

## .remember LEDRA

Διπλωματική Εργασία:

Ανάπλαση του χώρου του παλιού σταδίου Γ.Σ.Π.

[ Γυμναστικός Σύλλογος τα Παγκύπρια ]

σε δημιουργία αστικής πλατείας στο κέντρο της Λευκωσίας.

Φοιτήτρια: Ευγενία Καρολίδου

Επιβλέπων καθηγητής: Αριστείδης Αντωνακάκης



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ**  
**ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ**  
**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 9961/1

Ημερ. Εισ.: 18-10-2011

Δωρεά: Συγγραφέας

Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ

2011

ΚΑΡ

Διπλωματική Εργασία:

Ανάπλαση του χώρου του παλιού σταδίου Γ.Σ.Π. (Γυμναστικός Σύλλογος τα Παγκύπρια)  
σε δημιουργία αστικής πλατείας στο κέντρο της Λευκωσίας.

.remember LEDRA

Φοιτήτρια: Ευγενία Καρολίδου

Επιβλέπων καθηγητής: Αριστείδης Αντωνακάκης



## **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ :**

### **ΕΙΣΑΓΩΓΗ :**

#### **Η ΠΕΡΙΟΧΗ :**

- ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ
- ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ
- ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣ
- ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ .
- ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΗΣ ΓΥΡΩ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
- ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ ΓΣΠ
- ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΓΣΠ
- ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ

#### **Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ :**

- Α) ΑΠΟΦΑΣΗ ΥΠΟΥΡΓΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ
- ΑΡΘΡΟ 6 . ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΕΠΙΔΙΩΞΕΙΣ
- ΑΡΘΡΟ 7 . ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
- ΑΡΘΡΟ 8 . ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΗ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ

#### **ΠΡΟΤΑΣΗ :**

- CONCEPT :
- ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΧΩΡΟΣ
- ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ
- ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
- ΑΡΧΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ
- ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
- ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ



## Π Ε Ρ Ι Λ Η Ψ Η :

Θέμα της διπλωματικής εργασίας, είναι η διαμόρφωση πλατείας στο αστικό κέντρο της πόλης της Λευκωσίας.

Για την δημιουργία πλατείας προτείνεται η επανάχρηση ενός πρώην αθλητικού σταδίου, «του παλιού ΓΣΠ». Το οικοπέδο μελέτης προτιμήθηκε, καθώς βρίσκεται ανάμεσα στην «εντός των τειχών πόλη» της Λευκωσίας και την κοίτη του ποταμού Πεδιάιου, ενώ εφάπτεται με το βασικό οδικό άξονα που συνδέει τις δύο περιοχές και γειτνιάζει με το νέο κτίριο θεάτρου «ΘΟΚ», που σύντομα θα ολοκληρωθεί. Ο χώρος του οικοπέδου μελέτης σήμερα, χρησιμοποιείται **προσωρινά** ως χώρος στάθμευσης οχημάτων.

Καταλήγοντας στη χωροθέτηση της διαμορφωμένης πλατείας, θεωρήθηκε ιδιαίτερα σημαντική για τη λειτουργικότητα της κεντρικής ιδέας, η έναρξη της κίνησης εντός του χώρου από πολλαπλά σημεία και η ανάπτυξη μιας δέσμης κινήσεων πεζοπορίας και ποδηλασίας, με τη μορφή μονοπατιών, με εναλλαγές στις υφές των διαδρομών που επιτυγχάνεται με την χρήση διαφορετικών υλικών επένδυσης καθώς επίσης και εναλλαγές στη φύτευση πρασίνου. Τα μονοπάτια αυτά εκκινούν από διαφορετικά σημεία στην πλατεία και καταλήγουν στους κυρίως χώρους των κτηρίων και κομβικών σημείων –συνδέσεων με την γύρω περιοχή και συνδυάζονται με διευρυμένους χώρους στάσης. Έτσι, η αρχική εμπειρία του χώρου αποτελεί ένα σύνολο από επιμέρους προσλήψεις αποσπασμάτων τοπίου.

Δύο κτιριακές ενότητες, καλύπτουν σε υποδομές χώρους που αναφέρονται κυρίως σε κοινωνικές δραστηριότητες. Οι πλάκες των κτιρίων, στην προσπάθεια τους να ακολουθήσουν την ενέργεια κίνησης του επισκέπτη, δίνουν μία **εντύπωση στιγμιαίας μετατόπισης** του σημείου που βρίσκονται σαν να εναντιώνονται της βαρύτητας. **[Constant flow]**

Σημαντικό στοιχείο οργάνωσης του οικοπέδου μελέτης και της ευρύτερης περιοχής είναι, οι χώροι στάθμευσης στους υπόγειους χώρους της πλατείας.

## SYNOPSIS:

The subject of this project is the formation of a square, in the urban centre of the city of Nicosia.

To create the square is propose to reuse a formal athletic stadium, the so called "old GSP". The land study preferred, is between the "inside the walls town" and the Pedieos riverbed, while tangential to the main road linking the two areas, and is adjacent to the new theatre of Cyprus Theatre Organisation, which is under construction, and is finishing soon. The area of the site design now used as temporary parking of vehicles.

Settling for the Siting of patterned square was highly significant for the functionality of the central idea, a movement within the space from multiple points and develop a set of walking movements and cycling in the form of trails, with variations in textures of paths obtained by the use of different covering materials as well as shifts in planting of greenery. These trails start from different points in the square and going to particular areas of buildings and focal points, connections to the surrounding area and combined with expanded staging areas. Thus, the initial experience of space is a set of individual passages recruitment landscape.

Two building sections, covering infrastructure facilities referred mainly to social activities. The slabs of the buildings in their effort to follow the action of visitor traffic, give an impression of instantaneous displacement of a point located as to oppose gravity.

An important element of organization of the site study and the region is the parking spaces in underground spaces of the square.



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ :

Θέμα της διπλωματικής εργασίας, είναι η διαμόρφωση πλατείας στο αστικό κέντρο της πόλης της Λευκωσίας. Η διαμόρφωση αυτή συνεισφέρει στην ενίσχυση των κοινωνικών δραστηριοτήτων της περιοχής, και στην ανάδειξη του ιστορικού κέντρου της πόλης. Το οικοπέδο μελέτης βρίσκεται στο εμπορικό κέντρο πόλης, που υπάγεται στο δήμο Λευκωσίας.

Για την δημιουργία πλατείας προτείνεται η επανάχρηση ενός πρώην αθλητικού σταδίου, «του παλιού ΓΣΠ». Το οικοπέδο μελέτης προτιμήθηκε, καθώς βρίσκεται ανάμεσα στην «εντός των τειχών πόλη» της Λευκωσίας και την κοίτη του ποταμού Πεδιάιου, ενώ εφάπτεται με το βασικό οδικό άξονα που συνδέει τις δύο περιοχές και γειτνιάζει με το νέο κτίριο θεάτρου «ΘΟΚ», που σύντομα θα ολοκληρωθεί. Το συγκεκριμένο σημείο της πόλης, βρίσκεται πολύ συχνά στην επικαιρότητα. Η γύρω περιοχή επαναπροσδιορίζεται, με μελέτες που γίνονται από δημόσιους φορείς, σε μία προσπάθεια να αναδειχτούν οι δυναμικές της.

Αρχικά, η μελέτη αυτή ξεκίνησε με πρόθεση το σχηματισμό πλατείας, ενώ αργότερα και κατά τη διάρκεια της πορείας της ανακοινώθηκε η προκήρυξη για Αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την ανάπλαση του συγκεκριμένου οικοπέδου σε διαμόρφωση πλατείας και χώρων στάθμευσης από το δήμο της πόλης. Έτσι, προέκυψε μία προσπάθεια, να ακολουθηθεί στη διπλωματική αυτή το κτιριολογικό πρόγραμμα και οι απαιτήσεις του διαγωνισμού. Η απόφαση για τις χρήσεις που ζητούνται, στο κτιριολογικό πρόγραμμα που δημοσιεύεται πάρθηκαν από δημοψήφισμα που στάλθηκε στους κάτοικους και τους εργαζομένους της περιοχής του Δήμου, σε μορφή ερωτηματολογίου. Η διαδραστικότητα της όλης διαδικασίας, πρόβαλε μία άλλη πτυχή του χαρακτήρα του χώρου, που βασίζεται κυρίως στη θεωρητική προσέγγιση αυτής της μελέτης. Από τη μία, παρουσιάζεται ο χαρακτήρας μιας μητροπολιτικής πόλης- κέντρου που ορίζεται από την πληρότητα του κτισμένου όγκου της, ενώ από την άλλη φανερώνονται μια σειρά αναπάντητων ερωτημάτων των δημόσιων φορέων που εξετάζουν θέματα που αφορούν την πόλη, γύρω από τον τρόπο με τον οποίο θα πρέπει να διαχειριστούν τελικά τα «κενά χώρου» στον ιστό της πόλης.

Ο προτεινόμενος χώρος της πλατείας, στοχεύει στην επίλυση τέτοιων προβλημάτων που αφορούν το δήμο και την πόλη και την ένταξη του, στην ευρύτερη περιοχή.

Η πλατεία διαμορφώνεται με δεντροφυτεύσεις, πεζοδρομήσεις, ποδηλατοδρόμους και συνδέσεις με το ευρύτερο δίκτυο της περιοχής μελέτης. Υπαίθριες διαμορφώσεις που περιλαμβάνουν παιδότοπο και αμφιθέατρα σκοπό έχουν να αναβαθμίσουν την ποιότητα ζωής των κατοίκων. Δύο κτιριακές ενότητες, καλύπτουν σε υποδομές χώρους που αναφέρονται κυρίως σε κοινωνικές δραστηριότητες. Χρησιμοποιείται η τεχνική των κεκλιμένων επιπέδων, για να οριστεί ένα νέο πεδίο θέασης της πόλης. Σημαντικό στοιχείο οργάνωσης του οικοπέδου μελέτης και της ευρύτερης περιοχής είναι, οι χώροι στάθμευσης στους υπόγειους χώρους της πλατείας.





## Ιστορική αναδρομή

Η πόλη της Λευκωσίας, είναι γνωστή για την ταραχώδη ιστορία της.

Γνωστή ως Λήδρα στους αρχαίους χρόνους, η πόλη ήταν η έδρα των φράγκων βασιλέων της Κύπρου από το 1192. Κατελήφθη από τους Ενετούς το 1489 και τους Τούρκους το 1571.

Έτσι, από το 1192 άρχισε η περίοδος της Φραγκοκρατίας, που κράτησε ως το 1489. Κατά το διάστημα αυτό, η Λευκωσία ήταν η πρωτεύουσα του μεσαιωνικού βασιλείου της Κύπρου, έδρα των Λουζινιάν βασιλέων του νησιού, της Λατινικής Εκκλησίας και της φράγκικης διοίκησης. Κτίσθηκαν τότε τα τείχη της πόλης, όπως και πολλά λαμπρά ανάκτορα και άλλα οικοδομήματα, μεταξύ των οποίων ο σωζόμενος και σήμερα μεγάλος γοτθικός καθεδρικός ναός της Αγίας Σοφίας(βρίσκεται στο κατεχόμενο τμήμα της Λευκωσίας).

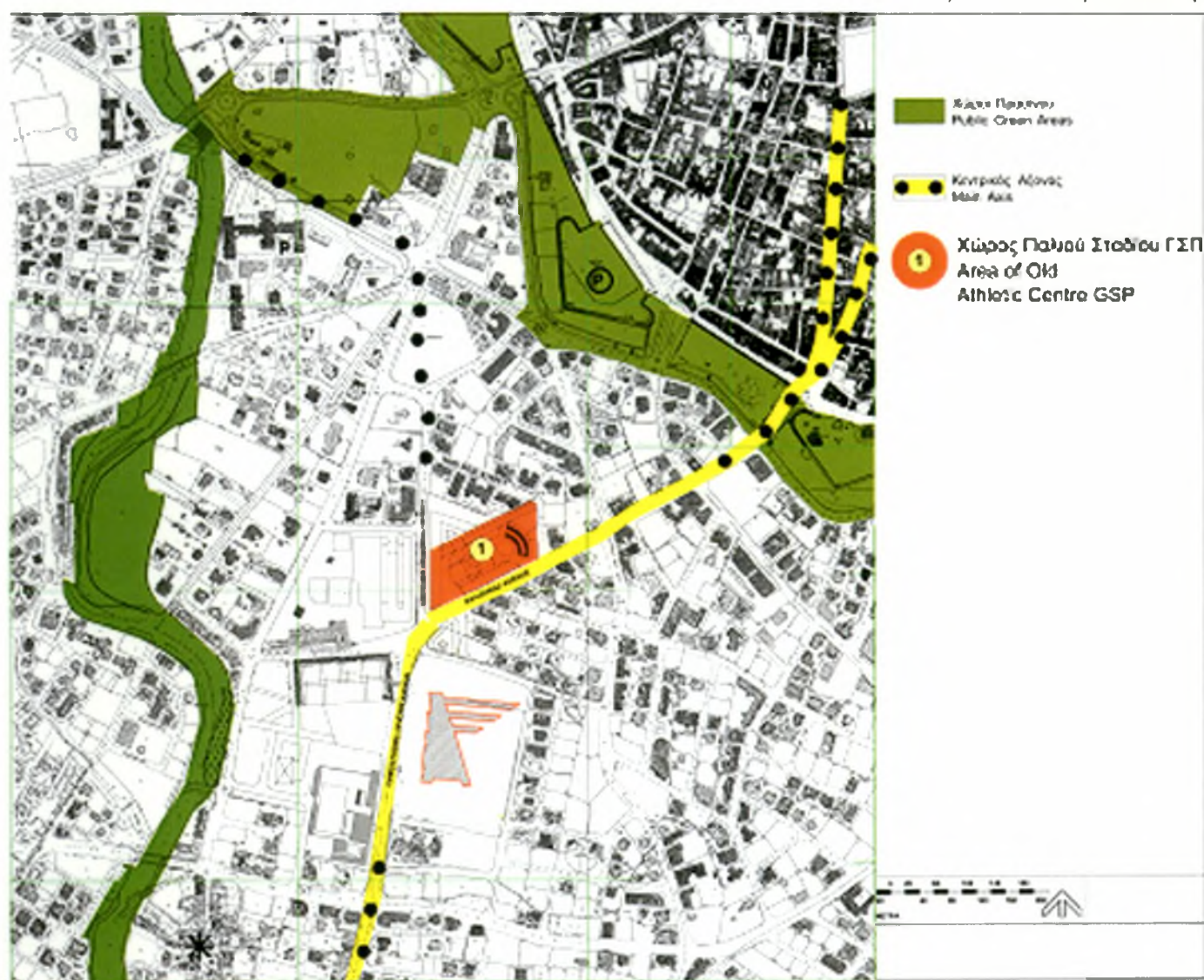
Η Λευκωσία είναι η διάδοχος πόλη των αρχαίων Λεδρών, ενός από τα δώδεκα βασίλεια της αρχαίας Κύπρου που είχαν ιδρυθεί από τους Αχαιούς μετά το τέλος του Τρωικού πολέμου. Ίχνη της αρχαίας εκείνης πόλης, χρονολογούμενα από τα προϊστορικά χρόνια, είχαν βρεθεί στο λόφο νοτιοανατολικά της σημερινής Λευκωσίας (συνοικία Αγίας Παρασκευής). Επίσης από πολύ πρόσφατες ανασκαφές βρέθηκαν ίχνη νότια του κέντρου πόλης, στο χώρο που βρισκόταν το πρώην κτίριο της ΠΑ.ΣΥ.ΔΥ(πολύ κοντά στο οικόπεδο μελέτης). Κατά τα βυζαντινά χρόνια η πόλη αναφέρεται ως Λευκουσία, αλλά και ως Καλληνίκησις, και ως πόλη των Λευκών Θεών.

Πρωτεύουσα της Κύπρου έγινε κατά ή λίγο μετά το 965, όταν δηλ. η Κύπρος απαλλάχτηκε από τον αραβικό κίνδυνο και επανεντάχθηκε στη Βυζαντινή Αυτοκρατορία. Τότε οι Βυζαντινοί μετέφεραν την έδρα της διοίκησης στη Λευκωσία, στο κέντρο περίπου της Κύπρου, κυρίως για λόγους ασφάλειας από επιδρομές που συχνά έπλητταν τις παραλιακές περιοχές του νησιού. Έκτοτε, και ως σήμερα, παρέμεινε πρωτεύουσα της Κύπρου.

Κατά την περίοδο της Τουρκοκρατίας (1570- 1878), η Λευκωσία παρέμεινε πρωτεύουσα της Κύπρου, αλλά γνώρισε την παρακμή και κατέληξε να είναι μια μικρή και άσημη πόλη, κλεισμένη στα ψηλά της τείχη. Άρχισε και πάλι να αναπτύσσεται μετά την κατάληψη της Κύπρου από τους Άγγλους, το 1878. Μεγάλη όμως ακμή άρχισε να γνωρίζει μετά την ανεξαρτησία της Κύπρου, το 1960. Μετά την ανταρσία των τουρκοκυπρίων το 1963 η πόλη διαχωρίστηκε σε δύο τομείς, τον ελληνικό και τον τουρκικό. Λίγο αργότερα, τα Χριστούγεννα του 1964, η πόλη μοιράστηκε σε ελληνικό και σε τουρκικό τμήμα. Μετά την τουρκική εισβολή του 1974, έπεσε κάτω από Τουρκική κατοχή και σήμερα είναι η μοναδική πόλη της Ευρώπης που εξακολουθεί να είναι κατεχόμενη και διαχωρισμένη στα δύο .

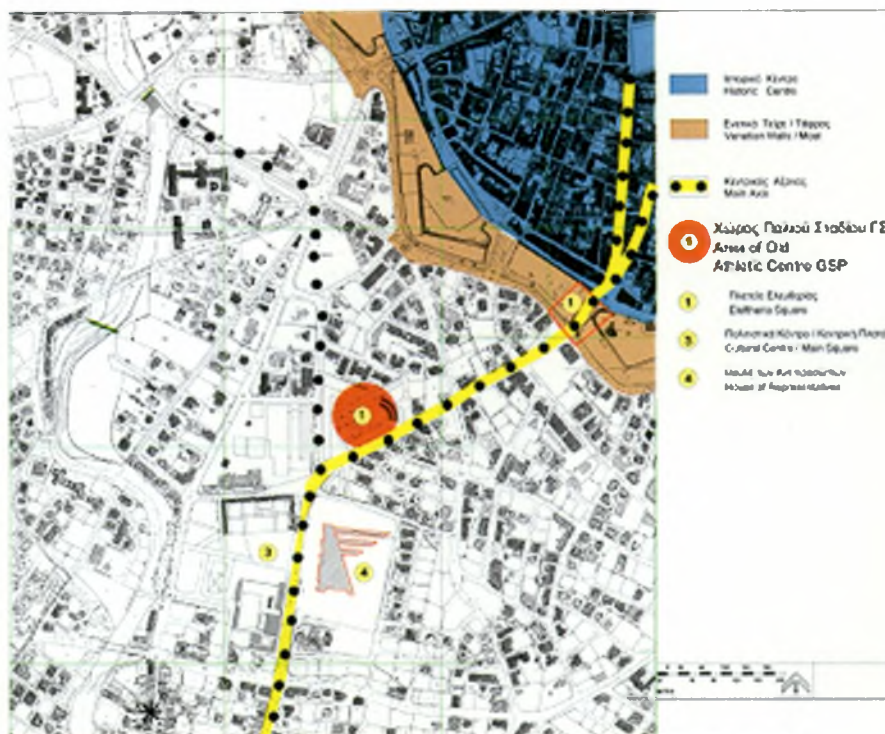
**Περιγραφή και Όρια του Χώρου Μελέτης** Ο χώρος μελέτης αποτελείται από το χώρο του παλιού σταδίου του ΓΣΠ

Ο χώρος μελέτης ορίζεται από τη λεωφόρο Ευαγόρα στο νότο, την οδό Γρηγόρη Αυξεντίου στη δύση, το υπό κατασκευή Κρατικό Θέατρο στο βορρά και την οδό Βασιλέως Παύλου στην ανατολή.



## Πολεοδομικά Χαρακτηριστικά Περιοχής Ανάπλασης

[Ευρύτερο Σχέδιο  
Ανάπτυξης της Γύρω Περιοχής]



Μέχρι και τις αρχές της δεκαετίας του 1900, η πόλη της Λευκωσίας περιοριζόταν εντός των Ενετικών τειχών με μοναδικές προσβάσεις τις τρεις πύλες.

Προς το τέλος του 19ου αιώνα, με τη μετακίνηση μέρους των αποικιοκρατικών διοικητικών γραφείων εκτός των τειχών άρχισαν και οι πρώτοι διαχωρισμοί οικοπέδων στα νότια και δυτικά των τειχών και έγιναν τα πρώτα ανοίγματα πάνω στα τείχη με διόδους υπό μορφή γεφυριών για αμεσότερη σύνδεση των νέων αυτών περιοχών με την παλιά πόλη.

Η δημιουργία εισόδου στο σημείο που βρίσκεται σήμερα η Πλατεία Ελευθερίας, δημιούργησε σταδιακά ένα σημαντικό πολεοδομικό άξονα από το Ιστορικό Κέντρο της Λευκωσίας μέχρι το Προεδρικό Μέγαρο, πάνω στον οποίο βρίσκεται ο χώρος μελέτης.

Σύμφωνα με το αναθεωρημένο Τοπικό Σχέδιο Λευκωσίας, κατά μήκος του άξονα αυτού που θα διαμορφωθεί ως «αλέα», με πλούσιες δεντροστοιχίες και άνετα πεζοδρόμια, θα χωροθετηθούν τα κυριότερα δημόσια κτίρια και πλατείες. Στα πλαίσια του προγραμματισμού αυτού που στοχεύει στη δημιουργία ενός ξεχωριστού δημόσιου χώρου, συμβολικού του διοικητικού ρόλου του αστικού κέντρου της πρωτεύουσας, προσδίδεται ιδιαίτερη σημασία στην ανάπλαση στην περιοχή του παλιού ΓΣΠ.

Ιστορική Αναδρομή  
του Χώρου  
του Παλιού ΓΣΠ



Ο χώρος που σήμερα ονομάζεται «παλιό ΓΣΠ» είναι το παλιό στάδιο που λειτούργησε το 1902 για τις ανάγκες του Γυμναστικού Συλλόγου "Τα Παγκύπρια" (Γ.Σ.Π.).

Τις δεκαετίες μεταξύ 1902 και 1978 το παλιό στάδιο ΓΣΠ λειτούργησε ως το κύριο κέντρο αθλητισμού της Λευκωσίας Σε αυτό έλαβαν χώρα αθλητικές, πολιτιστικές και άλλες εκδηλώσεις.

Η λειτουργία του σταδίου περιορίστηκε σημαντικά μετά την δημιουργία του Μακάρειου Αθλητικού Κέντρου το 1978 μέχρι που το 1991 υπογράφηκε συμφωνία ανταλλαγής του παλιού Σταδίου Γ.Σ.Π. με την Κυβέρνηση, με σκοπό την ανέγερση νέου σύγχρονου Σταδίου. Από το 1999 που λειτούργησε το νέο Σταδίο, το παλιό ΓΣΠ χρησιμοποιείται ως δημόσιος χώρος στάθμευσης.

## Ιστορική Αναδρομή της Ανάπλασης του Χώρου του ΓΣΠ

Η ευρύτερη περιοχή του ΓΣΠ μέχρι τη Λεωφόρο Γρίβα Διγενή αποτελεί σύμφωνα με το Τοπικό Σχέδιο Λευκωσίας, το ένα εκ των δύο Πολυλειτουργικών Κέντρων της πρωτεύουσας, όπως φαίνεται στο Σχέδιο Χρήσης Γης του Τοπικού Σχεδίου Λευκωσίας, που επισυνάπτεται στο Φάκελο του Διαγωνισμού, ως Σχέδιο 4. Βασικός στόχος του Τοπικού Σχεδίου Λευκωσίας για την περιοχή είναι η ανάμιξη μιας σειράς από δημόσιες χρήσεις, που θα δημιουργούν ως σύνολο ένα δυναμικό και πολυδιάστατο αστικό χώρο, ο οποίος εκτιμάται ότι θα διαδραματίσει καταλυτικό ρόλο στην αναζωογόνηση του Αστικού Κέντρου της Λευκωσίας.

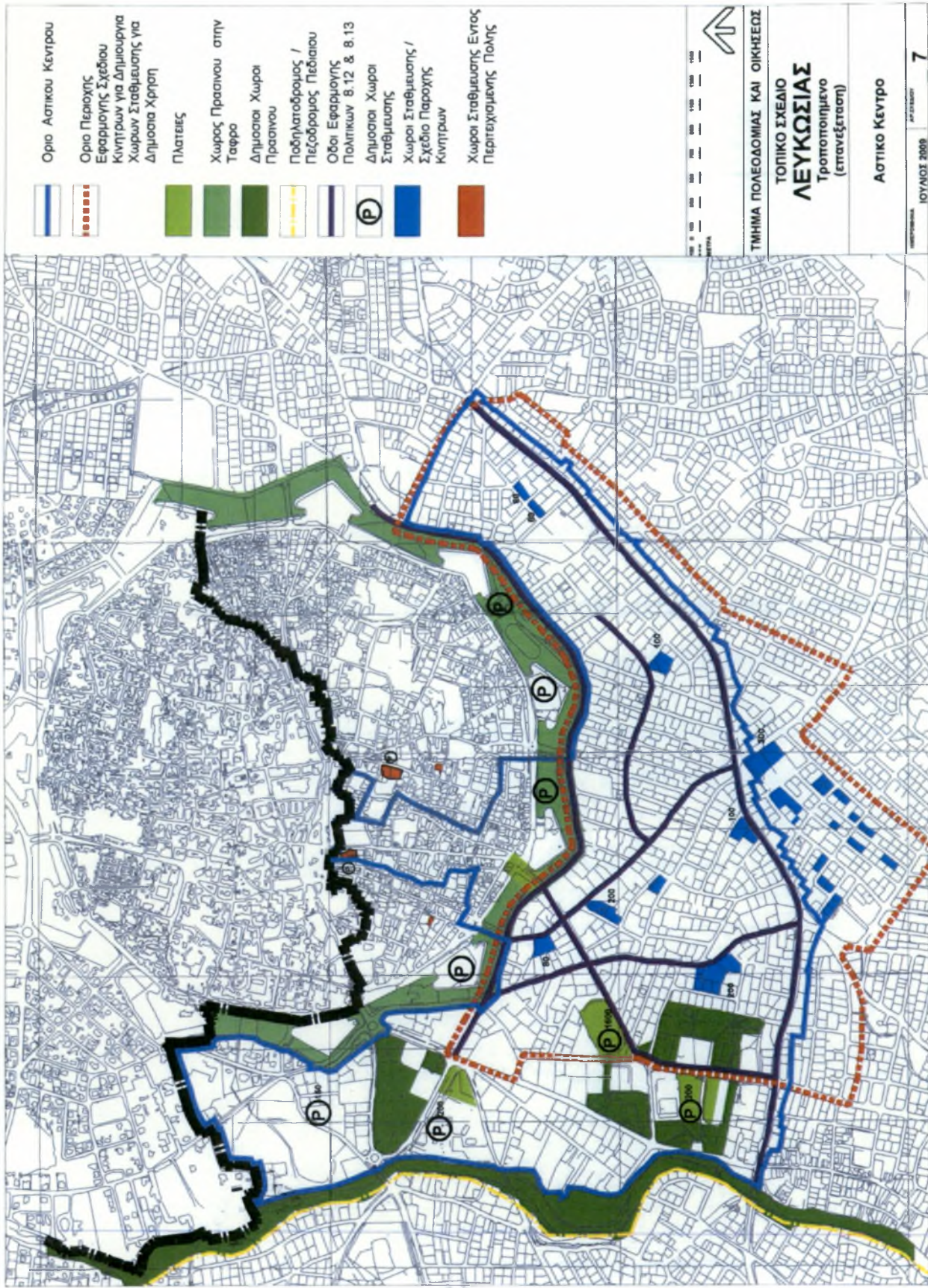
Το 1994 έγινε Παγκύπριος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός για το Γενικό Χωροταξικό Σχέδιο της Ευρύτερης Περιοχής του ΓΣΠ. Η βραβευθείσα και εγκριθείσα από το Υπουργικό Συμβούλιο μελέτη έχει υιοθετηθεί από το Τοπικό Σχέδιο Λευκωσίας και αποτελεί ουσιαστικά το πλαίσιο για τη χωροθέτηση επιμέρους πολεοδομικών παρεμβάσεων σε ενότητες και την ανάπτυξη ολόκληρης της περιοχής κατά φάσεις.

Οι χρήσεις που προβλέπονται στην ευρύτερη περιοχή του Γ.Σ.Π., σύμφωνα με το τροποποιημένο Γενικό Χωροταξικό Σχέδιο περιλαμβάνουν τη Βουλή των Αντιπροσώπων, μεγάλη κεντρική πλατεία με μνημείο πεσόντων, την Κρατική Πινακοθήκη, Πολιτιστικό Κέντρο, κρατικές υπηρεσίες μείζονος σημασίας, Κρατικό Θέατρο, μεγάλη αστική πλατεία και διευκολύνσεις αναψυχής/ ψυχαγωγίας στον χώρο του παλαιού ΓΣΠ, αριθμό δημόσιων πλατειών διαφόρων κλιμάκων και τοπιοτεχνημένων χώρων πρασίνου, και αρχαιολογικό πάρκο. Οι πιο πάνω χρήσεις συνεργούν για επίτευξη της λειτουργίας του Πολυλειτουργικού Κέντρου ως αναπόσπαστου οργανικού τμήματος του Αστικού Κέντρου καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας και νύκτας.

Για τα μεμονωμένα έργα που προβλέπονται στο τροποποιημένο Γενικό Χωροταξικό Σχέδιο έχουν μέχρι σήμερα ολοκληρωθεί η ανέγερση του Υπουργείου Οικονομικών, οι αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί για την Βουλή των Αντιπροσώπων, το Μέγαρο Πολιτισμού και το Κρατικό Θέατρο το οποίο ήδη βρίσκεται υπό κατασκευή και η ολοκλήρωσή του αναμένεται περί τα μέσα του 2011.







City Area Boundary

Area limit of Planning/Incentives for providing Public/Parking Facilities

Square

Green Areas in the Mout

Public Green Areas

Bicycle Incentive/Pedestrian Linear Park

Streets where Policies 8.12 & 8.13 are applied

Public Parking Areas

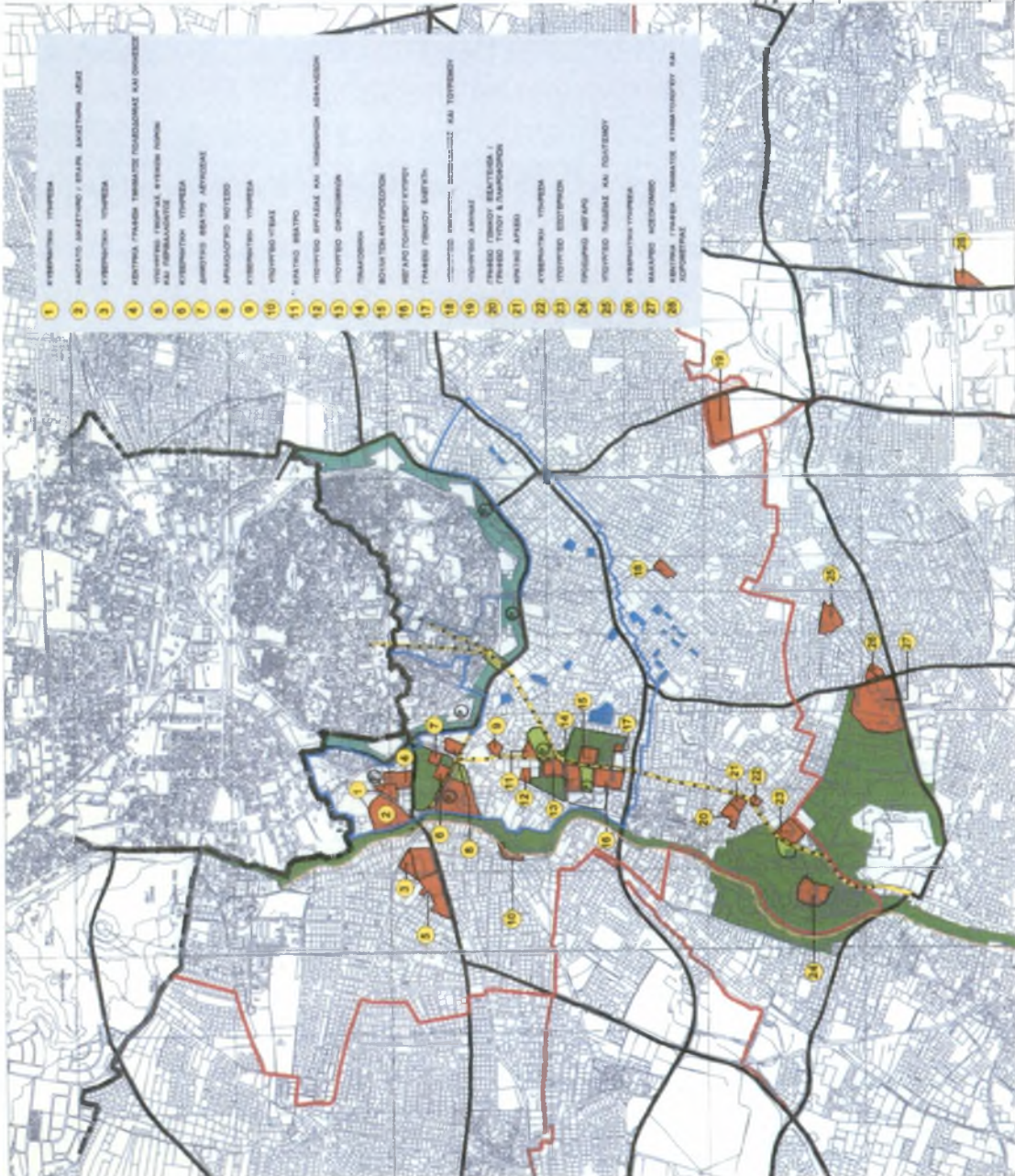
Parking Areas where Incentives are granted for providing Public Parking Facilities

Parking Areas within the Walled City

- 1 GOVERNMENT OFFICES
- 2 SUPREME COURT/ NICOSIA DISTRICT COURT
- 3 GOVERNMENT OFFICES
- 4 HEADQUARTERS OF THE TOWN PLANNING AND HOUSING DEPARTMENT
- 5 MINISTRY OF AGRICULTURE, NATURAL RESOURCES AND ENVIRONMENT
- 6 GOVERNMENT OFFICES
- 7 NICOSIA MUNICIPAL THEATRE
- 8 ARCHEOLOGICAL MUSEUM
- 9 GOVERNMENT OFFICES
- 10 MINISTRY OF HEALTH
- 11 STATE THEATRE
- 12 MINISTRY OF LABOUR AND SOCIAL INSURANCE
- 13 MINISTRY OF FINANCE
- 14 GALLERY
- 15 HOUSE OF REPRESENTATIVES
- 16 CULTURAL CENTRE
- 17 GENERAL AUDITORS OFFICE
- 18 MINISTRY OF COMMERCE, INDUSTRY AND TOURISM
- 19 MINISTRY OF DEFENCE
- 20 ATTORNEY GENERAL'S OFFICE/ PRESS AND INFORMATION OFFICE
- 21 STATE ARCHIVE
- 22 GOVERNMENT OFFICES
- 23 MINISTRY OF FOREIGN AFFAIRS
- 24 PRESIDENTIAL PALACE
- 25 MINISTRY OF EDUCATION AND CULTURE
- 26 GOVERNMENT OFFICES
- 27 MAKARIOS HOSPITAL
- 28 HEADQUARTERS OF THE LAND AND SURVEYS DEPARTMENT

City Area Boundary	ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΟΡΟΛΟΓΕΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΠΛΑΝΟΥ ΤΗΣ ΣΧΕΔΙΟ ΑΡ. 2
Nicosia Municipality Boundary	ARCHITECTURAL COMPETITION FOR THE REDESIGN OF THE ATHLETIC GROUNDS OF THE OLD GSP DRAWING No 2
Ministries and other Central Services	
Square	
Green Areas in the Moat	
Public Green Areas	
Central Public Services Axis	
Primary Roads	
Bicycle tracks/Pedestrian Linear Park	
Public Parking Areas	
Areas where Economic Incentives are given for Parking Areas Development	

Όριο Αστικού Κέντρου	ΤΜΗΜΑ ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΗΘΕΣ
Όριο Δήμου Λευκωσίας	ΤΟΠΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
Υπουργεία και άλλες Κεντρικές Λειτουργίες Πλατείες	ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
Χώρος Πρασίνου στην Τάφρο	Τροποποιημένο (επανεξέταση)
Δημοσια Χώροι Πρασίνου	Στρατηγικό Σχέδιο Χωροθετησης
Κεντρικός Άξονας Δημοσιων Λειτουργιων	Κυριων Αστικων Λειτουργιων
Δρόμοι Πρωταρχικής Σημιασής	ΙΟΥΛΙΟΣ 2008
Ποδηλατοδρόμος / Πεζοδρομους Πεδιου	6
Δημοσια Χώροι Σταθμευσης / Σχέδιο Παροχης Κινητρων	



## Δημοτικό Δημοψήφισμα

Τον Νοέμβριο του 2008 το Δημοτικό Συμβούλιο Λευκωσίας ζήτησε την άποψη των δημοτών για την αξιοποίηση του χώρου του παλιού ΓΣΠ, με την αποστολή ερωτηματολογίων σε 33.300 δημότες. Η Πολεοδομική Ερμηνεία των επικρατουσών προτιμήσεων είναι:

- Κυρίαρχη χρήση, ένα μεγάλο αστικό πάρκο με δενδροφυτεύσεις διαφορετικής πυκνότητας και ύψους, καθώς και διευκολύνσεις για κοινωνική συναναστροφή και αναψυχή.
- Το πάρκο να περιλαμβάνει πλατεία/ες λειτουργικά ενταγμένη/ες στο χώρο με κατάλληλη τοπιολογία και χρήσεις εστίασης/ψυχαγωγίας σε αριθμό κτισμάτων που να μην κυριαρχούν στον χώρο.
- Υπαίθριο αμφιθέατρο με διευθετήσεις ώστε να χρησιμοποιείται για εκδηλώσεις/εκθέσεις.
- Πολλοί υπόγειοι χώροι στάθμευσης με διευκόλυνση πρόσβασης στον χώρο σε οχήματα αλλά και διευθετήσεις για άνετη κυκλοφορία των πεζών.

Το δημοψήφισμα, ως πολιτικός θεσμός για λήψη αποφάσεων σοβαρών ζητημάτων, είναι πολύ συχνά στην επικαιρότητα. Ο δήμος Λευκωσίας, θέτει το ερώτημα για τις ακριβείς χρήσεις του χώρου της πλατείας σε ψήφισμα, προς τους δημότες του. Η χειρονομία της έκδοσης ερωτημάτων, για την απόφαση της χρήσης της πλατείας φανερώνει την πρόθεση ενός χώρου, με έντονο πολιτικό στοιχείο. Πώς όμως μία πλατεία θα μπορούσε να έχει πολιτικό χαρακτήρα; Η αντιμετώπιση του ζητούμενου: να οριοθετηθούν οι χρήσεις και οι δραστηριότητες της πλατείας από τους τελικούς της χρήστες, φανερώνει έναν τρόπο προσέγγισης ξεκάθαρα διαδραστικό. Εμπλέκει από την πρώτη αρχή δημιουργίας του έργου, αυτή της λήψης αποφάσεων τους τελικούς χρήστες για τους οποίους προορίζεται ο χώρος που θα πραγματοποιηθεί.

Το δημοψήφισμα ως ζήτημα παρουσιάζει ένα κεντρικό ερώτημα. Ποια χαρακτηριστικά χώρου, θα έκαναν τους πολίτες να εντάξουν στην καθημερινότητα τους τη «χρησιμοποίηση» του χώρου της πλατείας; Η «χρήση» του οικοπέδου μελέτης, λόγω της γεωγραφικής του θέσης συνεπάγει την ευρύτερη «χρήση» του αστικού κέντρου. Οι μορφές κατοίκησης που ανταποκρίνονται στις διαφορετικές χρήσεις, στο κέντρο ποικίλουν. Το κέντρο της πόλης θα μπορούσε να προσδιοριστεί ως γεωμετρικό, ιστορικό, συμβολικό ή οικονομικό. Η δημιουργία ενός χώρου πλατείας στο αστικό κέντρο θα πρέπει να διερευνά τις διάφορες υποθέσεις γύρω από αυτά που χαρακτηρίζουν την ευρύτερη περιοχή.

# δημοτικό δημοψήφισμα δημοτικό δημοψήφισμα η φωνή σου μετρά

ανάπλαση του χώρου του παλιού ΓΣΠ



## Η πόλη μας πρωτοπορεί!!!

Η πρωτεύουσα αλλάζει όψη και η άποψη του κάθε δημότη μετρά.

Απο τις 15 Νοεμβρίου μέχρι τις 10 Δεκεμβρίου 2008 οι δημότες της Λευκωσίας έχουν την ευκαιρία να λάβουν μέρος σε δημοτικό δημοψήφισμα που οργανώνει ο Δήμος Λευκωσίας. Πρόκειται για ένα πρωτοποριακό θεσμό που για πρώτη φορά εισάγεται στην Κύπρο.

Το δημοψήφισμα θα μετρήσει τις απόψεις και τις προτιμήσεις των πολιτών γύρω από την μορφή που θα πάρει ο χώρος του παλιού ΓΣΠ, ένας χώρος με ιδιαίτερη σημασία για την πόλη. Σχετικό ερωτηματολόγιο στάλθηκε σε όλους τους δημότες με πληροφορίες και προπληρωμένο ταχυδρομικό φάκελο.

πληροφορίες στο τηλέφωνο 22 797007, ή στην ιστοσελίδα [www.nicosia.org.cy](http://www.nicosia.org.cy)



ΔΗΜΟΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

# δημοτικό δημοψήφισμα δημοτικό δημοψήφισμα η φωνή σου μετρά

ανάπλαση του χώρου του παλιού ΓΣΠ

## Αγαπητή συμπολίτισσα, αγαπητέ συμπολίτη,

Στο φάκελο που έχετε στα χέρια σας θα βρείτε ένα ερωτηματολόγιο. Πρόκειται για το ερωτηματολόγιο του Δημοτικού Δημοψήφισματος για τη διαμόρφωση του χώρου του παλιού ΓΣΠ.

Επικοινωνώ μαζί σας για να σας περιγράψω τι ακριβώς είναι αυτή η πρωτοβουλία του Δήμου Λευκωσίας και να σας παρακαλέσω να λάβετε μέρος στο Δημοτικό Δημοψήφισμα συμπληρώνοντας αυτό το ερωτηματολόγιο. Πρόκειται για ένα ΑΠΛΟ και ΣΥΝΤΟΜΟ ερωτηματολόγιο που αφορά τη διαμόρφωση του χώρου του παλιού ΓΣΠ. Ο χώρος αυτός βρίσκεται σε ένα πολύ κεντρικό σημείο στην πόλη μας, σε μια περιοχή όπου γίνονται και προγραμματίζεται να γίνουν διάφορα σημαντικά έργα.

Το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Λευκωσίας αποφάσισε να διεξάγει το πρώτο δημοτικό δημοψήφισμα στην Κύπρο. Έτσι η πόλη μας πρωτοπορεί. Εισάγει ένα καινούριο για την Κύπρο θεσμό που όμως σε πολλές άλλες ευρωπαϊκές χώρες χρησιμοποιείται ευρέως. Μάλιστα στις περισσότερες ευρωπαϊκές χώρες ο θεσμός των τοπικών δημοψηφισμάτων, στα οποία οι δημότες εκφράζουν τις θέσεις και τις προτιμήσεις τους για συγκεκριμένα τοπικά θέματα, είναι κατοχυρωμένος από τη νομοθεσία.

Οι απόψεις και οι προτιμήσεις που θα εκφράσετε συμπληρώνοντας το σχετικό ερωτηματολόγιο, θα έχουν καθοριστική βαρύτητα στη διαμόρφωση της θέσης του Δήμου Λευκωσίας. Δεσμευόμαστε ότι θα προωθήσουμε τις επιθυμίες των δημοτών μας, διεκδικώντας αυτές να αποτελέσουν σημαντικό άξονα στο σχεδιασμό των αρχών που θα διέπουν τον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό που θα προκηρυχθεί από το Κράτος και κατά συνέπεια και την τελική μορφή που θα πάρει ο χώρος του παλιού ΓΣΠ.

Είναι λοιπόν στο χέρι σας, αγαπητές συμπολίτισσες και αγαπητοί συμπολίτες, να μετρήσει η φωνή σας.

Η τελευταία μέρα ταχυδρόμησης των απαντήσεων σας είναι η 10η Δεκεμβρίου 2008. Συμπληρώστε λοιπόν το ερωτηματολόγιο και ταχυδρομείστε το χρησιμοποιώντας τον προπληρωμένο φάκελο που σας έχουμε στείλει.

Σας ευχαριστώ για την ανταπόκριση σας.

*Ελένη Μαύρου*

**Ελένη Μαύρου**  
Δήμαρχος Λευκωσίας  
Νοέμβριος 2008



# δημοτικό δημοψήφισμα δημοτικό δημοψήφισμα η φωνή σου μετρά

## ανάπλαση του χώρου του παλιού ΓΣΠ

### ΟΙ ΜΕΧΡΙ ΤΩΡΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ Γ.Σ.Π.

Από το 1990, η περιοχή της Αρχιγραμματείας, από το παλιό στάδιο Γ.Σ.Π. μέχρι τη Λεωφόρο Γρίβα Διγενή, προγραμματίστηκε να εξελιχθεί σε ένα κεντρικό σημείο με πολλές χρήσεις και λειτουργίες. Αυτό το «Αστικό Πολυλειτουργικό Κέντρο» θα συνεισφέρει σημαντικά στην αναζωογόνηση της Λευκωσίας.

Ο προγραμματισμός είναι να εγκατασταθούν στην περιοχή της Αρχιγραμματείας σημαντικές πολιτειακές και δημόσιες αρχές, όπως η Βουλή των Αντιπροσώπων και το Υπουργείο Οικονομικών καθώς και μεγάλες πολιτιστικές αναπτύξεις, όπως το Μέγαρο Πολιτισμού, η Πινακοθήκη και το Κρατικό Θέατρο.

Οι τωρινές και μελλοντικές λειτουργίες στην περιοχή της Αρχιγραμματείας και γύρω φαίνονται στο ενδεικτικό Σχέδιο που επισυνάπτεται.

### Οι σχεδιασμοί για την περιοχή

Το 1994 έγινε Παγκύπριος Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών για την ανάπλαση του παλιού Γ.Σ.Π. και της γύρω περιοχής. Η πρόταση που εγκρίθηκε από το Υπουργικό Συμβούλιο το 1995 και τροποποιήθηκε με νέα Απόφαση το 2002 και της οποίας η υλοποίηση προωθείται σταδιακά, περιλαμβάνει:

- τη νέα Βουλή των Αντιπροσώπων
- το Κρατικό Θέατρο (σε μέρος του χώρου που καταλάμβανε το παλιό Γ.Σ.Π.)
- το Μέγαρο Πολιτισμού
- την Πινακοθήκη
- το Υπουργείο Οικονομικών
- το Μουσείο Τυπογραφίας
- κυβερνητικά γραφεία
- κεντρική πλατεία, άλλες μικρότερες πλατείες, καθώς και ανοικτούς δημόσιους χώρους, εμπορικές αναπτύξεις και αναπτύξεις αναψυχής και ψυχαγωγίας
- χώρους στάθμευσης.

### Η ανάπλαση του Χώρου του Παλιού Γ.Σ.Π.

Οι κύριες αρχές του σχεδιασμού για την περιοχή του παλιού Γ.Σ.Π. και γύρω είναι οι ακόλουθες:

- Σωστή σχέση των διαφόρων χρήσεων μεταξύ τους και με την υπόλοιπη περιοχή του κέντρου της Λευκωσίας.
- Διατήρηση της ιστορικής συνέχειας.
- Σωστές σχέσεις μεταξύ των ανοικτών χώρων που θα δημιουργηθούν και των κτιρίων που υπάρχουν ή θα ανεγερθούν.
- Διατήρηση του πλούσιου φυσικού περιβάλλοντος στη γύρω περιοχή.

Στόχος του Χωροταξικού Σχεδίου για το παλιό Γ.Σ.Π. είναι η δημιουργία ενός χώρου τον οποίο οι πολίτες θα θέλουν να επισκέπτονται και να χρησιμοποιούν.

Το σενάριο ανάπτυξης που έχει διαμορφωθεί μέχρι τώρα από τις δημόσιες αρχές, χωρίς να είναι δεσμευτικό, προβλέπει μεταξύ άλλων τη δημιουργία μεγάλης τοπιοτεχνημένης πλατείας με χώρους εκδηλώσεων και παιγνιδιού, χρήσεις αναψυχής, ψυχαγωγίας και πολιτισμού, εμπορικές και γραφειακές χρήσεις και υπόγειους χώρους στάθμευσης σε 3 επίπεδα, χωρητικότητας 1.500 αυτοκινήτων.

Με βάση εκτίμηση που έγινε το 2005, η κατασκευαστική δαπάνη για το πιο πάνω σενάριο υπολογίστηκε σε € 42.7 εκατομμύρια.

Από γεωλογική έρευνα που έγινε από το Τμήμα Γεωλογικής Επισκόπησης σε συνεργασία με το Τμήμα Αρχαιοτήτων δε βρέθηκαν οποιεσδήποτε αρχαιοτήτες.

Κυκλοφοριακή μελέτη που έγινε το 2006, έδειξε ότι η χωρητικότητα των δρόμων στην περιοχή και τα κυκλοφοριακά προβλήματα που υπάρχουν θα βελτιωθούν με τη λειτουργία των υπόγειων χώρων στάθμευσης.

### **Χρονοδιάγραμμα Άλλων Έργων**

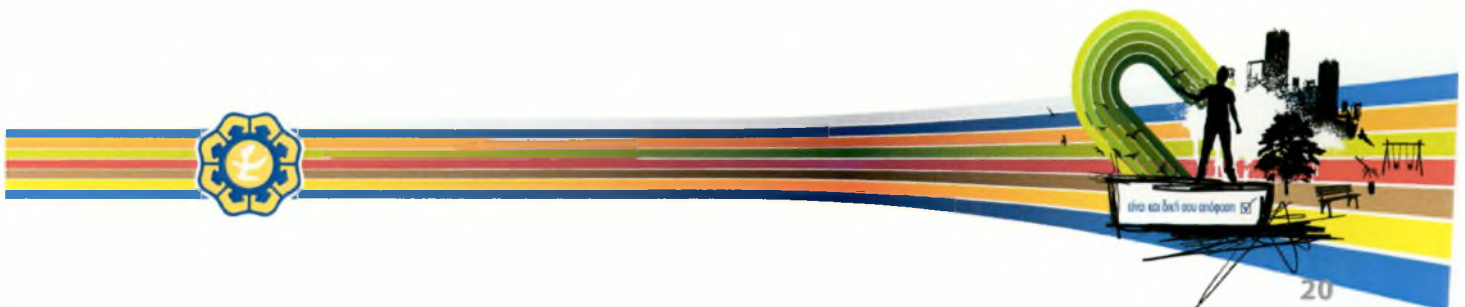
Το χρονοδιάγραμμα των άλλων έργων που προωθούνται στην ευρύτερη περιοχή είναι το ακόλουθο:

**Κρατικό Θέατρο:** Οι κατασκευαστικές εργασίες άρχισαν τον Οκτώβριο του 2008 και προγραμματίζεται να διαρκέσουν γύρω στους 30 μήνες.

**Μέγαρο Πολιτισμού Κύπρου:** Η έναρξη εργασιών για το Μέγαρο, μαζί με το δικό του υπόγειο χώρο στάθμευσης και μεγάλη αστική πλατεία μεταξύ Μεγάρου και Αρχιγραμματείας (άλλη από αυτήν που αναφέρεται για το παλιό ΓΣΠ), αναμένεται περί τα μέσα του 2009, και η ολοκλήρωση εργασιών το δεύτερο εξάμηνο του 2012.

**Πολιτιστικό Κέντρο Αρχιγραμματείας:** Θα περιλαμβάνει την Πινακοθήκη και το Μουσείο Νεώτερης Κυπριακής Ιστορίας. Η έναρξη εργασιών αναμένεται μετά τη μεταστέγαση του Υπουργείου Εσωτερικών, περί το τέλος του 2011.

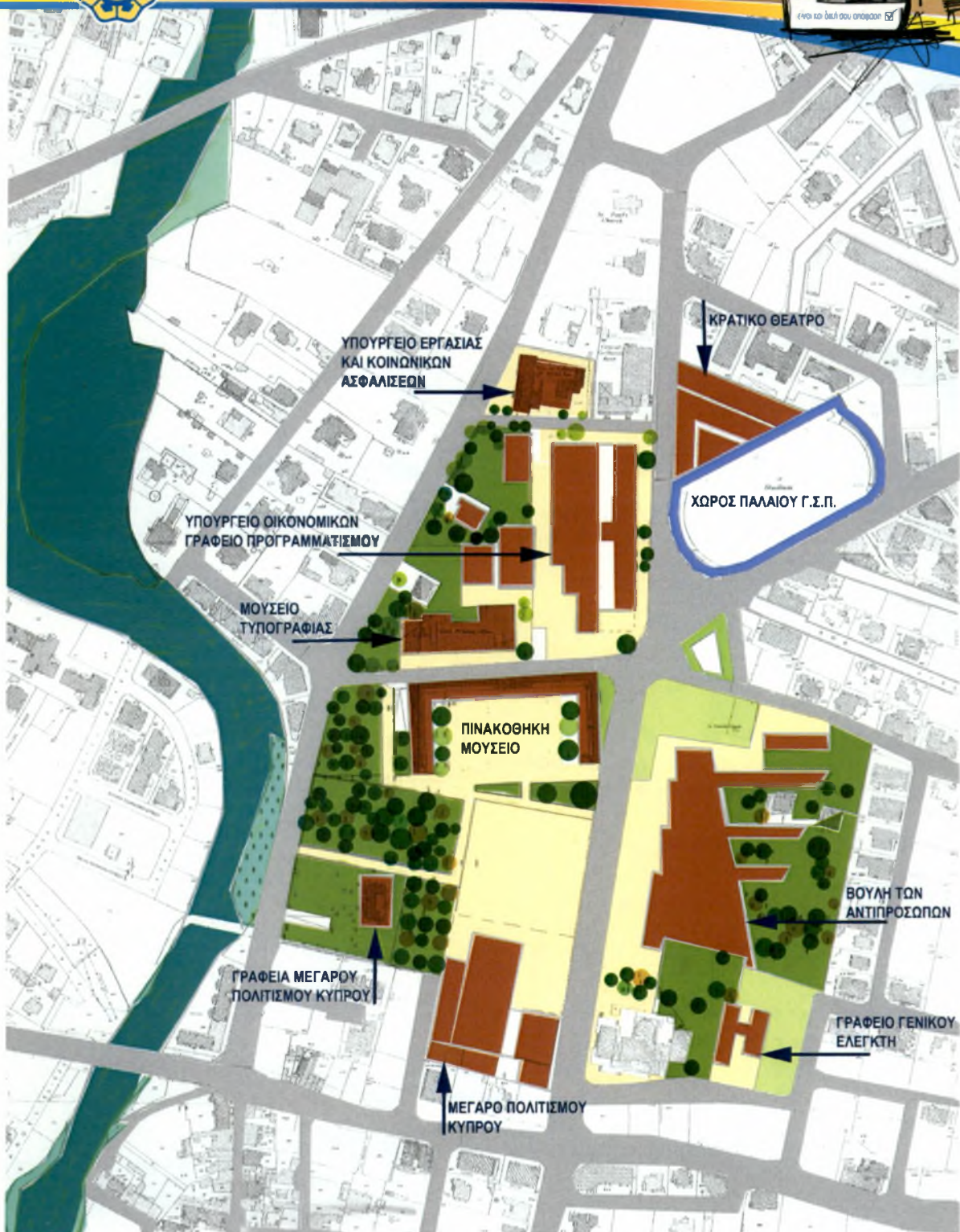
**Βουλή των Αντιπροσώπων:** Τώρα, αξιολογούνται ξανά οι ανάγκες της Βουλής των Αντιπροσώπων και το Τμήμα Αρχαιοτήτων καθόρισε τους χώρους που δεν υπάρχουν αρχαιότητες. Δεν έχει αποφασισθεί το σχετικό χρονοδιάγραμμα.





# δημοτικό δημοψήφισμα η φωνή σου μετρά

ανάπλαση του χώρου του παλιού ΓΣΠ



ΓΕΝΙΚΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΑΡΧΙΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΛΙΟΥ ΓΣΠ

# δημοτικό δημοψήφισμα

## δημοτικό δημοψήφισμα

# η φωνή σου μετρά

ανάπλαση του χώρου του παλιού ΓΣΠ



## ΔΗΜΟΣ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

### ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ

#### ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ ΓΣΠ

1. Σχετικά με τη μορφή που θέλετε να πάρει ο χώρος του παλιού ΓΣΠ, από τον πιο κάτω κατάλογο ΜΕ ΓΕΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ, επιλέξτε μέχρι ΤΡΕΙΣ επιλογές, εκείνες που εσείς θεωρείτε πιο σημαντικές.

- Να έχει πολλά υπόγεια parking
- Να έχει πολύ πράσινο
- Να διατηρεί την ιστορική μνήμη του παλιού γηπέδου
- Να έχει χώρους για πολλές χρήσεις (καφετέριες, εστιατόρια, μικρά καταστήματα κλπ)
- Να έχει χώρους άθλησης
- Να έχει χώρους ξεκούρασης
- Να έχει ανοικτό χώρο για υπαίθριες εκδηλώσεις
- Να λειτουργούν παραδοσιακές και εξειδικευμένες αγορές
- Άλλο (Τι;.....)

2. Από τον πιο κάτω κατάλογο με πιθανές ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ που θα μπορούσαν να υπάρξουν στο χώρο του παλιού ΓΣΠ, σημειώστε τις ΤΡΕΙΣ που εσείς θέλετε πιο πολύ.

- Υπαίθριο αμφιθέατρο- θερινός κινηματογράφος
- Παιδότοπος
- Καφετέριες - εστιατόρια
- Περίπτερα με παραδοσιακά είδη (πχ λουκουμάδες)
- Διαδρόμους για περπάτημα και ποδηλασία
- Καταστήματα
- Μπαράκια
- Χώρο για skating
- Άλλο (Τι;.....)

3. Στο χώρο που θα διαμορφωθεί στη θέση του παλιού ΓΣΠ, θα προτιμούσατε....

- Λίγα κτίσματα για χρήσεις όπως οι πιο πάνω
- Πολλά κτίσματα για χρήσεις όπως οι πιο πάνω
- (Δεν έχω άποψη)

**4. Στο χώρο που θα διαμορφωθεί στη θέση του παλιού ΓΣΠ, θα προτιμούσατε οι χώροι του να είναι....**

- Ός επί το πλείστον ανοικτοί;
- ή ως επί το πλείστον καλυμμένοι;
- (Δεν έχω άποψη)

**5. Στο χώρο που θα διαμορφωθεί στη θέση του παλιού ΓΣΠ, θα προτιμούσατε....**

- Να είναι ένα μέρος για συναντήσεις και ψυχαγωγία;
- ή ένα μέρος για ψυχία και ηρεμία;
- (Δεν έχω άποψη)

**6. Είσαστε ΥΠΕΡ ή είσαστε ΕΝΑΝΤΙΟΝ να κτιστεί σε μικρό μέρος του χώρου αυτού και ένα πολύ ψηλό κτίριο με πολλαπλές χρήσεις;**

- Είμαι υπέρ
- Είμαι εναντίον
- (Δεν έχω άποψη)

**7. Γενικά θα προτιμούσατε ο χώρος αυτός να είναι κυρίως...**

- Ένα πάρκο με λίγες μόνο χρήσεις και πολύ πράσινο;
- Ένας χώρος άθλησης με ανάλογες εγκαταστάσεις;
- Μια πλατεία με πολλές χρήσεις (όπως αυτές που αναφέρθηκαν πιο πάνω);

**8. Γενικά θα προτιμούσατε στους γύρω χώρους**

- Να υπάρχει απρόσκοπτη διακίνηση οχημάτων;
- ή να διευκολύνονται κυρίως οι πεζοί;
- (Δεν έχω άποψη)

**9. Σήμερα πόσο συχνά επισκέπτεστε το κέντρο της Λευκωσίας για σκοπούς άλλους από την εργασία σας;**

- Μια φορά την εβδομάδα
- Μια φορά το μήνα
- Πιο σπαιά

**10. Αν ο νέος χώρος στο παλιό ΓΣΠ διαμορφωθεί σύμφωνα με τις προτιμήσεις σας, όπως τις αναφέρατε πιο πάνω, πόσο συχνά εκτιμάτε ότι θα επισκέπτεστε αυτό το χώρο;**

- Καθημερινά
- Μια φορά την εβδομάδα
- Δύο-τρεις φορές το μήνα
- Μια φορά το μήνα
- Μερικές φορές το χρόνο
- Πιο σπαιά
- Ποτέ

## ΔΗΜΟΓΡΑΦΙΚΑ

### 1. ΗΛΙΚΙΑ

- 18-29
- 30-44
- 45-60
- 61+

### 2. ΦΥΛΟ

- Άνδρας
- Γυναίκα

### 3. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΤΗΤΑ

- Εργαζόμενος στον ιδιωτικό τομέα
- Εργαζόμενος στον ευρύτερο δημόσιο τομέα
- Νοικοκυρά
- Φοιτητής
- Στρατιώτης
- Συνταξιούχος
- Άνεργος

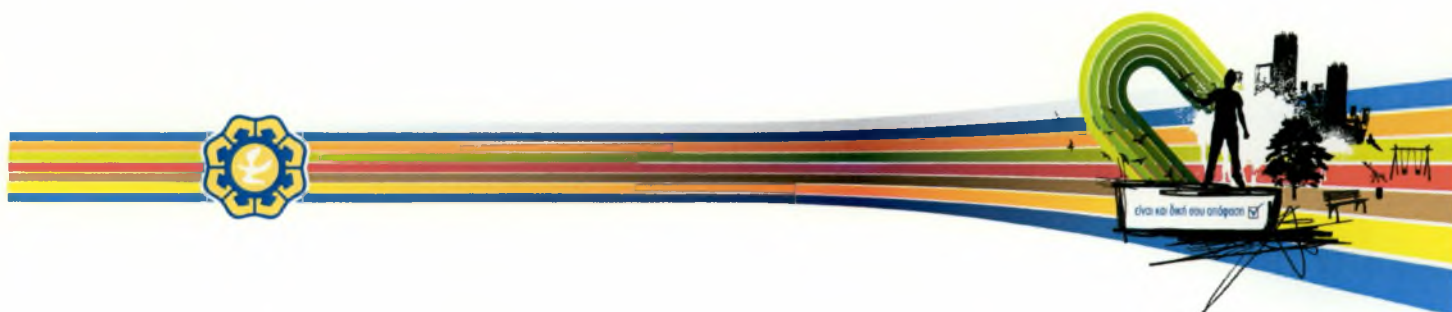
### 4. ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΔΙΑΜΟΝΗΣ

- Παλλουριώτισσα
- Καϊμακλί
- Άγιος Αντρέας
- Άγιοι Ομολογητές
- Εντός των τειχών
- Αλλού

### 5. Που βρίσκεται ο χώρος εργασίας σας;

- Μέσα στα όρια του Δήμου Λευκωσίας
- Σε περιοχή άλλου δήμου της ευρύτερης Λευκωσίας
- Εκτός Λευκωσίας
- Δεν εργάζομαι

**ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΑΣ!**



# ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑΤΟΣ για τη διαμόρφωση του χώρου του παλιού ΓΣΠ



Δεκέμβριος 2008

## Έλαβαν μέρος στο δημοψήφισμα...

Αριθμός εγκύρων ψηφοδελτίων: 8516

### Φύλο

Γυναίκες:	4306
Άντρες:	4003
Δεν προσδιόρισαν το φύλο τους:	207

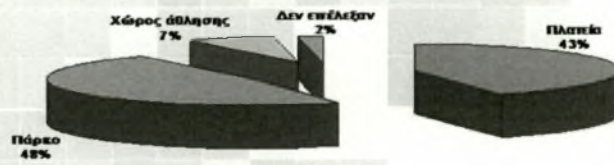
### Ηλικία

18-29:	1408
30-44:	2301
45-60:	2381
61+:	2345
Δεν προσδιόρισαν την ηλικία τους:	81

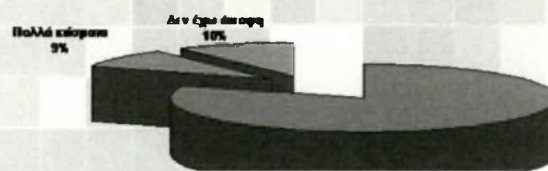
### Τόπος Διαμονής

Παλλουριώτισσα:	2237
Καίμακλί:	2033
Άγιοι Ομολογητές:	1533
Άγιος Ανδρέας:	1059
Εντός των τειχών:	397
Αλλού:	1167
Δεν προσδιόρισαν:	90

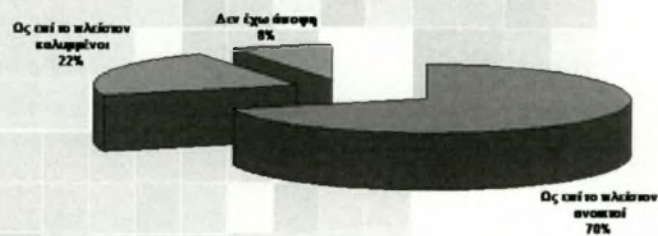
Πάρκο (48%), πλατεία (43%), χώρος άθλησης (7%)



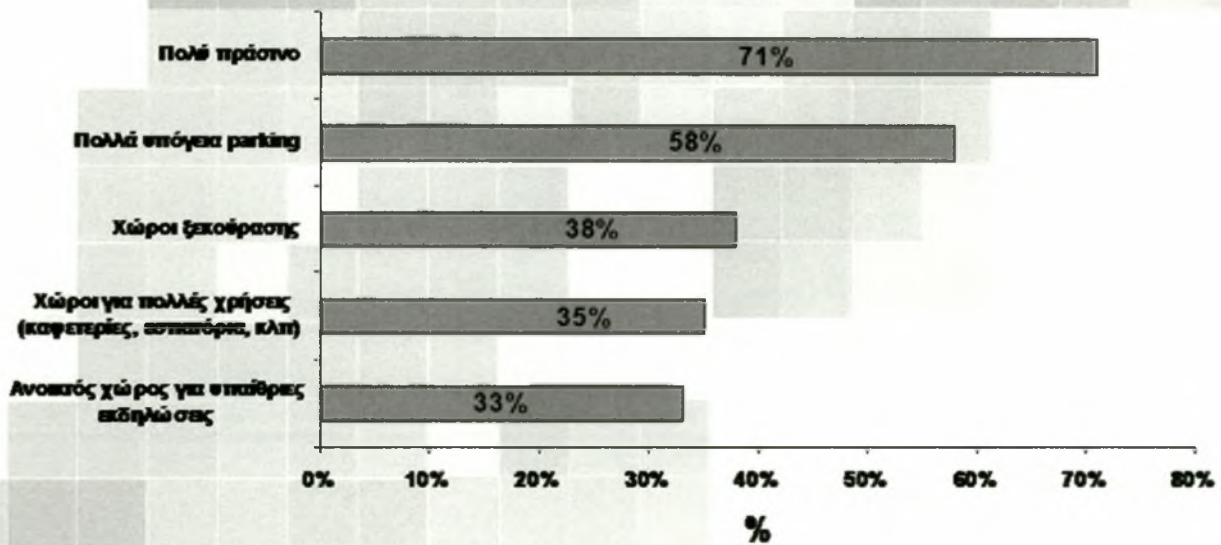
Πολλά (9%) ή λίγα (81%) κτίσματα



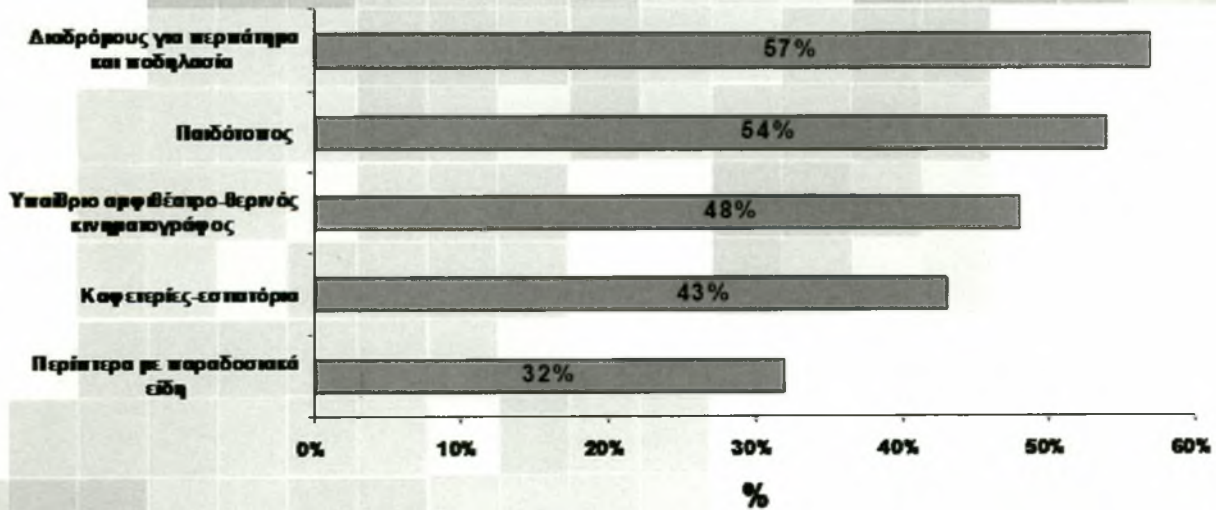
Ως επί το πλείστον καλυμμένοι (22%) ή ανοικτοί (70%) χώροι



## Τα πέντε πρώτα σε προτίμηση γενικά χαρακτηριστικά



## Οι πρώτες πέντε σε προτίμηση συγκεκριμένες χρήσεις



## Δημοψήφισμα για τη διαμόρφωση του χώρου του παλιού ΓΣΠ Επιλογές των εργαζομένων της γύρω περιοχής



Δεκέμβριος 2008

### Έλαβαν μέρος ...

Αριθμός εγκύρων ψηφοδελτίων: 1100

#### Φύλο

Γυναίκες:	322
Άντρες:	753
Δεν προσδιόρισαν το φύλο τους:	25

#### Ηλικία

18-29:	222
30-44:	444
45-60:	393
61+:	28
Δεν προσδιόρισαν την ηλικία τους:	13

#### Τόπος Διαμονής

Παλλουριώτισσα:	61
Καίμακλί:	46
Άγιοι Ομολογητές:	76
Άγιος Ανδρέας:	37
Εντός των τειχών:	17
Αλλού:	845
Δεν προσδιόρισαν:	18



Πάρκο (39%), πλατεία (53%), χώρος άθλησης (4%)





## Ο ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ :

### Απόφαση Υπουργικού Συμβουλίου

Το Υπουργικό Συμβούλιο σε συνεδρία του ημερομηνίας 23/09/2009 ενέκρινε τη διαδικασία αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για την ανάπλαση του χώρου του παλιού ΓΣΠ.

### Άρθρο 6. Στόχοι και Επιδιώξεις

Η δημιουργία ενός αξιόλογου, ελκυστικού και φιλόξενου πόλου/χώρου σημείου αναφοράς, για κάθε πολίτη και επισκέπτη της Λευκωσίας με τη δημιουργία κυρίως ενός αστικού πάρκου/πλατείας με τις απαραίτητες διευκολύνσεις για να εξυπηρετεί ως χώρος αναψυχής, κοινωνικής συνάθροισης και πραγματοποίησης δημόσιων εκδηλώσεων και τη δημιουργία χώρων στάθμευσης.

Παράλληλα η ουσιαστική σύνδεση του χώρου ανάπλασης με τον περιβάλλοντα χώρο με στόχο την αναζωογόνηση του νεότερου Αστικού Κέντρου της πρωτεύουσας και την ενδυνάμωση της σχέσης του με την Περιτειχισμένη Πόλη.

## Άρθρο 7. Κτηριολογικό Πρόγραμμα

### A. Πλατεία – Χώροι Πρασίνου

Η πλατεία και οι χώροι πρασίνου πρέπει να αποτελούν τον πυρήνα της νέας ανάπτυξης. Έμφαση πρέπει να δοθεί:

- Στη λειτουργική ένταξη της πλατείας και των χώρων πρασίνου στον χώρο μελέτης και στην οργανική σύνδεση των υπαίθριων χώρων με τις υποστηρικτικές λειτουργίες του προγράμματος, όπως τα εστιατόρια/καφετέριες και τον μικρό αριθμό καταστημάτων.
- Στην ποιότητα σχεδιασμού, λειτουργική και μορφολογική, με στόχο τον ισορροπημένο συνδυασμό μαλακών και σκληρών επιφανειών με ενδεδειγμένα υλικά. Με δενδροφυτεύσεις διαφορετικής πυκνότητας και ύψους, καθώς και διευκολύνσεις για συναναστροφή και ξεκούραση (π.χ. παγκάκια, στέγαστρα, διαδρομές περιπάτου/τρεξίματος, παιδότοπο, χώρους υγιεινής) έτσι ώστε να επιτυγχάνεται η δημιουργία ενός λειτουργικού και ευχάριστου χώρου αναψυχής. Στη μελέτη επιβάλλεται να ληφθούν υπόψη οι κλιματολογικές συνθήκες της Κύπρου.
- Στη λειτουργική και οπτική σύνδεση του χώρου με τους άξονες που τον ορίζουν.
- Στη δημιουργία ανοικτών χώρων για τη διεξαγωγή διαφόρων εκδηλώσεων τόσο οργανωμένων όσο και αυθόρμητων οι οποίες να μπορούν να προσελκύουν το κοινό.

Η κατασκευή με το υφιστάμενο «παλιό ρολόι» θα πρέπει να διατηρηθεί και να ενταχθεί στον νέο σχεδιασμό του χώρου.

### Απαιτήσεις:

1. Πλατεία και χώροι πρασίνου
2. Καθιστικοί χώροι
3. Γιγαντοθόνη/ες με οπτικό-ακουστικό σύστημα για τη διεξαγωγή εκδηλώσεων
4. Υδάτινες επιφάνειες
5. Διατήρηση και ένταξη της κατασκευής του υφιστάμενου «παλιού ρολογιού»
6. Ελαφρά στέγαστρα για τη δυνατότητα χρήσης του χώρου κάτω από διαφορετικές κλιματολογικές συνθήκες
7. Παιδότοπος
8. Επαρκείς χώροι υγιεινής
9. Πεζόδρομοι
10. Χώροι για υπαίθριες εκδηλώσεις όπως π.χ. μουσικά κονσέρτα και θεατρικές παραστάσεις.
11. Διώροφα Κτήρια με εμπορικές και ψυχαγωγικές λειτουργίες προς υποστήριξη της πλατείας

## Εμπορικές / Ψυχαγωγικές Χρήσεις

Εμπορικές / Ψυχαγωγικές Χρήσεις που στόχο έχουν να υποστηρίξουν λειτουργικά την πλατεία και τους υπαίθριους χώρους θα στεγάζονται σε κτήρια με μέγιστο ύψος 8,50 μέτρα, υπολογιζόμενο από το πλησιέστερο δημόσιο πεζοδρόμιο. Η χωροθέτησή τους θα πρέπει, οπωσδήποτε να εξασφαλίζει τη φυσική και την οπτική σύνδεση μεταξύ των δρόμων και του υπαίθριου χώρου/πλατείας της ανάπτυξης.

Οι χρήσεις, ο ελάχιστος αριθμός μονάδων και το συνολικό ακαθάριστο εμβαδό σε τ.μ. καθορίζονται στον πιο κάτω πίνακα:

A/A	ΧΡΗΣΕΙΣ	ΕΛΑΧΙΣΤΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΟΝΑΔΩΝ	ΜΕΓΙΣΤΟ ΑΚΑΘΑΡΙΣΤΟ ΕΜΒΑΔΟ (τ.μ.)
1	Καφετερίες/Μπαρ (Θα πρέπει επίσης να διαθέτουν υπαίθριους καλυμμένους χώρους που να μην υπερβαίνουν το 50% του εσωτερικού χώρου εστίασης)	2	600
2	Εστιατόρια (Θα πρέπει επίσης να διαθέτουν υπαίθριους καλυμμένους χώρους που να μην υπερβαίνουν το 50% του εσωτερικού χώρου εστίασης)	2	600
3	Καταστήματα / Περίπτερα	2	350
4	Γκαλερί / Εκθεσιακοί χώροι	2	350
5	Υπηρεσίες για τις υπαίθριες εκδηλώσεις (χώροι υγιεινής και αποδυτήρια)	Τουλάχιστον δύο (2) (ανδρών / γυναικών)	100
	<b>Σύνολο</b>		<b>2.000</b>
6	Δημόσιες Χρήσεις σε Υπόγειους Χώρους		(1.000 τ.μ.)

### **Καφετερίες / Μπαρ (600 τ.μ.)**

Η συμπερίληψη καφετεριών και μπαρ στο πρόγραμμα επιδιώκει την υποστήριξη των υπαίθριων χώρων και την προσέλκυση της νεολαίας στη περιοχή και ιδιαίτερα τις νυχτερινές ώρες.

Όπως και τα εστιατόρια, οι καφετερίες και τα μπαρ θα πρέπει να ικανοποιούν όλες τις σχετικές απαιτήσεις των κανονισμών του ΚΟΤ.

Τα ακαθάριστα εμβαδά που δίνονται πιο πάνω συμπεριλαμβάνουν όλους τους εσωτερικούς χώρους εστίασης, μαγειρίων, αποθηκών, χώρων υγιεινής κλπ.

Η τροφοδοσία των εμπορευμάτων και η περισυλλογή των σκουβάλων να γίνεται από τον υπόγειο χώρο. Να υποδειχθεί η προτεινόμενη επίπλωση.

### **Εστιατόρια / Ταβέρνες (600 τ.μ.)**

Η συμπερίληψη των εστιατορίων και των ταβερνών επιδιώκει την προσέλκυση του κοινού σε διάφορες ώρες της μέρας και νύχτας διασφαλίζοντας τη ζωτικότητα του χώρου. Μπορούν να χωροθετηθούν ως ανεξάρτητες μονάδες ή ομαδοποιημένα, ανάλογα με τη κρίση του μελετητή. Θα πρέπει να ικανοποιούνται όλες οι σχετικές απαιτήσεις των κανονισμών του Κ.Ο.Τ. Το συνολικό εμβαδόν που δίνεται πιο πάνω συμπεριλαμβάνει όλους τους εσωτερικούς χώρους εστίασης, μαγειρίων, αποθηκών, χώρων υγιεινής κλπ.

Η τροφοδοσία των εμπορευμάτων και η περισυλλογή των σκουβάλων να γίνεται από τον υπόγειο χώρο. Να υποδειχθεί η προτεινόμενη επίπλωση.

### **Καταστήματα (350 τ.μ.)**

Τα καταστήματα όπως πχ. ανθοπωλεία, βιβλιοπωλεία, περίπτερα μπορούν να είναι ομαδοποιημένα ή ανεξάρτητα. Θα πρέπει να διαθέτουν αποθηκευτικούς χώρους και χώρους υγιεινής, κατά προτίμηση χωροθετημένους σε υπόγειο χώρο.

### **Γκαλερί / Εκθεσιακοί Χώροι (350 τ.μ.)**

Οι Γκαλερί / Εκθεσιακοί Χώροι θα πρέπει να διαθέτουν αποθηκευτικούς χώρους και χώρους υγιεινής, κατά προτίμηση χωροθετημένους σε υπόγειο χώρο.

### **Υπηρεσίες για τις υπαίθριες εκδηλώσεις (100 τ.μ.)**

Οι υποστηρικτικές υπηρεσίες για τις υπαίθριες εκδηλώσεις θα πρέπει να χωροθετηθούν κοντά στο χώρο για τις υπαίθριες εκδηλώσεις και προτιμότερο σε υπόγειο χώρο.

- Αποδυτήρια Ανδρών τουλάχιστον, δύο (2) αποχωρητήρια, δύο (2) ουρητήρια, δύο (2) ντους, πενήντα (50) ιματιοφυλάκια, ένα (1) αποχωρητήριο για ΑΜΕΑ, μία (1) αποθήκη,
- Αποδυτήρια Γυναικών τουλάχιστον, δύο (2) αποχωρητήρια, δύο (2) ντους, πενήντα (50) ιματιοφυλάκια, ένα (1) αποχωρητήριο για ΑΜΕΑ, μία (1) αποθήκη,
- Αποθήκη υλικών

## **Δημόσιες Χρήσεις σε υπόγειους χώρους (1.000 τ.μ.)**

Η χωροθέτηση δημόσιων χρήσεων στοχεύει στην περαιτέρω ενδυνάμωση της ζωτικότητας της πλατείας και των υπαίθριων χώρων της ανάπτυξης.

Οι διαγωνιζόμενοι μπορούν να προτείνουν χρήσεις που να επιτυγχάνουν τον πιο πάνω στόχο. Μεταξύ άλλων μπορούν να προταθούν μπόουλινγκ, Internet Cafe, αίθουσες ηλεκτρονικών παιχνιδιών, αίθουσες μπιλιάρδου, εκθεσιακοί χώροι κ.α.

## **Β. Υπόγειος Δημόσιος Χώρος Στάθμευσης**

Η ανάπτυξη πρέπει να διαθέτει περίπου 1650 συνολικά χώρους στάθμευσης οχημάτων. Οι χώροι στάθμευσης μπορούν να χωροθετηθούν σε όσους υπόγειους ορόφους θεωρούνται αναγκαίοι από τον μελετητή.

Τουλάχιστον 15% του συνολικού χώρου μελέτης, του ΓΣΠ, θα πρέπει να παραμείνει ελεύθερος από υπόγειες κατασκευές για να παρέχεται η δυνατότητα φύτευσης ψηλών δένδρων. Χαμηλότερα δένδρα και άλλη βλάστηση θα πρέπει να μπορούν να φυτευτούν πάνω από την κατασκευή των υπογείων χώρων στάθμευσης.

Ο υπόγειος χώρος να διαθέτει δύο σημεία εισόδου / εξόδου οχημάτων διπλής κατεύθυνσης, ένα στην Λεωφόρο Γρηγόρη Αυξεντίου και ένα στην οδό Βασιλέως Παύλου, όπως φαίνεται στο επισυναπτόμενο σχέδιο αρ. 24α.

Επίσης να διαθέτει επαρκή σημεία εξόδου /εισόδου πεζών έτσι ώστε να εξασφαλίζονται οι απαραίτητες συνδέσεις με τις άλλες προτεινόμενες χρήσεις του χώρου ανάπτυξης.

Ο υπόγειος χώρος να διαθέτει κλιμακοστάσια και ανελκυστήρες σύμφωνα με την ισχύουσα Κυπριακή Νομοθεσία.

Να ληφθεί υπόψη η ανάγκη προσέγγισης οχημάτων από τους υπόγειους χώρους προς τις διάφορες λειτουργίες του Έργου για σκοπούς τροφοδοσίας, απομάκρυνσης σκυβάλων, έκτακτης ανάγκης κλπ. Να ληφθεί υπόψη η σύνδεση των υπογείων χώρων στάθμευσης με το Κρατικό Θέατρο το οποίο δεν διαθέτει άλλους ανεξάρτητους χώρους στάθμευσης για το κοινό.

A/A	ΧΡΗΣΕΙΣ	ΕΛΑΧΙΣΤΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΟΝΑΔΩΝ	ΕΜΒΑΔΟ ( τ.μ. )	ΜΕΓΙΣΤΟ ΑΚΑΘΑΡΙΣΤΟ ΕΜΒΑΔΟ (τ.μ.)
1	Χώρος στάθμευσης	1650 αυτοκίνητα	25	41.250
2	Δωμάτιο Επιτήρησης/ Έλεγχου (θα πρέπει να διαθέτει και αποχωρητήριο)	2	10	20
3	Αυτόματο πλυντήριο αυτοκινήτων Θα πρέπει να διαθέτει:			
	α Γραφείο	1	15	15
	β Αίθουσα αναμονής	1	20	20
	γ Αποθήκη	1	15	15
	δ Μηχανοστάσιο	1	15	15
4	Αποθήκες	4	30	120
5	Δύο (2) μονάδες Κοινόχρηστα Αποχωρητήρια χωροθετημένα στο πρώτο υπόγειο και σε απόσταση μεταξύ τους Θα πρέπει η κάθε μονάδα να διαθέτει:			
	A. Αποχωρητήρια Ανδρών:			
	α Αποχωρητήρια	2		
	β Ουρητήρια	2		
	γ Αποχωρητήριο για ΑΜΕΑ,	1		
	δ Νιπτήρες	4		
	Σύνολο		25	25
	B. Αποχωρητήρια Γυναικών:			
	α Αποχωρητήρια	4		
	β Αποχωρητήριο για ΑΜΕΑ,	1		
	γ Νιπτήρες	4		
	Σύνολο		25	25
	Γ. Αποθήκη	1	15	15
	Σύνολο			41.570









Σε αυτό το πλούσιο σε ιστορία αστικό κέντρο της Λευκωσίας, φαίνεται να υπάρχει μία σημαντική εκκρεμότητα. Μία υποδομή ενός ανοιχτού χώρου πλατείας, που να συνδέει φυσικά και νοηματικά τους σημαντικούς πόλους έλξης του ιστορικού κέντρου, με τις καθημερινές ενασχολήσεις των κατοίκων και των επισκεπτών της πόλης.

Αποφάσισα έτσι, τη δημιουργία ενός χώρου που να διαμορφώνεται ως πλατεία και να χωροθετείται σε καίριο σημείο της περιοχής του κέντρου πόλης. Η πλατεία αυτή, θα λειτουργεί ως νέος πόλος έλξης για περιηγήσεις στο αστικό κέντρο, αλλά και θα επιλύει προβλήματα καθημερινής ανάγκης σε υποδομές μιας σύγχρονης πόλης. Θα απευθύνεται άμεσα ως δημόσιος χώρος στον παρακείμενο χώρο του νέου θεάτρου, των γειτονικών δημόσιων υπηρεσιών και του ευρύτερου εμπορικού κέντρου.

Ως χώρος μελέτης, επιλέχθηκε το συγκεκριμένο οικόπεδο του παλιού ΓΣΠ για το ενδιαφέρον που παρουσιάζει η γεωγραφική του θέση ως προς το κέντρο πόλης. Επίσης ενδιαφέρον παρουσιάζει η πολυπλοκότητα του χαρακτήρα που συνθέτουν το αστικό κέντρο.

Κοιτώντας σε βάθος χρόνου τις μορφές χρήσεις του οικόπεδου επέμβασης, διαπιστώνετε πώς έχει περάσει στη συνείδηση μας, ως το στάδιο αθλητικών δραστηριοτήτων του Δήμου Λευκωσίας [Για μία μεγάλη χρονική περίοδο ήταν και το μοναδικό επίσημο στάδιο και γήπεδο άθλησης της Λευκωσίας]. Η τότε χρήση του, το σημαδεύει ακόμη και σήμερα. Αυτό εξηγεί την **τοπολογική προσέγγιση**, που του δίνετε από τους κατοίκους της πόλης όταν μέχρι και τώρα αναφέρονται στο σημείο μελέτης, ως το **«παλιό(πρώην) ΓΣΠ»**.

Άρα, είναι ένας χώρος με έντονη την ανάμνηση αθλητικών δραστηριοτήτων, που διατηρεί στο υποσυνείδητο των κατοίκων της πόλης, την παρελθοντική, πιθανά νοσταλγική του χρήση ως γήπεδο αγώνων. Παράλληλα σήμερα, στο οικόπεδο του πρώην σταδίου διατηρείται η κίνηση με μια άλλη μορφή, αυτή των οχημάτων που πλησιάζουν για να σταθμεύσουν. **[movement flow]**

Ο χώρος του οικοπέδου μελέτης σήμερα, χρησιμοποιείται **προσωρινά** ως χώρος στάθμευσης οχημάτων. Η επιλογή της χρήσης του ως χώρου στάθμευσης (parking) δεν είναι τυχαία. Η καίρια θέση του οικοπέδου μελέτης, ως προς το κέντρο πόλης καταστεί το σημείο ιδανική λύση στην έλλειψη χώρου στάθμευσης. Δίπλα και εφαιπτόμενο με το οικόπεδο επέμβασης μου, βρίσκεται το νέο κτίριο θεάτρου, του Θεατρικού Οργανισμού Κύπρου(ΘΟΚ).

Με τις οικοδομικές εργασίες στο γειτονικό οικόπεδο να τελειώνουν, γίνεται ακόμη πιο έντονο το **«κενό χώρου»** στο σημείο μελέτης μου, από το διπλανό του και πλέον «πλήρες» (κτισμένο) οικόπεδο. Το κενό χώρου στο οικόπεδο μελέτης παρουσιάζεται ως ένα απόθεμα και συγχρόνως ως μια έλλειψη, για την ανάγκη κάλυψής του. Αντιπαραθέτοντάς το δίπλα απο την διαρκώς κινούμενη πόλη μοιάζει σαν, ένα **«contrast ζωτικότητας»** των χώρων που γειτνιάζουν και βρίσκονται «εν αναμονή», σε ένα στάδιο πριν από την «επανάχρηση».

Στα βόρεια του οικοπέδου μελέτης, υπάρχει **το θεατρικό**(νέο θέατρο ΘΟΚ), **το παρασκηνακό** και κυρίως η «προβαρισμένη» (προσχεδιασμένη) κίνηση των ηθοποιών επί-, και παρά- σκηνακά, καθώς και την συνεχόμενη ροή αλλά και την στάση των κινήσεων των θεατών. **[motion flow]**

Η ατμόσφαιρα που αποπνέει ο χώρος του οικοπέδου μελέτης, μπορεί να χαρακτηριστεί ως μία **διαρκής εναλλαγή μορφών ενέργειας, σε ροή**, που εστιάζει στην αναζήτηση αποθεμάτων κενού που οργανώνονται στην ευρύτερη περιοχή. **[movement & motion flow]**

Ένας τέτοιος χώρος που **μεταλλάσσεται** σε βάθος χρόνου, μέσα από τη χρήση που φέρει, αντικατοπτρίζει την ανάγκη της κοινότητας στην κάθε εποχή, προβάλλει τον κορεσμό και εξωθεί στην αλλαγή.

Ερμηνεύοντας τον χώρο του οικοπέδου μελέτης κατά αυτό τον τρόπο, διαπιστώνετε πώς η μορφή και λειτουργία του κτιριολογικού προγράμματος πρέπει να βασίζεται **σε χώρους που να μεταλλάσσονται**. Να μπορούν να είναι **πολύ- λειτουργικοί**, με μετακινούμενα στοιχεία από ελαφριές κατασκευές κυρίως με έμφαση την πρακτικότητα. Στόχος, είναι η επανατοποθέτηση τους σε διαφορετικά σημεία της πλατείας ανάλογα με τις ανάγκες χρήσης που προκύπτουν κάθε φορά, από τους κατοίκους. Καθώς ακόμα, με την επαναλαμβανόμενη χρήση τους και όταν θα επέρχεται φθορά να είναι δυνατή η εύκολη συντήρησή τους.

Τα κτίρια και οι κλειστοί χώροι, καθώς οι καιρικές συνθήκες ευνοούν τη χρήση ημι- υπαίθριων χώρων. Τα κτίρια αυτά, όπου υπάρχουν καταλαμβάνουν την επιφάνεια που καλύπτουν και συνδέονται με κλιμένα επίπεδα- ράμπες.

Οι πλάκες των κτιρίων, στην προσπάθεια τους να ακολουθήσουν την ενέργεια κίνησης του επισκέπτη, δίνουν μία **εντύπωση στιγμιαίας μετατόπισης** του σημείου που βρίσκονται σαν να εναντιώνονται της βαρύτητας. **[Constant flow]**

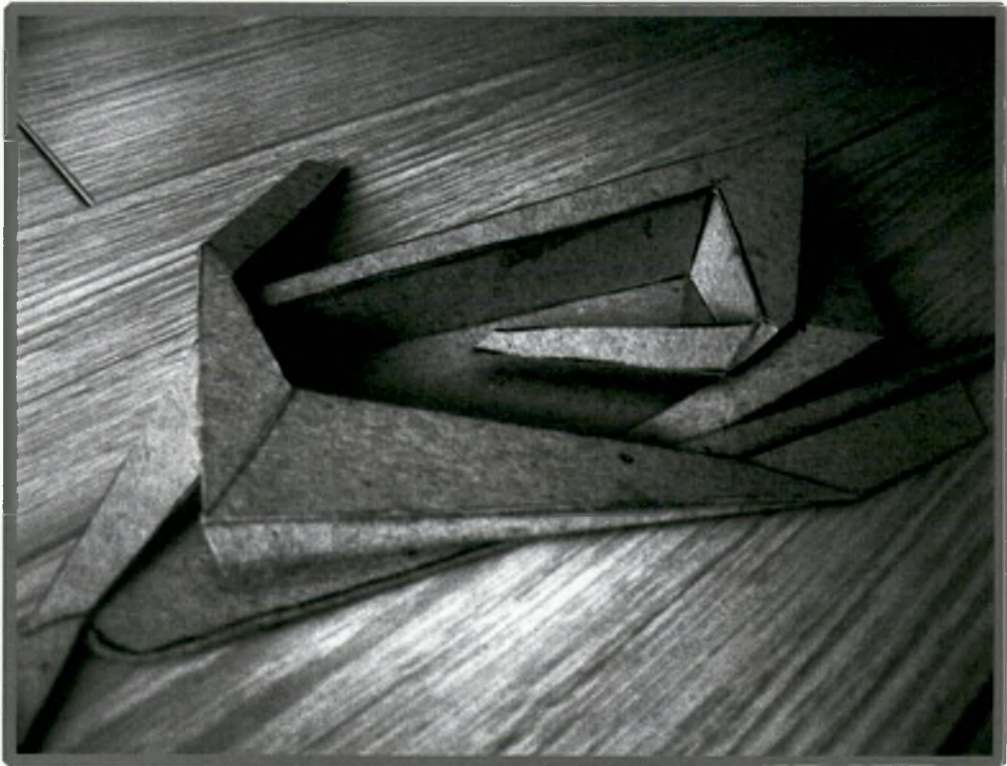
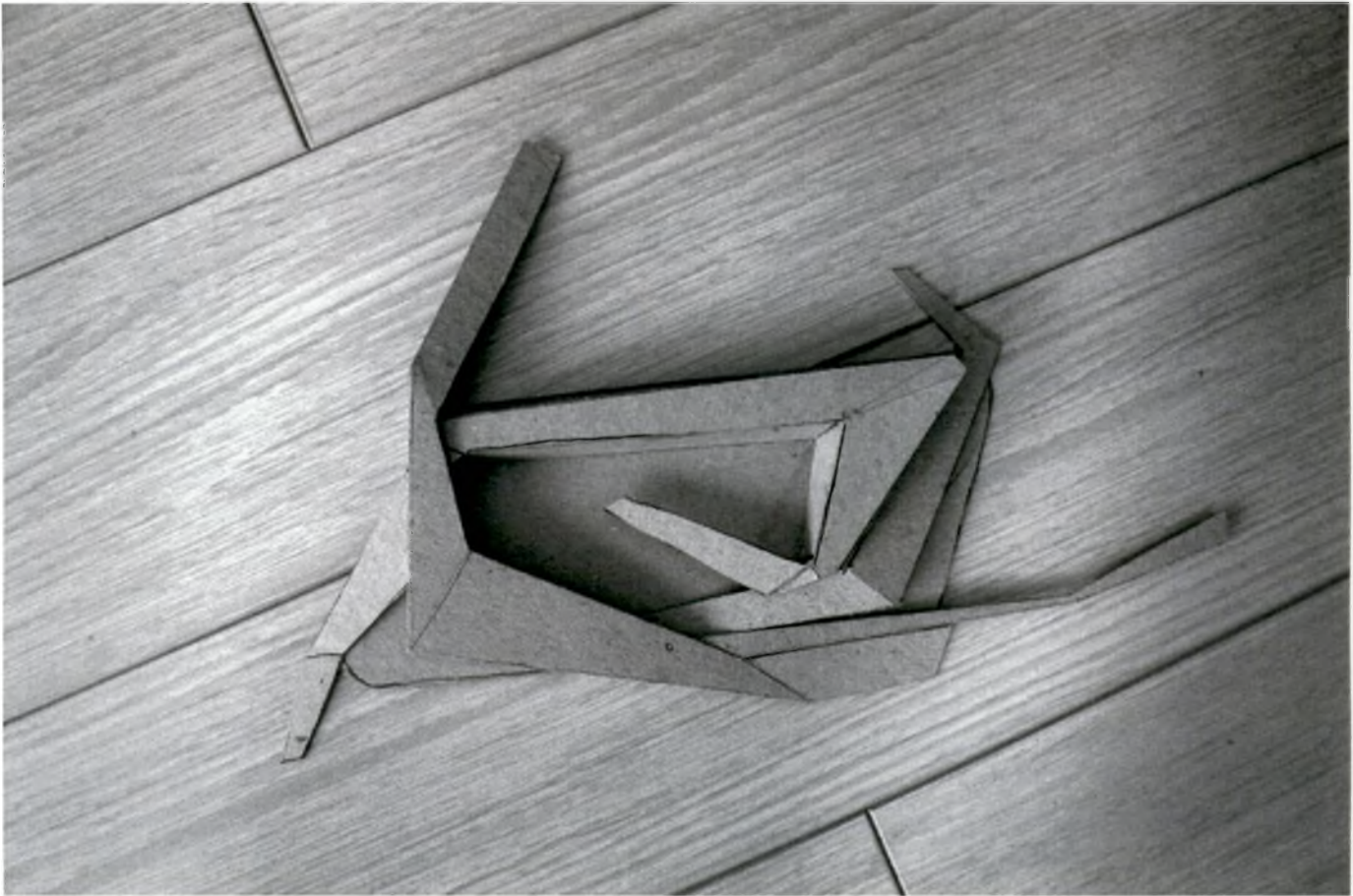
Στις αναδιπλώσεις τους, οριοθετούν τους καλυμμένους χώρους χωρίς να τους περικλείουν σε αυστηρό κέλυφος.

Οι πρώτες απόπειρες για τη μορφοποίηση της πλατείας έγιναν με τη βοήθεια μακετών. Βασικό ερέθισμα για τις απόπειρες αυτές υπήρξε η γεωμετρία του πρώην σταδίου, και η ποικιλομορφία των χαρακτηριστικών του αστικού κέντρου. Οι εναλλαγές της κλίμακας των περιμετρικών κτιριακών όγκων σε επίπεδο ανάγνωσης κατόψεων, και το οδικό δίκτυο αξόνων μετακίνησης αφήνουν τις χαράξεις τους να διαπεράσουν τους χώρους της πλατείας μεταφραζόμενες ως πορείες –διαδρομές στο εσωτερικό της.

Η ιδέα των σπασμένων τμημάτων εδάφους και η εναλλαγή τους σε κεκλιμένα επίπεδα, με οδήγησε στη διερεύνηση μίας μεθόδου εργασίας που παρήγαγε χώρους οι οποίοι οργανώνονται καθώς περικλείονται μέσα σε αυτές.

Στη συνέχεια από τις διατάξεις που παρουσίασαν ενδιαφέρον ως προς την πλοκή τους επανεξετάστηκαν σε σύγκριση με ορισμένα ισχυρά υφιστάμενα όρια, και με τις χαράξεις των δρόμων περιμετρικά της περιοχής μελέτης.

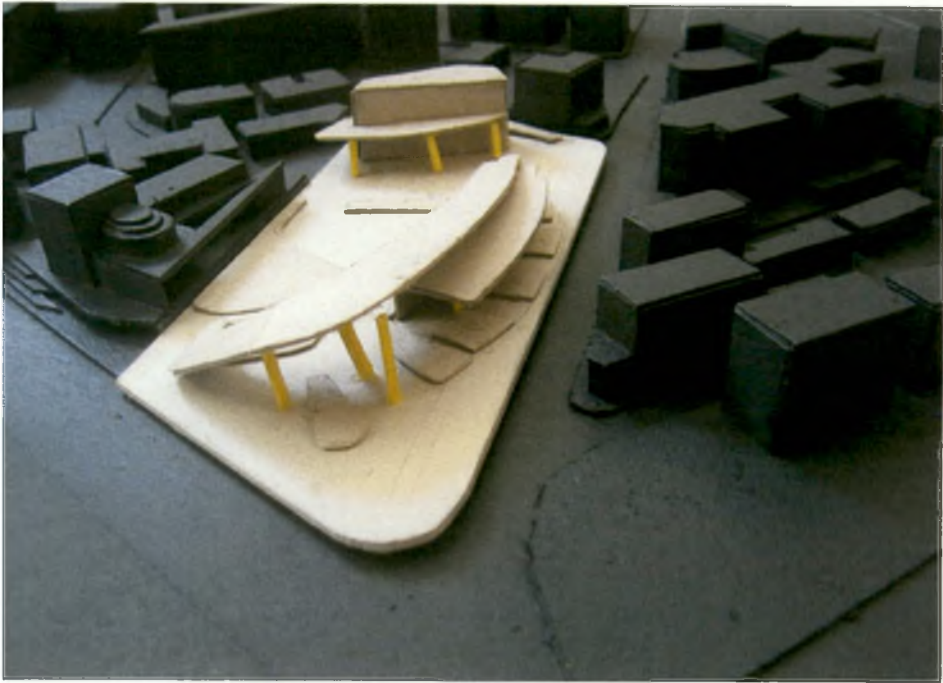
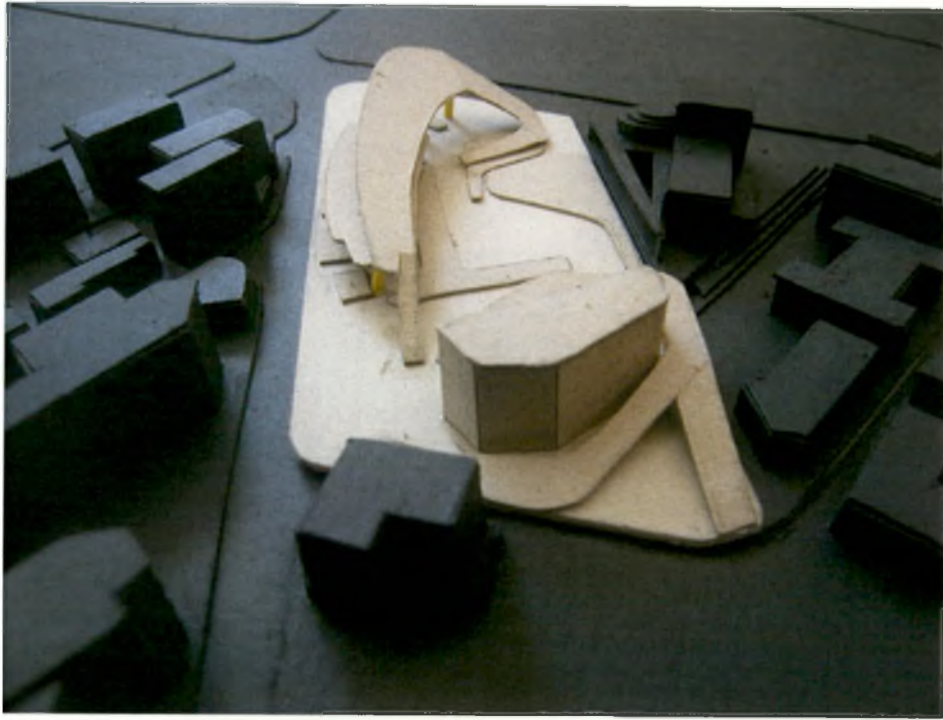
Η τελική χωροθέτηση των χρήσεων της πλατείας καθορίστηκε με το κτιριολογικό πρόγραμμα, μετά από διορθώσεις στο σχεδιασμό, τροποποιήσεις, ευθυγραμμίσεις και προσθήκες.



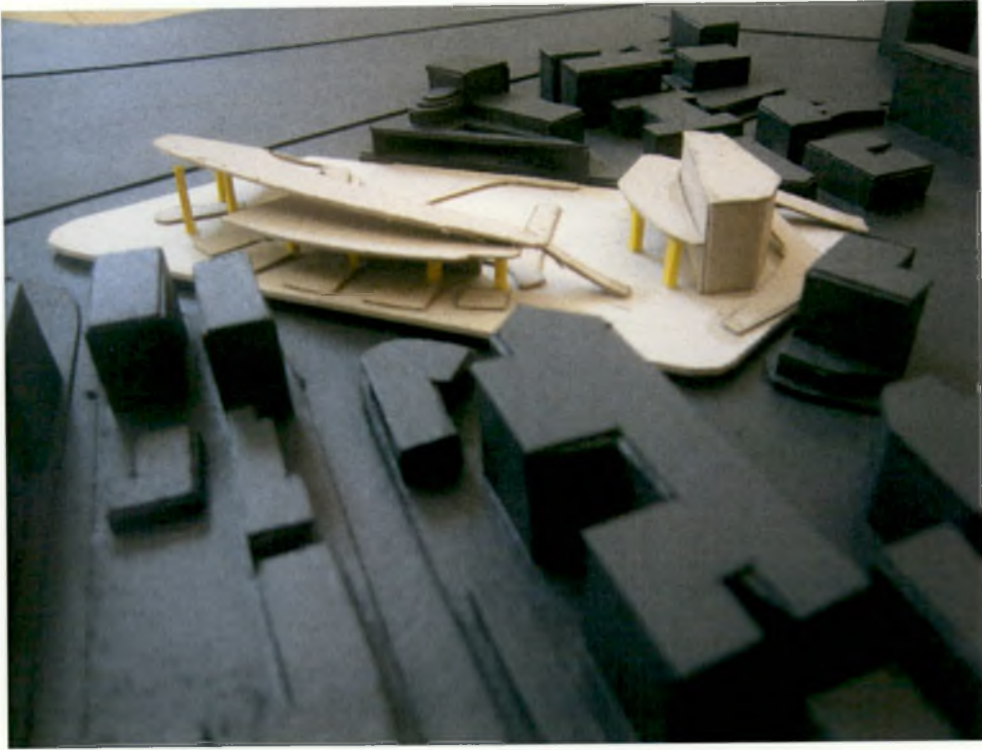


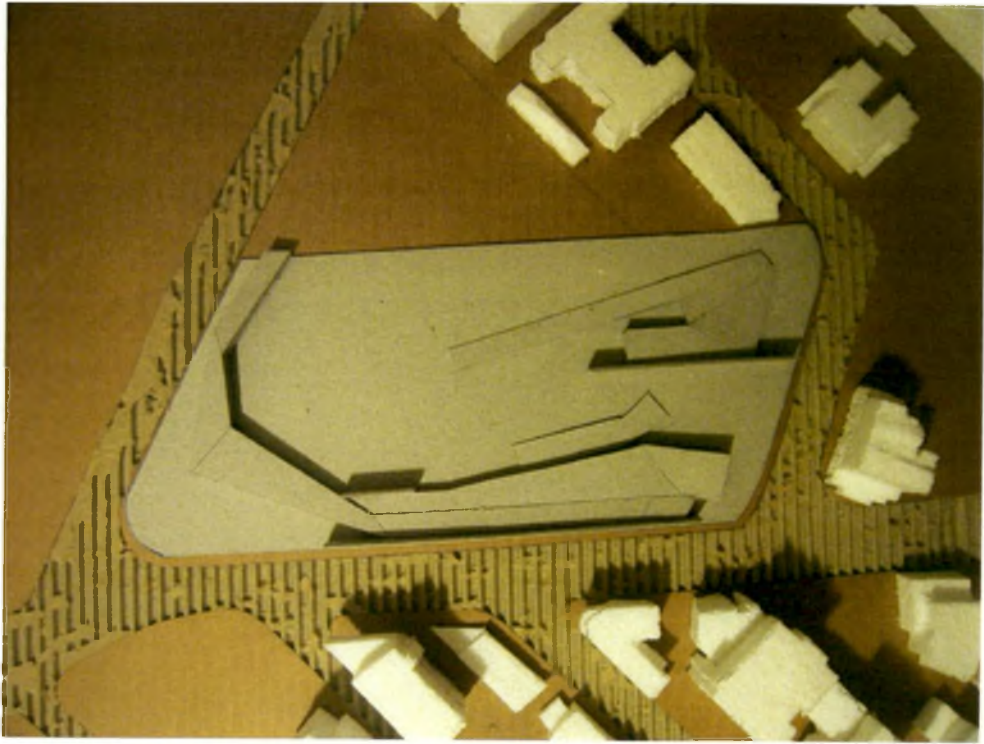




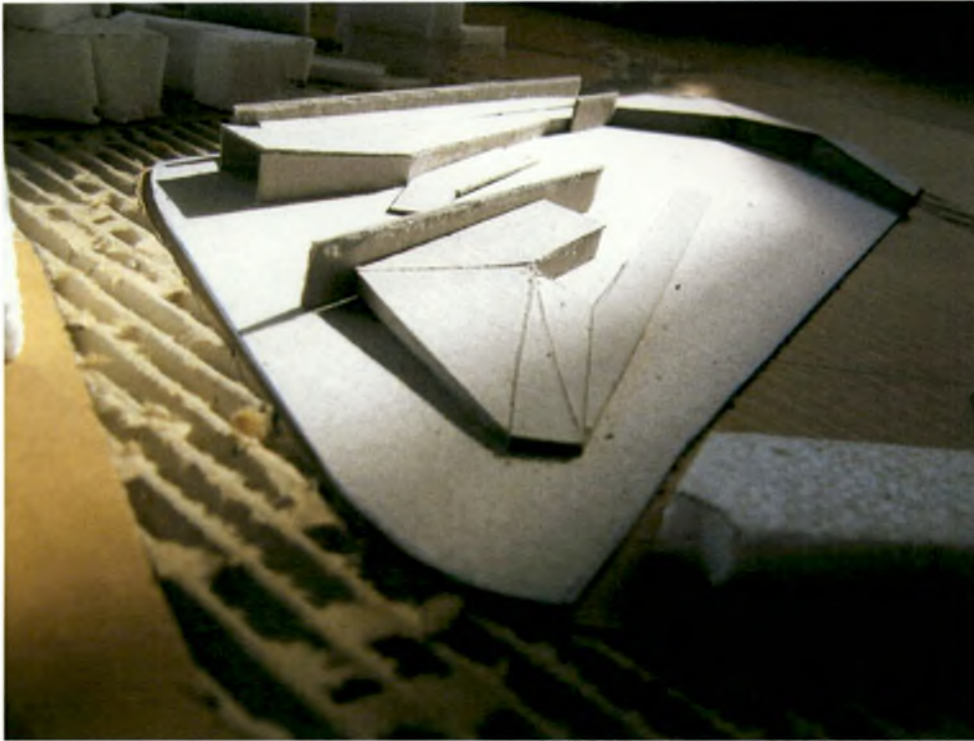


ΜΑΚΕΤΕΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
.remember LEDRA 45

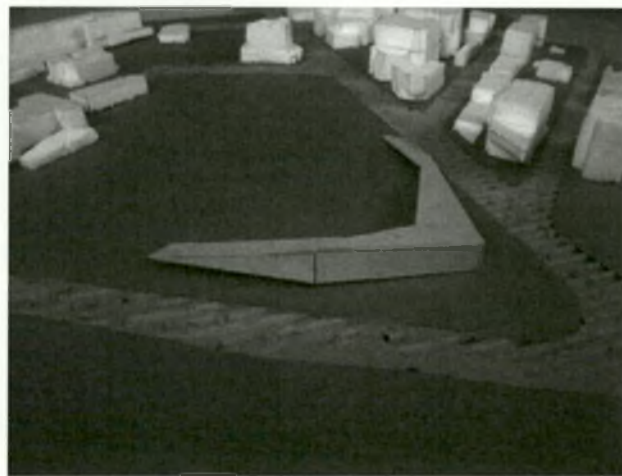
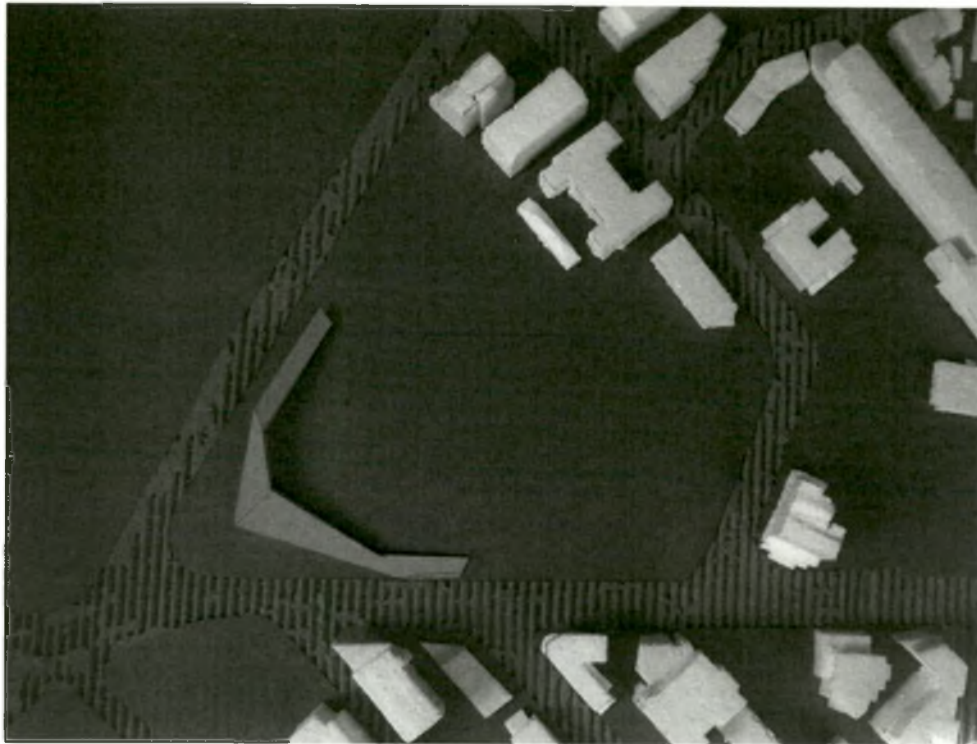




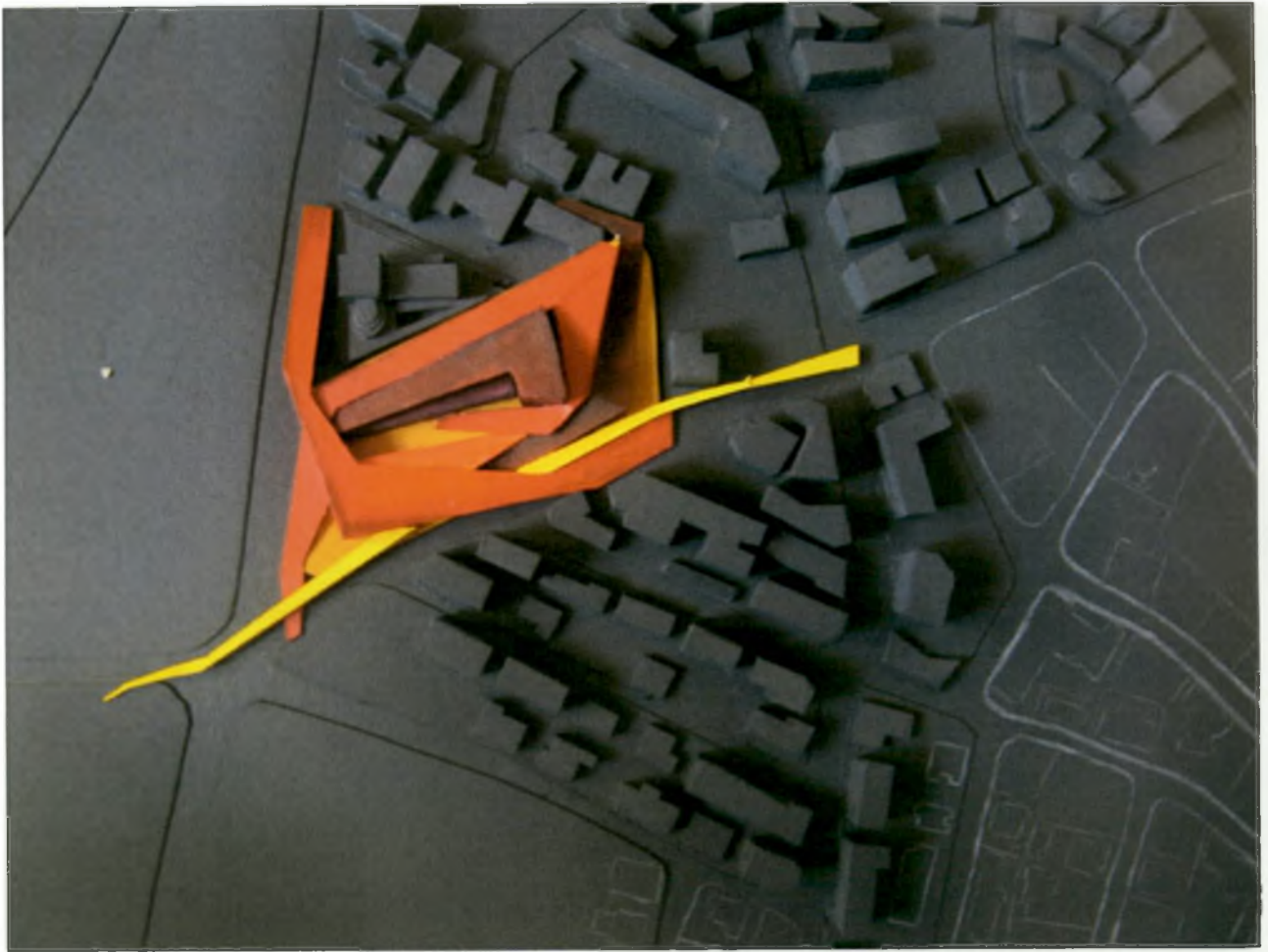
ΜΑΚΕΤΕΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
.remember LEDRA 47



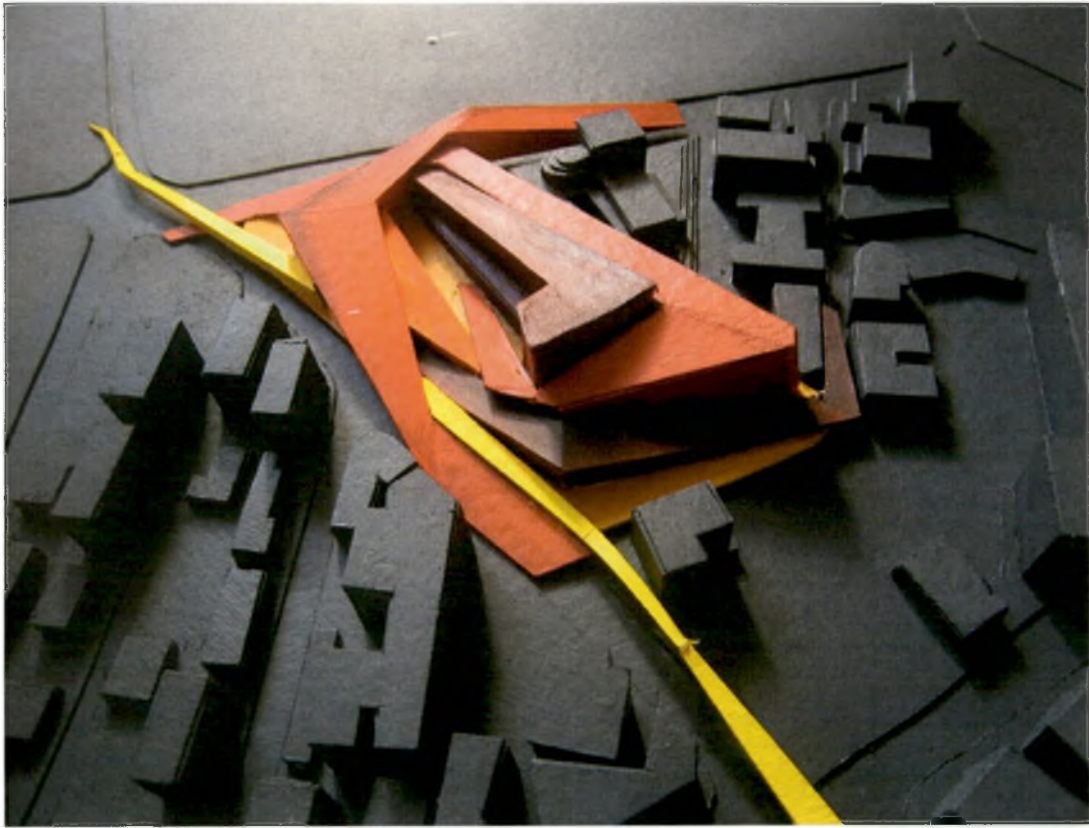
ΜΑΚΕΤΕΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
.remember LEDRA 48



ΜΑΚΕΤΕΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
.remember LEDRA 49



ΜΑΚΕΤΕΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
.remember LEDRA 50

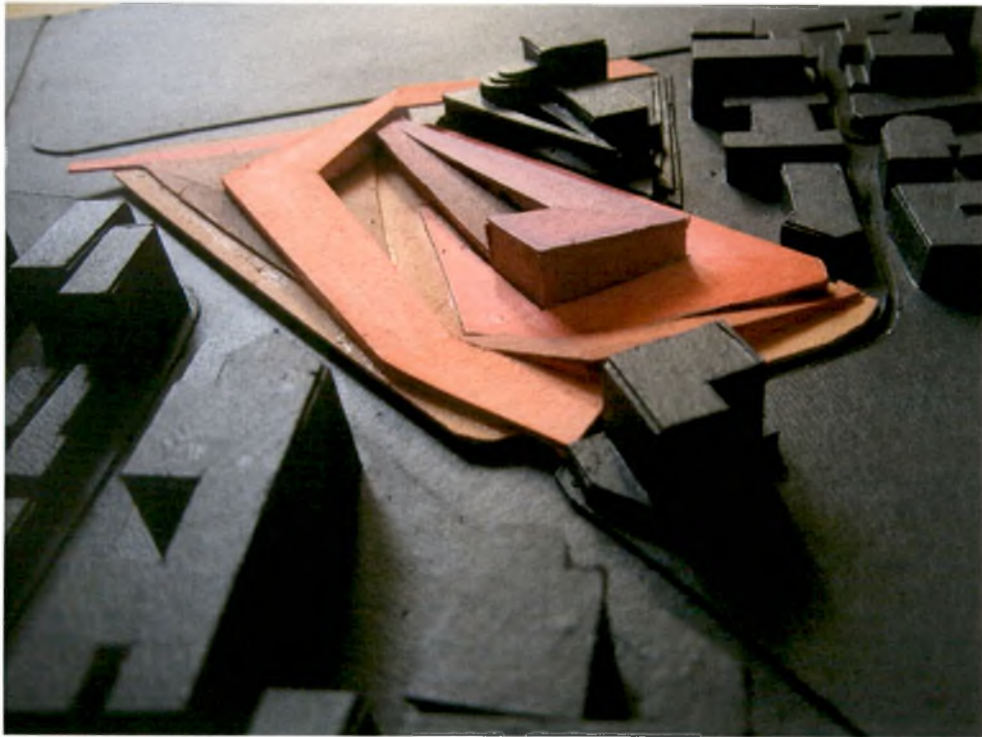


ΜΑΚΕΤΕΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
remember LEDRA 51



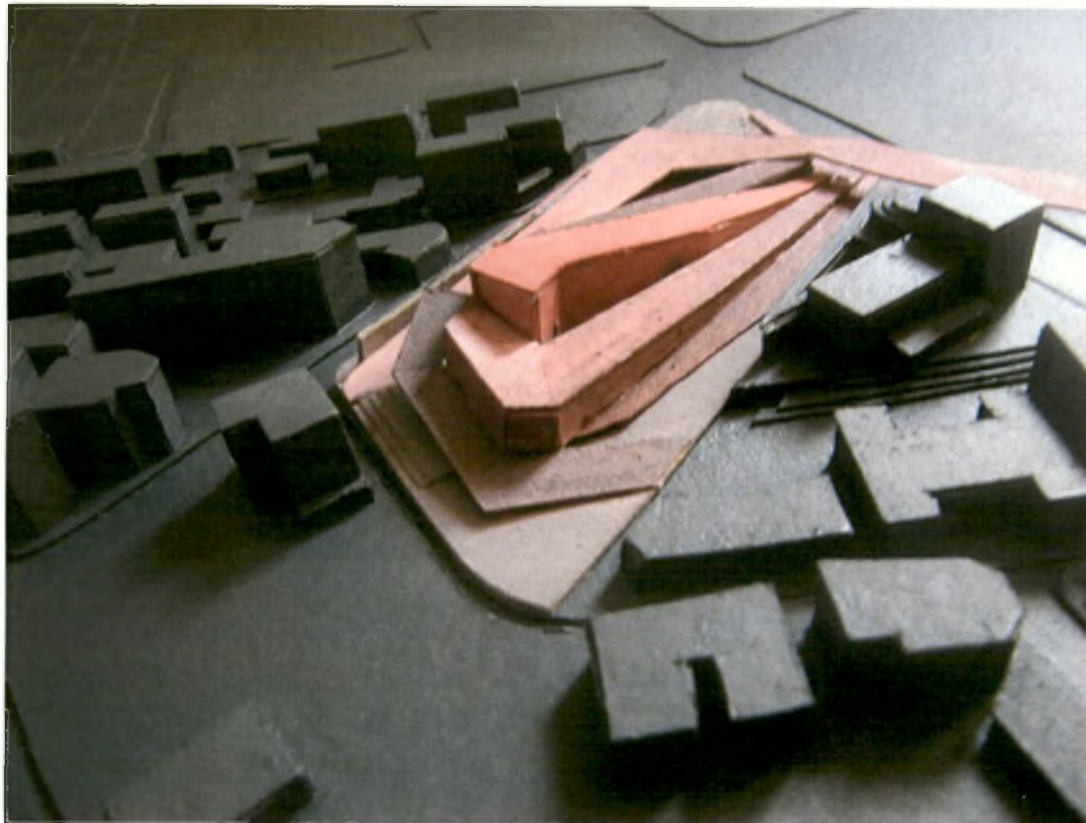
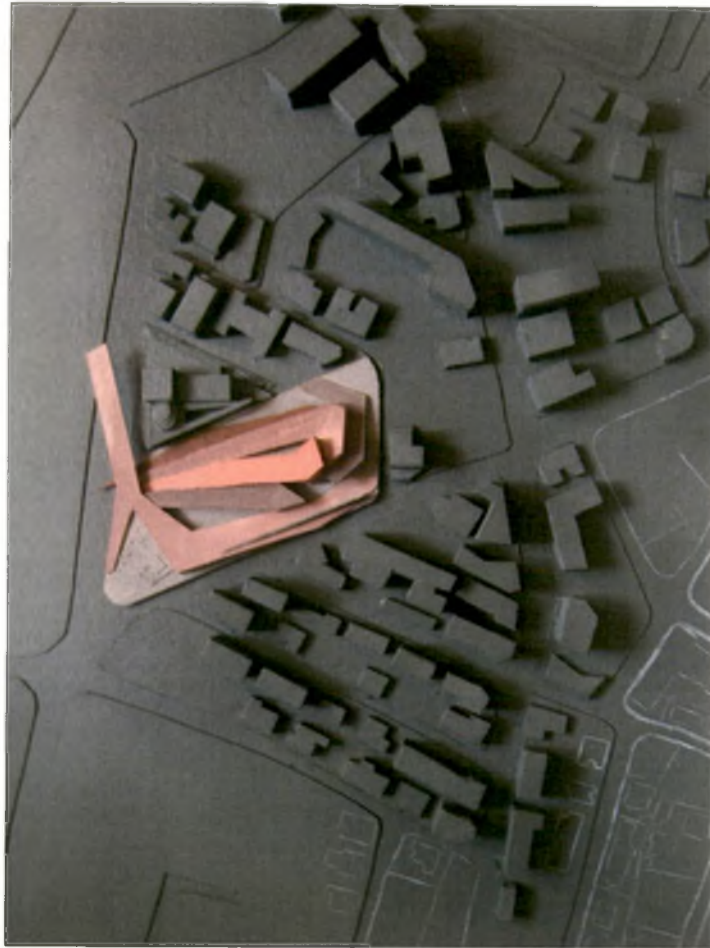
ΜΑΚΕΤΕΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
.remember LEDRA 52





ΜΑΚΕΤΕΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
.remember LEDRA 53





ΜΑΚΕΤΕΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
.remember LEDRA 55



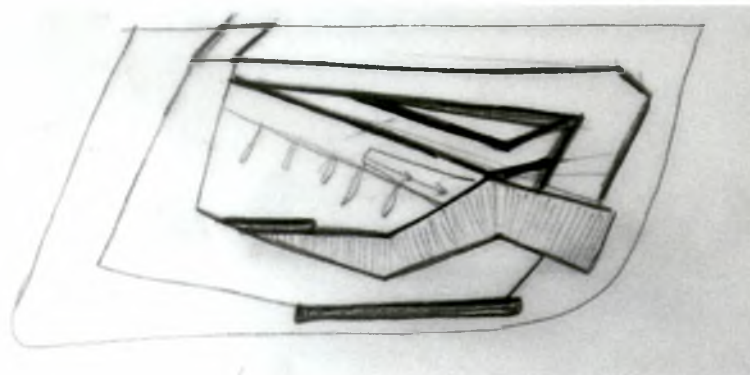
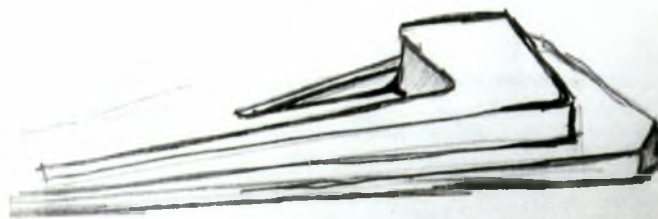
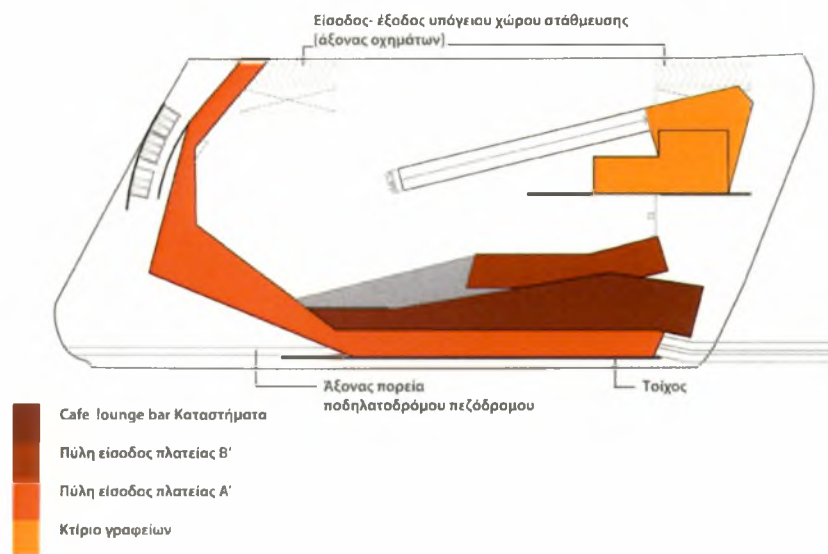
ΜΑΚΕΤΕΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
.remember LEDRA 56

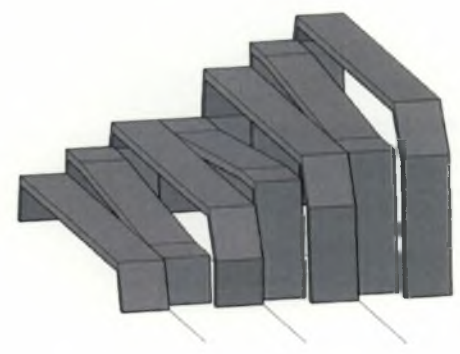
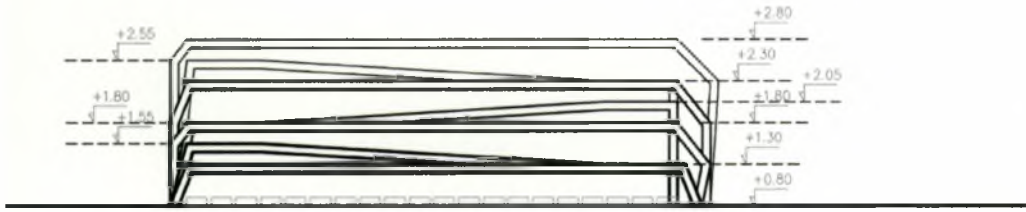
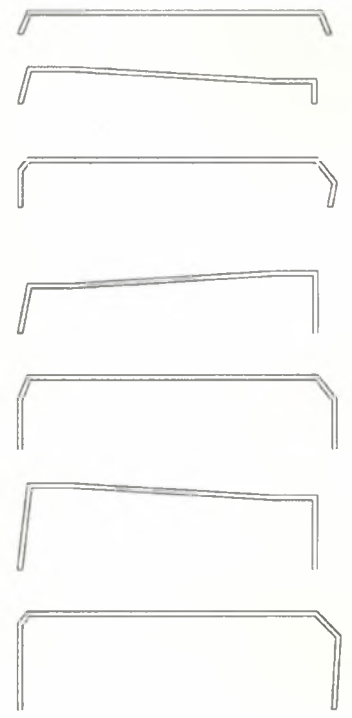
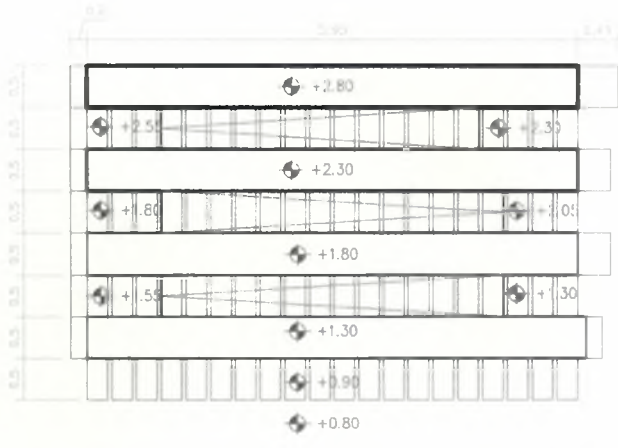


ΜΑΚΕΤΕΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
.remember LEDRA 57



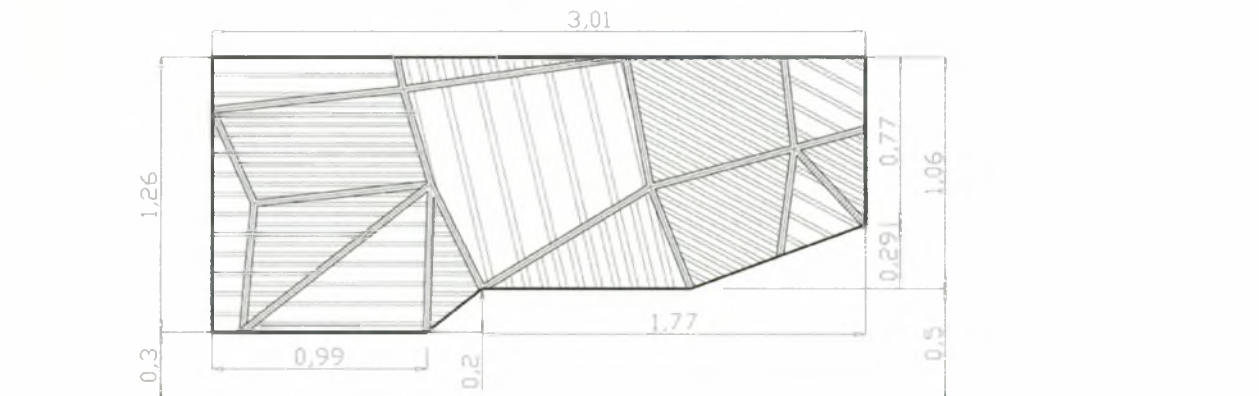
ΜΑΚΕΤΕΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
.remember LEDRA 58



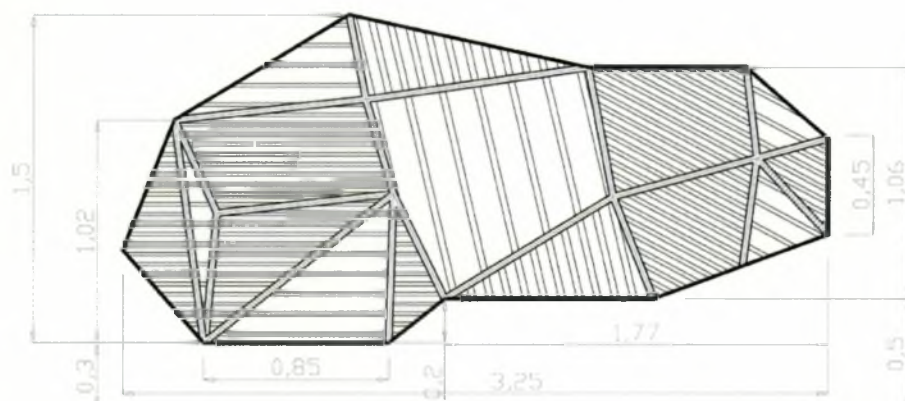


ΜΑΚΕΤΕΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
 .remember LEDRA 60





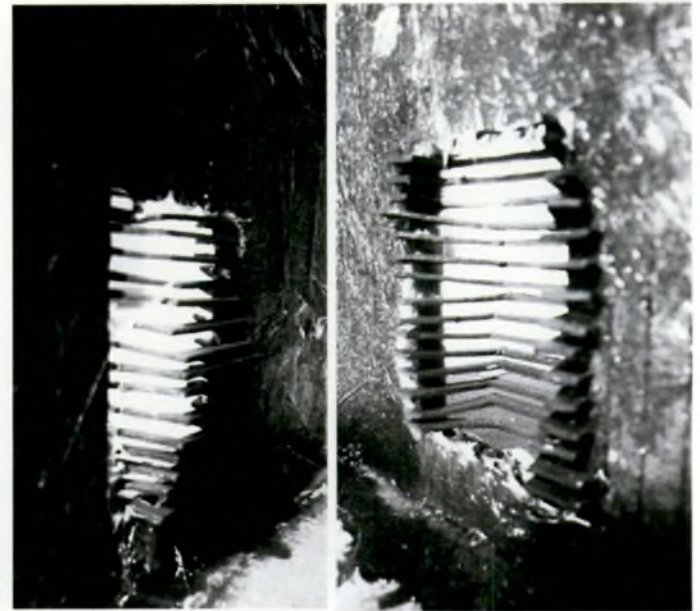
ΣΚΙΤΣΑ / ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ :  
.remember LEDRA 61



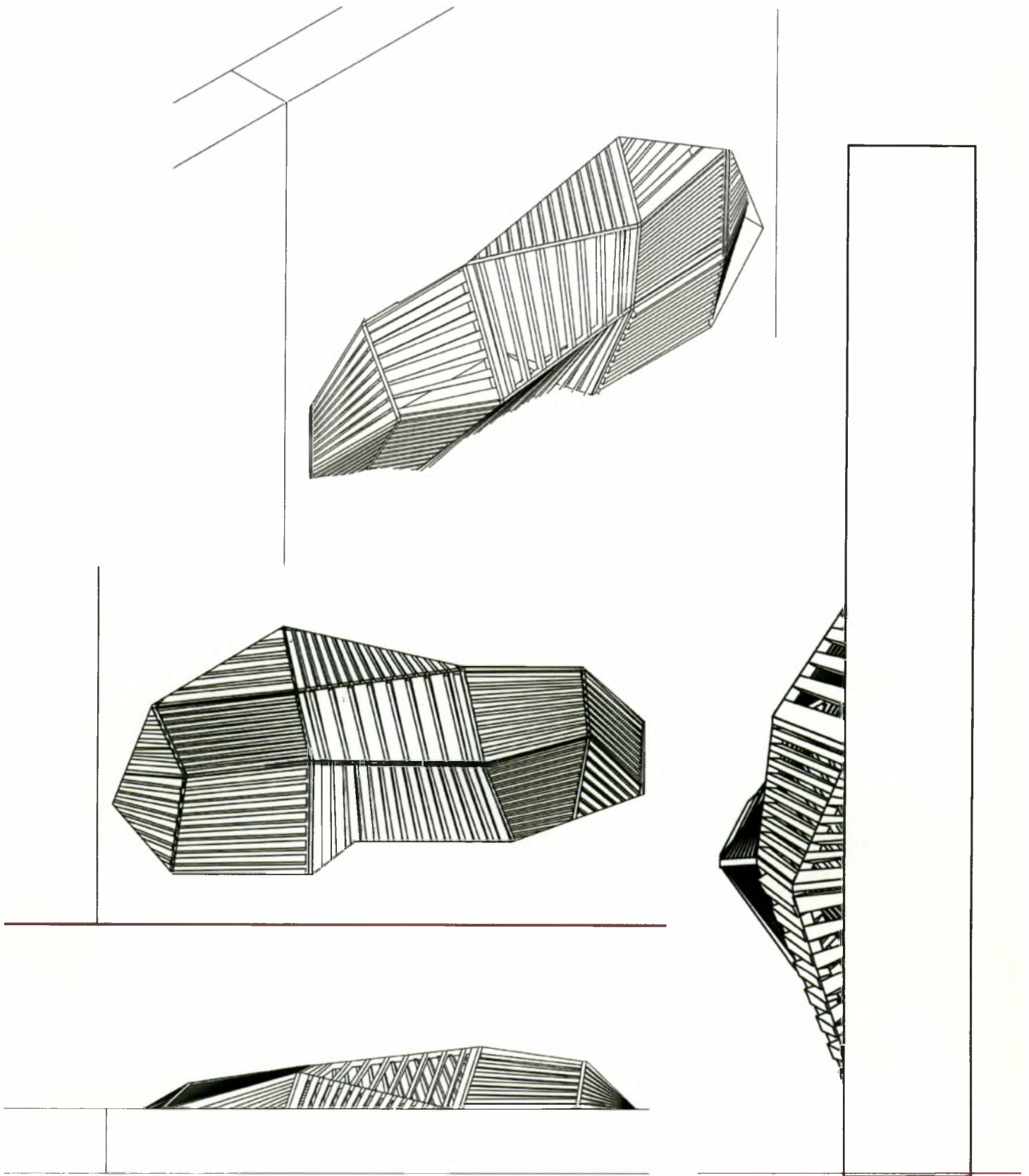
ΣΚΙΤΣΑ / ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ :  
.remember LEDRA 62



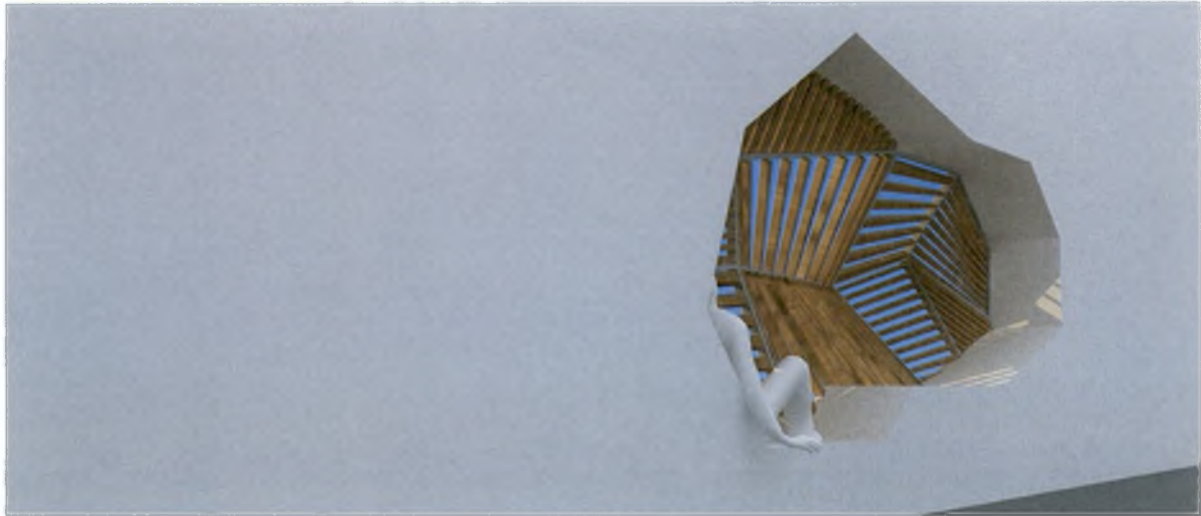
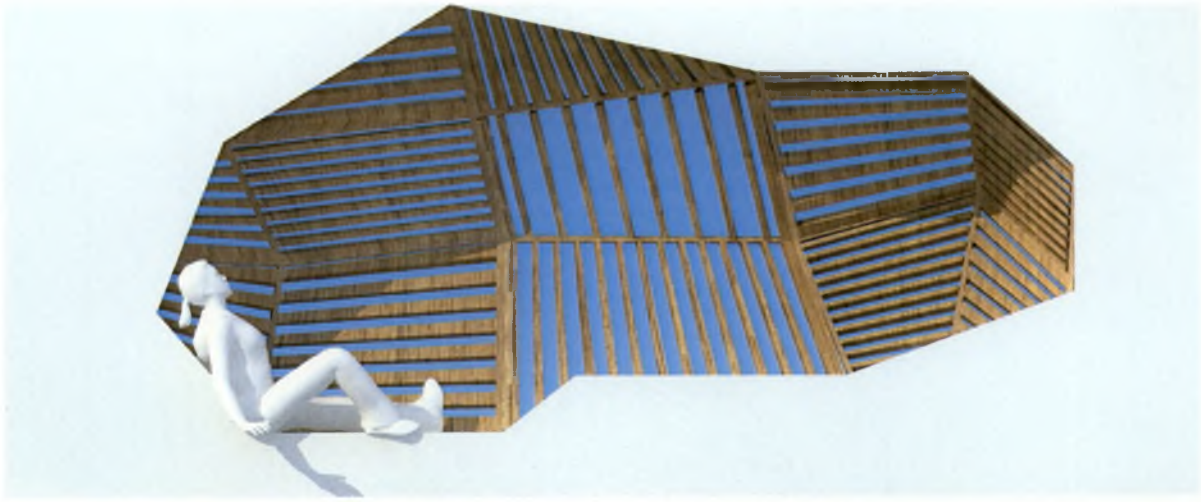
ΣΚΙΤΣΑ / ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ :  
.remember LEDRA 63



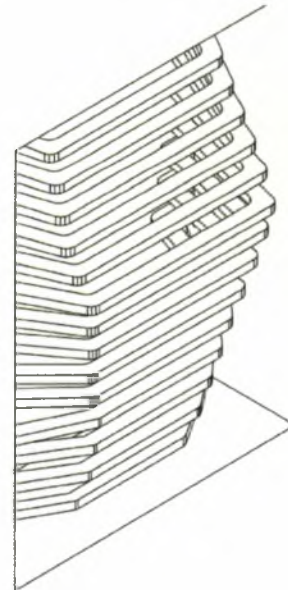
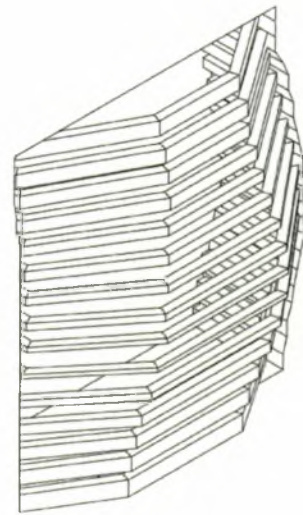
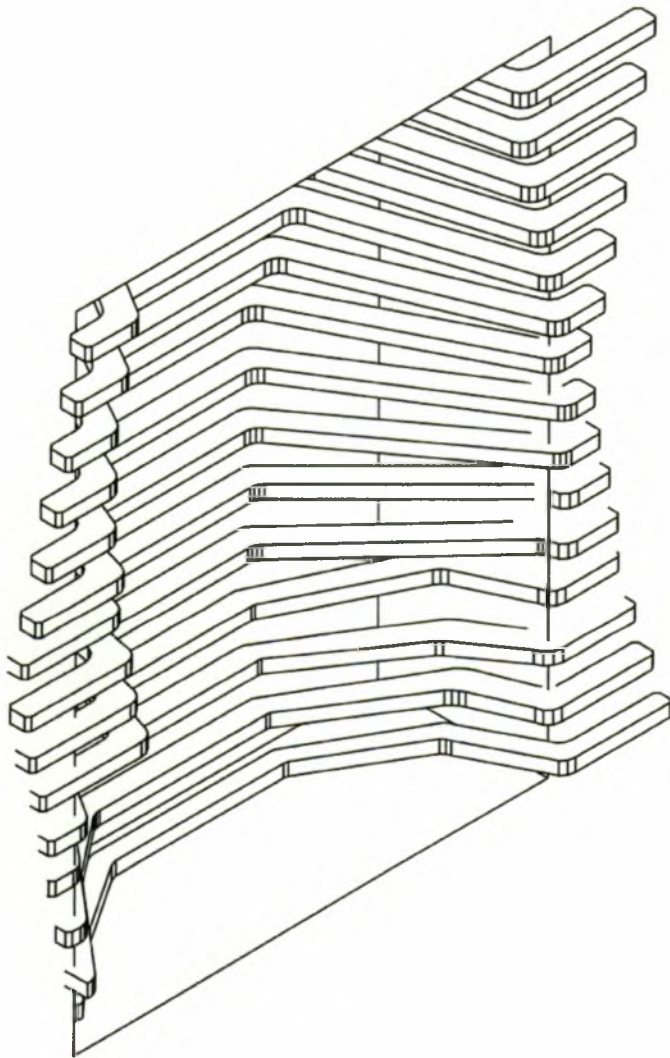
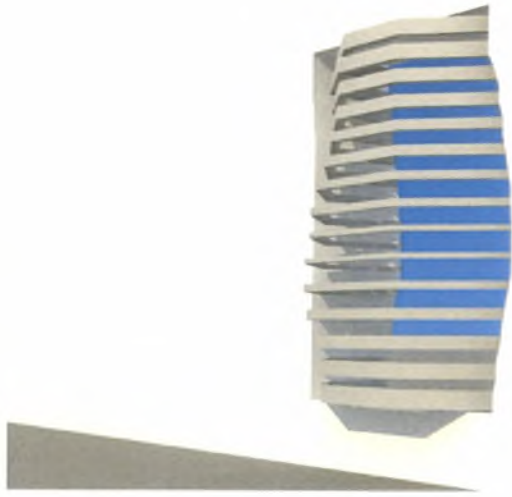
.remember LEDRA 64



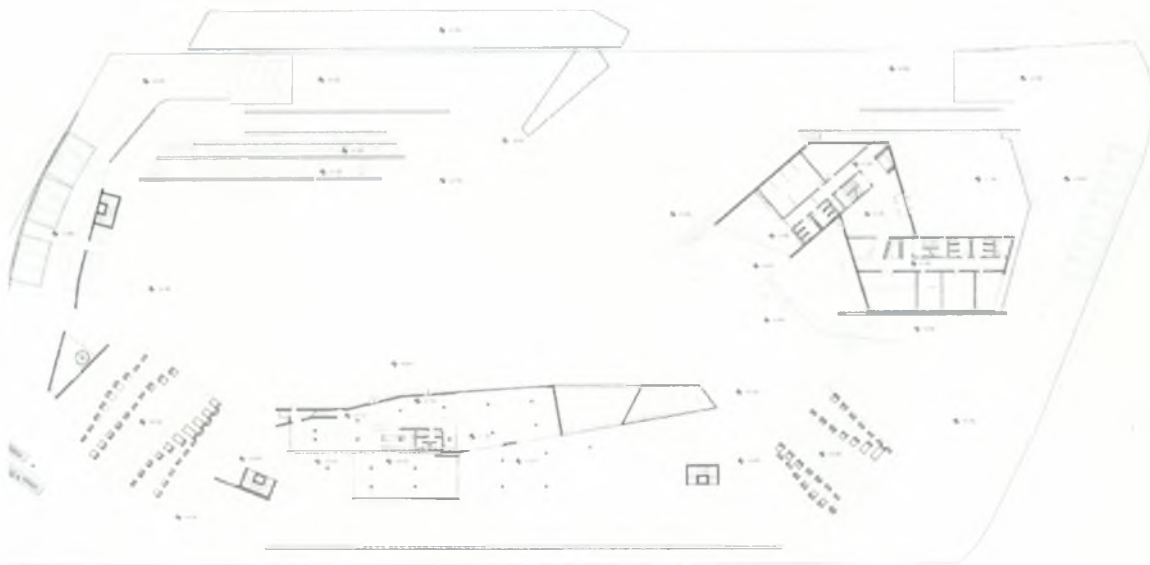
ΣΚΙΤΣΑ / ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ :  
.remember LEDRA 65



ΣΚΙΤΣΑ / ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ :  
.remember LEDRA 66

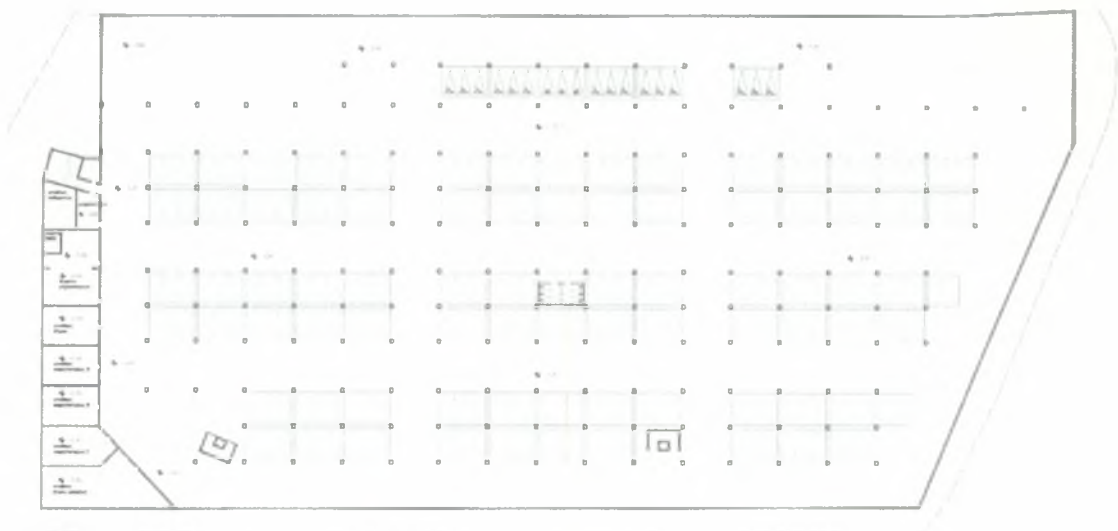
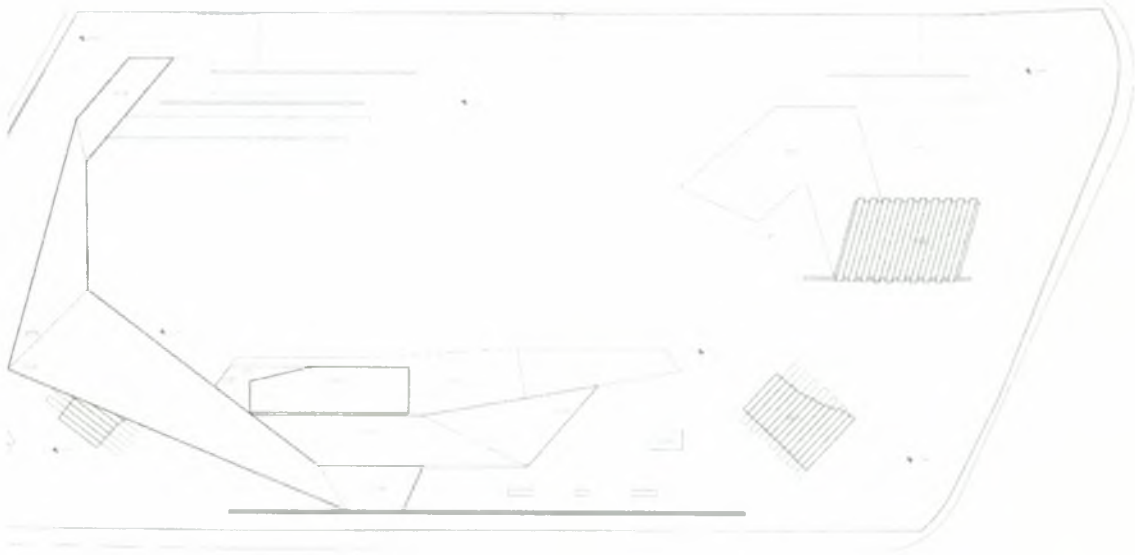
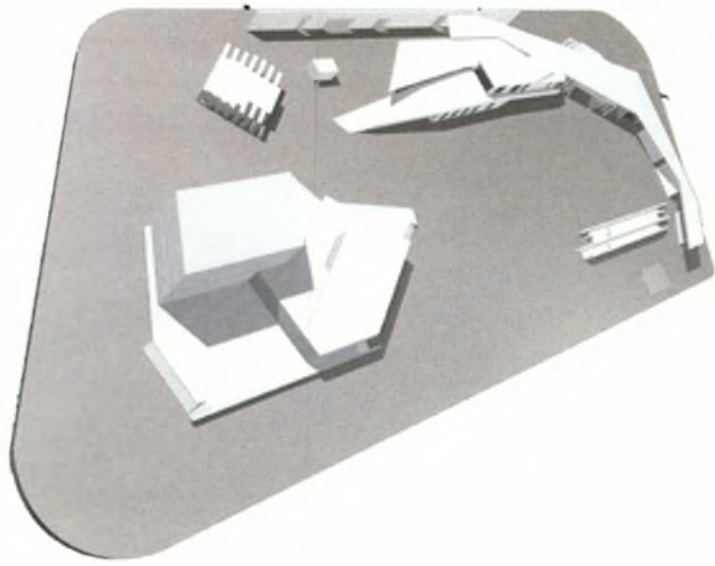


ΣΚΙΤΣΑ / ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ :  
.remember LEDRA 67



ΣΧΕΔΙΑ / ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ :  
.remember LEDRA 68

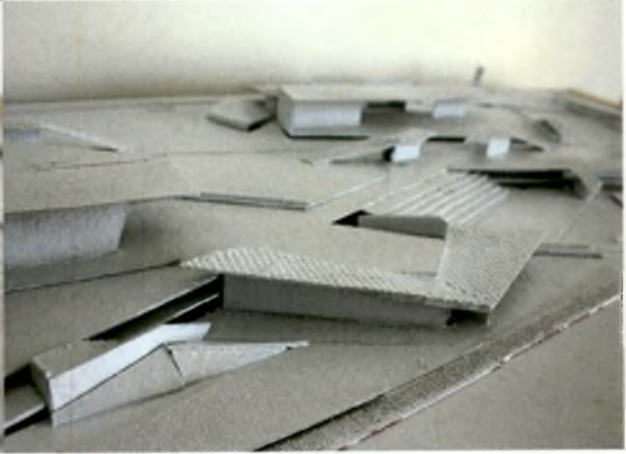
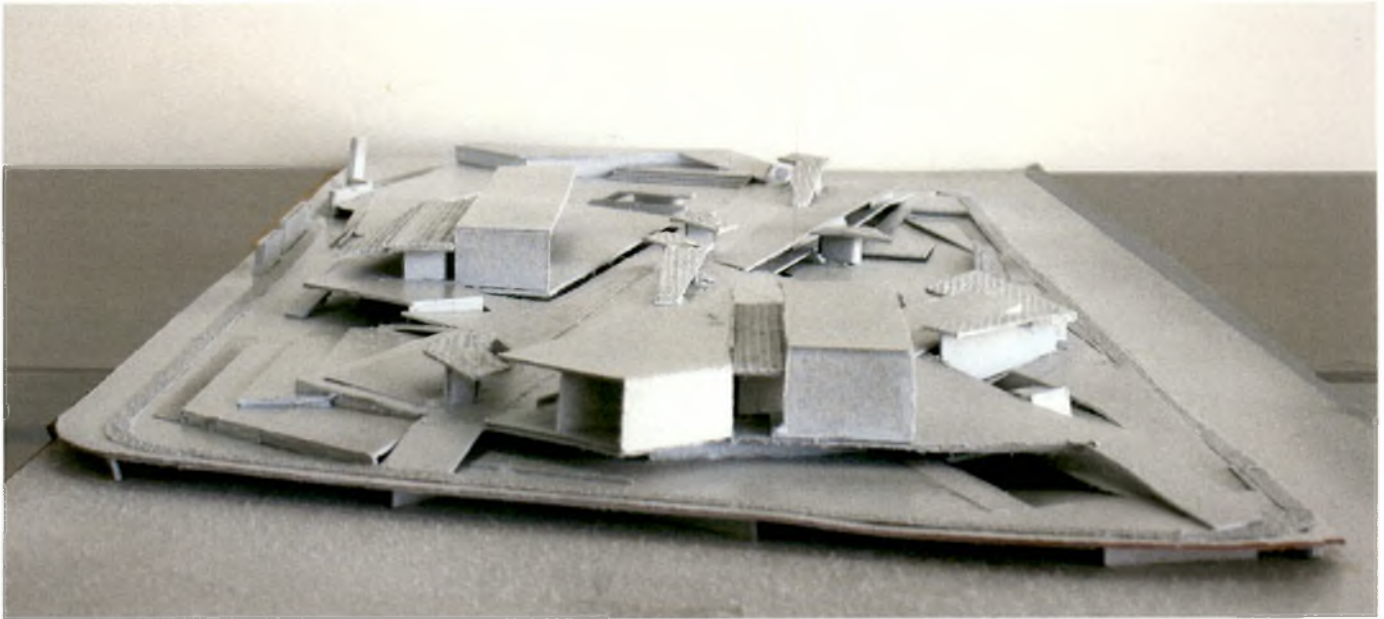




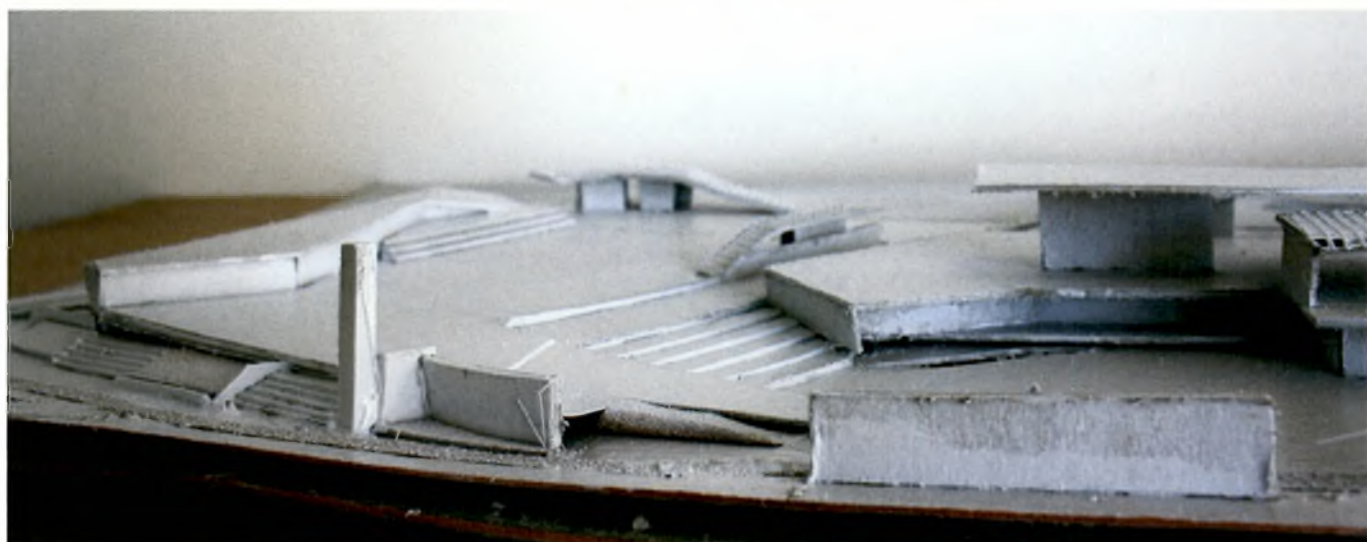
ΣΧΕΔΙΑ / ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ :  
.remember LEDRA 69



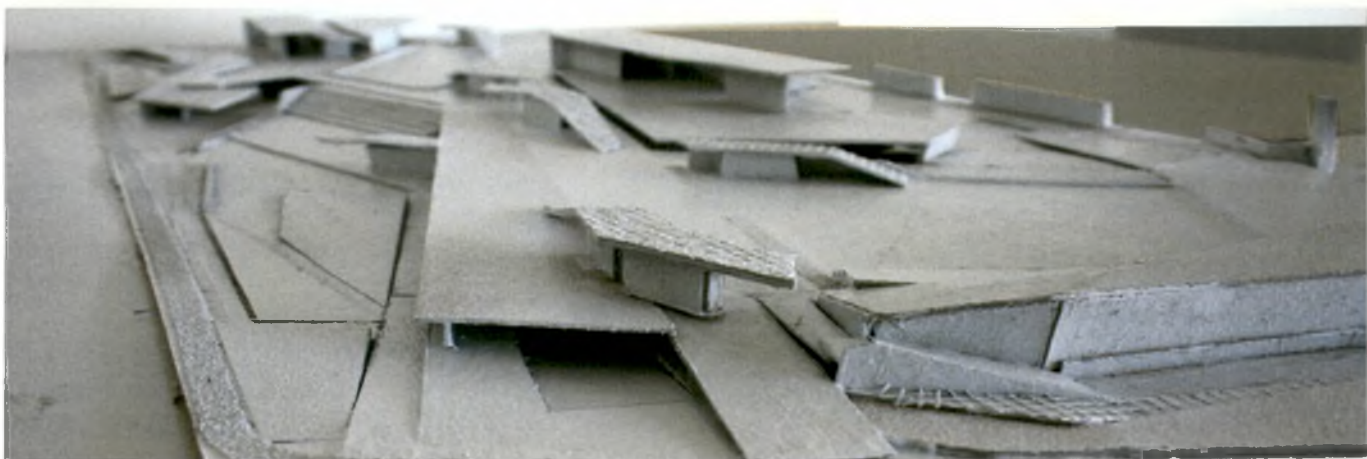
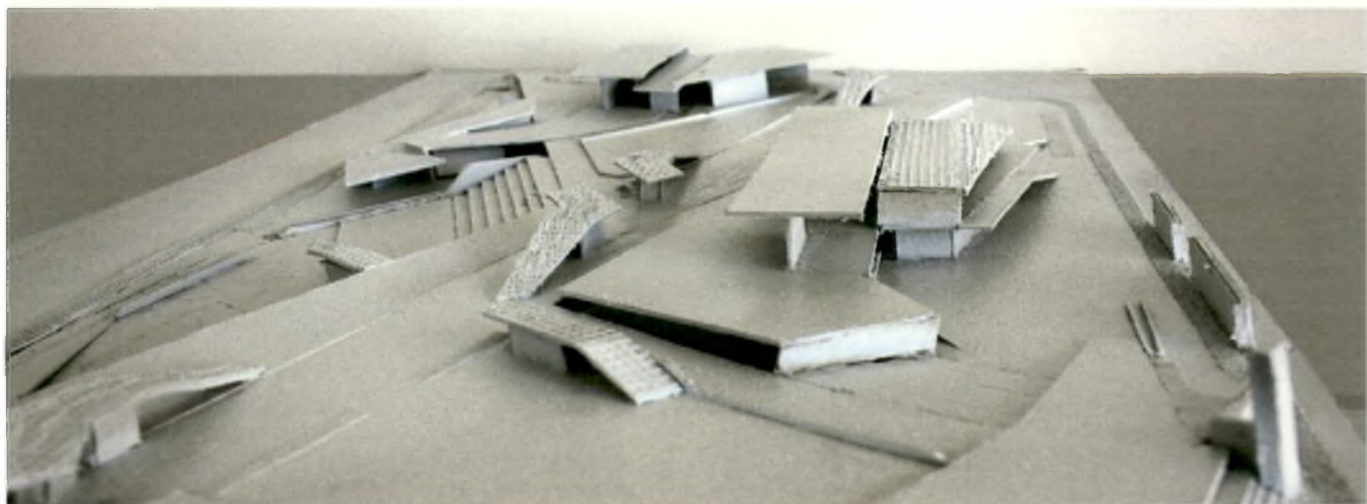
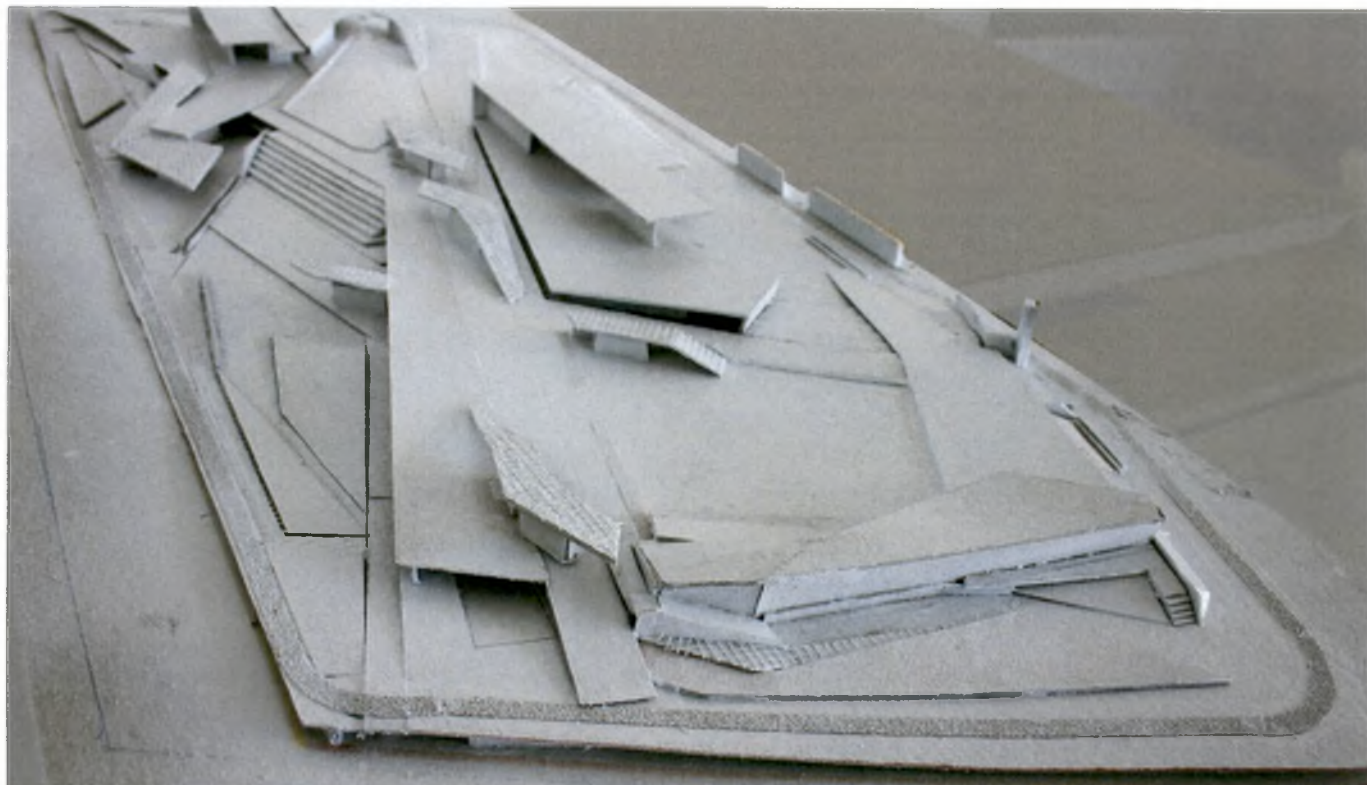
ΣΧΕΔΙΑ / ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ :  
.remember LEDRA 70



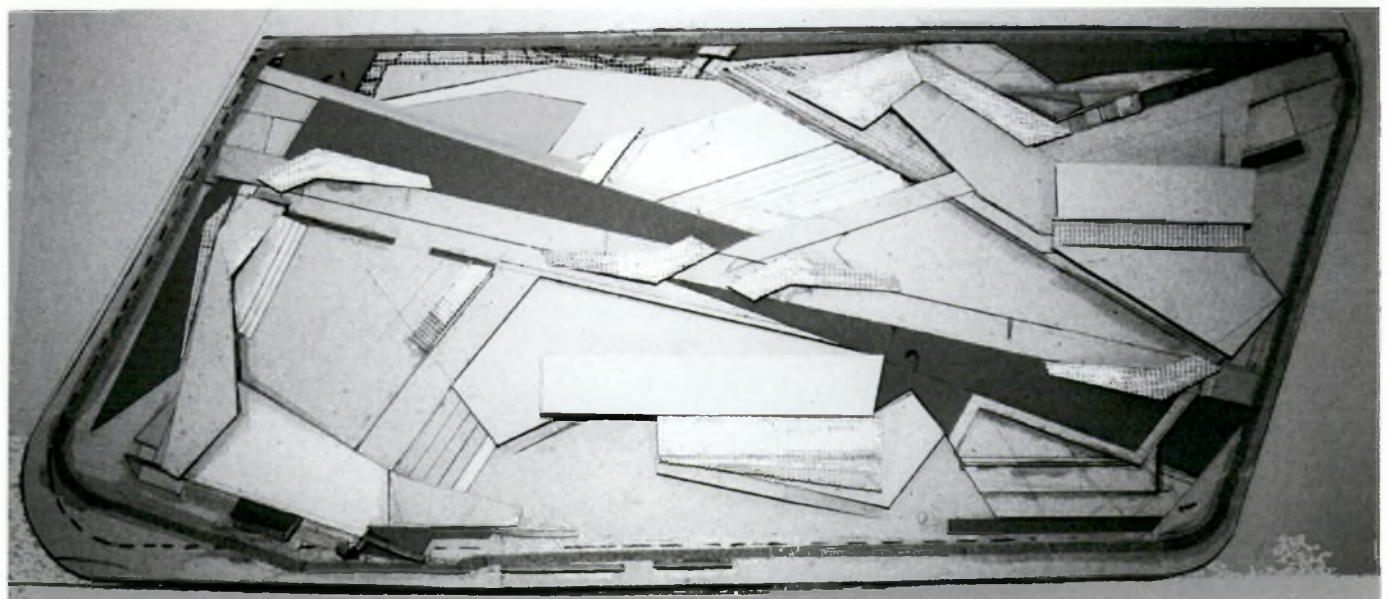
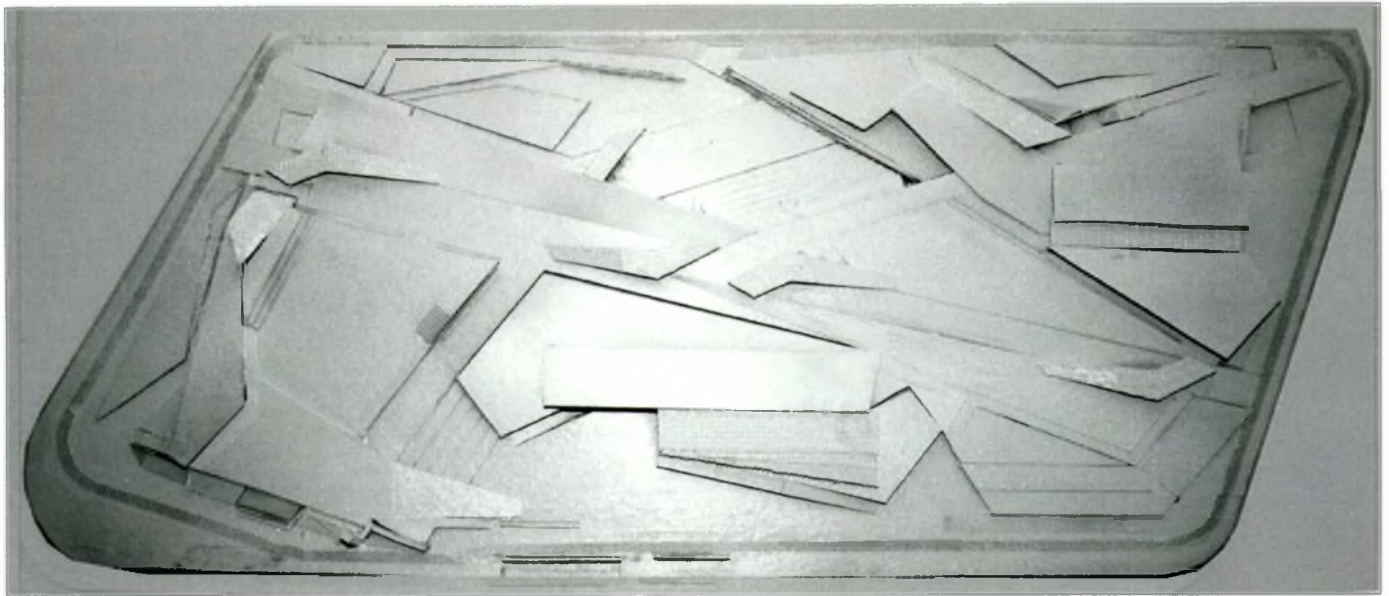
ΜΑΚΕΤΕΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
.remember LEDRA 71



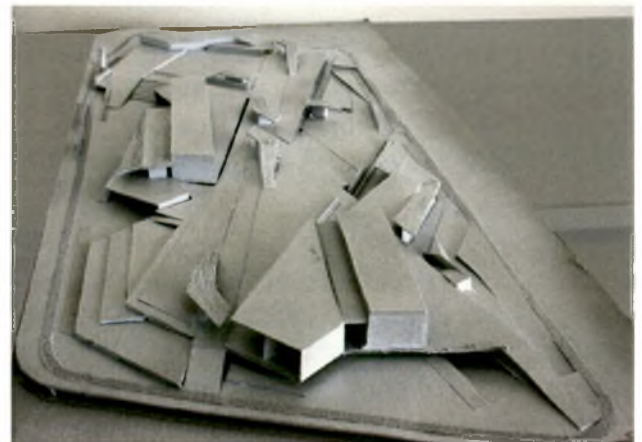
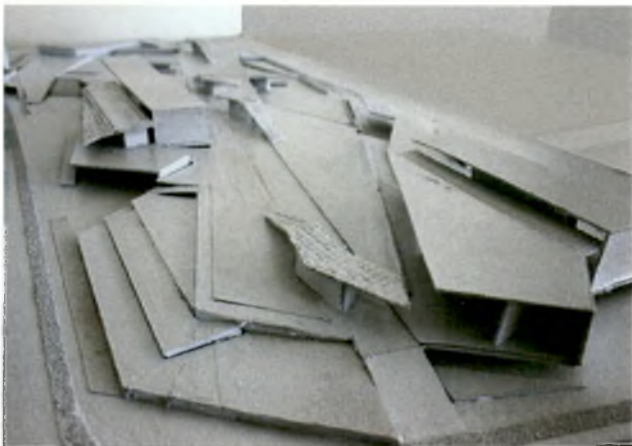
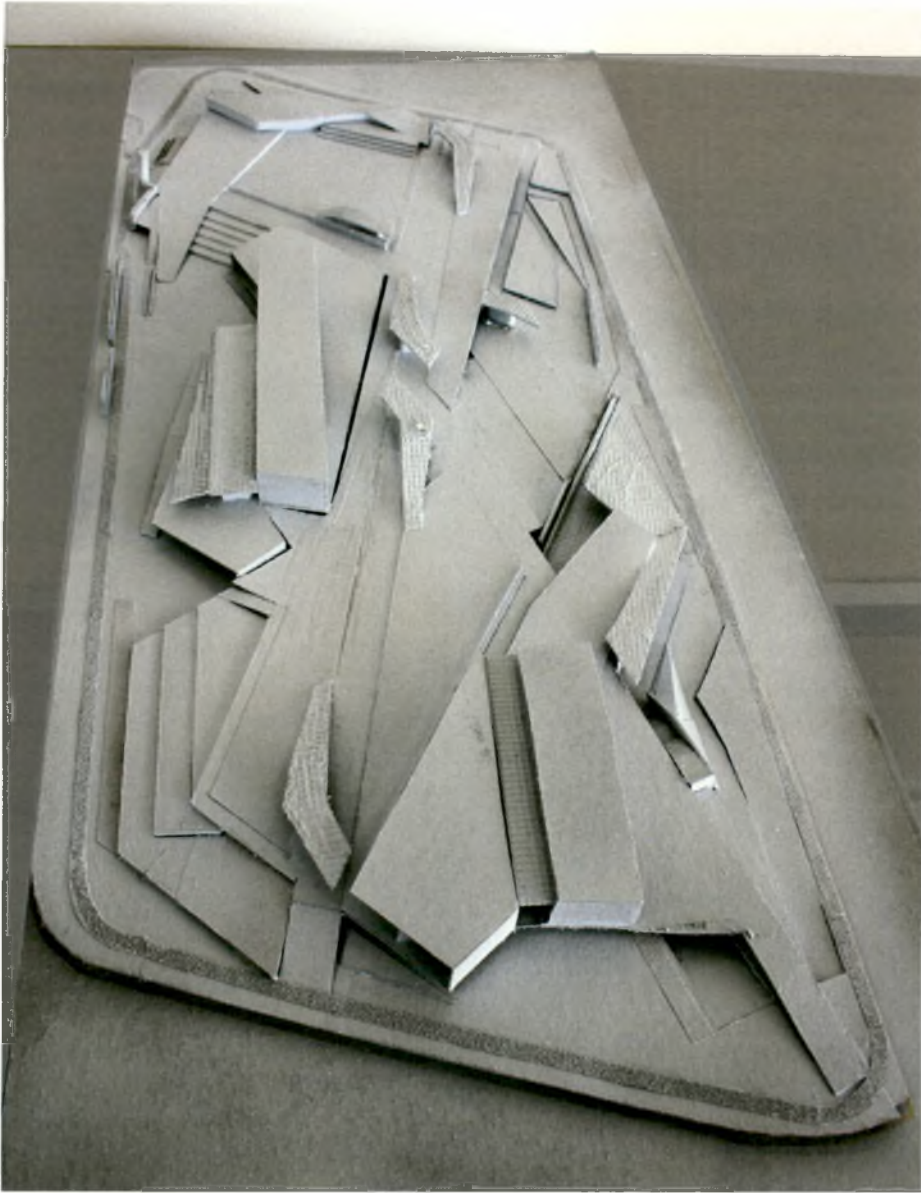
ΜΑΚΕΤΕΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
.remember LEDRA 72



ΜΑΚΕΤΕΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
.remember LEDRA 73



ΜΑΚΕΤΕΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
.remember LEDRA 74



ΜΑΚΕΤΕΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ  
.remember LEDRA 75

## Ο ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΧΩΡΟΣ

Το καίριο σημείο της θέσης του οικοπέδου μελέτης οργανώνεται έχοντας περιμετρικά του βασικούς οδικούς άξονες του αστικού κέντρου της πόλης. Την Λεωφόρο Γρηγορίου Αυξεντίου (επέκταση της Λεωφόρου Δημοσθένη Σεβέρη), την οδό Ευαγόρου και την οδό Βασιλέως Παύλου. Η πρόταση για τη δημιουργία πλατείας περιλαμβάνει την ένταξη του ευρύτερου χώρου της περιοχής και συσχετίζεται με τους κύριους οδικούς άξονες περιμετρικά του οικοπέδου μελέτης ως εξής:

Στο βόρειο μέτωπο του χώρου μελέτης, γειτνιάζουν άμεσα εφαπτόμενες, ιδιοκτησίες μικτών χρήσεων. Το νέο κτίριο θεατρικού οργανισμού Κύπρου ΘΟΚ το οποίο βρίσκεται στα τελικά στάδια της ολοκλήρωσης του, και υπάγεται σε ημικρατικό οργανισμό. Βορειοανατολικά του οικοπέδου μελέτης και επίσης εφαπτόμενο του, βρίσκεται ιδιόκτητο κτίριο μικτής χρήσης, κατοικίας (ορόφοι) καταστημάτων και χώρων αναψυχής(ισόγειο), δύο ορόφων. Στα υπόλοιπα τεμάχια στο οικοδομικό τετράγωνο που βρίσκεται το οικόπεδο μελέτης οι χρήσεις των κτιρίων (βόρεια του οικοπέδου μελέτης μας) είναι μία μικτές. Συνθέτουν χρήσεις κατοικίας, καταστημάτων και χώρων αναψυχής, κυρίως μικρομεσαίων επιχειρήσεων σε ιδιόκτητα κτίρια ή ορόφους. Νότια το οικόπεδο μελέτης, συνορεύει άμεσα εφαπτόμενο με την οδό Ευαγόρου. Επί της οδού Ευαγόρου οργανώνεται η βασική πρόσοψη της προτεινόμενης πλατείας.

Ο οδικός άξονας είναι μονοδρομημένος με κατεύθυνση προς τα Δυτικά, με δύο λωρίδες κίνησης οχημάτων. Στη διασταύρωση της οδού Ευαγόρου με την Λεωφόρο Γρηγορίου Αυξεντίου οι λωρίδες κίνησης των οχημάτων αυξάνονται σε τρεις.

Προτείνεται, η δημιουργία στάσης λεωφορείων επί της οδού Ευαγόρου που χωροθετείται μπροστά από το Νότιο κτίριο της πλατείας. Η πρόταση περιλαμβάνει την διατήρηση της κατεύθυνσης από τα ανατολικά προς τα δυτικά, ως έχει, με μόνη διαφορά την προέκταση της τρίτης λωρίδας οχημάτων σε όλο το μήκος της νότιας πρόσοψης του οικοπέδου μελέτης επί της οδού Ευαγόρου καθώς επίσης και την αποκλειστική χρήση της τρίτης λωρίδας σε οδικό άξονα για διέλευση λεωφορείων και ασθενοφόρων. Η τοποθέτηση της στάσης λεωφορείων στο προτεινόμενο σημείο θα ενισχύσει την κοινωνική οργάνωση του χώρου της πλατείας ενώ πλέων θα την εντάσσει στη διαγραμματική πορεία οργάνωσης του ευρύτερου αστικού κέντρου της περιοχής και κατ' επέκταση της πόλης.

Νοτιότερα και στα απέναντι οικοδομικά τετράγωνα οργανώνεται μία σειρά κτιρίων μεγάλου ύψους. Η χρήση τους είναι μικτή. Στο ισόγειο βρίσκονται καταστήματα, εστιατόρια, καφετέριες, καθώς επίσης και ένας υπόγειος ελεγχόμενος χώρος στάθμευσης. Στους ορόφους η χρήση περιορίζεται κυρίως σε χώρους γραφείων και ελάχιστο αριθμό κατοικιών. Σύνδεση με το μέτωπο των απέναντι κτιρίων δημιουργείται με την κατεδάφιση του μεγαλύτερου τμήματος του παλιού τοίχου- συνόρου του πρώην γηπέδου.

Ανατολικά του οικοπέδου μελέτης βρίσκεται η μονοδρομημένη οδός Βασιλέως Παύλου. Η πορεία της οδού ακολουθεί την ανατολική περίμετρο του οικοδομικού τετραγώνου του οικοπέδου μελέτης. Είναι μονοδρομημένη, με κατεύθυνση από τα βορειοανατολικά προς νότια, ενώ συνδέεται ως πορεία με επιτρεπόμενη πρόσβαση με τους άξονες: από δυτικά με την Λεωφόρο και από ανατολικά με την οδό Χριστόδουλου Σώζου. Είναι χαμηλής έντασης δρόμος και ουσιαστικά παραλαμβάνει κινήσεις από τις περιφερειακές οδούς, προς την οδό Ευαγόρου. Οι χρήσεις των κτιρίων περιμετρικά της οδού είναι μικτές. Καθορίζονται ως κατάτμηση από ορισμένες μονοκατοικίες και ιδιωτικές πολυκατοικίες με κατοικίες, γραφεία, και καταστήματα και χώρους αναψυχής στα ισόγεια τους.



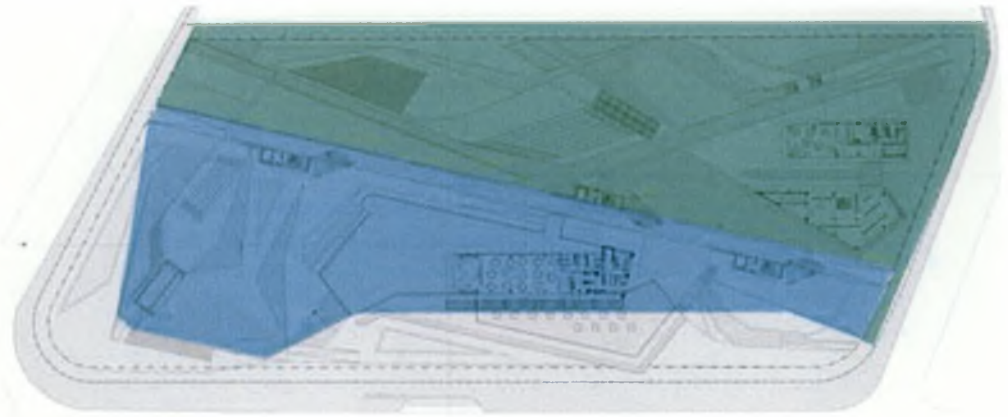


Στη συλλεκτήρια οδό Βασιλέως Παύλου προτείνεται η δημιουργία εισόδου και εξόδου προς τον προτεινόμενο υπόγειο χώρο στάθμευσης της πλατείας με σκοπό να ενισχύσει την λειτουργία της ως βοηθητική οδός των περιμετρικών δρόμων και να αποσυμφορήσει την δεύτερη πρόσβαση προς τον υπόγειο χώρο στάθμευσης που προτείνεται στα ανατολικά επί της Λεωφόρου.

Δυτικά του οικοπέδου μελέτης βρίσκεται η Λεωφόρος Γρηγόρη Αυξεντίου. Η λεωφόρος απαρτίζεται από δύο διπλές λωρίδες κινήσεως, με φορά από και προς το κέντρο πόλης. Η κυριότητα της Λεωφόρου ενισχύετε, καθώς προς το νότο συνδέει τη Λεωφόρο Γρίβα Διγενή και προς το Βορά με την Πύλη Πάφου και την εντός των τειχών πόλη. Καμία από τις λωρίδες κινήσεως στην λεωφόρο δεν επιτρέπει την στροφή προς τα ανατολικά προς την οδό Ευαγόρου. Από την Λεωφόρο προτεραιότητα σύνδεσης με την προτεινόμενη πλατεία, δίνεται στην οδό Χριστόδουλου Σώζου.

Σε όλη την έκταση της Λεωφόρου και απέναντι από το οικοπέδο μελέτης βρίσκεται το κτίριο του Υπουργείου Οικονομικών και μια σειρά από κτίρια δημόσιων χρήσεων. Προτείνονται πορείες σύνδεσης της πλατείας με τα γειτονικά δημόσια κτίρια και εφαρμόζονται με την χρήση διασταύρωσης πεζών ως προέκταση των πεζοδρόμων εσωτερικά της διαμόρφωσης της πλατείας ενισχύοντας την πεζοπορία και ποδηλασία στην ευρύτερη περιοχή και δημιουργώντας συνδέσεις προς σημαντικούς πόλους έλξης (αστικό κέντρο, εντός των τειχών πόλη, κοίτη πεδαιίου ποταμού) της περιοχή του κέντρου.

Επίσης προτείνεται η δημιουργία εισόδου και εξόδου προς τον προτεινόμενο χώρο στάθμευσης που βρίσκεται στα υπόγεια της πλατείας. Η δημιουργία θέσεων στάθμευσης θα ανακουφίσει σημαντικά το επιβαρυμένο αστικό κέντρο ιδιαίτερα τους εργασιακούς χώρους δημοσίων και ιδιωτικών επιχειρήσεων δυτικά του οικοπέδου μελέτης.



## ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ

Ο χώρος διαχωρίζεται σε τρεις ζώνες από έξω προς τα μέσα στο οικόπεδο επέμβασης. Με αυτό τον τρόπο οριοθετούνται διαφορετικές ποιότητες χώρων και λειτουργίες.

### Α . ΖΩΝΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ

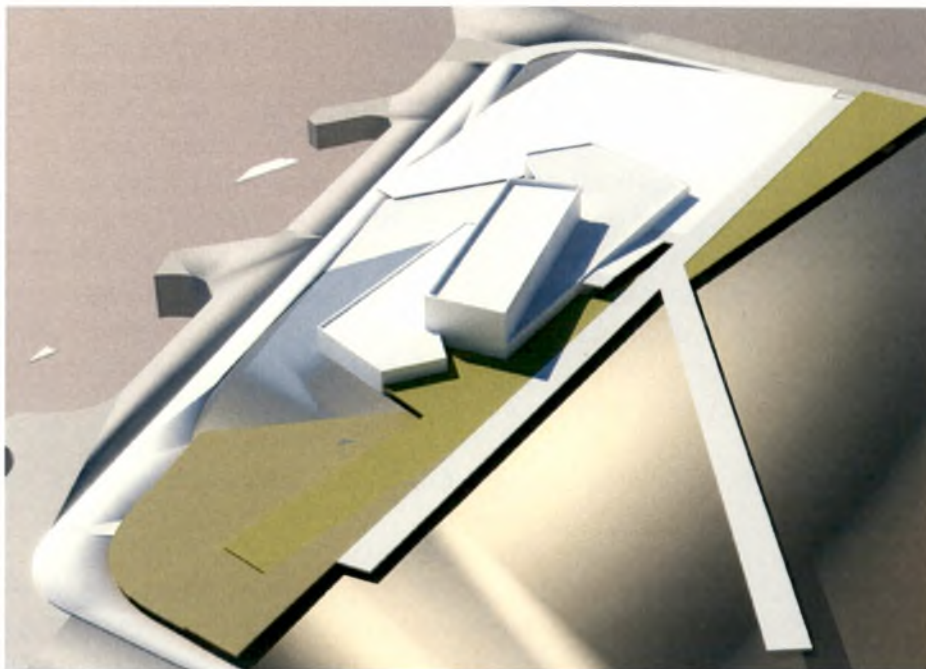
Το επίπεδο κίνησης (επίπεδο + 0.35 )στη ζώνη αυτή παραμένει με ελάχιστη απόκλιση υψομετρικής διαφοράς του επιπέδου του δρόμου(επίπεδο δρόμου στην νότια πλευρά + 0.00 ) με σκοπό να εντάξει στην πλατεία την πορεία του περαστικού. Η διαμόρφωση περιοχών για φύτευση πρασίνου ανά τακτά διαστήματα στον πεζόδρομο, δημιουργεί έμμεσο οπτικό όριο και ηχομόνωση καθώς ενισχύει την χρήση πεζοπορίας και ποδηλασίας. Η κινητικότητα στο επίπεδο αυτό ενισχύεται με την τοποθέτηση της στάσης λεωφορείων και της διάβασης πεζών στην Νότια όψη του οικοπέδου μελέτης επί της οδού Ευαγόρου.

### Β . ΖΩΝΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Είναι ο βασικός χώρος διαμορφωμένης πλατείας στον οποίο καλύπτονται οι κύριες χρήσεις του προγράμματος. Η ζώνη πλατείας υπερυψώνεται (επίπεδο + 1.40 )για να δώσει χώρο και πρόσβαση στις διαφορετικές χρήσεις χώρων στο υπόγειο. Καλύπτει όλες τις αναγκαίες υποδομές σε χώρους γκαλερί, εκθεσιακών χώρων, καταστημάτων, καφετεριών, εστιατορίων και μπαρ καθώς έμφαση δίνεται και στους ημι-υπαίθριους χώρους που υποστηρίζουν τις λειτουργίες τους εκμεταλλευόμενοι το ευνοϊκό κλίμα της περιοχής. Δύο αμφιθεατρικού τύπου διαμορφώσεις στοχεύουν στην ξεχωριστή αλλά και ταυτόχρονη χρήση τους, για να καλύψουν τις ανάγκες κοινωνικών εκδηλώσεων του δήμου. Απώτερος στόχος των υπαίθριων διαμορφώσεων είναι να ενταχθεί η χρησιμοποίηση του χώρου τους από τον περαστικό περιηγητή της πλατείας στην καθημερινότητα τους. Είναι μία ζώνη η οποία αναφέρεται στην ενίσχυση των κοινωνικών δραστηριοτήτων του αστικού κέντρου της πόλης.

### Γ . ΖΩΝΗ ΠΡΑΣΙΝΟΥ

Αποτελεί το τμήμα χώρου της πλατείας που λειτουργεί ως πάρκο, με έμφαση στη φύτευση και στον ειδικά διαμορφωμένο παιδότοπο. Βυθίζεται χαμηλότερα της κεντρικής ζώνης πλατείας (επίπεδο -1.60 ) για να αποκτήσει αμεσότητα με τις δραστηριότητες των υπόγειων χώρων της καθώς και του γειτονικού θεάτρου ( ΘΟΚ ). Ως χειρονομία δημιουργεί μία νοερή σύνδεση με το γειτονικό θέατρο με σκοπό να ενταχθούν μαζί ως ενότητα στην ευρύτερη οργάνωση της περιοχής του χώρου μελέτης. Η καφετέρια και τα καταστήματα λειτουργούν και ως ανεξάρτητοι χώροι στο κτίριο του θεάτρου.



## ΣΥΝΘΕΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Τα κύρια στοιχεία της σύνθεσης είναι τα εξής:

1. Το πτυχωτό έδαφος, το οποίο λειτουργεί ως ο δημόσιος χώρος που διαχέεται μέσα στις αναδιπλώσεις, διαμορφώνοντας τις απαιτούμενες ενότητες χώρων και τις κινήσεις από και προς αυτές, σύμφωνα με το κτιριολογικό πρόγραμμα. Δίνεται έμφαση στην σχέση τόσο των κινήσεων του περιηγητή παράλληλα με το βασικό επίπεδο της πλατείας (Ζώνη Δραστηριοτήτων) όσο και στις κάθετες υπόγειες μετακινήσεις. Οι δημόσιες χρήσεις δραστηριοτήτων αποκτούν διαδραστική σχέση και ενοποιούνται με το πρώτο υπόγειο (-1.60) στο βασικό επίπεδο κινήσεων της πλατείας και κατ' επέκταση με το νέο θέατρο ΘΟΚ που γειτνιάζει του χώρου μελέτης.
2. Οι λωρίδες πρασίνου που οργανώνουν τη φύτευση αλλά και την κίνηση στη δημόσια πλατεία. Οργανώνουν τον βασικό άξονα κίνησης του πεζού καθώς επίσης και του ποδηλατιστή περιμετρικά και διαγωνίως της πλατείας. Η πορεία που διαγράφεται από τους δύο βασικούς άξονες κινήσεων μεταφράζεται μεταφορικά και σε βάθος χρόνου ως το ίχνος κινήσεων των διαδρομών του στίβου του πρώην σταδίου.
3. Οι αναδιπλώσεις των φερόντων πλακών των επιπέδων της πλατείας, οι οποίες γίνονται το κέλυφος που περικλείει και οργανώνει το κλειστό μέρος των κτιρίων και που διαμορφώνουν τις δύο κύριες ενότητες του προγράμματος. Η ανατολική ενότητα κτιρίων περιλαμβάνει την πολιτιστική υποδομή (γκαλερί, εκθεσιακός χώρος, καφετερία) και η νότια το κύριο μέρος των καταστημάτων και χώρων αναψυχής.
4. Οι χώροι στάθμευσης, εντάσσονται νοερά, στην υπαίθρια διαμόρφωση. Διαπερνούν τα επίπεδα ορόφων της πλατείας, με τρόπο διακριτικό έτσι ώστε να προϊδεάζουν τον επισκέπτη από την πρώτη μόλις στιγμή της διαγεγραμμένης πορείας του, στον χώρο της πλατείας.

## ΑΡΧΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Η λειτουργική οργάνωση της προτεινόμενης πλατείας είναι απλή και ευδιάκριτη στο χώρο.

Στο νότιο τμήμα της πλατείας οργανώνεται ένα αμιγές κτίριο χώρων αναψυχής και καταστημάτων. Το ισόγειο του κτιρίου (επίπεδο +0.35) τοποθετεί τα σημεία πρόσβασης του στο επίπεδο του δρόμου(+0.00). Η σχέση του με το δρόμο και το απέναντι μέτωπο κτιρίων ενισχύεται με την στάση λεωφορείων, και την διάβαση πεζών. Ο ισόγειος χώρος του κτιρίου αποτελείται από μία σειρά καταστημάτων και μία καφετέρια ως απάντηση στον εμπορικό χαρακτήρα των απέναντι καταστημάτων της οδού Ευαγόρου. Την καφετέρια ακολουθεί στα Ανατολικά και εκτός του κτιρίου μία υπαίθρια αμφιθεατρικού τύπου διαμόρφωση. Οι βοηθητικοί χώροι της καφετέρας τοποθετούνται στο πίσω μέρος του ισόγειου, του κτιρίου ενώ το σημείο ανεφοδιασμού γίνεται από το πρώτο υπόγειο της πλατείας.

Το κύριο μέρος του νότιου κτιρίου της πλατείας οργανώνεται στον πρώτο του όροφο (επίπεδο + 3.60). Ο όροφος του κτιρίου καλύπτει την αποκλειστική χρήση ενός εστιατόριου. Το εστιατόριο διαθέτει υπαίθριο χώρο (βεράντα) με θέαση προς την οδό Ευαγόρου.

Η υπερυψωμένη βεράντα του κτιρίου λειτουργεί σαν μια κάθετη προέκταση του ευρύτερου χώρου της πλατείας στη ζώνη Β]. Αποτελεί σημαντικό σημείο παρατήρησης με θέα την υπόλοιπη πλατεία. Είναι διαμορφωμένη με σημεία στάσης και ξεκούρασης για να αποτελέσει σημαντικό πόλο έλξης του επισκέπτη ανεξαρτήτως της λειτουργίας του εστιατορίου. Προσβάσιμα σημεία στο υπερυψωμένο κομμάτι της πλατείας τοποθετούνται περιμετρικά της. Το κύριο σημείο πρόσβασης γίνεται από την κεντρική είσοδο της πλατείας Νοτιοδυτικά, ενώ επίσης συνδέεται με κεκλιμένη ράμπα και από τον διαγώνιο πεζόδρομο- ποδηλατόδρομο βορειότερα του κτιρίου.

Στο υπόγειο του κτιρίου δημιουργείται ένας ενιαίος χώρος αναψυχής με άμεση σύνδεση και από το βόρειο μέρος του πάρκου της πλατείας. Πρόκειται για έναν ειδικά διαμορφωμένο χώρο με αίθουσες αναψυχής με δραστηριότητες όπως μπόουλινγκ, μπιλιάρδα και ηλεκτρονικά παιχνίδια. Οι χρήσεις χώρων κοινωνικών δραστηριοτήτων που εντάσσονται στο υπόγειο της πλατείας σκοπό έχουν να κατανέμουν τις δραστηριότητες που καλύπτει ο χώρος της πλατείας με ομοιόμορφο τρόπο σε όλα τα επίπεδα της.

Παράλληλα το πρώτο υπόγειο της πλατείας περιλαμβάνει χώρους στάθμευσης, κλιμακοστάσια και τους βοηθητικούς χώρους ανεφοδιασμού του κτιρίου.

Η κεντρική είσοδος της πλατείας προσανατολίζεται στο Νοτιοδυτικό μέρος του οικοπέδου μελέτης. Το τμήμα τοίχου που προτείνεται να διατηρηθεί οργανώνει περιμετρικά του μία διαμόρφωση από σκάλες, λωρίδες φύτευσης και χώρους ξεκούρασης. Στεγάζεται από ξύλινο διάτρητο κέλυφος σκίαστρου, μία αναφορά στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική του τόπου όπου οι ημί-υπαίθριοι χώροι διαθέτουν σημαντική λειτουργία. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται ένας ενδιάμεσος, ευχάριστος χώρος στην είσοδο της πλατείας. Στο χώρο εισόδου, τοποθετείτε κεντρικά περίπτερο πληροφοριών για την διακίνηση στην πόλη και για σημαντικά σημεία σύνδεσης της πλατείας με την ευρύτερη περιοχή.

Στο Βορειοανατολικό μέρος της πλατείας οργώνονται μία ενότητα κτιρίων που αφορά την χρήση της γκαλερί και εκθεσιακού χώρου.

Στο εσωτερικό του κτιρίου της γκαλερί τοποθετούνται ανεξάρτητα στοιχεία (ειδικές κατασκευές από ξύλο, «πάνελ») που σχηματίζουν πορείες σε μία διαμπερή και ελεύθερη ταξινόμηση στον εσωτερικό της χώρο. Όλες οι βοηθητικές χρήσεις της γκαλερί βρίσκονται στον υπόγειο χώρο του κτιρίου της και συνδέονται με κλιμακοστάσιο και ανελκυστήρα από το εσωτερικό της. Η γκαλερί εκτείνεται και υπαίθρια ως προέκταση του εσωτερικού της χώρου προς το εξωτερικό τμήμα του εκθεσιακού χώρου. Ο υπαίθριος χώρος εξωτερικά του κτιρίου είναι ελάχιστα υπερυψωμένος για να διαχωριστεί από τον άξονα πεζόδρομου- ποδηλατοδρόμου που εφάπτεται της υπαίθριας διαμόρφωσης. Ο χώρος καλύπτεται από ξύλινο στέγαστρο. Οι κατασκευές διαχωρισμού που βρίσκονται στο εσωτερικό της γκαλερί έχουν την εναλλακτική χρήση να τοποθετούνται και υπαίθρια.

Η υπαίθρια διαμόρφωση του εκθεσιακού χώρου καταλήγει στο σχηματισμό ενός αμφιθεάτρου, που με τις διαβαθμίσεις του αλλάζει επίπεδο κάτοψης στο υψόμετρο(- 1.60). Με αυτό τον τρόπο δημιουργείται μία διευρυμένη ενότητα χώρων εκδηλώσεων που εμπλέκει τις δραστηριότητες στη ζώνη Β]και τη ζώνη πρασίνου Γ].

Βορειότερα του κτιρίου της γκαλερί σχηματίζεται ο χώρος ενός εστιατορίου. Το εστιατόριο εφάπτεται άμεσα με πεζόδρομο που οδηγεί στην Ανατολική είσοδο της πλατείας. Στον υπόγειο χώρο του εστιατορίου στο σημείο που σχηματίζεται η πτύχωση της πλάκας του στεγάζεται ο χώρος καφετέριας. Οι Βορειοανατολικοί χώροι της καφετέριας και του εστιατορίου λειτουργούν ως ανεξάρτητοι χώροι. Οι βοηθητικοί χώροι της καφετέριας τοποθετούνται στον υπόγειο χώρο της. Εξωτερικά του κτιρίου της σχηματίζεται διαμορφωμένος ημι υπαίθριος χώρος, που ενισχύει την καθημερινή χρήση του παρακείμενου αμφιθεάτρου από τους επισκέπτες. Μεταξύ αμφιθεάτρου και καφετέριας σχηματίζονται ανοίγματα που οδηγούν στον υπόγειο χώρο στάθμευσης της πλατείας στο επίπεδο(- 1.60). Η εξωτερική διαμόρφωση του χώρου της πλατείας στη ζώνη πάρκου εμπλουτίζεται με σχηματισμούς φύτευσης πρασίνου. Στο Βόρειο μέρος του οικοπέδου μελέτης στο σημείο που προτείνεται η φύτευση ψηλών φυλλοβόλων δέντρων.

Χαρακτηριστικό σημείο οργάνωσης της πλατείας είναι τα δύο αμφιθέατρα που δημιουργούν στο χώρο μία αμφίδρομη σχέση. Το δεύτερο αμφιθέατρο τοποθετείται στα Δυτικά με κατεύθυνση θέασης των κερκίδων στην Ανατολή και τοποθετείται στη ζώνη Β]. Οι αμφιθεατρικού τύπου διαμορφώσεις σκοπό έχουν την αυτόνομη λειτουργία τους αλλά και την παράλληλη χρήση τους σε ειδικές περιπτώσεις [διοργανώσεις φεστιβάλ μεγαλύτερης κλίμακας]. Παράλληλα αφήνεται στον επισκέπτη το ενδεχόμενο χρήσης των δύο αμφιθεάτρων σε αυτοσχέδιους μετασχηματισμούς, αφού εντάσσονται ξεκάθαρα στον δημόσιο χαρακτήρα της πλατείας.

Στην Δυτική πλευρά της πλατείας τοποθετείται είσοδος ποδηλατοδρόμου και πεζόδρομου καθώς επίσης και πρόσβαση στον υπόγειο χώρο στάθμευσης της πλατείας. Ένα αναψυκτήριο λειτουργεί για να καλύψει τις ανάγκες των εργαζομένων των κτιρίων στην ανατολική περιοχή καθώς δεν υπάρχει κανένα κοντινό περίπτερο ή αναψυκτήριο.

Καταλήγοντας στη χωροθέτηση της διαμορφωμένης πλατείας, θεωρήθηκε ιδιαίτερα σημαντική για τη λειτουργικότητα της κεντρικής ιδέας, η έναρξη της κίνησης εντός του χώρου από πολλαπλά σημεία και η ανάπτυξη μιας δέσμης κινήσεων πεζοπορίας και ποδηλασίας, με τη μορφή μονοπατιών, με εναλλαγές στις υφές των διαδρομών που επιτυγχάνεται με την χρήση διαφορετικών υλικών επένδυσης καθώς επίσης και εναλλαγές στη φύτευση πρασίνου. Τα μονοπάτια αυτά εκκινούν από διαφορετικά σημεία στην πλατεία και καταλήγουν στους κυρίως χώρους των κτηρίων και κομβικών σημείων –συνδέσεων με την γύρω περιοχή και συνδυάζονται με διευρυμένους χώρους στάσης. Έτσι, η αρχική εμπειρία του χώρου αποτελεί ένα σύνολο από επιμέρους προσλήψεις αποσπασμάτων τοπίου.

Ο περιηγητής στο χώρο της πλατείας καταλήγει στην «κορύφωση» της επίσκεψής του στο Νότιο τμήμα του οικοπέδου επέμβασης, όπου και συναντά ειδικά διαμορφωμένους χώρους στάσης για τη θέαση κυρίως του τοπίου της πόλης και του συνόλου της διαμόρφωσης της πλατείας το οποίο αποκαλύπτεται ολοκληρωμένα μόνο στο Νότιο υπερυψωμένο τμήμα της πλατείας στον όροφο του νότιου κτιρίου.

## ΤΕΧΝΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ

Ο φέρων οργανισμός των κτιρίων είναι από συμβατικό σπλισμένο σκυρόδεμα, με μικρά σχετικά ανοίγματα που προσδίδουν οικονομία στην κατασκευή, και με μεταλλικό σκελετό σε συνδυασμό με σκυρόδεμα (σύμμεικτη κατασκευή) στον πρώτο όροφο. Με αυτό τον τρόπο μειώνεται ο χρόνος κατασκευής, άρα και το κόστος.

## ΒΙΟΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Τα κτίρια μας ακολουθούν μερικές βασικές αρχές εξοικονόμησης ενέργειας. Παράλληλα προτείνεται η χρήση υλικών με χαμηλό συντελεστή συντήρησης για την κατά το μέγιστο μείωση των εξόδων λειτουργίας και συντήρησης διαχρονικά.

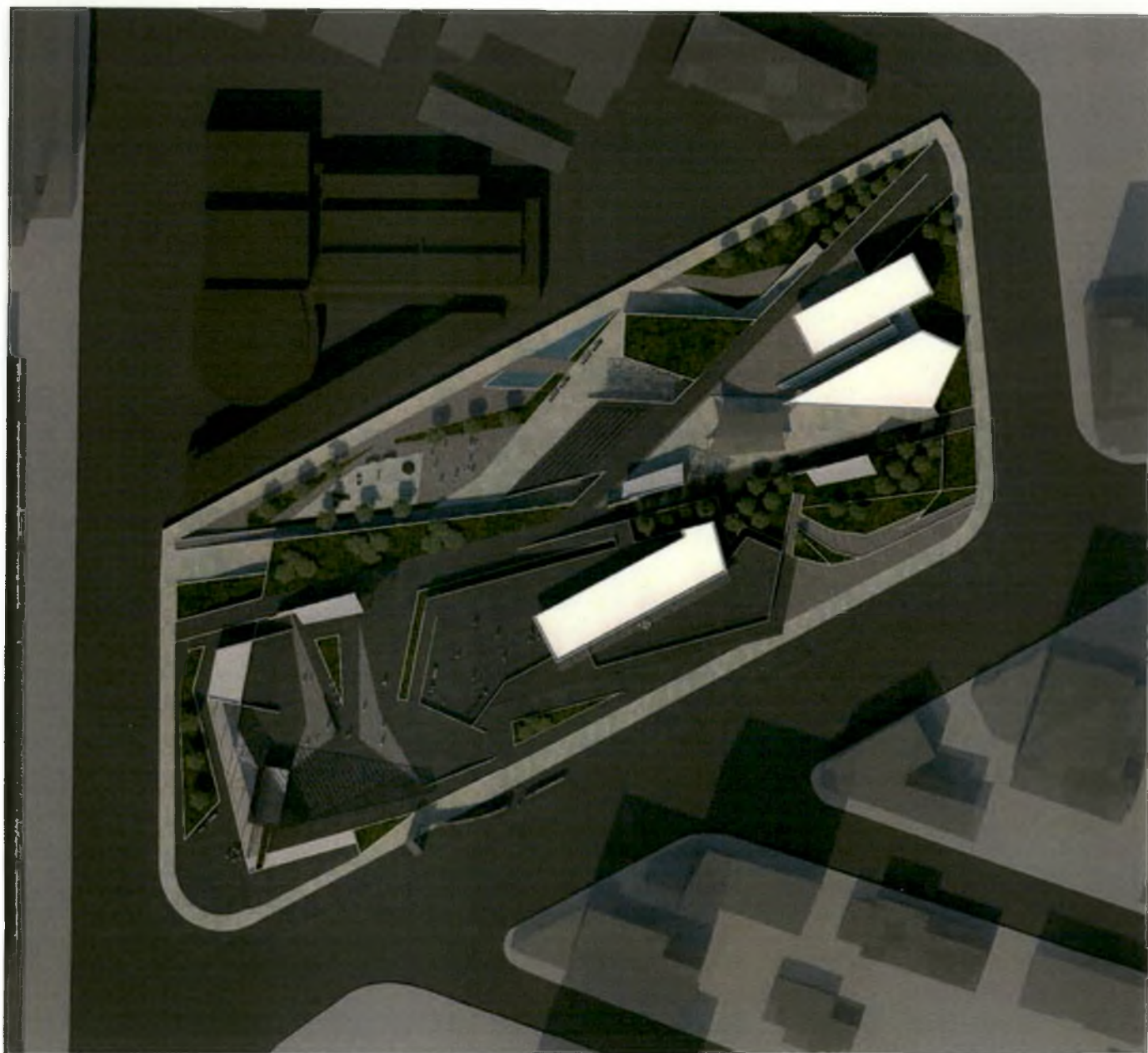
Προτείνεται η χρήση διάτρητης κουρτίνας (curtain wall) κατά μήκος των υαλοστασίων των κλειστών κτιρίων, με σκέπαστρο κλίσης που καθορίζεται από τον προσανατολισμό του κάθε κτιρίου χωριστά.

Όλες οι επιφάνειες σπλισμένου σκυροδέματος, δοκάρια, πλάκες στηθαία πρόβολοι επενδύονται με εξυλασμένη πολυστερίνη 50εκ. εκτός του δώματος το οποίο επενδύεται με 10εκ, άνωθεν του δώματος κτίσιμο με ειδικευμένη τοιχοποιία τύπου YTONG, θερμομονωτικό μπλοκ, και θερμομονωτικούς σοβάδες, πετυχαίνοντας έτσι ένα πλήρες ενεργειακά θερμομονωμένο κέλυφος.

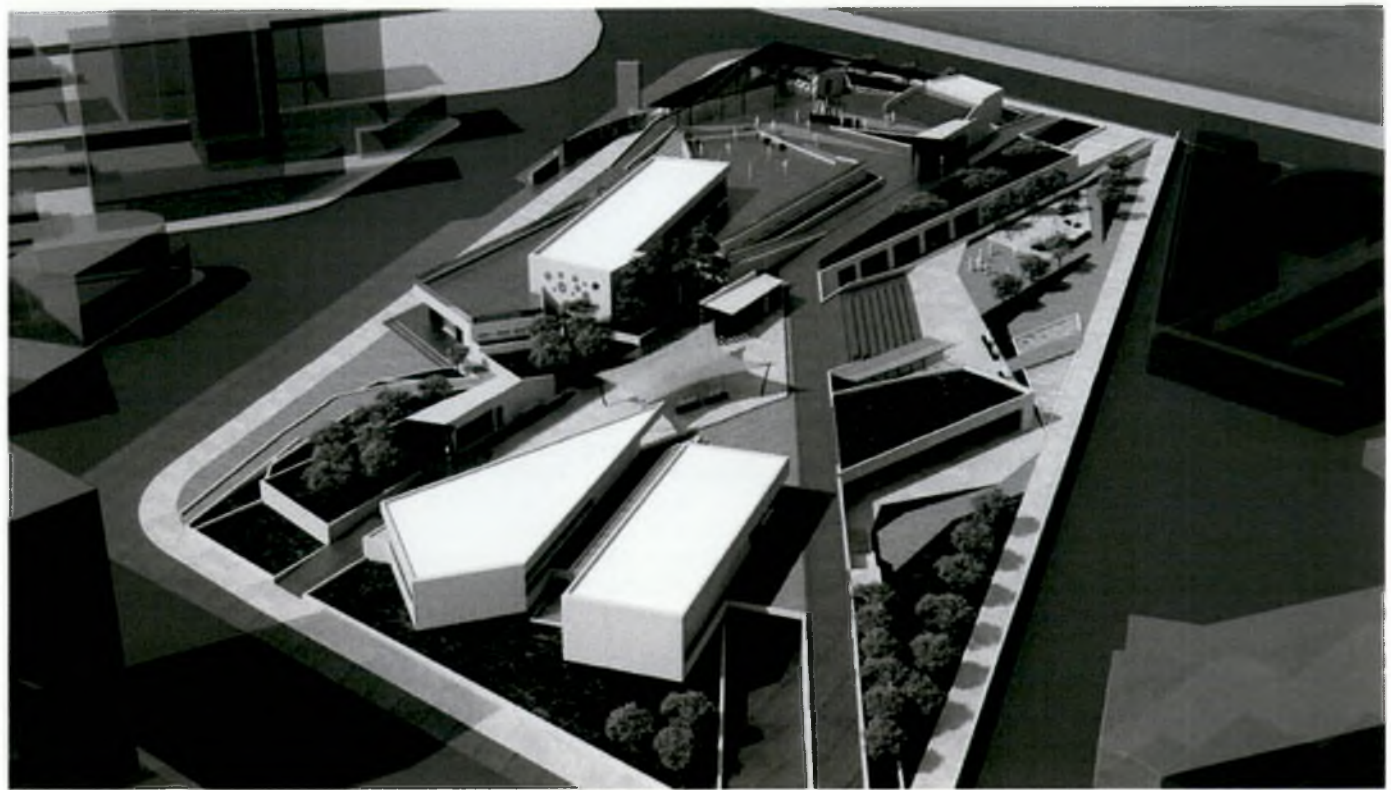
Προτείνεται η χρήση βιολογικής σηπτικής δεξαμενής ενώ παράλληλα δημιουργούνται πρόνοιες σε όλες τις πλάκες οροφών, για περισυλλογή των όμβριων υδάτων για επανάχρηση μετέπειτα άρδευσης στα σημεία φύτευσης πρασίνου.

Όπου αυτό είναι δυνατό στα δώματα κτιρίων προτείνετε να είναι φυτεμένα για να εξυπηρετείτε καλύτερη θερμομόνωση.

Στους υπόγειους χώρους υπάρχει φυσικός εξαερισμός. Πετυχαίνεται με τη χρήση expose basement στη στάθμη (+1.50) βάση της νομοθεσίας (natural ventilation).



ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ  
.remember LEDRA 83

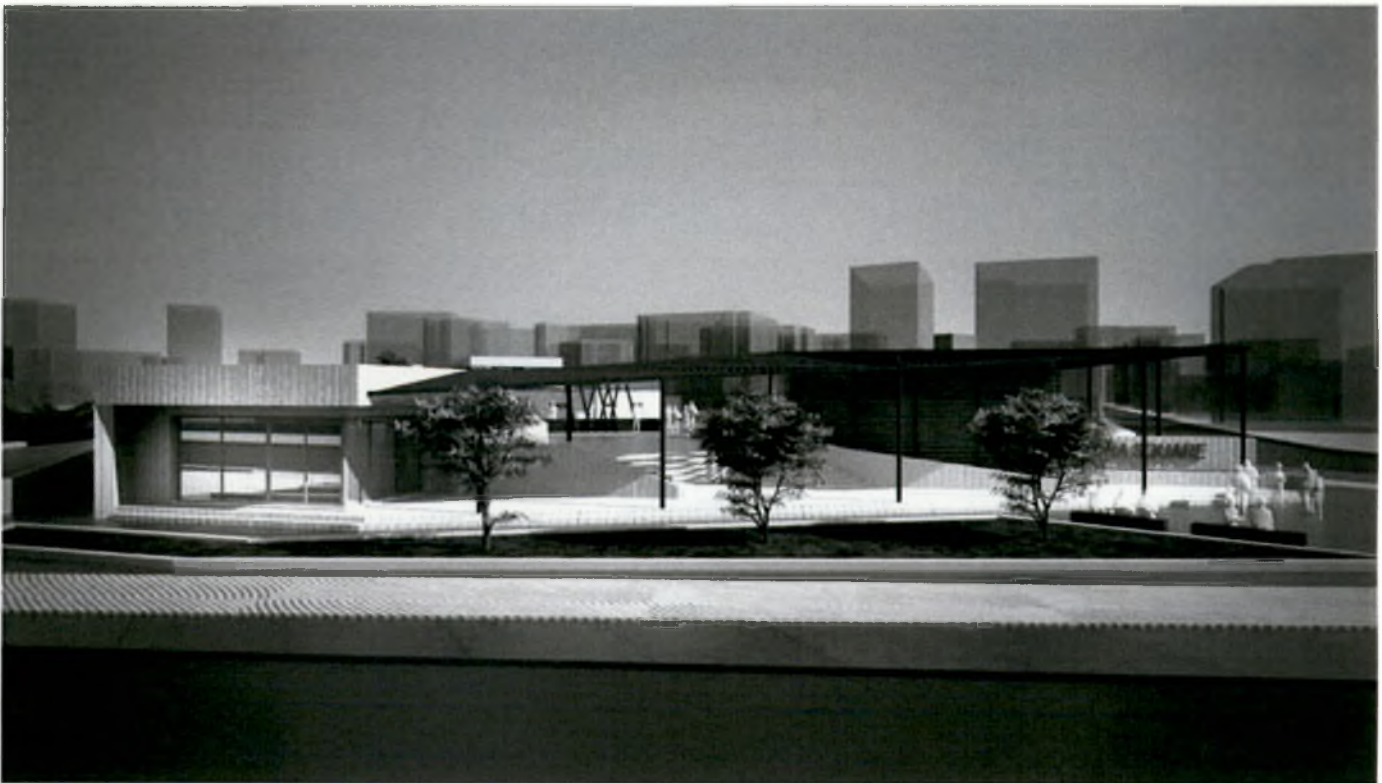
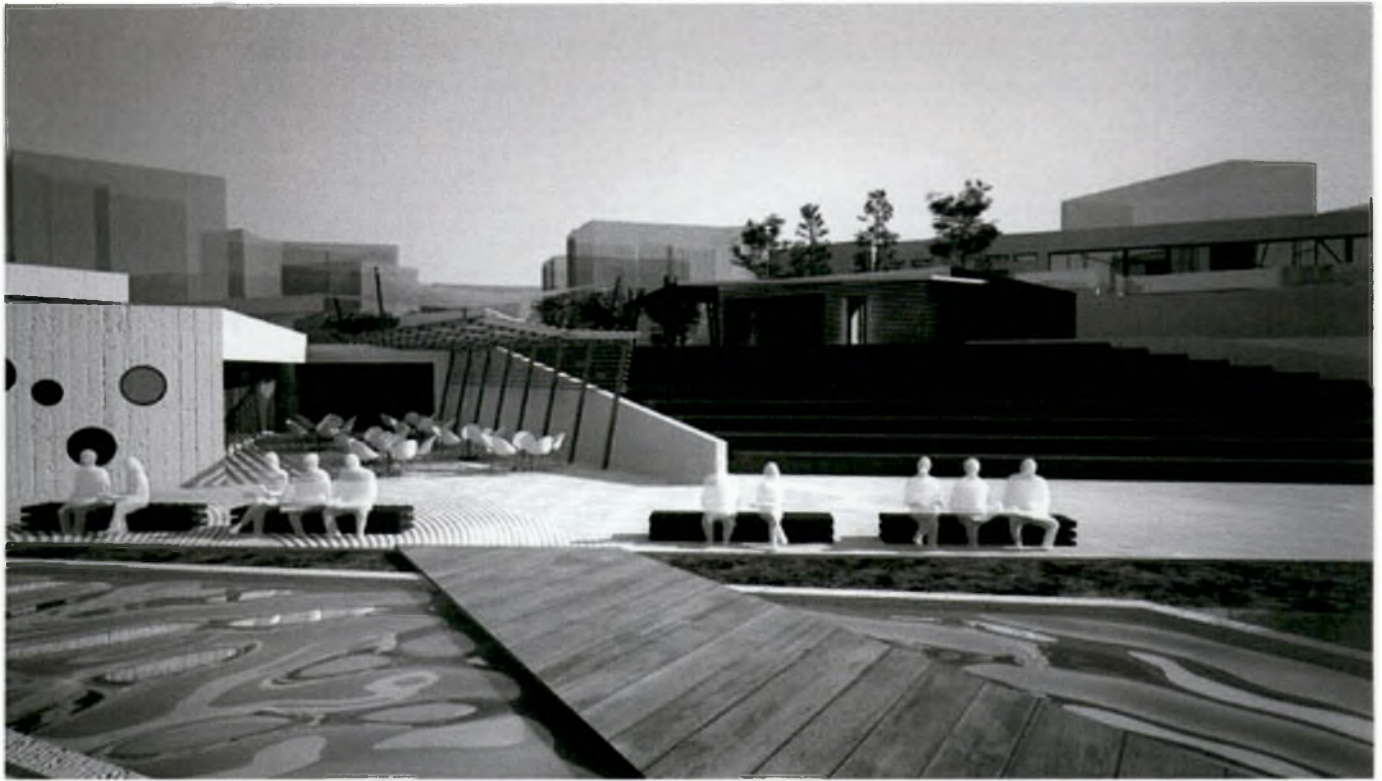


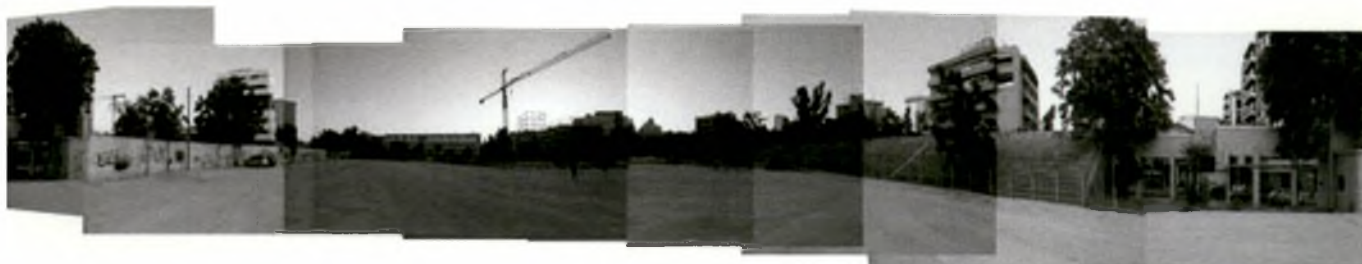
ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ  
.remember LEDRA 84





ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ  
.remember LEDRA 85







Χάρτης  
Σχηματισμοί Ανάπτυξης

Ενετικό τείχη. Το 1192 άρχισε η περίοδος της φραγκοκρατίας, που κράτησε ως το 1489. Κατά το διάστημα αυτό, η Λευκωσία ήταν η πρωτεύουσα του μεσαιωνικού βασιλείου της Κύπρου, έδρα των Λουζινιανών βασιλέων του νησιού, της Λατινικής Εκκλησίας και της φράγκικης διοίκησης.

Κτίστηκαν τότε τα τείχη της πόλης

Έχουν σχεδιαστεί από τον Τζούλιο Σαβροτιάνο και θεωρούνται πρότυπο αναγεννησιακής οχυρωματικής αρχιτεκτονικής. Έχουν έντονα προμαχώνες με σχήμα καρδιάς και έτσι ήταν εύκολος ο έλεγχος από τους υπερασπιστές της πόλης.

Τα τείχη έχουν τρεις πύλες, την πύλη της Πάρου, της Κερύνειας και την πύλη της Αμμοχώστου που ήταν και η πιο μεγάλη από τις τρεις και που ονομάστηκε Πύλη Τζουλιάνο προς τιμήν, του αρχιτέκτονα.



— Η εντός των τειχών πόλη.  
— Το ιστορικό κέντρο.



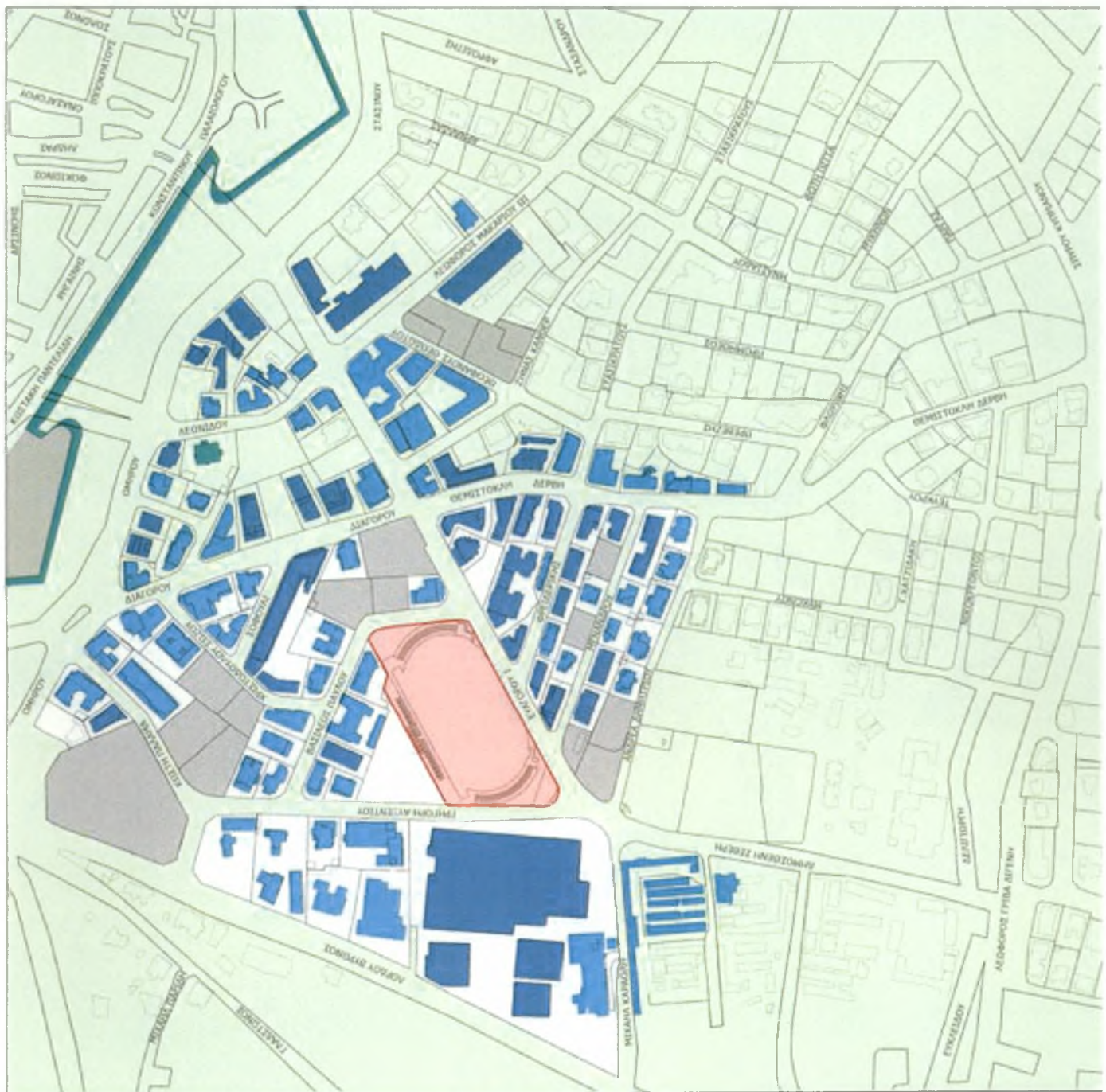
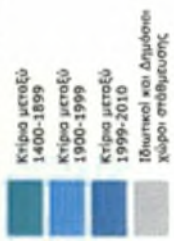
— Η επέκταση της πόλης.

— Η ανάπτυξη βάση του πολεοδομικού σχεδίου ανάπτυξης. Όριο η Λεωφόρος Γ. Γρίβα Διγενή.



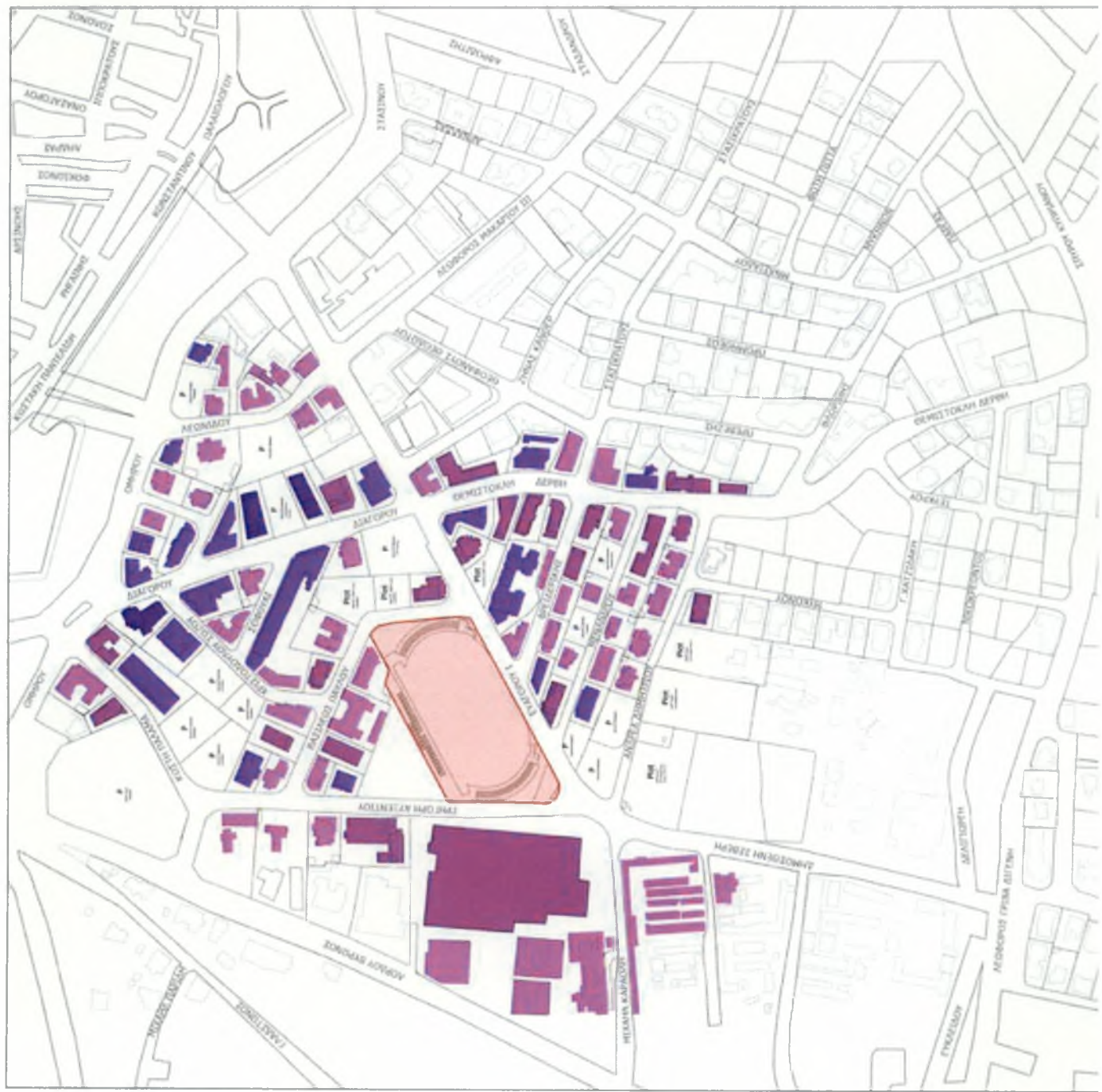


Χάρτης  
Χρονοδιάγραμμα σχεδιασμού κτιρίων



Χάρτης  
Υψος κτιρίων

- Υψος 9-11m
- Υψος 6-8m
- Υψος 3-5m
- Υψος 0-2m











ΣΧΕΔΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΘΟΚ  
.remember LEDRA 95

# πρωτεύουσα

**ΓΚΑΛΕΡΙ ΓΚΑΛΟΡΙΑ**  
34 χρόνια πνευματικής  
αναζητήσεως  
**ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ**  
Φυτώριο νέων ταλέντων

## Πλατεία Ελευθερίας

Ενώνοντας, το χθες με το αύριο





**Έργο «Πεζόδρομος – Ποδηλατόδρομος στον Πεδιαίο Ποταμό»**

Σε συνέχεια της Δημόσιας Παρουσίασης του έργου «Πεζόδρομος – Ποδηλατόδρομος στον Πεδιαίο Ποταμό» παρουσιάζονται εδώ αριθμοί αγώνων καθώς και οι σχετικές μελέτες για το έργο. Όλα τα σχέδια και οι σχετικές μελέτες εκτίθενται στη μεγάλη αίθουσα συνεδριάσεων του Δημορχείου Λευκωσίας και καλείται το κοινό να τα επεξεργαστεί. Οι σχετικές μελέτες βρίσκονται στη διάθεση των πολιτών από την Παρασκευή 22 Ιουνίου 2007 μέχρι την Παρασκευή 20 Ιουλίου 2007 κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες.



Στον ίδιο χώρο θα υπάρχει έντυπο στο οποίο ο κάθε πολίτης μπορεί να καταγράψει τις απόψεις, τις εισηγήσεις και τις παρατηρήσεις του σχετικά με το έργο. Το κοινό μπορεί επίσης να αποστείλει τις απόψεις, τις παρατηρήσεις και τις εισηγήσεις του στο Δήμο Λευκωσίας, ταχυδρομικά στη διεύθυνση: Δημαρχείο Λευκωσίας, Πλατεία Ελευθερίας, Τ.Θ. 21015, 1500 Λευκωσία, μέσω φαξ 22 66 33 63, ή στην ηλεκτρονική διεύθυνση: [citycouncil@leuca.gov.cy](mailto:citycouncil@leuca.gov.cy) μέχρι την Παρασκευή 20 Ιουλίου 2007.

Όλες οι πρόνοιες του έργου παρουσιάστηκαν σε Δημόσια Παρουσίαση την Τρίτη 3 Ιουλίου 2007 στις 7:30 μ.μ. στο Πολιτιστικό και Ερευνητικό Τμήμα ARTos, Λεωφόρος Αγίων Ομολογητών 64.





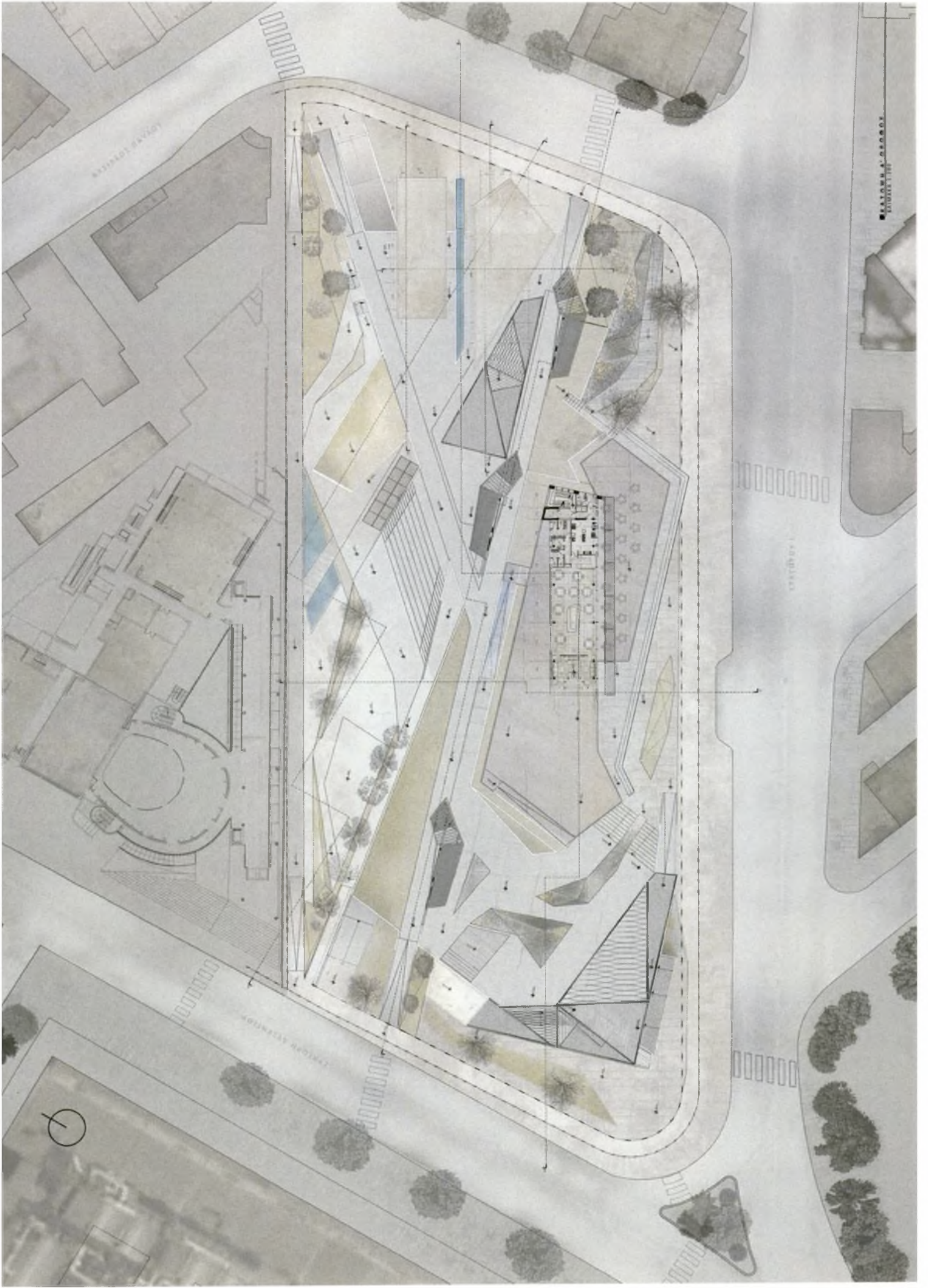
SAYFEDI SAHABDI

JANIB AL-SAYFIDI

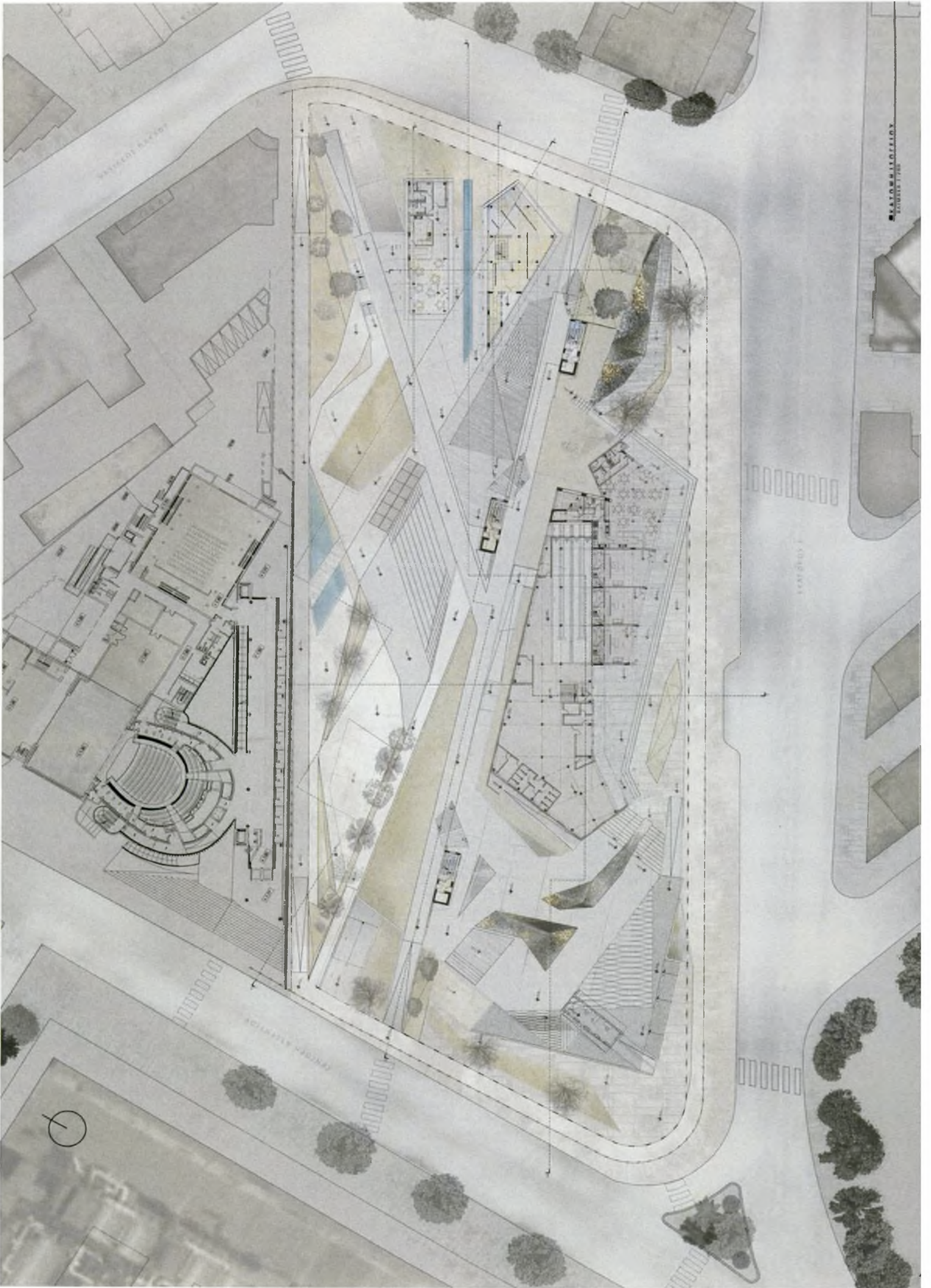
SAYFEDI SAHABDI

ARCHITECTURAL PLAN

⊙



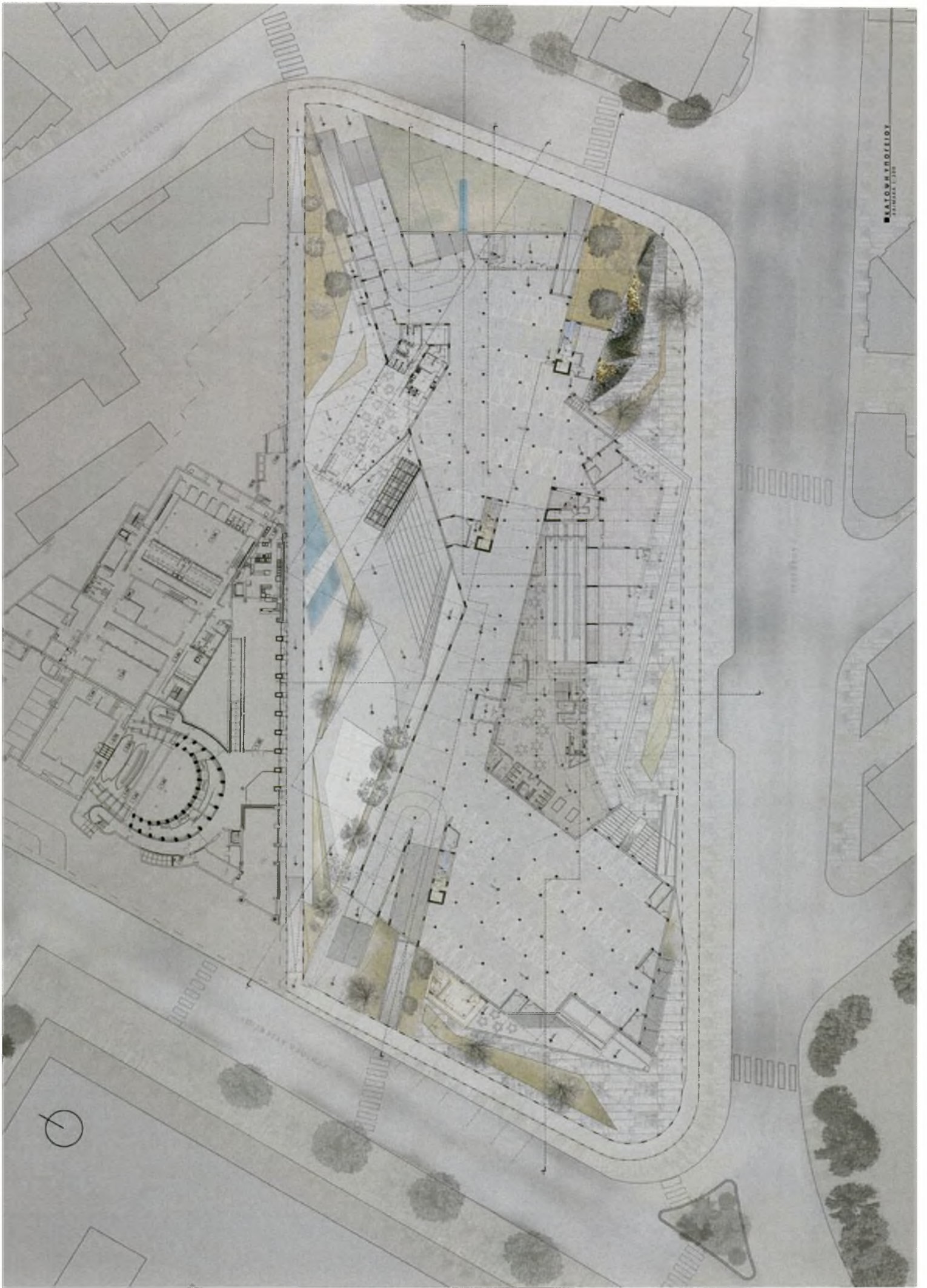
WALTERS ARCHITECTS  
ESTABLISHED 1987

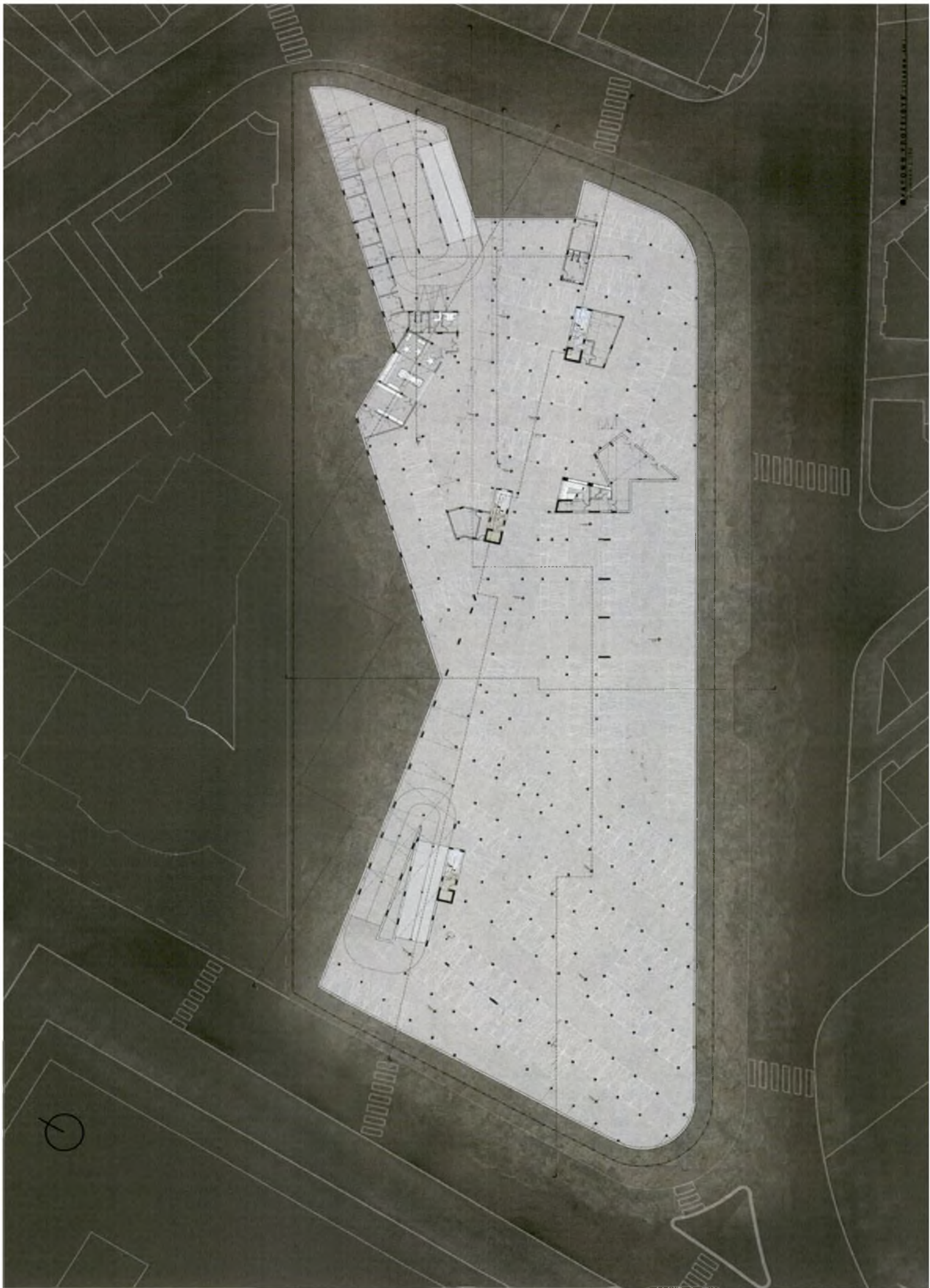


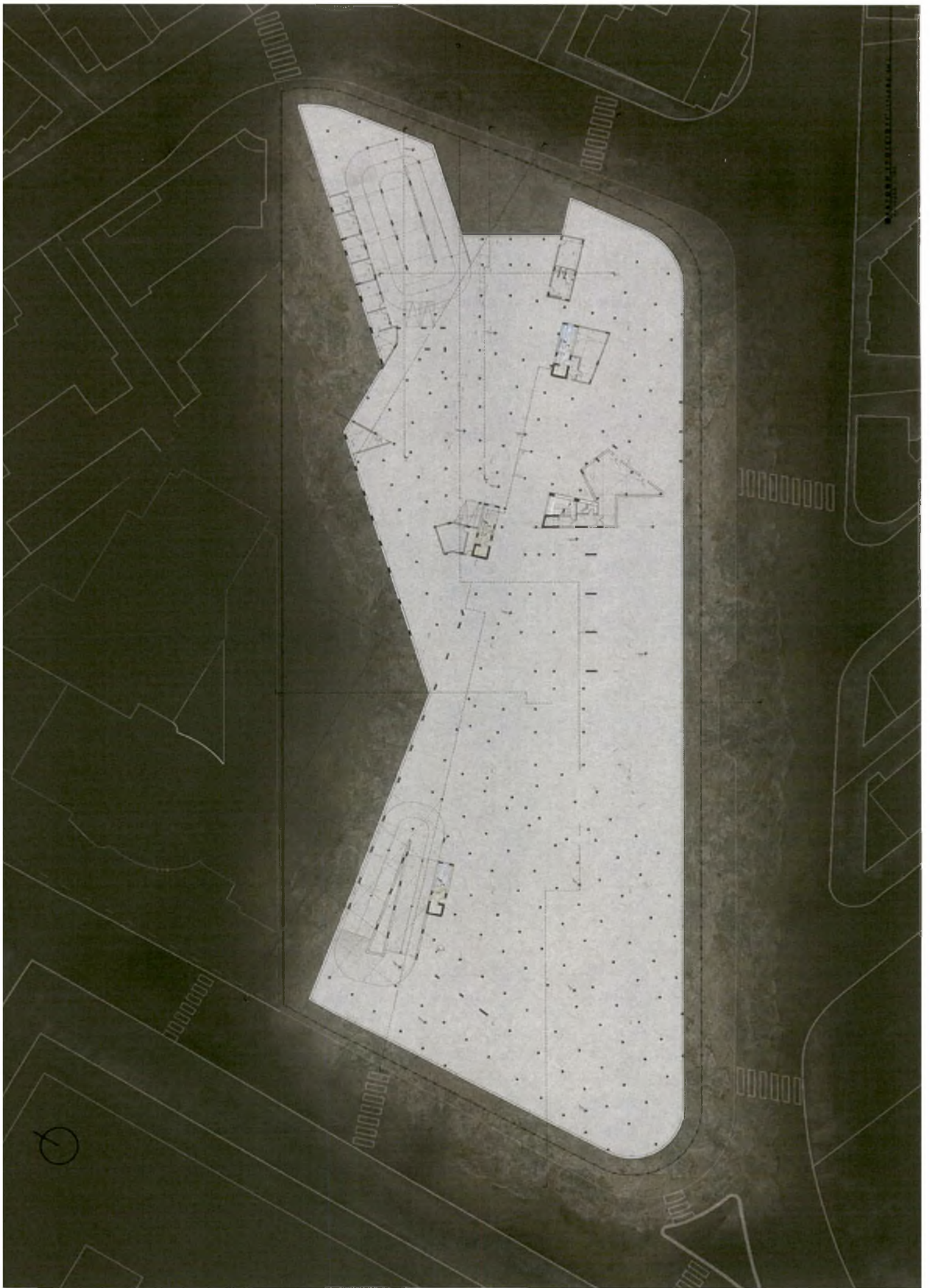
WATSON ARCHITECTS  
2018.11.15

Q







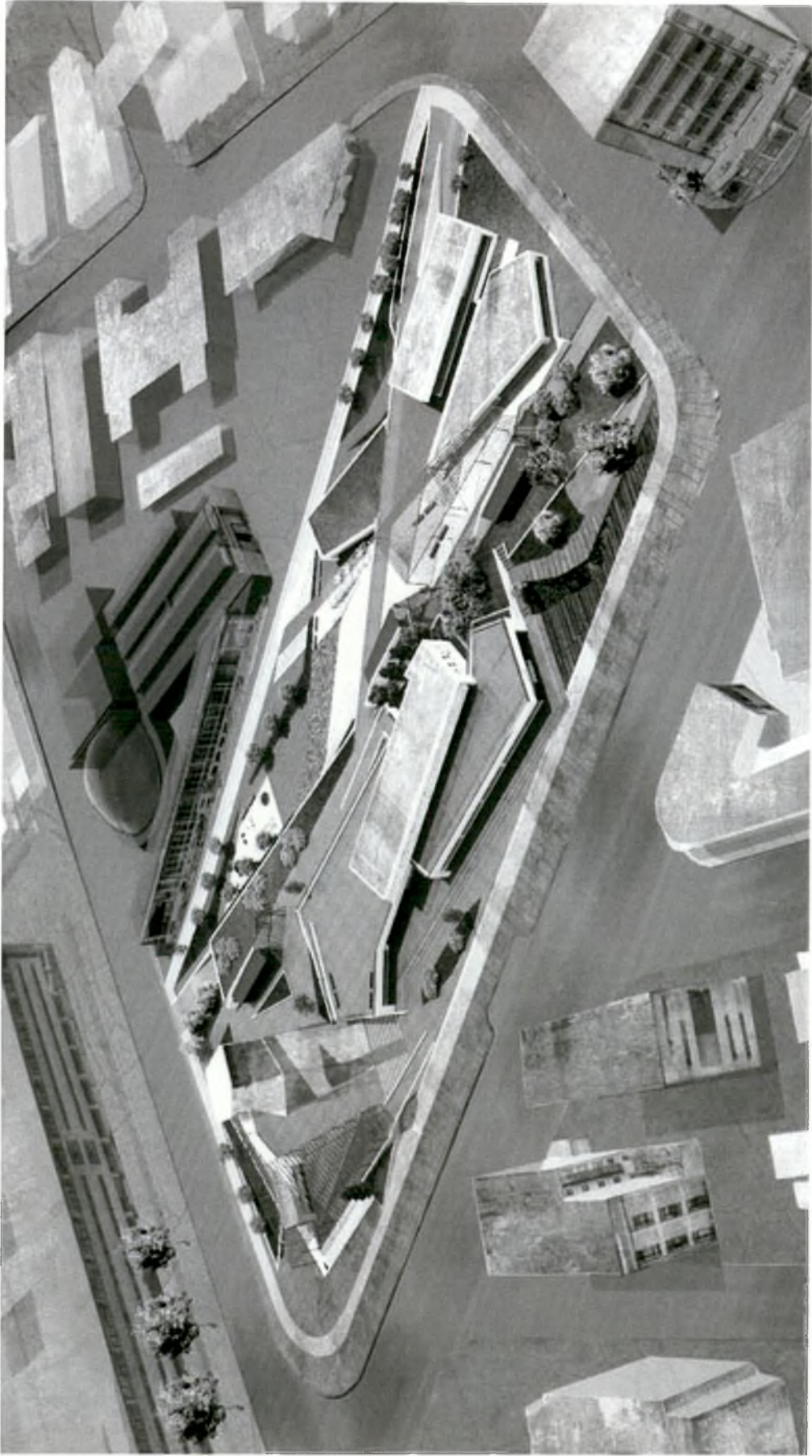




.remember LEDRA 104



.remember LEDRA 105



.remember LEDRA 106

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ :

-ΟΡΘΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ , ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ ΓΣΠ  
(Γυμναστικός Σύλλογος «Τα Παγκύπρια»), Τμήμα Πολεοδομίας και Οικησεως, Υπουργείο Εσωτερικών Κύπρου ]

-ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ , ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΟΥ ΠΑΛΙΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ ΓΣΠ  
(Γυμναστικός Σύλλογος «Τα Παγκύπρια»), Τμήμα Πολεοδομίας και Οικησεως, Υπουργείο Εσωτερικών Κύπρου ]

-ΤΟΠΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ, ΠΡΟΝΟΕΣ ΚΑΙ ΜΕΤΡΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ, ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ, ΤΜΗΜΑ  
ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΗΣΕΩΣ, ΛΕΥΚΩΣΙΑ 2009

-ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΦΡΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ, ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ – ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ, ΤΜΗΜΑ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ Α.Π.Θ 2004.

-10 ΧΡΟΝΙΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ, Η ΑΛΛΑΓΗ ΣΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΤΟΠΙΟ 1989-1999, ΣΥΛΛΟΓΟΣ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΚΥΠΡΟΥ.

-ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ, ΓΙΑ ΜΙΑ ΒΙΩΣΙΜΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΑΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ, Α. ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΣ,  
ΣΥΜΜΕΤΡΙΑ 1997.

-JA71, AUTUMN 2008, THE JAPAN ARCHITECT, RESEARCH METHODOLOGIES.

## ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ :

-ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ :

<http://www.nicosia.org.cy/greekhome.shtml>

Καρολίδου, Ευαία

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ

"Remember LEDRA: αναμνήσεις"

ΤΙΤΛΟΣ

Εγγραφή του κύριου του βιβλίου...

ΛΗΞΗ

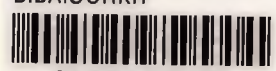
ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΑΝΕΙΖΟΜΕΝΟΥ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Τηλ.: 24210 725561 06300-1



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



004000108422