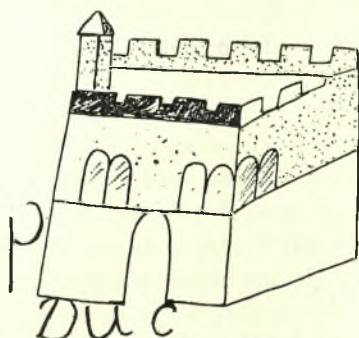


## ΤΟ ΔΟΥΚΙΚΟΝ ΑΝΑΚΤΟΡΟΝ ΤΟΥ ΧΑΝΔΑΚΟΣ

Περὶ τῆς ἀρχιτεκτονικῆς μορφῆς τοῦ Δουκικοῦ Ἀνακτόρου τοῦ Χάνδακος, ἥτοι τῆς κατοικίας καὶ ἑδρας τοῦ ἀνωτάτου ἄρχοντος τῆς Κρήτης κατὰ τοὺς χρόνους τῆς ἐνετικῆς κυριαρχίας, δὲν ἔχομεν τελείως σαφῇ ἀντίληψιν. Ὁ Gerola (Monumenti Veneti nell' Isola di Creta III σ. 9 ἑξ.) συνέλεξεν ἐκ τῶν ἐνετικῶν ἀρχείων ἱστορικὰ τινὰ στοι-



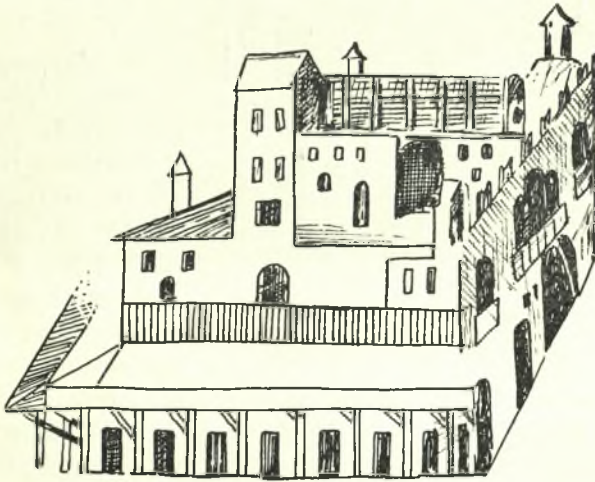
Σχέδιον 1.—Τὸ Δουκικὸν Ἀνάκτορον κατὰ τὸν Buondelmonti.

γνώρισεν ὠρισμένας παραστάσεις του εἰς τὰς παλαιὰς ἀπόψεις τῆς πόλεως (αὐτ. σ. 14). Ἐθεώρησα ἐν τούτοις σκόπιμον νὰ προβῶ εἰς μίαν ἀκριβεστέραν ἐξέτασιν τοῦ μνημείου, ὡς ἀρχιτεκτονήματος, καὶ εἰς συγκέντρωσιν καὶ παραβολὴν ὅλων τῶν γνωστῶν παραστάσεων του, τὰς ὁποίας δίδω καὶ ἐν λεπτομερείᾳ διὰ πιστῶν σχεδιασμάτων ἐκτελεσθέντων ὑπὸ τοῦ ζωγράφου κ. Θωμᾶ Φανουράκη. Πᾶσαι αἱ ἀπεικονίσεις τοῦ ἀνακτόρου προέρχονται ἐκ τῶν

χρόνων τῆς ἐνετοκρατίας δεδομένου ὅτι τοῦτο, ἡρειπωμένον ἤδη τὸ 1815 κατὰ τὴν πληροφορίαν τοῦ Πρακτικῆς, κατεστράφη, ὥς καὶ πολλὰ ἄλλα ἐνετικὰ μνημεῖα τοῦ Χάνδακος (Vultone, ναὸς τοῦ Ἁγίου Γίτου κ.λ.), πιθανώτατα ἐκ τοῦ σεισμοῦ τοῦ 1856, πρὶν φωτογραφηθῆναι, καὶ συνεπῶς ἀγνοοῦμεν τὴν κατὰ τὴν τουρκοκρατίαν μορφήν του.

Τὴν παλαιότεραν γνωστὴν ἀπεικόνισιν τοῦ Δουκικοῦ Ἀνακτόρου παρέχει εἰς γενικὴν ἄποψιν τῆς πόλεως ὁ περιηγητὴς Buondelmonti κατὰ τὸ 1429 (σχέδιον 1, λεπτομέρεια τοῦ πίν. Α' εἰκ. 1, κατὰ Gerola Mon. Ven. I σ. 8 εἰκ. 1). Πρόκειται περὶ τῆς μεσαιωνικῆς πόλεως τῆς περιβαλλομένης ὑπὸ τῶν παλαιωτέρων τειχῶν μὲ τοὺς χαρακτηριστικοὺς πύργους, πρὶν ἀκόμη κατασκευασθῶν τὰ μεγάλα τείχη τοῦ ΙΓ' αἰῶνος. Τὰ προάστεια (borghi) παρουσιάζονται ἤδη τελείως ἀνεπτυγμένα. Ἡ ἐντὸς τῶν τειχῶν πόλις, διασχίζεται ἀπὸ τὸν κύριον καὶ τότε δρόμον της, τὴν «Ρούγαν», ἡ ὁποία ἄρχεται ἀπὸ τοῦ λιμένος καὶ καταλήγει εἰς τὴν πλατεῖαν παρὰ τὴν πύλην Vultone. Ἐπὶ τῆς πλατείας εὐρίσκεται ὁ ναὸς τοῦ Ἁγίου Μάρκου καὶ ὀλίγον βορειότερον, ἐν ὀγκῶδες οἰκοδόμημα, τοῦ ὁποίου εἶναι ὁραταὶ δύο πλευραί. Ἡ

ἐπιγραφὴ P. Duc., ἦτοι Palazzo Ducale, ἡ θέσις, τελείως ἀντίστοιχος πρὸς τὴν σημειουμένην εἰς τὸν χάρτην τοῦ Werdmüller, (σχέδιον 4, κατὰ Mon. Ven. I, 1 πίν. 3) ὡς θέσιν τοῦ Δουκικοῦ Ἀνακτόρου, καὶ ἡ μορφή, πείθουν ὅτι πράγματι τὸ σχέδιον τοῦ Buondelmonti ἀπεικονίζει τὴν κατοικίαν καὶ ἔδραν τοῦ Δούκα. Διακρίνεται μία θύρα, ἡ τῆς βορείας πλευρᾶς τοῦ οἰκοδομήματος (ἐπομένως ὄχι ἡ κυρία εἴσοδος, ἡ ὁποία ἔκειτο, ὡς θὰ ἴδωμεν, εἰς τὴν ἐπὶ τῆς πλατείας πλευράν), σειρὰ διλόβων παραθύρων, ἐπίστεψις ὁδοντωτῇ καὶ πυργίσκος

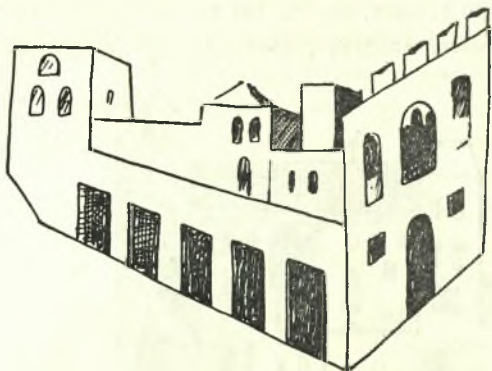


Σχέδιον 2.—Τὸ Δουκικὸν Ἀνάκτορον κατὰ τὸν Γ. Κλώντζαν.

τοποθετημένος εἰς τὴν ΒΑ γωνίαν τοῦ κτιρίου. Ἄν καὶ τὸ σχέδιον τοῦ Buondelmonti δὲν δύναται νὰ θεωρηθῇ λεπτομερές, βοηθεῖ ἵνα σχηματίσωμεν ἀντίληψιν περὶ τοῦ χαρακτῆρος τοῦ δουκικοῦ ἀνακτόρου τῶν ἀρχῶν τοῦ ΙΕ' αἰῶνος· ἦτο τοῦτο λιτὸν γοτθικὸν οἰκοδόμημα, ὡς τὰ ἀνάλογα σύγχρονα ἀνάκτορα τῆς Ἰταλίας.

Ὡρισμένα ἐκ τῶν στοιχείων τοῦ παλαιοῦ κτιρίου διατηροῦνται εἰς τὰ νεώτερα σχεδιάσματα καὶ ἄλλα προστίθενται, εἴτε διότι τὰ σχεδιάσματα αὐτὰ ἦσαν ἀκριβέστερα, εἴτε διότι πράγματι τὸ κτίριον ὑπέστη, ὡς ἦτο φυσικόν, μετατροπὰς καὶ προσθήκας. Καὶ τὰ τρία δημοσιευόμενα ἐδῶ σχεδιάσματα εἶναι κατὰ 160 περίπου ἔτη νεώτερα τοῦ σχεδίασματος τοῦ Buondelmonti καὶ περιέχονται εἰς τὸν Μαρκιανὸν κώδικα τοῦ Γ. Κλώντζα (πβ. Β. Λαούρδαν, «Κρητικὰ Χρονικά» Ε' 1951 σ. 231 ἑξ.). Ἡ εἰκὼν τοῦ πίν. Α' εἰκ. 2 (Gerola Mon. Ven. II σελ. 22 εἰκ. 1) σχετίζεται μὲ προφητείαν τῆς μελλοντικῆς κατακτίσεως τῆς Κρήτης ὑπὸ τῶν Τούρκων καὶ παριστᾷ συμπλοκὴν Εὐρωπαίων

καὶ Τούρκων ἐξελισσομένην μεταξὺ τῆς Πύλης τοῦ Φόρου ἢ Voltone, ἀριστερά<sup>1</sup>, καὶ τοῦ Ἁγίου Μάρκου, τοῦ ὁποίου ἀπεικονίζεται ἡ προσθία στοὰ καὶ παρ' αὐτὴν τὸ πυργοειδὲς μετὰ ὀδοντώσεων κωδωνοστάσιον, τὸ γνωστὸν καὶ ἐξ ἄλλων παραστάσεων («Ἡ ἀποκατάστασις τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀγ. Μάρκου» ἐκδοσις Ε.Κ.Ι.Μ. σελ. 15). Εἰς τὸ κέντρον τῆς εἰκόνης ἀπεικονίζεται μέγα οἰκοδόμημα (σχέδιον 2), τὸ ὁποῖον



Σχέδιον 3.—Ἑτέρα ἄποψις τοῦ Δουκικοῦ Ἀνακτόρου κατὰ τὸν Γ. Κλώντζαν.

κατέχει, ὥς καὶ τὸ τοῦ Buondelmonti, τὴν θέσιν τοῦ κατὰ τὸν χάρτην Werdmüller Δουκικοῦ Ἀνακτόρου. Τὸ κτίριον δὲν ὁράται ὅμως ἀπὸ βορρᾶ, ὥς παρὰ Buondelmonti, ἀλλ' ἀπὸ τῆς πλατείας, ὥστε νὰ ἀπεικονίζονται ὅχι πλέον ἡ βορεία καὶ δυτική του πλευρά, ἀλλ' ἡ ἀνατολική, ἥτις εἶναι παράλληλος περίπου πρὸς

τὴν πρόσοψιν τοῦ Ἀίγιου Μάρκου, κειμένη ἔναντι αὐτῆς, καὶ ἡ νοτιο-ἀνατολική, ἡ ὁποία βλέπει πρὸς τὴν πλατεῖαν. Ἡ ἔναντι τῆς στοᾶς τοῦ Ἀγίου Μάρκου πλευρὰ εἶναι προφανῶς ἡ κυρία ὄψις τοῦ οἰκοδομήματος, χαρακτηριζομένη ἐκ τοῦ μεγάλου τοξοειδοῦς πυλῶνος, τοῦ τριλόβου κεντρικοῦ ἀνοίγματος μὲ τὸν ἐξώστην<sup>2</sup> καὶ τῶν πλαγίων, μεγάλων, τοξοειδῶν ἐπίσης παραθύρων. Ἡ πρόσοψις ἐπιστέφεται, ὥς αἱ πλευραὶ αἱ ὁραταὶ εἰς τὸ σχεδιάσμα τοῦ Buondelmonti, δι' ὀδοντώσεων, εἰς δὲ τὴν βορειοἀνατολικὴν γωνίαν ὑπάρχει καὶ πάλιν ὁ πυργίσκος, πιθανώτατα σκοπιὰ. Δύο ἄλλα ἀνάλογα κατασκευάσματα εἶναι πιθανώτερον κα-

<sup>1</sup>) Διακρίνεται ἄνωθεν αὐτῆς ὁ φούντικος μετὰ τῶν ὀδοντώσεων καί, παρατὴν μεγάλην Πύλην τοῦ Φόρου ἢ Voltone, ἑτέρα μικροτέρα, ἥτις εἶναι ἡ πρὸ ὀλίγων ἐτῶν κατεδαφισθεῖσα κατὰ τὴν ἀνέγερσιν τοῦ μεγάρου τῆς Χωροφυλακῆς, ἐκεῖθεν δὲ ὅλη ἡ σειρὰ τῶν θολωτῶν καταστημάτων τῶν κατεδαφισθέντων τὸ 1952 καὶ 1960, καὶ τῶν ἀκόμη διατηρουμένων ὁμοίων τῶν δικηγορικῶν γραφείων. Οἱ ναοὶ μετὰ τῶν κωδωνοστασίων οἱ διακρινόμενοι ἐξωτερικῶς τῆς γραμμῆς τῶν παλαιῶν τειχῶν εἶναι ἡ εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς Πλατείας Στράτας εὐρισκομένη «Κυρία τῶν Ἀγγέλων» καὶ ἡ «Madonnina» ἢ «Παναγία τοῦ Φόρου» (νῦν «Στοὰ Ἀρσιστᾶ»).

<sup>2</sup>) Ἀσφαλῶς τοῦτο εἶναι τὸ χαρακτηριζόμενον ὡς «liagò» ἥτοι «ἡλιακὸ» εἰς ἐνετικὸν ἔγγραφον Mon. Ven. III σελ. 10 καὶ ὡς «λότζια» εἰς ἔγγραφον, περὶ οὗ βλ. σημ. 4.





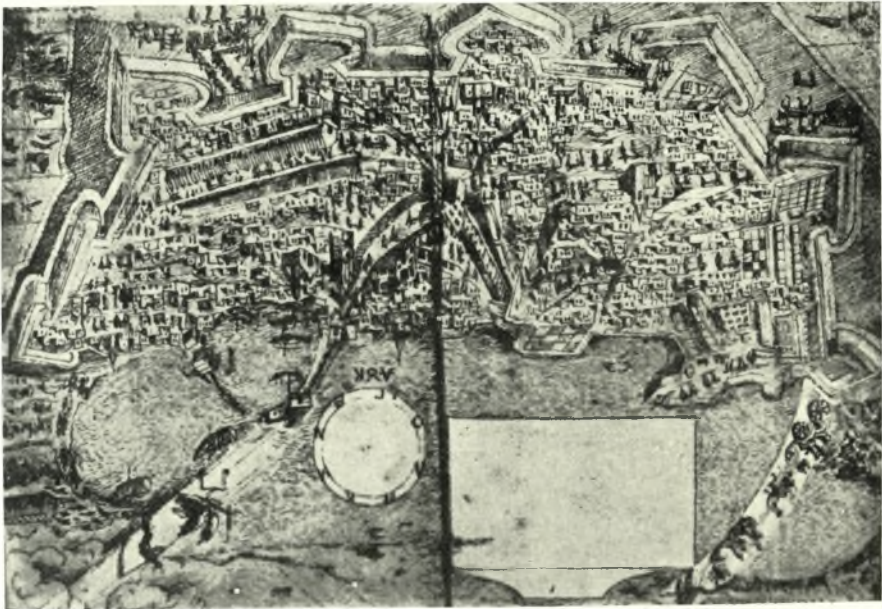
Είχ. 1. — Άποψις τοῦ Κόστρου κατὰ τὸν Buondelmonti (1429).



Είχ. 2. — Άποψις τῆς πλατείας τοῦ Ἁγίου Μάρκου κατὰ τὸν Γ. Κλώντζαν.



Εἰκ. 1 (ἀριστερά). — ᾽Αποψις  
τῆς πομπῆς τοῦ Corpus Christi  
πρὸ τοῦ Δουκικοῦ ᾽Ανα-  
κτόρου.



Εἰκ. 2 (κάτω). — ᾽Αποψις τοῦ  
Κάστρου κατὰ τὸν Γ. Κλών-  
τζαν διαρκούσης τῆς πανώ-  
λους (1592 - 5).



πνοδόχοι. Ἡ πλευρά, ἡ περίπου παράλληλος πρὸς τὴν γραμμὴν τῶν παλαιῶν τειχῶν (ἀπὸ τῶν σημερινῶν καταστημάτων Πετράκη μέχρι Ἀλικιώτη), δὲν εἶναι ὁρατὴ εἰς τὴν ἀπεικόνισίν μας. Ἀντιθέτως φαίνεται ὁλόκληρος ἡ ἐπὶ τῆς κυρίως πλατείας νοτιοανατολικῇ πλευρᾷ μὲ σειρὰν ἐξ ὀκτὼ θυρῶν: πρόκειται περὶ τῶν θολωτῶν χώρων, ἐκ τῶν ὁποίων σώζονται σήμερον τέσσαρες, οἱ στεγάζοντες τὰ καταστήματα Παπατσαρᾶ, Μαλλίδη, Μανουσάκη καὶ Τζοβενῆ<sup>3</sup>. Πρὸ τούτων ὑπῆρχεν ἐπὶ στήθον καὶ ἄνωθεν αὐτῶν κιγκλίδωμα. Σημαντικὸν τμήμα κατὰ τὸ μέσον τοῦ οἰκοδομήματος καταλαμβάνει χώρος καλυπτόμενος προφανῶς διὰ στέγης ἐκ κεράμων (διακρίνονται αἱ ὀριζῶνται σειραὶ τῶν στρωτήρων καὶ αἱ κάθεται τῶν καλυπτῆρων), ἀσφαλῶς δὲ πρόκειται περὶ τῆς «*sala major*» (Mon. Ven. III σ. 10) ἢ «*aula auditoria*», περὶ τῆς αἰθούσης ἀκροάσεων τοῦ ἀνακτόρου, ὅπου διεξήγοντο καὶ αἱ δίκαι («*in qua redditur jus*» αὐτ. σ. 11), ἥτις εὗρίσκετο κατὰ τὸν Δούκαν Ἰερώνυμον Δονᾶτον, τὸν περιγράφαντα τὸν σεισμὸν τοῦ 1508 (Ἑλ. Πλατάκη, Οἱ σεισμοὶ τῆς Κρήτης, «Κρητικὰ Χρονικὰ» Δ' 1950 σ. 478) «*in media area palatii*». Τουρκικὸν ἔγγραφον τοῦ 1670 ἐπιβεβαίωι ὅτι αἱ σάλαι εὗρίσκοντο εἰς τὸν δεύτερον ὄροφον<sup>4</sup>. Τὸ μέγα τρίλοβον ἄνοιγμα τῆς προσόψεως ἀντιστοιχεῖ πιθανώτατα εἰς τὴν αἰθουσαν αὐτήν. Ἀνωθεν τῶν ὁδοντώσεων τῆς προσόψεως διακρίνεται, νομίζω, ἡμικυκλικὸν τύμπανον, ἴσως μετὰ στρογγύλου παραθύρου (occhio). Ἐπομένως ἡ κεράμωσις ἐκάλυπτε στέγην θολωτήν. Πάντως ἡ στέγη αὐτῇ, πρέπει νὰ εἶναι ἡ περιγραφομένη εἰς κείμενον τοῦ 1384 (Gerola, Mon. Ven. III σ. 10) ὡς «*tectum gaybe sale palacii*»<sup>5</sup>. Τὸ σχεδίασμα τοῦ 1429 παραλείπει τὸ στοιχεῖον τοῦτο, ὡς καὶ πολλὰ ἄλλα, ὅχι διότι δὲν ὑπῆρχον, ἀλλὰ μᾶλλον, διότι γίνεται μία ἀπλοποιήσις καὶ συμβατικὴ δῆλωσις τοῦ ἀνακτόρου, ὡς ἔχοντος ἐνιαίαν, ὀριζοντίαν

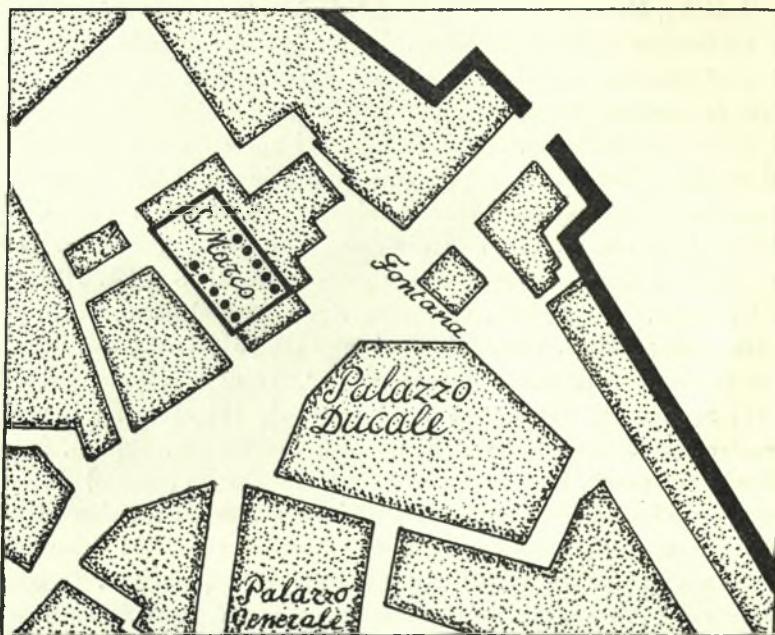
<sup>3</sup>) Μὲ τὰς διαδοχικὰς ἀλλοιώσεις καὶ τὰ προσκτίσματα ἡ ἀρχικῶς τρίπλευρος κάτοψις τοῦ τμήματος τούτου τοῦ ἀνακτόρου κατέστη καμπύλη.

<sup>4</sup>) Mon. Ven. III σ. 16. Σ. Ξανθοῦ διδού, Χάνδαξ - Ἡράκλειον σελ. 67. Τὸ τουρκικὸν ἔγγραφον ἀναφέρει δύο αἰθούσας· μία ἐξ αὐτῶν εἶναι ἡ «*aula*». Πρόκειται περὶ τοῦ παραχωρητηρίου διαφόρων ἀκινήτων, ἐν οἷς καὶ τὸ Δουκικὸν Ἀνάκτορον, εἰς τὸ Δεφτερδάρ τζαμί. Τὴν «*loggia*» μεταφράζει ὁ Ξανθοῦ διδού ἑ. ἀ. ἀτόπως «*λέσχην*».

<sup>5</sup>) Ὁ Ducange, Glossarium, ἔχει τὴν λέξιν *gaibus*, ἣν ἐρμηνεύει «*locus cavus, subterraneus*», καὶ ἀνάγει εἰς τὸ ἰταλικὸν *gabbio*. Ἰσως δι' αὐτοῦ νοεῖται γενικῶς πᾶσα κοίλη, ἥτοι θολωτή, κατισκευὴ καὶ ὅχι ἀναγκαστικῶς ὑπογεία. Τὸ κείμενον τοῦ 1384, ἀναφερόμενον εἰς τὴν ἀνάγκην ἐπισκευῶν τοῦ ἀνακτόρου, Mon. Ven. III σ. 11 λέγει ὅτι ἡ «*gaiba*» κινδυνεύει νὰ καταρρεύσῃ καταστρέφουσα καὶ τὴν «*soffitam*», δηλαδὴ τὴν κάτωθεν αὐτῆς εὐρισκομένην ξυλίνην, ὀριζοντίαν ὀροφήν.

στέγην περιβαλλομένην δι' ὁδόντων καθ' ὅλας ἱτὰς πλευράς, καὶ ὄχι μόνον κατὰ τὴν πρόσοψιν. Γενικῶς τὸν πολυσύνθετον καὶ πολυγωνικὸν χαρακτήρα τοῦ ἀνακτόρου δὲν ἀποδίδει ἡ παρὰ Buondemonti ἀπεικόνισις.

Τὸ προβαλλόμενον εἰς τὴν εἰκόνα τοῦ Κλώντζα (πίν. Α' εἰκ. 2) ἄνωθεν τοῦ Δουκικοῦ Ἀνακτόρου κτίριον εἰς σχῆμα Γ, μὲ τὴν ἐπίπε-



Σχέδιον 4.—Ἡ πλατεῖα τοῦ Ἀγίου Μάρκου κατὰ τὸν Werdmüller.

δον στέγην, δὲν δύναται νὰ ἀνήκη ὁργανικῶς εἰς τὸ ἀνάκτορον. Πολὺ πιθανώτερον πρόκειται περὶ τοῦ οἰκοδομικοῦ τετραγώνου τοῦ κειμένου ἔναντι τῆς βορείας καὶ δυτικῆς πλευρᾶς τοῦ ἀνακτόρου (ἀπὸ τοῦ σημερινοῦ καταστήματος Βαλαβάνη μέχρι τοῦ ΟΤΕ καὶ ὀλίγον πέραν αὐτοῦ), τὸ ὁποῖον οὕτω ἀκριβῶς θὰ ἦτο ὁρατὸν ἐκ τοῦ ὑψηλὰ κειμένου ἰδεατοῦ σημείου, ὁπόθεν νοεῖται ὁρώμενος ὁ ὅλος χώρος. Χαρακτηριστικὸν εἶναι ὅτι διηλοῦται, παρὰ τὸν πυργίσκον τοῦ Δουκικοῦ Ἀνακτόρου, καὶ ὁ δρόμος ὁ χωρίζων τὸ οἰκοδομικὸν αὐτὸ τετράγωνον ἀπὸ ἄλλου γειτονικοῦ κτιρίου καταλαμβάνοντος τὸν χώρον τοῦ σημερινοῦ πάρχου Θεοτοκοπούλου καὶ εἰς τὴν αὐτὴν οἰκοδομικὴν γραμμὴν κειμένου. Τὸ κτίριον τοῦτο εἰς τὸν χάρτην τοῦ Werdmüller χαρακτηρίζεται ὡς «Palazzo (del) Generale», ἀνάκτορον τοῦ Στρατηγοῦ<sup>9</sup>.

<sup>9</sup>) Εἰς τὴν παράστασιν αὐτὴν τῆς πλατείας τοῦ Ἀγίου Μάρκου δὲν ἀπει-

Ἐν ἄλλο σχεδιάσμα τοῦ κώδικος τοῦ Κλώνιζα, παριστῶν τὴν με-  
γαλοπρεπῆ πομπὴν τοῦ ἑλληνικοῦ καὶ τοῦ λατινικοῦ κλήρου μὲ τὰς εἰ-  
κόνας<sup>7</sup>, τὰ λάβαρα καὶ τὰ ἑξαπτέρυγα, κατὰ τὴν ἑορτὴν τοῦ *Corpus*  
*Christi* (ἐκ *Gerola Mon. Ven. II* σ. 23, εἰκ. 2 παρ' ἡμῖν πίν. Β'  
εἰκ. 1) περιλαμβάνει καὶ τμῆμα τῆς κυρίας προσόψεως τοῦ Δουκικοῦ  
Ἀνακτόρου μὲ τὰ γνωστὰ ἤδη στοιχεῖα, τοὺς ὁδόντας (εἰς σχῆμα οὐρᾶς  
χελιδόνος, ὥς καὶ εἰς τὸ προηγούμενον σχεδιάσμα, καὶ ὄχι τετραπλεύ-  
ρους, ὥς παρὰ *Buondelmonti*), τὸν ἀκραῖον πυργίσκον, τὸ τρίλοβον  
ἄνοιγμα καὶ τὸ ἐν ἑκ τῶν παρ' αὐτὸ δύο μεγάλων παραθύρων, καὶ τὸν  
τοξοειδῆ πυλῶνα. Ἡ ἀπεικόνισις αὕτη παρέχει μερικὰς ἀκόμῃ λεπτο-  
μερείας, ὥς δῆλωσιν τοῦ γλυπτοῦ διακόσμου τοῦ περιβάλλοντος τὸν  
πυλῶνα καὶ πιθανῶς κοσμοῦντος καὶ τὴν βάσιν τοῦ οἰκοδομήματος κα-  
τὰ τὴν πρόσοψιν<sup>8</sup>. Προσέτι ἀπεικονίζεται μικρόν, ξύλινον, ὥς φαίνε-  
ται, ὑπόστεγον, ἐξυπηρετοῦν ἀσφαλῶς τὸν φρουρὸν τοῦ πυλῶνος.

Ὡς δεικνύει ὁ χάρτης τοῦ *Werdmüller*, τὸ ἀνάκτορον τοῦ Στρα-  
τηγοῦ ἐξεῖχε κατὰ τὴν ἀνατολικὴν πλευρᾶς τοῦ Δουκικοῦ Ἀνακτόρου  
καὶ διὰ τοῦτο μέρος τῆς προσόψεώς του ἦτο δραστὸν ἐκ τῆς κατευθύν-  
σεως τῆς στοᾶς τοῦ Ἀγίου Μάρκου, ὁπόθεν νοεῖται ὁρωμένη ἡ σκηνή.  
(Ἡ στοὰ δηλοῦται δεξιὰ μὲ πλῆθος ἀνθρώπων παρακολουθούντων τὴν  
πομπὴν κάτωθεν τῶν τόξων καὶ διακοσμεῖται μὲ τρεῖς ἐνετικὰς ση-  
μαίας ψαλλιδωτάς καὶ φερούσας τὸν λέοντα τοῦ Ἀγίου Μάρκου)<sup>9</sup>.  
Εἰς ἐντελῶς ἀντίστοιχον θέσιν ἀπεικονίζεται τὸ ἀνάκτορον τοῦ Στρα-  
τηγοῦ καὶ εἰς τὴν ἐξετασθεῖσαν παρὰστάσιν τοῦ πίν. Α' εἰκ. 2, χρυ-  
πτόμενον ἐν μέρει ὑπὸ τοῦ Δουκικοῦ Ἀνακτόρου καὶ προβαλλόμενον  
μεταξὺ αὐτοῦ καὶ τῆς στοᾶς τοῦ Ἀγίου Μάρκου. Φαίνεται ὅτι καὶ  
τοῦτο ἦτο οἰκοδόμημα ἀνάλογον πρὸς τὸ *Palazzo Ducale*, μὲ πολύλο-  
βον ἄνοιγμα ἄνωθεν ἐξώστου καὶ σειρὰν τοξοειδῶν ἀνοιγμάτων κατὰ  
τὴν βάσιν<sup>10</sup>.

κονίζεται ἡ κρήνη Μοροζίνη, διότι κατὰ τὸν χρόνον ἐκτελέσεως τῶν εἰκόνων,  
κατὰ τὰ τέλη τοῦ ΙΓ' αἰ., δὲν ὑπῆρχεν ἀκόμῃ. Αὕτη κατεσκευάσθη τὸ 1628.  
Ἀντὶ αὐτῆς ἀπεικονίζεται κάτω δεξιὰ φρέαρ μὲ πολυγωνικὸν *pozzale*. Ἀντι-  
θέτως εἰς τὸν χάρτην τοῦ *Werdmüller* δηλοῦται ἡ κρήνη.

<sup>7</sup>) Ἡ πρώτη ὑψηλὰ φερομένη εἰκὼν τῆς πρώτης ἐκ τῶν ἄνω σειρᾶς εἶναι  
πιθανῶς ἡ τῆς Μεσοπαντίτισσας, ἡ δὲ δευτέρα τοῦ Ἀγίου Τίτου.

<sup>8</sup>) Πβ. τὸν ναὸν τῆς Κυρίας τῶν Ἀγγέλων ἐν *Γουβερνέττω Mon. Ven. II*  
εἰκ. 360.

<sup>9</sup>) Ἡ στοὰ ἡ *loggia* τοῦ Ἀ. Μάρκου ἐξελήφθη ὡς *Loggia di Candia* εἰς  
Σπανᾶκῃ Ἡ *Lodza* Ἡρακλείου 1938 εἰκ. 1 σελ. 7 σημ. 1. Ὁρθῶς ἐτι-  
λοφορήθη ἡ εἰκὼν τῇ ὑποδείξει μου εἰς ἄρθρον τοῦ Ἀ. Ἐμπειρίκου.  
*France - Grèce 2e et 3e trimestre 1956* σελ. 39.

<sup>10</sup>) Πβ. διὰ τὸν τύπον τοῦτον τῶν ἀνακτόρων, δημοσίων ἢ ἰδιωτικῶν,



Μίαν ακόμη ἀποψιν τοῦ Δουκινοῦ Ἀνακτόρου τοῦ Χάνδακος μᾶς δίδει γενικὴ ἀπεικόνισις τῆς πόλεως εἰς τὸν κώδικα Γ. Κλώντζα (πίν. Β' εἰκ. 2, κατὰ Gerola ξ. ἀ. III σ. 13). Τὸ Κάστρον παριστάνεται κατὰ τὴν ἐποχὴν τῆς τρομερᾶς πανώλους τῶν ἐτῶν 1592 - 5. Εἰς τοὺς δρόμους κυκλοφοροῦν ἄνθρωποι μεταφέροντες νεκρούς· ἀπὸ τὰ εἰχὴ μὲ κλίμακας καταβιβάζονται πτώματα πρὸς ταφὴν· πλοῖον μεταφέρειν ἀσθενεῖς πλέει ἀπὸ τοῦ λιμένος εἰς τὸ Λαζαρέτιον (τὸ σήμερον καλούμενον Μαντράκι), ὅπου ἀναμένει ὁ Θάνατος μὲ τὸ δρέπανον.

Τὸ Δουκικὸν Ἀνάκτορον (σχέδιον 3) εὐρισκόμενον εἰς τὴν θέσιν του μεταξὺ τοῦ Voltone, τῆς μακρᾶς σειρᾶς τῶν Quartieri ἐπὶ τῶν παλαιῶν τειχῶν καὶ τοῦ ἀριστεροῦ βραχίονος τοῦ λιμένος, ἀναγνωρίζεται ἀπὸ τὴν πρόσοψιν μὲ τοὺς ὁδόντας, τὸ κεντρικὸν τρίλοβον ἄνοιγμα ἄνωθεν τοῦ πυλῶνος καὶ τὴν σειρὰν τῶν καταστημάτων τῆς ἐτέρας πλευρᾶς. Ἡ ἀπεικόνισις εἶναι πολὺ ὀλιγώτερον λεπτομερὲς τῆς παρεχομένης εἰς τὴν σκηνὴν τῆς συμπλοκῆς καὶ ἐν πολλοῖς συμβατικῇ. Ἀλλὰ τὰ κύρια γνωρίσματα καὶ ὁ γενικὸς χαρακτήρ τοῦ οἰκοδομήματος ἀποδίδονται καὶ ἐδῶ ἐπαρκῶς.

Ὁ κώδιξ τοῦ Κλώντζα περιέχει μίαν ακόμη ἀποψιν τοῦ Χάνδακος μὲ τὴν «ἀρμάδαν», δηλ. τὸν ἠνωμένον στόλον τῆς Ἑνετίας, τοῦ Πάπα καὶ τῆς Ἰσπανίας, πλέουσας πρὸς τὴν κινδυνεύουσαν Κύπρον τὸ 1570 («Κρητικὰ Χρονικὰ» Ε' 1951 σ. 240 πίν. Θ'). Τὸ Δουκικὸν Ἀνάκτορον παριστάνεται καὶ ἐδῶ, ἀλλὰ μόνον ἐπὶ τόπου μελέτη τοῦ χειρογράφου θὰ ἡδύνατο νὰ εἶναι χρήσιμος, διότι ἡ εἰκὼν δὲν ἔχει ἀποδοθῇ ἐπιτυχῶς εἰς τὴν φωτογραφίαν. Ἄλλως ἡ ἐξέτασις καὶ τῶν ἄλλων μικρογραφιῶν ἐπὶ τοῦ πρωτοτύπου θὰ ἡδύνατο ἴσως νὰ λύσῃ ὥρισμένας ἀπορίας, ὥς πρὸς ἀσαφεῖ τινὰ στοιχεῖα τῆς μορφῆς τοῦ ἀνακτόρου.

#### ΣΤΥΛΙΑΝΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

---

Molmenti La Storia di Venezia nella vita privata I σελ. 31. Διὰ τὰς διακοσμητικὰς ἐπιστῆψεις μὲ ὁδοντώσεις P. Toesca Il trecento εἰκ. 108, 109, 114, 116 (ὅπου αἱ ὁδοντώσεις ἔχουν σχῆμα χελιδονοουρᾶς) εἰκ. 117. Αἱ ἀπεικονίσεις μᾶς δὲν βοηθοῦν εἰς τὴν ἀναγνώρισιν τοῦ ναῖσκου τοῦ Ἀγίου Βερνάρδου, ὁ ὁποῖος ὑπῆρχεν εἰς τὸ Δουκικὸν Ἀνάκτορον τοῦ Χάνδακος Mon. Ven. III σελ. 10 σημ. 8. Γωνιακὸς πυργίσκος (campaniletto) ὑπῆρχε καὶ εἰς τὸ Palazzo Ducale τῆς Βενετίας Molmenti ξ. ἀ σελ. 80.