

κυβολίθου εἰς τὴν ἐπιτόπιον ἀρχαίῃν διαλεκτὸν καὶ γραφὴν. Καθ' ὅσον ἐξηκριβώθη περιέχει δύο ψηφίσματα τῆς πόλεως τῶν Λυτῶν, βουστροφηδὸν γεγραμμένα, τῶν ὁποίων τὸ μὲν ἀφορᾷ εἰς τὸν καθορισμὸν ζῶνων νομῆς ζῶων καὶ τὸ ἕτερον ἀποτελεῖ ἀπαγορευτικὴν διάταξιν ἐγκαταστάσεως ξένων εἰς τὴν πόλιν.

Τὰ ὑπὸ τοῦ Μουσείου ἀγορασθέντα παρὰ ἰδιωτῶν ἀντικείμενα εἶναι μικρᾶς ἀξίας. Τὰ μᾶλλον ἐνδιαφέροντα εἶναι δύο μινωϊκοὶ σφραγιδολίθοι, ὃς εἷς ἐκ Κνωσοῦ ἐξ οἰματίτου μὲ θυμιασίαν παρῶσταισιν αἰλουροειδοῦς ἀγρευόντος ὑδροβία πτηνᾷ, ὁ ἕτερος ἐκ σαοῦ μὲ σχηματικὴν παρῶσταισιν δελφίνων, προερχόμενος ἐξ Ὀλοῦντος. Ἡγοράσθη ἐπίσης λίαν ἀξιόλογος ἐκ χρυσοῦ ἐλάσματος ἡμιελλειψοειδοῦς σχήματος ψῆφος, περιστῶσα κεφαλὴν παρδάλεως ἢ λέοντος κατ' ἐνώπιον, ἀνευρεθεῖσα τυχαίως ὑπὸ ἰδιώτου εἰς θεῖσιν Σφακῶ στοὶ Λάγκους τῆς περιοχῆς Λύττου.

N. ΠΛΑΤΩΝ

## II ΣΥΛΛΟΓΗ ΓΙΑΜΑΛΑΚΗ ΚΑΤΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 1950

Ἡ Συλλογὴ Γιαμαλάκη ἐπλουτίσθη κατὰ τὸ λῆγον ἔτος δι' ἀξιολόγων ἀντικειμένων. Οὕτω, ὡς πρὸς τὰ πηλίνα, ἀπεκτῆθη ὁ δημοσιευόμενος εἰς τὸ παρὸν τεύχος πρωτογεωμετρικός, στρογγύλος νοίσκος μὲ τὴν ἐντὸς αὐτοῦ καθημένην θεάν καὶ τοὺς ἐπὶ τῆς στέγης ἐξηπλωμένους ἄρρενας συνοδοὺς καὶ τὸν φύλακα κύνα. Πρόκειται περὶ ἀντικειμένου ἐξόχως σημαντικοῦ διὰ τὴν ἐρευναν τῶν προελληνικῶν θρησκευτικῶν πίστεων καὶ τῶν ἱστορικῶν τῶν ἐπιβιώσεων, ἰδιαιτέρως δὲ διαφωτιστικὸν τῆς πίστεως εἰς τριάδα θεῶν προσώπων\*. Εἰς τὸ αὐτὸ σύνολον ἀνήκει καὶ εἰκοσᾶς πρωτογεωμετρικῶν ἀγγείων δημοσιευμένων ἐπίσης ἐνταῦθα.

Ἀπεκτῆθησαν ἐπίσης τρεῖς κεφαλαὶ πηλίνων χυτῶν εἰδωλίων ἐξ Ἀξοῦ, ὧν ἡ μία ἀρχαϊκωτάτη, τοῦ καλουμένου «δαιδαλικοῦ» τύπου, μὲ δξὺ πρόσωπον καὶ χαρακτηριστικὴν κόμην, ἑτέρα γυναικεία, νεωτέρα, μὲ λίαν εὐρὺν πόλον· ἡ δὲ τρίτῃ τῶν ἀρχῶν τοῦ 8ου αἰ. Μετ' αὐτῶν ἀπεκτῆθησαν καὶ τρεῖς πηλίνα ἄκραι χεῖρες.

Πρὸς ταῦτα ἀπεκτῆθη μέγα λαμπρὸν τεμάχιον πίθου ἐκ Πριניᾶ, τῆς γνωστῆς ἐκ τῶν εὐρημάτων τῆς Ἱταλικῆς Σχολῆς ἐντύπου τεχνικῆς, μὲ παραστάσεις σφιγγῶν ἐκατέρωθεν σπειρωτοῦ καὶ ἀνθερωτοῦ θέματος, ὡς καὶ ὠραία τεμάχια ἀγγείων ρωμαϊκῶν χρόνων μὲ γλυπτὴν φυτικὴν διακόσμησιν.

Μεταλλικὰ εἶναι τρία ἐγγχειρίδια σιδηρᾷ ἐξ Ἀξοῦ καὶ τέσσαρες χαλκαὶ σμίλαι ἐκ Πύργου Μονοφατίου, ὡς καὶ εἷς διπλοῦς πέλεκυς καὶ τέσσαρες μονόστομοι, μὲ τὴν γνωστὴν διακόσμησιν ἐκ χαρακτῶν καμπύλων καὶ λοξῶν εὐθειῶν παραλλήλων γραμμῶν, προερχόμενοι ἐκ Βουτουφοῦ Πεδιάδος.

Ἡ συλλογὴ σφραγίδων τοῦ κ. Στυλιανοῦ Γιαμαλάκη ηὐξήθη διὰ μιᾶς σειρᾶς ἐξ εἰκοσι τριῶν ἀνατολικῶν κυλίνδρων ἐξ αἰματίτου, μεγάλων καὶ μι-

\*) Ἡ ἀρ. προστεθῇ μετὰ τῶν παραλλήλων ὁμοιωμάτων στρογγύλων ἱερῶν καὶ τὸ ἐκ Σφουγγαρά, Edith Hall, «Sphoungaras», University of Pennsylvania, Anthropological publication vol. III, No 2, σελ. 49, εἰκ. 22 E. Τοῦτο, προερχόμενον ἐκ ΠΜ στρώματος, πρέπει νὰ θεωρηθῇ τὸ παλαιότατον δείγμα τῆς σειρᾶς, ἀξιόλογον ἰδίως διότι, ἐπὶ τῶν τοιχωμάτων του εἶναι προσκολλημένα ζῶα, ἴσως κύνες.

κρῶν, ἐπὶ τῶν ὁποίων ἐμφανίζεται ἡ Ishtar, φέρουσα τὸ γνωστὸν flounced skirt, δεομένη πρὸ ἐτέρας θεότητος, καὶ ἄλλαι μορφαὶ ἀνθρωπόσχημοι ἢ θηριοσχημοί, καθήμεναι ἢ ὄρθιαι. Μετ' αὐτῶν ἀπεκτιήθη καὶ κύλινδρος ἐκ λευκοῦ λίθου. Ὁ ἀσυνήθως μέγας ἀριθμὸς τῶν κυλίνδρων γεννᾷ ἀμφιβολίας περὶ τῆς γνησιότητός τινων τούτων. Δύο κύλινδροι φέρουν ἐπιγραφὰς διὰ σφηνοειδοῦς γραφῆς. Ἀπεκτιήθησαν ἐπίσης ἑπτὰ σασσανιδικαὶ σφραγίδες. Ἐκ Κρήτης προέρχονται τριάκοντα καὶ τρεῖς σφραγίδες τῶν γνωστῶν σχημάτων, ἥτοι ἁμυγδαλοειδεῖς, φακοειδεῖς, κομβιόσχημοι, πεπιεσμένοι κύλινδροι, ἔξ τριπλευροί, καὶ μία τετράπλευρος, ἥτις εἶναι ἐξ ὀρείας χρυστάλλου. Αἱ λοιπαὶ εἶναι ἐκ σαρδίου, σαρδώνυχος, στεατίτου κ.λ.π. Κατὰ τὸ πλεῖστον χρονολογοῦνται εἰς τὴν MM ἐποχὴν.

Ἐξ Ἀξοῦ προέρχονται δύο ἐπιγραφαὶ ρωμαϊκῶν χρόνων, ὧν ἡ μία ἀμφίπλευρος.

Ἐκ τῶν μικροτέρων ἀντικειμένων ἀναφέρομεν μίαν πόρπην ἀργυράν, τρεῖς βελόνας χαλκᾶς, καὶ τεμάχιά τινα ἀργυρῶν προελληνικῶν κοσμημάτων, τὰ ὅποια ὅμως δὲν εἶναι δυνατόν νὰ ἀνασυγκροτηθῶν εὐκόλως, λόγῳ κακῆς καταστάσεως.

ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ