

Κατὰ τὸ λήξαν ἔτος ἐξηκολούθησεν ἡ Ἐταιρεία ἅς ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ἐνεργεῖ ἀνασκαφὰς ἐν τῷ ἐν Ἐπιδαύρῳ ἱερῷ τοῦ Ἀσκληπιοῦ καὶ ἐν Ἐλευσίει, ἐνήργησε δ' εἰσέτι ἀνασκαφὰς ἐν Ἀττικῇ, ἐν Αἰγίνῃ καὶ ἐν Ἀμοργῷ.

Περὶ τῶν ἐν Ἐπιδαύρῳ ἀνασκαφῶν.

Αἱ ἐν Ἐπιδαύρῳ ἀνασκαφαὶ ἐγένοντο ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ Π. Καββαδία καὶ τὴν ἐπιτήρησιν τοῦ Ἐπ. Κορομάντσου, τοῦ ἀπὸ πολλῶν ἐτῶν ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ ταύτῃ τῆς Ἐταιρείας διατελοῦντος. Κατὰ τὸ περὶ οὗ ὁ λόγος ἔτος ἀνεσκάφη καὶ ἐκαθαρίσθη ὀλοσχερῶς ὁ ἀπὸ τῶν μεγάλων Προπυλαίων χώρος μέχρι τῆς πρὸς ἀνατολὰς τοῦ ναοῦ τοῦ Ἀσκληπιοῦ πλατείας· ἀνεσκάφη πρὸς τούτοις μέγας χώρος ὑπὲρ τὴν πλατεῖαν ταύτην, πρὸς ἀνατολὰς, ἐν ᾧ ἀπεκαλύφθησαν στωϊκὸν οἰκοδόμημα καὶ τὰ θεμέλια ναοῦ ἐν παραστάσει, ὅστις φαίνεται ὅτι εἶνε τῶν ὑπὸ τοῦ Ἀντωνίνου ἐν τῷ ἱερῷ οἰκοδομηθέντων, ἴσως ὁ ναὸς ἐκεῖνος, ὃν ὁ Πausanias ἀναφέρει διὰ τῶν ἐξῆς: «ἐποίησε δὲ (ὁ Ἀντωνίνος) καὶ Ὑγιείᾳ ναὸν καὶ Ἀσκληπιῷ καὶ Ἀπόλλωνι ἐπέκλησιν Αἰγυπτίους» (Paus. II, 27). Ἐγένετο δὲ καὶ ἀποπειρατήριος σκαφή ἐν τῷ Σταδίῳ, ἣτις ἔσχε λίαν εὐάρεστα ἀποτελέσματα. Ἀπεκαλύφθη δηλ. τὸ τέρμα τοῦ σταδίου καὶ πολλὰ ἄλλα κτίσματα δηλοῦντα ὅτι τὸ στάδιον τοῦτο σώζεται ἐν καλλίστῃ καταστάσει καὶ ὅτι ἀποκαλυπτόμενον ὀλόκληρον θὰ εἶνε τὸ σπουδαιότερον καὶ διδακτικώτερον τῶν σταδίων τοῦ ἀρχαίου κόσμου. Φαίνεται δ' ὅτι καὶ εὐρήματα σπουδαῖα θὰ φέροι εἰς φῶς ἡ ἀνασκαφὴ αὕτη. Ἐν τοῦλάχιστον σπουδαιότατον ἤχθη εἰς φῶς. Εὐρέθη δηλαδή παρὰ τὸ τέρμα τοῦ σταδίου κατὰ χώραν κείμενον βᾶθρον ἀγάλματος φέρον τήνδε τὴν ἐπιγραφὴν:

Χαρμαντιδα[ς - -]αδα Ἐπιδαυριος

Απολλωνι Ασκληπιωι ανεθηκεν.

Θρασυμηθης εποιησεν.

Ὁ Θρασυμήθης οὗτος εἶνε προφανῶς αὐτὸς ἐκεῖνος ὁ Πάριος

τεχνίτης, ὅστις ἐποίησε τὸ χρυσελεφάντινον ἄγαλμα τοῦ Ἀσκληπιοῦ τὸ ἐν τῷ ναῷ τοῦ θεοῦ τούτου ἰδρυθὲν καὶ ὅστις εἶχεν ἀνάλαβει νὰ κατασκευάσῃ τὸ ἐκ χρυσοῦ καὶ ἐλέφαντος θύρωμα τοῦ ναοῦ, ὡς διδάσκει ἡμᾶς ἡ ἐν ταῖς αὐταῖς ἀνασκαφαῖς εὑρεθεῖσα ἐπιγραφή, ἐν ἣ εἰσὶν ἀναγεγραμμένοι αἱ δαπάναι τῆς οἰκοδομῆς τοῦ ναοῦ. Φαίνεται λοιπὸν ὅτι ὁ Θρασυμήδης δὲν ἀπῆλθεν εὐθὺς ἐξ Ἐπιδαύρου μετὰ τὴν κατασκευὴν τοῦ θυρώματος καὶ τοῦ χρυσελεφάντινου ἀγάλματος, ἀλλὰ διατρίψας εἰσέτι ἐν τῷ ἱερῷ ἐποίησεν ἐκεῖ καὶ ἄλλα ἀγάλματα, τοῦλάχιστον τὸ μαρμάρινον ἢ χαλκοῦν ἄγαλμα τὸ ἐπὶ τοῦ νῦν εὑρεθέντος βάρου τὸ πάλαι ἰδρυμένον. Περὶ τῆς ὑπὸ πολλὰς ἐπόψεις σπουδαιότητος τοῦ ἐνεπιγράφου τούτου βάρου δὲν εἶνε δυνατὸν νὰ γεινῇ ἐνταῦθα λόγος· τοῦτο μόνον προσθετέον, ὅτι τὸ σχῆμα τῶν γραμμάτων τῆς ἐπιγραφῆς ἐπιβεβαίωσι ἦν ὁ διευθύνων τὰς ἀνασκαφὰς ἐξήνεγκε πρὸ δωδεκαετίας γνώμην, ὅτι ὁ περὶ οὗ ὁ λόγος καλλιτέχνης Θρασυμήδης ἤκμαζεν οὐχὶ κατὰ τὴν Ε΄, ὡς κοινῶς ἐπιστεύετο, ἀλλὰ κατὰ τὰς ἀρχὰς τῆς Δ΄ ἑκατονταετηρίδος.

Περὶ τῶν ἐν Ἐλευσίνι ἀνασκαφῶν.

Αἱ ἐν Ἐλευσίνι ἀνασκαφαὶ ἐγένοντο ἐν ἀρχῇ μὲν τοῦ ἔτους ὑπὸ τοῦ Δ. Φιλίου, ὕστερον δὲ ὑπὸ τοῦ ἐν τῇ ὑπηρεσίᾳ τῆς Ἐταιρείας ἐφόρου Α. Σκιᾶ, ὅστις καὶ ἐπεμφεν εἰς τὸν Πρόεδρον τῆς Ἐταιρείας τὴν ἐξῆς ἔκθεσιν :

Πρὸς τὸν κ. Πρόεδρον τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας

« Ἡ ἀνατεθείσά μοι ὑπὸ τοῦ Σ. Συμβουλίου τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας ἐν Ἐλευσίνι ἐργασία ἐσκόπει τὴν διάταξιν καὶ τοποθέτησιν τῶν ἐν τῷ μουσεῖῳ ἀρχαιοτήτων καὶ τὴν σύνταξιν συντόμου εὑρετηρίου αὐτῶν. Τὴν ἀνασκαφὴν διηύθυνεν, ὡς καὶ ἐξ ἀρχῆς, ὁ σύμβουλος τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας κ. Φίλιος, πολλὰκις ὁμως ἀνεπλήρωσα αὐτὸν ἀπουσιάζοντα, ἐπ' ἐσχάτων δὲ καὶ μόνος ἀνέλαβον καὶ τῆς ἀνασκαφῆς τὴν διεύθυνσιν. Ἐπὶ ἰκανὸν χρόνον κατὰ τὸ ἔαρ καὶ τὰς ἀρχὰς τοῦ θέρους ἡ