

Ὁ ἐν Παρισίοις καθηγητῆς G. Perrot τρία φυλλάδια
μονὰ ἐκ τῆς Revue archéologique de Paris τῶν ἐτῶν
1869, 1872, 1873.

Ὁ ἐν Παταβίῳ καθηγητῆς Ferrai δύο τόμους τῆς ἐκυ-
τοῦ Ἰταλικῆς μεταφράσεως τοῦ Πλάτωνος.

Ὁ γραμματεὺς τῆς ἐνταῦθα Πρωσικῆς πρεσβείας Otto
Lüders, τὸ ἑαυτοῦ σύγγραμμα Die Dionysischen Künstler.

Οἱ συντάχται τοῦ ἐν Ἀθήναις περιοδικοῦ Ἀθηναίου τὸν
Α' καὶ Β' τὸμον τοῦ περιοδικοῦ τούτου.

Ὁ τῆς Ἐκλεκτικῆς συντάκτης N. Κορέσιος δύο ἐνιαυ-
αίους περιόδους τῆς ἑφημερίδος του.

Βιβλία ἀγορασθέντα χροῖμασι τῆς Ἐταιρίας.

Corpus Inscriptionum Atticarum, ed. Kirchhoff. Vol.
I. 1873.

O. Jahn, Bilderchroniken, herausg. von Michaëlis.

Lubbock, die vorhistorische Zeit, übers. ins Deut-
sche.

Carlo Ceci, Piccoli bronzi del Museo nazionale di
Napoli. 1873.

Ἐφημερίς ἀρχαιολογικὴ Βερολίνου.

Δωρηταὶ ἀρχαίων.

Ἐπαμινώνδας Γαρουφαλίδης Τραπεζούντιος. . . Γαεπά-
νος. Ὁ ἐνταῦθα Παναγιώτης Δημητρίου. Μιχ. Τσιβουράκης
ἐν Σύρῳ οἰκῶν. Λεωνίδας Κοτομάτης ἐν Κεφαλοβρύσω Ἀ-
καρνανίας οἰκῶν. Ἡ διοίκησις τοῦ ἐνταῦθα Πυρβολικοῦ
τάγματος. Τὸ ἐθνικὸν Πανεπιστήμιον.

Καὶ ἄλλοι δέ τινες ἐκ τῶν κατὰ τὰ πρότερα ἔτη ἀναγρα-
φέντων ὡς δωρητῶν προσήνεγκαν καὶ φέτος ἀρχαῖα.

Υ. Γ. Τὸ ὑπὸ Ἰω. Παπαδάκη σχέδιον τῶν ἀνασκαφῶν, τὸ ὧδε συνεκδιδόμενον, δεικνύει τὴν πρόσδον τῶν ἔργων μέχρι μέσων Ὀκτωβρίου 1874, ὅτε συνετελέσθη ἡ ἐκτύπωσις τοῦ παρόντος φυλλαδίου· καὶ οὕτω περιλαμβάνει πλείοτερα τῶν ὅσα ἀναφέρει ἡ ἐκθεσις τοῦ γραμματέως. Ἰὰ ἐν τῷ σχεδίῳ τούτῳ γράμματα α καὶ β σημαίνουν τὸ μὲν τὸν τόπον ἔνθα εὐρέθη τὸ τεμάχιον τῆς ἀρχαϊκῆς στήλης τὸ ἔχον τὴν κεφαλὴν, τὸ δὲ τὸν τόπον ἔνθα εὐρέθη τὸ τεμάχιον τὸ ἔχον τὴν κνήμην καὶ ἡ ἔμμετρος ἐπιγραφή. (Ἴδε ἀνωτέρω σελ. 41 καὶ Ἐφημερ. Ἀρχαιολ. Ἀθηνῶν β'. περιόδου τοῦ γος ιζ' σελ. 484—5.)
