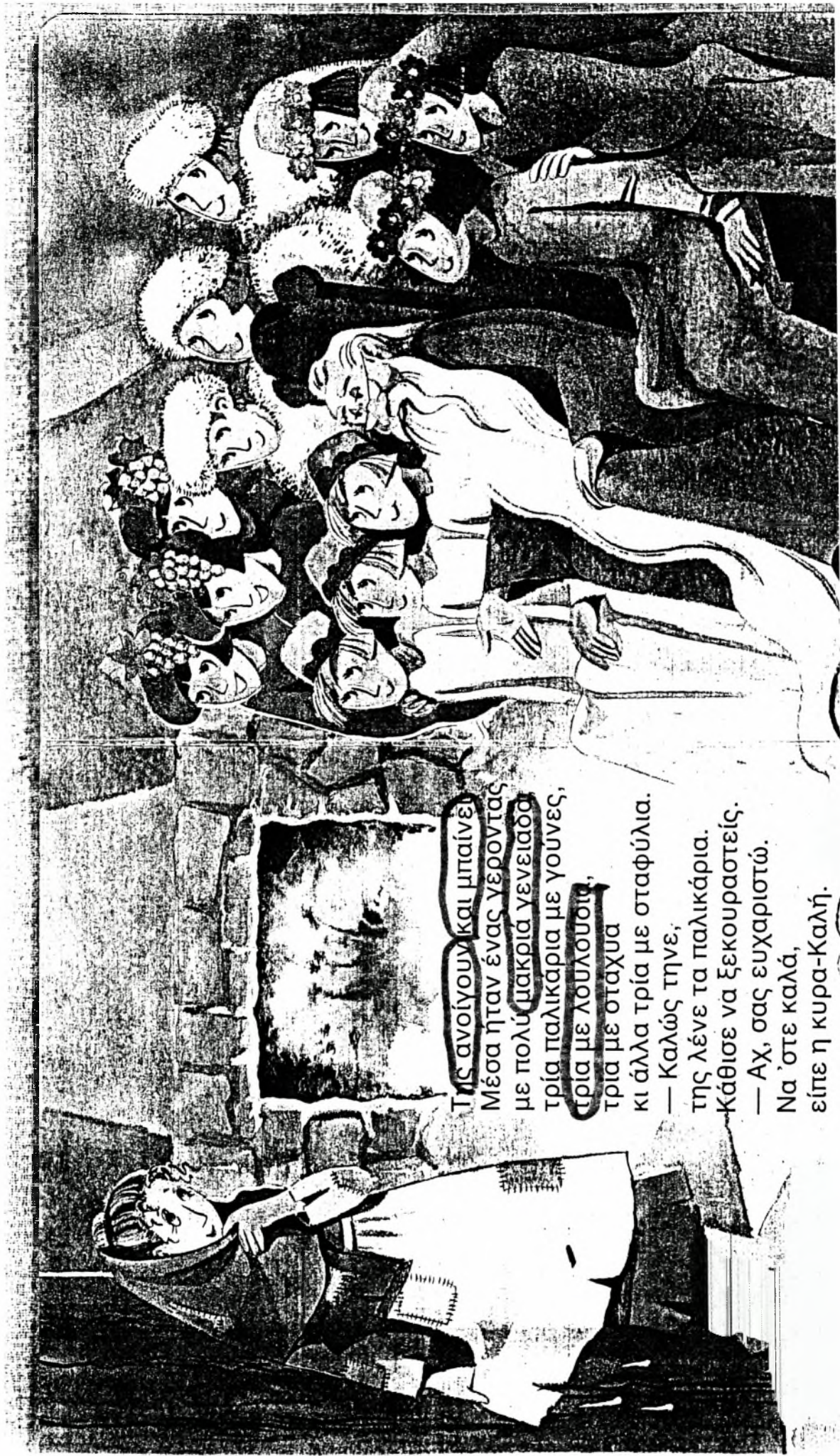
55*2 /NAM....

Στο παρακάτω παράρτημα ακολουθεί το υλικό που συλλέξαμε
σύμφωνα με τις ερωτήσεις (8-21) του ερωτηματολογίου
που δόθηκαν κατά την διάρκεια του προελέγχου και μετά-ελέγχου.

ΠΡΟΕΛΕΓΧΟΣ



Της ανοίγουν και μπαίνει.
Μέσα ήταν ένας γέροντας
με πολύ μακριά γενειάδα,
τρία παλικάρια με γούνες,
τρία με λουλούδια,
τρία με στάχια
κι άλλα τρία με σταφύλια.
— Καλώς τηνε,
της λένε τα παλικάρια.
Κάθισε να ξεκουραστείς.
— Αχ, σας ευχαριστώ.
Να 'στε καλά,
είπε η κυρα . ή.

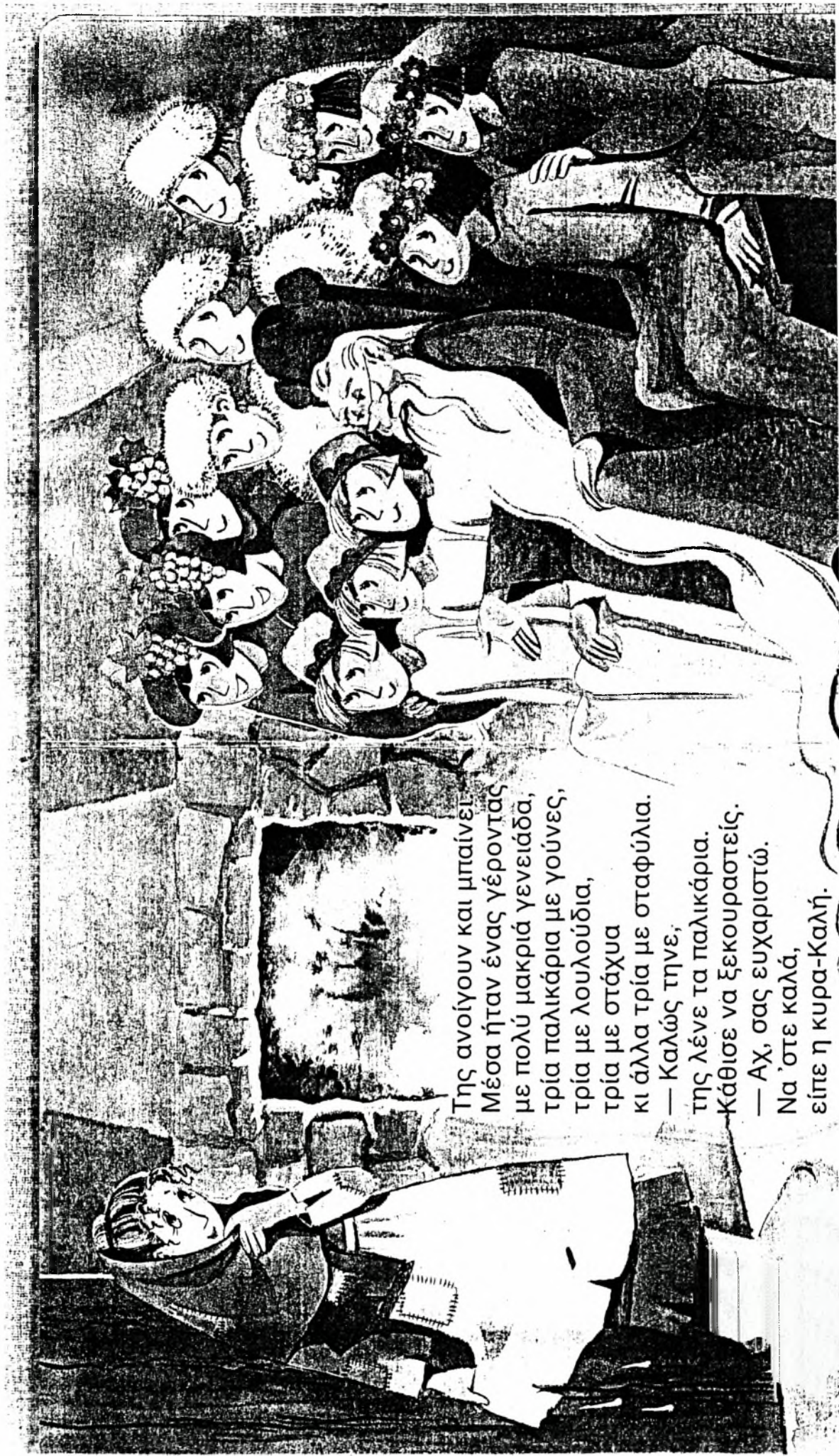


Τὴς ανοίγουν καὶ μπαίνει
Μέσα ἦταν ἓνας γέροντας
με πολὺ μακριὰ γενειάδα
τρία παλικάρια με γούνες,
τρία με λουλουσιὰ,

τρία με σταχὺα
κι ἄλλα τρία με σταφύλια.

— Καλῶς τηνε,
τῆς λένε τα παλικάρια.
Κάθισε να ξεκουραστεῖς.

— Αχ, σὰς ευχαριστῶ.
Να ὅστε καλά,
εἶπε ἡ κυρα-Καλή.



Της ανοίγουν και μπαίνει:
Μέσα ήταν ένας γέροντας
με πολύ μακριά γενειάδα,
τρία παλικάρια με γούνες,
τρία με λουλούδια,
τρία με στάχια
κι άλλα τρία με σταφύλια.

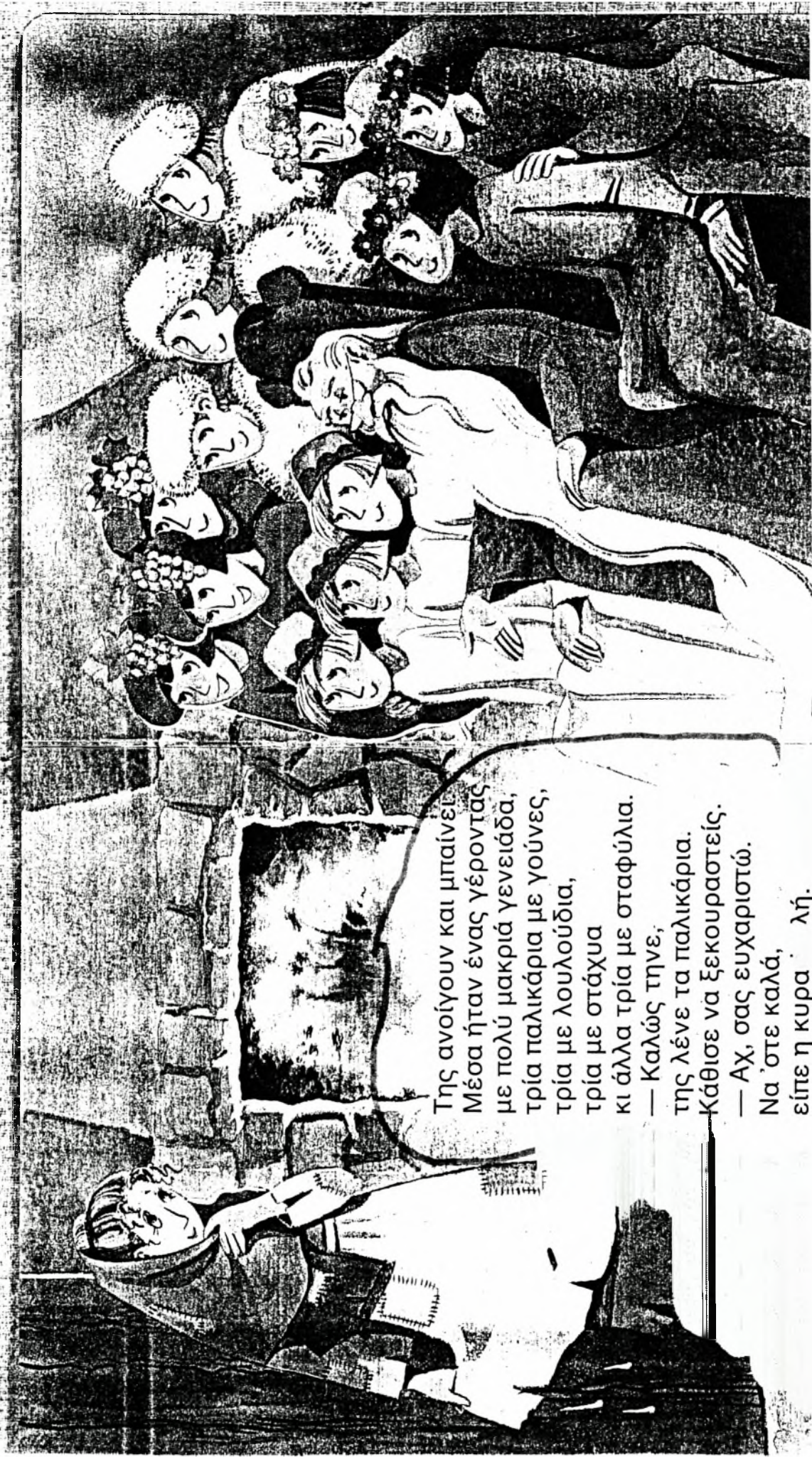
— Καλώς τηνε,
της λένε τα παλικάρια.

Κάθισε να ξεκουραστείς.

— Αχ, σας ευχαριστώ.

Να 'στε καλά,

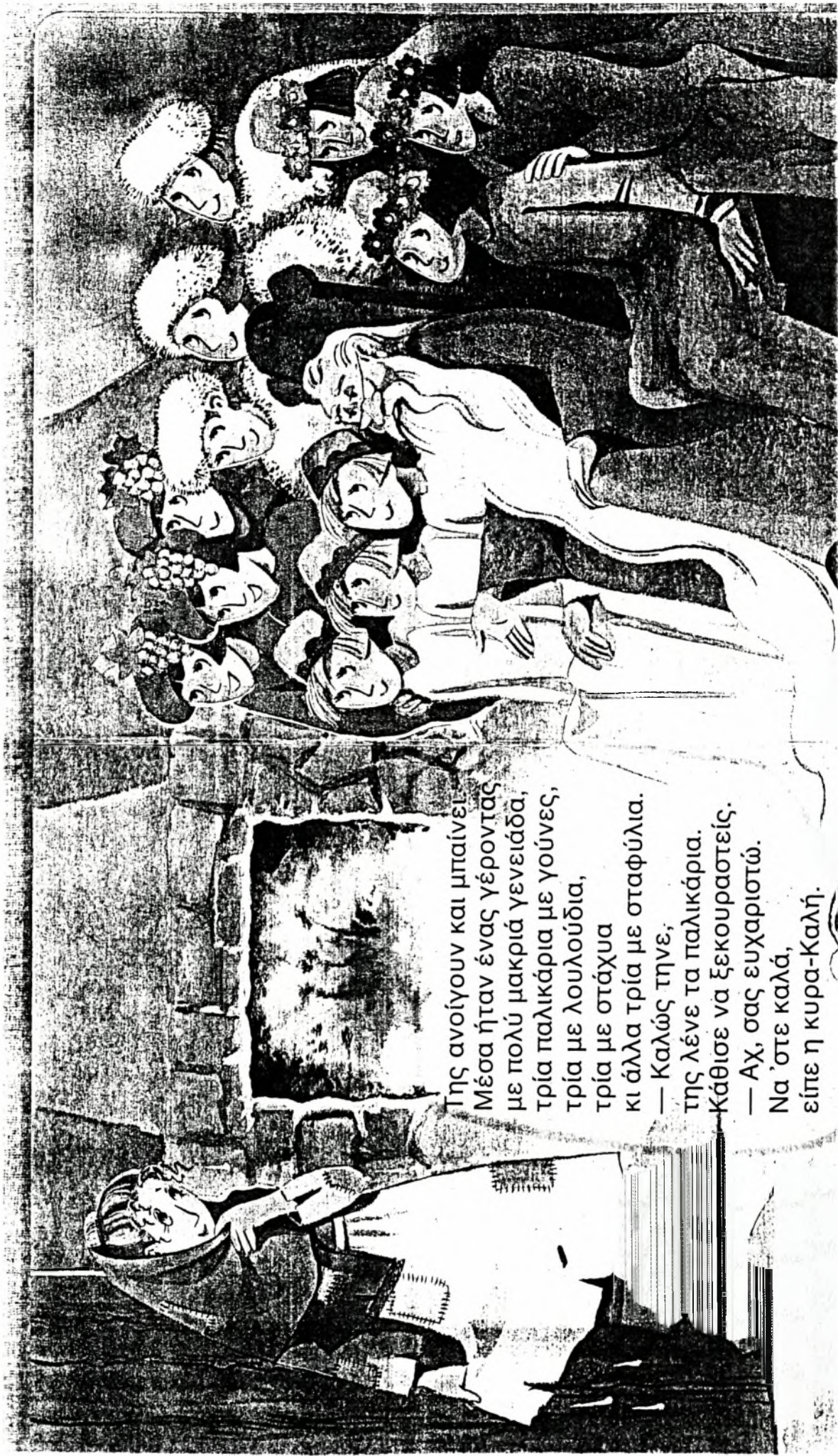
είπε η κυρα-Καλή.



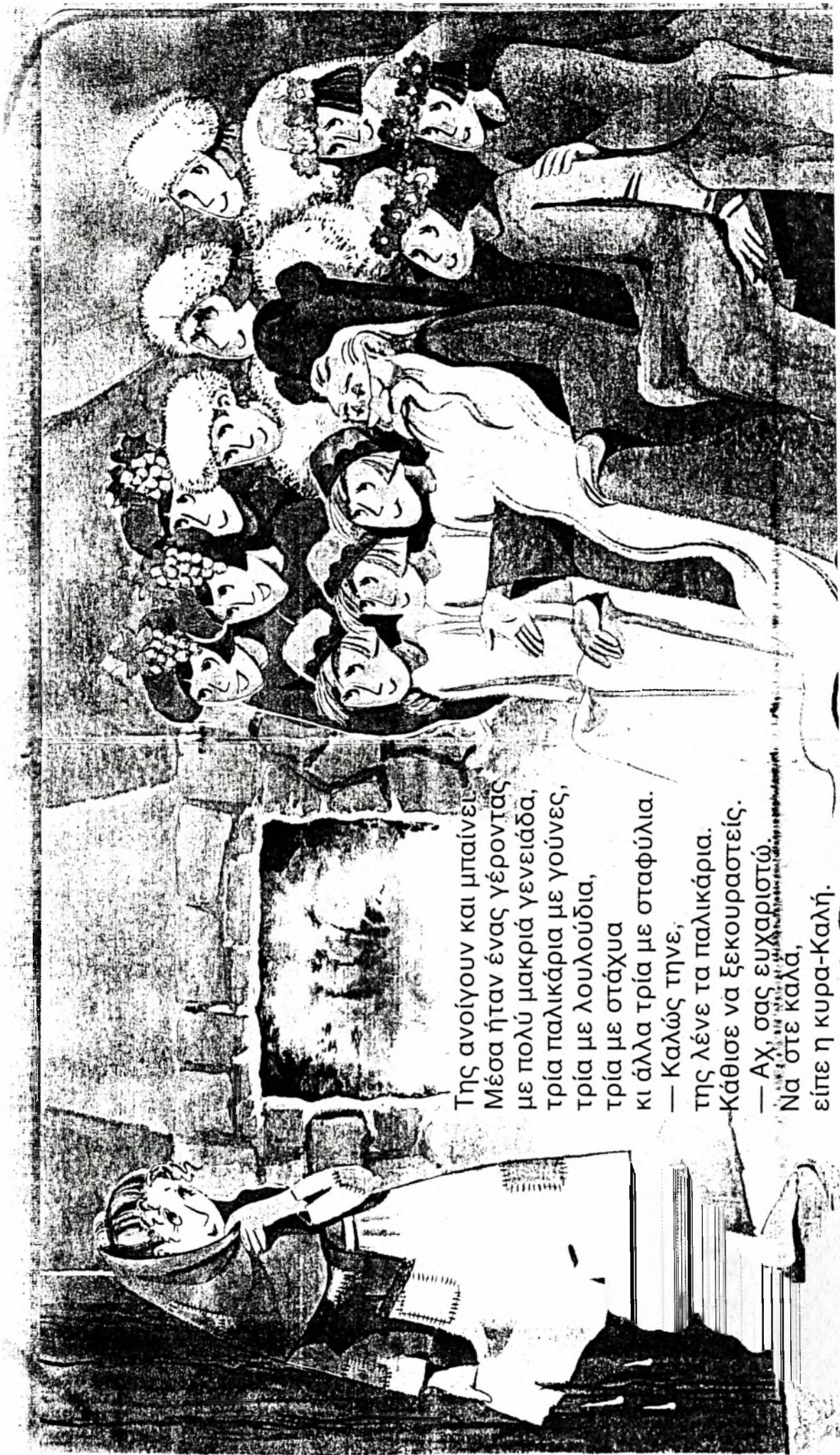
Της ανοίγουν και μπαίνει.
Μέσα ήταν ένας γέροντας
με πολύ μακριά γενειάδα,
τρία παλικάρια με γούνες,
τρία με λουλούδια,
τρία με στάχια
κι άλλα τρία με σταφύλια.

— Καλώς τηνε,
της λένε τα παλικάρια.
Κάθισε να ξεκουραστείς.

— Αχ, σας ευχαριστώ.
Να 'στε καλά,
είπε η κυρα· λή.



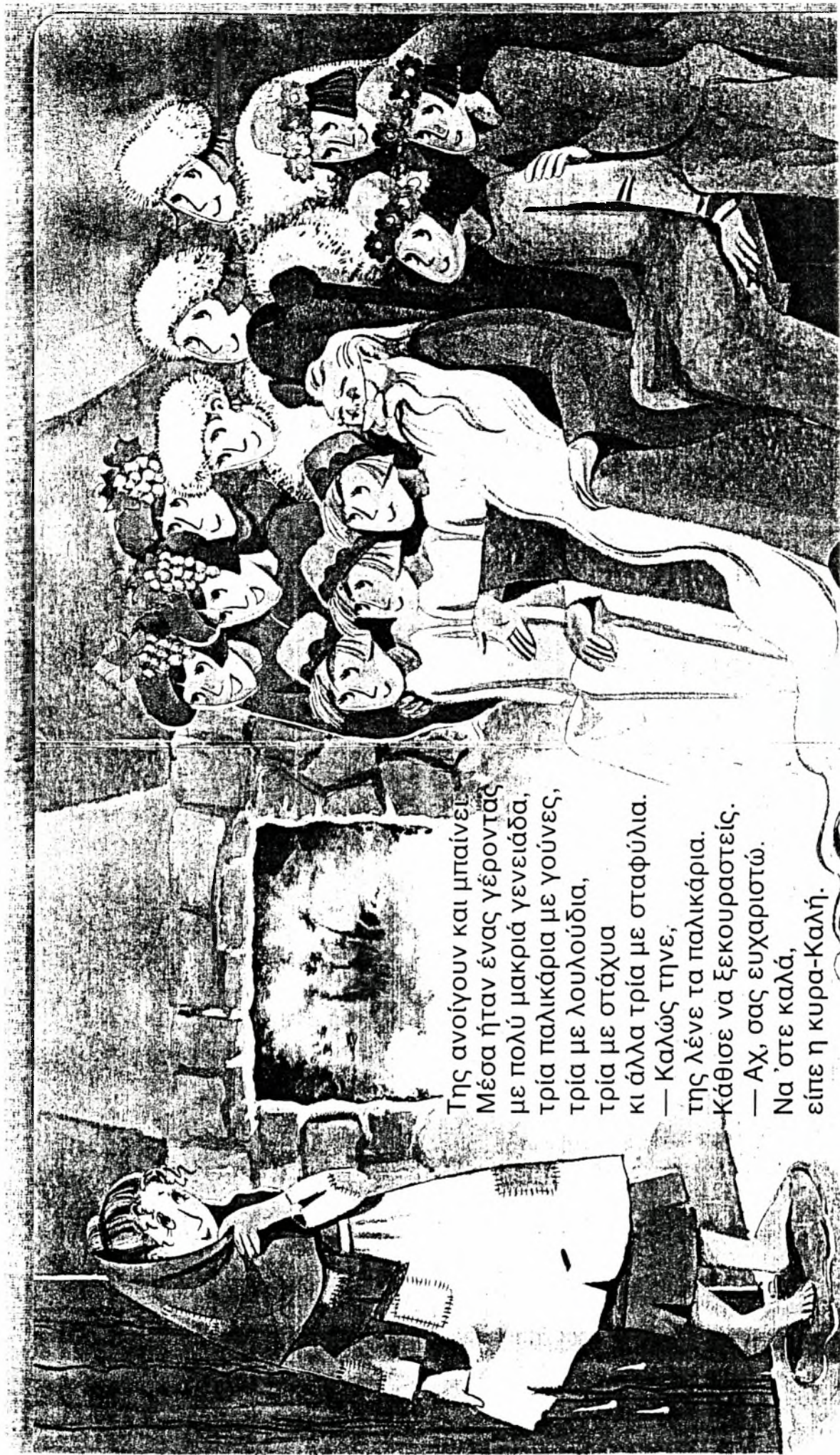
Της ανοίγουν και μπαίνει.
Μέσα ήταν ένας γέροντας,
με πολύ μακριά γενειάδα,
τρία παλικάρια με γούνες,
τρία με λουλούδια,
τρία με στάχια
κι άλλα τρία με σταφύλια.
— Καλώς τηνε,
της λένε τα παλικάρια.
Κάθισε να ξεκουραστείς.
— Αχ, σας ευχαριστώ.
Να 'στε καλά,
είπε η κυρα-Καλή.



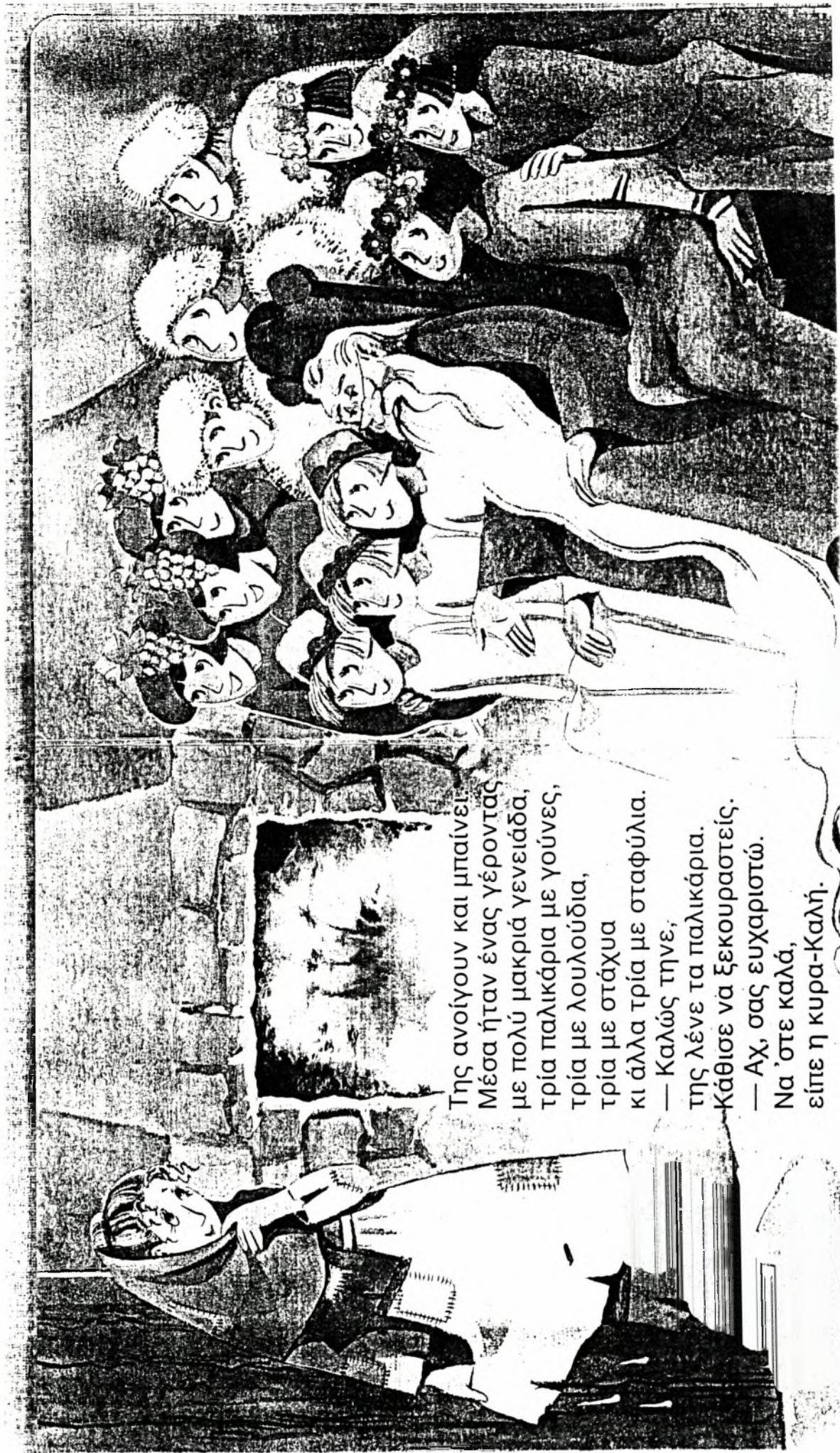
Της ανοίγουν και μπαίνει.
Μέσα ήταν ένας γέροντας
με πολύ μακριά γενειάδα,
τρία παλικάρια με γούνες,
τρία με λουλούδια,
τρία με στάχια
κι άλλα τρία με σταφύλια.

— Καλώς τηνε,
της λένε τα παλικάρια.
Κάθισε να ξεκουραστείς.

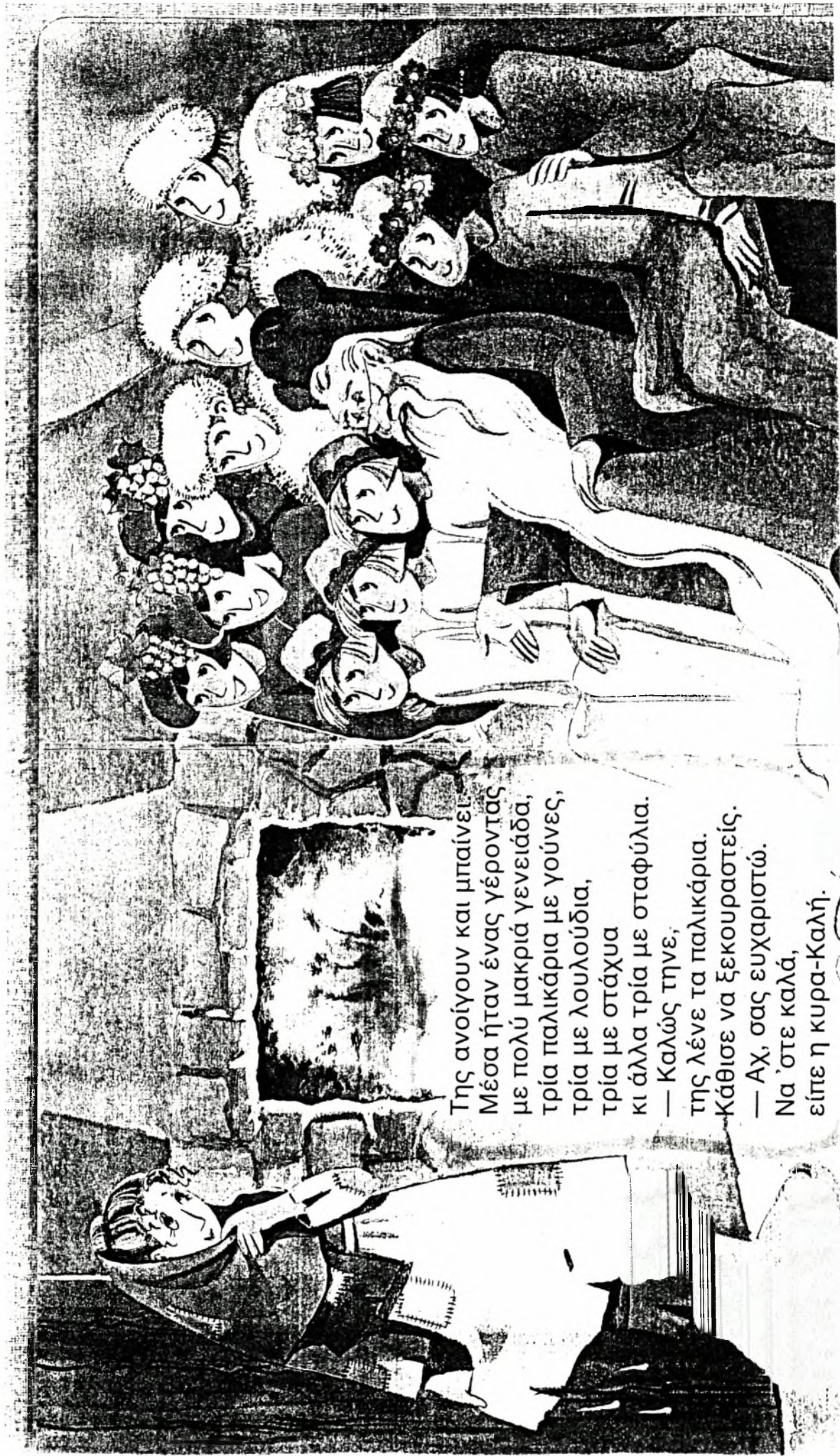
— Αχ, σας ευχαριστώ.
Να 'στε καλά,
είπε η κυρα-Καλή.



Της ανοίγουν και μπαίνει.
Μέσα ήταν ένας γέροντας
με πολύ μακριά γενειάδα,
τρία παλικάρια με γούνες,
τρία με λουλούδια,
τρία με στάχια
κι άλλα τρία με σταφύλια.
— Καλώς τηνε,
της λένε τα παλικάρια.
Κάθισε να ξεκουραστείς.
— Αχ, σας ευχαριστώ.
Να 'στε καλά,
είπε η κυρα-Καλή.



Της ανοίγουν και μπαίνει.
Μέσα ήταν ένας γέροντας
με πολύ μακριά γενειάδα,
τρία παλικάρια με γούνες,
τρία με λουλούδια,
τρία με στάχια
κι άλλα τρία με σταφύλια.
— Καλώς τηνε,
της λένε τα παλικάρια.
Κάθισε να ξεκουραστείς.
— Αχ, σας ευχαριστώ.
Να 'στε καλά,
είπε η κυρα-Καλή.



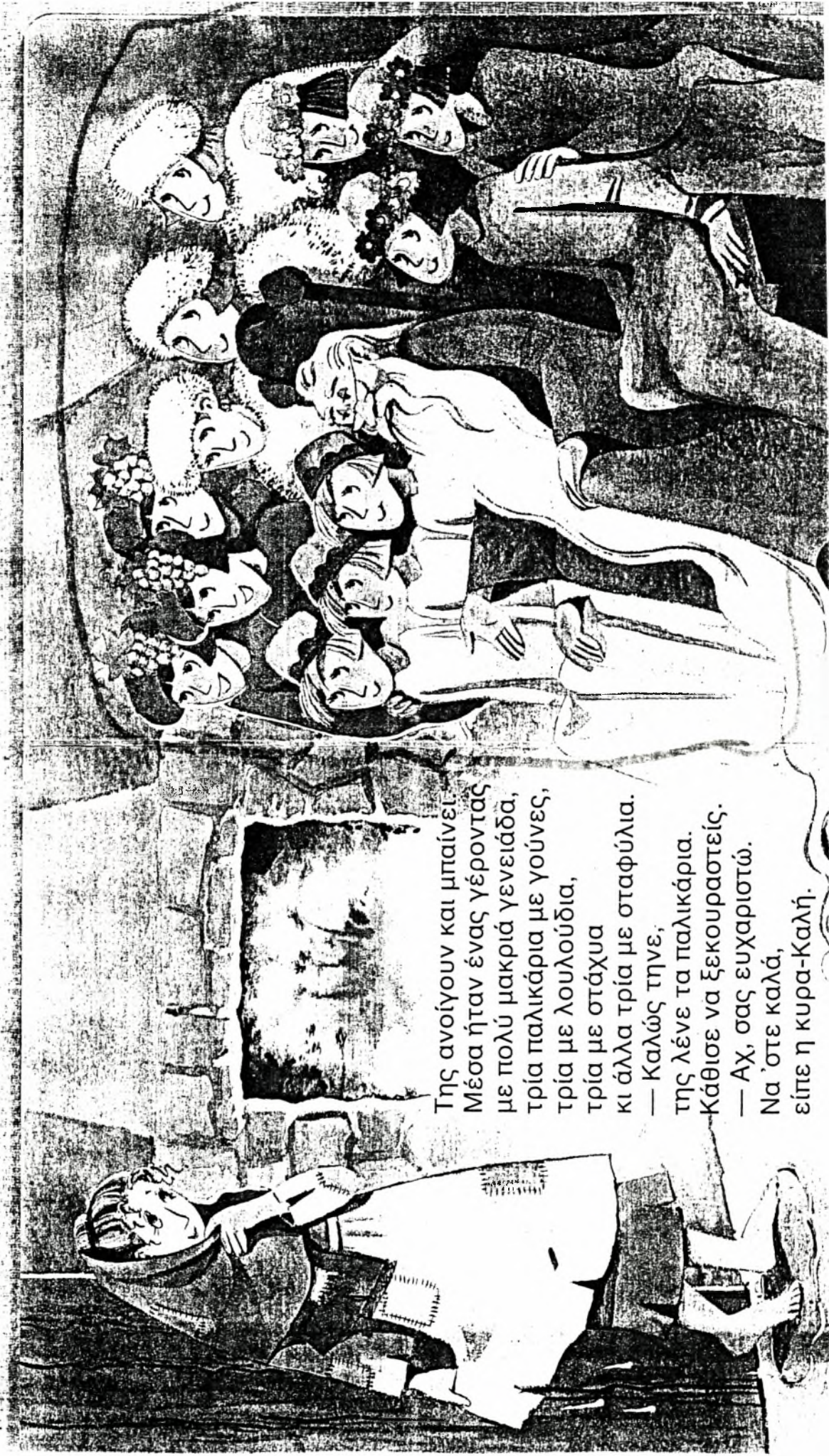
Της ανοίγουν και μπαίνει.
Μέσα ήταν ένας γέροντας
με πολύ μακριά γενειάδα,
τρία παλικάρια με γούνες,
τρία με λουλούδια,
τρία με στάχια
κι άλλα τρία με σταφύλια.

— Καλώς τηνε,
της λένε τα παλικάρια.

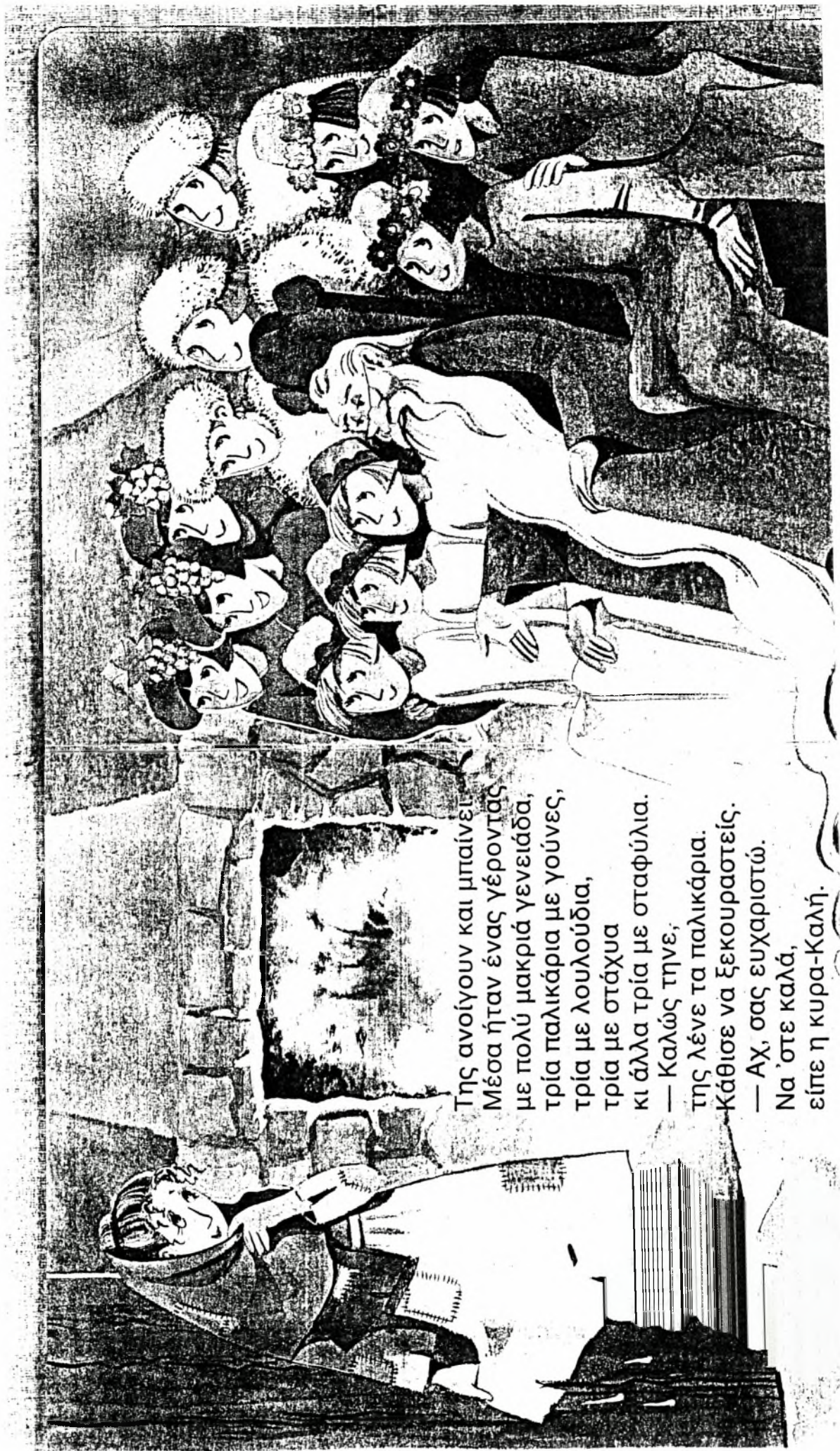
Κάθισε να ξεκουραστείς.

— Αχ, σας ευχαριστώ.

Να 'στε καλά,
είπε η κυρα-Καλή.



Της ανοίγουν και μπαίνει.
Μέσα ήταν ένας γέροντας
με πολύ μακριά γενειάδα,
τρία παλικάρια με γούνες,
τρία με λουλούδια,
τρία με στάχια
κι άλλα τρία με σταφύλια.
— Καλώς τηνε,
της λένε τα παλικάρια.
Κάθισε να ξεκουραστείς.
— Αχ, σας ευχαριστώ.
Να 'στε καλά,
είπε η κυρα-Καλή.



Της ανοίγουν και μπαίνει
Μέσα ήταν ένας γέροντας
με πολύ μακριά γενειάδα,
τρία παλικάρια με γούνες,
τρία με λουλούδια,
τρία με στάχια
κι άλλα τρία με σταφύλια.
— Καλώς τηνε,

της λένε τα παλικάρια.
Κάθισε να ξεκουραστείς.

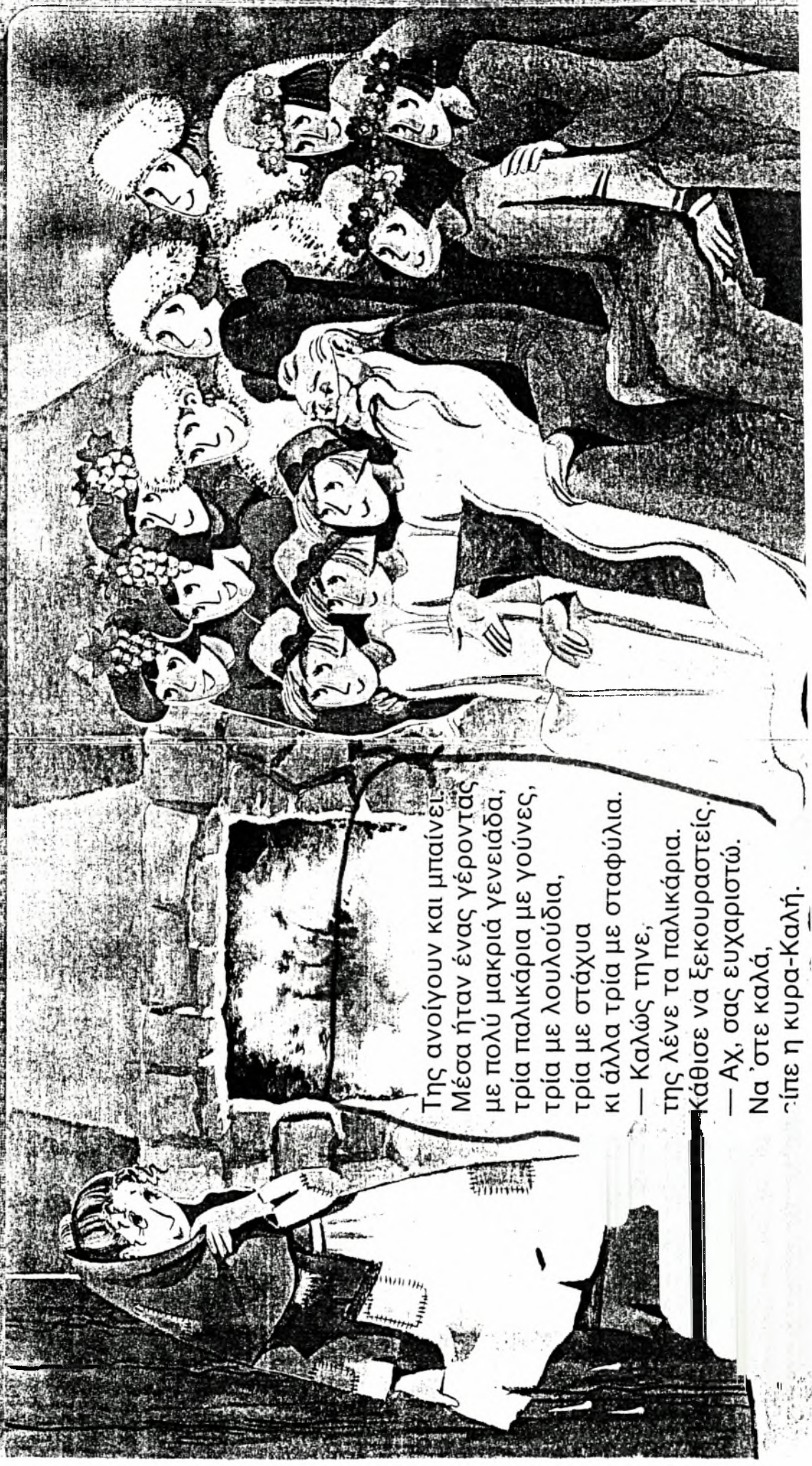
— Αχ, σας ευχαριστώ.
Να 'στε καλά,
είπε η κυρα-Καλή.



Της ανοίγουν και μπαίνει:
Μέσα ήταν ένας γέροντας
με πολύ μακριά γενειάδα,
τρία παλικάρια με γούνες,
τρία με λουλούδια,
τρία με στάχια
κι άλλα τρία με σταφύλια.

— Καλώς τηνε,
της λένε τα παλικάρια.
Κάθισε να ξεκουραστείς.

— Αχ, σας ευχαριστώ.
Να 'στε καλά,
είπε η κυρα-Καλή.



Της ανοίγουν και μπαίνει.
Μέσα ήταν ένας γέροντας
με πολύ μακριά γενειάδα,
τρία παλικάρια με γούνες,
τρία με λουλούδια,
τρία με στάχια
κι άλλα τρία με σταφύλια.
— Καλώς τηνε,
της λένε τα παλικάρια.
Κάθισε να ξεκουραστείς.
— Αχ, σας ευχαριστώ.
Να 'στε καλά,
λίπε η κυρα-Καλή.



Της ανοίγουν και μπαίνει.
Μέσα ήταν ένας γέροντας
με πολύ μακριά γενειάδα,
τρία παλικάρια με γούνες,
τρία με λουλούδια,
τρία με στάχια
κι άλλα τρία με σταφύλια.
— Καλώς τηνε,
της λένε τα παλικάρια.
Κάθισε να ξεκουραστείς.
— Αχ, σας ευχαριστώ.
Να 'στε καλά,
είπε η κυρα-Καλή.

α το αν και

α το αν και

α το αν και

α το αν και

α το αν και

α το αν και

a to av kai

@ to av kai

a to av kai

@ to av kai

a to av kai

@ to av kai

OL TO av Kai

a TO av Kai

M

κεράσι

β

Γ

M

κεράσι

β

Γ

M

κεράσι

β

Γ

M

κεράσι

β

Γ

M

κεράσι

β

Γ

M

κεράσι

β

Γ

Μ

κεράσι

β

Γ

Μ

κεράσι

β

Γ

Μ

κεράσι

β

Γ

Μ

κεράσι

β

Γ

Μ

κεράσι

β

Γ

Μ

κεράσι

β

Γ

Μ κερασι Β Γ

Μ κερασι Β Γ

δ ⑤ 0 η

δ ⑤ 0 η

δ ⑤ 0 η

δ ⑤ 0 η

δ ⑤ 0 η

δ ⑤ 0 η

♩ ⑤ ○ n

♩ ⑤ ○ n

♩ ⑤ ○ n

♩ ⑤ ○ n

♩ ⑤ ○ n

♩ ⑤ ○ n

5

5

0

n

5

5

0

n

γάλα από γιατί Πιάτο

γάλα από γιατί Πιάτο

γάλα από γιατί Πιάτο

γάλα από γιατί Πιάτο

γάλα από γιατί Πιάτο

γάλα από γιατί Πιάτο

γάλα από γιατί Πιάτο

γάλα από γιατί Πιάτο

γάλα από γιατί Πιάτο

γάλα από γιατί Πιάτο

γάλα από γιατί Πιάτο

γάλα από γιατί Πιάτο

γάλα από γιατί Πιάτο

γάλα από γιατί Πιάτο

Σήμερα Πήχαμε Εκδρομή

Σήμερα Πήχαμε Εκδρομή

Σήμερα Πήχαμε Εκδρομή

Σήμερα Πήχαμε Εκδρομή

Σήμερα Πήχαμε Εκδρομή

Σήμερα Πήχαμε Εκδρομή

Σήμερα πήγαμε εκδρομή

Σήμερα πήγαμε εκδρομή

Σήμερα πήγαμε εκδρομή

Σήμερα πήγαμε εκδρομή

Σήμερα πήγαμε εκδρομή

Σήμερα πήγαμε εκδρομή

Σήμερα πήγαμε εκδρομή

Σήμερα πήγαμε εκδρομή

Πηχαινουμε βόλτα

Πηχαινουμε βόλτα

Πηχαινουμε βόλτα

Πηχαινουμε βόλτα

Πηχαινουμε βόλτα

Πηχαινουμε βόλτα

Πηχαινούμε Βόλτα

Πηχαινούμε Βόλτα

Πηχαινούμε Βόλτα

Πηχαινούμε Βόλτα

Πηχαινούμε Βόλτα

Πηχαινούμε Βόλτα

Πηχαινούμε βόλτα

Πηχαινούμε βόλτα

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

(Το) παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Η ζατα

Η ζάτα μου έχει χρώμα
καφετί και κοιμάται
μοναχούλα στο χαλί.

Λήδα Μαρκάκη

4
Η γάτα

Η γάτα έχει χρώμα καφέτι

και κοιμάται μοναχούλα

στο χαλί.

Λήδα Μαρκάκη

Η γάτα

Η γάτα μου έχει χρώμα
καφετί και κοιμάται
μοναχούλα στο χαλί.

Λήδα Μαρκήικη

Η γάτα

Η γάτα έχει χρώμα καφετί
και κοιμάται μοναχούλα
στο χαλί.

Λήδα Μαρκάικη

Η γάτα

Η γάτα μου έχει χρώμα
καφετί και κοιμάται
μοναχούλα στο χαλί.

Λήδα Μαρκήικη

Η γάτα

Η γάτα μου έχει χρώμα
καφετί και κοιμάται
μοναχούλα στο χαλί.

Λήδα Μαρκίικυ

Η γάτα

Η γάτα έχει χρώμα καφετί
και κοιμάται μοναχούλα
στο χαλί.

Λήδα Μαρκίικυ

Η γάτα

Η γάτα μου έχει χρώμα
καφετί και κοιμάται
μοναχούλα στο χαλί.

Λήδα Μαρκίικυ

ΤΑ ΝΕΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 27 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2002 ΕΥΡΩ 0,88 ΔΡΧ 300

ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΘΕΣΕΙΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ
ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΑΙ
ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ



**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Δάνεια και
επιδοτήσεις για νέους
επιχειρηματίες**

**32
ΣΕΛΙΔΕΣ**



Κάθε Τρίτη
«Ο ΥΠΟ-
ΠΗΦΙΟΣ»

ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΗ
ΕΚΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΑΥΡΙΟ:
Για τα θέματα
και οι
απαντήσεις
των περυσινών
Εξετάσεων

ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ, ΕΘΝΙΚΗ, ALPHA

ΠΙΝΓΚ ΠΟΝΓΚ

με τις ευθύνες για το διαζύγιο



**Οι χαμένοι: Χριστοδουλάκης,
Καρατζάς, Κωστόπουλος**

Μπαλάκι του πινγκ πονγκ έχουν γίνει οι ευθύνες για το ναυάγιο στη συγχώνευση Εθνικής - Alpha. Οι ηγεσίες των δύο τραπεζών τα ρίχνουν η μία στην άλλη, ενώ η κυβέρνηση προσπαθεί να τηρήσει αποστάσεις από το πρόβλημα. Χαμένοι πάντως από την κατάληξη της υπόθεσης βγήκαν τόσο ο υπουργός Οικονομίας και Οικονομικών κ. Ν. Χριστοδουλάκης όσο και οι διοικητές των δύο τραπεζών κ. κ. Καρατζάς και Κωστόπουλος.

σελίδες 7, 59, 60, 61



**Νίκη τίτλου για
Ολυμπιακό, ΠΑΟ
και ΠΑΟΚ ελπίζουν**

σελίδες 2, 4, 9-11



...χισε η διανομή
...θου
...ου

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΕ ΤΕΥΧΗ ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ

**GRAND
LAROUSSE**



ΞΕΝΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
ΤΟΥ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

«POSIDONIO»

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ

Μετά τις επιτυχημένες εμφανίσεις
του στη Θεσσαλονίκη

- Ξεκινάει νέες εμφανίσεις στο «Posidonio» από τις 28 Μαρτίου
- Θα ετοιμάσει ένα πρόγραμμα με τη συμμετοχή νέων τραγουδιστών όπως εκείνος ξέρε!

Ο Γιάννης Πλούταρχος ουδέμια σχέση έχει
με οποιοδήποτε άλλο νυχτερινό κέντρο ή σχήμα

ΤΑ ΝΕΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2002 ΕΥΡΩ 0,88 ΔΡΑΧ. 300

ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΘΕΣΕΙΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ
ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΑΙ
ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ



**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Δάνεια και
επιδότησεις για νέους
επιχειρηματίες**



ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ, ΕΘΝΙΚΗ, ALPHA

ΠΙΝΤ'Κ ΠΟΝΤ'Κ

με τις ευθύνες για το διαζύγιο



Κάθε Τρίτη
«Ο ΥΠΟ-
ΨΗΦΙΟΣ»

ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΗ
ΕΚΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΑΥΡΙΟ:
Για τα θέματα
και οι
απαντήσεις
ων περυσινών
Εξετάσεων



**Οι χαμένοι: Χριστοδουλάκης,
Καρατζάς, Κωστόπουλος**

Μπαλάκι του πινγκ πονγκ έχουν γίνει οι ευθύνες για το ναυάγιο στη συγχώνευση Εθνικής - Alpha. Οι ηγεσίες των δύο τραπεζών ταρίχνουν η μία στην άλλη, ενώ η κυβέρνηση προσπαθεί να τηρήσει αποστάσεις από το πρόβλημα. Χαμένοι πάντως από την κατάληξη της υπόθεσης γρήγορα τόσο ο υπουργός Οικονομίας και Οικονομικών κ. Ν. Χριστοδουλάκης όσο και οι διοικητές των δύο τραπεζών κ. κ. Καρατζάς και Κωστόπουλος.

σελίδες 7, 59, 60, 61



**Νίκη τίτλου για
Ολυμπιακό, ΠΑΟ
και ΠΑΟΚ ελπίζουν**

σελίδες 2, 4, 9-11



«...χισε η διανομή
υ βου
μου

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΕ ΤΕΥΧΗ ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ

**GRAND
LAROUSSE**



ΕΞΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

**ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
ΤΟΥ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ**

«POSIDONIO»

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ

Μετά τις επιτυχημένες εμφανίσεις
του στη Θεσσαλονίκη

• Ξεκινάει νέες εμφανίσεις στο «Posidonio»
από τις 28 Μαρτίου

• Θα ετοιμάσει ένα πρόγραμμα με τη συμμετοχή
νέων τραγουδιστών όπως εκείνος ξέρει

Ο Γιάννης Πλούταρχος ουδέμια σχέση έχει
με οποιοδήποτε άλλο νυχτερινό κέντρο ή σχήμα

Αντι Στάσις

ΤΑ ΝΕΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2002 ΕΥΡΩ 0,88 ΔΡΧ. 300

ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΘΕΣΕΙΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ
ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΑΙ
ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ



**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Δάνεια και
επιδοτήσεις για νέους
επιχειρηματίες**

**32
ΣΕΛΙΔΕΣ**



ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ, ΕΘΝΙΚΗ, ALPHA

ΠΙΝΓΚ ΠΟΝΓΚ

με τις ευθύνες για το διαζύγιο



Κάθε Τρίτη
«Ο ΥΠΟ-
ΜΗΦΙΟΣ»

ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΗ
ΕΚΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΑΥΡΙΟ:
Όλα τα θέματα
και οι
απαντήσεις
των περυσινών
Εξετάσεων



**Οι χαμένοι: Χριστοδουλάκης,
Καρατζάς, Κωστόπουλος**

Μπαλάκι του πινγκ πονγκ έχουν γίνει οι ευθύνες για το ναυάγιο στη συγχώνευση Εθνικής - Alpha. Οι ηγεσίες των δύο τραπεζών τα ρίχνουν η μία στην άλλη, ενώ η κυβέρνηση προσπαθεί να τηρήσει αποστάσεις από το πρόβλημα. Χαμένοι πάντως από την κατάληξη της υπόθεσης βγήκαν τόσο ο υπουργός Οικονομίας και Οικονομικών κ. Ν. Χριστοδουλάκης όσο και οι διοικητές των δύο τραπεζών κ. κ. Καρατζάς και Κωστόπουλος.

σελίδες 7, 59, 60, 61



**Νίκη τίτλου για
Ολυμπιακό, ΠΑΟ
και ΠΑΟΚ ελπίζουν**

σελίδες 2, 4, 9-11



Χίσε η διανομή
του

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΕ ΤΕΥΧΗ ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ

**GRAND
LAROUSSE**



ΕΞΗΛΘΑΝΤΕΣ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
ΤΟΥ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

«POSIDONIO»

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ

Μετά τις επιτυχημένες εμφανίσεις
του στη Θεσσαλονίκη

- Εκκινεί νέες εμφανίσεις στο «Posidonio» από τις 28 Μαρτίου
- Θα ετοιμάσει ένα πρόγραμμα με τη συμμετοχή νέων τραγουδιστών όπως εκείνος ξέρε!

Ο Γιάννης Πλούταρχος ουδένια σχέση έχει
με οποιοδήποτε άλλο νυχτερινό κέντρο ή σχήμα

ΤΑ ΝΕΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2002

ΕΥΡΩ 0,88 ΔΡΧ 300

ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΘΕΣΕΙΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ
ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΑΙ
ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ



ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Δάνεια και
επιδοτήσεις για νέους
επιχειρηματίες

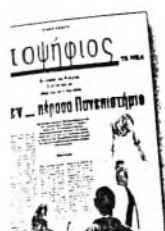
32
ΣΕΛΙΔΕΣ



ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ, ΕΘΝΙΚΗ, ALPHA

ΠΙΝΓΚ ΠΟΝΓΚ

με τις ευθύνες για το διαζύγιο



Κάθε Τρίτη
Ο ΥΠΟ-
ΕΠΙΦΙΟΣ»

ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΗ
ΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΙΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΑΥΡΙΟ:
Λα τα θέματα
και οι
επαντήσεις
'ν περυσινών
Εξετάσεων



Οι χαμένοι: Χριστοδουλάκης,
Καρατζάς, Κωστόπουλος

Μπαλάκι του πινγκ πονγκ έχουν γίνει οι ευθύνες για το ναυάγιο στη συγχώνευση Εθνικής - Alpha. Οι ηγεσίες των δύο τραπεζών τα ρίχνουν η μία στην άλλη, ενώ η κυβέρνηση προσπαθεί να τηρήσει αποστάσεις από το πρόβλημα. Χαμένοι πάντως από την κατάρρευση της υπόθεσης γρήγαν τόσο ο υπουργός Οικονομίας και Οικονομικών κ. Ν. Χριστοδουλάκης όσο και οι διοικητές των δύο τραπεζών κ. κ. Καρατζάς και Κωστόπουλος.

σελίδες 7, 59, 60, 61



Νίκη τίτλου για
Ολυμπιακό, ΠΑΟ
και ΠΑΟΚ ελπίζουν

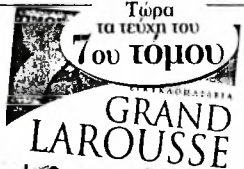
σελίδες 2, 4, 9-11



1ο η διανομή
βου
ου

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΕ ΤΕΥΧΗ ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ

GRAND
LAROUSSE



ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
ΤΟΥ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

«**POSIDONIO**»

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ

Μετά τις επιτυχημένες εμφανίσεις
του στη Θεσσαλονίκη

- Εκκινεί νέες εμφανίσεις στο «Posidonio» από τις 28 Μαρτίου
- Θα ετοιμάσει ένα πρόγραμμα με τη συμμετοχή νέων τραγουδιστών όπως εκείνος ξέρει

Ο Γιάννης Πλούταρχος ουδενιά σχέση έχει
με οποιοδήποτε άλλο νυχτερινό κέντρο ή σκηνή

ΤΑ ΝΕΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2002 ΕΥΡΩ 0,88 ΔΡΧ. 300

ΙΛΙΑΔΕΣ ΘΕΣΕΙΣ
ΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ
ΗΜΟΣΙΟ ΚΑΙ
ΛΙΩΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ



**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Δάνεια και
επιδότησεις για νέους
επιχειρηματίες**

**32
ΣΕΛΙΔΕΣ**



ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ, ΕΘΝΙΚΗ, ALPHA

ΠΙΝΓΚ ΠΟΝΓΚ με τις ευθύνες για το διαζύγιο



«Ήθε Τρίτη
ΥΠΟ-
ήφιος»

ΛΙΑ ΕΙΔΙΚΗ
ΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΑΥΡΙΟ:
α τα θέματα
και οι
ταντήσεις
περυσινών
ξετάσεων



**Οι χαμένοι: Χριστοδουλάκης,
Καρατζάς, Κωστόπουλος**

Μπαλάκι του πινγκ πονγκ έχουν γίνει οι ευθύνες για το ναυάγιο στη συγχώνευση Εθνικής - Alpha. Οι ηγεσίες των δύο τραπεζών τα ρίχνουν η μία στην άλλη, ενώ η κυβέρνηση προσπαθεί να τηρήσει αποστάσεις από το πρόβλημα. Χαμένοι πάντως από την κατάληξη της υπόθεσης γήκαν τόσο ο υπουργός Οικονομίας και Οικονομικών κ. Ν. Χριστοδουλάκης όσο και οι διοικητές των δύο τραπεζών κ. κ. Καρατζάς και Κωστόπουλος.

σελίδες 7, 59, 60, 61



**Νίκη τίτλου για
Ολυμπιακό, ΠΑΟ
και ΠΑΟΚ ελπίζουν**

σελίδες 2, 4, 9-11



Je n'annoncerai
rien

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΕ ΤΕΥΧΗ ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ

**GRAND
LAROUSSE**



ΕΞΗΛ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
ΤΟΥ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

«POSIDONIO»

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ

Μετά τις επιτυχημένες εμφανίσεις του στη Θεσσαλονίκη

- Ξεκινάει νέες εμφανίσεις στο «Posidonio» από τις 28 Μαρτίου
- Θα ετοιμάσει ένα πρόγραμμα με τη συμμετοχή νέων τραγουδιστών όπως εκείνος ξέρει

Ο Γιάννης Πλούταρχος ουδεμία σχέση έχει με οποιαδήποτε άλλο νυχτερινό κέντρο ή σχήμα

ΤΑ ΝΕΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2002 ΕΥΡΩ 0,95 ΑΡΧΗ 300

ΚΙΛΙΑΔΕΣ ΘΕΣΕΙΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ
ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΑΙ
ΔΙΩΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ



ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Δάνεια και
επιδότησεις για νέους
επιχειρηματίες

32
ΣΕΛΙΔΕΣ



ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ, ΕΘΝΙΚΗ, ALPHA

ΠΙΝΓΚ ΠΟΝΓΚ

με τις ευθύνες για το διαζύγιο



Κάθε Τρίτη
**Ο ΥΠΟ-
ΨΗΦΙΟΣ»**

ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΗ
ΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

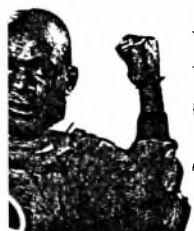
ΑΥΡΙΟ:
Τα θέματα
και οι
παντήσεις
των περυσινών
εξετάσεων



Οι χαμένοι: Χριστοδουλάκης,
Καρατζάς, Κωστόπουλος

Μπαλάκι του πινγκ πονγκ έχουν γίνει οι ευθύνες για το ναυάγιο στη συγχώνευση Εθνικής - Alpha. Οι ηγεσίες των δύο τραπεζών τα ρίχνουν η μία στην άλλη, ενώ η κυβέρνηση προσπαθεί να τηρήσει αποστάσεις από το πρόβλημα. Χαμένοι πάντως από την κατάληξη της υπόθεσης βγήκαν τόσο ο υπουργός Οικονομίας και Οικονομικών κ. Ν. Χριστοδουλάκης όσο και οι διιοικήτες των δύο τραπεζών κ. κ. Καρατζάς και Κωστόπουλος.

σελίδες 7, 59, 60, 61



Νίκη τίτλου για
Ολυμπιακό, ΠΑΟ
και ΠΑΟΚ ελπίζουν

σελίδες 2, 4, 9-11



ΕΝΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
ΤΟΥ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

«POSIDONIO»

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ

Μετά τις επιτυχημένες εμφανίσεις του στη Θεσσαλονίκη

- Ξεκινάει νέες εμφανίσεις στο «Posidonio» από τις 28 Μαρτίου
- Θα ετοιμάσει ένα πρόγραμμα με τη συμμετοχή νέων τραγουδιστών όπως εκείνος ξέρε!

Ο Γιάννης Πλούταρχος ουδέμια σχέση έχει με οποιοδήποτε άλλο νυχτερινό κέντρο ή σχήμα

Ποση η διανομή
του

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΕ ΤΕΥΧΗ ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ

**GRAND
LAROUSSE**



ΤΑ ΝΕΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2002 ΕΥΡΩ 0,88 ΔΡΧ 300

ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΘΕΣΕΙΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ
ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΑΙ
ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ



**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Δάνεια και
επιδότησεις για νέους
επιχειρηματίες**



ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ, ΕΘΝΙΚΗ, ALPHA

ΠΙΝΤ'Κ ΠΟΝΤ'Κ

με τις ευθύνες για το διαζύγιο

Κάθε Τρίτη
«Ο ΥΠΟ-
ΠΙΣΤΗΦΙΟΣ»

ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΗ
ΕΚΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΛΥΡΙΟ:
Όλα τα θέματα
και οι
απαντήσεις
των περυσινών
Εξετάσεων



**Οι χαμένοι: Χριστοδουλάκης,
Καρατζάς, Κωστόπουλος**

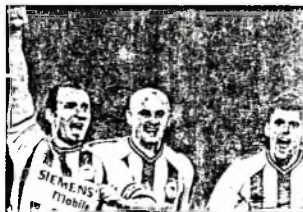
Μπαλάκι του πινγκ πονγκ έχουν γίνει οι ευθύνες για το ναυάγιο στη συγχώνευση Εθνικής - Alpha. Οι ηγεσίες των δύο τραπεζών τα ρίχνουν μία στην άλλη, ενώ κυβέρνηση προσπαθεί να τηρήσει αποστάσεις από το πρόβλημα. Χαμένοι πάντως από την κατάληξη της υπόθεσης θύγαν τόσο ο υπουργός Οικονομίας και Οικονομικών κ. Ν. Χριστοδουλάκης όσο και οι διοικητές των δύο τραπεζών κ. κ. Καρατζάς και Κωστόπουλος.

σελίδες 7, 8, 60, 61



**Νίκη τίτλου για
Ολυμπιακό, ΠΑΟ
και ΠΑΟΚ ελπίζουν**

σελίδες 2, 4, 9-11



Χίσε η διανομή
του

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΕ ΤΕΥΧΗ ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ

**GRAND
LAROUSSE**



ΕΞΕΛΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
ΤΟΥ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

«POSIDONIO»

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ

Μετά τις επιτυχημένες εμφανίσεις του στη Θεσσαλονίκη

- Ξεκινάει νέες εμφανίσεις στο «Posidonio» από τις 28 Ιανουαρίου
- Θα ετοιμάσει ένα πρόγραμμα με τη συμμετοχή νέων τραγουδιστών όπως εκείνος ξέρει

Ο Γιάννης Πλουτάρχος ουδέποτε σκέφτηκε να ετοιμάσει με οποιοδήποτε άλλο νυχτερινό κέντρο το πρόγραμμά του.

ΤΑ ΝΕΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2002 ΕΥΡΩ 0,88 ΔΡΧ 300

ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΘΕΣΕΙΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ
ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΑΙ
ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ



**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Δάνεια και
επιδότησεις για νέους
επιχειρηματίες**

32
ΕΤΗΛΕΣ



«Άθε Τρίτη
Ο ΥΠΟ-
ΨΗΦΙΟΣ»

ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΗ
ΚΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΑΥΡΙΟ:
«Όλα τα θέματα
και οι
απαντήσεις
ον περυσινών
Εξετάσεων

ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ, ΕΘΝΙΚΗ, ALPHA

ΠΙΝΓΚ ΠΟΝΓΚ

με τις ευθύνες για το διαζύγιο



**Οι χαμένοι: Χριστοδουλάκης,
Καρατζάς, Κωστόπουλος**

Μπαλάκι του πινγκ πονγκ έχουν γίνει οι ευθύνες για το ναυάγιο στη συγχώνευση Εθνικής - Alpha. Οι ηγεσίες των δύο τραπεζών τα ρίχνουν η μία στην άλλη, ενώ η κυβέρνηση προσπαθεί να τηρήσει αποστάσεις από το πρόβλημα. Χαμένοι πάντως από την κατάληξη της υπόθεσης γήγχαν τόσο ο υπουργός Οικονομίας και Οικονομικών κ. Ν. Χριστοδουλάκης όσο και οι διοικητές των δύο τραπεζών κ. κ. Καρατζάς και Κωστόπουλος.

σελίδες 7, 59, 60, 61



**Νίκη τίτλου για
Ολυμπιακό, ΠΑΟ
και ΠΑΟΚ ελπίζουν**

σελίδες 2, 4, 9-11



οι
δου
ου

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΕ ΤΕΥΧΗ ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ

**GRAND
LAROUSSE**



ΕΘΝΙΚΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
ΤΟΥ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

«POSIDONIO»

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ

Μετά τις επιτυχημένες εμφανίσεις
του στη Θεσσαλονίκη

- Ξεκινάει νέες εμφανίσεις στο «Posidonio» από τις 28 Μαρτίου
- Θα ετοιμάσει ένα πρόγραμμα με τη συμμετοχή νέων τραγουδιστών όπως εκείνος ξέρει

Ο Γιάννης Πλούταρχος ουδενία σχέση έχει
με οποιοδήποτε άλλο νυχτερινό κέντρο ή σκηνή

ΤΑ ΝΕΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2002

ΕΥΡΩ 0,88 ΔΡΧ 300

ΙΔΙΑΔΕΣ ΘΕΣΕΙΣ
ΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ
ΗΜΟΣΙΟ ΚΑΙ
ΜΙΩΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ



ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Δάνεια και
επιδοτήσεις για νέους
επιχειρηματίες

32
ΣΕΛΙΔΕΣ



ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ, ΕΘΝΙΚΗ, ALPHA

ΠΙΝΓΚ ΠΟΝΓΚ με τις ευθύνες για το διαζύγιο



Ήθε Τρίτη
ΥΠΟ-
Ήφιος»

ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΗ
ΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΙΝΕΛΛΗΝΙΕΣ
ΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΑΥΡΙΟ:
α τα θέματα
και οι
παντήσεις
περυσινών
ξετάσεων



Οι χαμένοι: Χριστοδουλάκης,
Καρατζάς, Κωστόπουλος

Μπαλάκι του πινγκ πονγκ έχουν γίνει οι ευθύνες για το ναυάγιο στη συγχώνευση Εθνικής - Alpha. Οι ηγεσίες των δύο τραπεζών τα ρίχνουν η μία στην άλλη, ενώ η κυβέρνηση προσπαθεί να τηρήσει αποστάσεις από το πρόβλημα. Χαμένοι πάντως από την κατάλυξη της υπόθεσης βγήκαν τόσο ο υπουργός Οικονομίας και Οικονομικών κ. Ν. Χριστοδουλάκης όσο και οι διοικητές των δύο τραπεζών κ. κ. Καρατζάς και Κωστόπουλος.

σελίδες 7, 52, 60, 61



Νίκη τίτλου για
Ολυμπιακό, ΠΑΟ
και ΠΑΟΚ ελπίζουν

σελίδες 2, 4, 9-11



σε η διανομή
του
υ

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΕ ΤΕΥΧΗ ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ

**GRAND
LAROUSSE**



ΞΕΝΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
ΤΟΥ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

«POSIDONIO»

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ

Μετά τις επιτυχημένες εμφανίσεις
του στη Θεσσαλονίκη

- Ξεκινάει νέες εμφανίσεις στο «Posidonio» από τις 20 Ιανουαρίου
- Θα ετοιμάσει ένα πρόγραμμα με τη συμμετοχή νέων τραγουδιστών όπως εκείνος ξέρει

Ο Γιάννης Πλουταρχος ουδέμια σχέση έχει
με οποιοδήποτε άλλο νυχτερινό κέντρο ή σχήμα

ΤΑ ΝΕΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2002 ΕΥΡΩ 0,88 ΔΡΧ 300

ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΘΕΣΕΙΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ
ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΑΙ
ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ



**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Δάνεια και
επιδότησεις για νέους
επιχειρηματίες**

32
ΣΕΛΙΔΕΣ



ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ, ΕΘΝΙΚΗ, ALPHA

ΠΙΝΓΚ ΠΟΝΓΚ

με τις ευθύνες για το διαζύγιο

Κάθε Τρίτη
**Ο ΥΠΟ-
μήπιος»**

ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΗ
ΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΑΝΕΛΛΗΝΙΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΑΥΡΙΟ:
τα θέματα
και οι
επαντήσεις
ν περυσινών
εξετάσεων



**Οι χαμένοι: Χριστοδουλάκης,
Καρατζάς, Κωστόπουλος**

Μπαλάκι του πινγκ πονγκ έχουν γίνει οι ευθύνες για το ναυάγιο στη συγχώνευση Εθνικής - Alpha. Οι ηγεσίες των δύο τραπεζών τα ρίχνουν η μία στην άλλη, ενώ η κυβέρνηση προσπαθεί να τηρήσει αποστάσεις από το πρόβλημα. Χαμένοι πάντως από την κατάρτιση της υπόθεσης γρήκαν τόσο ο υπουργός Οικονομίας και Οικονομικών κ. Ν. Χριστοδουλάκης όσο και οι διοικητές των δύο τραπεζών κ. κ. Καρατζάς και Κωστόπουλος.

σελίδες 7, 59, 60, 61



**Νίκη τίτλου για
Ολυμπιακό, ΠΑΟ
και ΠΑΟΚ ελπίζουν**

σελίδες 2, 4, 9-11



Ισε η διανομή
σου

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΕ ΤΕΥΧΗ ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ

**GRAND
LAROUSSE**



ΕΞΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
ΤΟΥ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

«POSIDONIO»

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ

Μετά τις επιτυχημένες εμφανίσεις
του στη Θεσσαλονίκη

- Ξεκινάει νέες εμφανίσεις στο «Posidonio» από τις 28 Μαρτίου
- Θα ετοιμάσει ένα πρόγραμμα με τη συμμετοχή νέων τραγουδιστών όπως εκείνος ξέρει

Ο Γιάννης Πλούταρχος ουδέμια σχέση έχει
με οποιοδήποτε άλλο νυχτερινό κέντρο ή οχλήμα

ΤΑ ΝΕΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2002 ΕΥΡΩ 0.88 ΔΡΧ 300

ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΘΕΣΕΙΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ
ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΑΙ
ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ



**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Δάνεια και
επιδοτήσεις για νέους
επιχειρηματίες**

32
ΣΕΛΙΔΕΣ



Κάθε Τρίτη
«Ο ΥΠΟ-
ΜΗΦΙΟΣ»

ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΗ
ΚΑΘΟΔΗ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΑΥΡΙΟ:
Λα τα θέματα
και οι
απαντήσεις
των περυσινών
Εξετάσεων

ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ, ΕΘΝΙΚΗ, ALPHA

ΠΙΝΤ'Κ ΠΟΝΤ'Κ

με τις ευθύνες για το διαζύγιο



**Οι χαμένοι: Χριστοδουλάκης,
Καρατζάς, Κωστόπουλος**

Μπαλάκι του πιγκ πονγκ έχουν γίνει οι ευθύνες για το ναυάγιο στη συγχώνευση Εθνικής - Alpha. Οι ηγεσίες των δύο τραπεζών τα ρίχνουν η μία στην άλλη, ενώ η κυβέρνηση προσπαθεί να τηρήσει αποστάσεις από το πρόβλημα. Χαμένοι πάντως από την κατάληξη της υπόθεσης γήγχαν τόσο ο υπουργός Οικονομίας και Οικονομικών κ. Ν. Χριστοδουλάκης όσο και οι διοικητές των δύο τραπεζών κ. κ. Καρατζάς και Κωστόπουλος.

σελίδες 7, 59, 60, 61



**Νίκη τίτλου για
Ολυμπιακό, ΠΑΟ
και ΠΑΟΚ ελπίζουν**

σελίδες 2, 4, 9-11



Ποιή η διανομή
δου

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΕ ΤΕΥΧΗ ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ

**GRAND
LAROUSSE**



ΕΞΗΛ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
ΤΟΥ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

«POSIDONIO»

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ

Μετά τις επιτυχημένες εμφανίσεις
του στη Θεσσαλονίκη

- Ξεκινάει νέες εμφανίσεις στο «Posidonio» από τις 28 Μαρτίου
- Θα ετοιμάσει ένα πρόγραμμα με τη συμμετοχή νέων τραγουδιστών όπως εκείνος ξέρε!

Ο Γιάννης Πλούταρχος ουδενιά σχέση έχει
με οποιοδήποτε άλλο νυχτερινό κέντρο ή σκηνή

ΤΑ ΝΕΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2002 ΕΥΡΩ 0,88 ΔΡΧ. 300

ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΘΕΣΕΙΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ
ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΑΙ
ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ



ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Δάνεια και
επιδότησεις για νέους
επιχειρηματίες



ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ, ΕΘΝΙΚΗ, ALPHA

ΠΙΝΓΚ ΠΟΝΓΚ

με τις ευθύνες για το διαζύγιο

Οι χαμένοι: Χριστοδουλάκης,
Καρατζάς, Κωστόπουλος

Μπαλάκι του πινγκ πονγκ έχουν γίνει οι ευθύνες για το ναυάγιο στη συγχώνευση Εθνικής - Alpha. Οι ηγεσίες των δύο τραπεζών τα ρίχνουν η μία στην άλλη, ενώ η κυβέρνηση προσπαθεί να τηρήσει αποστάσεις από το πρόβλημα. Χαμένοι πάντως από την κατάληξη της υπόθεσης βγήκαν τόσο ο υπουργός Οικονομίας και Οικονομικών κ. Ν. Χριστοδουλάκης όσο και οι διοικητές των δύο τραπεζών κ. κ. Καρατζάς και Κωστόπουλος.

σελίδες 7, 59, 60, 61



Κάθε Τρίτη
«Ο ΥΠΟ-
ΡΗΦΙΟΣ»

ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΗ
ΚΑΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΑΥΡΙΟ:
Λα τα θέματα
και οι
απαντήσεις
των περυσινών
Εξετάσεων



Του Κώστα Μητρόπουλου



Νίκη τίτλου για
Ολυμπιακό, ΠΑΟ
και ΠΑΟΚ ελπίζουν

σελίδες 2, 4, 9-11



ΕΞΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
ΤΟΥ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

«**POSIDONIO**»

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ

Μετά τις επιτυχημένες εμφανίσεις
του στη Θεσσαλονίκη

- Ξεκινάει νέες εμφανίσεις στο «Posidonio» από τις 28 Μαρτίου
- Θα ετοιμάσει ένα πρόγραμμα με τη συμμετοχή νέων τραγουδιστών όπως εκείνος ξέρει

Ο Γιάννης Πλούταρχος ουδενιά σχέση έχει
με οποιοδήποτε άλλο νυχτερινό κέντρο ή σκηνή

Για την διανομή
του

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΕ ΤΕΥΧΗ ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ

**GRAND
LAROUSSE**



ΤΑ ΝΕΑ

ΛΕΥΤΕΡΑ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2002 ΕΥΡΩ 0,88 ΔΡΧ 300

ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΘΕΣΕΙΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ
ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΑΙ
ΔΙΩΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ



**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Δάνεια και
επιδοτήσεις για νέους
επιχειρηματίες**

**32
ΣΕΛΙΔΕΣ**



ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ, ΕΘΝΙΚΗ, ALPHA

ΠΙΝΓΚ ΠΟΝΓΚ

με τις ευθύνες για το διαζύγιο



άθε Τρίτη
Ο ΥΠΟ-
τήφιος»

ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΗ
ΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΑΝΕΛΛΗΝΙΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΑΥΡΙΟ:
α τα θέματα
και οι
παντήσεις
✓ περυσινών
εξετάσεων



Οι χαμένοι: Χριστοδουλάκης,
Καρατζάς, Κωστόπουλος

Μπαλάκι του πινγκ πονγκ έχουν γίνει οι ευθύνες για το ναύαγιο στη συγχώνευση Εθνικής - Alpha. Οι ηγεσίες των δύο τραπεζών τα ρίχνουν η μία στην άλλη, ενώ η κυβέρνηση προσπαθεί να τηρήσει αποστάσεις από το πρόβλημα. Χαμένοι πάντως από την κατάρρευση της υπόθεσης δγήκαν τόσο ο υπουργός Οικονομίας και Οικονομικών κ. Ν. Χριστοδουλάκης όσο και οι διοικητές των δύο τραπεζών κ. κ. Καρατζάς και Κωστόπουλος.

σελίδες 7, 59, 60, 61



Νίκη τίτλου για
Ολυμπιακό, ΠΑΟ
και ΠΑΟΚ ελπίζουν

σελίδες 2, 4, 9-11



σε η διανομή
του
U

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΕ ΤΕΥΧΗ ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ

**GRAND
LAROUSSE**



ΞΕΝΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
ΤΟΥ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

«POSIDONIO»

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ

Μετά τις επιτυχημένες εμφανίσεις του στη Θεσσαλονίκη

- Ξεκινάει νέες εμφανίσεις στο «Posidonio» από τις 28 Μαρτίου
- Θα ετοιμάσει ένα πρόγραμμα με τη συμμετοχή νέων τραγουδιστών όπως εκείνος ξέρει

Ο Γιάννης Πλούταρχος ουδεμία σχέση έχει με οποιοδήποτε άλλο νυχτερινό κέντρο ή σχήμα

ΤΑ ΝΕΑ

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2002 ΕΥΡΩ 0,88 ΑΡΧ. 300

ΧΙΛΙΑΔΕΣ ΘΕΣΕΙΣ
ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΕ
ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΑΙ
ΔΙΩΤΙΚΟ ΤΟΜΕΑ



**ΑΦΙΕΡΩΜΑ: Δάνεια και
επιδότησεις για νέους
επιχειρηματίες**

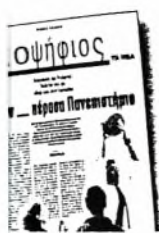
32
ΣΕΛΙΔΕΣ



ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ, ΕΘΝΙΚΗ, ALPHA

ΠΙΝΓΚ ΠΟΝΓΚ

με τις ευθύνες για το διαζύγιο



«...άθε Τρίτη
Ο ΥΠΟ-
ΨΗΦΙΟΣ»

ΜΙΑ ΕΙΔΙΚΗ
ΔΟΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΑΥΡΙΟ:
...α τα θέματα
και οι
...παντήσεις
...περυσινών
...ξετάσεων



**Οι χαμένοι: Χριστοδουλάκης,
Καρατζάς, Κωστόπουλος**

Οι χαμένοι: Χριστοδουλάκης, Καρατζάς, Κωστόπουλος. Ο καλίκι του πινγκ πονγκ έχουν γίνει οι ευθύνες για το διαζύγιο στη συγχώνευση Εθνικής - Alpha. Οι ηγεσίες των δύο τραπεζών τα ρίχνουν η μία στην άλλη, ενώ η κυβέρνηση προσπαθεί να τηρήσει αποστάσεις από το πρόβλημα. Χαμένοι πάντως από την κατάρτιση της υπόθεσης βγήκαν τόσο ο υπουργός Οικονομίας και Οικονομικών κ. Ν. Χριστοδουλάκης όσο και οι διοικητές των δύο τραπεζών κ. κ. Καρατζάς και Κωστόπουλος.

σελίδες 7, 59, 60, 61



**Νίκη τίτλου για
Ολυμπιακό, ΠΑΟ
και ΠΑΟΚ ελπίζουν**

σελίδες 2, 4, 9-11



ΕΞΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ
ΤΟΥ ΝΥΧΤΕΡΙΝΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ

«POSIDONIO»

Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ

Μετά τις επιτυχημένες εμφανίσεις του στη Θεσσαλονίκη

- Ξεκινάει νέες εμφανίσεις στο «Posidonio» από τις 28 Μαρτίου
- Θα ετοιμάσει ένα πρόγραμμα με τη συμμετοχή νέων τραγουδιστών όπως εκείνος ξέρει

Ο Γιάννης Πλούταρχος ουδεμία σχέση έχει με οποιαδήποτε άλλο νυχτερινό κέντρο ή σχήμα

...σε η διανομή
...ου

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΣΕ ΤΕΥΧΗ ΕΝΤΕΛΩΣ ΔΩΡΕΑΝ

**GRAND
LAROUSSE**



Καρυδόπιτα

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΥΛΙΚΑ

(Για 8 κομμάτια)

2 κούπες (400 γρ.) αλεύρι
κοσκινισμένο
150 γρ. μαργαρίνη
1 κούπα και 2 κουταλιές της
σούπας (250 γρ.) ζάχαρη
10 αυγά
2 κουταλάκια του γλυκού
κανέλα
3 κούπες (300 γρ.) καρύδια
χονδροκοπανισμένα
2 κουταλιές του γλυκού
μπέικιν πάουντερ

Για το σιρόπι

1 $\frac{3}{4}$ κούπας (500 γρ.)
ζάχαρη
1 $\frac{1}{4}$ κούπας (350 ml) νερό

Σε ένα μπολ χτυπάτε με το σύρμα του μίξερ τα ασπράδια των αυγών σε μαρέγκα.

Δουλεύετε στο μίξερ το βούτυρο, τη ζάχαρη και τα κροκάδια μέχρι να λιώσει καλά η ζάχαρη.

Ρίχνετε λίγη-λίγη τη μαρέγκα στο μίγμα και ανακατεύετε καλά με το χέρι ή με ένα κουτάλι.

Προσθέτετε το αλεύρι, το μπέικιν πάουντερ, τα καρύδια και την κανέλα. Τα δουλεύετε όλα μαζί με το χέρι μέχρι να γίνουν μια λεία μάζα.

Αδειάζετε την καρυδόπιτα σε βουτυρωμένο ταψί και ψήνετε στους 160° C για 50 λεπτά. Την αφήνετε να κρυώσει λίγο και την τρυπάτε με ένα πιρούνι.

Ετοιμάζετε το σιρόπι διαλύοντας τη ζάχαρη στο νερό και βράζοντας για 10 λεπτά.

Αφήνετε την καρυδόπιτα να κρυώσει λίγο και περιχύνετε με το ζεστό σιρόπι.

Καρυδόπιτα

ΥΛΙΚΑ

(Για 8 κομμάτια)

2 κούπες (400 γρ.) αλεύρι
κοσκινισμένο
150 γρ. μαργαρίνη
1 κούπα και 2 κουταλιές της
σούπας (250 γρ.) ζάχαρη
10 αυγά
2 κουταλάκια του γλυκού
κανέλα
3 κούπες (300 γρ.) καρύδια
χονδροκοπανισμένα
2 κουταλιές του γλυκού
μπέικιν πάουντερ

Για το σιρόπι

1 $\frac{3}{4}$ κούπας (500 γρ.)
ζάχαρη
1 $\frac{1}{4}$ κούπας (350 ml) νερό

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σε ένα μπολ χτυπάτε με το σύρμα του μίξερ τα ασπράδια των αυγών σε μαρέγκα.

Δουλεύετε στο μίξερ το βούτυρο, τη ζάχαρη και τα κροκάδια μέχρι να λιώσει καλά η ζάχαρη.

Ρίχνετε λίγη-λίγη τη μαρέγκα στο μίγμα και ανακατεύετε καλά με το χέρι ή με ένα κουτάλι.

Προσθέτετε το αλεύρι, το μπέικιν πάουντερ, τα καρύδια και την κανέλα. Τα δουλεύετε όλα μαζί με το χέρι μέχρι να γίνουν μια λεία μάζα.

Αδειάζετε την καρυδόπιτα σε βουτυρωμένο ταψί και ψήνετε στους 160° C για 50 λεπτά. Την αφήνετε να κρυώσει λίγο και την τρυπάτε με ένα πιρούνι.

Ετοιμάζετε το σιρόπι διαλύοντας τη ζάχαρη στο νερό και βράζοντας για 10 λεπτά.

Αφήνετε την καρυδόπιτα να κρυώσει λίγο και περιχύνετε με το ζεστό σιρόπι.

Καρυδόπιτα

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΥΛΙΚΑ

(Για 8 κομμάτια)

2 κούπες (400 γρ.) αλεύρι
κοσκινισμένο
150 γρ. μαργαρίνη
1 κούπα και 2 κουταλιές της
σούπας (250 γρ.) ζάχαρη
10 αυγά
2 κουταλάκια του γλυκού
κανέλα
3 κούπες (300 γρ.) καρύδια
χονδροκοπανισμένα
2 κουταλιές του γλυκού
μπέικιν πάουντερ

Για το σιρόπι

1 $\frac{3}{4}$ κούπας (500 γρ.)
ζάχαρη
1 $\frac{1}{4}$ κούπας (350 ml) νερό

Σε ένα μπολ χτυπάτε με το σύρμα του μίξερ τα ασπράδια των αυγών σε μαρέγκα.

Δουλεύετε στο μίξερ το βούτυρο, τη ζάχαρη και τα κροκάδια μέχρι να λιώσει καλά η ζάχαρη.

Ρίχνετε λίγη-λίγη τη μαρέγκα στο μίγμα και ανακατεύετε καλά με το χέρι ή με ένα κουτάλι.

Προσθέτετε το αλεύρι, το μπέικιν πάουντερ, τα καρύδια και την κανέλα. Τα δουλεύετε όλα μαζί με το χέρι μέχρι να γίνουν μια λεία μάζα.

Αδειάζετε την καρυδόπιτα σε βουτυρωμένο ταψί και ψήνετε στους 160° C για 50 λεπτά. Την αφήνετε να κρυώσει λίγο και την τρυπάτε με ένα πιρούνι.

Ετοιμάζετε το σιρόπι δι-λύοντας τη ζάχαρη στο νερό και βράζοντας για 10 λεπτά.

Αφήνετε την καρυδόπιτα να κρυώσει λίγο και περιχύνετε με το ζεστό σιρόπι.

Καρυδόπιτα

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΥΛΙΚΑ

(Για 8 κομμάτια)

2 κούπες (400 γρ.) αλεύρι
κοσκινισμένο
150 γρ. μαργαρίνη
1 κούπα και 2 κουταλιές της
σούπας (250 γρ.) ζάχαρη
10 αυγά
2 κουταλάκια του γλυκού
κανέλα
3 κούπες (300 γρ.) καρύδια
χονδροκοπανισμένα
2 κουταλιές του γλυκού
μπέικιν πάουντερ

Για το σιρόπι

1 $\frac{3}{4}$ κούπας (500 γρ.)
ζάχαρη
1 $\frac{1}{4}$ κούπας (350 ml) νερό

Σε ένα μπολ χτυπάτε με
το σύρμα του μίξερ τα
ασπράδια των αυγών σε
μαρέγκα.

Ετοιμάζετε το σιρόπι δια-
λύοντας τη ζάχαρη στο
νερό και βράζοντας για
10 λεπτά.

Δουλεύετε στο μίξερ το
βούτυρο, τη ζάχαρη και
τα κροκάδια μέχρι να
λιώσει καλά η ζάχαρη.

Αφήνετε την καρυδόπιτα
να κρυώσει λίγο και πε-
ριχύνετε με το ζεστό σι-
ρόπι.

Ρίχνετε λίγη-λίγη τη μα-
ρέγκα στο μίγμα και ανα-
κατεύετε καλά με το χέρι
ή με ένα κουτάλι.

Προσθέτετε το αλεύρι, το
μπέικιν πάουντερ, τα
καρύδια και την κανέλα.
Τα δουλεύετε όλα μαζί με
το χέρι μέχρι να γίνουν
μια λεία μάζα.

Αδειάζετε την καρυδό-
πιτα σε βουτυρωμένο
ταψί και ψήνετε στους
160° C για 50 λεπτά. Την
αφήνετε να κρυώσει λίγο
και την τρυπάτε με ένα
πιρούνι.

Καρυδόπιτα

ΥΛΙΚΑ

(Για 8 κομμάτια)

2 κούπες (400 γρ.) αλεύρι
κοσκινισμένο
150 γρ. μαργαρίνη
1 κούπα και 2 κουταλιές της
σούπας (250 γρ.) ζάχαρη
10 αυγά
2 κουταλάκια του γλυκού
κανέλα
3 κούπες (300 γρ.) καρύδια
χονδροκοπανισμένα
2 κουταλιές του γλυκού
μπέικιν πάουντερ

Για το σιρόπι

1 $\frac{3}{4}$ κούπας (500 γρ.)
ζάχαρη
1 $\frac{1}{4}$ κούπας (350 ml) νερό

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σε ένα μπολ χτυπάτε με το σύρμα του μίξερ τα ασπράδια των αυγών σε μαρέγκα.

Δουλεύετε στο μίξερ το βούτυρο, τη ζάχαρη και τα κροκάδια μέχρι να λιώσει καλά η ζάχαρη.

Ρίχνετε λίγη-λίγη τη μαρέγκα στο μίγμα και ανακατεύετε καλά με το χέρι ή με ένα κουτάλι.

Προσθέτετε το αλεύρι, το μπέικιν πάουντερ, τα καρύδια και την κανέλα. Τα δουλεύετε όλα μαζί με το χέρι μέχρι να γίνουν μια λεία μάζα.

Αδειάζετε την καρυδόπιτα σε βουτυρωμένο ταψί και ψήνετε στους 160° C για 50 λεπτά. Την αφήνετε να κρυώσει λίγο και την τρυπάτε με ένα πιρούνι.

Ετοιμάζετε το σιρόπι διαλύοντας τη ζάχαρη στο νερό και βράζοντας για 10 λεπτά.

Αφήνετε την καρυδόπιτα να κρυώσει λίγο και περιχύνετε με το ζεστό σιρόπι.

Καρυδόπιτα

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΥΛΙΚΑ

(Για 8 κομμάτια)

2 κούπες (400 γρ.) αλεύρι
κοσκινισμένο
150 γρ. μαργαρίνη
1 κούπα και 2 κουταλιές της
σούπας (250 γρ.) ζάχαρη
10 αυγά
2 κουταλάκια του γλυκού
κανέλα
3 κούπες (300 γρ.) καρύδια
χονδροκοπανισμένα
2 κουταλιές του γλυκού
μπέικιν πάουντερ

Για το σιρόπι

1 $\frac{3}{4}$ κούπας (500 γρ.)
ζάχαρη
1 $\frac{1}{4}$ κούπας (350 ml) νερό

Σε ένα μπολ χτυπάτε με το σύρμα του μίξερ τα ασπράδια των αυγών σε μαρέγκα.

Δουλεύετε στο μίξερ το βούτυρο, τη ζάχαρη και τα κροκάδια μέχρι να λιώσει καλά η ζάχαρη.

Ρίχνετε λίγη-λίγη τη μαρέγκα στο μίγμα και ανακατεύετε καλά με το χέρι ή με ένα κουτάλι.

Προσθέτετε το αλεύρι, το μπέικιν πάουντερ, τα καρύδια και την κανέλα. Τα δουλεύετε όλα μαζί με το χέρι μέχρι να γίνουν μια λεία μάζα.

Αδειάζετε την καρυδόπιτα σε βουτυρωμένο ταψί και ψήνετε στους 160° C για 50 λεπτά. Την αφήνετε να κρυώσει λίγο και την τρυπάτε με ένα πιρούνι.

Ετοιμάζετε το σιρόπι διαιλύοντας τη ζάχαρη στο νερό και βράζοντας για 10 λεπτά.

Αφήνετε την καρυδόπιτα να κρυώσει λίγο και περιχύνετε με το ζεστό σιρόπι.

Καρυδόπιτα

ΥΛΙΚΑ

(Για 8 κομμάτια)

2 κούπες (400 γρ.) αλεύρι
κοσκινισμένο
150 γρ. μαργαρίνη
1 κούπα και 2 κουταλιές της
σούπας (250 γρ.) ζάχαρη
10 αυγά
2 κουταλάκια του γλυκού
κανέλα
3 κούπες (300 γρ.) καρύδια
χονδροκοπανισμένα
2 κουταλιές του γλυκού
μπέικιν πάουντερ

Για το σιρόπι

1 $\frac{3}{4}$ κούπας (500 γρ.)
ζάχαρη
1 $\frac{1}{4}$ κούπας (350 ml) νερό

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σε ένα μπολ χτυπάτε με το σύρμα του μίξερ τα ασπράδια των αυγών σε μαρέγκα.

Δουλεύετε στο μίξερ το βούτυρο, τη ζάχαρη και τα κροκάδια μέχρι να λιώσει καλά η ζάχαρη.

Ρίχνετε λίγη-λίγη τη μαρέγκα στο μίγμα και ανακατεύετε καλά με το χέρι ή με ένα κουτάλι.

Προσθέτετε το αλεύρι, το μπέικιν πάουντερ, τα καρύδια και την κανέλα. Τα δουλεύετε όλα μαζί με το χέρι μέχρι να γίνουν μια λεία μάζα.

Αδειάζετε την καρυδόπιτα σε βουτυρωμένο ταψί και ψήνετε στους 160° C για 50 λεπτά. Την αφήνετε να κρυώσει λίγο και την τρυπάτε με ένα πιρούνι.

Ετοιμάζετε το σιρόπι διαλύοντας τη ζάχαρη στο νερό και βράζοντας για 10 λεπτά.

Αφήνετε την καρυδόπιτα να κρυώσει λίγο και περιχύνετε με το ζεστό σιρόπι.

Καρυδόπιτα

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΥΛΙΚΑ

(Για 8 κομμάτια)

2 κούπες (400 γρ.) αλεύρι
κοσκινισμένο
150 γρ. μαργαρίνη
1 κούπα και 2 κουταλιές της
σούπας (250 γρ.) ζάχαρη
10 αυγά
2 κουταλάκια του γλυκού
κανέλα
3 κούπες (300 γρ.) καρύδια
χονδροκοπανισμένα
2 κουταλιές του γλυκού
μπέικιν πάουντερ

Για το σιρόπι

1 $\frac{3}{4}$ κούπας (500 γρ.)
ζάχαρη
1 $\frac{1}{4}$ κούπας (350 ml) νερό

Σε ένα μπολ χτυπάτε με το σύρμα του μίξερ τα ασπράδια των αυγών σε μαρέγκα.

Δουλεύετε στο μίξερ το βούτυρο, τη ζάχαρη και τα κροκάδια μέχρι να λιώσει καλά η ζάχαρη.

Ρίχνετε λίγη-λίγη τη μαρέγκα στο μίγμα και ανακατεύετε καλά με το χέρι ή με ένα κουτάλι.

Προσθέτετε το αλεύρι, το μπέικιν πάουντερ, τα καρύδια και την κανέλα. Τα δουλεύετε όλα μαζί με το χέρι μέχρι να γίνουν μια λεία μάζα.

Ετοιμάζετε το σιρόπι διαλύοντας τη ζάχαρη στο νερό και βράζοντας για 10 λεπτά.

Αφήνετε την καρυδόπιτα να κρυώσει λίγο και περιχύνετε με το ζεστό σιρόπι.

Αδειάζετε την καρυδόπιτα σε βουτυρωμένο ταψί και ψήνετε στους 160° C για 50 λεπτά. Την αφήνετε να κρυώσει λίγο και την τρυπάτε με ένα πιρούνι.

Καρυδόπιτα

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΥΛΙΚΑ

(Για 8 κομμάτια)

2 κούπες (400 γρ.) αλεύρι
κοσκινισμένο

150 γρ. μαργαρίνη

1 κούπα και 2 κουταλιές της
σούπας (250 γρ.) ζάχαρη

10 αυγά

2 κουταλάκια του γλυκού
κανέλα

3 κούπες (300 γρ.) καρύδια
χονδροκοπανισμένα

2 κουταλιές του γλυκού
μπέικιν πάουντερ

Για το σιρόπι

1 $\frac{3}{4}$ κούπας (500 γρ.)

ζάχαρη

1 $\frac{1}{4}$ κούπας (350 ml) νερό

Σε ένα μπολ χτυπάτε με το σύρμα του μίξερ τα ασπράδια των αυγών σε μαρέγκα.

Δουλεύετε στο μίξερ το βούτυρο, τη ζάχαρη και τα κροκάδια μέχρι να λιώσει καλά η ζάχαρη.

Ρίχνετε λίγη-λίγη τη μαρέγκα στο μίγμα και ανακατεύετε καλά με το χέρι ή με ένα κουτάλι.

Προσθέτετε το αλεύρι, το μπέικιν πάουντερ, τα καρύδια και την κανέλα. Τα δουλεύετε όλα μαζί με το χέρι μέχρι να γίνουν μια λεία μάζα.

Αδειάζετε την καρυδόπιτα σε βουτυρωμένο ταψί και ψήνετε στους 160° C για 50 λεπτά. Την αφήνετε να κρυώσει λίγο και την τρυνάτε με ένα πιρούνι.

Ετοιμάζετε το σιρόπι διαλύοντας τη ζάχαρη στο νερό και βράζοντας για 10 λεπτά.

Αφήνετε την καρυδόπιτα να κρυώσει λίγο και περιχύνετε με το ζεστό σιρόπι.

Καρυδόπιτα

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΥΛΙΚΑ

(Για 8 κομμάτια)

2 κούπες (400 γρ.) αλεύρι
κοσκινισμένο
150 γρ. μαργαρίνη
1 κούπα και 2 κουταλιές της
σούπας (250 γρ.) ζάχαρη
10 αυγά
2 κουταλάκια του γλυκού
κανέλα
3 κούπες (300 γρ.) καρύδια
χονδροκοπανισμένα
2 κουταλιές του γλυκού
μπέικιν πάουντερ

Για το σιρόπι

1 $\frac{3}{4}$ κούπας (500 γρ.)
ζάχαρη
1 $\frac{1}{4}$ κούπας (350 ml) νερό

Σε ένα μπολ χτυπάτε με το σύρμα του μίξερ τα ασπράδια των αυγών σε μαρέγκα.

Ετοιμάζετε το σιρόπι διαλύοντας τη ζάχαρη στο νερό και βράζοντας για 10 λεπτά.

Δουλεύετε στο μίξερ το βούτυρο, τη ζάχαρη και τα κροκάδια μέχρι να λιώσει καλά η ζάχαρη.

Αφήνετε την καρυδόπιτα να κρυώσει λίγο και περιχύνετε με το ζεστό σιρόπι.

Ρίχνετε λίγη-λίγη τη μαρέγκα στο μίγμα και ανακατεύετε καλά με το χέρι ή με ένα κουτάλι.

Προσθέτετε το αλεύρι, το μπέικιν πάουντερ, τα καρύδια και την κανέλα. Τα δουλεύετε όλα μαζί με το χέρι μέχρι να γίνουν μια λεία μάζα.

Αδειάζετε την καρυδόπιτα σε βουτυρωμένο ταψί και ψήνετε στους 160° C για 50 λεπτά. Την αφήνετε να κρυώσει λίγο και την τρυπάτε με ένα πιρούνι.

Καρυδόπιτα

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΥΛΙΚΑ

(Για 8 κομμάτια)

2 κούπες (400 γρ.) αλεύρι
κοσκινισμένο
150 γρ. μαργαρίνη
1 κούπα και 2 κουταλιές της
σούπας (250 γρ.) ζάχαρη
10 αυγά
2 κουταλάκια του γλυκού
κανέλα
3 κούπες (300 γρ.) καρύδια
χονδροκοπανισμένα
2 κουταλιές του γλυκού
μπέικιν πάουντερ

Για το σιρόπι

1 $\frac{3}{4}$ κούπας (500 γρ.)
ζάχαρη
1 $\frac{1}{4}$ κούπας (350 ml) νερό

Σε ένα μπολ χτυπάτε με το σύρμα του μίξερ τα ασπράδια των αυγών σε μαρέγκα.

Ετοιμάζετε το σιρόπι διαλύοντας τη ζάχαρη στο νερό και βράζοντας για 10 λεπτά.

Δουλεύετε στο μίξερ το βούτυρο, τη ζάχαρη και τα κροκάδια μέχρι να λιώσει καλά η ζάχαρη.

Αφήνετε την καρυδόπιτα να κρυώσει λίγο και περιχύνετε με το ζεστό σιρόπι.

Ρίχνετε λίγη-λίγη τη μαρέγκα στο μίγμα και ανακατεύετε καλά με το χέρι ή με ένα κουτάλι.

Προσθέτετε το αλεύρι, το μπέικιν πάουντερ, τα καρύδια και την κανέλα. Τα δουλεύετε όλα μαζί με το χέρι μέχρι να γίνουν μια λεία μάζα.

Αδειάζετε την καρυδόπιτα σε βουτυρωμένο ταψί και ψήνετε στους 160° C για 50 λεπτά. Την αφήνετε να κρυώσει λίγο και την τρυπάτε με ένα πιρούνι.

Καρυδόπιτα

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΥΛΙΚΑ

(Για 8 κομμάτια)

2 κούπες (400 γρ.) αλεύρι
κοσκινισμένο
150 γρ. μαργαρίνη
1 κούπα και 2 κουταλιές της
σούπας (250 γρ.) ζάχαρη
10 αυγά
2 κουταλάκια του γλυκού
κανέλα
3 κούπες (300 γρ.) καρύδια
χονδροκοπανισμένα
2 κουταλιές του γλυκού
μπέικιν πάουντερ

Για το σιρόπι

1 $\frac{3}{4}$ κούπας (500 γρ.)
ζάχαρη
1 $\frac{1}{4}$ κούπας (350 ml) νερό

Σε ένα μπολ χτυπάτε με το σύρμα του μίξερ τα ασπράδια των αυγών σε μαρέγκα.

Δουλεύετε στο μίξερ το βούτυρο, τη ζάχαρη και τα κροκάδια μέχρι να λιώσει καλά η ζάχαρη.

Ρίχνετε λίγη-λίγη τη μαρέγκα στο μίγμα και ανακατεύετε καλά με το χέρι ή με ένα κουτάλι.

Προσθέτετε το αλεύρι, το μπέικιν πάουντερ, τα καρύδια και την κανέλα. Τα δουλεύετε όλα μαζί με το χέρι μέχρι να γίνουν μια λεία μάζα.

Αδειάζετε την καρυδόπιτα σε βουτυρωμένο ταψί και ψήνετε στους 160° C για 50 λεπτά. Την αφήνετε να κρυώσει λίγο και την τρυπάτε με ένα πιρούνι.

Ετοιμάζετε το σιρόπι διαλύοντας τη ζάχαρη στο νερό και βράζοντας για 10 λεπτά.

Αφήνετε την καρυδόπιτα να κρυώσει λίγο και περιχύνετε με το ζεστό σιρόπι.



Καρυδόπιτα



ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΥΛΙΚΑ

(Για 8 κομμάτια)

2 κούπες (400 γρ.) αλεύρι
κοσκινισμένο
150 γρ. μαργαρίνη
1 κούπα και 2 κουταλιές της
σούπας (250 γρ.) ζάχαρη
10 αυγά
2 κουταλάκια του γλυκού
κανέλα
3 κούπες (300 γρ.) καρύδια
χονδροκοπανισμένα
2 κουταλιές του γλυκού
μπέικιν πάουντερ

Για το σιρόπι

1 $\frac{3}{4}$ κούπας (500 γρ.)
ζάχαρη
1 $\frac{1}{4}$ κούπας (350 ml) νερό

Σε ένα μπολ χτυπάτε με
το σύρμα του μίξερ τα
ασπράδια των αυγών σε
μαρέγκα.

Δουλεύετε στο μίξερ το
βούτυρο, τη ζάχαρη και
τα κροκάδια μέχρι να
λιώσει καλά η ζάχαρη.

Ρίχνετε λίγη-λίγη τη μα-
ρέγκα στο μίγμα και ανα-
κατεύετε καλά με το χέρι
ή με ένα κουτάλι.

Προσθέτετε το αλεύρι, το
μπέικιν πάουντερ, τα
καρύδια και την κανέλα.
Τα δουλεύετε όλα μαζί με
το χέρι μέχρι να γίνουν
μια λεία μάζα.

Αδειάζετε την καρυδό-
πιτα σε βουτυρωμένο
ταψί και ψήνετε στους
160° C για 50 λεπτά. Την
αφήνετε να κρυώσει λίγο
και την τρυπάτε με ένα
πιρούνι.

Ετοιμάζετε το σιρόπι δια-
λύοντας τη ζάχαρη στο
νερό και βράζοντας για
10 λεπτά.

Αφήνετε την καρυδόπιτα
να κρυώσει λίγο και πε-
ριχύνετε με το ζεστό σι-
ρόπι.

Καρυδόπιτα

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

ΥΛΙΚΑ

(Για 8 κομμάτια)

2 κούπες (400 γρ.) αλεύρι
κοσκινισμένο
150 γρ. μαργαρίνη
1 κούπα και 2 κουταλιές της
σούπας (250 γρ.) ζάχαρη
10 αυγά
2 κουταλάκια του γλυκού
κανέλα
3 κούπες (300 γρ.) καρύδια
χονδροκοπανισμένα
2 κουταλιές του γλυκού
μπέικιν πάουντερ

Για το σιρόπι

1 $\frac{3}{4}$ κούπας (500 γρ.)
ζάχαρη
1 $\frac{1}{4}$ κούπας (350 ml) νερό

Σε ένα μπολ χτυπάτε με το σύρμα του μίξερ τα ασπράδια των αυγών σε μαρέγκα.

Δουλεύετε στο μίξερ το βούτυρο, τη ζάχαρη και τα κροκάδια μέχρι να λιώσει καλά η ζάχαρη.

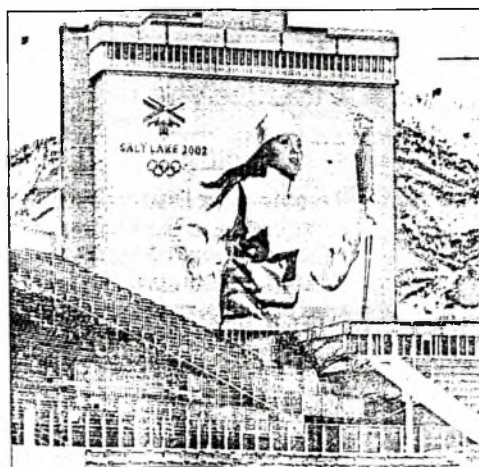
Ρίχνετε λίγη-λίγη τη μαρέγκα στο μίγμα και ανακατεύετε καλά με το χέρι ή με ένα κουτάλι.

Προσθέτετε το αλεύρι, το μπέικιν πάουντερ, τα καρύδια και την κανέλα. Τα δουλεύετε όλα μαζί με το χέρι μέχρι να γίνουν μια λεία μάζα.

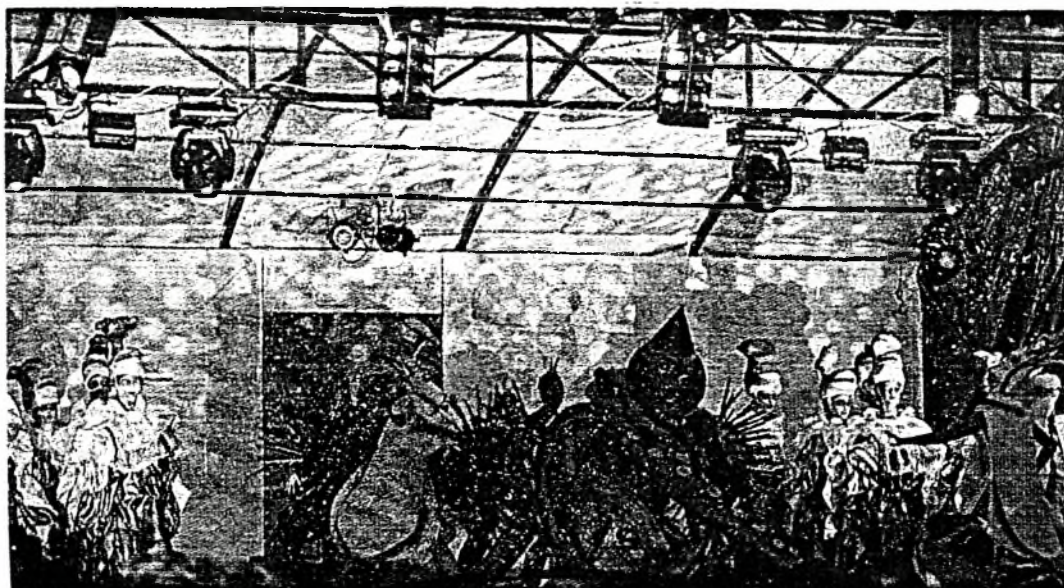
Αδειάζετε την καρυδόπιτα σε βουτυρωμένο ταψί και ψήνετε στους 160° C για 50 λεπτά. Την αφήνετε να κρυώσει λίγο και την τρυπάτε με ένα πιρούνι.

Ετοιμάζετε το σιρόπι διαλύοντας τη ζάχαρη στο νερό και βράζοντας για 10 λεπτά.

Αφήνετε την καρυδόπιτα να κρυώσει λίγο και περιχύνετε με το ζεστό σιρόπι.



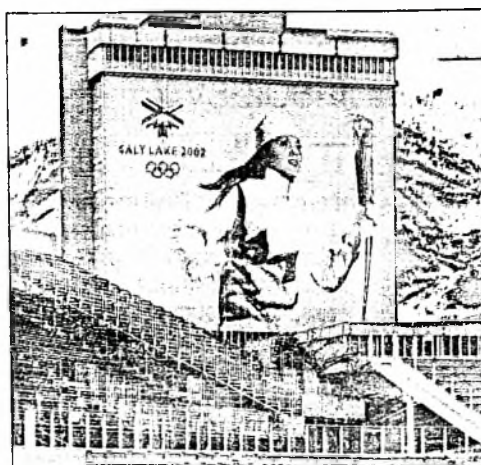
Μηνες εβδομάδες πριν από τις ολυμπιακές αγώνες στο Σολτ Λέικ Σίτι, το υπουργείο Δικαιοσύνης ανάβει... φωτιές στους διοργανωτές



Καρναβάλιο Πάτρα. Μέχρι αργά τη νύχτα η Πάτρα χόρευε σε καρναβαλικούς ρυθμούς



Η Βαλπίσα ανοίγει και εμφανίζεται η φανταστική πολιτεία Ελκαζίνη. Εντός ολίγου το παραμύθι θα ζωντανέψει από τη Βάσω Νομίδου και τον Σπύρο Παπαχρήστου



Λίγες εβδομάδες πριν ανάψει η φλόγα της Ολυμπιάς στο Σολτ Λέικ Σίτι, το υπουργείο Δικαιοσύνης ανάβει... φωτιές στους διοργανωτές

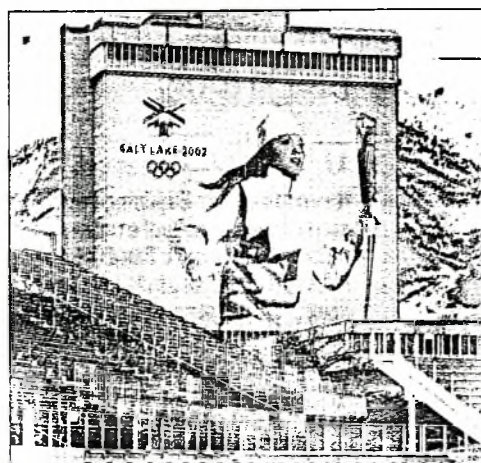
Αποφ. Στ.



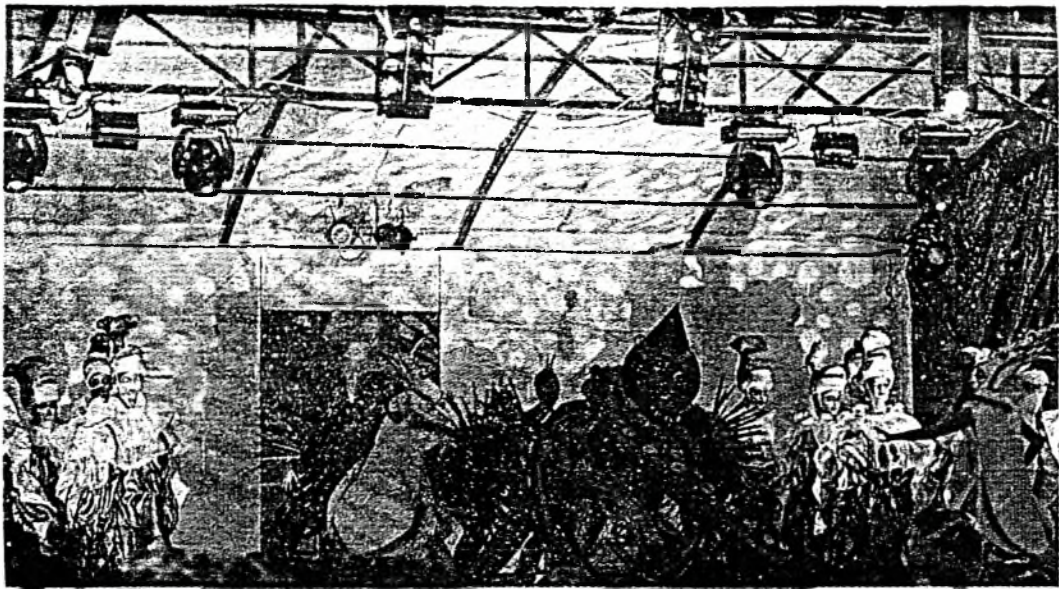
Καρναβάλιο πάρτι. Μέχρι αργά τη νύχτα η Πάτρα χόρευε σε καρναβαλικούς ρυθμούς



Η βαλίτσα ανοίγει και εμφανίζεται η φανταστική πολιτεία Ελκαζίνη. Εντός ολίγου το παραμύθι θα ζωντανέψει από τη Βάσω Νομίδου και τον Σπύρο Παπαχρήστου



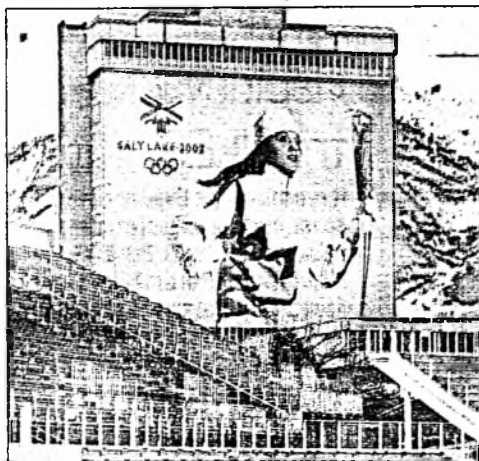
Λίγες εβδομάδες πριν ανάψει η φλόγα της Ολυμπιάδας στο Σολτ Λέικ Σίτι, το υπουργείο Δικαιοσύνης ανάβει... φωτιές στους διοργανωτές



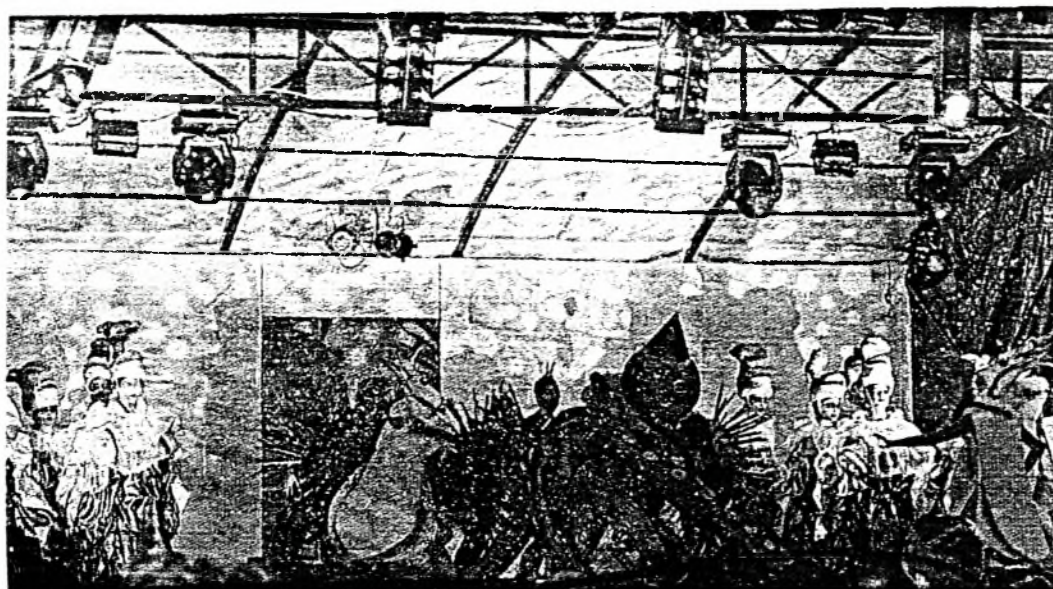
Καρναβόριο παρτί. Μέχρι αργά τη νύχτα η Πάτρα χορεύει σε καρναβαλικούς ρυθμούς



Η Βασιλίσσα ετοιμάζει και εμφανίζεται η φανταστική πομπή Ελκασίνης. Εντός ολίγου το παραμύθι θα ζωντανέψει από τη Βάσω Νομίδου και τον Σπύρο Παπαχρήστου



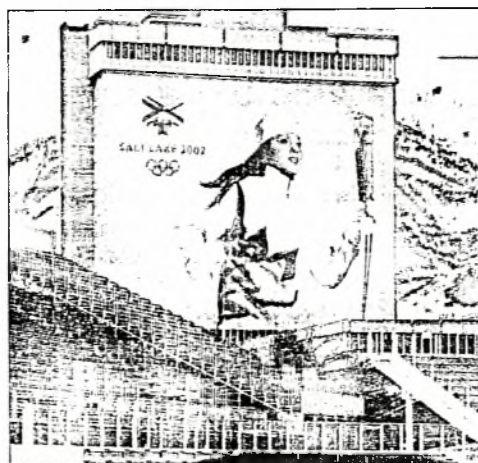
Λίγες εβδομάδες πριν ανάψει η φλόγα της Ολυμπίας στο Σολτ Λέικ Σίτι, το υπουργείο Δικαιοσύνης ανάβει... φωτιές στους διοργανωτές



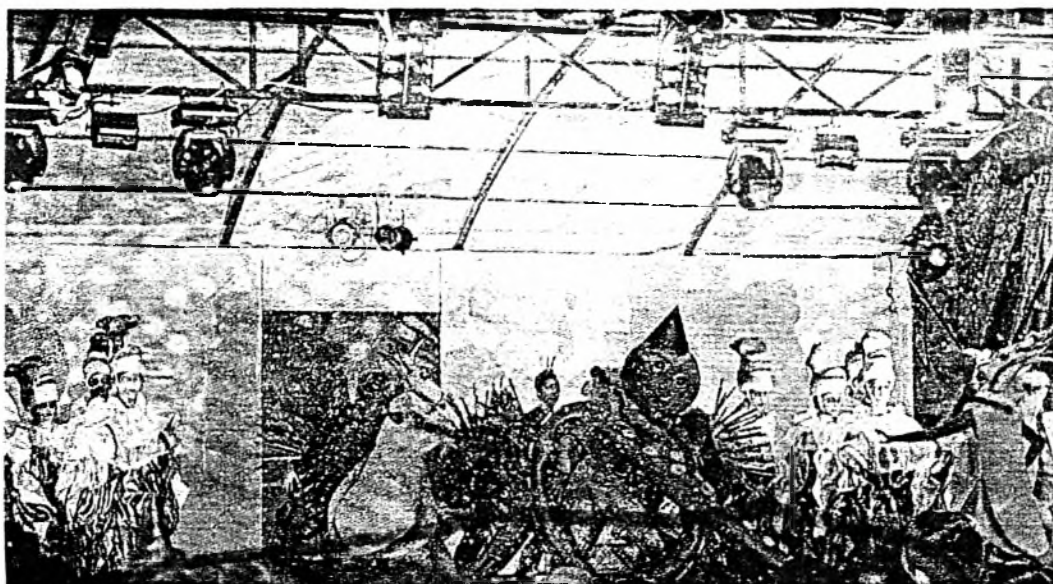
Κιθριο πάρτι. Μέχρι αργά τη νύχτα η Πάτρα χόρευε σε καρναβαλικούς ρυθμούς



Η Βαλίτσα ανοίγει και εμφανίζεται η φανταστική πόλη Ελκασίνη. Εντός ολίγου το παραμύθι θα ζωντανέψει από τη Βάσω Νομίδου και τον Σπύρο Παπαχρήστου



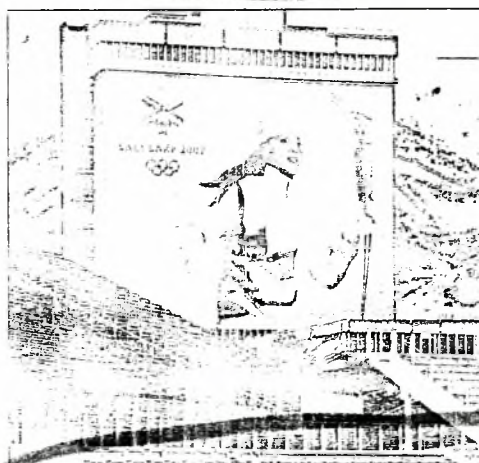
Λίγες εβδομάδες πριν ανάψει η φλόγα της Ολυμπίας στο Σολτ Λέικ Σίτι, το υπουργείο Δικαιοσύνης ανάβει... φωτιές στους διοργανωτές



Καρναβάνιο πάρτι. Μέχρι αργά τη νύχτα η Πάτρα χόρευε σε καρναβαλικούς ρυθμούς



Η Βαλίτσα ανοίγει και εμφανίζεται η φανταστική πολιτεία Ελκασίνη. Εντός ολίγου το παραμύθι θα ζωντανέψει από τη Βάσω Νομίδου και τον Σπύρο Παπαχρήστου



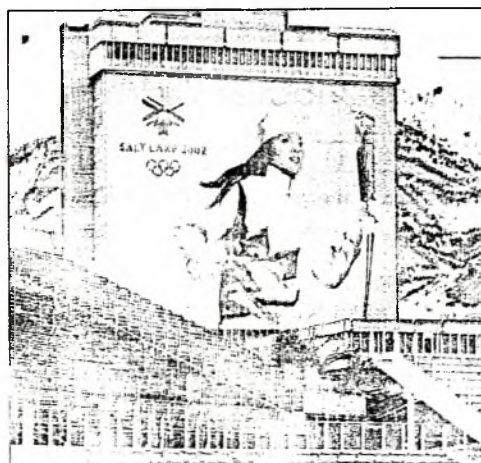
Με λίγες εβδομάδες πριν ανάψει η φλόγα της Ολυμπιάδας στο Σολτ Λέικ Σίτι, το υπουργείο Λιχισσύνης ανάβει... φωτιές στους διοργανωτές



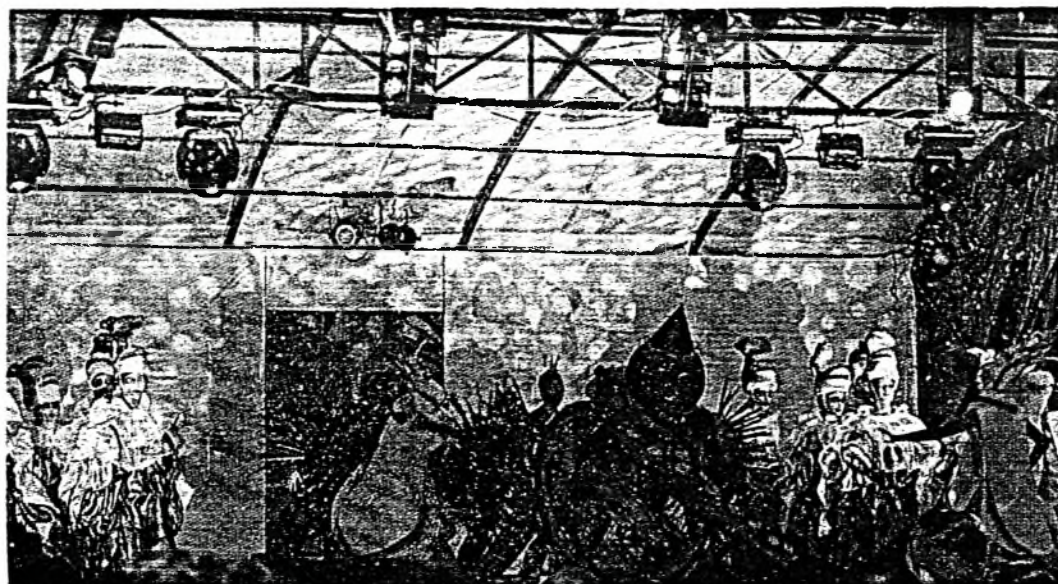
Καρναβάνιο πάρτι. Μέχρι αργά τη νύχτα η Πάτρα χόρευε σε καρναβαλικούς ρυθμούς



Η Βαλίτσα ανοίγει και εμφανίζεται η φανταστική πολιτεία Ελκασίνη. Εντός ολίγου το παραμύθι θα ζωντανέψει από τη Βάσω Νομίδου και τον Σπύρο Παπαχρήστου



Λίγες μέρες πριν ανέβει η φλόγα της Ολυμπιακής Γιορτής. Στο υπουργείο Δικαιοσύνης συλλέγουν φωτιές στους διοργανωτές



Καρναβάλιο πάρτι. Μέχρι αργά τη νύχτα η Πάτρα χόρευε σε καρναβαλικούς ρυθμούς



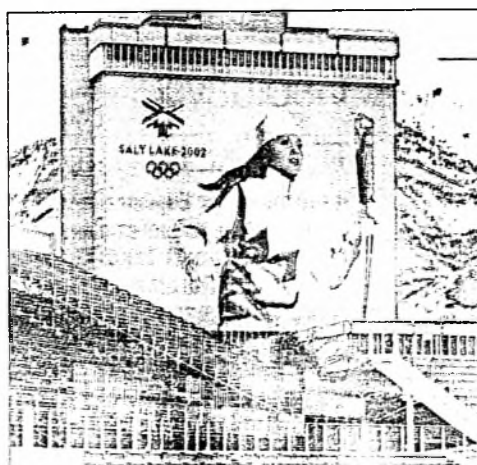
Η Βαλίτσα ανοίγει και εμφανίζεται η φανταστική πολιτεία Ελκαζίνη. Εντός ολίγου το παραμύθι θα ζωντανέψει από τη Βάσω Νομίδου και τον Σπύρο Παπαχρήστου



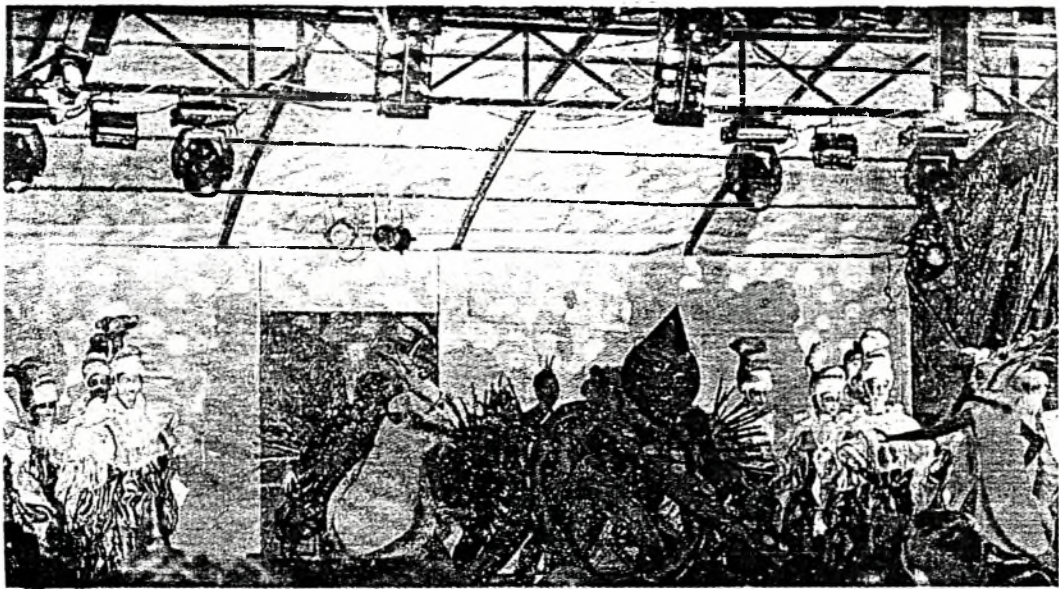
Λίγες εβδομάδες πριν ανάψει η φλόγα της Ολυμπίας στο Σολτ Λέικ Σίτι, το υπουργείο Δικαιοσύνης ανάβει... φωτιές στους διοργανωτές



Η Βαλίτσα ανοίγει και εμφανίζεται η φανταστική πολιτεία Ελκασίνη. Εντός ολίγου το παραμύθι θα ζωντανέψει από τη Βάσω Νομίδου και τον Σπύρο Παπαχρήστου



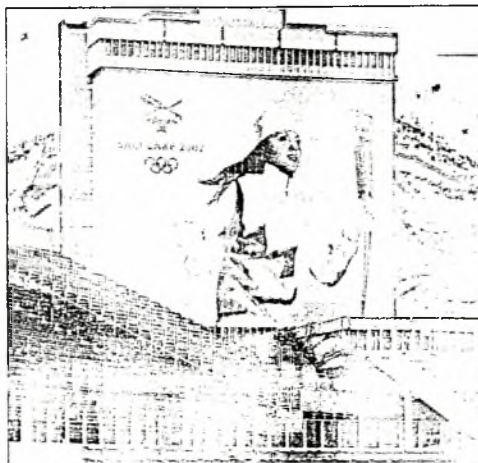
Λίγες εβδομάδες πριν ανάψει η φλόγα της Ολυμπίας στο Σολτ Λέικ Σίτι, το υπέρ σύγχρονο στάδιο της Δικαιοσύνης ανάβει... φωτιές στους Παπαχρήστους



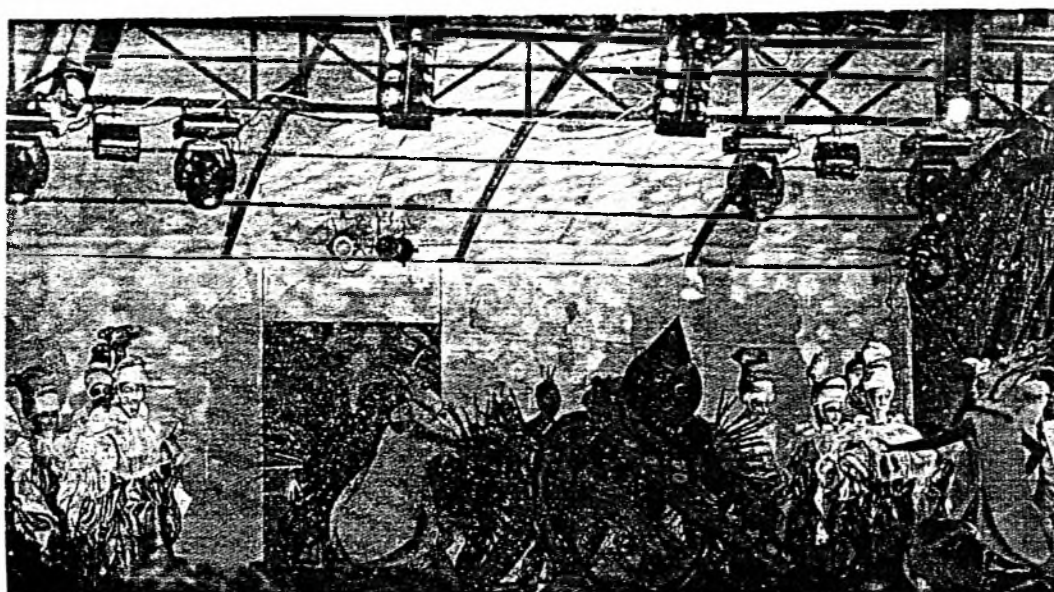
Καρναβάλιο πάρτι. Μέχρι αργά τη νύχτα η Πάτρα χόρευε σε καρναβαλικούς ρυθμούς



Η Βαλίτσα ανοίγει και εμφανίζεται η φανταστική πολιτεία Ελκαζίνη. Εντός ολίγου το παραμύθι θα ζωντανέψει από τη Βάσω Νομίδου και τον Σπύρο Παπαχρήστου



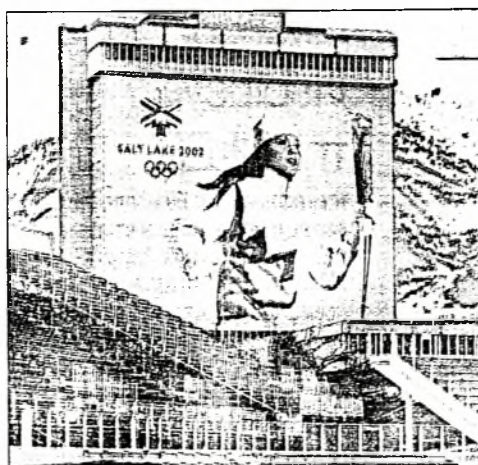
Λίγες εβδομάδες πριν ανάψει η φλόγα της Ολυμπιάς στο Εθνικό Στάδιο, το υπουργείο Δικαιοσύνης ανάβει... φωτιές στους διοργανωτές



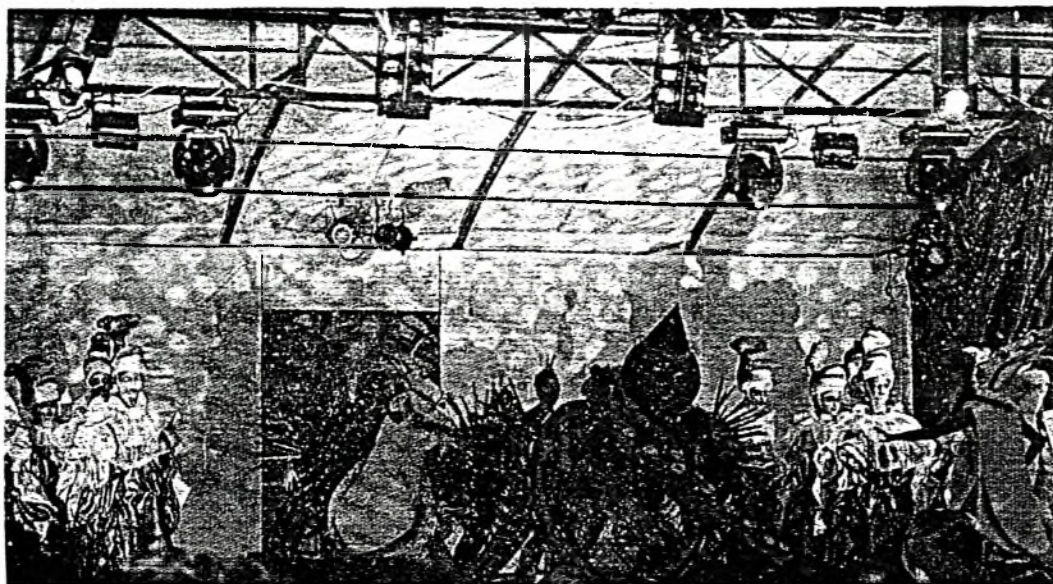
Θριο πάσι. Μέχρι αργά τη νύκτα η Πάτρα χορεύει σε καρναβαλικούς ρυθμούς



Η Βαλίτσα ανοίγει και εμφανίζεται η φανταστική πολιτεία Ελκαζίνη. Έντος ολίγου το παραμύθι θα ζωντανέψει από τη Βάσω Νομίδου και τον Σηύρο Παπαχρήστου



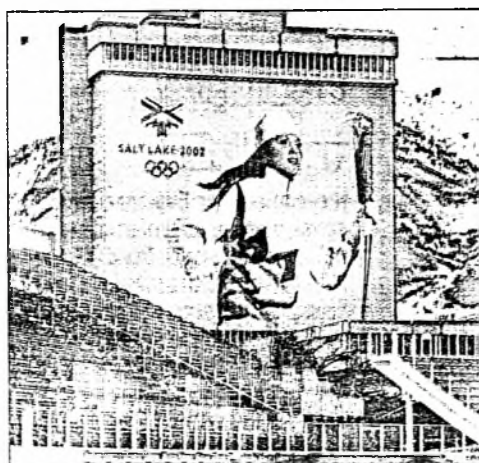
Λίγες εβδομάδες πριν ανάψει η φλόγα της Ολυμπίας στο Σολτ Λέικ Σίτι, το υπουργείο Δικαιοσύνης ανάβει... φωτιές στους διοργανωτές



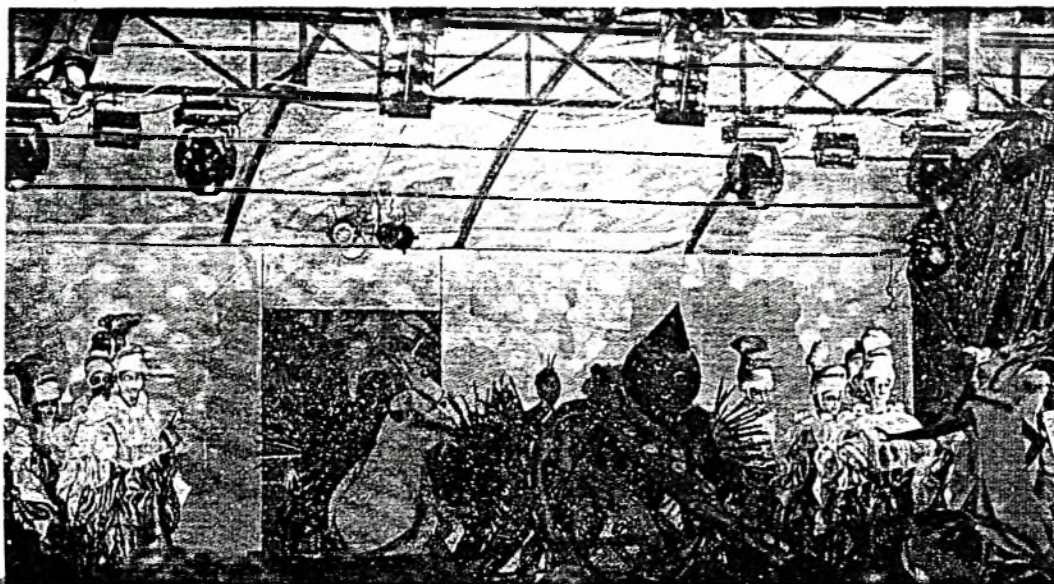
Καρναβάνιο πάρτι. Μέχρι αργά τη νύχτα η Πάτρα χόρευε σε καρναβαλικούς ρυθμούς



Η Βαλτσά ανοίγει και εμφανίζεται η φανταστική πολιτεία Ελκασίνη. Εντός ολίγου το παραμύθι θα ζωντανέψει από τη Βάσω Νομίδου και τον Σπύρο Παπαχρήστου



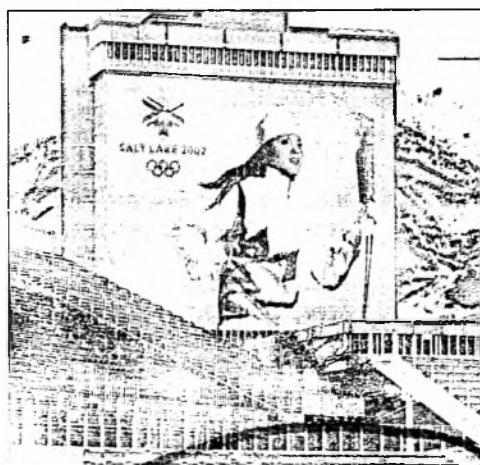
Λίγες εβδομάδες πριν ανάψει η φλόγα της Ολυμπιάς στο Σολτ Λέικ Σίτι, το υπουργείο Δικαιοσύνης ανάβει... φωτιές στους διοργανωτές



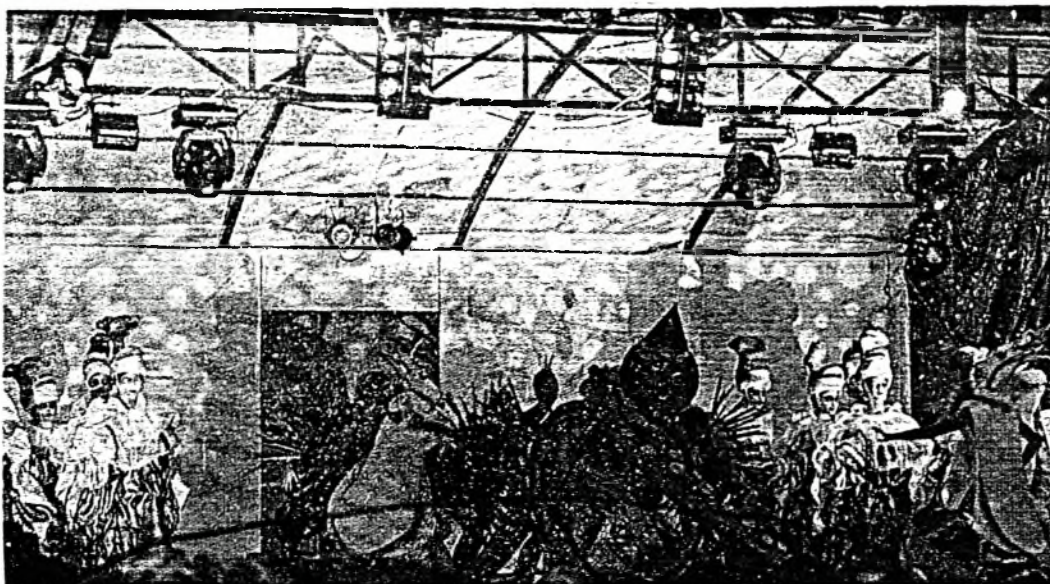
Καρναβάλιο πάρτι. Μέχρι αργά τη νύχτα η Πάτρα χόρευε σε καρναβαλικούς ρυθμούς



Η Βαλίτσα ανοίγει και εμφανίζεται η φανταστική πολιτεία Ελκαζίνη. Εντός ολίγου το παραμύθι θα ζωντανέψει από τη Βάσω Νομίδου και τον Σπύρο Παπαχρήστου



Μερικές εβδομάδες πριν ανάψει η φλόγα της Ολυμπιάδας στο Σολτ Λέικ Σίτι, το υπουργείο Δικαιοσύνης ανάβει... φωτιές στους διοργανωτές



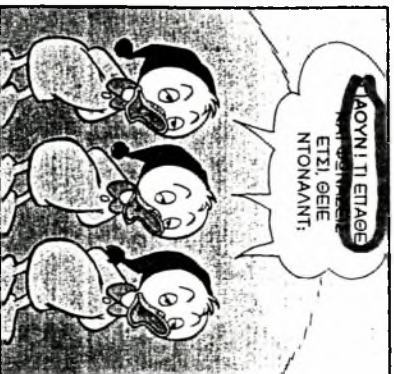
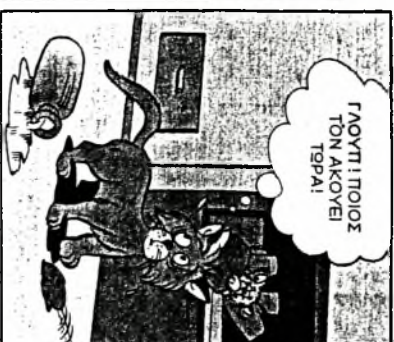
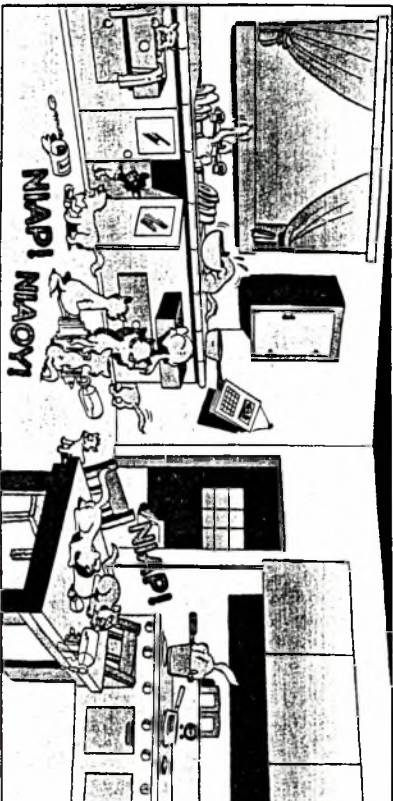
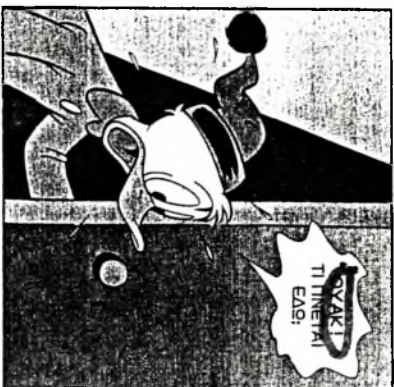
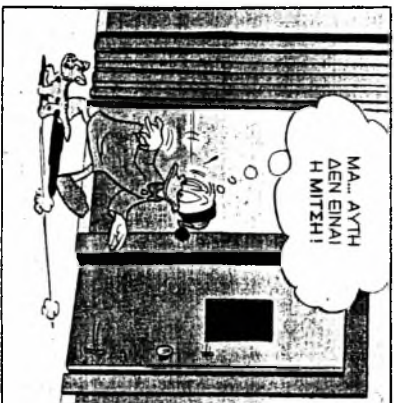
Καρναβάλιο πάρτι. Μέχρι αργά τη νύχτα η Πάτρα χόρευε σε καρναβαλικούς ρυθμούς

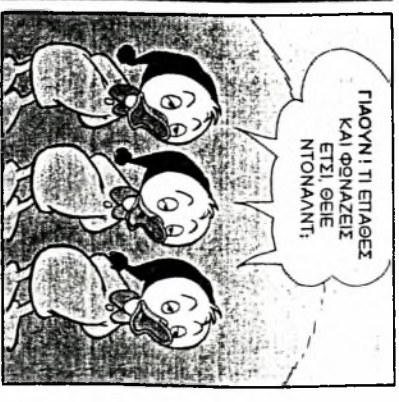
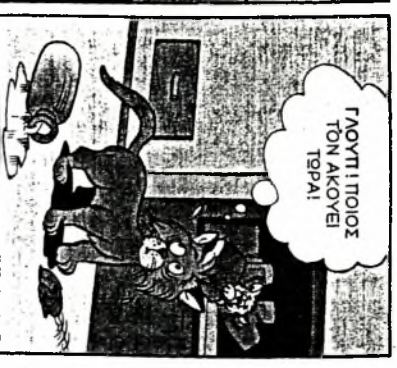
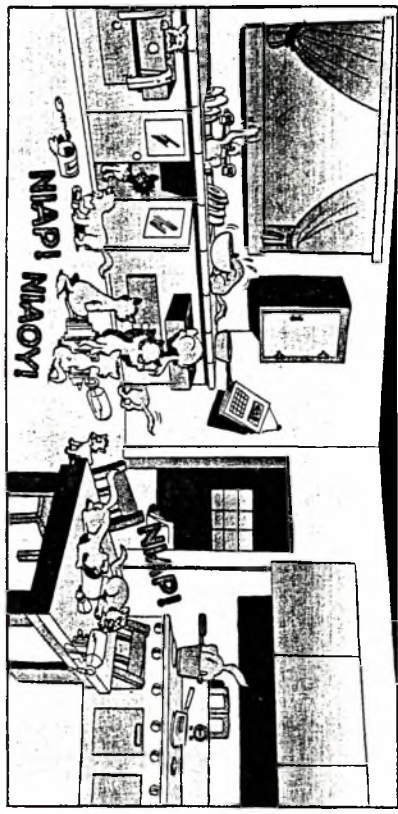
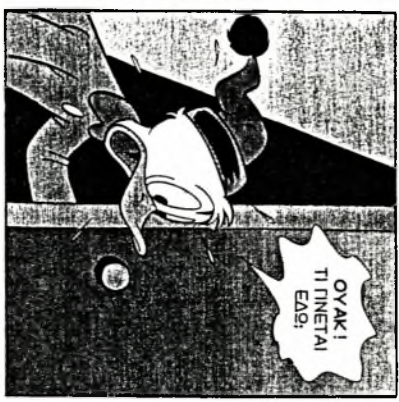
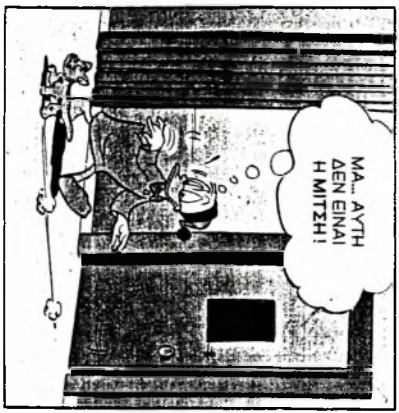


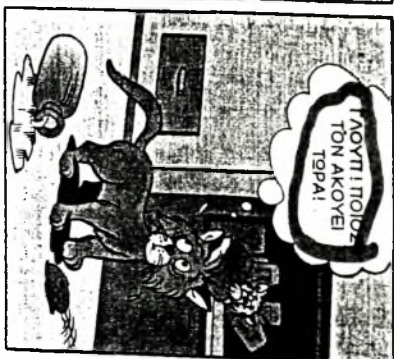
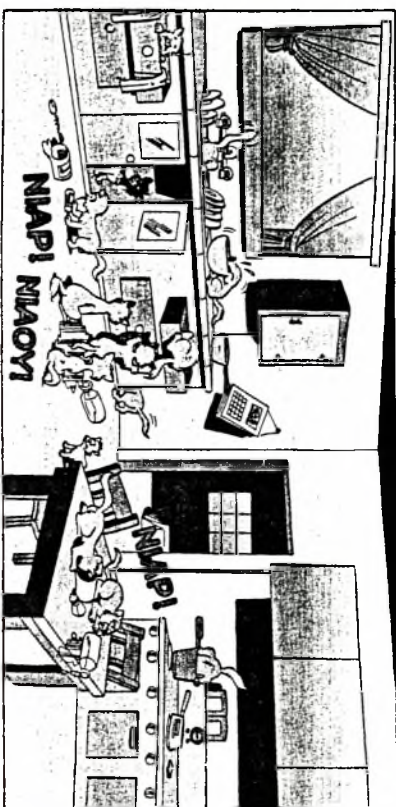
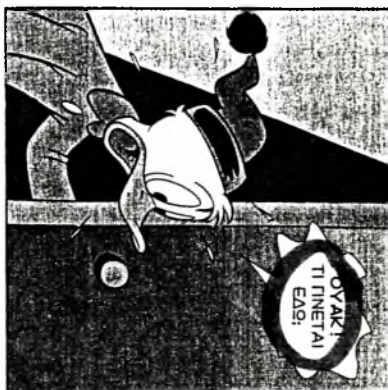
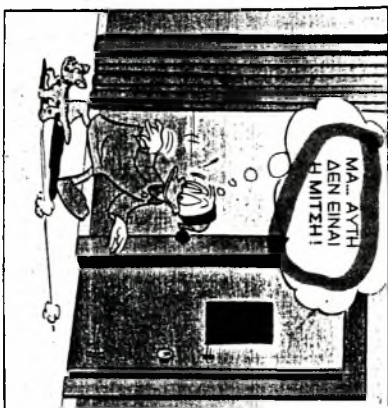
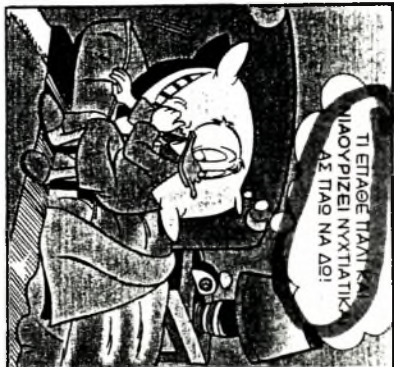
Η βαλίτσα ανοίγει και εμφανίζεται η φανταστική πολιτεία Ελκασίνη. Εντός ολίγου το παραμύθι θα ζωντανέψει από τη Βάσω Νομίδου και τον Σπύρο Παπαχρηστού



Λίγες εβδομάδες πριν ανάψει η φλόγα της Ολυμπιάς στο Σολτ Λέικ Σίτι, το υπουργείο Αθλοπαιδιών ανάβει... φωτιές στους διοργανωτές





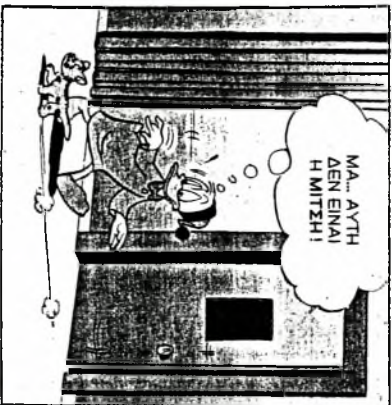




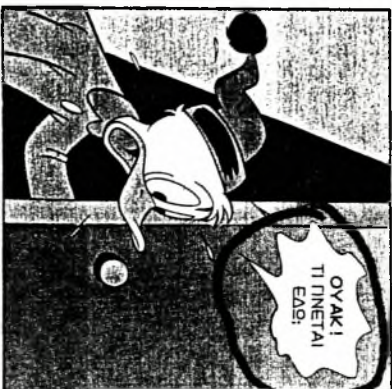
ΜΙΑΟΥ
ΜΙΑΟΥ



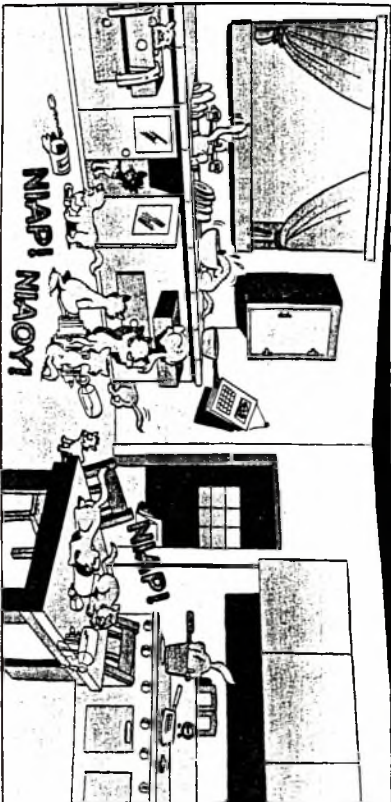
ΤΙ ΕΤΑΓΕ ΤΙΑΙ ΚΑΙ
ΝΙΑΟΥΡΙΖΕΙ ΝΥΧΤΙΑΤΙΚΑ;
ΑΣ ΤΙΘΩ ΝΑ ΔΩ!



ΜΑ... ΑΥΤΗ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
Η ΜΙΤΣΗ!



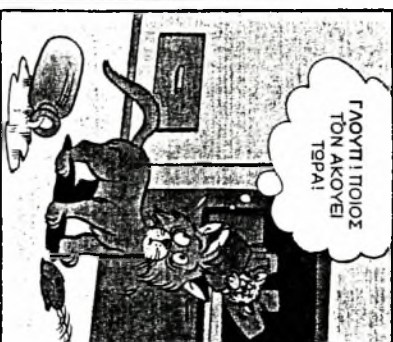
ΟΥΑΚ!
ΤΙ ΝΙΝΕΤΑΙ
ΕΔΩ;



ΝΙΑΠΙ
ΝΙΑΟΥ



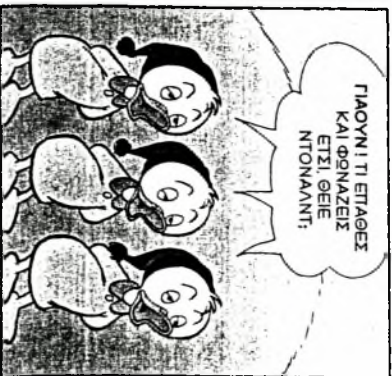
ΤΕΡΜΕΝΕΣ ΝΑ ΤΙΘΩ ΝΑ
ΥΠΝΟΝΕΙ ΤΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ
ΤΙΑΠΤΥ,



ΓΛΩΤΤΙ ΤΙΟΙΟΣ
ΤΩΝ ΑΚΟΥΕΙ
ΤΙΡΠΑΙ



ΤΙΑΡΕ ΑΜΕΣΩΣ ΤΟΥΣ ΦΙΑΟΥΣ ΣΟΥ
ΠΟΥ ΚΟΥΒΑΛΗΣΕΣ ΣΤΟ ΣΙΝΤΙ
ΜΟΥ ΚΑΙ ΦΥΓΕΤΕ ΑΥΤΟ
ΔΩ ΤΙΡΠΑΙ



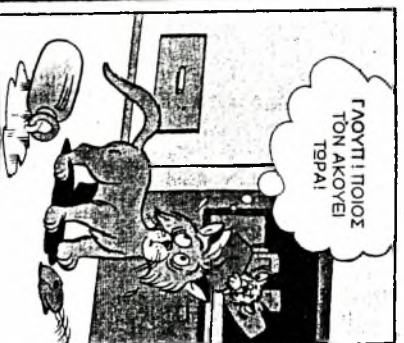
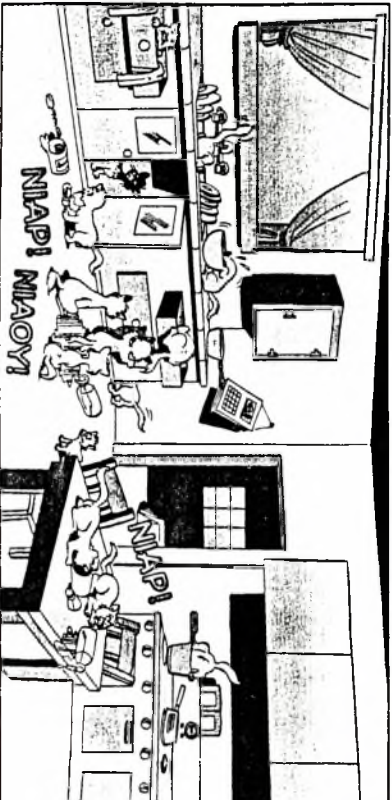
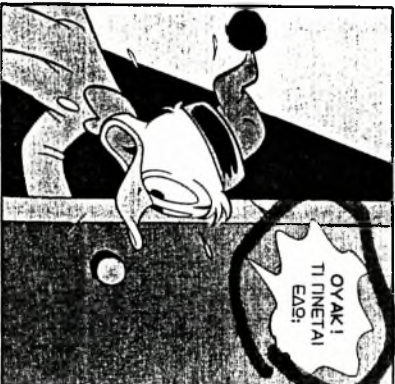
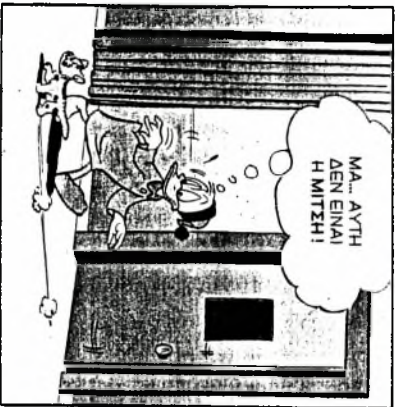
ΓΙΑΟΥΝ! ΤΙ ΕΤΑΓΕΣ
ΚΑΙ ΘΩΝΑΖΕΙΣ
ΕΤΣΙ, ΟΕΙΣ
ΝΙΟΝΑΝΤΙ;

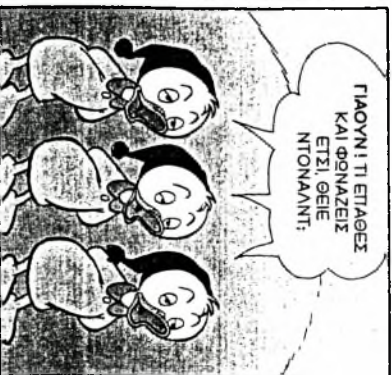
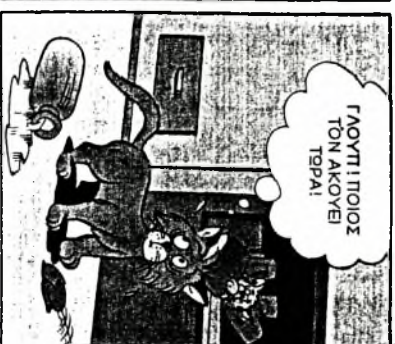
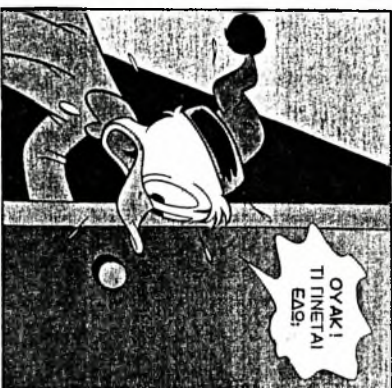


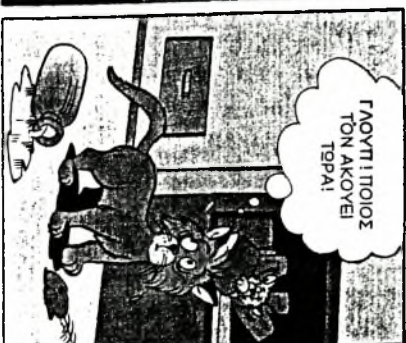
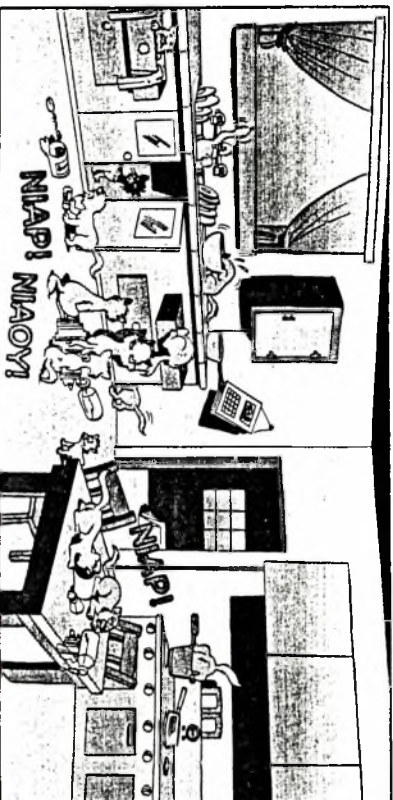
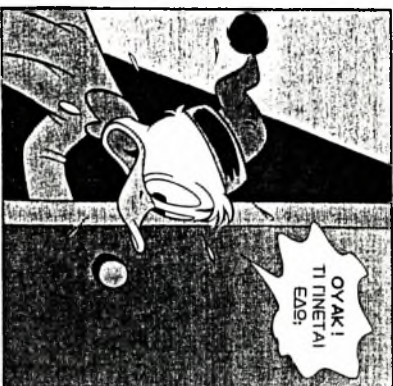
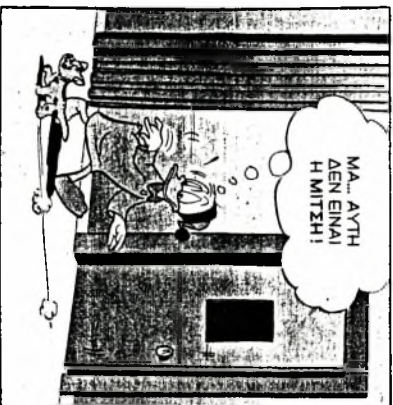
Η ΚΥΡΙΑ ΑΥΤΟ ΔΕ ΜΑΖΕΥΕ
ΟΜΕΣ ΤΙΣ ΓΑΤΕΣ ΤΗΣ ΤΕΤΤΟΝΙΑΣ
ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΛΑΖΕΙ!

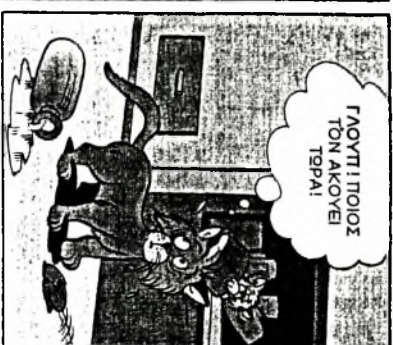
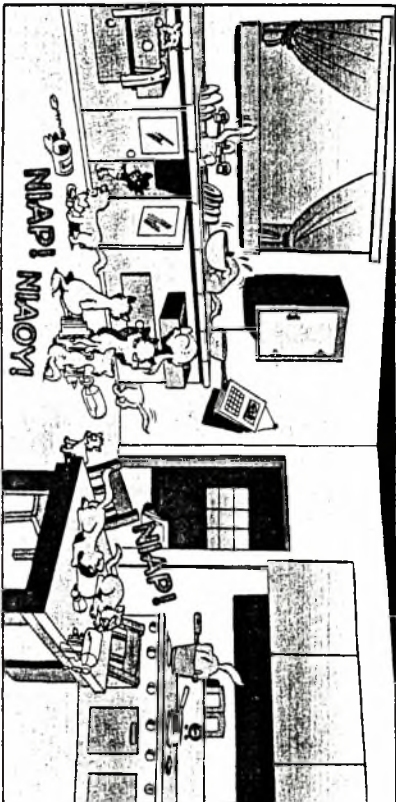
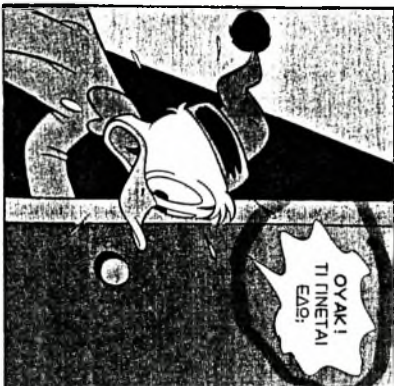
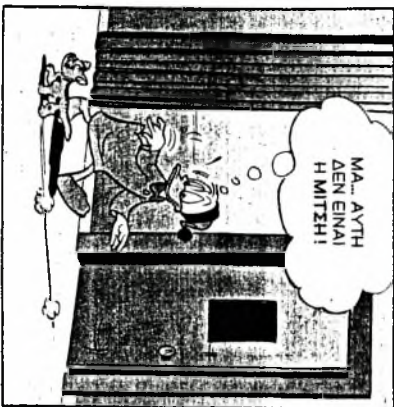


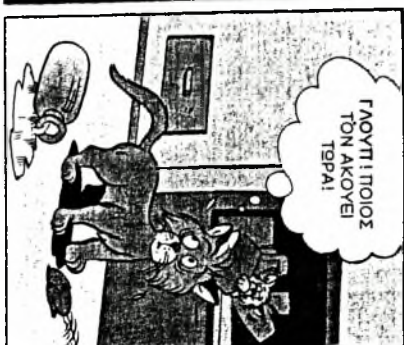
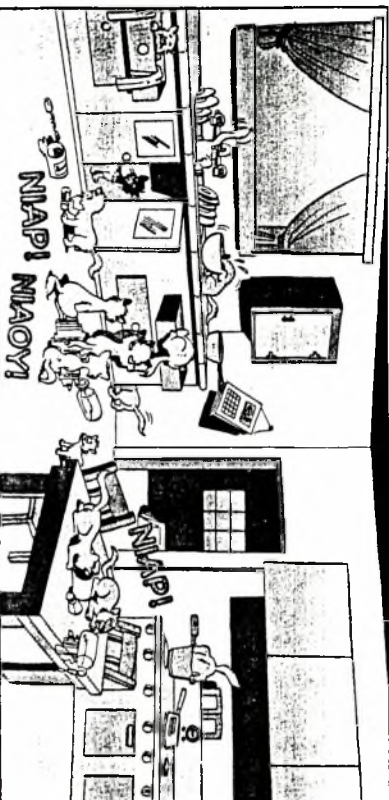
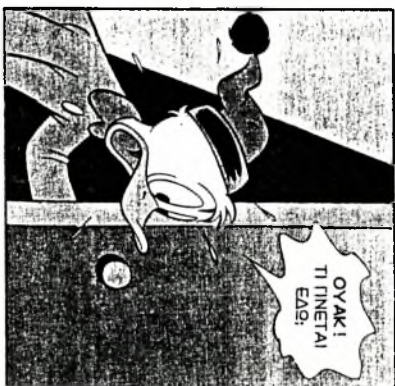
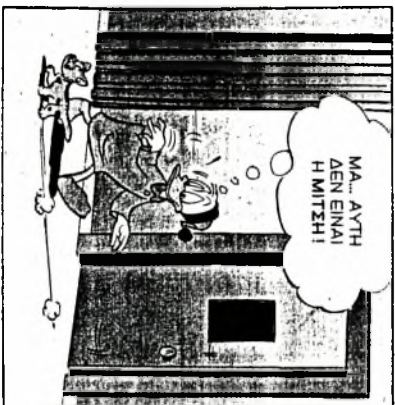
ΜΑ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΟΙ ΓΑΤΕΣ ΤΗΣ
ΤΕΤΤΟΝΙΑΣ! ΑΝΑΜΕΣΑ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ
Ο ΓΑΤΟΣ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΣΚΡΟΥΤΖ,
ΔΙΠΛΑ ΤΟΥ Η ΓΑΤΑ ΤΟΥ ΚΥΡΟΥ ΚΑΙ
ΕΚΕΙ ΚΑΤΩ Ο ΓΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΙΑΣ
ΝΤΑΙΖΥ ΜΕ ΤΗΝ ΓΑΤΑ ΤΟΥ
ΘΕΙΟΥ ΦΕΡΡΥ!



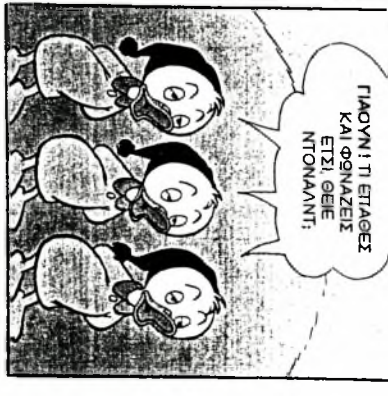
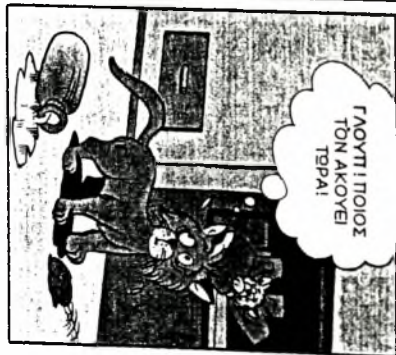
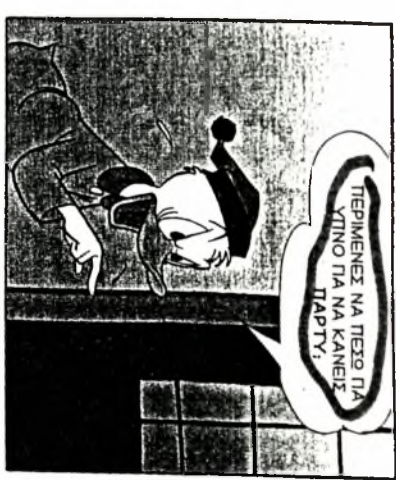
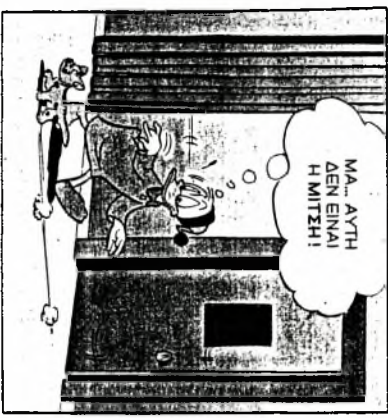








11/11/11

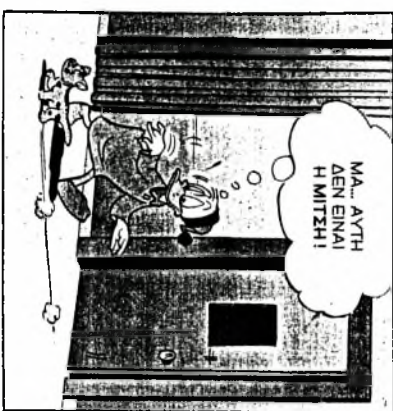




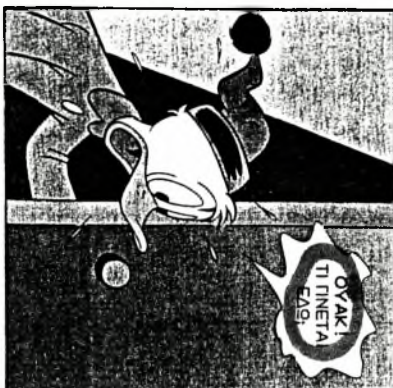
ΜΙΑΟΥ ΜΙΑΟΥ



ΤΙ ΕΤΑΓΕ ΤΑΙΛ ΚΑΙ ΜΙΑΟΡΙΖΕΙ ΝΥΧΤΙΑΤΙΚΑ ΑΣ ΤΙΛΑ ΝΑ ΔΩ!



ΜΑ... ΑΥΤΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΜΙΤΣΗ!



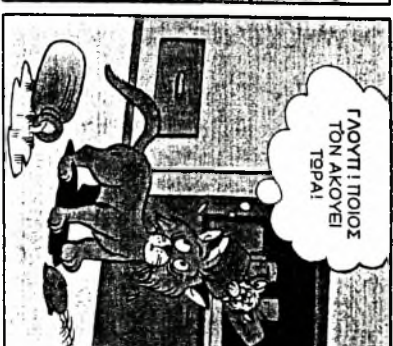
ΟΥΑΚ! ΤΙ ΤΙΝΕΤΑΙ ΕΔΩ!



ΜΙΑΟΥ ΜΙΑΟΥ



ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΝΑ ΤΙΣΕΙ ΓΙΑ ΥΠΝΟ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΠΑΡΤΥ!



ΓΛΩΤΤΙΣΤΟΙΟΙΣ ΤΩΝ ΑΚΟΥΕΙ ΤΕΡΑΙ.



ΠΑΡΕ ΑΜΕΣΩΣ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΟ ΤΟΥ ΚΟΥΒΑΝΗΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ ΚΑΙ ΦΥΓΕΤΕ ΑΥΤΟ ΔΕ ΤΕΡΑΙ!



ΓΙΑΟΥΝΙ! ΤΙ ΕΤΑΓΕΣ ΚΑΙ ΦΩΝΑΖΕΙΣ ΕΤΣΙ ΘΕΙ ΝΤΟΜΑΝΤ!

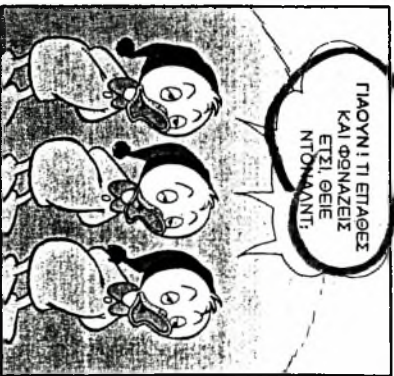
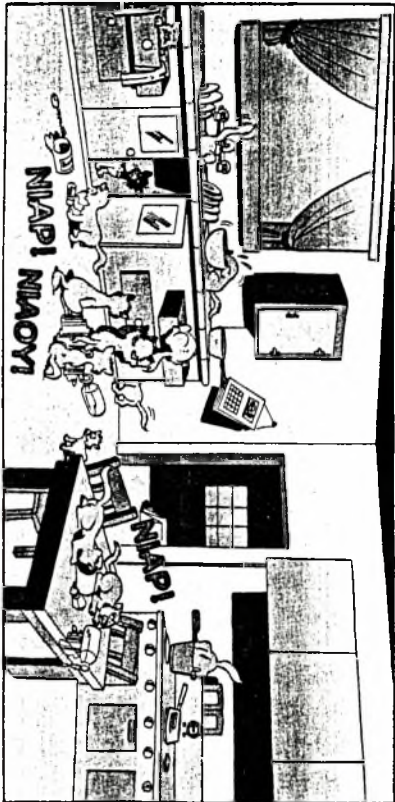
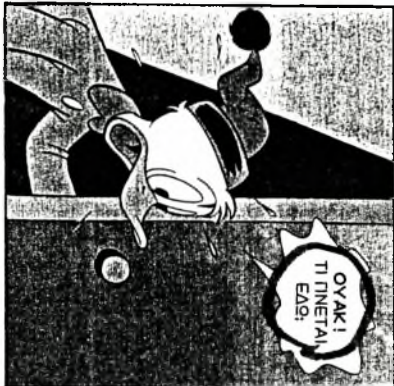
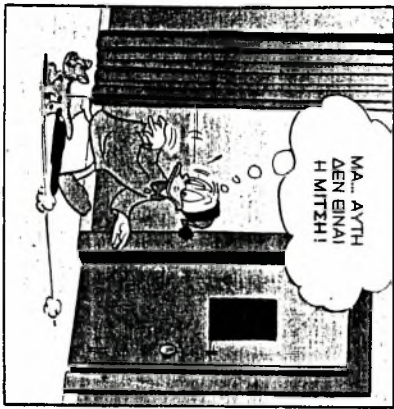


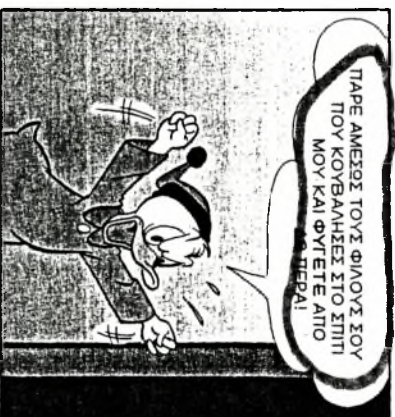
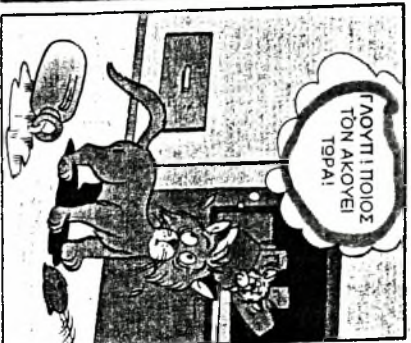
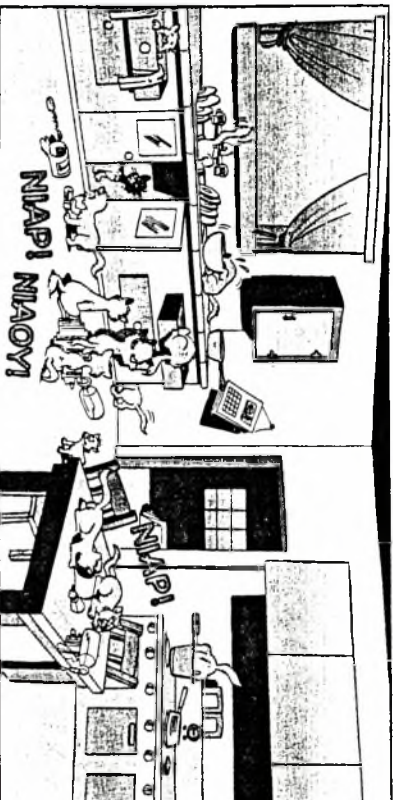
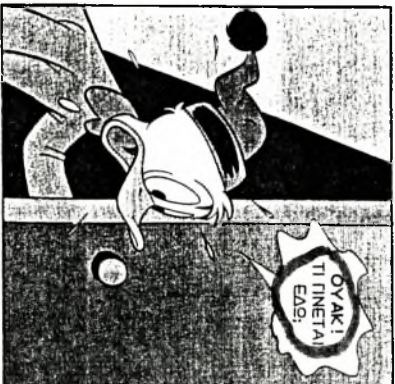
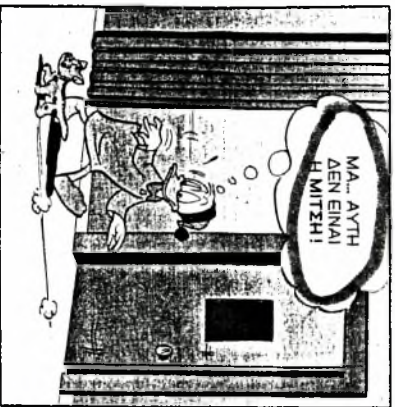
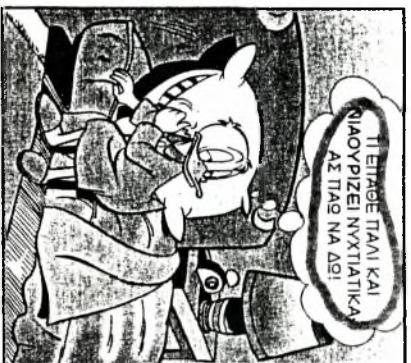
Η ΚΥΡΙΑ ΑΥΤΟ ΔΕ ΜΑΖΕΥΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΓΑΤΕΣ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΔΙΑΣΚΕΚΑΖΕΙ!

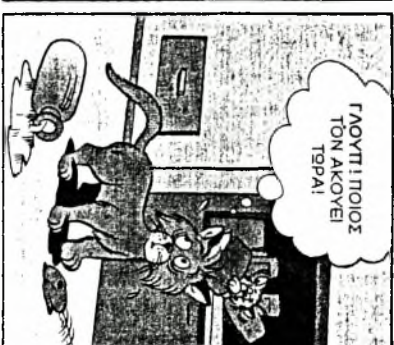
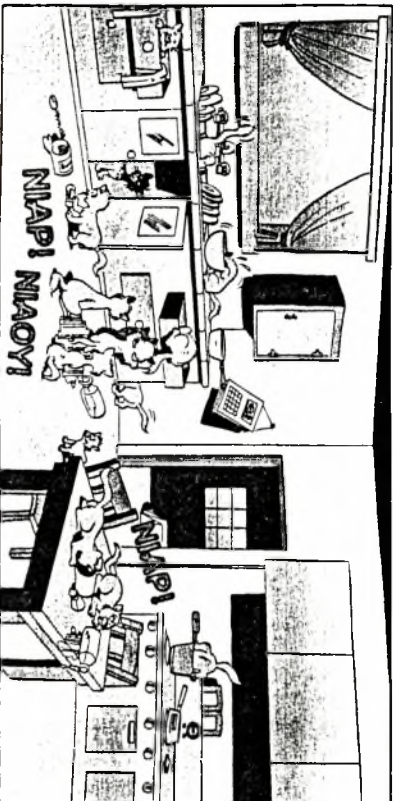
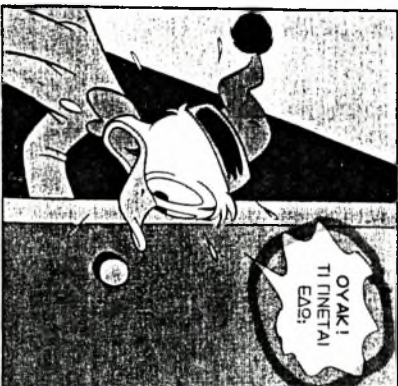
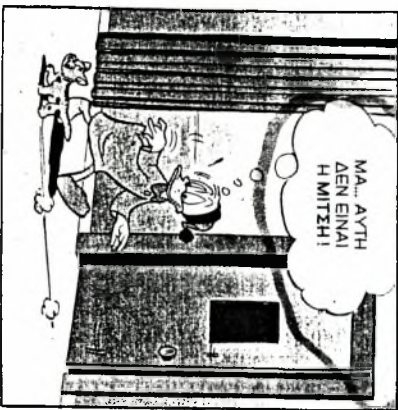
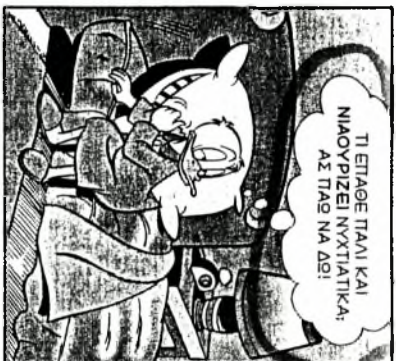


ΜΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΟΙ ΓΑΤΕΣ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ! ΑΝΑΜΕΞΑ ΤΟΥΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΓΑΤΟΣ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΣΚΡΟΥΤΖ, ΑΛΛΙΑ ΤΟΥ Η ΓΑΤΑ ΤΟΥ ΚΥΡΟΥ ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΚΑΤΩ Ο ΓΑΤΟΣ ΤΗΣ ΘΕΛΑΣ ΝΤΑΙΖΥ ΜΕ ΤΗΝ ΓΑΤΑ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΦΕΘΡΥ!

14900 2000 6000000



























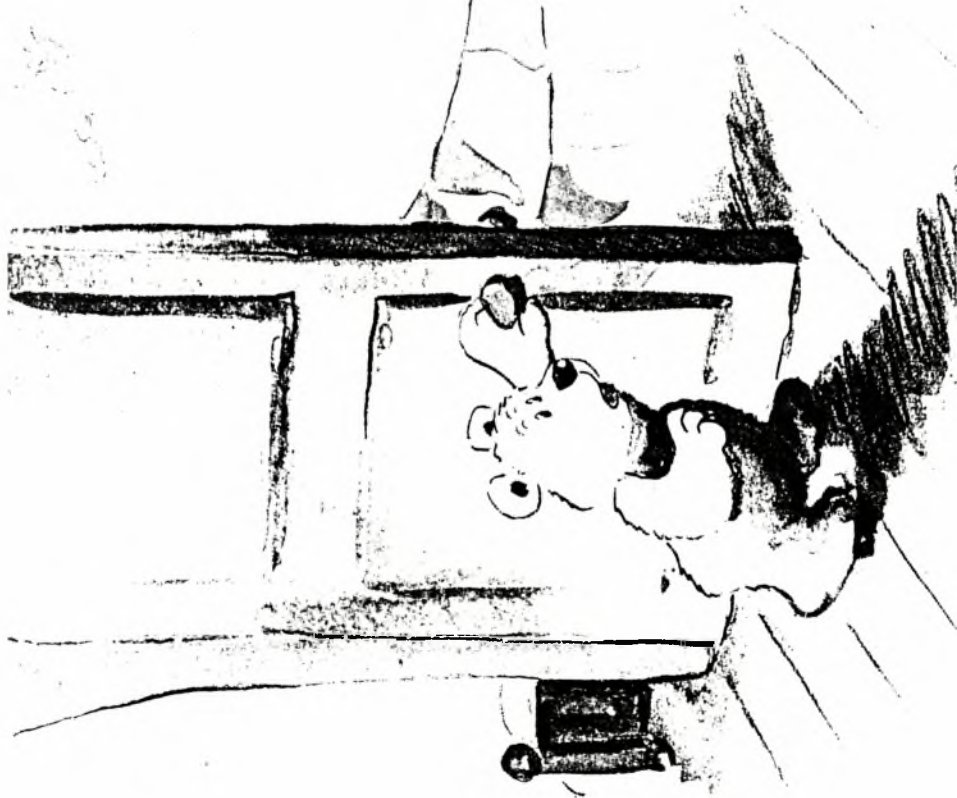








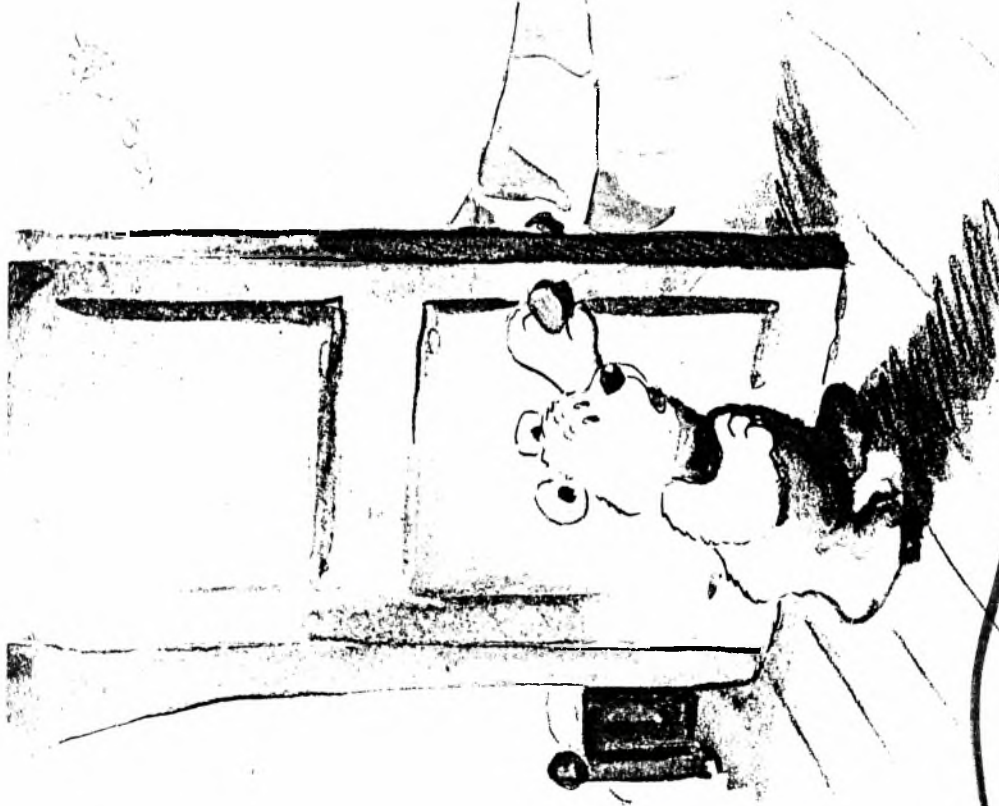
ΜΕΤΑ-ΕΛΕΓΧΟΣ



Και τότε...
«Χρόνια πολλά Κορνήλιε!» Άρχισαν να φωνάζουν
όλοι μαζί: η μαμά του, η Μελπομένη και οι φίλοι του.



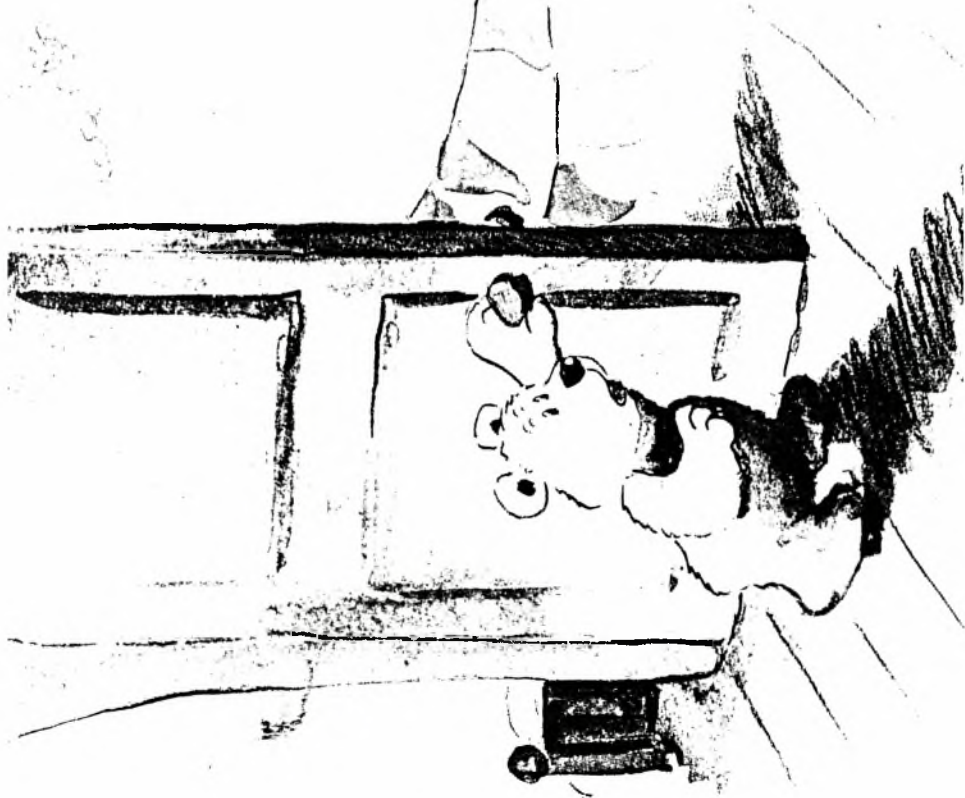
Η μαμά του Κορνήλιου κρατούσε στα χέρια της μια
ωραία τούρτα με κεράσια και, γύρω της, οι καλοί του
φίλοι τού εύχονταν τραγουδιστά *χρόνια πολλά*.
Ανάμεσά τους ήταν απλωμένο πάνω σ' ένα σκαμνάκι
ένα... παντελόνι! Μόνο που δεν έμοιαζε με το παντελόνι,
που έψαχνε ο Κορνήλιος, γιατί αυτό ήταν... ολοκάνουριο!



Και τότε...
«Χρόνια πολλά Κορνήλιε!» Άρχισαν να φωνάζουν
όλοι μαζί: η μαμά του, η Μελπομένη και οι φίλοι του.



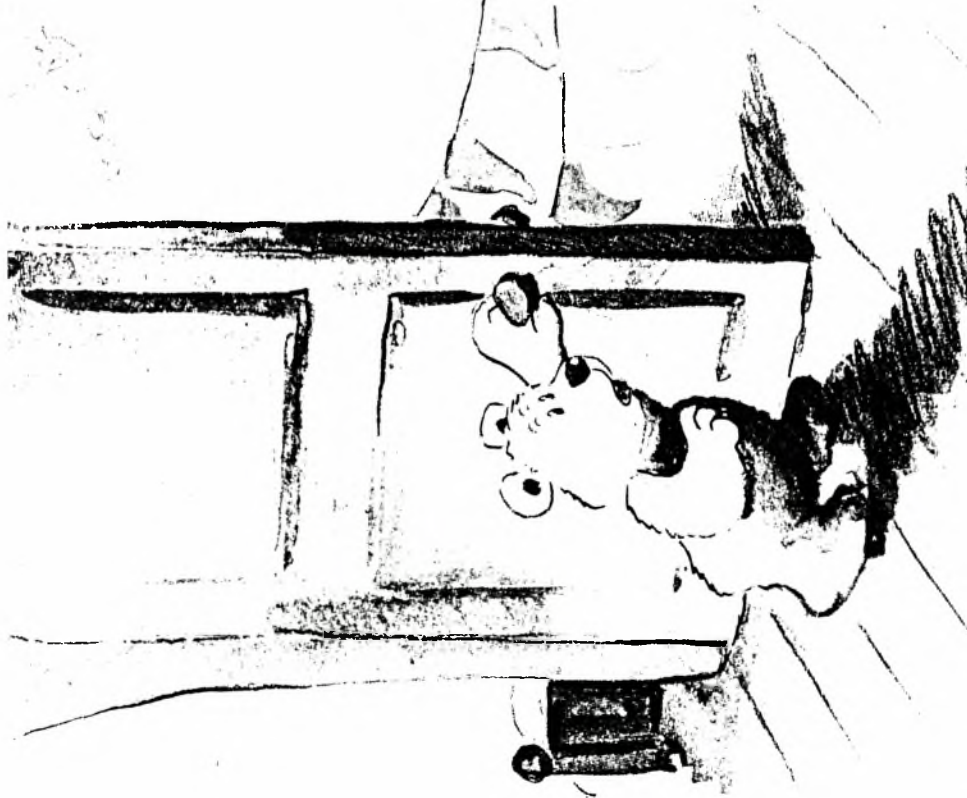
Η μαμά του Κορνήλιου κρατούσε στα χέρια της μια
ωραία τούρτα με κεράκια και, γύρω της, οι καλοί του
φίλοι τού εύχονταν τραγουδιστά *χρόνια πολλά*.
Ανάμεσά τους ήταν απλωμένο πάνω σ' ένα σκαμνάκι
ένα... παντελόνι! Μόνο που δεν έμοιαζε με το παντελόνι,
που έψαχνε ο Κορνήλιος, γιατί αυτό ήταν... ολοκαίνουριο!



Και τότε...
«Χρόνια πολλά Κορνήλιε!» Άρχισαν να φωνάζουν
όλοι μαζί: η μαμά του, η Μελοπομένη και οι φίλοι του.



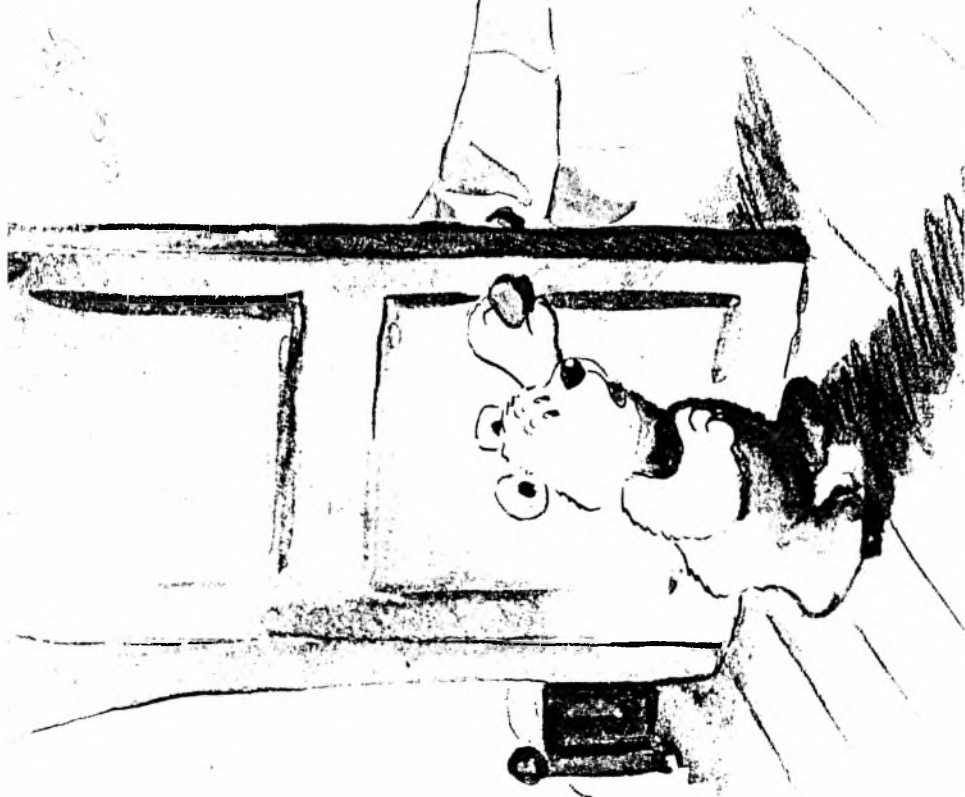
Η μαμά του Κορνήλιου κρατούσε στα χέρια της μια
ωραία τούρτα με κεράκια και, γύρω της, οι καλοί του
φίλοι τού εύχονταν τραγουδιστά χρόνια πολλά.
Ανάμεσά τους ήταν απλωμένο πάνω σ' ένα σκαμνάκι
ένα... παντελόνι! Μόνο που δεν έμοιαζε με το παντελόνι,
που έφαχνε ο Κορνήλιος, γιατί αυτό ήταν... ολοκαίνουριο!



Και τότε...
«Χρόνια πολλά Κορνήμιε!» Αρχισαν να φωνάζουν
όλοι μαζί: η μαμά του, η Μελπομένη και οι φίλοι του.



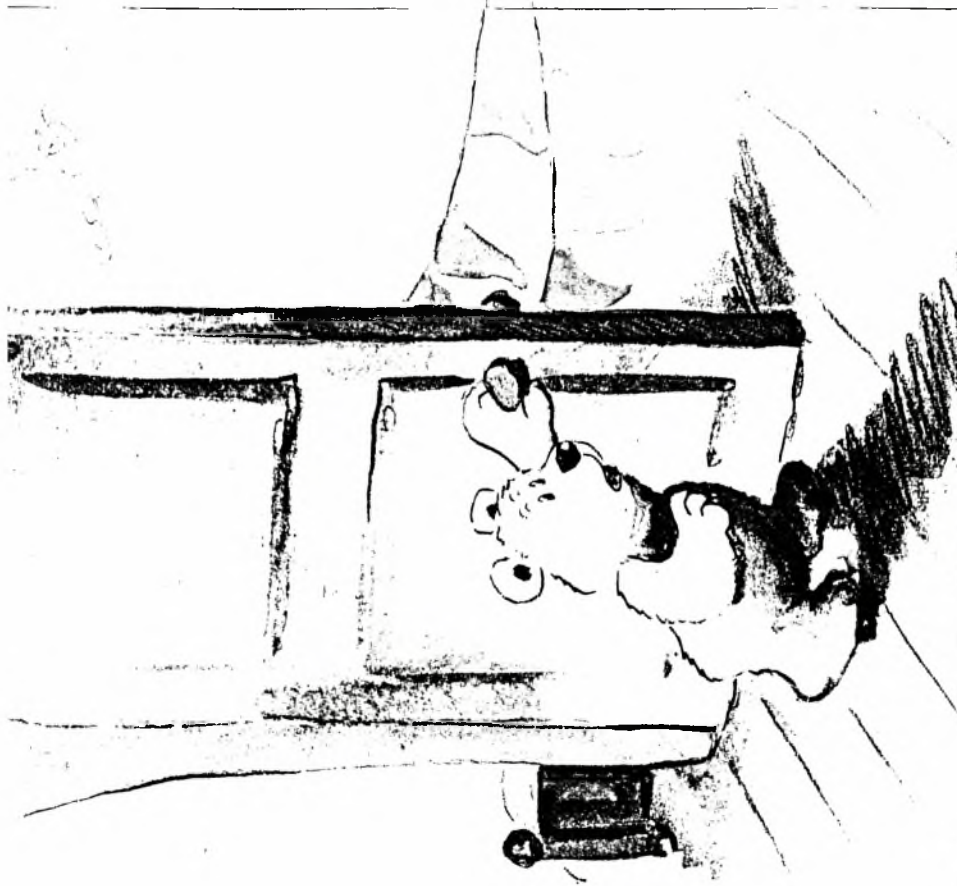
Η μαμά του Κορνήμιου κρατούσε στα χέρια της μια
ωραία τούρτα με κεράκια και, γύρω της, οι καλοί του
φίλοι τού εύχονταν τραγουδιστά χρόνια πολλά.
Ανάμεσά τους ήταν απλωμένο πάνω σ' ένα σκαμνάκι
ένα... παντελόνι! Μόνο που δεν έμοιαζε με το παντελόνι,
που έψαχνε ο Κορνήμιος, γιατί αυτό ήταν... ολοκαίνουριο!



Και τότε...
«Χρόνια πολλά Κορνήλιε!» Αρχισαν να φωνάζουν
όλοι μαζί: η μαμά του, η Μελπομένη και οι φίλοι του.



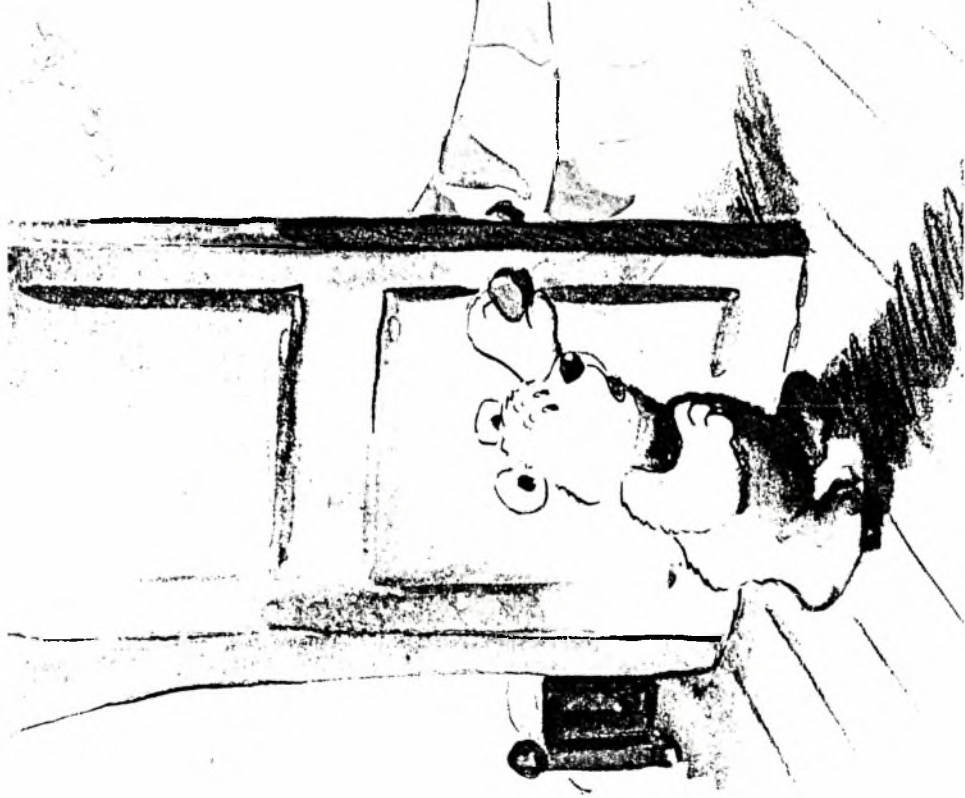
Η μαμά του Κορνήλιου κρατούσε στα χέρια της μια
ωραία τούρτα με κεράκια και, γύρω της, οι καλοί του
φίλοι τού εύχονταν τραγουδιστά χρόνια πολλά.
Ανάμεσά τους ήταν απλωμένο πάνω σ' ένα σκαμνάκι
ένα... παντελόνι! Μόνο που δεν έμοιαζε με το παντελόνι,
που έφαχνε ο Κορνήλιος, γιατί αυτό ήταν... ολοκαίνουριο!



Και τότε...
«Χρόνια πολλά Κορνήλιε!» Αρχισαν να φωνάζουν
όλοι μαζί: η μαμά του, η Μελπομένη και οι φίλοι του.



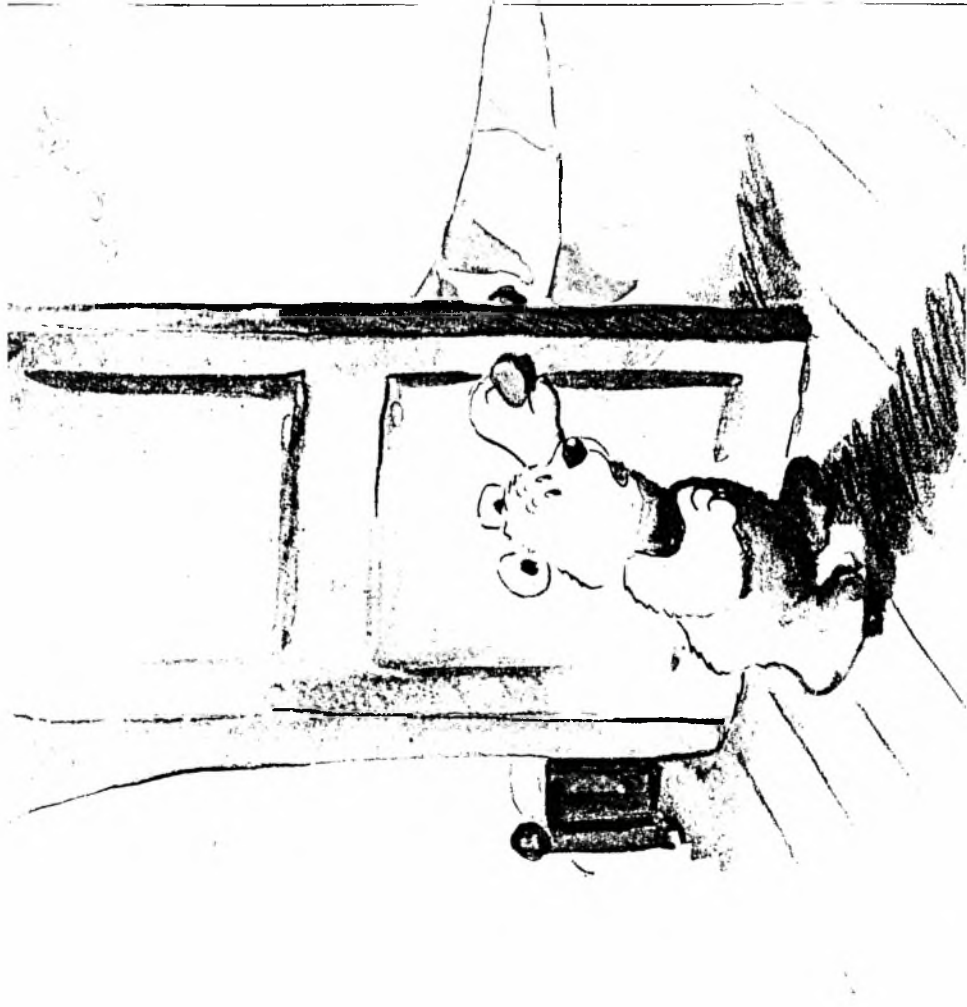
Η μαμά του Κορνήλιου κρατούσε στα χέρια της μια
ωραία τούρτα με κεράκια και, γύρω της, οι καλοί του
φίλοι τού εύχονταν τραγουδιστά χρόνια πολλά.
Ανάμεσά τους ήταν απλωμένο πάνω σ' ένα σκαμνάκι
ένα... παντελόνι! Μόνο που δεν έμοιαζε με το παντελόνι,
που έψαχνε ο Κορνήλιος, γιατί αυτό ήταν... ολοκαίνουριο!



Και τότε...
«Χρόνια πολλά Κορνήλιε!» Άρχισαν να φωνάζουν
όλοι μαζί: η μαμά του, η Μελπομένη και οι φίλοι του.



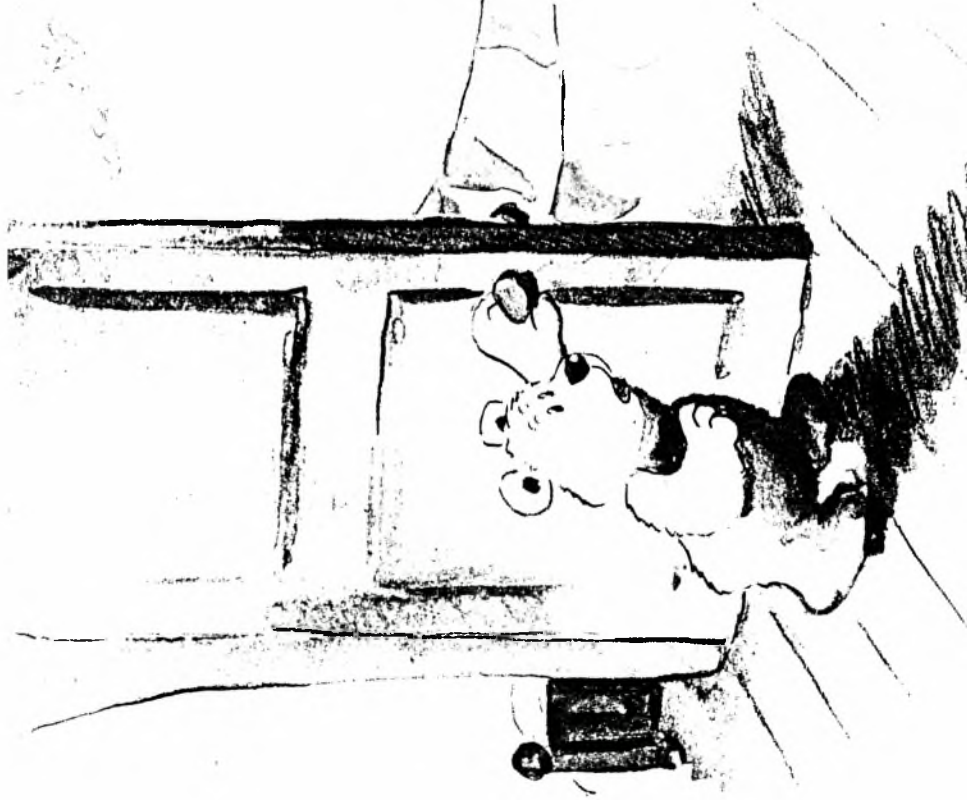
Η μαμά του Κορνήλιου κρατούσε στα χέρια της μια
ωραία τούρτα με κεράκια και, γύρω της, οι καλοί του
φίλοι τού εύχονταν τραγουδιστά χρόνια πολλά.
Ανάμεσά τους ήταν απλωμένο πάνω σ' ένα σκαμνάκι
ένα... παντελόνι! Μόνο που δεν έμοιαζε με το παντελόνι,
που έψαχνε ο Κορνήλιος, γιατί αυτό ήταν... ολοκαίνουριο!



Και τότε...
«Χρόνια πολλά Κορνήλιε!» Αρχισαν να φωνάζουν
όλοι μαζί: η μαμά του, η Μελλομένη και οι φίλοι του.



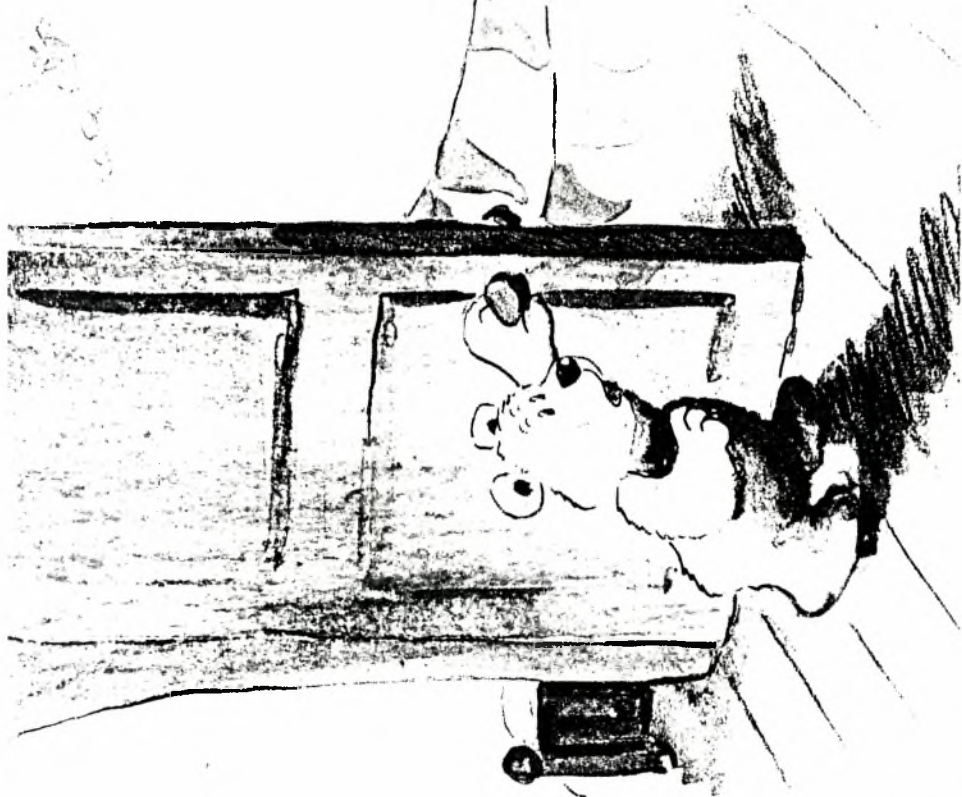
Η μαμά του Κορνήλιου κρατούσε στα χέρια της μια
ωραία τούρτα με κεράκια και, γύρω της, οι καλοί του
φίλοι τού εύχονταν τραγουδιστά χρόνια πολλά.
Ανάμεσά τους ήταν απλωμένο πάνω σ' ένα σκαμνάκι
ένα... παντελόνι! Μόνο που δεν έμοιαζε με το παντελόνι,
που έψαχνε ο Κορνήλιος, γιατί αυτό ήταν... ολοκαίνουριο!



Και τότε...
«Χρόνια πολλά Κορνήλιε!» Αρχισαν να φωνάζουν
όλοι μαζί: η μαμά του, η Μελπομένη και οι φίλοι του.



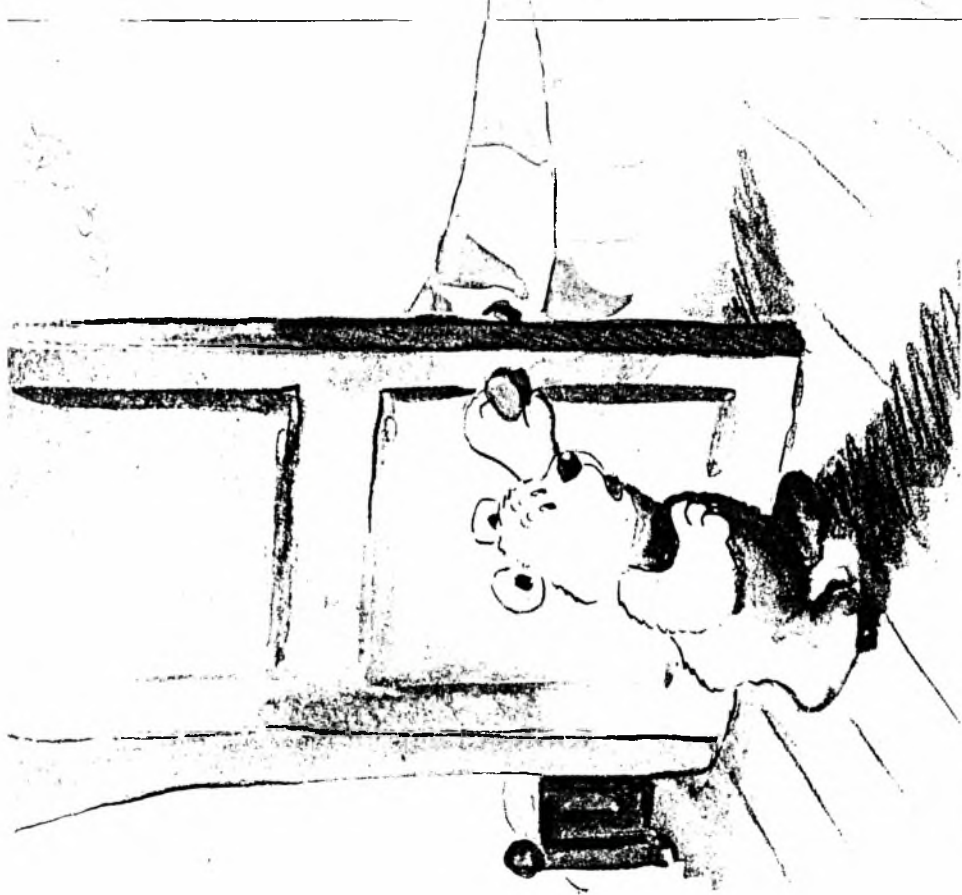
Η μαμά του Κορνήλιου κρατούσε στα χέρια της μια
ωραία τούρτα με κεράκια και, γύρω της, οι καλοί του
φίλοι τού εύχονταν τραγουδιστά χρόνια πολλά.
Ανάμεσά τους ήταν απλωμένο πάνω σ' ένα σκαμνάκι
ένα... παντελόνι! Μόνο που δεν έμοιαζε με το παντελόνι,
που έψαχνε ο Κορνήλιος, γιατί αυτό ήταν... ολοκαίνουριο!



Και τότε...
«Χρόνια πολλά Κορνήλιε!» Άρχισαν να φωνάζουν
όλοι μαζί: η μαμά του, η Μελομένη και οι φίλοι του.



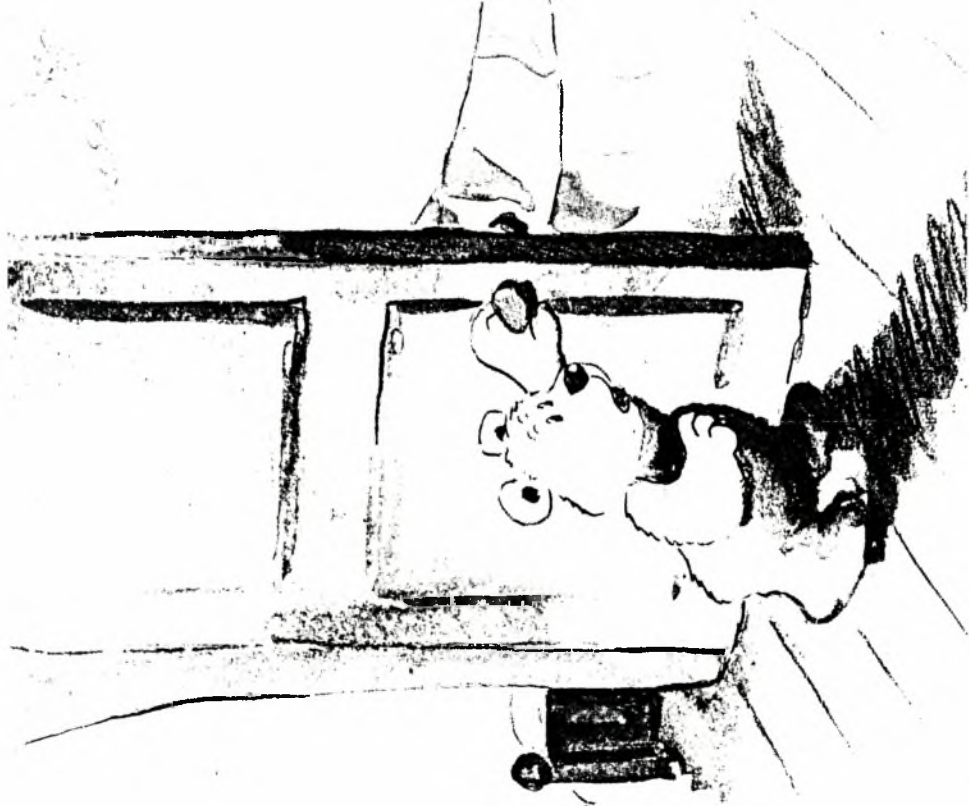
Η μαμά του Κορνήλιου κρατούσε στα χέρια της μια
ωραία τούρτα με κεράκια και, γύρω της, οι καλοί του
φίλοι τού εύχονταν τραγουδιστά χρόνια πολλά.
Ανάμεσά τους ήταν απλωμένο πάνω σ' ένα σκαμνάκι
ένα... παντελόνι! Μόνο που δεν έμοιαζε με το παντελόνι,
που έψαχνε ο Κορνήλιος, γιατί αυτό ήταν... ολοκαίνουριο!



Και τότε...
«Χρόνια πολλά Κορνήλιε!» Άρχισαν να φωνάζουν
όλοι μαζί: η μαμά του, η Μελπομένη και οι φίλοι του.



Η μαμά του Κορνήλιου κρατούσε στα χέρια της μια
ωραία τούρτα με κεράκια και, γύρω της, οι καλοί του
φίλοι τού εύχονταν τραγουδιστά χρόνια πολλά.
Ανάμεσά τους ήταν απλωμένο πάνω σ' ένα σκαμνάκι
ένα... παντελόνι! Μόνο που δεν έμοιαζε με το παντελόνι,
που έψαχνε ο Κορνήλιος, γιατί αυτό ήταν... ολοκαίνουριο!



Και τότε...
«Χρόνια πολλά Κορνήλιε!» Άρχισαν να φωνάζουν
όλοι μαζί: η μαμά του, η Μελπομένη και οι φίλοι του.



Η μαμά του Κορνήλιου κρατούσε στα χέρια της μια
ωραία τούρτα με κεράκια και, γύρω της, οι καλοί του
φίλοι τού εύχονταν τραγουδιστά χρόνια πολλά.
Ανάμεσά τους ήταν απλωμένο πάνω σ' ένα σκαμνάκι
ένα... παντελόνι! Μόνο που δεν έμοιαζε με το παντελόνι,
που έψαχνε ο Κορνήλιος, γιατί αυτό ήταν... ολοκαίνουριο!



Και τότε...
«Χρόνια πολλά Κορνήλιε!» Άρχισαν να φωνάζουν
όλοι μαζί: η μαμά του, η Μελπομένη και οι φίλοι του.



Η μαμά του Κορνήλιου κρατούσε στα χέρια της μια
ωραία τούρτα με κεράκια και, γύρω της, οι καλοί του
φίλοι τού εύχονταν τραγουδιστά *χρόνια πολλά*.
Ανάμεσά τους ήταν απλωμένο πάνω σ' ένα σκαμνάκι
ένα... παντελόνι! Μόνο που δεν έμοιαζε με το παντελόνι,
που έψαχνε ο Κορνήλιος, γιατί αυτό ήταν... ολοκαίνουριο!

a to av kal

a to av kal

a to av kal

a to av kal

a to av kal

a to av kal

@ TO av kai

@ TO av kai

@ TO av kai

@ TO av kai

@ TO av kai

@ TO av kai

a to av kai

a to av kai

Μ ΚΕΡΑΙΟΙ Β Γ

Μ ΚΕΡΑΙΟΙ Β Γ

Μ ΚΕΡΑΙΟΙ Β Γ

Μ ΚΕΡΑΙΟΙ Β Γ

Μ ΚΕΡΑΙΟΙ Β Γ

Μ ΚΕΡΑΙΟΙ Β Γ

Μ ΚΕΡΑΪΣ Β Γ

Μ ΚΕΡΑΪΣ Β Γ

Μ ΚΕΡΑΪΣ Β Γ

Μ ΚΕΡΑΪΣ Β Γ

Μ ΚΕΡΑΪΣ Β Γ

Μ ΚΕΡΑΪΣ Β Γ

Μ

ΚΕΡΑΙΟΙ

Β

Γ

Μ

ΚΕΡΑΙΟΙ

Β

Γ

δ 5 0 η

δ 5 0 η

δ 5 0 η

δ 5 0 η

δ 5 0 η

δ 5 0 η

5

5

0

n

5

5

0

n

5

5

0

n

5

5

0

n

5

5

0

n

5

5

0

n

δ

5

o

n

δ

5

o

n

γάλα από γιατί Πιάτο


γάλα από γιατί Πιάτο


γάλα από γιατί Πιάτο

γάλα από γιατί Πιάτο


γάλα από γιατί Πιάτο


γάλα από γιατί Πιάτο


γάλα από γιατί  λάτο

γάλα από γιατί  λάτο

γάλα από γιατί  λάτο

γάλα από γιατί  λάτο

γάλα από γιατί  λάτο

γάλα από γιατί  λάτο

γάλα από γιατί Πιάτο

γάλα από γιατί Πιάτο

Σήμερα Πήγαμε Εκδρομή

Σήμερα Πήγαμε Εκδρομή

Σήμερα Πήγαμε Εκδρομή

Σήμερα Πήγαμε Εκδρομή

Σήμερα Πήγαμε Εκδρομή

Σήμερα Πήγαμε Εκδρομή

Σήμερα Πήγαμε Εκδρομή

Σήμερα Πήγαμε Εκδρομή

Σήμερα Πήγαμε Εκδρομή

Σήμερα Πήγαμε Εκδρομή

Σήμερα Πήγαμε Εκδρομή

Σήμερα Πήγαμε Εκδρομή

Σήμερα Πήγαμε Εκδρομή

Σήμερα Πήγαμε Εκδρομή

Πηχαινούμε Βόλτα

Πηχαινούμε Βόλτα

Πηχαινούμε Βόλτα

Πηχαινούμε Βόλτα

Πηχαινούμε Βόλτα

Πηχαινούμε Βόλτα

Πηχαινούμε Βόλτα

Πηχαινούμε Βόλτα

Πηχαινούμε Βόλτα

Πηχαινούμε Βόλτα

Πηχαινούμε Βόλτα

Πηχαινούμε Βόλτα

Πηχαινούμε Βόλτα

Πηχαινούμε Βόλτα

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Το παιδί παίζει
στην αυλή.

Η γάτα

Η γάτα μου έχει χρώμα
καφετί και κοιμάται
μοναχούλα στο χαλί.

Λήδα Μαρκάκη

Η γάτα

Η γάτα μου έχει χρώμα
καφετί και κοιμάται
μοναχούλα στο χαλί.

Λήδα Μαρκάκη

Η γάτα

Η γάτα μου έχει χρώμα
καφετί και κοιμάται
μοναχούλα στο χαλί.

Λήδα Μαρκάκη

Η γάτα

Η γάτα μου έχει πρῶμα
καφετί και κοιμάται
μοναχούλα στο χαλί.

Λήδα Μαρκάκη

Η γάτα

Η γάτα μου έχει χρῶμα
καφετί και κοιμάται
μοναχούλα στο χαλί.

Λήδα Μαρκάκη

Η γάτα

Η γάτα μου έχει πρῶμα
καφετί και κοιμάται
μοναχούλα στο χαλί.

Λήδα Μαρκάκη

Η γάτα

Η γάτα μου έχει πλώμα
καφετί και κοιμάται
μοναχούλα στο χαλί.

Λήδα Μαρκάνη

Η γάτα

Η γάτα μου έχει πλώμα
καφετί και κοιμάται
μοναχούλα στο χαλί.

Λήδα Μαρκάνη

Η γάτα

Η γάτα μου έχει πλώμα
καφετί και κοιμάται
μοναχούλα στο χαλί.

Λήδα Μαρκάκι

Η γάτα

Η γάτα μου έχει χρώμα
καφετί και κοιμάται
μοναχούλα στο χαλί.

Λήδα Μαρκάκη

Η γάτα

Η γάτα μου έχει χρώμα
καφετί και κοιμάται
μοναχούλα στο χαλί.

Λήδα Μαρκάκη

Η γάτα

Η γάτα μου έχει χρώμα
καφετί και κοιμάται
μοναχούλα στο χαλί.

Λήδα Μαρκάκη

Η γάτα

Η γάτα μου έχει χρώμα
καφετί και κοιμάται
μοναχούλα στο χαλί.

Λήδα Μαρκάκη

Η γάτα

Η γάτα μου έχει χρώμα
καφετί και κοιμάται
μοναχούλα στο χαλί.

Λήδα Μαρκάκη

Οι επιδιώξεις του Ισραήλ και η στάση των Αμερικανών

Εισιτήριο χωρίς επιστροφή στον Αραφάτ;

Πρόθυμη για μεσολαβητική πρωτοβουλία δηλώνει η Αθήνα

ΚΑΤΑ του ενδεχομένου να εξοριστεί ο Γιασέρ Αραφάτ τάχθηκε ο Κόλιν Πάουελ, λίγες ώρες μετά τις δηλώσεις Σαρόν, σύμφωνα με τον οποίο ο Παλαιστίνιος ηγέτης μπορεί να φύγει

από τη Ραμάλα αλλά με "εισιτήριο χωρίς επιστροφή". Εν τω μεταξύ, στις φλόγες παρέδωσαν οι Ισραηλinoί και το αρχηγείο της παλαιστινιακής αστυνομίας στη Ραμάλα.

Στην Αθήνα, ο κ. Σπρίτης δήλωσε πρόθυμος να συμβάλει η Ελλάδα στην επίλυση της κρίσης και κάλεσε Ισραηλινούς και Παλαιστίνιους σε εκκενρία. ■ σελ. 14, 15

μέρες ρεκόρ
στην αγορά
ετρελαιίου

Η ανταρσία παρακολουθεί η οποία οικονομική κοινότητα μετέβη στη Μέση Ανατολή που έχουν πυροδοτήσει κύματα τιμών στις αγορές ετρελαιίου και καυσίμων, που έφθινε την παγκόσμια οικονομία, η οποία μόλις εξέρχεται από την ύφεση. Η αγορά του Λονδίνου, που ακολουθεί μετά τη διήθηση αργία του Πάσχα, η τιμή της μπερζι για συμβόλαιο παροχής του Μαΐου, σημειώνει αύξηση της τάξης του 3%, φτάνοντας στα 26,78 δολάρια το φέρελ. ■ σελ. 15

αριές απώλειες
στη Σοφοκλέους

Οι βαριές απώλειες έκλεισε η Σοφοκλέους στη συνεδρίαση Τρίτης, καθώς σημειώθηκαν όλες ρευστοποιήσεις σε μετρητά της υψηλής κεφαλαιοποίησης και κυρίως στις Τράπεζες, μερικές να χρηματιστές, οι οποίες προέχονταν κυρίως θεσμικά χαρτοφυλάκια του αμερικανικού και δευτερευόντως ευρωπαϊκού, που αναμένουν τα αποτελέσματα πρώτου τριμήνου των πιστωτικών ιδρυμάτων να είναι πολύ χειρότερα, με 12% έως 30%, από τα αντίστοιχα του α' τριμήνου της προηγούμενης χρήσης. Η αυξητικότητα, που δημιουργείται, οι εξελίξεις στη Μέση Ανατολή, επετινε απλώς το αρνητικό κλίμα. Στο τέλος της συνεδρίασης, η Σοφοκλέους σημείωνε πτώση 5,48%, η Alpha Bank 2,89%, η Εμπορική 3,35%, η Eurobank 2,82%, η Τράπεζα 3,75% και η ΕΤΒΑ 1,8%. ■ σελ. 18

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΒΟΛΟΥ Α.Ε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Ο.Λ.Β. Α.Ε. ενημερώνει τους οδηγούς Ι.Χ. αυτοκινήτων ότι από αύριο Πέμπτη 4η Απριλίου αρχίζει η λειτουργία του υπαίθριου χώρου στάθμευσης αυτοκινήτων (parking), στην κεντρική προβλήτα λιμένος Βόλου. Η είσοδος και η έξοδος του parking θα γίνεται από την κεντρική πύλη της προβλήτας (Αργοναυτών-Ιωλκού), η οποία θα ελέγχεται από τους υπαλλήλους του Οργανισμού. Ο κόσμος, ανά ώρα στάθμευσης αυτοκινήτου, θα εισπράττει 0,35 ευρώ (119 δρχ.).

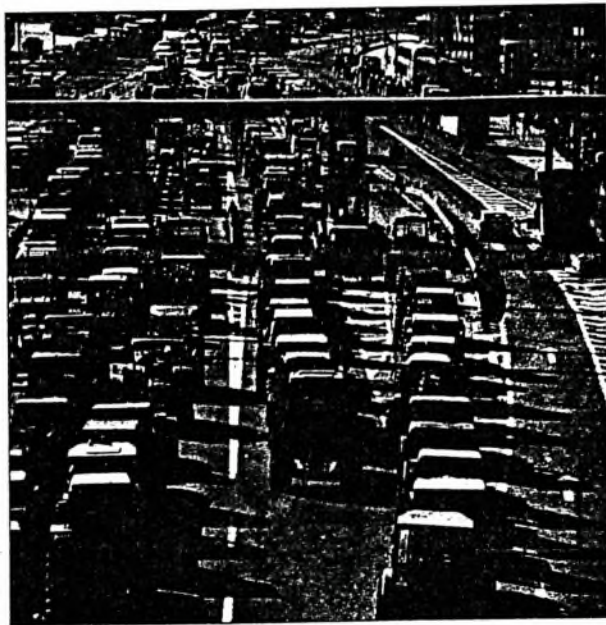
Τρ. Ντελεδήμος
Πρόεδρος Δ.Σ.

Ανοίγει ο νέος κύκλος κινητοποιήσεων στη Μαγνησία

Αγροτικά "μπλόκα" σήμερα στην εθνική;

Σύσκεψη για αποφάσεις το απόγευμα στον Αλμυρό

Σήμερα το μεσημέρι βγαίνουν στο δρόμο τα τρακτέρ της επαρχίας Βελεστίου. Θα στηθούν δύο "μπλόκα", στους κόμβους Αερινού και Μ. Μοναστηρίου. Στο μεταξύ, οι αγρότες της περιοχής Αλμυρού θα λάβουν απόφαση για συμμετοχή στις νέες κινητοποιήσεις σήμερα το απόγευμα. Η διάρκεια των νέων αυτών αγροτικών κινητοποιήσεων δεν έχει καθοριστεί. Σ' αυτή τη φάση τη "σημαία" της διαμαρτυρίας κρατούν οι αγρότες, που πρόσκεινται στο χώρο της Ν.Δ. και του ΠΑΣΟΚ. Χθες πραγματοποιήθηκε σύσκεψη αγροτών στο Ριζόμυλο, όπου αποφασίστηκε η καθόδος με τα τρακτέρ στους δρόμους και σε δύο κομβικά σημεία: Στο Αερινό και το Μ. Μοναστήρι. Τα "μπλόκα" αυτά θα στηθούν από τους αγρότες της ευρύτερης περιοχής του Βελεστίου. Η συγκέντρωση των τρακτέρ αναμένεται να γίνει στις 12 το μεσημέρι και στη συνέχεια θα κατευθυνθούν στα προαναφερόμενα σημεία. ■ σελ. 8



ΠΑΣΟΚ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Νέες εξελίξεις για υποψηφίους σε Νομαρχία και Δήμο Βόλου

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ να "κλείσει" το θέμα των υποψηφιοτήτων γι' αυτό Δήμο Βόλου και τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Μαγνησίας έκανε η ηγεσία της Νομαρχιακής Οργάνωσης του ΠΑΣΟΚ σε συνεργασία με τους βουλευτές του Νομού. Κατέληξαν στις υποψηφιότητες του κ. Ι. Στάμου για το Δήμο Βόλου και του κ. Α. Σακελλάρη για τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση. Όμως, μετά την άρνηση του δεύτερου να νέα κατάσταση που διαμορφώνεται θέλει υποψήφιο για το Δήμο Βόλου τον κ. Απ. Φοινικόπουλο και για τη Νομαρχία τον κ. Ι. Στάμο. ■ σελ. 6

Προβάδισμα Ν.Δ. και στη Β' Αθηνών

ΠΡΟΒΑΔΙΣΜΑ της Ν.Δ. στη Β' Αθηνών δείχνει δημοσκοπηση, που παρέλασαν οι βουλευτές του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, που εκλέγονται σ' αυτή την περιφέρεια. Η μέτρηση, που πραγματοποιήθηκε στα μέσα Μαρτίου από την εταιρεία Κάπα Research, δίνει ποσοστό 28,9 % στο ΠΑΣΟΚ, 33,4% στη Ν.Δ., 7,3% στο ΚΚΕ, 4,7% στο ΣΥΝ., 3,7% στο ΚΕΠ και 1,4% στο ΔΗΚΚΙ. ■ σελ. 12

Εγκαθίσταται ο εργολάβος στην αρχή του περιφερειακού

■ σελ. 9

Υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη

Μέτρα για αντιπυρική θωράκιση



ΤΑ μέτρα, που θα ληφθούν για την προστασία του Νομού από τις πυρκαγιές κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, θα συζητηθούν αύριο το μεσημέρι στη συνεδρίαση του Συντονιστικού Νομαρχιακού Οργάνου, που συγκαλείται με ευθύνη του Νομάρχη κ. Π. Σκοτινιώτη. Από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση με τη σύγκληση του ΣΝΟ προετοιμάζεται ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης, με βάση το οποίο θα δρομολογηθούν όλες οι ενέργειες, που θα οδηγήσουν στην επίτευξη του στόχου της προστασίας του πολιτή από τις δασικές πυρκαγιές, ενώ προβλέπεται υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη. ■ σελ. 6, 7



Οι επιδιώξεις του Ισραήλ και η στάση των Αμερικανών

Εισιτήριο χωρίς επιστροφή στον Αραφάτ;

Πρόθυμη για μεσολαβητική πρωτοβουλία δηλώνει η Αθήνα

ΚΑΤΑ του ενδεχομένου να εξοριστεί ο Γιασέρ Αραφάτ τάχθηκε ο Κόλιν Πάουελ, λίγες ώρες μετά τις δηλώσεις Σαρόν, σύμφωνα με τον οποίο ο Παλαιστίνιος ηγέτης μπορεί να φύγει

από τη Ραμάλα αλλά με "εισιτήριο χωρίς επιστροφή". Εν τω μεταξύ, στις φλόγες παρέδωσαν οι Ισραηλινοί και το αρχηγείο της παλαιστινιακής αστυνομίας στη Ραμάλα.

Στην Αθήνα, ο κ. Σημίτης δήλωσε πρόθυμος να συμβάλει η Ελλάδα στην επίλυση της κρίσης και κάλεσε Ισραηλινούς και Παλαιστίνιους σε εκκερία. ■ σελ. 14, 15

μέρες ρεκόρ
στην αγορά
παραλαίου

Η ανησυχία παρακολουθεί η οικονομική κοινότητα τις εξελίξεις στη Μέση Ανατολή που έχουν πυροδοτήσει κύματα τιμών στις αγορές παραλαίου και καυσίμων, που έχει την παγκόσμια οικονομία, η οποία μόλις εξέρχεται από την ύφεση. Η αγορά του Λονδίνου, που κατεψεύστηκε μετά τη διπλάσια αργία του Πάσχα, η τιμή μπρεντ για συμβόλαιο παραλαίου του Μαΐου, σημειώνει αύξηση της τάξης του 3%, φτάνοντας στα 26,78 δολάρια το βαρέλ. ■ σελ. 15

πριές απώλειες
στη Σοφοκλέους

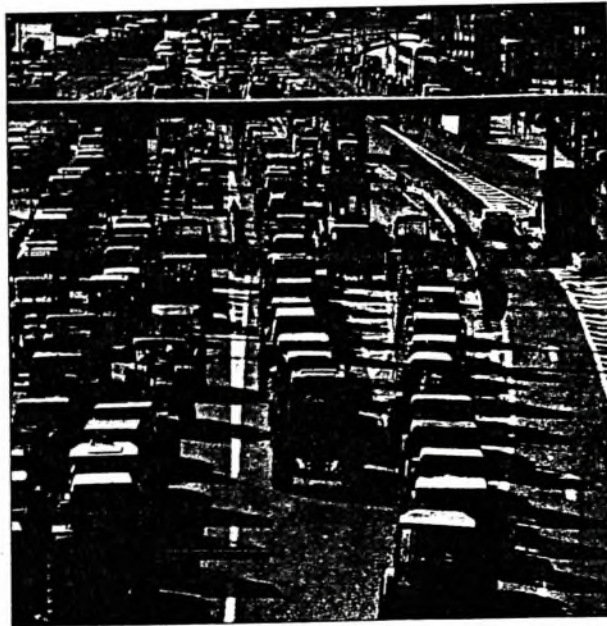
Οι βαριές απώλειες έκλεισε η αγορά στην συνεδρίαση Τρίτης, καθώς σημειώθηκαν όλες οι ρευστοποιήσεις σε μετοχές της υψηλής κεφαλαιοποίησης και κυρίως στις Τραπεζές. Σύμφωνα με χρηματιστές, οι απώλειες προέρχονταν κυρίως από θεσμικά χαρτοφυλάκια του εξωτερικού και δευτερευόντως από εγχώριους, που αναμένουν τα αποτελέσματα πρώτου τριμήνου των πιστωτικών ιδρυμάτων να είναι πολύ χειρότερα, με 12% έως 30%, από τα αντίστοιχα του α' τριμήνου της προηγούμενης χρήσης. Οι απώλειες, που δημιουργούνται στις Μ.Ε.Α. στην αγορά, επιτείνονται απλώς το αρνητικό κλίμα. Στο τέλος της συνεδρίασης, η Αττική σημείωνε πτώση 5,48%, η Alpha Bank 2,89%, η Εμπορική 3,35%, η Eurobank 2,82%, η Πρωτοβάσια 3,75% και η ΕΤΒΑ 2,7%. ■ σελ. 18

Ανοίγει ο νέος κύκλος κινητοποιήσεων στη Μαγνησία

Αγροτικά "μπλόκα" σήμερα στην εθνική;

Σύσκεψη για αποφάσεις το απόγευμα στον Αλμυρό

Σήμερα το μεσημέρι βγαίνουν στο δρόμο τα τρακτέρ της επαρχίας Βελεστίου. Θα στηθούν δύο "μπλόκα", στους κόμβους Αερινού και Μ. Μοναστηρίου. Στο μεταξύ, οι αγρότες της περιοχής Αλμυρού θα λάβουν απόφαση για συμμετοχή στις νέες κινητοποιήσεις σήμερα το απόγευμα. Η διάρκεια των νέων αυτών αγροτικών κινητοποιήσεων δεν έχει καθοριστεί. Σ' αυτή τη φάση τη "σημαία" της διαμαρτυρίας κρατούν οι αγρότες, που πρόκειται να στο χώρο της Ν.Δ. και του ΠΑΣΟΚ. Χθες πραγματοποιήθηκε σύσκεψη αγροτών στο Ριζόμυλο, όπου αποφασίστηκε η καθόδος με τα τρακτέρ στους δρόμους και σε δύο κομβικά σημεία: Στο Αερινό και το Μ. Μοναστήρι. Τα "μπλόκα" αυτά θα στηθούν από τους αγρότες της ευρύτερης περιοχής του Βελεστίου. Η συγκέντρωση των τρακτέρ αναμένεται να γίνει στις 12 το μεσημέρι και στη συνέχεια θα κατευθυνθούν στα προαναφερόμενα σημεία. ■ σελ. 8



ΠΑΣΟΚ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Νέες εξελίξεις
για υποψηφίους
σε Νομαρχία
και Δήμο Βόλου

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ να "κλείσει" το θέμα των υποψηφιότητων για το Δήμο Βόλου και τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Μαγνησίας έκανε η ηγεσία της Νομαρχιακής Οργάνωσης του ΠΑΣΟΚ σε συνεργασία με τους βουλευτές του Νομού. Κατέληξαν στις υποψηφιότητες του κ. Ι. Στάμου για το Δήμο Βόλου και του κ. Α. Σακελλάρη για τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση. Όμως, μετά την άρνηση του δεύτερου η νέα κατάσταση που διαμορφώνεται θέλει υποψήφιο για το Δήμο Βόλου τον κ. Απ. Φοινικόπουλο και για τη Νομαρχία τον κ. Ι. Στάμο. ■ σελ. 6

Προβάδισμα Ν.Δ.
και στη Β' Αθηνών

ΠΡΟΒΑΔΙΣΜΑ της Ν.Δ. στη Β' Αθηνών δείχνει δημοσκοπηση, που παρέλαβαν οι βουλευτές του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, που εκλέγονται σ' αυτή την περιφέρεια. Η μέτρηση, που πραγματοποιήθηκε στα μέσα Μαρτίου από την εταιρεία Κάπα Research, δίνει ποσοστό 28,9 % στο ΠΑΣΟΚ, 33,4% στη Ν.Δ., 7,3% στο ΚΚΕ, 4,7% στο ΣΥΝ, 3,7% στο ΚΕΠ και 1,4% στο ΔΗΚΚΙ. ■ σελ. 12

Εγκαθίσταται
ο εργολάβος
στην αρχή του
περιφερειακού

■ σελ. 9

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΒΟΛΟΥ Α.Ε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Ο.Λ.Β. Α.Ε. ενημερώνει τους οδηγούς Ι.Χ. αυτοκινήτων ότι από αύριο Πέμπτη 4η Απριλίου αρχίζει η λειτουργία του υπαίθριου χώρου στάθμευσης αυτοκινήτων (parking), στην κεντρική προβλήτα λιμένος Βόλου. Η είσοδος και η έξοδος του parking θα γίνεται από την κεντρική πύλη της προβλήτας (Αργοναυτών-Ιωακείμ), η οποία θα ελεγχεται από τους υπαλλήλους του Οργανισμού.

Το κόστος, ανά ώρα στάθμευσης αυτοκινήτου, θα είναι 0,35 ευρώ (119 δρχ.).

Τρ. Ντελεδήμος
Πρόεδρος Δ.Σ.

Υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη

Μέτρα για αντιπυρική θωράκιση



ΤΑ μέτρα, που θα ληφθούν για την προστασία του Νομού από τις πυρκαγιές κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, θα συζητηθούν αύριο το μεσημέρι στη συνεδρίαση του Συντονιστικού Νομαρχιακού Οργάνου, που συγκαλείται με ευθύνη του Νομάρχη κ. Π. Σκοτινιώτη.

Από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση με τη σύγκληση του ΣΝΟ προετοιμάζεται ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης, με βάση το οποίο θα δρομολογηθούν όλες οι ενέργειες, που θα οδηγήσουν στην επίτευξη του στόχου της προστασίας του πολιτή από τις δασικές πυρκαγιές, ενώ προβλέπεται υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη. ■ σελ. 6, 7

ΤΙΤΕΤΕ
ΘΡΟΥΜΠΕΣ
ΘΕΣΣΑΛΙΑ
095751-2

Η ΘΕΣΣΑΛΙΑ

Έτος 105ον Καθημερινή Πρωινή Εφημερίδα από το 1898 Αριθμός Φύλλου 31.682 Τμή Φύλλου € 0,60

Τετάρτη 3 Απριλίου 2002 07:08 - 08:19:50 Σελίδα 22 Αιγίων Νικήτα οδού, Ιωάννη Μπαλαμού, 32

Η ΘΕΣΣΑΛΙΑ
στο internet
www.e-thesalia.gr

Οι επιδιώξεις του Ισραήλ και η στάση των Αμερικανών

Εισιτήριο χωρίς επιστροφή στον Αραφάτ;

Πρόθυμη για μεσολαβητική πρωτοβουλία δηλώνει η Αθήνα

ΚΑΤΑ του ενδεχομένου να εξοριστεί ο Γιασέρ Αραφάτ τάχθηκε ο Κόλιν Πάουελ, λίγες ώρες μετά τις δηλώσεις Σαρόν, σύμφωνα με τον οποίο ο Παλαιστίνιος ηγέτης μπορεί να φύγει

από τη Ραμάλα αλλά με "εισιτήριο χωρίς επιστροφή". Εν τω μεταξύ, στις φλόγες παρέδωσαν οι Ισραηλινοί και το αρχηγείο της παλαιστινιακής αστυνομίας στη Ραμάλα.

Στην Αθήνα, ο κ. Σπυρίδης δήλωσε πρόθυμος να συμβάλει η Ελλάδα στην επίλυση της κρίσης και κάλεσε Ισραηλινούς και Παλαιστίνιους σε εκεχειρία. ■ σελ. 14, 15

Ανοίγει ο νέος κύκλος κινητοποιήσεων στη Μαγνησία

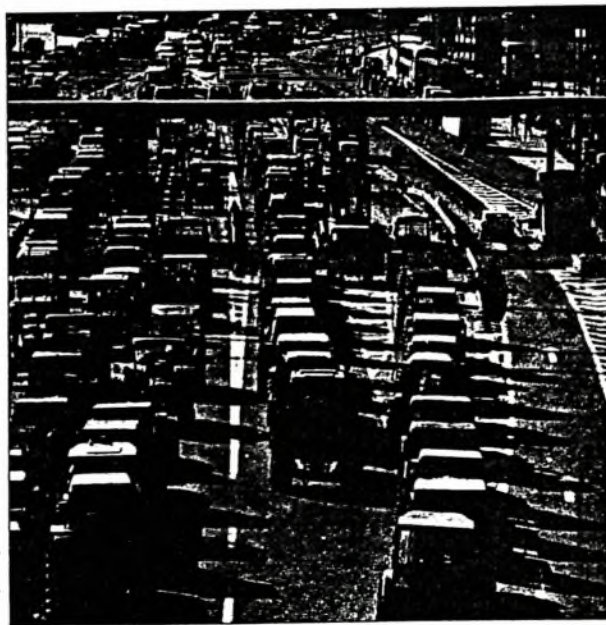
Αγροτικά "μπλόκα" σήμερα στην εθνική;

Σύσκεψη για αποφάσεις το απόγευμα στον Αλμυρό

Σήμερα το μεσημέρι βγαίνουν στο δρόμο τα τρακτέρ της επαρχίας Βελεστίου. Θα στηθούν δύο "μπλόκα", στους κόμβους Αερινού και Μ. Μοναστηρίου. Στο μεταξύ, οι αγρότες της περιοχής Αλμυρού θα λάβουν απόφαση για συμμετοχή στις νέες κινητοποιήσεις σήμερα το απόγευμα.

Η διάρκεια των νέων αυτών αγροτικών κινητοποιήσεων δεν έχει καθοριστεί. Σ' αυτή τη φάση τη "σημαία" της διαμαρτυρίας κρατούν οι αγρότες, που πρόσκεινται στο χώρο της Ν.Δ. και του ΠΑΣΟΚ.

Χθες πραγματοποιήθηκε σύσκεψη αγροτών στο Ριζόμυλο, όπου αποφασίστηκε η καθόδος με τα τρακτέρ στους δρόμους και σε δύο κωμικά σημεία: Στο Αερινό και το Μ. Μοναστήρι. Τα "μπλόκα" αυτά θα στηθούν από τους αγρότες της ευρύτερης περιοχής του Βελεστίου. Η συγκέντρωση των τρακτέρ αναμένεται να γίνει στις 12 το μεσημέρι και στη συνέχεια θα κατευθυνθούν στα προαναφερόμενα σημεία. ■ σελ. 8



ΠΑΣΟΚ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Νέες εξελίξεις για υποψηφίους σε Νομαρχία και Δήμο Βόλου

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ να "κλείσει" το θέμα των υποψηφιότητων για το Δήμο Βόλου και τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Μαγνησίας έκανε η ηγεσία της Νομαρχιακής Οργάνωσης του ΠΑΣΟΚ σε συνεργασία με τους βουλευτές του Νομού. Κατέληξαν στις υποψηφιότητες του κ. Ι. Στάμου για το Δήμο Βόλου και του κ. Α. Σακελλάρη για τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση. Όμως, μετά την άρνηση του δεύτερου η νέα κατάσταση που διαμορφώνεται θέλει υποψήφιο για το Δήμο Βόλου τον κ. Απ. Φοινικόπουλο και για τη Νομαρχία τον κ. Ι. Στάμο. ■ σελ. 6

Προβάδισμα Ν.Δ. και στη Β' Αθηνών

ΠΡΟΒΑΔΙΣΜΑ της Ν.Δ. στη Β' Αθηνών δείχνει δημοσκοπηση, που παρέλαβαν οι βουλευτές του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, που εκλέγονται σ' αυτή την περιφέρεια. Η μέτρηση, που πραγματοποιήθηκε στα μέσα Μαρτίου από την εταιρεία Κάπα Research, δίνει ποσοστό 28,9% στο ΠΑΣΟΚ, 33,4% στη Ν.Δ., 7,3% στο ΚΚΕ, 4,7% στο ΣΥΝ, 3,7% στο ΚΕΠ και 1,4% στο ΔΗΚΚΙ. ■ σελ. 12

Εγκαθίσταται ο εργολάβος στην αρχή του περιφερειακού

■ σελ. 9

Μέρες ρεκόρ στην αγορά πετρελαίου

Η οικονομία παρακολουθεί η οποία οικονομική κοινότητα ζει στη Μέση Ανατολή έχουν πυροδοτήσει κύματα παμπύλων στις αγορές πετρελαίου και καυσίμων, που έχει την παγκόσμια οικονομία, η οποία μόλις εξέρχεται από την ύφεση.

Η αγορά του Λονδίνου, που λειτουργεί μετά τη διήθηση της κρίσης, η τιμή υπερνικά για συμβόλαια παμπύλων του Μαΐου, σημειώνει αύξηση της τάξης του 3%, φτάνοντας στα 26,78 δολάρια το βαρέλι. ■ σελ. 15

Μεγάλες απώλειες στη Σοφοκλέους

Μεγάλες απώλειες έκλεισε η Σοφοκλέους στη συνεδρίαση της Τρίτης, καθώς σημειώθηκαν μεγάλες ρευστοποιήσεις σε μετοχές της υψηλής κεφαλαιοποίησης και κυρίως στις Τράπεζες. Η απώλεια με χρηματιστές, οι οποίες προέρχονταν κυρίως από θεσμικά χαρτοφυλάκια του εξωτερικού και δευτερευόντως του εγχωρίου, που αναμένουν τα αποτελέσματα πρώτου τριμήνου των πιστωτικών ιδρυμάτων θα είναι πολύ χειρότερα, της τάξης του 12% έως 30%, από τα αντίστοιχα του α' τριμήνου της προηγούμενης χρήσης.

Η βελούδινη, που δημιουργείται εξελίξεις στη Μέση Ανατολή, επέτεινε απλώς το αρνητικό κλίμα.

Το τέλος της συνεδρίασης, η οποία σημειώνει πτώση 5,48%, οδήγησε τη Bank 2,89%, η Εμπορική 3,35%, η Eurobank 2,82%, η Πρωτοβάσιμη 3,75% και η ΕΤΒΑ 3,75%. ■ σελ. 18

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΒΟΛΟΥ Α.Ε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Ο.Λ.Β. Α.Ε. ενημερώνει τους οδηγούς Ι.Χ. αυτοκινήτων ότι από αύριο Πέμπτη 4η Απριλίου αρχίζει η λειτουργία του υπαίθριου χώρου στάθμευσης αυτοκινήτων (parking), στην κεντρική προβλήτα λιμένας Βόλου.

Η είσοδος και η έξοδος του parking θα γίνεται από την εθνική πύλη της προβλήτας (Αργοναυτών-Ιωλκού), η οποία θα ελέγχεται από τους υπαλλήλους του Οργανισμού.

Ο κόσμος, ανά ώρα στάθμευσης αυτοκινήτου, θα επιβαρύνεται με 0,35 ευρώ (119 δρχ.).

Τρ. Ντελεδήμος
Πρόεδρος Δ.Σ.

Υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη Μέτρα για αντιπυρική θωράκιση



Τα μέτρα, που θα ληφθούν για την προστασία του Νομού από τις πυρκαγιές κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, θα συζητηθούν αύριο το μεσημέρι στη συνεδρίαση του Συντονιστικού Νομαρχιακού Οργάνου, που συγκαλείται με ευθύνη του Νομάρχη κ. Π. Σκοτινιώτη.

Από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση με τη σύγκληση του ΣΝΟ προετοιμάζεται ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης, με βάση το οποίο θα δρομολογηθούν όλες οι ενέργειες, που θα οδηγήσουν στην επίτευξη του στόχου της προστασίας του πολιτή από τις βασικές πυρκαγιές, ενώ προβλέπεται υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη. ■ σελ. 6, 7



Οι επιδιώξεις του Ισραήλ και η στάση των Αμερικανών

Εισιτήριο χωρίς επιστροφή στον Αραφάτ; Πρόθυμη για μεσολαβητική πρωτοβουλία δηλώνει η Αθήνα

ΚΑΤΑ του ενδεχομένου να εξοριστεί ο Γιασέρ Αραφάτ τάχθηκε ο Κόλιν Πάουελ, λίγες ώρες μετά τις δηλώσεις Σαρόν, σύμφωνα με τον οποίο ο Παλαιστίνιος ηγέτης μπορεί να φύγει

από τη Ραμόλα αλλά με "εισιτήριο χωρίς επιστροφή". Εν τω μεταξύ, στις φλόγες παρέδωσαν οι Ισραηλινοί και το αρχηγείο της παλαιστινιακής αστυνομίας στη Ραμόλα.

Στην Αθήνα, ο κ. Σπηρίτης δήλωσε πρόθυμος να συμβάλει η Ελλάδα στην επίλυση της κρίσης και κάλεσε Ισραηλινούς και Παλαιστίνιους σε εκκενρία. ■ σελ. 14, 15

μέρες ρεκόρ
την αγορά
παραλαίους

Η οικονομική κοινότητα βάλει στη Μέση Ανατολή πυροδότησει κύματα πωλήσεων στις αγορές παραλαίους και καυσίμων, που με την παγκόσμια οικονομία η οποία μόλις εξέρχεται από την ύφεση. Η αγορά του Λονδίνου, που ολοκληρώθηκε μετά τη διήγηση του Πάσχα, η τιμή ηρεμεί για συμβόλαια παραλαίους του Μαΐου, σημειώνει ότι της τάξης του 3%, φτάοντας στα 26,78 δολάρια το

απώλειες
η Σοφοκλέους

Οι απώλειες έλκισαν η οικονομία στη συνεδρίαση Τρίτης καθώς σημειώθηκαν όλες ρευστοποιήσεις σε μετρητά της υψηλής κεφαλαιοποίησης και κυρίως στις Τράπεζες. Μόλις με χρηματιστές, οι οποίες προέρχονταν κυρίως θεσμικά χαρτοφυλάκια του εξωτερικού και δευτερευόντως του εσωτερικού, που αναμένουν οι αποτελέσματα πρώτου τριμήνου των πιστωτικών ιδρυμάτων να είναι πολύ χειρότερα, 2% έως 30%, από τα αντίστοιχα τριμήνου της προηγούμενης χρονιάς. Η ελπίδα, που δημιουργείται στη Μέση Ανατολή είναι απλώς το αρνητικό. Η συνεδρίαση, η οποία σημειώνει πτώση 5,48%, η Bank 2,89%, η Εμπορική 5%, η Eurobank 2,82%, η ας 3,75% και η ΕΤΒΑ

■ σελ. 18

Ανοίγει ο νέος κύκλος κινητοποιήσεων στη Μαγνησία

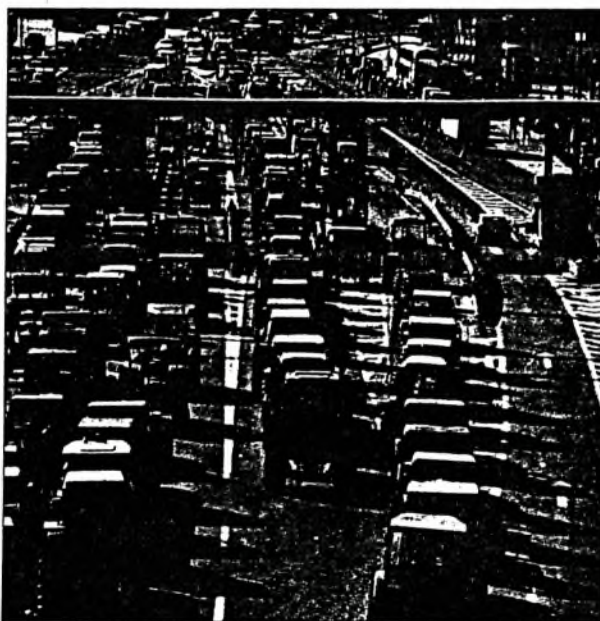
Αγροτικά "μπλόκα" σήμερα στην εθνική;

Σύσκεψη για αποφάσεις το απόγευμα στον Αλμυρό

Σήμερα το μεσημέρι βγαίνουν στο δρόμο τα τρακτέρ της επαρχίας Βελεστίου. Θα στηθούν δύο "μπλόκα", στους κόμβους Αερινού και Μ. Μοναστηρίου. Στο μεταξύ, οι αγρότες της περιοχής Αλμυρού θα λάβουν απόφαση για συμμετοχή στις νέες κινητοποιήσεις σήμερα το απόγευμα.

Η διάρκεια των νέων αυτών αγροτικών κινητοποιήσεων δεν έχει καθοριστεί. Σ' αυτή τη φάση τη "σημαία" της διαμαρτυρίας κρατούν οι αγρότες, που πρόσκεινται στο χώρο της Ν.Δ. και του ΠΑΣΟΚ.

Χθες πραγματοποιήθηκε σύσκεψη αγροτών στο Ριζόμυλο, όπου αποφασίστηκε η κάθοδος με τα τρακτέρ στους δρόμους και σε δύο κομβικά σημεία: Στο Αερινό και το Μ. Μοναστήρι. Τα "μπλόκα" αυτά θα στηθούν από τους αγρότες της ευρύτερης περιοχής του Βελεστίου. Η συγκέντρωση των τρακτέρ αναμένεται να γίνει στις 12 το μεσημέρι και στη συνέχεια θα κατευθυνθούν στα προαναφερόμενα σημεία. ■ σελ. 8



ΠΑΣΟΚ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Νέες εξελίξεις για υποψηφίους σε Νομαρχία και Δήμο Βόλου

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ να "κλείσει" το θέμα των υποψηφιοτήτων για το Δήμο Βόλου και τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Μαγνησίας έκανε η ηγεσία της Νομαρχιακής Οργάνωσης του ΠΑΣΟΚ σε συνεργασία με τους βουλευτές του Νομού. Κατέληξαν στις υποψηφιότητες του κ. Ι. Στάμου για το Δήμο Βόλου και του κ. Α. Σακελλάρη για τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση. Όμως, μετά την άρνηση του δεύτερου η νέα κατάσταση που διαμορφώνεται θέλει υποψήφιο για το Δήμο Βόλου τον κ. Απ. Φοινικόπουλο και για τη Νομαρχία τον κ. Ι. Στάμο. ■ σελ. 6

Προβάδισμα Ν.Δ. και στη Β' Αθηνών

ΠΡΟΒΑΔΙΣΜΑ της Ν.Δ. στη Β' Αθηνών δείχνει δημοσκόπηση, που παρέλαβαν οι βουλευτές του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, που εκλέγονται σ' αυτή την περιφέρεια. Η μέτρηση, που πραγματοποιήθηκε στα μέσα Μαρτίου από την εταιρεία Κάπα Research, δίνει ποσοστό 28,9 % στο ΠΑΣΟΚ, 33,4% στη Ν.Δ., 7,3% στο ΚΚΕ, 4,7% στο ΣΥΝ, 3,7% στο ΚΕΠ και 1,4% στο ΔΗΚΚΙ. ■ σελ. 12

Εγκαθίσταται ο εργολάβος στην αρχή του περιφερειακού

■ σελ. 9

ΠΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΒΟΛΟΥ Α.Ε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

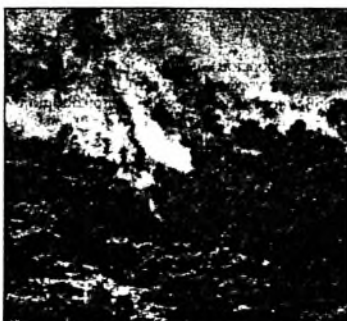
Α.Β. Α.Ε. ενημερώνει τους οδηγούς Ι.Χ. αυτοκινήτων από αύριο Πέμπτη 4η Απριλίου αρχίζει η λειψία του υπαίθριου χώρου στάθμευσης αυτοκινήτων (parking), στην κεντρική προβλήτα λιμένας Βόλου. Όλος και η έξοδος του parking θα γίνεται από την κεντρική πύλη της προβλήτας (Αργοναυτών-Ιωλκού), η οποία θα ελέγχεται από τους υπαλλήλους του Οργανισμού.

Όσοι, ανά ώρα στάθμευσης αυτοκινήτου, θα εισπράτουν (119 δρχ.).

Τρ. Ντελεδήμος
Πρόεδρος Α.Σ.

Υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη

Μέτρα για αντιπυρική θωράκιση



ΤΑ μέτρα, που θα ληφθούν για την προστασία του Νομού από τις πυρκαγιές κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, θα συζητηθούν αύριο το μεσημέρι στη συνεδρίαση του Συντονιστικού Νομαρχιακού Οργάνου, που συγκαλείται με ευθύνη του Νομάρχη κ. Π. Σκοτινιώτη.

Από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση με τη σύγκληση του ΣΝΟ προετοιμάζεται ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης, με βάση το οποίο θα δρομολογηθούν όλες οι ενέργειες, που θα οδηγήσουν στην επίτευξη του στόχου της προστασίας του πολιτη από τις δασικές πυρκαγιές, ενώ προβλέπεται υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη. ■ σελ. 6, 7



Οι επιδιώξεις του Ισραήλ και η στάση των Αμερικανών

Εισιτήριο χωρίς επιστροφή στον Αραφάτ; Πρόθυμη για μεσολαβητική πρωτοβουλία δηλώνει η Αθήνα

ΚΑΤΑ του ενδεχομένου να εξοριστεί ο Γιασέρ Αραφάτ τάχθηκε ο Κόλιν Πάουελ, λίγες ώρες μετά τις δηλώσεις Σαρόν, σύμφωνα με τον οποίο ο Παλαιστίνιος ηγέτης μπορεί να φύγει

από τη Ραμάλα αλλά με "εισιτήριο χωρίς επιστροφή". Εν τω μεταξύ, στις φλόγες παρέδωσαν οι Ισραηλινοί και το αρχηγείο της παλαιστινιακής αστυνομίας στη Ραμάλα.

Στην Αθήνα, ο κ. Σημίτης δήλωσε πρόθυμος να συμβάλει η Ελλάδα στην επίλυση της κρίσης και κάλεσε Ισραηλινοί και Παλαιστίνιους σε εκκεχώριση. ■ σελ. 14, 15

Μέρες ρεκόρ στην αγορά πετρελαίου

Η οικονομική κατάσταση της χώρας και η οικονομική κατάσταση της Μέσης Ανατολής έχουν πυροδοτήσει κύματα τιμών στις αγορές πετρελαίου και καυσίμων, που έλκει την παγκόσμια οικονομία, η οποία μόλις εξέρχεται από την ύφεση. Στην αγορά του Λονδίνου, που λειτουργεί μετά τη διήγηση της κρίσης, η τιμή έμπερε για συμβόλαιο παροχής του Μαΐου, σημειώνει ότι της τάξης του 3%, φτάσε στα 26,78 δολάρια το βαρέλ. ■ σελ. 15

Μέρες απώλειες στην Σοφοκλέους

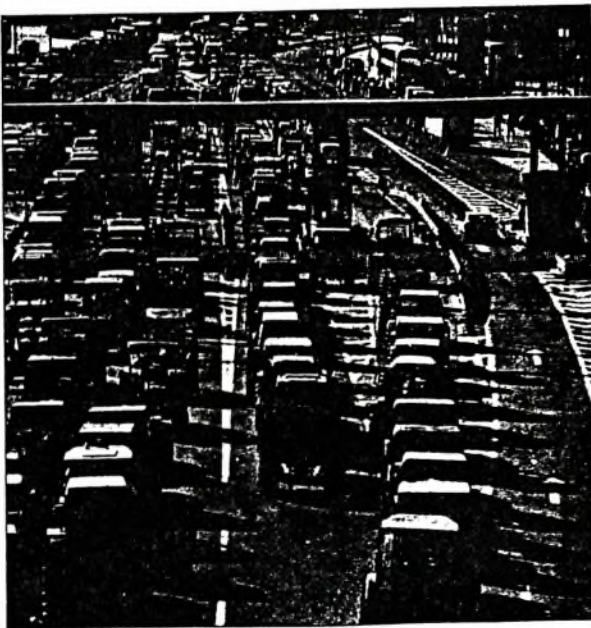
Μεγάλες απώλειες έκλεισε η αγορά στην συνεδρίαση Τρίτης, καθώς σημειώθηκαν βίαιες ρευστοποιήσεις σε μερίδες της υψηλής κεφαλαιοποίησης και κυρίως στις Τρόπες. Μεταξύ των χρηματιστών, οι οποίοι προέβλεπαν κυρίως θετικά χαρτοφυλάκια του πετρελαίου και δευτερευόντως εξωτερικού, που αναμένουν τα αποτελέσματα πρώτου τρίτου των πιστωτικών ιδρυμάτων να είναι πολύ χειρότερα, 12% έως 30%, από τα αντίστοιχα του α' τριμήνου της προηγούμενης χρήσης. Η κατάσταση, που δημιουργείται εξελίσσεται στη Μέση Ανατολή, επεξεργάζεται απλώς το αρνητικό κλίμα. Στο τέλος της συνεδρίασης, η αγορά σημείωνε πτώση 5,48%, Alpha Bank 2,89%, η Εμπορική 3,35%, η Eurobank 2,82%, η Τράπεζα 3,75% και η ΕΤΒΑ 3,75%. ■ σελ. 18

Ανοίγει ο νέος κύκλος κινητοποιήσεων στη Μαγνησία

Αγροτικά "μπλόκα" σήμερα στην εθνική;

Σύσκεψη για αποφάσεις το απόγευμα στον Αλμυρό

Σήμερα το μεσημέρι βγαίνουν στο δρόμο τα τρακτέρ της επαρχίας Βελεστίου. Θα στηθούν δύο "μπλόκα", στους κόμβους Αερινού και Μ. Μοναστηρίου. Στο μεταξύ, οι αγρότες της περιοχής Αλμυρού θα λάβουν απόφαση για συμμετοχή στις νέες κινητοποιήσεις σήμερα το απόγευμα. Η διάρκεια των νέων αυτών αγροτικών κινητοποιήσεων δεν έχει καθοριστεί. Σ' αυτή τη φάση τη "σημαία" της διαμαρτυρίας κρατούν οι αγρότες, που πρόκειται να στο χώρο της Ν.Δ. και του ΠΑΣΟΚ. Χθες πραγματοποιήθηκε σύσκεψη αγροτών στο Ριζομυλό, όπου αποφασίστηκε η κάθοδος με τα τρακτέρ στους δρόμους και σε δύο κομβικά σημεία: Στο Αερινό και το Μ. Μοναστήρι. Τα "μπλόκα" αυτά θα στηθούν από τους αγρότες της ευρύτερης περιοχής του Βελεστίου. Η συγκέντρωση των τρακτέρ αναμένεται να γίνει στις 12 το μεσημέρι και στη συνέχεια θα κατευθυνθούν στα προαναφερόμενα σημεία. ■ σελ. 8



ΠΑΣΟΚ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Νέες εξελίξεις για υποψηφίους σε Νομαρχία και Δήμο Βόλου

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ να "κλείσει" το θέμα των υποψηφιοτήτων για το Δήμο Βόλου και τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Μαγνησίας έκανε η ηγεσία της Νομαρχιακής Οργάνωσης του ΠΑΣΟΚ σε συνεργασία με τους βουλευτές του Νομού. Κατέληξαν στις υποψηφιότητες του κ. Ι. Στάμου για το Δήμο Βόλου και του κ. Α. Σακελλάρη για τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση. Όμως, μετά την άρνηση του δεύτερου να νέα κατάσταση που διαμορφώνεται θέλει υποψηφίος για το Δήμο Βόλου τον κ. Απ. Φονικόπουλο και για τη Νομαρχία τον κ. Ι. Στάμο. ■ σελ. 6

Προβάδισμα Ν.Δ. και στη Β' Αθηνών

ΠΡΟΒΑΔΙΣΜΑ της Ν.Δ. στη Β' Αθηνών δείχνει δημοσκοπηση, που παρέλαβαν οι βουλευτές του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, που εκλέγονται σ' αυτή την περιφέρεια. Η μέτρηση, που πραγματοποιήθηκε στα μέσα Μαρτίου από την εταιρεία Κάπα Research, δίνει ποσοστό 28,9 % στο ΠΑΣΟΚ, 33,4% στη Ν.Δ., 7,3% στο ΚΚΕ, 4,7% στο ΣΥΝ, 3,7% στο ΚΕΠ και 1,4% στο ΔΗΚΚΙ. ■ σελ. 12

Εγκαθίσταται ο εργολάβος στην αρχή του περιφερειακού

■ σελ. 9

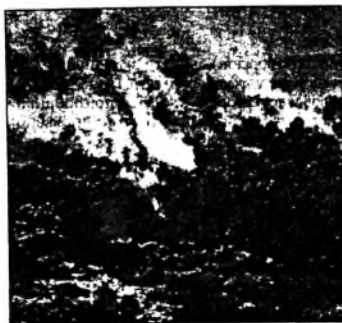
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΒΟΛΟΥ Α.Ε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Ο.Λ.Β. Α.Ε. ενημερώνει τους οδηγούς Ι.Χ. αυτοκινήτων ότι από αύριο Πέμπτη 4η Απριλίου αρχίζει η λειτουργία του υπαίθριου χώρου στάθμευσης αυτοκινήτων (parking), στην κεντρική προβλήτα λιμένος Βόλου. Η είσοδος και η έξοδος του parking θα γίνεται από την κεντρική πύλη της προβλήτας (Αργοναυτών-Ιωλκού), η οποία θα ελέγχεται από τους υπαλλήλους του Οργανισμού. Ο κόσμος, ανά ώρα στάθμευσης αυτοκινήτου, θα επιβαρύνεται με 0,35 ευρώ (119 δρχ.).

Τρ. Ντελεδήμος
Πρόεδρος Δ.Σ.

Υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη Μέτρα για αντιπυρική θωράκιση



ΤΑ μέτρα, που θα ληφθούν για την προστασία του Νομού από τις πυρκαγιές κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, θα συζητηθούν αύριο το μεσημέρι στη συνεδρίαση του Συντονιστικού Νομαρχιακού Οργάνου, που συγκαλείται με ευθύνη του Νομάρχη κ. Π. Σκοτινιώτη. Από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση με τη σύγκληση του ΣΝΟ προετοιμάζεται ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης, με βάση το οποίο θα δρομολογηθούν όλες οι ενέργειες, που θα οδηγήσουν στην επίτευξη του στόχου της προστασίας του πολιτή από τις δασικές πυρκαγιές, ενώ προβλέπεται υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη. ■ σελ. 6, 7

Οι επιδιώξεις του Ισραήλ και η στάση των Αμερικανών

Εισιτήριο χωρίς επιστροφή στον Αραφάτ;

Πρόθυμη για μεσολαβητική πρωτοβουλία δηλώνει η Αθήνα

ΚΑΤΑ του ενδεχομένου να εξοριστεί ο Γιασέρ Αραφάτ τάχθηκε ο Κόλιν Πάουελ, λίγες ώρες μετά τις δηλώσεις Σαρόν, σύμφωνα με τον οποίο ο Παλαιστίνιος ηγέτης μπορεί να φύγει

από τη Ραμάλα αλλά με "εισιτήριο χωρίς επιστροφή". Εν τω μεταξύ, στις φλόγες παρέδωσαν οι Ισραηλινοί και το αρχηγείο της παλαιστινιακής αστυνομίας στη Ραμάλα.

Στην Αθήνα, ο κ. Σημίτης δήλωσε πρόθυμος να συμβάλει η Ελλάδα στην επίλυση της κρίσης και κάλεσε Ισραηλινούς και Παλαιστίνιους σε εκεχειρία. ■ σελ. 14, 15

μέρες ρεκόρ στην αγορά πετρελαίου

Η οικονομία παρακολουθεί η οικονομική κοινότητα με ενδιαφέρον στη Μέση Ανατολή, όπου έχουν πυροδοτήσει κύματα ανησυχίας στις αγορές πετρελαίου και καυσίμων, που έχει την παγκόσμια οικονομία, η οποία μόλις εξέρχεται από την ύφεση.

Η αγορά του Λονδίνου, που κατέρρεε μετά τη διήγηση αργία του Πάσχα, η τιμή έφθασε για συμβόλαια παροχής του Μαΐου, σημειώνοντας την αύξηση του 3%, φτάνοντας στα 26,78 δολάρια το βαρέλ. ■ σελ. 15

οριές απώλειες στη Σοφοκλέους

Οι βαριές απώλειες έκλεισε η κοκκινοί στη συνεδρίαση Τρίτης, καθώς σημειώθηκαν όλες ρευστοποιήσεις σε με-έως της υψηλής κεφαλαιοποίησης και κυρίως στις Τράπεζες. Άρρωστο με χρηματιστές, οι οποίες προέρχονταν κυρίως βραχυπρόθεσμα χαρτοφυλάκια του πετρελαίου και δευτερευόντως εξωτερικού, που αναμένουν τα αποτελέσματα πρώτου τριμήνου των πιστωτικών ιδρυμάτων θα είναι πολύ χειρότερα, 12% έως 30%, από τα αντίστοιχα του α' τριμήνου της προηγούμενης χρήσης.

Αξιοσημείωτο, που δημιουργήσε εξελίξεις στη Μέση Ανατολή, επέτεινε απλώς το αρνητικό κλίμα.

Το τέλος της συνεδρίασης, η οποία σημειώθηκε πτώση 5,48%, η Alpha Bank 2,89%, η Εμπορική 3,35%, η Eurobank 2,82%, η Κρατική 3,75% και η ΕΤΒΑ 3%. ■ σελ. 18

Ανοίγει ο νέος κύκλος κινητοποιήσεων στη Μαγνησία

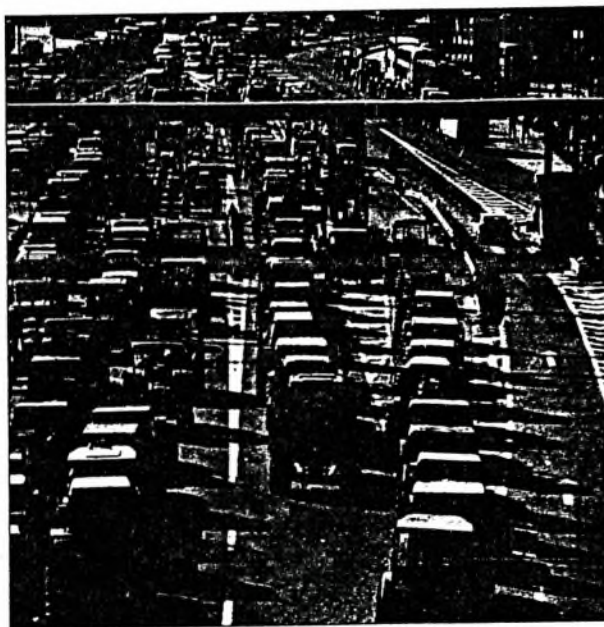
Αγροτικά "μπλόκα" σήμερα στην εθνική;

Σύσκεψη για αποφάσεις το απόγευμα στον Αλμυρό

Σήμερα το μεσημέρι βγαίνουν στο δρόμο τα τρακτέρ της επαρχίας Βελεστίνου. Θα στηθούν δύο "μπλόκα", στους κόμβους Αερινού και Μ. Μοναστηρίου. Στο μεταξύ, οι αγρότες της περιοχής Αλμυρού θα λάβουν απόφαση για συμμετοχή στις νέες κινητοποιήσεις σήμερα το απόγευμα.

Η διάρκεια των νέων αυτών αγροτικών κινητοποιήσεων δεν έχει καθοριστεί. Σ' αυτή τη φάση τη "σημαία" της διαμαρτυρίας κρατούν οι αγρότες, που πρόσκεινται στο χώρο της Ν.Δ. και του ΠΑΣΟΚ.

Χθες πραγματοποιήθηκε σύσκεψη αγροτών στο Ριζόμυλο, όπου αποφασίστηκε η καθόδος με τα τρακτέρ στους δρόμους και σε δύο κομβικά σημεία: Στο Αερινό και το Μ. Μοναστήρι. Τα "μπλόκα" αυτά θα στηθούν από τους αγρότες της ευρύτερης περιοχής του Βελεστίνου. Η συγκέντρωση των τρακτέρ αναμένεται να γίνει στις 12 το μεσημέρι και στη συνέχεια θα κατευθυνθούν στα προαναφερόμενα σημεία. ■ σελ. 8



ΠΑΣΟΚ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Νέες εξελίξεις για υποψηφίους σε Νομαρχία και Δήμο Βόλου

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ να "κλείσει" το θέμα των υποψηφιότητων για το Δήμο Βόλου και τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Μαγνησίας έκανε η ηγεσία της Νομαρχιακής Οργάνωσης του ΠΑΣΟΚ σε συνεργασία με τους βουλευτές του Νομού. Κατέληξαν στις υποψηφιότητες του κ. Ι. Στάμου για το Δήμο Βόλου και του κ. Α. Σακελλάρη για τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση. Όμως, μετά την άρνηση του δεύτερου η νέα κατάσταση που διαμορφώνεται θέλει υποψήφιο για το Δήμο Βόλου τον κ. Απ. Φοινικόπουλο και για τη Νομαρχία τον κ. Ι. Στάμο. ■ σελ. 6

Προβάδισμα Ν.Δ. και στη Β' Αθηνών

ΠΡΟΒΑΔΙΣΜΑ της Ν.Δ. στη Β' Αθηνών δείχνει δημοσκοπήση, που παρέλαβαν οι βουλευτές του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, που εκλέγονται σ' αυτή την περιφέρεια. Η μέτρηση, που πραγματοποιήθηκε στα μέσα Μαρτίου από την εταιρεία Κάπα Research, δίνει ποσοστό 28,9% στο ΠΑΣΟΚ, 33,4% στη Ν.Δ., 7,3% στο ΚΚΕ, 4,7% στο ΣΥΝ, 3,7% στο ΚΕΠ και 1,4% στο ΔΗΚΚΙ. ■ σελ. 12

Εγκαθίσταται ο εργολάβος στην αρχή του περιφερειακού

■ σελ. 9

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΒΟΛΟΥ Α.Ε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Λ.Β. Α.Ε. ενημερώνει τους οδηγούς Ι.Χ. αυτοκινήτων ότι από αύριο Πέμπτη 4η Απριλίου αρχίζει η λειτουργία του υπαίθριου χώρου στάθμευσης αυτοκινήτων (parking), στην κεντρική προβλήτα λιμένος Βόλου. Η είσοδος και η έξοδος του parking θα γίνεται από την κεντρική πύλη της προβλήτας (Αργοναυτών-Ιωακείμ), η οποία θα ελέγχεται από τους υπαλλήλους του Οργανισμού.

Ο κόσμος, ανά ώρα στάθμευσης αυτοκινήτου, θα εί-
ναι 0,35 ευρώ (119 δρχ.).

Τρ. Ντελεδήμος
Πρόεδρος Δ.Σ.

Υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη

Μέτρα για αντιπυρική θωράκιση



ΤΑ μέτρα, που θα ληφθούν για την προστασία του Νομού από τις πυρκαγιές κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, θα συζητηθούν αύριο το μεσημέρι στη συνεδρίαση του Συντονιστικού Νομαρχιακού Οργάνου, που συγκαλείται με ευθύνη του Νομάρχη κ. Π. Σκοτινιώτη.

Από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση με τη σύγκληση του ΣΝΟ προετοιμάζεται ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης, με βάση το οποίο θα δομηθούν όλες οι ενέργειες, που θα οδηγήσουν στην επίτευξη του στόχου της προστασίας του πολιτή από τις δασικές πυρκαγιές, ενώ προβλέπεται υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη. ■ σελ. 6, 7



Οι επιδιώξεις του Ισραήλ και η στάση των Αμερικανών

Εισιτήριο χωρίς επιστροφή στον Αραφάτ; Πρόθυμη για μεσολαβητική πρωτοβουλία δηλώνει η Αθήνα

ΚΑΤΑ του ενδεχομένου να εξοριστεί ο Γιασέρ Αραφάτ τάχθηκε ο Κόλιν Πάουελ, λίγες ώρες μετά τις δηλώσεις Σαρόν, σύμφωνα με τον οποίο ο Παλαιστίνιος ηγέτης μπορεί να φύγει

από τη Ραμάλα αλλά με "εισιτήριο χωρίς επιστροφή". Εν τω μεταξύ, στις φλόγες παρέδωσαν οι Ισραηλινοί και το αρχηγείο της παλαιστινιακής αστυνομίας στη Ραμάλα.

Στην Αθήνα, ο κ. Σημίτης δήλωσε πρόθυμος να συμβάλει η Ελλάδα στην επίλυση της κρίσης και κάλεσε Ισραηλινούς και Παλαιστίνιους σε εκεχειρία. ■ σελ. 14, 15

Μέρες ρεκόρ στην αγορά ετραλαίου

Η απεικονιστική παρακολούθηση της οικονομικής κοινότητας στην Ελλάδα, στη Μέση Ανατολή, έχουν πυροδοτήσει κύματα απεργιών στις αγορές ετραλαίου και καυσίμων, που έλκει την παγκόσμια οικονομία, η οποία μόλις εξέρχεται από την ύφεση.

Η αγορά του Λονδίνου, που αναπτύχθηκε μετά τη διήθηση της Πάσχα, η τιμή της ετραλαίου για συμβόλαιο παροχής του Μαΐου, σημειώνει αύξηση της τάξης του 3%, φτάνοντας στα 26,78 δολάρια το βαρέλι. ■ σελ. 15

Αριές απώλειες στη Σοφοκλέους

Εκατοντάδες απώλειες έκλεισε η Σοφοκλέους στη συνεδρίαση της Τρίτης, καθώς σημειώθηκαν πολλές ρευστοποιήσεις σε μετοχές της υψηλής κεφαλαιοποίησης και κυρίως στις Τράπεζες. Σύμφωνα με χρηματιστές, οι απώλειες προέκυπταν κυρίως από θεσμικά χαρτοφυλάκια του αμερικανικού και δευτερευόντως του εξωτερικού, που αναμένουν τα αποτελέσματα πρώτου τριμήνου των πιστωτικών ιδρυμάτων. Η απώλειά του αμερικανικού χρηματιστηρίου, που δημιουργήθηκε στις εξελίξεις στη Μέση Ανατολή, επέτεινε απλώς το αρνητικό κλίμα.

Το τέλος της συνεδρίασης, η Σοφοκλέους σημείωνε πτώση 5,48%, η Alpha Bank 2,89%, η Εμπορική 3,35%, η Eurobank 2,82%, η Τράπεζα 3,75% και η ΕΤΒΑ 3,75%. ■ σελ. 18

Ανοίγει ο νέος κύκλος κινητοποιήσεων στη Μαγνησία

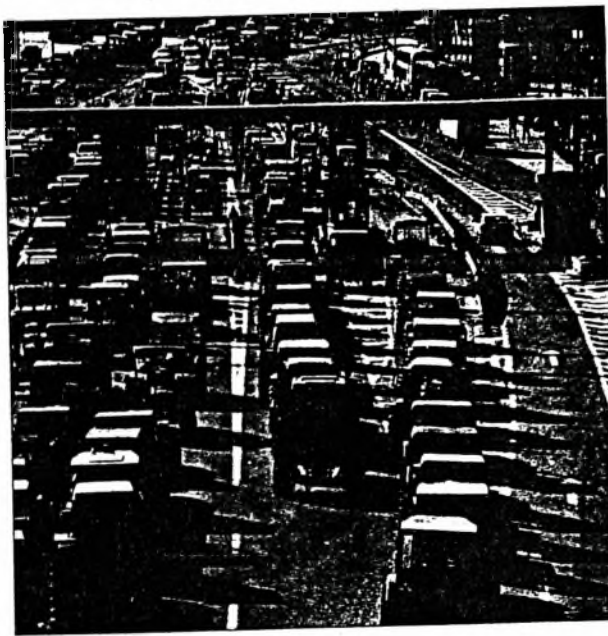
Αγροτικά "μπλόκα" σήμερα στην εθνική;

Σύσκεψη για αποφάσεις το απόγευμα στον Αλμυρό

Σήμερα το μεσημέρι βγαίνουν στο δρόμο τα τρακτέρ της επαρχίας Βελεστίου. Θα στηθούν δύο "μπλόκα", στους κόμβους Αερινού και Μ. Μοναστηρίου. Στο μεταξύ, οι αγρότες της περιοχής Αλμυρού θα λάβουν απόφαση για συμμετοχή στις νέες κινητοποιήσεις σήμερα το απόγευμα.

Η διάρκεια των νέων αυτών αγροτικών κινητοποιήσεων δεν έχει καθοριστεί. Σ' αυτή τη φάση τη "σημαία" της διαμαρτυρίας κρατούν οι αγρότες, που πρόκειται στο χώρο της Ν.Δ. και του ΠΑΣΟΚ.

Χθες πραγματοποιήθηκε σύσκεψη αγροτών στο Ριζόμυλο, όπου αποφασίστηκε η κάθοδος με τα τρακτέρ στους δρόμους και σε δύο κομβικά σημεία: Στο Αερινό και το Μ. Μοναστήρι. Τα "μπλόκα" αυτά θα στηθούν από τους αγρότες της ευρύτερης περιοχής του Βελεστίου. Η συγκέντρωση των τρακτέρ αναμένεται να γίνει στις 12 το μεσημέρι και στη συνέχεια θα κατευθυνθούν στα προαναφερόμενα σημεία. ■ σελ. 8



ΠΑΣΟΚ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Νέες εξελίξεις για υποψηφίους σε Νομαρχία και Δήμο Βόλου

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ να "κλείσει" το θέμα των υποψηφιότητων για το Δήμο Βόλου και τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Μαγνησίας έκανε η ηγεσία της Νομαρχιακής Οργάνωσης του ΠΑΣΟΚ σε συνεργασία με τους βουλευτές του Νομού. Κατέληξαν στις υποψηφιότητες του κ. Ι. Στάμου για το Δήμο Βόλου και του κ. Α. Σακελλάρη για τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση. Όμως, μετά την άρνηση του δεύτερου η νέα κατάσταση που διαμορφώνεται θέλει υποψήφιο για το Δήμο Βόλου τον κ. Απ. Φοινικόπουλο και για τη Νομαρχία τον κ. Ι. Στάμο. ■ σελ. 6

Προβάδισμα Ν.Δ. και στη Β' Αθηνών

ΠΡΟΒΑΔΙΣΜΑ της Ν.Δ. στη Β' Αθηνών δείχνει δημοσκοπήσεις, που παρέλαβαν οι βουλευτές του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, που εκλέγονται σ' αυτή την περιφέρεια. Η μέτρηση, που πραγματοποιήθηκε στα μέσα Μαρτίου από την εταιρεία Κάπα Research, δίνει ποσοστό 28,9 % στο ΠΑΣΟΚ, 33,4% στη Ν.Δ., 7,3% στο ΚΚΕ, 4,7% στο ΣΥΝ, 3,7% στο ΚΕΠ και 1,4% στο ΔΗΚΚΙ. ■ σελ. 12

Εγκαθίσταται ο εργολάβος στην αρχή του περιφερειακού

■ σελ. 9

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΒΟΛΟΥ Α.Ε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Ο.Λ.Β. Α.Ε. ενημερώνει τους οδηγούς Ι.Χ. αυτοκινήτων ότι από αύριο Πέμπτη 4η Απριλίου αρχίζει η λειτουργία του υπαίθριου χώρου στάθμευσης αυτοκινήτων (parking), στην κεντρική προβλήτα λιμένος Βόλου.

Η είσοδος και η έξοδος του parking θα γίνεται από την κεντρική πύλη της προβλήτας (Αργοναυτών-Ιωλκού), η οποία θα ελέγχεται από τους υπαλλήλους του Οργανισμού.

Το κόστος, ανά ώρα στάθμευσης αυτοκινήτου, θα είναι 0,35 ευρώ (119 δρχ.).

Τρ. Ντελεδής
Πρόεδρος Δ.Σ.

Υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη Μέτρα για αντιπυρική θωράκιση



ΤΑ μέτρα, που θα ληφθούν για την προστασία του Νομού από τις πυρκαγιές κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, θα συζητηθούν αύριο το μεσημέρι στη συνεδρίαση του Συντονιστικού Νομαρχιακού Οργάνου, που συγκαλείται με ευθύνη του Νομάρχη κ. Π. Σκοτινιώτη.

Από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση με τη σύγκληση του ΣΝΟ προετοιμάζεται ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης, με βάση το οποίο θα δρομολογηθούν όλες οι ενέργειες, που θα οδηγήσουν στην επίτευξη του στόχου της προστασίας του πολιτή από τις δασικές πυρκαγιές, ενώ προβλέπεται υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη. ■ σελ. 6, 7



Οι επιδιώξεις του Ισραήλ και η στάση των Αμερικανών

Εισιτήριο χωρίς επιστροφή στον Αραφάτ; Πρόθυμη για μεσολαβητική πρωτοβουλία δηλώνει η Αθήνα

ΚΑΤΑ του ενδεχομένου να εξαρστεί ο Γιοσέφ Αραφάτ τάχθηκε ο Κόλιν Πάουελ, λίγες ώρες μετά τις δηλώσεις Σαρόν, σύμφωνα με τον οποίο ο Παλαιστίνσιος ηγέτης μπορεί να φύγει

από τη Ραμάλα αλλά με "εισιτήριο χωρίς επιστροφή". Εν τω μεταξύ, στις φλόγες παρέδωσαν οι Ισραηλινοί και το αρχηγείο της παλαιστινιακής αστυνομίας στη Ραμάλα.

Στην Αθήνα, ο κ. Σημίτης δήλωσε πρόθυμος να συμβάλει η Ελλάδα στην επίλυση της κρίσης και κάλεσε Ισραηλινούς και Παλαιστίνσιους σε εκεχειρία. ■ σελ. 14, 15

μέρες ρεκόρ
την αγορά
ετρελαιού

Η οικονομία παρακολουθεί η μέγιστη στη Μέση Ανατολή έχουν πυροδοτήσει κύματα τιμών στις αγορές ελαιού και καυσίμων, που έχει την παγκόσμια οικονομία, η οποία μόλις εξέρχεται από την κρίση.

Η αγορά του Λονδίνου, που ολοκλήρωσε μετά τη διημέρευση του Πάσχα, η τιμή έμμεντ για συμβόλαιο παροχής του Μαΐου, σημειώνει ποσοστό της τάξης του 3%, φτάνοντας στα 26,78 δολάρια το βαρέλι. ■ σελ. 15

μέρες απώλειες
τη Σοφοκλέους

Οι απώλειες έκλεισε η συνεδρίαση της Τρίτης, καθώς σημειώθηκαν όλες ρευστοποιήσεις σε μετοχές της υψηλής κεφαλαιοποίησης και κυρίως στις Τράπεζες. Όπως με χρηματιστές, οι οποίες προέκυψαν κυρίως με θεσμικά χαρτοφυλάκια του ιδιωτικού και δευτερευόντως του κρατικού, που αναμένουν τα αποτελέσματα πρώτου τρίτου των πιστωτικών ιδρυμάτων θα είναι πολύ χειρότερα, με πτώση 12% έως 30%, από τα αντίστοιχα του α' τριμήνου της προηγούμενης χρήσης.

Η ελπίδα ότι, που δημιουργείται εξελίξεις στη Μέση Ανατολή, επείττει απλώς το αρνητικό κλίμα.

Ποτέ της συνεδρίασης, η οποία σημειώνει πτώση 5,48%, η Alpha Bank 2,89%, η Εμπορική 3,35%, η Eurobank 2,82%, η Τράπεζα 3,75% και η ΕΤΒΑ 2,7%. ■ σελ. 18

Ανοίγει ο νέος κύκλος κινητοποιήσεων στη Μαγνησία

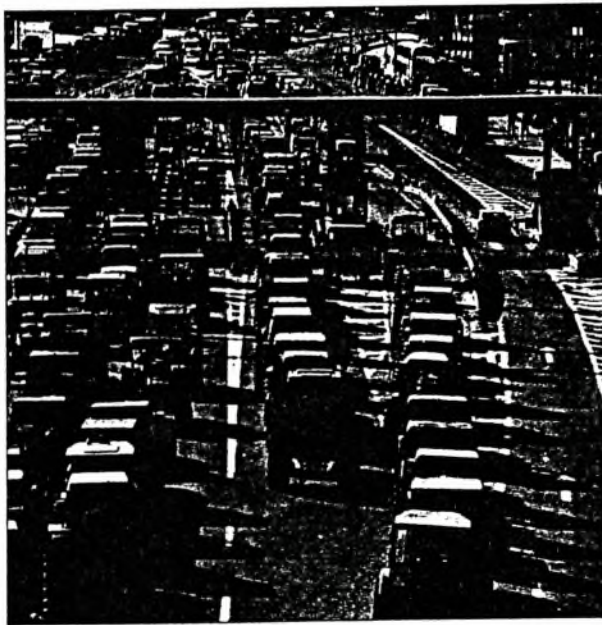
Αγροτικά "μπλόκα" σήμερα στην εθνική;

Σύσκεψη για αποφάσεις το απόγευμα στον Αλμυρό

Σήμερα το μεσημέρι θα γίνουν στο δρόμο τα τρακτέρ της επαρχίας Βελεστίνου. Θα στηθούν δύο "μπλόκα", στους κόμβους Αερινού και Μ. Μοναστηρίου. Στο μεταξύ, οι αγρότες της περιοχής Αλμυρού θα λάβουν απόφαση για συμμετοχή στις νέες κινητοποιήσεις σήμερα το απόγευμα.

Η διάρκεια των νέων αυτών αγροτικών κινητοποιήσεων δεν έχει καθοριστεί. Σ' αυτή τη φάση τη "σημαία" της διαμαρτυρίας κρατούν οι αγρότες, που πρόκειται στο χώρο της Ν.Δ. και του ΠΑΣΟΚ.

Χθες πραγματοποιήθηκε σύσκεψη αγροτών στο Ριζόμυλο, όπου αποφασίστηκε η καθόδος με τα τρακτέρ στους δρόμους και σε δύο κομβικά σημεία: Στο Αερινό και το Μ. Μοναστήρι. Τα "μπλόκα" αυτά θα στηθούν από τους αγρότες της ευρύτερης περιοχής του Βελεστίνου. Η συγκέντρωση των τρακτέρ αναμένεται να γίνει στις 12 το μεσημέρι και στη συνέχεια θα κατευθυνθούν στα προαναφερόμενα σημεία. ■ σελ. 8



ΠΑΣΟΚ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Νέες εξελίξεις
για υποψηφίους
σε Νομαρχία
και Δήμο Βόλου

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ να "κλείσει" το θέμα των υποψηφιοτήτων για το Δήμο Βόλου και τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Μαγνησίας έκανε η ηγεσία της Νομαρχιακής Οργάνωσης του ΠΑΣΟΚ σε συνεργασία με τους βουλευτές του Νομού. Κατέληξαν στις υποψηφιότητες του κ. Ι. Στάμου για το Δήμο Βόλου και του κ. Α. Σακελλάρη για τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση. Όμως, μετά την άρνηση του δεύτερου η νέα κατάσταση που διαμορφώνεται θέλει υποψήφιο για το Δήμο Βόλου τον κ. Απ. Φοινικόπουλο και για τη Νομαρχία τον κ. Ι. Στάμο. ■ σελ. 6

Προβάδισμα Ν.Δ.
και στη Β' Αθηνών

ΠΡΟΒΑΔΙΣΜΑ της Ν.Δ. στη Β' Αθηνών δείχνει δημοσκοπήσεις, που παρέλαβαν οι βουλευτές του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, που εκλογούνται σ' αυτή την περιφέρεια. Η μέτρηση, που πραγματοποιήθηκε στα μέσα Μαρτίου από την εταιρεία Κάτα Research, δίνει ποσοστό 28,9 % στο ΠΑΣΟΚ, 33,4% στη Ν.Δ., 7,3% στο ΚΚΕ, 4,7% στο ΣΥΝ, 3,7% στο ΚΕΠ και 1,4% στο ΔΗΚΚΙ. ■ σελ. 12

Εγκαθίσταται
ο εργολάβος
στην αρχή του
περιφερειακού

■ σελ. 9

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΒΟΛΟΥ Α.Ε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Λ.Β. Α.Ε. ενημερώνει τους οδηγούς Ι.Χ. αυτοκινήτων ότι από αύριο Πέμπτη 4η Απριλίου αρχίζει η λειτουργία του υπαίθριου χώρου στάθμευσης αυτοκινήτων (parking), στην κεντρική προβλήτα λιμένος Βόλου. Η είσοδος και η έξοδος του parking θα γίνεται από την κεντρική πύλη της προβλήτας (Αργοναυτών-Ιωλκού), η οποία θα ελέγχεται από τους υπαλλήλους του Οργανισμού.

Το κόστος, ανά ώρα στάθμευσης αυτοκινήτου, θα είναι 0,35 ευρώ (119 δρχ.).

Τρ. Ντελεδής
Πρόεδρος Δ.Σ.

Υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη

Μέτρα για αντιπυρική θωράκιση



ΤΑ μέτρα, που θα ληφθούν για την προστασία του Νομού από τις πυρκαγιές κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, θα συζητηθούν αύριο το μεσημέρι στη συνεδρίαση του Συντονιστικού Νομαρχιακού Οργάνου, που συγκαλείται με ευθύνη του Νομαρχη κ. Π. Σκοτινιώτη.

Από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση με τη σύγκληση του ΣΝΟ προετοιμάζεται ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης, με βάση το οποίο θα δρομολογηθούν όλες οι ενέργειες, που θα οδηγήσουν στην επίτευξη του στόχου της προστασίας του πολιτη από τις δασικές πυρκαγιές, ενώ προβλέπεται υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη. ■ σελ. 6, 7



Οι επιδιώξεις του Ισραήλ και η στάση των Αμερικανών

Εισιτήριο χωρίς επιστροφή στον Αραφάτ; Πρόθυμη για μεσολαβητική πρωτοβουλία δηλώνει η Αθήνα

ΚΑΤΑ του ενδεχομένου να εξοριστεί ο Γιασερ Αραφάτ τάχθηκε ο Κόλιν Πάουελ, λίγες ώρες μετά τις δηλώσεις Σαρόν, σύμφωνα με τον οποίο ο Παλαιστίνσιος ηγέτης μπορεί να φύγει

από τη Ραμάλα αλλά με "εισιτήριο χωρίς επιστροφή". Εν τω μεταξύ, στις φλόγες παρέδωσαν οι Ισραηλινοί και το αρχηγείο της παλαιστινιακής αστυνομίας στη Ραμάλα.

Στην Αθήνα, ο κ. Σπηλιόπουλος δήλωσε πρόθυμος να συμβάλει η Ελλάδα στην επίλυση της κρίσης και κάλεσε Ισραηλινούς και Παλαιστίνσιους σε εκκεχειρία. ■ σελ. 14, 15

μέρες ρεκόρ
την αγορά
παραλαβών

Η αγορά παρακολουθεί η οποία οικονομική κοινότητα μέλλει στη Μέση Ανατολή έχουν πυροδοτήσει κύματα επιπτώσεων στις αγορές πετρελαίου και καυσίμων, που έχει την παγκόσμια οικονομία, η οποία μόλις εξέρχεται από την ύφεση. Η αγορά του Λονδίνου, που ολοκληρώθηκε μετά τη διήμερη αργία του Πάσχα, η τιμή πετρελαίου για συμβόλαιο παραλαβής του Μαΐου, σημειώνει αύξηση της τάξης του 3%, φτάνοντας στα 26,78 δολάρια το βαρέλι. ■ σελ. 15

μείωση απώλειες
στη Σοφοκλέους

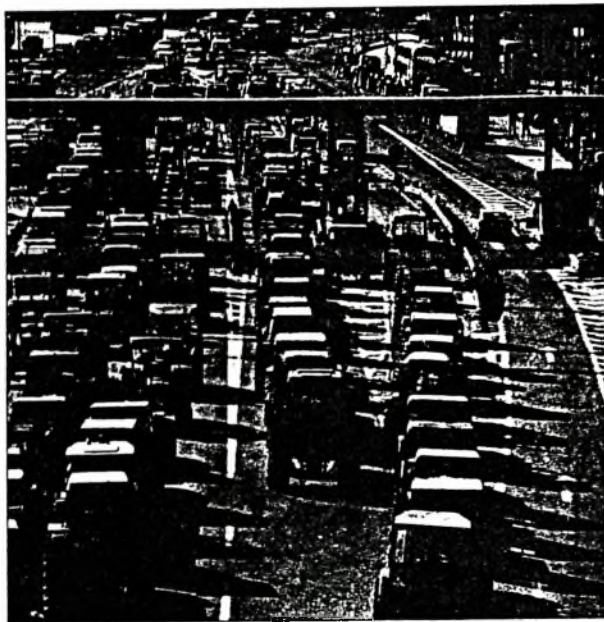
Οι μείωση απώλειες έκλεισε η συνεδρίαση της Επιτροπής, καθώς σημειώθηκαν όλες ρευστοποιήσεις σε μερίσματα της υψηλής κεφαλαιοποίησης και κυρίως στις Τράπεζες. Μεταξύ των χρηματιστηρίων, οι απώλειες προέκυψαν κυρίως από θεσμικά χαρτοφυλάκια του επενδυτικού και δευτερευόντως επενδυτικού, που αναμένουν τα αποτελέσματα πρώτου τριμήνου των πιστωτικών ιδρυμάτων να είναι πολύ χειρότερα, από 12% έως 30%, από τα αντίστοιχα του α' τριμήνου της προηγούμενης χρήσης. Η μείωση απώλειες στη Μέση Ανατολή, επέτεινε απλώς το αρνητικό κλίμα. Στο τέλος της συνεδρίασης, η αγορά σημείωνε πτώση 5,48%, η Alpha Bank 2,89%, η Εμπορική 3,35%, η Eurobank 2,82%, η Πρωτοβάσιμος 3,75% και η ΕΤΒΑ 3,18%. ■ σελ. 18

Ανοίγει ο νέος κύκλος κινητοποιήσεων στη Μαγνησία

Αγροτικά "μπλόκα" σήμερα στην εθνική;

Σύσκεψη για αποφάσεις το απόγευμα στον Αλμυρό

Σήμερα το μεσημέρι βγαίνουν στο δρόμο τα τρακτέρ της επαρχίας Βελεστίου. Θα στηθούν δύο "μπλόκα", στους κόμβους Αερινού και Μ. Μοναστηρίου. Στο μεταξύ, οι αγρότες της περιοχής Αλμυρού θα λάβουν απόφαση για συμμετοχή στις νέες κινητοποιήσεις σήμερα το απόγευμα. Η διάρκεια των νέων αυτών αγροτικών κινητοποιήσεων δεν έχει καθοριστεί. Σ' αυτή τη φάση τη "σπράια" της διαμαρτυρίας κρατούν οι αγρότες, που πρόκειται να στο χώρο της Ν.Δ. και του ΠΑΣΟΚ. Χθες πραγματοποιήθηκε σύσκεψη αγροτών στο Ριζόμυλο, όπου αποφασίστηκε η κάθοδος με τα τρακτέρ στους δρόμους και σε δύο κομβικά σημεία: Στο Αερινό και το Μ. Μοναστήρι. Τα "μπλόκα" αυτά θα στηθούν από τους αγρότες της ευρύτερης περιοχής του Βελεστίου. Η συγκέντρωση των τρακτέρ αναμένεται να γίνει στις 12 το μεσημέρι και στη συνέχεια θα κατευθυνθούν στα προαναφερόμενα σημεία. ■ σελ. 8



ΠΑΣΟΚ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Νέες εξελίξεις
για υποψηφίους
σε Νομαρχία
και Δήμο Βόλου

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ να "κλείσει" το θέμα των υποψηφιοτήτων για το Δήμο Βόλου και τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Μαγνησίας έκανε η ηγεσία της Νομαρχιακής Οργάνωσης του ΠΑΣΟΚ σε συνεργασία με τους βουλευτές του Νομού. Κατέληξαν στις υποψηφιότητες του κ. Ι. Στάμου για το Δήμο Βόλου και του κ. Α. Σακελλάρη για τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση. Όμως, μετά την άρνηση του δεύτερου η νέα κατάσταση που διαμορφώνεται θέλει υποψήφιο για το Δήμο Βόλου τον κ. Απ. Φονικόπουλο και για τη Νομαρχία τον κ. Ι. Στάμο. ■ σελ. 6

Προβάδισμα Ν.Δ.
και στη Β' Αθηνών

ΠΡΟΒΑΔΙΣΜΑ της Ν.Δ. στη Β' Αθηνών δείχνει δημοσκοπήσεις, που παρέλαβαν οι βουλευτές του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, που εκλεγόταν ο' αυτή την περιφέρεια. Η μέτρηση, που πραγματοποιήθηκε στα μέσα Μαρτίου από την εταιρεία Κάπα Research, δίνει ποσοστό 28,9 % στο ΠΑΣΟΚ, 33,4% στη Ν.Δ., 7,3% στο ΚΚΕ, 4,7% στο ΣΥΝ, 3,7% στο ΚΕΠ και 1,4% στο ΔΗΚΚΙ. ■ σελ. 12

Εγκαθίσταται
ο εργολάβος
στην αρχή του
περιφερειακού

■ σελ. 9

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΒΟΛΟΥ Α.Ε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Α.Ε. ενημερώνει τους οδηγούς Ι.Χ. αυτοκινήτων ότι από αύριο Πέμπτη 4η Απριλίου αρχίζει η λειτουργία του υπαίθριου χώρου στάθμευσης αυτοκινήτων (parking), στην κεντρική προβλήτα λιμένας Βόλου. Η είσοδος και η έξοδος του parking θα γίνεται από την κεντρική πύλη της προβλήτας (Αργοναυτών-Ιωλκού), η οποία θα ελέγχεται από τους υπαλλήλους του Οργανισμού. Ο κόσμος, ανά ώρα στάθμευσης αυτοκινήτου, θα εισπράττει 0,35 ευρώ (119 δρχ.).

Τρ. Ντελεδής
Πρόεδρος Α.Ε.

Υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη

Μέτρα για αντιπυρική θωράκιση



ΤΑ μέτρα, που θα ληφθούν για την προστασία του Νομού από τις πυρκαγιές κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, θα συζητηθούν αύριο το μεσημέρι στη συνεδρίαση του Συντονιστικού Νομαρχιακού Οργάνου, που συγκαλείται με ευθύνη του Νομάρχη κ. Π. Σκοτινιώτη.

Από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση με τη σύγκληση του ΣΝΟ προετοιμάζεται ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης, με βάση το οποίο θα δρομολογηθούν όλες οι ενέργειες, που θα οδηγήσουν στην επίτευξη του στόχου της προστασίας του πολιτή από τις δασικές πυρκαγιές, ενώ προβλέπεται υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη. ■ σελ. 6, 7

ΤΙΤΕΤΕ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΘΕΣΣΑΛΙΑ
095751-2

Η ΘΕΣΣΑΛΙΑ

Η ΘΕΣΣΑΛΙΑ
στο internet
www.e-thessalia.gr

Έτος 306οι Καθημερινή Πρωινή Εφημερίδα από το 1898 Αριθμός φύλλου 32.682 Τμήμα Φύλλου € 0,80
Τετάρτη 3 Απριλίου 2002 Α.ν. αλ. 07.08' δ. 19.50' Σελίδα 21 ημερών Νικητα ορίου, Ιωάννα μινωγράφου, Δίου 32 Σελίδες



Οι επιδιώξεις του Ισραήλ και η στάση των Αμερικανών Εισιτήριο χωρίς επιστροφή στον Αραφάτ; Πρόθυμη για μεσολαβητική πρωτοβουλία δηλώνει η Αθήνα

ΚΑΤΑ του ενδεχομένου να εξοριστεί ο Γιασερ Αραφάτ τάχθηκε ο Κόλιν Πάουελ, λίγες ώρες μετά τις δηλώσεις Σαρόν, σύμφωνα με τον οποίο ο Παλαιστίνιος ηγέτης μπορεί να φύγει από τη Ραμάλα αλλά με "εισιτήριο χωρίς επιστροφή". Εν τω μεταξύ, στις φλόγες παρέδωσαν οι Ισραηλινοί και το αρχηγείο της παλαιστινιακής αστυνομίας στη Ραμάλα. Στην Αθήνα, ο κ. Σηρίτης δήλωσε πρόθυμος να συμβάλει η Ελλάδα στην επίλυση της κρίσης και κάλεσε Ισραηλινούς και Παλαιστίνιους σε εκκενρία. ■ σελ. 14, 15

Μέρες ρεκόρ στην αγορά πετρελαίου

Η αγορά πετρελαίου παρακολουθεί η οικονομική κοινότητα με ενδιαφέρον στην Μέση Ανατολή, όπου έχουν πυροδοτήσει κύματα ανησυχίας στις αγορές πετρελαίου και καυσίμων, που έχουν την παγκόσμια οικονομία, η οποία μόλις εξέρχεται από την ύφεση. Η αγορά του Λονδίνου, που λειτουργεί μετά τη διακοπή του Πάσχα, η τιμή πετρελαίου για συμβόλαιο παροχής του Μαΐου, σημειώνει αύξηση της τάξης του 3%, φτάνοντας στα 26,78 δολάρια το βαρέλι. ■ σελ. 15

Μεγάλες απώλειες στην Σοφοκλέους

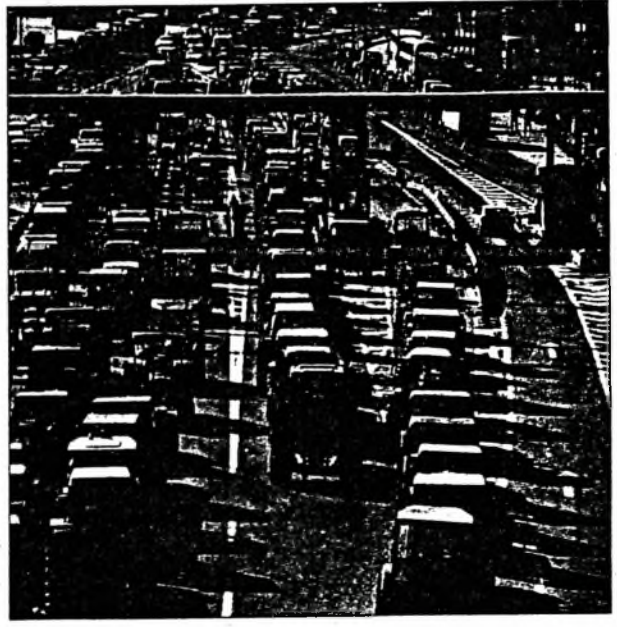
Μεγάλες απώλειες έκλεισε η Σοφοκλέους στη συνεδρίαση της, καθώς σημειώθηκαν μεγάλες ρευστοποιήσεις σε μερίδες της υψηλής κεφαλαιοποίησης και κυρίως στις Τράπεζες. Η Σοφοκλέους, οι οποίες προέρχονταν κυρίως από θεσμικά χαρτοφυλάκια του εξωτερικού και δευτερευόντως από το ελληνικό, που αναμένουν τα αποτελέσματα πρώτου τριμήνου των πιστωτικών ιδρυμάτων θα είναι πολύ χειρότερα, με απώλειες 12% έως 30%, από τα αντίστοιχα του α' τριμήνου της προηγούμενης χρήσης. Η Σοφοκλέους, που δημιουργείται εξελίξεις στη Μέση Ανατολή, επέτεινε απλώς το αρνητικό κλίμα. Στο τέλος της συνεδρίασης, η Σοφοκλέους σημείωσε πτώση 5,48%, η Alpha Bank 2,89%, η Εμπορική 3,35%, η Eurobank 2,82%, η Τράπεζα 3,75% και η ΕΤΒΑ 3,75%. ■ σελ. 18

Ανοίγει ο νέος κύκλος κινητοποιήσεων στη Μαγνησία

Αγροτικά "μπλόκα" σήμερα στην εθνική;

Σύσκεψη για αποφάσεις το απόγευμα στον Αλμυρό

Σήμερα το μεσημέρι βγαίνουν στο δρόμο να τραβήξουν το τρακτέρ της επαρχίας Βελεστίου. Θα στηθούν δύο "μπλόκα", στους κόμβους Αερινού και Μ. Μοναστηρίου. Στο μεταξύ, οι αγρότες της περιοχής Αλμυρού θα λάβουν απόφαση για συμμετοχή στις νέες κινητοποιήσεις σήμερα το απόγευμα. Η διάρκεια των νέων αυτών αγροτικών κινητοποιήσεων δεν έχει καθοριστεί. Σ' αυτή τη φάση τη "σημαία" της διαμαρτυρίας κρατούν οι αγρότες, που προσκείνονται στο χώρο της Ν.Δ. και του ΠΑΣΟΚ. Χθες πραγματοποιήθηκε σύσκεψη αγροτών στο Ριζόμυλο, όπου αποφασίστηκε η καθοδός με τα τρακτέρ στους δρόμους και σε δύο κομβικά σημεία: Στο Αερινό και το Μ. Μοναστήρι. Τα "μπλόκα" αυτά θα στηθούν από τους αγρότες της ευρύτερης περιοχής του Βελεστίου. Η συγκέντρωση των τρακτέρ αναμένεται να γίνει στις 12 το μεσημέρι και στη συνέχεια θα κατευθυνθούν στα προαναφερόμενα σημεία. ■ σελ. 8



ΠΑΣΟΚ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ Νέες εξελίξεις για υποψηφίους σε Νομαρχία και Δήμο Βόλου

ΠΡΟΣΠΛΗΘΙΑ να "κλείσει" το θέμα των υποψηφιοτήτων γιό το Δήμο Βόλου και τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Μαγνησίας έκανε η ηγεσία της Νομαρχιακής Οργάνωσης του ΠΑΣΟΚ σε συνεργασία με τους βουλευτές του Νομού. Κατέληξαν στις υποψηφιότητες του κ. Ι. Στάμου για το Δήμο Βόλου και του κ. Α. Σακελλάριου για τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση. Όμως, μετά την άρνηση του δεύτερου η νέα κατάσταση που διαμορφώνεται θέλει υποψηφίους για το Δήμο Βόλου τον κ. Απ. Φοινικόπουλο και για τη Νομαρχία τον κ. Ι. Στάμο. ■ σελ. 6

Προβάδισμα Ν.Δ. και στη Β' Αθηνών

ΠΡΟΒΑΔΙΣΜΑ της Ν.Δ. στη Β' Αθηνών δείχνει δημοσκοπηση, που παρέλαβαν οι βουλευτές του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, που εκλέγονται σ' αυτή την περιφέρεια. Η μέτρηση, που πραγματοποιήθηκε στα μέσα Μαρτίου από την εταιρεία Κάπα Research, δίνει ποσοστό 28,9% στο ΠΑΣΟΚ, 33,4% στη Ν.Δ., 7,3% στο ΚΚΕ, 4,7% στο ΣΥΝ, 3,7% στο ΚΕΠ και 1,4% στο ΔΗΚΚΙ. ■ σελ. 12

Εγκαθίσταται ο εργολάβος στην αρχή του περιφερειακού

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΒΟΛΟΥ Α.Ε. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Ο.Λ.Β. Α.Ε. ενημερώνει τους οδηγούς Ι.Χ. αυτοκινήτων ότι από αύριο Πέμπτη 4η Απριλίου αρχίζει η λειτουργία του υπαίθριου χώρου στάθμευσης αυτοκινήτων (parking), στην κεντρική προβλήτα λιμένος Βόλου. Η είσοδος και η έξοδος του parking θα γίνεται από την κεντρική πύλη της προβλήτας (Αργοναυτών-Ιωαννίνων), η οποία θα ελέγχεται από τους υπαλλήλους του Οργανισμού. Ο κόσμος, ανά ώρα στάθμευσης αυτοκινήτου, θα επιβαρύνεται με 0,35 ευρώ (119 δρχ.).

Τρ. Ντελεδής
Πρόεδρος Δ.Σ.

Υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη Μέτρα για αντιπυρική θωράκιση



ΤΑ μέτρα, που θα ληφθούν για την προστασία του Νομού από τις πυρκαγιές κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, θα συζητηθούν αύριο το μεσημέρι στη συνεδρίαση του Συντονιστικού Νομαρχιακού Οργάνου, που συγκαλείται με ευθύνη του Νομάρχη κ. Π. Σκοτινιώτη. Από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση με τη συγκατάθεση του ΣΥΝΟ προετοιμάζεται ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης, με βάση το οποίο θα δομηθούν όλες οι ενέργειες, που θα οδηγήσουν στην επίτευξη του στόχου της προστασίας του πολιτη από τις δασικές πυρκαγιές, ενώ προβλέπεται υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη. ■ σελ. 6, 7



Οι επιδιώξεις του Ισραήλ και η στάση των Αμερικανών

Εισιτήριο χωρίς επιστροφή στον Αραφάτ;

Πρόθυμη για μεσολαβητική πρωτοβουλία δηλώνει η Αθήνα

ΚΑΤΑ του ενδεχομένου να εξοριστεί ο Γιασέρ Αραφάτ τάχθηκε ο Κόλιν Πάουελ, λίγες ώρες μετά τις δηλώσεις Σαρόν, σύμφωνα με τον οποίο ο Παλαιστίνσιος ηγέτης μπορεί να φύγει

από τη Ραμάλα αλλά με "εισιτήριο χωρίς επιστροφή". Εν τω μεταξύ, στις φλόγες παρέδωσαν οι Ισραηλινοί και το αρχηγείο της παλαιστινιακής αστυνομίας στη Ραμάλα.

Στην Αθήνα, ο κ. Σημίτης δήλωσε πρόθυμος να συμβάλει η Ελλάδα στην επίλυση της κρίσης και κάλεσε Ισραηλινούς και Παλαιστίνσιους σε εκεχειρία. ■ σελ. 14, 15

Μέρες ρεκόρ στην αγορά τρελαιού

Η αυξημένη παρακολούθησή της οικονομικής κοινότητας βελτίωσε στη Μέση Ανατολή έχουν πυροδοτήσει κύματα πωλήσεων στις αγορές τρελαιού και καυσίμων, που έλκε την παγκόσμια οικονομία, η οποία μόλις εξέρχεται από την ύφεση. Η αγορά του Λονδίνου, που κατετάραξε μετά τη διήρυσαν εργασία του Πάσχα, η τιμή έμπεξε για συμβόλαια παροχής του Μαΐου, σημειώνοντας της τάξης του 3%, φτάοντας στα 26,78 δολάρια το βαρέλι. ■ σελ. 15

Μεγάλες απώλειες στη Σοφοκλέους

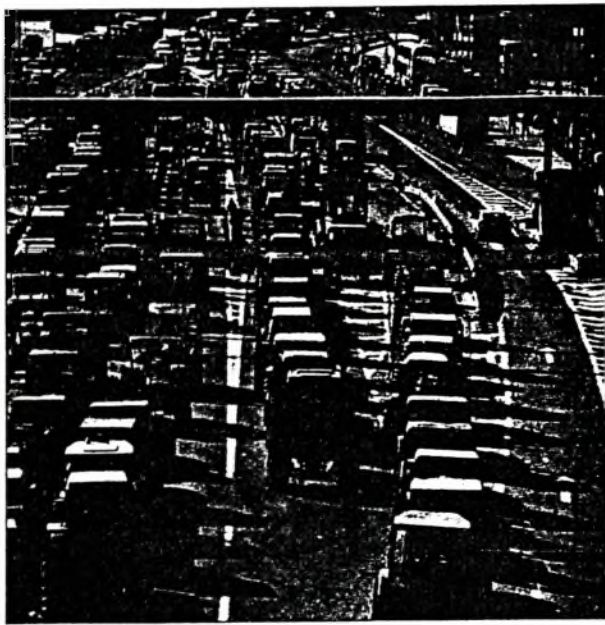
Μεγάλες απώλειες έκλεισε η Σοφοκλέους στη συνεδρίαση της 27ης, καθώς σημειώθηκαν μεγάλες ρευστοποιήσεις σε μετοχές της υψηλής κεφαλαιοποίησης και κυρίως στις Τράπεζες. Μεταξύ των χρηματιστών, οι απώλειες προέκυπταν κυρίως από θεωρητικά χαρτοφυλάκια του εμπορικού και δευτερευόντως του εξωτερικού, που αναμένουν τα αποτελέσματα πρώτου τριμήνου των πιστωτικών ιδρυμάτων να είναι πολύ χειρότερα, από 12% έως 30%, από τα αντίστοιχα του α' τριμήνου της προηγούμενης χρήσης. Η απώλεια είναι, που δημιουργούνται εξελίξεις στη Μέση Ανατολή, επέτεινε απλώς το αρνητικό κλίμα. Στο τέλος της συνεδρίασης, η Σοφοκλέους σημείωνε πτώση 5,48%, η Alpha Bank 2,89%, η Εμπορική 3,35%, η Eurobank 2,82%, η Τράπεζα 3,75% και η ΕΤΒΑ 0,7%. ■ σελ. 18

Ανοίγει ο νέος κύκλος κινητοποιήσεων στη Μαγνησία

Αγροτικά "μπλόκα" σήμερα στην εθνική;

Σύσκεψη για αποφάσεις το απόγευμα στον Αλμυρό

Σήμερα το μεσημέρι θα γίνουν στο δρόμο τα τρακτέρ της επαρχίας Βελεστίου. Θα στηθούν δύο "μπλόκα", στους κόμβους Αερινού και Μ. Μοναστηρίου. Στο μεταξύ, οι αγρότες της περιοχής Αλμυρού θα λάβουν απόφαση για συμμετοχή στις νέες κινητοποιήσεις σήμερα το απόγευμα. Η διάρκεια των νέων αγροτικών κινητοποιήσεων δεν έχει καθοριστεί. Σ' αυτή τη φάση τη "σημαία" της διαμαρτυρίας κρατούν οι αγρότες, που πρόκειται να στο χώρο της Ν.Δ. και του ΠΑΣΟΚ. Χθες πραγματοποιήθηκε σύσκεψη αγροτών στο Ριζόμυλο, όπου αποφασίστηκε η κάθοδος με τα τρακτέρ στους δρόμους και σε δύο κομβικά σημεία: Στο Αερινό και το Μ. Μοναστήρι. Τα "μπλόκα" αυτά θα στηθούν από τους αγρότες της ευρύτερης περιοχής του Βελεστίου. Η συγκέντρωση των τρακτέρ αναμένεται να γίνει στις 12 το μεσημέρι και στη συνέχεια θα κατευθυνθούν στα προαναφερόμενα σημεία. ■ σελ. 8



ΠΑΣΟΚ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Νέες εξελίξεις για υποψηφίους σε Νομαρχία και Δήμο Βόλου

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ να "κλείσει" το θέμα των υποψηφιοτήτων για το Δήμο Βόλου και τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Μαγνησίας έκανε η ηγεσία της Νομαρχιακής Οργάνωσης του ΠΑΣΟΚ σε συνεργασία με τους βουλευτές του Νομού. Κατέληξαν στις υποψηφιότητες του κ. Ι. Στάμου για το Δήμο Βόλου και του κ. Α. Σακελλάρη για τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση. Όμως, μετά την άρνηση του δεύτερου η νέα κατάσταση που διαμορφώνεται θέλει υποψήφιο για το Δήμο Βόλου τον κ. Απ. Φοινικόπουλο και για τη Νομαρχία τον κ. Ι. Στάμο. ■ σελ. 6

Προβάδισμα Ν.Δ. και στη Β' Αθηνών

ΠΡΟΒΑΔΙΣΜΑ της Ν.Δ. στη Β' Αθηνών δείχνει δημοσκοπηση, που παρέλαβαν οι βουλευτές του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, που εκλέγονται σ' αυτή την περιφέρεια. Η μέτρηση, που πραγματοποιήθηκε στα μέσα Μαρτίου από την εταιρεία Κάπα Research, δίνει ποσοστό 28,9 % στο ΠΑΣΟΚ, 33,4% στη Ν.Δ., 7,3% στο ΚΚΕ, 4,7% στο ΣΥΝ, 3,7% στο ΚΕΠ και 1,4% στο ΔΗΚΚΙ. ■ σελ. 12

Εγκαθίσταται ο εργολάβος στην αρχή του περιφερειακού

■ σελ. 9

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΒΟΛΟΥ Α.Ε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Ο.Λ.Β. Α.Ε. ενημερώνει τους οδηγούς Ι.Χ. αυτοκινήτων ότι από αύριο Πέμπτη 4η Απριλίου αρχίζει η λειτουργία του υπαίθριου χώρου στάθμευσης αυτοκινήτων (parking), στην κεντρική προβλήτα λιμένος Βόλου. Η είσοδος και η έξοδος του parking θα γίνεται από την κεντρική πύλη της προβλήτας (Αργοναυτών-Ιωλκού), η οποία θα ελέγχεται από τους υπαλλήλους του Οργανισμού. Το κόστος, ανά ώρα στάθμευσης αυτοκινήτου, θα είναι 0,35 ευρώ (119 δρχ.).

Τρ. Ντελεδήμος
Πρόεδρος Δ.Σ.

Υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη

Μέτρα για αντιπυρική θωράκιση



ΤΑ μέτρα, που θα ληφθούν για την προστασία του Νομού από τις πυρκαγιές κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, θα συζητηθούν αύριο το μεσημέρι στη συνεδρίαση του Συντονιστικού Νομαρχιακού Οργάνου, που συγκαλείται με ευθύνη του Νομαρχη κ. Π. Σκοτινιώτη.

Από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση με τη σύγκληση του ΣΝΟ προετοιμάζεται ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης, με βάση το οποίο θα δρομολογηθούν όλες οι ενέργειες, που θα οδηγήσουν στην επίτευξη του στόχου της προστασίας του πολιτή από τις δασικές πυρκαγιές, ενώ προβλέπεται υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη. ■ σελ. 6, 7

Οι επιδιώξεις του Ισραήλ και η στάση των Αμερικανών

Εισιτήριο χωρίς επιστροφή στον Αραφάτ; Πρόθυμη για μεσολαβητική πρωτοβουλία δηλώνει η Αθήνα

ΚΑΤΑ του ενδεχομένου να εξοριστεί ο Γιασέρ Αραφάτ τάχθηκε ο Κόλιν Πάουελ, λίγες ώρες μετά τις δηλώσεις Σαρόν, σύμφωνα με τον οποίο ο Παλαιστίνιος ηγέτης μπορεί να φύγει

από τη Ραμάλα αλλά με "εισιτήριο χωρίς επιστροφή". Εν τω μεταξύ, στις φλόγες παρέδωσαν οι Ισραηλινοί και το αρχηγείο της παλαιστινιακής αστυνομίας στη Ραμάλα.

Στην Αθήνα, ο κ. Σημίτης δήλωσε πρόθυμος να συμβάλει η Ελλάδα στην επίλυση της κρίσης και κάλεσε Ισραηλινούς και Παλαιστίνιους σε εκκεχειρία. ■ σελ. 14, 15

μέρες ρεκόρ
στην αγορά
παραλαβών

Η παραλαβή παρακολουθεί η οικονομική κοινότητα στην Μέση Ανατολή έχουν πυροδοτήσει κύματα πωλήσεων στις αγορές πετρελαίου και καυσίμων, που έχει την παγκόσμια οικονομία, η οποία μόλις εξέρχεται από την ύφεση.

Η αγορά του Λονδίνου, που καλείται να μεταβιβάσει μετά τη διήγηση της Πάσχα, η τιμή της πετρελαίου για συμβόλαια παραλαβών του Μαΐου, σημειώνει πτώση της τάξης του 3%. φτάσε στα 26,78 δολάρια το βαρέλι. ■ σελ. 15

ριές απώλειες
στη Σοφοκλέους

Οι ριές απώλειες έκλεισε η αγορά στην συνεδρίαση της, καθώς σημειώθηκαν μεγάλες ρευστοποιήσεις σε μετοχές της υψηλής κεφαλαιοποίησης και κυρίως στις Τράπεζες. Κονα με χρηματιστές, οι οποίοι προέβλεπαν κυρίως θεσμικά χαρτοφυλάκια του ερικού και δευτερευόντων ζωτικών, που αναμένουν τα αποτελέσματα πρώτου τριμήνου των πιστωτικών ιδρυμάτων να είναι πολύ χειρότερα, 12% έως 30%, από τα αντίστοιχα του α' τριμήνου της γουμέννης χρήσης, εβασίτητα, που δημιουργεί εξελίξεις στη Μέση Ανατολή απειλεί απλώς το αρνητικό.

Τέλος της συνεδρίασης, η οποία σημειώνει πτώση 5,48%, η Bank 2,89%, η Εμπορική 3,5%, η Eurobank 2,82%, η Πω 3,75% και η ETBA 3,75%. ■ σελ. 18

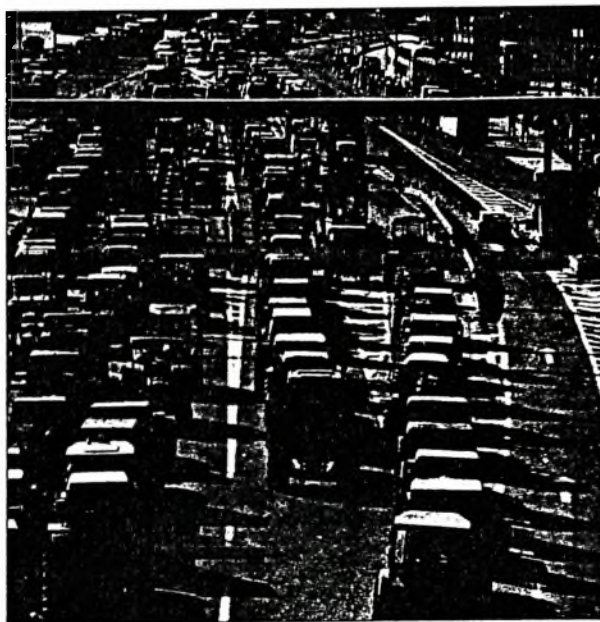
Ανοίγει ο νέος κύκλος κινητοποιήσεων στη Μαγνησία

Αγροτικά "μπλόκα" σήμερα στην εθνική;

Σύσκεψη για αποφάσεις το απόγευμα στον Αλμυρό

Σήμερα το μεσημέρι βγαίνουν στο δρόμο τα τρακτέρ της επαρχίας Βελεστίου. Θα στηθούν δύο "μπλόκα", στους κόμβους Αερινού και Μ. Μοναστηρίου. Στο μεταξύ, οι αγρότες της περιοχής Αλμυρού θα λάβουν απόφαση για συμμετοχή στις νέες κινητοποιήσεις σήμερα το απόγευμα. Η διάρκεια των νέων αυτών αγροτικών κινητοποιήσεων δεν έχει καθοριστεί. Σ' αυτή τη φάση τη "σφαίρα" της διαμαρτυρίας κρατούν οι αγρότες, που πρόκειται να στο χωρό της Ν.Δ. και του ΠΑΣΟΚ.

Χθες πραγματοποιήθηκε σύσκεψη αγροτών στο Ριζόμυλο, όπου αποφασίστηκε η καθόδο με τα τρακτέρ στους δρόμους και σε δύο κομβικά σημεία: Στο Αερινό και το Μ. Μοναστήρι. Τα "μπλόκα" αυτά θα στηθούν από τους αγρότες της ευρύτερης περιοχής του Βελεστίου. Η συγκέντρωση των τρακτέρ αναμένεται να γίνει στις 12 το μεσημέρι και στη συνέχεια θα κατευθυνθούν στα προαναφερόμενα σημεία. ■ σελ. 8



ΠΑΣΟΚ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Νέες εξελίξεις
για υποψηφίους
σε Νομαρχία
και Δήμο Βόλου

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ να "κλείσει" το θέμα των υποψηφιοτήτων για το Δήμο Βόλου και τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Μαγνησίας έκανε η ηγεσία της Νομαρχιακής Οργάνωσης του ΠΑΣΟΚ σε συνεργασία με τους βουλευτές του Νομού. Κατέληξαν στις υποψηφιότητες του κ. Ι. Στάμου για το Δήμο Βόλου και του κ. Α. Σακελλάρη για τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση. Όμως, μετά την άρνηση του δεύτερου να νέα κατάσταση που διαμορφώνεται θέλει υποψηφίος για το Δήμο Βόλου τον κ. Απ. Φονικόπουλο και για τη Νομαρχία τον κ. Ι. Στάμο. ■ σελ. 6

Προβάδισμα Ν.Δ.
και στη Β' Αθηνών

ΠΡΟΒΑΔΙΣΜΑ της Ν.Δ. στη Β' Αθηνών δείχνει δημοσκοπήσεις, που παρέλαβαν οι βουλευτές του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, που εκλέγονται σ' αυτή την περιφέρεια. Η μέτρηση, που πραγματοποιήθηκε στα μέσα Μαρτίου από την εταιρεία Κάπα Research, δίνει ποσοστό 28,9 % στο ΠΑΣΟΚ, 33,4% στη Ν.Δ., 7,3% στο ΚΚΕ, 4,7% στο ΣΥΝ, 3,7% στο ΚΕΠ και 1,4% στο ΔΗΚΚΙ. ■ σελ. 12

Εγκαθίσταται
ο εργολάβος
στην αρχή του
περιφερειακού

■ σελ. 9

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΒΟΛΟΥ Α.Ε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Λ.Β. Α.Ε. ενημερώνει τους οδηγούς Ι.Χ. αυτοκινήτων ότι από αύριο Πέμπτη 4η Απριλίου αρχίζει η λειτουργία του υπαίθριου χώρου στάθμευσης αυτοκινήτων (parking), στην κεντρική προβλήτα λιμένας Βόλου. Η είσοδος και η έξοδος του parking θα γίνεται από την τριγωνική πύλη της προβλήτας (Αργοναυτών-Ιωλκού), η οποία θα ελέγχεται από τους υπαλλήλους του Οργανισμού.

Ο κόσμος, ανά ώρα στάθμευσης αυτοκινήτου, θα εί- 0,35 ευρώ (119 δρχ.).

Τρ. Ντελεδής
Πρόεδρος Δ.Σ.

Υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη

Μέτρα για αντιπυρική θωράκιση



Τα μέτρα, που θα ληφθούν για την προστασία του Νομού από τις πυρκαγιές κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, θα συζητηθούν αύριο το μεσημέρι στη συνεδρίαση του Συντονιστικού Νομαρχιακού Οργάνου, που συγκαλείται με ευθύνη του Νομαρχη κ. Π. Σκοτινιώτη.

Από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση με τη σύγκληση του ΣΥΝΟ προετοιμάζεται ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης, με βάση το οποίο θα δομηθούν όλες οι ενέργειες, που θα οδηγήσουν στην επίτευξη του στόχου της προστασίας του πολιτή από τις δασικές πυρκαγιές, ενώ προβλέπεται υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη. ■ σελ. 6, 7

Οι επιδιώξεις του Ισραήλ και η στάση των Αμερικανών

Εισιτήριο χωρίς επιστροφή στον Αραφάτ;

Πρόθυμη για μεσολαβητική πρωτοβουλία δηλώνει η Αθήνα

ΚΑΤΑ του ενδεχομένου να εξοριστεί ο Γιασέρ Αραφάτ τάχθηκε ο Κόλιν Πάουελ, λίγες ώρες μετά τις δηλώσεις Σαρόν, σύμφωνα με τον οποίο ο Παλαιστίνσιος ηγέτης μπορεί να φύγει

από τη Ραμάλα αλλά με "εισιτήριο χωρίς επιστροφή". Εν τω μεταξύ, στις φλόγες παρέδωσαν οι Ισραηλινοί και το αρχηγείο της παλαιστινιακής αστυνομίας στη Ραμάλα.

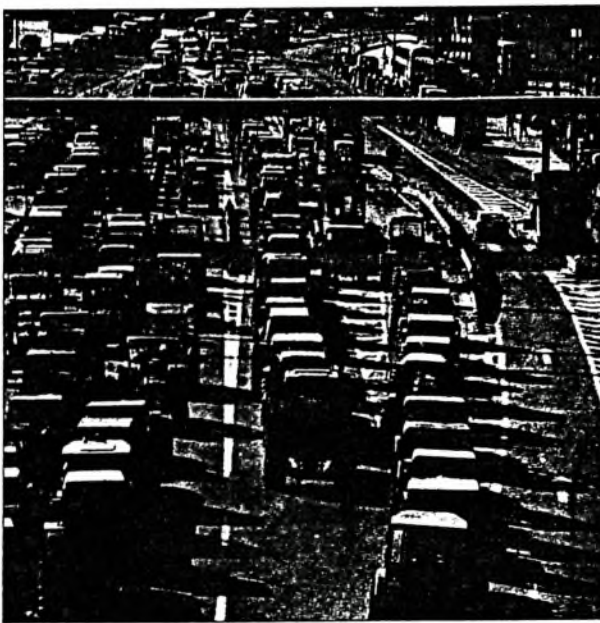
Στην Αθήνα, ο κ. Σημίτης δήλωσε πρόθυμος να συμβάλει η Ελλάδα στην επίλυση της κρίσης και κάλεσε Ισραηλινούς και Παλαιστίνσιους σε εκκευρία. ■ σελ. 14, 15

Ανοίγει ο νέος κύκλος κινητοποιήσεων στη Μαγνησία

Αγροτικά "μπλόκα" σήμερα στην εθνική;

Σύσκεψη για αποφάσεις το απόγευμα στον Αλμυρό

Σήμερα το μεσημέρι γαλίνουν στο δρόμο τα τρακτέρ της επαρχίας Βελεστίου. Θα στηθούν δύο "μπλόκα", στους κόμβους Αερινού και Μ. Μοναστηρίου. Στο μεταξύ, οι αγρότες της περιοχής Αλμυρού θα λάβουν απόφαση για συμμετοχή στις νέες κινητοποιήσεις σήμερα το απόγευμα. Η διάρκεια των νέων αυτών αγροτικών κινητοποιήσεων δεν έχει καθοριστεί. Σ' αυτή τη φάση τη "σπασίμω" της διαμαρτυρίας κρατούν οι αγρότες, που πρόσκεινται στο χώρο της Ν.Δ. και του ΠΑΣΟΚ. Χθες πραγματοποιήθηκε σύσκεψη αγροτών στο Ριζόμυλο, όπου αποφασίστηκε η καθόδος με τα τρακτέρ στους δρόμους και σε δύο κομβικά σημεία: Στο Αερινό και το Μ. Μοναστήρι. Τα "μπλόκα" αυτά θα στηθούν από τους αγρότες της ευρύτερης περιοχής του Βελεστίου. Η συγκέντρωση των τρακτέρ αναμένεται να γίνει στις 12 το μεσημέρι και στη συνέχεια θα κατευθυνθούν στα προαναφερόμενα σημεία. ■ σελ. 8



ΠΑΣΟΚ ΜΑΓΝΗΣΙΑΣ

Νέες εξελίξεις για υποψηφίους σε Νομαρχία και Δήμο Βόλου

ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ να "κλείσει" το θέμα των υποψηφιότητων για το Δήμο Βόλου και τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση Μαγνησίας έκανε η ηγεσία της Νομαρχιακής Οργάνωσης του ΠΑΣΟΚ σε συνεργασία με τους βουλευτές του Νομού. Κατέληξαν στις υποψηφιότητες του κ. Ι. Στάμου για το Δήμο Βόλου και του κ. Α. Σακελλάρη για τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση. Όμως, μετά την άρνηση που διαμορφώνεται θέλει υποψήφιο για το Δήμο Βόλου τον κ. Απ. Φοινικόπουλο και για τη Νομαρχία τον κ. Ι. Στάμο. ■ σελ. 6

Προβάδισμα Ν.Δ. και στη Β' Αθηνών

ΠΡΟΒΑΔΙΣΜΑ της Ν.Δ. στη Β' Αθηνών δείχνει δημοσκοπηση, που παρέλαβαν οι βουλευτές του κόμματος της αξιωματικής αντιπολίτευσης, που εκλέγονται σ' αυτή την περιφέρεια. Η μέτρηση, που πραγματοποιήθηκε στα μέσα Μαρτίου από την εταιρεία Κάπα Research, δίνει ποσοστό 28,9 % στο ΠΑΣΟΚ, 33,4% στη Ν.Δ., 7,3% στο ΚΚΕ, 4,7% στο ΣΥΝ, 3,7% στο ΚΕΠ και 1,4% στο ΔΗΚΚΙ. ■ σελ. 12

Εγκαθίσταται ο εργολάβος στην αρχή του περιφερειακού

■ σελ. 9

Μέρες ρεκόρ στην αγορά πετρελαίου

Η τιμή παρακολουθεί η οικονομική κοινότητα τις τιμές στη Μέση Ανατολή, όπου έχουν πυροδοτήσει κύματα τιμών στις αγορές πετρελαίου και καυσίμων, που έχει την παγκόσμια οικονομία, η οποία μόλις εξέρχεται από την ύφεση. Η αγορά του Λονδίνου, που κλείνει με αύξηση μετά τη διήγηση του Πάσχα, η τιμή πετρελαίου για συμβόλαιο παραγωγής του Μαΐου, σημειώνει αύξηση της τάξης του 3%, φτάνοντας στα 26,78 δολάρια το βαρέλι. ■ σελ. 15

Μεγάλες απώλειες στη Σοφοκλέους

Μεγάλες απώλειες έκλεισε η βουλή στη συνεδρίαση της Τρίτης, καθώς σημειώθηκαν μεγάλες ρευστοποιήσεις σε μετοχές της υψηλής κεφαλαιοποίησης και κυρίως στις Τράπεζες. Μόλις με χρηματιστές, οι οποίες προέρχονταν κυρίως θεσμικά χαρτοφυλάκια του περικού και δευτερευόντως εξωτερικού, που αναμένουν τα αποτελέσματα πρώτου τρίτου των πιστωτικών ιδρυμάτων να είναι πολύ χειρότερα, 12% έως 30%, από τα αντίστοιχα τριμήνια της προηγούμενης χρήσης. Μεταξύ των εξελίξεων στη Μέση Ανατολή επιτείνεται απώλεια το αρνητικό κλίμα. Τέλος της συνεδρίασης, η οποία σημειώνει πτώση 5,48%, η Bank 2,89%, η Εμπορική 3,35%, η Eurobank 2,82%, η ασις 3,75% και η ΕΤΒΑ 1,8%. ■ σελ. 18

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΛΙΜΕΝΟΣ ΒΟΛΟΥ Α.Ε.

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

Ο Λ.Β. Α.Ε. ενημερώνει τους οδηγούς Ι.Χ. αυτοκινήτων ότι από αύριο Πέμπτη 4η Απριλίου αρχίζει η λειτουργία του υπαίθριου χώρου στάθμευσης αυτοκινήτων (parking), στην κεντρική προβλήτα λιμένας Βόλου. Η είσοδος και η έξοδος του parking θα γίνεται από την παλαιά πύλη της προβλήτας (Αργοναυτών-Ιωλακού), η οποία θα ελέγχεται από τους υπαλλήλους του Οργανισμού. Η είσοδος, ανά ώρα στάθμευσης αυτοκινήτου, θα είναι 0,35 ευρώ (119 δρχ.).

Τρ. Ντελεδήμος
Πρόεδρος Δ.Σ.

Υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη

Μέτρα για αντιπυρική θωράκιση



ΤΑ μέτρα, που θα ληφθούν για την προστασία του Νομού από τις πυρκαγιές κατά τη διάρκεια του καλοκαιριού, θα συζητηθούν αύριο το μεσημέρι στη συνεδρίαση του Συντονιστικού Νομαρχιακού Οργάνου, που συγκαλείται με ευθύνη του Νομάρχη κ. Π. Σκοτινιώτη.

Από τη Νομαρχιακή Αυτοδιοίκηση με τη σύγκληση του ΣΝΟ προετοιμάζεται ένα λεπτομερές σχέδιο δράσης, με βάση το οποίο θα δρομολογηθούν όλες οι ενέργειες, που θα οδηγήσουν στην επίτευξη του στόχου της προστασίας του πολιτή από τις δασικές πυρκαγιές, ενώ προβλέπεται υποστήριξη του Νομού από πυροσβεστικά αεροσκάφη. ■ σελ. 6, 7

Τρ. Ντελεδής
Πρόεδρος Δ.Σ.

Λουκουμάδες

ΥΛΙΚΑ

5 1/4 κούπες (750 γρ.) αλεύρι
για όλες τις χρήσεις
10 γρ. μαγιά
1/2 λίτρο αραβοσιτέλαιο (για
το τηγάνισμα)
κανέλα
καρύδια

Για το σιρόπι

2 κούπες (440 γρ.) ζάχαρη
150 γρ. μέλι
1 κούπα (250 ml) νερό

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Για το σιρόπι

Διαλύετε τη ζάχαρη στο νερό ανακατεύοντας. Μόλις λιώσει η ζάχαρη και πάρει μια βράση προσθέτετε το μέλι και ανακατεύετε για 5 λεπτά. Κατεβάζετε από τη φωτιά, αφαιρείτε τον αφρό που έχει δημιουργηθεί από το βράσιμο και αφήνετε να κρυώσει.

Για τους λουκουμάδες

Βάζετε το αλεύρι και τη μαγιά στο μπόλ του μίξερ. Τα χτυπάτε στη χαμηλότερη ταχύτητα προσθέτοντας λίγο-λίγο το χλιαρό νερό μέχρι να γίνει ένας λείος χυλός μέτριας πυκνότητας. Χτυπάτε για 5 λεπτά και μετά αφήνετε το μίγμα σε ζεστό μέρος για 30-35 λεπτά μέχρι να διπλασιαστεί σε όγκο.

Σε μια βαθιά κατσαρόλα βάζετε αρκετό αραβοσιτέλαιο να κάψει. Παίρνετε στο χέρι σας λίγη ζύμη και τη σφίγγετε πιέζοντας προς το επάνω μέρος της κλειστής σας χούφτας, έτσι ώστε ανάμεσα στον αντίχειρα και το δείκτη να εξέχει ένα "κεφαλάκι" ζύμης. Το κόβετε με ένα κουταλάκι (που μετά από κάθε χρήση βουτάτε σε κρύο νερό) και ρίχνετε έτσι μέχρι 10 κομματάκια ζύμης στο τηγάνι. Όταν φουσκώσουν και ροδίσουν τα βγάζετε με τρυπητή κουτάλα.

Μόλις τους βγάλετε από τη κατσαρόλα τους ρίχνετε στο σιρόπι και τους αφήνετε να "ποτίσουν" για 2 λεπτά. Τους βγάζετε με μια τρυπητή κουτάλα και τους πασπαλίζετε με κανέλα και καρύδια.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Ο χυλός να μη γίνει ούτε πολύ πηκτός ούτε πολύ αραιός. Αν γίνει αραιός θα έχετε κάτι σαν λααγγίτες, αν γίνει πηκτός θα έχετε... ιπτάμενους λουκουμάδες!

Λουκουμάδες

ΥΛΙΚΑ

5 1/4 κούπες (750 γρ.) αλεύρι
για όλες τις χρήσεις
10 γρ. μαγιά
1/2 λίτρο αραβοσιτέλαιο (για
το τηγάνισμα)
κανέλα
καρύδια

Για το σιρόπι

2 κούπες (440 γρ.) ζάχαρη
150 γρ. μέλι
1 κούπα (250 ml) νερό

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Για το σιρόπι

Διαλύετε τη ζάχαρη στο νερό ανακατεύοντας. Μόλις λιώσει η ζάχαρη και πάρει μια βράση προσθέτετε το μέλι και ανακατεύετε για 5 λεπτά. Κατεβάζετε από τη φωτιά, αφαιρείτε τον αφρό που έχει δημιουργηθεί από το βράσιμο και αφήνετε να κρυώσει.

Για τους λουκουμάδες

Βάζετε το αλεύρι και τη μαγιά στο μπόλ του μίξερ. Τα χτυπάτε στη χαμηλότερη ταχύτητα προσθέτοντας λίγο-λίγο το χλιαρό νερό μέχρι να γίνει ένας λείος χυλός μέτριας πυκνότητας. Χτυπάτε για 5 λεπτά και μετά αφήνετε το μίγμα σε ζεστό μέρος για 30-35 λεπτά μέχρι να διπλασιαστεί σε όγκο.

Σε μια βαθιά κατσαρόλα βάζετε αρκετό αραβοσιτέλαιο να κάψει. Παίρνετε στο χέρι σας λίγη ζύμη και τη σφίγγετε πιέζοντας προς το επάνω μέρος της κλειστής σας χούφτας, έτσι ώστε ανάμεσα στον αντίχειρα και το δείκτη να εξέχει ένα "κεφαλάκι" ζύμης. Το κόβετε με ένα κουταλάκι (που μετά από κάθε χρήση βουτάτε σε κρύο νερό) και ρίχνετε έτσι μέχρι 10 κομματάκια ζύμης στο τηγάνι. Όταν φουσκώσουν και ροδίσουν τα βγάζετε με τρυπητή κουτάλα.

Μόλις τους βγάλετε από τη κατσαρόλα τους ρίχνετε στο σιρόπι και τους αφήνετε να "ποτίσουν" για 2 λεπτά. Τους βγάζετε με μια τρυπητή κουτάλα και τους πασπαλίζετε με κανέλα και καρύδια.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Ο χυλός να μη γίνει ούτε πολύ πηκτός ούτε πολύ αραιός. Αν γίνει αραιός θα έχετε κάτι σαν λααγγίτες, αν γίνει πηκτός θα έχετε... ιπτάμενους λουκουμάδες!

Λουκουμάδες

ΥΛΙΚΑ

5 1/4 κούπες (750 γρ.) αλεύρι
για όλες τις χρήσεις
10 γρ. μαγιά
1/2 λίτρο αραβοσιτέλαιο (για
το τηγάνισμα)
κανέλα
καρύδια

Για το σιρόπι

2 κούπες (440 γρ.) ζάχαρη
150 γρ. μέλι
1 κούπα (250 ml) νερό

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Για το σιρόπι

Διαλύετε τη ζάχαρη στο νερό ανακατεύοντας. Μόλις λιώσει η ζάχαρη και πάρει μια βράση προσθέτετε το μέλι και ανακατεύετε για 5 λεπτά. Κατεβάσετε από τη φωτιά, αφαιρείτε τον αφρό που έχει δημιουργηθεί από το βράσιμο και αφήνετε να κρυώσει.

Για τους λουκουμάδες

Βάζετε το αλεύρι και τη μαγιά στο μπόλ του μίξερ. Τα χτυπάτε στη χαμηλότερη ταχύτητα προσθέτοντας λίγο-λίγο το χλιαρό νερό μέχρι να γίνει ένας λείος χυλός μέτριας πυκνότητας. Χτυπάτε για 5 λεπτά και μετά αφήνετε το μίγμα σε ζεστό μέρος για 30-35 λεπτά μέχρι να διπλασιαστεί σε όγκο.

Σε μια βαθιά κατσαρόλα βάζετε αρκετό αραβοσιτέλαιο να κάψει. Παίρνετε στο χέρι σας λίγη ζύμη και τη σφίγγετε πιέζοντας προς το επάνω μέρος της κλειστής σας χούφτας, έτσι ώστε ανάμεσα στον αντίχειρα και το δείκτη να εξέχει ένα "κεφαλάκι" ζύμης. Το κόβετε με ένα κουταλάκι (που μετά από κάθε χρήση βουτάτε σε κρύο νερό) και ρίχνετε έτσι μέχρι 10 κομματάκια ζύμης στο τηγάνι. Όταν φουσκώσουν και ροδίσουν τα βγάζετε με τρυπητή κουτάλα.

Μόλις τους βγάλετε από τη κατσαρόλα τους ρίχνετε στο σιρόπι και τους αφήνετε να "ποτίσουν" για 2 λεπτά. Τους βγάζετε με μια τρυπητή κουτάλα και τους πασπαλίζετε με κανέλα και καρύδια.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Ο χυλός να μη γίνει ούτε πολύ πηκτός ούτε πολύ αραιός. Αν γίνει αραιός θα έχετε κάτι σαν λαλαγγίτες, αν γίνει πηκτός θα έχετε... ιπτάμενους λουκουμάδες!

Λουκουμάδες

ΥΛΙΚΑ

5 $\frac{1}{4}$ κούπες (750 γρ.) αλεύρι
για όλες τις χρήσεις
10 γρ. μαγιά
 $\frac{1}{2}$ λίτρο αραβοσιτέλαιο (για
το τηγάνισμα)
κανέλα
καρύδια

Για το σιρόπι

2 κούπες (440 γρ.) ζάχαρη
150 γρ. μέλι
1 κούπα (250 ml) νερό

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Για το σιρόπι

Διαλύετε τη ζάχαρη στο νερό ανακατεύοντας. Μόλις λιώσει η ζάχαρη και πάρει μια βράση προσθέτετε το μέλι και ανακατεύετε για 5 λεπτά. Κατεβάσετε από τη φωτιά, αφαιρείτε τον αφρό που έχει δημιουργηθεί από το βράσιμο και αφήνετε να κρυώσει.

Για τους λουκουμάδες

Βάζετε το αλεύρι και τη μαγιά στο μπόλ του μίξερ. Τα χτυπάτε στη χαμηλότερη ταχύτητα προσθέτοντας λίγο-λίγο το χλιαρό νερό μέχρι να γίνει ένας λείος χυλός μέτριας πυκνότητας. Χτυπάτε για 5 λεπτά και μετά αφήνετε το μίγμα σε ζεστό μέρος για 30-35 λεπτά μέχρι να διπλασιαστεί σε όγκο.

Σε μια βαθιά κατσαρόλα βάζετε αρκετό αραβοσιτέλαιο να κάψει. Παίρνετε στο χέρι σας λίγη ζύμη και τη σφίγγετε πιέζοντας προς το επάνω μέρος της κλειστής σας χούφτας, έτσι ώστε ανάμεσα στον αντίχειρα και το δείκτη να εξέχει ένα "κεφαλάκι" ζύμης. Το κόβετε με ένα κουταλάκι (που μετά από κάθε χρήση βουτάτε σε κρύο νερό) και ρίχνετε έτσι μέχρι 10 κομματάκια ζύμης στο τηγάνι. Όταν φουσκώσουν και ροδίσουν τα βγάξετε με τρυπητή κουτάλα.

Μόλις τους βγάλετε από τη κατσαρόλα τους ρίχνετε στο σιρόπι και τους αφήνετε να "ποτίσουν" για 2 λεπτά. Τους βγάξετε με μια τρυπητή κουτάλα και τους πασπαλίζετε με κανέλα και καρύδια.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Ο χυλός να μη γίνει ούτε πολύ πηκτός ούτε πολύ αραιός. Αν γίνει αραιός θα έχετε κάτι σαν λαλαγγίτες, αν γίνει πηκτός θα έχετε... ιπτάμενους λουκουμάδες!

Λουκουμάδες

ΥΛΙΚΑ

5 1/4 κούπες (750 γρ.) αλεύρι
για όλες τις χρήσεις
10 γρ. μαγιά
1/2 λίτρο αραβοσιτέλαιο (για
το τηγάνισμα)
κανέλα
καρύδια

Για το σιρόπι

2 κούπες (440 γρ.) ζάχαρη
150 γρ. μέλι
1 κούπα (250 ml) νερό

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Για το σιρόπι

Διαλύετε τη ζάχαρη στο νερό ανακατεύοντας. Μόλις λιώσει η ζάχαρη και πάρει μια βράση προσθέτετε το μέλι και ανακατεύετε για 5 λεπτά. Κατεβάζετε από τη φωτιά, αφαιρείτε τον αφρό που έχει δημιουργηθεί από το βράσιμο και αφήνετε να κρυώσει.

Για τους λουκουμάδες

Βάζετε το αλεύρι και τη μαγιά στο μπόλ του μίξερ. Τα χτυπάτε στη χαμηλότερη ταχύτητα προσθέτοντας λίγο-λίγο το χλιαρό νερό μέχρι να γίνει ένας λείος χυλός μέτριας πυκνότητας. Χτυπάτε για 5 λεπτά και μετά αφήνετε το μίγμα σε ζεστό μέρος για 30-35 λεπτά μέχρι να διπλασιαστεί σε όγκο.

Σε μια βαθιά κατσαρόλα βάζετε αρκετό αραβοσιτέλαιο να κάψει. Παίρνετε στο χέρι σας λίγη ζύμη και τη σφίγγετε πιέζοντας προς το επάνω μέρος της κλειστής σας χούφτας, έτσι ώστε ανάμεσα στον αντίχειρα και το δείκτη να εξέχει ένα "κεφαλάκι" ζύμης. Το κόβετε με ένα κουταλάκι (που μετά από κάθε χρήση βουτάτε σε κρύο νερό) και ρίχνετε έτσι μέχρι 10 κομματάκια ζύμης στο τηγάνι. Όταν φουσκώσουν και ροδίσουν τα βγάζετε με τρυπητή κουτάλα.

Μόλις τους βγάλετε από τη κατσαρόλα τους ρίχνετε στο σιρόπι και τους αφήνετε να "ποτίσουν" για 2 λεπτά. Τους βγάζετε με μια τρυπητή κουτάλα και τους πασπαλίζετε με κανέλα και καρύδια.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Ο χυλός να μη γίνει ούτε πολύ πηκτός ούτε πολύ αραιός. Αν γίνει αραιός θα έχετε κάτι σαν λαλαγγίτες, αν γίνει πηκτός θα έχετε... ιπτάμενους λουκουμάδες!

Λουκουμάδες

ΥΛΙΚΑ

5 1/4 κούπες (750 γρ.) αλεύρι
για όλες τις χρήσεις
10 γρ. μαγιά
1/2 λίτρο αραβοσιτέλαιο (για
το τηγάνισμα)
κανέλα
καρύδια

Για το σιρόπι

2 κούπες (440 γρ.) ζάχαρη
150 γρ. μέλι
1 κούπα (250 ml) νερό

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Για το σιρόπι

Διαλύετε τη ζάχαρη στο νερό ανακατεύοντας. Μόλις λιώσει η ζάχαρη και πάρει μια βράση προσθέτετε το μέλι και ανακατεύετε για 5 λεπτά. Κατεβάζετε από τη φωτιά, αφαιρείτε τον αφρό που έχει δημιουργηθεί από το βράσιμο και αφήνετε να κρυώσει.

Για τους λουκουμάδες

Βάζετε το αλεύρι και τη μαγιά στο μπόλ του μίξερ. Τα χτυπάτε στη χαμηλότερη ταχύτητα προσθέτοντας λίγο-λίγο το χλιαρό νερό μέχρι να γίνει ένας λείος χυλός μέτριας πυκνότητας. Χτυπάτε για 5 λεπτά και μετά αφήνετε το μίγμα σε ζεστό μέρος για 30-35 λεπτά μέχρι να διπλασιαστεί σε όγκο.

Σε μια βαθιά κατσαρόλα βάζετε αρκετό αραβοσιτέλαιο να κάψει. Παίρνετε στο χέρι σας λίγη ζύμη και τη σφίγγετε πιέζοντας προς το επάνω μέρος της κλειστής σας χούφτας, έτσι ώστε ανάμεσα στον αντίχειρα και το δείκτη να εξέχει ένα "κεφαλάκι" ζύμης. Το κόβετε με ένα κουταλάκι (που μετά από κάθε χρήση βουτάτε σε κρύο νερό) και ρίχνετε έτσι μέχρι 10 κομματάκια ζύμης στο τηγάνι. Όταν φουσκώσουν και ροδίσουν τα βγάζετε με τρυπητή κουτάλα.

Μόλις τους βγάλετε από τη κατσαρόλα τους ρίχνετε στο σιρόπι και τους αφήνετε να "ποτίσουν" για 2 λεπτά. Τους βγάζετε με μια τρυπητή κουτάλα και τους πασπαλίζετε με κανέλα και καρύδια.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Ο χυλός να μη γίνει ούτε πολύ πηκτός ούτε πολύ αραιός. Αν γίνει αραιός θα έχετε κάτι σαν λαλαγγίτες, αν γίνει πηκτός θα έχετε... ιπτάμενους λουκουμάδες!

Λουκουμάδες

ΥΛΙΚΑ

5 $\frac{1}{4}$ κούπες (750 γρ.) αλεύρι
για όλες τις χρήσεις
10 γρ. μαγιά
 $\frac{1}{2}$ λίτρο αραβοσιτέλαιο (για
το τηγάνισμα)
κανέλα
καρύδια

Για το σιρόπι

2 κούπες (440 γρ.) ζάχαρη
150 γρ. μέλι
1 κούπα (250 ml) νερό

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Για το σιρόπι

Διαλύετε τη ζάχαρη στο νερό ανακατεύοντας. Μόλις λιώσει η ζάχαρη και πάρει μια βράση προσθέτετε το μέλι και ανακατεύετε για 5 λεπτά. Κατεβάσετε από τη φωτιά, αφαιρείτε τον αφρό που έχει δημιουργηθεί από το βράσιμο και αφήνετε να κρυώσει.

Για τους λουκουμάδες

Βάζετε το αλεύρι και τη μαγιά στο μπόλ του μίξερ. Τα χτυπάτε στη χαμηλότερη ταχύτητα προσθέτοντας λίγο-λίγο το χλιαρό νερό μέχρι να γίνει ένας λείος χυλός μέτριας πυκνότητας. Χτυπάτε για 5 λεπτά και μετά αφήνετε το μίγμα σε ζεστό μέρος για 30-35 λεπτά μέχρι να διπλασιαστεί σε όγκο.

Σε μια βαθιά κατσαρόλα βάζετε αρκετό αραβοσιτέλαιο να κάψει. Παίρνετε στο χέρι σας λίγη ζύμη και τη σφίγγετε πιέζοντας προς το επάνω μέρος της κλειστής σας χούφτας, έτσι ώστε ανάμεσα στον αντίχειρα και το δείκτη να εξέχει ένα "κεφαλάκι" ζύμης. Το κόβετε με ένα κουταλάκι (που μετά από κάθε χρήση βουτάτε σε κρύο νερό) και ρίχνετε έτσι μέχρι 10 κομματάκια ζύμης στο τηγάνι. Όταν φουσκώσουν και ροδίσουν τα βγάζετε με τρυπητή κουτάλα.

Μόλις τους βγάλετε από τη κατσαρόλα τους ρίχνετε στο σιρόπι και τους αφήνετε να "ποτίσουν" για 2 λεπτά. Τους βγάζετε με μια τρυπητή κουτάλα και τους πασπαλίζετε με κανέλα και καρύδια.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Ο χυλός να μη γίνει ούτε πολύ πηκτός ούτε πολύ αραιός. Αν γίνει αραιός θα έχετε κάτι σαν λαλαγγίτες, αν γίνει πηκτός θα έχετε... ιπτάμενους λουκουμάδες!

Λουκουμάδες

ΥΛΙΚΑ

5 $\frac{1}{4}$ κούπες (750 γρ.) αλεύρι
για όλες τις χρήσεις
10 γρ. μαγιά
 $\frac{1}{2}$ λίτρο αραβοσιτέλαιο (για
το τηγάνισμα)
κανέλα
καρύδια

Για το σιρόπι

2 κούπες (440 γρ.) ζάχαρη
150 γρ. μέλι
1 κούπα (250 ml) νερό

Για το σιρόπι

Διαλύετε τη ζάχαρη στο νερό ανακατεύοντας. Μόλις λιώσει η ζάχαρη και πάρει μια βράση προσθέτετε το μέλι και ανακατεύετε για 5 λεπτά. Κατεβάσετε από τη φωτιά, αφαιρείτε τον αφρό που έχει δημιουργηθεί από το βράσιμο και αφήνετε να κρυώσει.

Για τους λουκουμάδες

Βάζετε το αλεύρι και τη μαγιά στο μπόλ του μίξερ. Τα χτυπάτε στη χαμηλότερη ταχύτητα προσθέτοντας λίγο-λίγο το χλιαρό νερό μέχρι να γίνει ένας λείος χυλός μέτριας πυκνότητας. Χτυπάτε για 5 λεπτά και μετά αφήνετε το μίγμα σε ζεστό μέρος για 30-35 λεπτά μέχρι να διπλασιαστεί σε όγκο.

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Σε μια βαθιά κατσαρόλα βάζετε αρκετό αραβοσιτέλαιο να κάψει. Παίρνετε στο χέρι σας λίγη ζύμη και τη σφίγγετε πιέζοντας προς το επάνω μέρος της κλειστής σας χούφτας, έτσι ώστε ανάμεσα στον αντίχειρα και το δείκτη να εξέχει ένα "κεφαλάκι" ζύμης. Το κόβετε με ένα κουταλάκι (που μετά από κάθε χρήση βουτάτε σε κρύο νερό) και ρίχνετε έτσι μέχρι 10 κομματάκια ζύμης στο τηγάνι. Όταν φουσκώσουν και ροδίσουν τα βγάζετε με τρυπητή κουτάλα.

Μόλις τους βγάλετε από τη κατσαρόλα τους ρίχνετε στο σιρόπι και τους αφήνετε να "ποτίσουν" για 2 λεπτά. Τους βγάζετε με μια τρυπητή κουτάλα και τους πασπαλίζετε με κανέλα και καρύδια.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Ο χυλός να μη γίνει ούτε πολύ πηκτός ούτε πολύ αραιός. Αν γίνει αραιός θα έχετε κάτι σαν λααγγίτες, αν γίνει πηκτός θα έχετε... ιπτάμενους λουκουμάδες!

Λουκουμάδες

ΥΛΙΚΑ

5 1/4 κούπες (750 γρ.) αλεύρι
για όλες τις χρήσεις
10 γρ. μαγιά
1/2 λίτρο αραβοσιτέλαιο (για
το τηγάνισμα)
κανέλα
καρύδια

Για το σιρόπι

2 κούπες (440 γρ.) ζάχαρη
150 γρ. μέλι
1 κούπα (250 ml) νερό

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Για το σιρόπι

Διαλύετε τη ζάχαρη στο νερό ανακατεύοντας. Μόλις λιώσει η ζάχαρη και πάρει μια βράση προσθέτετε το μέλι και ανακατεύετε για 5 λεπτά. Κατεβάζετε από τη φωτιά, αφαιρείτε τον αφρό που έχει δημιουργηθεί από το βράσιμο και αφήνετε να κρυώσει.

Για τους λουκουμάδες

Βάζετε το αλεύρι και τη μαγιά στο μπόλ του μίξερ. Τα χτυπάτε στη χαμηλότερη ταχύτητα προσθέτοντας λίγο-λίγο το χλιαρό νερό μέχρι να γίνει ένας λείος χυλός μέτριας πυκνότητας. Χτυπάτε για 5 λεπτά και μετά αφήνετε το μίγμα σε ζεστό μέρος για 30-35 λεπτά μέχρι να διπλασιαστεί σε όγκο.

Σε μια βαθιά κατσαρόλα βάζετε αρκετό αραβοσιτέλαιο να κάψει. Παίρνετε στο χέρι σας λίγη ζύμη και τη σφίγγετε πιέζοντας προς το επάνω μέρος της κλειστής σας χούφτας, έτσι ώστε ανάμεσα στον αντίχειρα και το δείκτη να εξέχει ένα "κεφαλάκι" ζύμης. Το κόβετε με ένα κουταλάκι (που μετά από κάθε χρήση βουτάτε σε κρύο νερό) και ρίχνετε έτσι μέχρι 10 κομματάκια ζύμης στο τηγάνι. Όταν φουσκώσουν και ροδίσουν τα βγάζετε με τρυπητή κουτάλα.

Μόλις τους βγάλετε από τη κατσαρόλα τους ρίχνετε στο σιρόπι και τους αφήνετε να "ποτίσουν" για 2 λεπτά. Τους βγάζετε με μια τρυπητή κουτάλα και τους πασπαλίζετε με κανέλα και καρύδια.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Ο χυλός να μη γίνει ούτε πολύ πηκτός ούτε πολύ αραιός. Αν γίνει αραιός θα έχετε κάτι σαν λααγγίτες, αν γίνει πηκτός θα έχετε... ιπτάμενους λουκουμάδες!

Λουκουμάδες

ΥΛΙΚΑ

5 $\frac{1}{4}$ κούπες (750 γρ.) αλεύρι
για όλες τις χρήσεις
10 γρ. μαγιά
 $\frac{1}{2}$ λίτρο αραβοσιτέλαιο (για
το τηγάνισμα)
κανέλα
καρύδια

Για το σιρόπι

2 κούπες (440 γρ.) ζάχαρη
150 γρ. μέλι
1 κούπα (250 ml) νερό

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Για το σιρόπι

Διαλύετε τη ζάχαρη στο νερό ανακατεύοντας. Μόλις λιώσει η ζάχαρη και πάρει μια βράση προσθέτετε το μέλι και ανακατεύετε για 5 λεπτά. Κατεβάζετε από τη φωτιά, αφαιρείτε τον αφρό που έχει δημιουργηθεί από το βράσιμο και αφήνετε να κρυώσει.

Για τους λουκουμάδες

Βάζετε το αλεύρι και τη μαγιά στο μπόλ του μίξερ. Τα χτυπάτε στη χαμηλότερη ταχύτητα προσθέτοντας λίγο-λίγο το χλιαρό νερό μέχρι να γίνει ένας λείος χυλός μέτριας πυκνότητας. Χτυπάτε για 5 λεπτά και μετά αφήνετε το μίγμα σε ζεστό μέρος για 30-35 λεπτά μέχρι να διπλασιαστεί σε όγκο.

Σε μια βαθιά κατσαρόλα βάζετε αρκετό αραβοσιτέλαιο να κάψει. Παίρνετε στο χέρι σας λίγη ζύμη και τη σφίγγετε πιέζοντας προς το επάνω μέρος της κλειστής σας χούφτας, έτσι ώστε ανάμεσα στον αντίχειρα και το δείκτη να εξέλχει ένα "κεφαλάκι" ζύμης. Το κόβετε με ένα κουταλάκι (που μετά από κάθε χρήση βουτάτε σε κρύο νερό) και ρίχνετε έτσι μέχρι 10 κομματάκια ζύμης στο τηγάνι. Όταν φουσκώσουν και ροδίσουν τα βγάζετε με τρυπητή κουτάλα.

Μόλις τους βγάλετε από τη κατσαρόλα τους ρίχνετε στο σιρόπι και τους αφήνετε να "ποτίσουν" για 2 λεπτά. Τους βγάζετε με μια τρυπητή κουτάλα και τους πασπαλίζετε με κανέλα και καρύδια.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Ο χυλός να μη γίνει ούτε πολύ πηκτός ούτε πολύ αραιός. Αν γίνει αραιός θα έχετε κάτι σαν λαλαγγίτες, αν γίνει πηκτός θα έχετε... ιπτάμενους λουκουμάδες!

Λουκουμάδες

ΥΛΙΚΑ

5 $\frac{1}{4}$ κούπες (750 γρ.) αλεύρι
για όλες τις χρήσεις
10 γρ. μαγιά
 $\frac{1}{2}$ λίτρο αραβοσιτέλαιο (για
το τηγάνισμα)
κανέλα
καρύδια

Για το σιρόπι

2 κούπες (440 γρ.) ζάχαρη
150 γρ. μέλι
1 κούπα (250 ml) νερό

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Για το σιρόπι

Διαλύετε τη ζάχαρη στο νερό ανακατεύοντας. Μόλις λιώσει η ζάχαρη και πάρει μια βράση προσθέτετε το μέλι και ανακατεύετε για 5 λεπτά. Κατεβάζετε από τη φωτιά, αφαιρείτε τον αφρό που έχει δημιουργηθεί από το βράσιμο και αφήνετε να κρυώσει.

Για τους λουκουμάδες

Βάζετε το αλεύρι και τη μαγιά στο μπόλ του μίξερ. Τα χτυπάτε στη χαμηλότερη ταχύτητα προσθέτοντας λίγο-λίγο το χλιαρό νερό μέχρι να γίνει ένας λείος χυλός μέτριας πυκνότητας. Χτυπάτε για 5 λεπτά και μετά αφήνετε το μίγμα σε ζεστό μέρος για 30-35 λεπτά μέχρι να διπλασιαστεί σε όγκο.

Σε μια βαθιά κατσαρόλα βάζετε αρκετό αραβοσιτέλαιο να κάψει. Παίρνετε στο χέρι σας λίγη ζύμη και τη σφίγγετε πιέζοντας προς το επάνω μέρος της κλειστής σας χούφτας, έτσι ώστε ανάμεσα στον αντίχειρα και το δείκτη να εξέλχει ένα "κεφαλάκι" ζύμης. Το κόβετε με ένα κουταλάκι (που μετά από κάθε χρήση βουτάτε σε κρύο νερό) και ρίχνετε έτσι μέχρι 10 κομματάκια ζύμης στο τηγάνι. Όταν φουσκώσουν και ροδίσουν τα βγάζετε με τρυπητή κουτάλα.

Μόλις τους βγάλετε από τη κατσαρόλα τους ρίχνετε στο σιρόπι και τους αφήνετε να "ποτίσουν" για 2 λεπτά. Τους βγάζετε με μια τρυπητή κουτάλα και τους πασπαλίζετε με κανέλα και καρύδια.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Ο χυλός να μη γίνει ούτε πολύ πηκτός ούτε πολύ αραιός. Αν γίνει αραιός θα έχετε κάτι σαν λαλαγγίτες, αν γίνει πηκτός θα έχετε... ιπτάμενους λουκουμάδες!

Λουκουμάδες

ΥΛΙΚΑ

5 $\frac{1}{4}$ κούπες (750 γρ.) αλεύρι
για όλες τις χρήσεις
10 γρ. μαγιά
 $\frac{1}{2}$ λίτρο αραβοσιτέλαιο (για
το τηγάνισμα)
κανέλα
καρύδια

Για το σιρόπι

2 κούπες (440 γρ.) ζάχαρη
150 γρ. μέλι
1 κούπα (250 ml) νερό

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Για το σιρόπι

Διαλύετε τη ζάχαρη στο νερό ανακατεύοντας. Μόλις λιώσει η ζάχαρη και πάρει μια βράση προσθέτετε το μέλι και ανακατεύετε για 5 λεπτά. Κατεβάσετε από τη φωτιά, αφαιρείτε τον αφρό που έχει δημιουργηθεί από το βράσιμο και αφήνετε να κρυώσει.

Για τους λουκουμάδες

Βάζετε το αλεύρι και τη μαγιά στο μπόλ του μίξερ. Τα χτυπάτε στη χαμηλότερη ταχύτητα προσθέτοντας λίγο-λίγο το χλιαρό νερό μέχρι να γίνει ένας λείος χυλός μέτριας πυκνότητας. Χτυπάτε για 5 λεπτά και μετά αφήνετε το μίγμα σε ζεστό μέρος για 30-35 λεπτά μέχρι να διπλασιαστεί σε όγκο.

Σε μια βαθιά κατσαρόλα βάζετε αρκετό αραβοσιτέλαιο να κάψει. Παίρνετε στο χέρι σας λίγη ζύμη και τη σφίγγετε πιέζοντας προς το επάνω μέρος της κλειστής σας χούφτας, έτσι ώστε ανάμεσα στον αντίχειρα και το δείκτη να εξέχει ένα "κεφαλάκι" ζύμης. Το κόβετε με ένα κουταλάκι (που μετά από κάθε χρήση βουτάτε σε κρύο νερό) και ρίχνετε έτσι μέχρι 10 κομματάκια ζύμης στο τηγάνι. Όταν φουσκώσουν και ροδίσουν τα βγάζετε με τρυπητή κουτάλα.

Μόλις τους βγάλετε από τη κατσαρόλα τους ρίχνετε στο σιρόπι και τους αφήνετε να "ποτίσουν" για 2 λεπτά. Τους βγάζετε με μια τρυπητή κουτάλα και τους πασπαλίζετε με κανέλα και καρύδια.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Ο χυλός να μη γίνει ούτε πολύ πηκτός ούτε πολύ αραιός. Αν γίνει αραιός θα έχετε κάτι σαν λαλαγγίτες, αν γίνει πηκτός θα έχετε... ιπτάμενους λουκουμάδες!

Λουκουμάδες

ΥΛΙΚΑ

5 1/4 κούπες (750 γρ.) αλεύρι
για όλες τις χρήσεις
10 γρ. μαγιά
1/2 λίτρο αραβοσιτέλαιο (για
το τηγάνισμα)
κανέλα
καρύδια

Για το σιρόπι

2 κούπες (440 γρ.) ζάχαρη
150 γρ. μέλι
1 κούπα (250 ml) νερό

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Για το σιρόπι

Διαλύετε τη ζάχαρη στο νερό ανακατεύοντας. Μόλις λιώσει η ζάχαρη και πάρει μια βράση προσθέτετε το μέλι και ανακατεύετε για 5 λεπτά. Κατεβάζετε από τη φωτιά, αφαιρείτε τον αφρό που έχει δημιουργηθεί από το βράσιμο και αφήνετε να κρυώσει.

Για τους λουκουμάδες

Βάζετε το αλεύρι και τη μαγιά στο μπόλ του μίξερ. Τα χτυπάτε στη χαμηλότερη ταχύτητα προσθέτοντας λίγο-λίγο το χλιαρό νερό μέχρι να γίνει ένας λείος χυλός μέτριας πυκνότητας. Χτυπάτε για 5 λεπτά και μετά αφήνετε το μίγμα σε ζεστό μέρος για 30-35 λεπτά μέχρι να διπλασιαστεί σε όγκο.

Σε μια βαθιά κατσαρόλα βάζετε αρκετό αραβοσιτέλαιο να κάψει. Παίρνετε στο χέρι σας λίγη ζύμη και τη σφίγγετε πιέζοντας προς το επάνω μέρος της κλειστής σας χούφτας, έτσι ώστε ανάμεσα στον αντίχειρα και το δείκτη να εξέχει ένα "κεφαλάκι" ζύμης. Το κόβετε με ένα κουταλάκι (που μετά από κάθε χρήση βουτάτε σε κρύο νερό) και ρίχνετε έτσι μέχρι 10 κομματάκια ζύμης στο τηγάνι. Όταν φουσκώσουν και ροδίσουν τα βγάζετε με τρυπητή κουτάλα.

Μόλις τους βγάλετε από τη κατσαρόλα τους ρίχνετε στο σιρόπι και τους αφήνετε να "ποτίσουν" για 2 λεπτά. Τους βγάζετε με μια τρυπητή κουτάλα και τους πασπαλίζετε με κανέλα και καρύδια.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Ο χυλός να μη γίνει ούτε πολύ πηκτός ούτε πολύ αραιός. Αν γίνει αραιός θα έχετε κάτι σαν λαλαγγίτες, αν γίνει πηκτός θα έχετε... ιπτάμενους λουκουμάδες!

Λουκουμάδες

ΥΛΙΚΑ

5 $\frac{1}{4}$ κούπες (750 γρ.) αλεύρι
για όλες τις χρήσεις
10 γρ. μαγιά
 $\frac{1}{2}$ λίτρο αραβοσιτέλαιο (για
το τηγάνισμα)
κanéλα
καρύδια

Για το σιρόπι

2 κούπες (440 γρ.) ζάχαρη
150 γρ. μέλι
1 κούπα (250 ml) νερό

ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Για το σιρόπι

Διαλύετε τη ζάχαρη στο νερό ανακατεύοντας. Μόλις λιώσει η ζάχαρη και πάρει μια βράση προσθέτετε το μέλι και ανακατεύετε για 5 λεπτά. Κατεβάζετε από τη φωτιά, αφαιρείτε τον αφρό που έχει δημιουργηθεί από το βράσιμο και αφήνετε να κρυώσει.

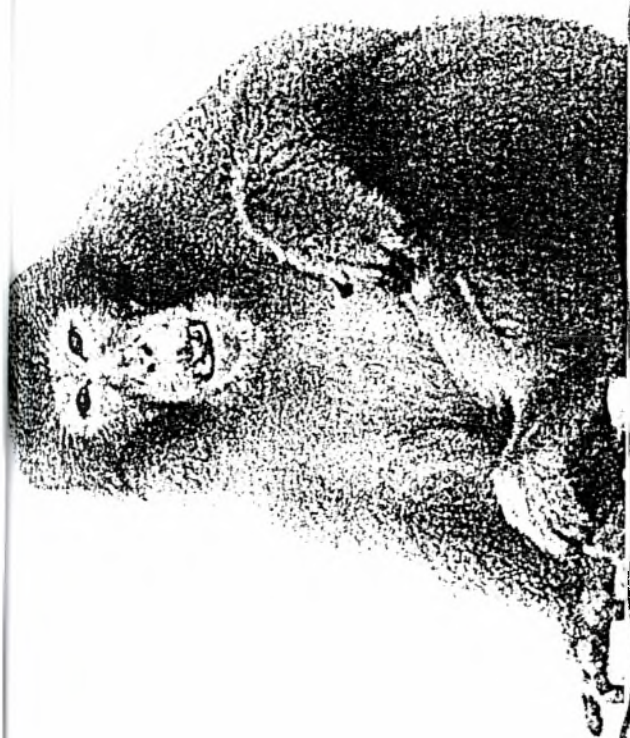
Για τους λουκουμάδες

Βάζετε το αλεύρι και τη μαγιά στο μπόλ του μίξερ. Τα χτυπάτε στη χαμηλότερη ταχύτητα προσθέτοντας λίγο-λίγο το χλιαρό νερό μέχρι να γίνει ένας λείος χυλός μέτριας πυκνότητας. Χτυπάτε για 5 λεπτά και μετά αφήνετε το μίγμα σε ζεστό μέρος για 30-35 λεπτά μέχρι να διπλασιαστεί σε όγκο.

Σε μια βαθιά κατσαρόλα βάζετε αρκετό αραβοσιτέλαιο να κάψει. Παίρνετε στο χέρι σας λίγη ζύμη και τη σφίγγετε πιέζοντας προς το επάνω μέρος της κλειστής σας χούφτας, έτσι ώστε ανάμεσα στον αντίχειρα και το δείκτη να εξέχει ένα "κεφαλάκι" ζύμης. Το κόβετε με ένα κουταλάκι (που μετά από κάθε χρήση βουτάτε σε κρύο νερό) και ρίχνετε έτσι μέχρι 10 κομματάκια ζύμης στο τηγάνι. Όταν φουσκώσουν και ροδίσουν τα βγάζετε με τρυπητή κουτάλα.

Μόλις τους βγάλετε από τη κατσαρόλα τους ρίχνετε στο σιρόπι και τους αφήνετε να "ποτίσουν" για 2 λεπτά. Τους βγάζετε με μια τρυπητή κουτάλα και τους πασπαλίζετε με κανέλα και καρύδια.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Ο χυλός να μη γίνει ούτε πολύ πηκτός ούτε πολύ αραιός. Αν γίνει αραιός θα έχετε κάτι σαν λααγγίτες, αν γίνει πηκτός θα έχετε... ιπτάμενους λουκουμάδες!



■ **Ιαπωνικός μακάκος.** Όταν τον βάζει σημαδι κάποιος κυνηγός, ο πιθήκος τον κοιτάζει και ενώνει τα χέρια του σαν να προσεύχεται



Είναι ακληρός ο χωρισμός και η φυλακή μια πίκρα, έλα να θυγούμε στην TV να δεις πc θα περάσουν όλα απ' του φακού τη ζεστασιά



Τα «κανόνια» του Πανελληνίου, Ιορδανίδου - Γενοκράβα με το γρόπαιο



■ Ιαπωνικός μακάκος. Όταν τον βάζει σημάδι κάποιος κύνηγός, ο πιθήκος τον κοιτάζει και ενώνει τα χέρια του σαν να προσεύχεται



Είναι σκληρός ο χωρισμός και η φυλάκη μια πίκρα, έλα να βγούμε στην TV να δεις πο θα περάσουν όλα απ' του φακού τη ζεστασιά



Τα «κανόνια» του Πανελληνίου, Ιορδανίδου - Γενακοβα με το τσίτσιν



■ **Ιαπωνικός μακάκος.** Όταν τον βάζει σημάδι κάποιος κυνηγός, ο πύθηκος τον κοιτάζει και ενώνει τα χέρια του σαν να προσεύχεται



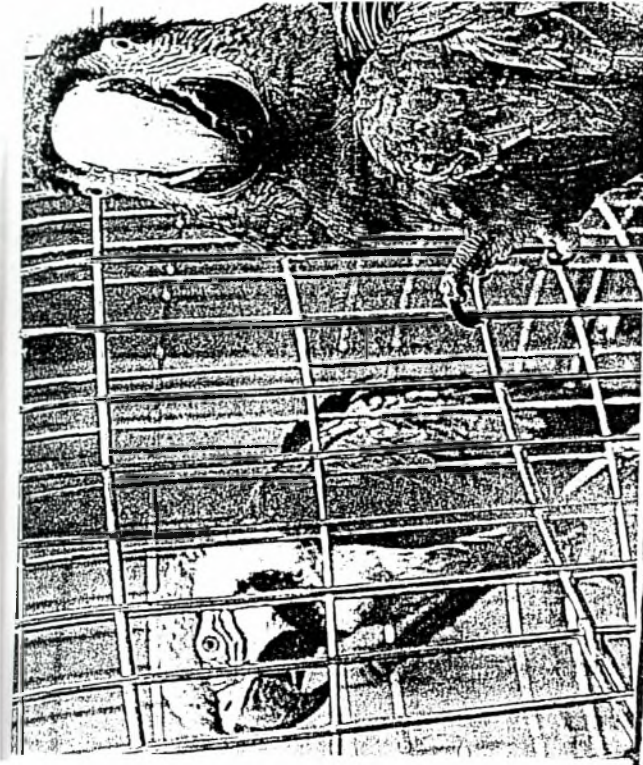
■ **Βιναγκλέρπος** ο χωριάτης και η φυλακή μια πίκρα, έλα να βγούμε στην TV να δεις που θα περάσουν όλα απ' του φακού τη ζεστασιά



■ **«Κανόνισ» του Πανελληνίου, Ιορδανίδου -**



■ **Ιαπωνικός μακάος.** Όταν τον βλέπει σημαδι κάποιος κυνηγός, ο πίθηκος τον κοιτάζει και ενώνει τα χέρια του σαν να προσεύχεται



Είναι ακλήρος ο κυριός και η φυλάκη μια μικροπρέπεια να βγούμε στην πόλη και να περάσουν όλα απ' του φακού τη ζεστασία



Το «κανονικό» του Πανελληνίου, Ιορδανίδου - Γενοκρά με το



■ **Γαπωνικός μακάκος.** Όταν τον βάζει σημύδα κάποιος κυνηγός, ο πιπίγκος τον κοιτάζει και ενώνει τα χέρια του σαν να προσεύχεται



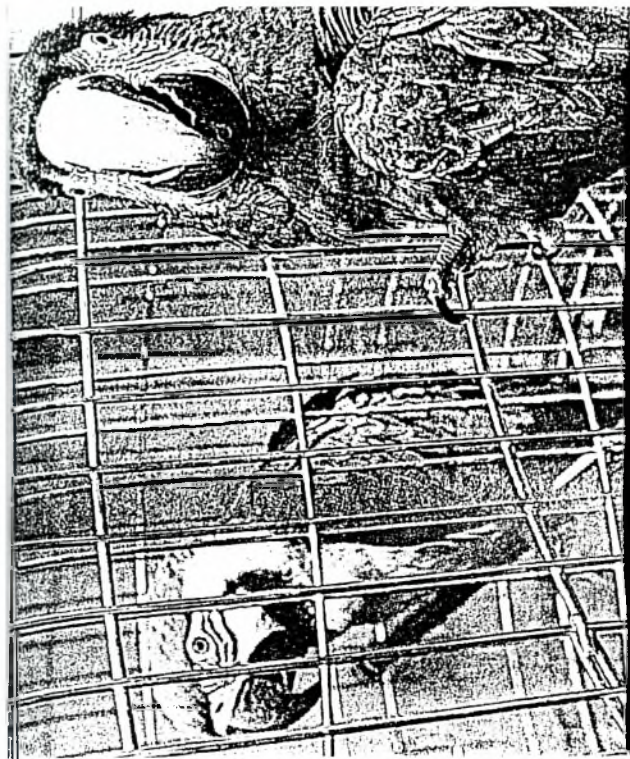
Είναι σκληρός ο χωρισμός και η φυλακή μια νίκρα, έλα να βγούμε στην TV να δεις ποι θα περάσουν όλα απ' του φακού τη ζεστασιά



Τα «κανόνα» του Πανελληνίου Ιατρικού - Γενόκοβα με το τρόπατο



■ Ισπανικός μακάκος. Όταν τον βάζει σημάδι κάποιος κυνηγός, ο πιθήκος τον κοιτάζει και ενώνει τα χέρια του σαν να προσεύχεται



Είναι σκληρός ο χωριάτης και η φυλακή μια πικρά, έλα να βγούμε στην TV να δεις η θα περάσουν όλα απ' του φακού τη ζεστασιά



Τα «κανονία» του Πανελληνίου, Ιορδανίδου - Ένα κομμάτι με το



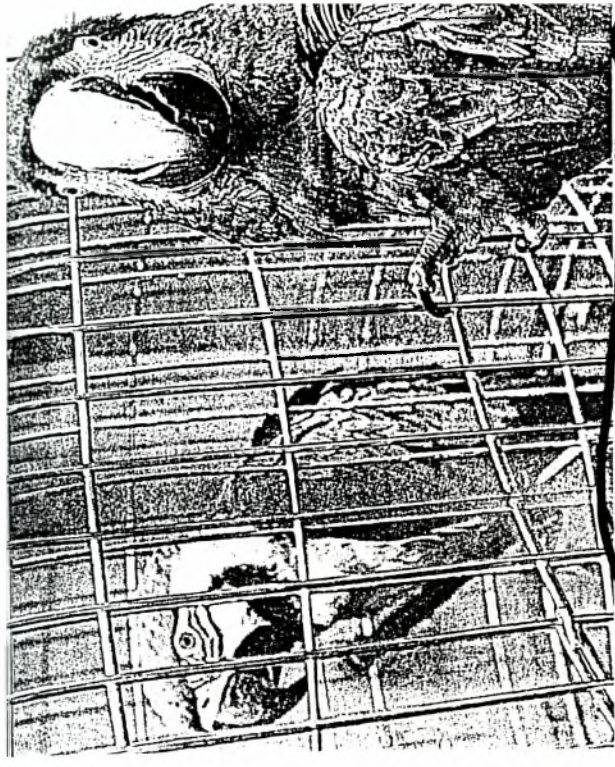
■ **Ιαπωνικός μακάκος.** Όταν τον βάζει σημάδι κάποιος κυνηγός, ο πιθήκος τον κοιτάζει και ενώνει τα χέρια του σαν να προσεύχεται



Είναι σκληρός ο κυριασμός και η φυλακή μια πίκρα, έλα να θυούμε στην TV να δεις ποί θα περάσουν όλα απ' του φακού τη ζεστάσια



τα «κανόνισα» τους
Πανελληνίου,
Ιορδανίδου -
Γένακαθα με το
•τόσημο



Είναι σκληρό να κλειστείς και η φυλακή μια πικρά, έλα να βγούμε στην TV να δεις
θα περάσουν όλα απ' του φακού τη ζεστασιά



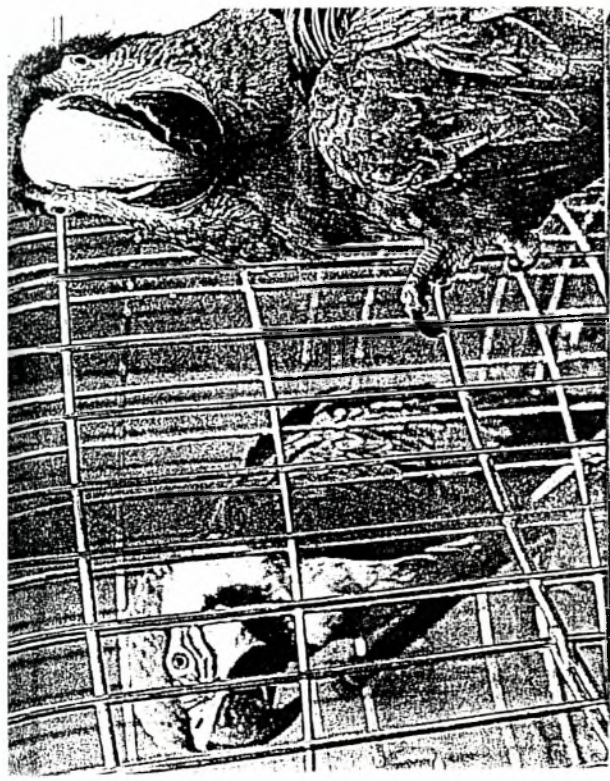
■ **Ιαπωνικός μακάκις.** Όταν τον βάζει στη μισή κάποιος κυνηγός, ο πιθήκος του
κοιτάζει και ενώνει τα χέρια του σαν να προσεύχεται



Τα «κανόνια» του
Πανελληνίου,
Ιορδανίδου -
Ένακοβα με το



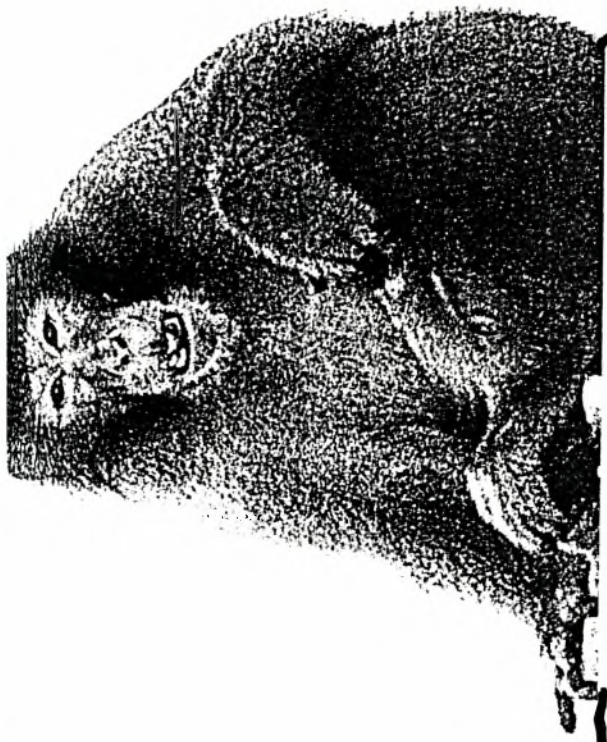
Ιαπωνικός μακάκος. Όταν τον βάζει σημάδι κάποιος κυνηγός, ο πύθηκος τον κοιτάζει και ενώνει τα χέρια του σαν να προσεύχεται



Είναι σκληρός ο χωρισμός και η φυλακή μια πίκρα, έλα να βγούμε στην TV να δεις πο θα περάσουν όλα απ' του φακού τη ζεστασιά



Το «κανονικό» του Πανελληνίου, Ιαδωνίδου - Γενοκώβα με το γρήγορο



■ **Ιαπωνικός μακάκος.** Όταν τον βάζει σημάδι κάποιος κυνηγός, ο πίθηκος τον κρατάει σφιχτά στην αγκαλιά του και τον προσεύχεται.



Είναι σκληρός ο χωρισμός και η φυλακή μια πίκρα, έλα να βγούμε στην TV να δεις που θα περάσουν όλα απ' του φακού τη ζεστασιά



Τα «κανόνια» του Πανελληνίου, Ιορδανίδου - Γένεσβα με το τσίρκο



■ **Ιαπωνικός μακάκος.** Όταν τον βάζει σημάδι κάποιος κυνηγός, ο πιθήκος τον κοιτάζει και ενώνει τα χέρια του σαν να προσεύχεται



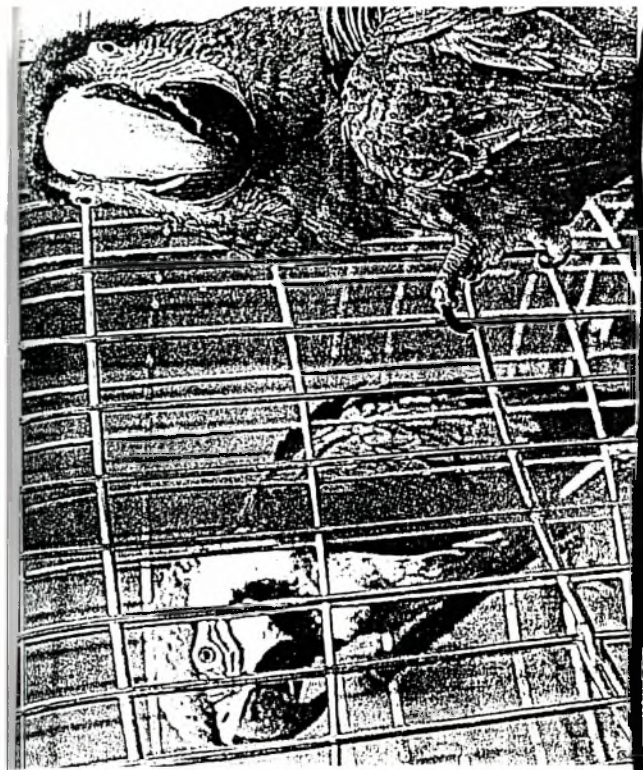
Είναι σκληρός ο χωριάτης και η φυλακή μια πίκρα, έλα να βγούμε στην TV να δεις ποι θα περάσουν όλα απ' του φακού τη ζεστασιά



Τα «κανόνια» του Πανελληνίου, Ιορδανίδου - Γενοκράβα με το



■ **Ιαπωνικός μακάκος.** Όταν τον βάζει σημάδι κάποιος κυνηγός, ο πιθήκος τον κοιτάζει και ενώνει τα χέρια του σαν να προσεύχεται



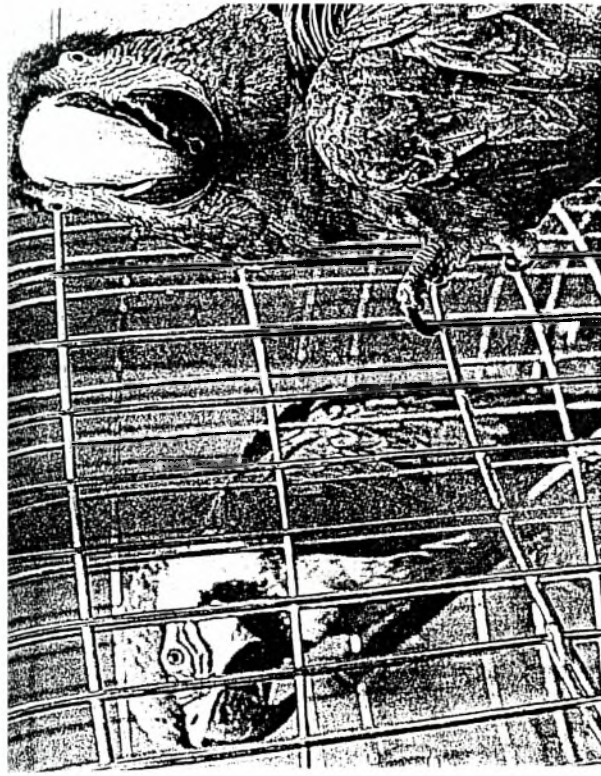
Είναι σκληρός ο χωρισμός και η φυλακή μια πικρά, έλα να βγούμε στην TV να δεις π
θα περάσουν όλα απ' του φακού τη ζεστασία



ο «κανόνισ» του
Πανελληνίου,
ορδανίδου -
Ένακαβα με το
Τρόικον



Ιαπωνικός μακάκος. Όταν τον βάζει ομάδα κάποιος κυνηγός, ο πιθήκος τον κοιτάζει και ενώνει τα χέρια του σαν να προσεύχεται



Είναι σκληρός ο κόσμος και η αλκακή μια πίκρα, έλα να αγοράμε στην TV να δεις πο θα περάσουν όλα απ' του φακού τη ζεστασιά



Το «κανόνισ» του Πανελληνίου, Γορδανίδου - Γενοκτοβα με το



■ **Ιαπωνικός μακάρος.** Όταν τον βάζει σημάδι κάποιος κωληγός, ο πιθήκος τον κοιτάζει και ενώνεται χέρια του gay να προσεύχεται

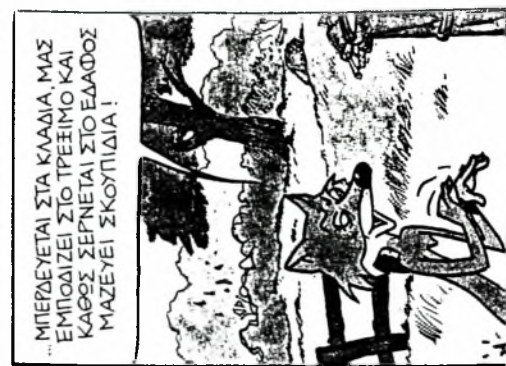
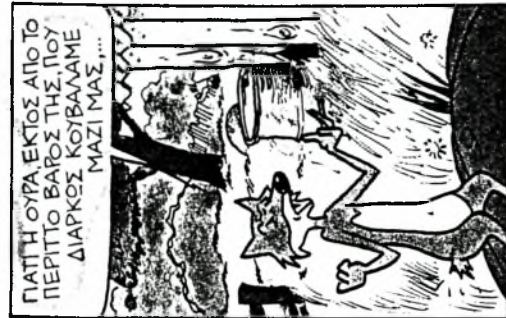


Είναι σκληρός ο χωριάτης και η φυλακή μια πικρά, έλα να βγούμε στην TV να δεις πο θα περάσουν όλα απ' του φακού τη ζεστασιά



Τα «κανόνισ» του Πανελληνίου, Ιορδανίδου - Γενακοβα με το τροπαιο

Η Αλεπού και τα Κοιμητόρια



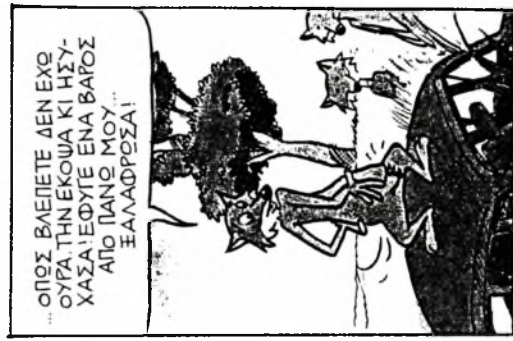
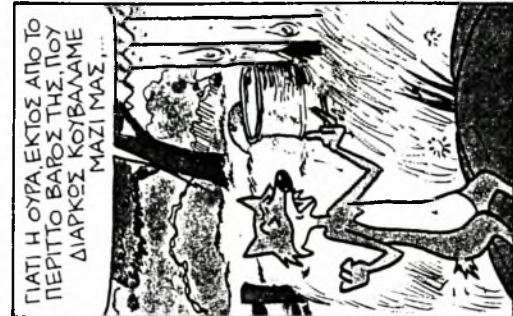
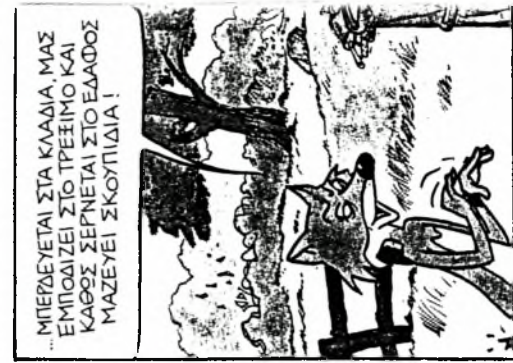
Η Αλεπού και την Κοιλιά της



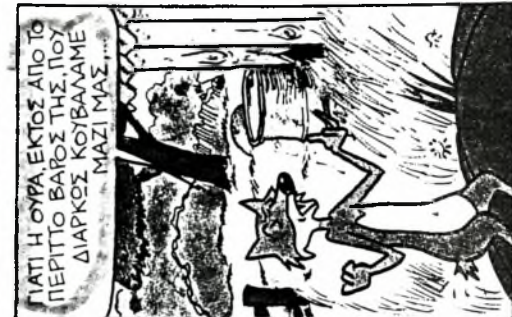
Η Αλεπού με την Κουκουλιά



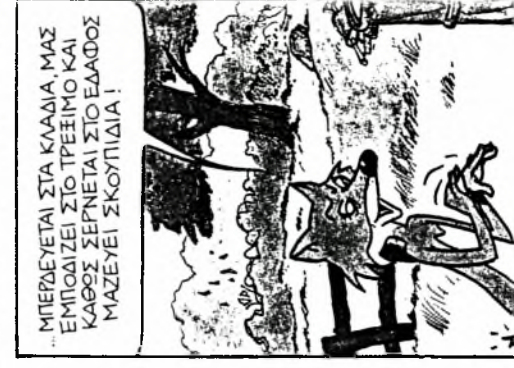
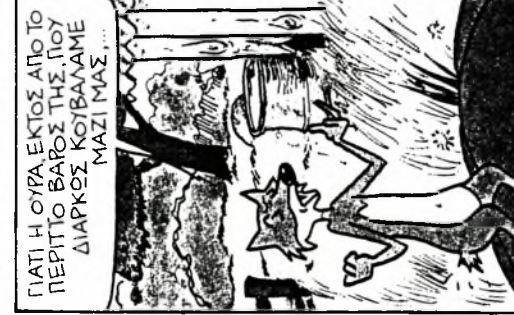
ΠΟΙΟΣ ΞΕΡΕΙ ΤΙ
ΕΧΕΙ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ
ΤΗΣ Η ΠΟΝΗΡΩ!



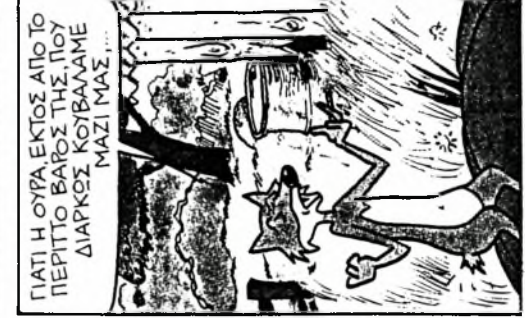
Η Αλεπού της Κοιμένης



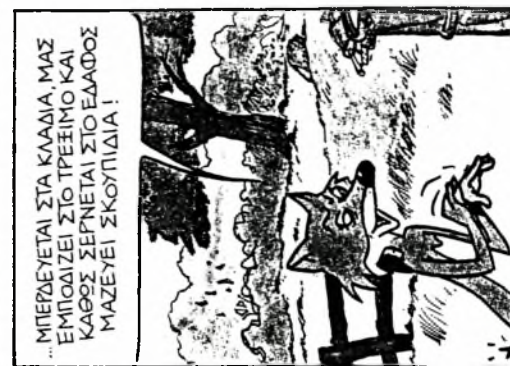
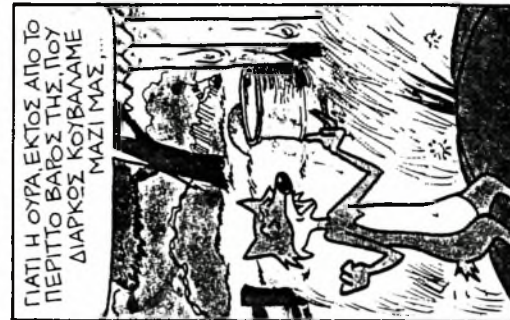
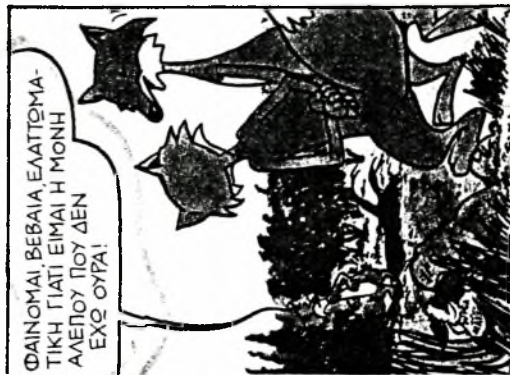
Η Αλεπού με την Κοπέλα



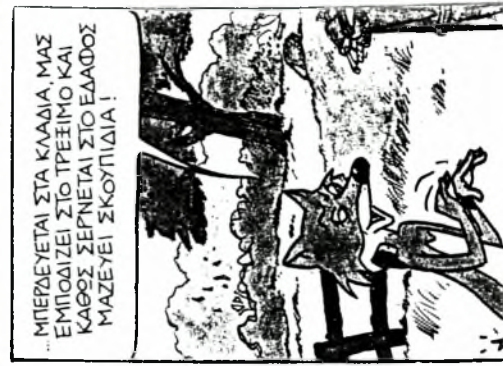
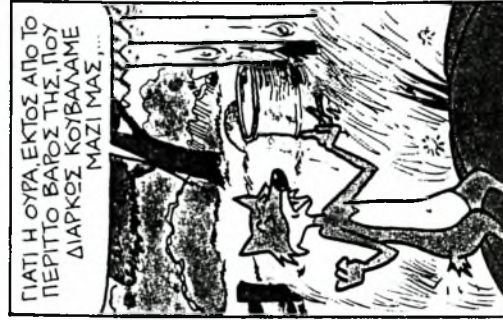
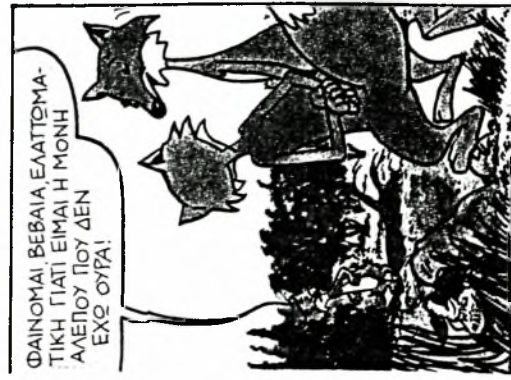
Η Αλεπού με την Κομπόσα



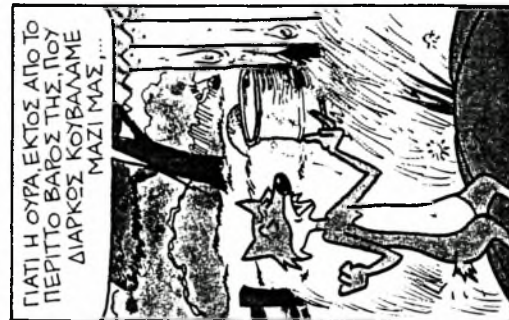
Η Αλεπού με την Κομπόσα



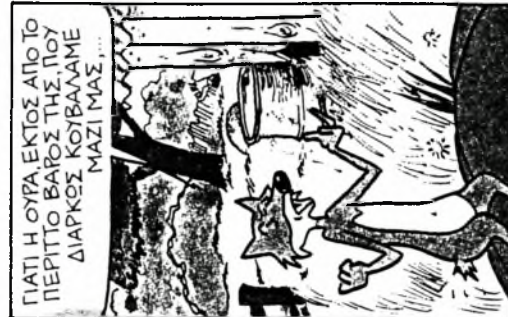
Η Αλεπού της Κοιλάδας



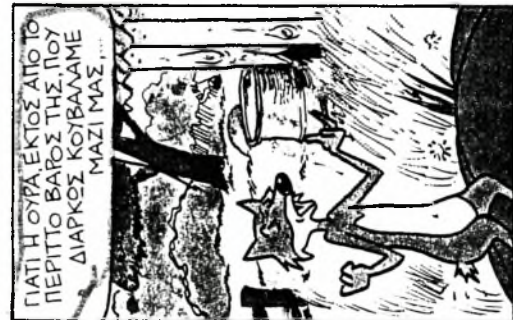
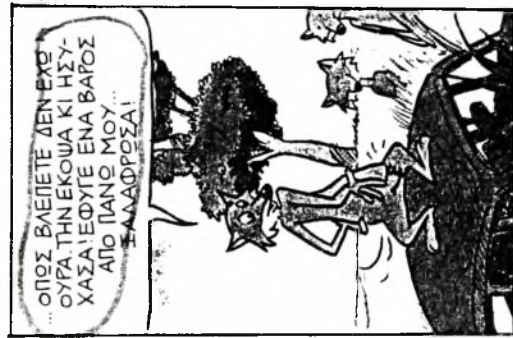
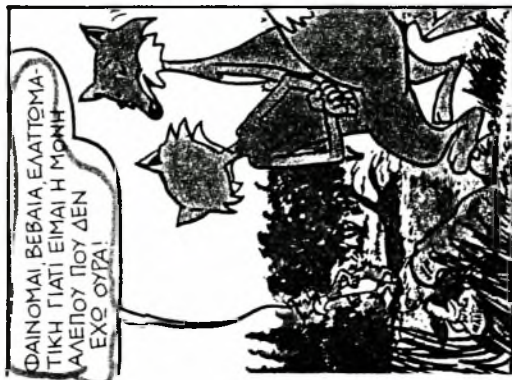
Η Αλεπού και η Κοιμήτριά της



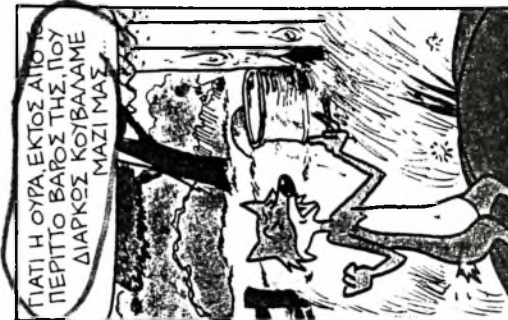
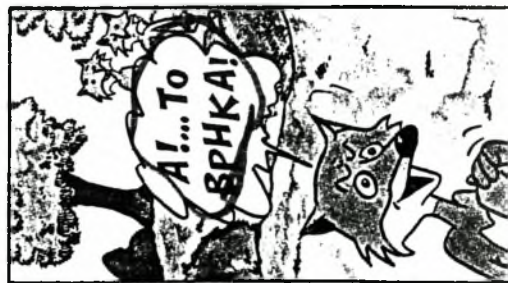
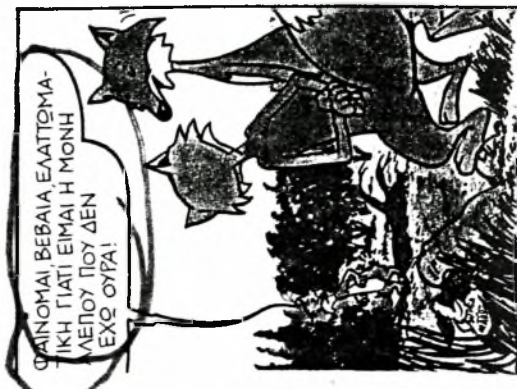
Η Αλεπού με την Κουβέντσα



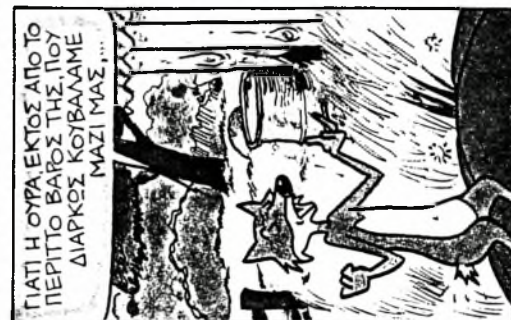
Η Αλεπού της Κοιμήσου



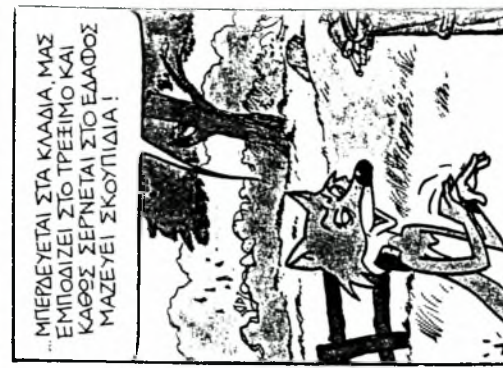
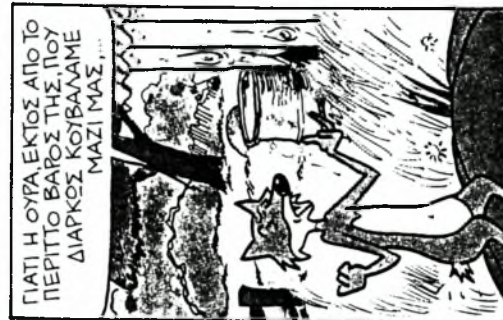
Η Αλεπού και την Κοπέλλα



Η Αλεπού της Κομπόλας



Η Αλεπού και η Κοιλιά της



ΝΕΟ



ΓΙΩΘΗΣ®

Μίγμα για

Μαχωτό
Garni

ΒΑΝΙΛΙΑ

ΜΕ ΕΤΟΙΜΟ ΣΙΡΟΠΙ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

10 ΜΕΡΙΔΕΣ

ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ 1,4 ΛΙΤΡΑ

ΤΟ ΚΟΥΠΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ:

• Ένα φάκελο ΜΙΓΜΑ για ΓΑΓΓΟΤΟ ΒΑΝΙΛΙΑΣ

• Ένα φάκελο GARNI

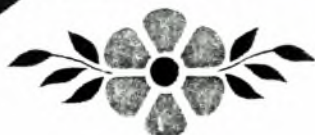
• Ένα φάκελο ΣΙΡΟΠΙ

• Ένα φάκελο ΣΙΡΟΠΙ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

ΕΙΣΕΞΕ ΠΡΟΣΘΕΤΕΤΕ 1/2 ΛΙΤΡΑ

ΠΡΟΤΑΣΗ ΣΕΡΒΙΣΜΑΤΟΣ

ΔΙΑΛΕΚΤΕΣ
ΣΥΝΤΑΓΕΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ



ΝΕΟ

BITAM

ΕΚΛΕΚΤΟ ΦΥΤΙΚΟ ΠΡΟΙΟΝ
ΕΛΛΑΤΣ



ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΣΕ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ

ΑΛΕΥΡΙ

ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΧΡΗΣΕΙΣ



0.15 €

1 ΚΙΛΟ

φθηνότερα

ΝΕΟ



Μίγμα για γλύκισμα



ΒΑΝΙΛΙΑ

**ΜΕ ΕΤΟΙΜΟ ΣΙΡΟΠΙ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ**

ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ:

- Ένα φάσκιΟ ΜΙΓΜΑ για ΠΑΓΩΤΟ ΒΑΝΙΛΙΑΣ
- Ένα φάσκιΟ GARNI
- Ένα φάσκιΟ ΣΙΡΟΠΙ
- Ένα φάσκιΟ ΣΙΡΟΠΙ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

ΕΙΣΙΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΤΕ: 1/2 λίτρο

ΠΡΟΣΤΑΣΗ ΣΥΣΒΕΡΜΑΤΟΣ

10 ΜΕΡΙΔΕΣ

ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ 1,4 ΛΙΤΡΑ



0.15 €

1 ΚΙΛΟ

φθηνότερα

Μίγμα για γλυκίσμα

Γιαχωτό
με *Garni*

BANILIA

**ΜΕ ΕΤΟΙΜΟ ΣΙΡΟΠΙ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ**

10 ΜΕΡΙΔΕΣ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ 1,4 ΛΙΤΡΑ

Η ΚΟΥΤΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ:

- Ενα φάκελο ΜΙΓΜΑ για ΓΙΩΤΟ ΒΑΝΙΛΙΑ
- Ενα φάκελο GARNI
- Ενα φάκελο ΣΙΡΟΠΙ
- Ενα φάκελο ΣΙΡΟΠΙ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

ΕΙΣ ΤΗ ΦΡΟΖΗΤΕΤΕ: 1/2 ΛΙΤΡΑ

ΕΠΙΧΡΗΣΗ ΣΕΡΒΙΣΜΑΤΟΣ

ΔΕΚΤΕΣ
ΠΤΑΓΕΣ
ΣΤΙΣ ΛΕΠΤΕΣ

**ΝΕΟ
ΒΙΤΑΜ**

ΕΛΑΣΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΠΡΟΪΟΝ
ΕΛΑΤΣ

ΑΛΛΑΤΙΝΗ

**ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΣΕ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ**

ΑΛΕΥΡΙ

ΓΙΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ

0.15 €

1 ΚΙΛΟ

φθηνότερα

NEO



Μίγμα για γλυκίσμα

Μαχωντό
με *Garni*

BANILIA

**ΜΕ ΕΤΟΙΜΟ ΣΙΡΟΠΙ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ**

Ο ΚΟΥΤΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ:
Ένα φάκελο ΜΙΓΜΑ για ΓΛΥΚΩΤΟ BANILIA
Ένα φάκελο GARNI
Ένα φάκελο ΣΙΡΟΠΙ
Ένα φάκελο ΣΙΡΟΠΙ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ
ΣΕΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΤΕ: 1/2 λίτρο

ΠΡΟΤΑΣΗ ΣΕΡΒΙΣΜΑΤΟΣ

10 ΜΕΡΙΔΕΣ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ 1,4 ΛΙΤΡΑ

ΑΛΕΚΤΕΣ
ΚΥΤΑΓΕΣ
ΣΤΕΣ ΚΟΥΤΑ



**ΝΕΟ
ΒΙΤΑΜ**

Ελεγκτό Φυτικό Προϊόν
ΕΛΑΤΣ

α

ΑΛΛΑΤΙΝΗ

**ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΣΕ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ**

ΑΛΕΥΡΙ

ΠΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ



0.15 €

1 ΚΙΛΟ

φθηνότερα



ΕΠΙΣΤΑΣΗ ΠΕΡΒΙΡΩΜΑΤΟΣ

ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ 1,4 ΛΙΤΡΑ



NEO




ΓΙΩΤΗΣ®

Μίγμα για γλύκισμα

Μαχωτό
 Η *Garni*

BANILIA

**ΜΕ ΕΤΟΙΜΟ ΣΙΡΟΠΙ
 ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ**

10 ΜΕΡΙΔΕΣ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ 1,4 ΛΙΤΡΑ

Ο ΚΟΥΤΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ:
 Ένα πακέτο ΜΙΓΜΑ για ΓΙΩΤΟ ΒΑΝΙΛΙΑ
 Ένα πακέτο GARNI
 Ένα πακέτο ΣΙΡΟΠΙ
 Ένα πακέτο ΣΙΡΟΠΙ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ
 ΣΕΙΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΤΕ: 1/2 λίτρο

ΠΡΟΤΑΣΗ ΣΕΡΒΙΣΜΑΤΟΣ

ΔΙΑΛΕΚΤΕΣ
 ΣΥΝΤΑΓΕΣ
 ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΚΑΤΕ



**ΝΕΟ
 ΒΙΤΑΜ**

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΟ ΦΩΤΙΚΟ ΠΡΟΪΟΝ
ΕΛΛΑΔΙΣ

α

ΑΛΛΑΤΙΝΗ

**ΤΟ ΠΡΩΤΟ
 ΣΕ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ**

ΑΛΕΥΡΙ

ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΧΡΗΣΕΙΣ



0.15 € **1 ΚΙΛΟ**

φθηνότερα

NEO



ΓΙΩΤΗΣ

Μίγμα για υδρίκισμα

Μίγμα για γλύκισμα

Παχυτό με Garni

BANILIA

**ΜΕ ΕΤΟΙΜΟ ΣΙΡΟΠΙ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ**

ΚΟΥΤΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ:

για εσάς το ΜΥΣΤΑ για ΠΑΓΩΤΟ ΙΒΑΝΙΑ

na pasta GARNI

Το φάκελο ΣΠΟΓ

Στα φάκελο ΣΙΡΟΠΙ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

ΠΡΟΖΩΤΕΥΕ: 1/2 λίτρο

ΠΡΩΤΗ ΣΕΡΒΙΣΜΑΤΟΣ

10 ΜΕΡΙΔΕΣ

ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ 1,4 ΛΙΤΡΑ

**ΜΕΚΤΕΣ
ΝΤΑΓΕΣ
ΣΤΗ ΚΟΤΤΑ**



NEO

NEO BITAM

Εκλεκτό Φυτικό Προϊόν
ΕΛΑΪΤΣ

АЛЛАТИНН

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΣΕ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ

ΑΝΕΥΡΙ

PLA OMERTÉ KPHÉIE

0.15 €

KILO

φθηνότερα

ΝΕΟ




ΓΙΩΤΗΣ[®]

Μίγμα για γλύκισμα

ΠΟΛΧΩΤΟ *με Garni*

BANILIA

ΜΕ ΕΤΟΙΜΟ ΣΙΡΟΠΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

10 ΜΕΡΙΔΕΣ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ 1,4 ΛΙΤΡΑ

ΚΟΥΤΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ:
300 γραμμάκια ΜΙΓΜΑ για ΓΛΥΚΙΣΜΑ ΒΑΝΙΛΙΑ
300 γραμμάκια GARNI
300 γραμμάκια ΣΙΡΟΠΙ
300 γραμμάκια ΣΙΡΟΠΙ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ
ΕΠΙΠΡΟΣΘΕΤΕΤΕ: 1/2 ΛΙΤΡΟ

ΔΕΚΤΕΣ
ΠΙΛΑΤΕΣ
ΠΙΣΤΙΣ ΚΟΥΤΙ



ΝΕΟ
ΒΙΤΑμ

Εκλεκτό Φυτικό Προϊόν
ΕΛΑΙ'Σ

ΑΛΛΑΤΙΝΗ

ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΣΕ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ

ΑΛΕΥΡΙ

ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΧΡΗΣΕΙΣ



0.15 € **1 ΚΙΛΟ**
φθηνότερα

NEO



ΓΙΩΤΗΣ

Μίγμα για νηύκισμα

Μαχουτο
με Garni

BANILIA

ΜΕ ΕΤΟΙΜΟ ΣΙΡΟΠΙ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

Ο ΚΟΥΤΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ:

Ένα φάσλο ΜΙΓΜΑ για ΓΙΑΤΟ ΒΑΝΙΛΙΑ

Ένα φάσλο GARNI

Ένα φάσλο ΣΙΡΟΠΙ

Ένα φάσλο ΣΙΡΟΠΙ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

ΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΕΤΕΤΕ: 1/2 ΛΙΤΡΑ

ΠΡΟΣΒΕΤΕΤΕ: 1/2 ΛΙΤΡΑ

10 ΜΕΡΙΔΕΣ

ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ 1,4 ΛΙΤΡΑ

ΔΕΚΤΕΙ
ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗ
ΣΤΕ ΚΩΤΗ



NEO

BITAM

ΕΚΛΕΚΤΟ ΦΥΤΙΚΟ ΠΡΟΙΟΝ

ΕΛΑΙ'Σ



ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΣΕ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ

ΑΛΕΥΡΙ

ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΧΡΗΣΕΙΣ



0.15 €

1 ΚΙΛΟ

φθηνότερα

ΝΕΟ



ΓΙΩΤΗΣ

Μίγμα για γλύκισμα

Μαγνυτο
με Garni

BANILIA

ΜΕ ΕΤΟΙΜΟ ΣΙΡΟΠΙ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

Ο ΚΟΥΤΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ:

Ένα φάκελο ΜΙΓΜΑ για ΓΙΩΤΗΣ ΒΑΝΙΛΙΑ

Ένα φάκελο GARNI

Ένα φάκελο ΣΙΡΟΠΙ

Ένα φάκελο ΣΙΡΟΠΙ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

ΣΕΙΣΤΗΡΟΖΕΤΕ 1/2 ΛΙΤΡΑ

ΠΡΟΣΑΤΗ ΣΕΡΒΙΣΜΑΤΟΣ

10 ΜΕΡΙΔΕΣ

ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ 1,4 ΛΙΤΡΑ

ΔΙΑΛΕΚΤΕΣ
ΥΝΤΑΓΕΣ
ΑΠΕ ΚΑΤΩ



ΝΕΟ

ΒΙΤΑΜ

Εκλεκτό Φυτικό Προϊον

ΕΛΛΑΪΣ



ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΣΕ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ

ΑΛΕΥΡΙ

ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΧΡΗΣΕΙΣ



0.15 €

1 ΚΙΛΟ

φθηνότερα

NEO



Μίγμα για γλυκότσα

Γαλκωτό
με *Garni*

ΒΑΝΙΛΙΑ

**ΜΕ ΕΤΟΙΜΟ ΣΙΡΟΠΙ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ**

ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ:

* Ένα φάκελο ΜΙΓΜΑ για ΓΑΛΚΩΤΟ ΒΑΝΙΛΙΑ

* Ένα φάκελο GARNI

* Ένα φάκελο ΣΙΡΟΠΙ

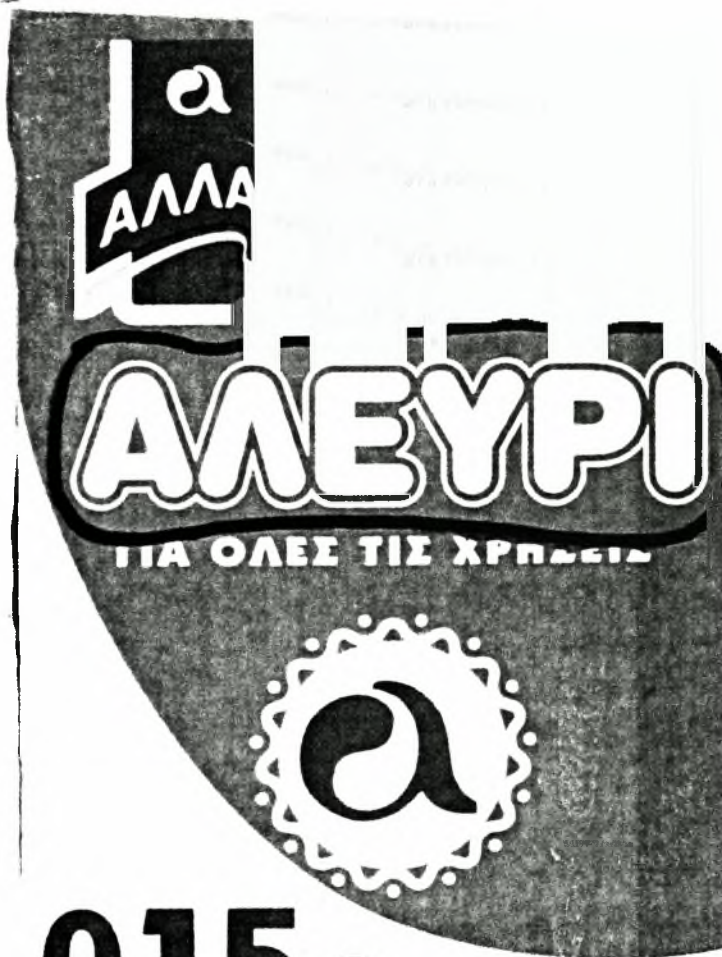
* Ένα φάκελο ΣΙΡΟΠΙ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

ΣΙΣ ΠΡΟΣΒΕΤΕΤΕ: 1/2 λίτρο

ΕΠΙΧΑΡΗ ΣΕΡΒΙΣΜΑΤΟΣ

10 ΜΕΡΙΔΕΣ

ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ 1,4 ΛΙΤΡΑ



0.15 €

1 ΚΙΛΟ

φθηνότερα

ΝΕΟ

ΓΙΩΤΗΣ

Μίγμα για γλύκισμα

Παχυτό
με *Garni*

ΒΑΝΙΛΙΑ

**ΜΕ ΕΤΟΙΜΟ ΣΙΡΟΠΙ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ**

ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ:
 • Ένα φάκελο ΜΙΓΜΑ για ΓΛΥΚΟΤΟ ΒΑΝΙΛΙΑ
 • Ένα φάκελο GARNI
 • Ένα φάκελο ΣΙΡΟΠΙ
 • Ένα φάκελο ΣΙΡΟΠΙ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ
 ΕΣΕΙΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΤΕ: 1/2 λίτρο

10 ΜΕΡΙΔΕΣ ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ 1,4 ΛΙΤΡΑ

ΔΙΑΛΕΚΤΕΣ
ΣΥΝΤΑΓΕΣ
Βλέπε κάτω

ΝΕΟ
ΒΙΤΑΜ

Εκλεκτό Φυτικό Προϊόν
ΕΛΑΙΣ

α
ΑΛΛΑΤΙΝΗ

**ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΣΕ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ**

ΑΛΕΥΡΙ

ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΧΡΗΣΕΙΣ

α

0.15 € **1 ΚΙΛΟ**
φθηνότερα

NEO



Μίγμα για γλυκίσμα

Παχυτό
με Γαρνι

ΒΑΝΙΛΙΑ

ΜΕ ΕΤΟΙΜΟ ΣΙΡΟΠΙ
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ

- ΤΟ ΚΟΥΤΙ ΠΕΡΙΕΧΕΙ:
- Ένα φάκελο ΜΙΓΜΑ για ΓΙΑΓΩΤΟ ΒΑΝΙΛΙΑ
 - Ένα φάκελο ΓΑΡΝΙ
 - Ένα φάκελο ΣΙΡΟΠΙ
 - Ένα φάκελο ΣΙΡΟΠΙ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ
- ΕΞΙΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΤΕ 1/2 ΛΙΤΡΑ

ΠΡΟΣΤΑΤΗ ΣΕΡΒΙΡΟΜΑΤΟΣ

10 ΜΕΡΙΔΕΣ

ΦΤΙΑΧΝΕΤΕ 1,4 ΛΙΤΡΑ

ΔΙΑΛΕΚΤΕΣ
ΣΥΝΤΑΓΕΣ
'ΒΑΣΙΣ ΚΑΤΩ

NEO
BITAM

ΕΚΛΕΚΤΟ ΦΥΤΙΚΟ ΠΡΟΙΟΝ
ΕΛΑΙ'Σ

α
ΑΛΛΑΤΙΝΗ

ΤΟ ΠΡΩΤΟ
ΣΕ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗ

ΑΛΕΥΡΙ

ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΑΡΗΣΕΙΣ

0.15 €

1 ΚΙΛΟ

φθηνότερα

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000069457

