

# X



# AI

Ανθρώπινα Ίχνη

artifact images

ambient intimacy

ανθρώπινα ίχνη

asynchrono

# X



artifact images

ambient intimacy

ανθρώπινα ίχνη

asynchronous



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ  
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών  
[Μετα-βιομηχανικός Σχεδιασμός/Σχεδιαστικές και  
καλλιτεχνικές Πρακτικές για την παραγωγή της  
καθημερινής ζωής]

[Ροδοβίτης Ιωάννης]

[Επιβλέπων Καθηγητής]  
[Ψυχούλης Αλέξανδρος]

Ιούνιος 2019



copyl eft

# πρόλογος

Πριν επιλέξω το θέμα της διπλωματικής, σκεφτόμουν συνεχώς ποιος είναι ο μεταβιομηχανικός σχεδιαστής, έλεγα ότι θα έπρεπε να ήταν κάποιος από το μέλλον ή κάποιος από το παρελθόν και την παράδοση, όμως κανένας δεν με κάλυπτε. Μια μέρα ενώ συνομιλούσα στο messenger και περίμενα να μου απαντήσουν, από τη βαρεμάρα της αναμονής πληκτρολόγησα τη φράση “Ο μεταβιομηχανικός σχεδιαστής είναι”, απευθείας το smartphone, μου πρότεινε λέξεις για να συνεχίσω τη πρόταση. Επιλέγοντας τις πιθανές λέξεις που μου πρότεινε το smartphone, δημιουργήθηκε ο ορισμός του μεταβιομηχανικού σχεδιαστή:

Μεταβιομηχανικός σχεδιαστής είναι αυτός που δεν έχει καμία σχέση με το καλό και το καλορίζικο, πρωί να το πάρω το πτυχίο και να κοιμηθούμε μαζί, να το πάρω το πτυχίο και να κοιμηθούμε μαζί, απόψε, θα πρέπει να είναι το πιο σημαντικό, είναι να τους κάνω μάθημα της ιστορίας του τόπου μας και να κοιμηθούμε μαζί, απόψε, θα πρέπει να είναι το πιο σημαντικό είναι να τους κάνω μάθημα της ιστορίας της τέχνης και της ιστορίας της τέχνης και της ιστορίας της τέχνη και δράσης και της ιστορίας του Πανεπιστημίου της τέχνης και πολιτισμού και της ιστορίας του τόπου μας.

Μπορεί ο ορισμός που έδωσε το smartphone να μην όρισε ουσιαστικά τον μεταβιομηχανικό σχεδιαστή, αλλά μου έδωσε την απάντηση που ήθελα. Μέσα στο κείμενο που παρήγαγε, υπάρχουν πολλές τυχαίες λέξεις αλλά υπάρχουν λέξεις και εκφράσεις οι οποίες είναι κομμάτια του εαυτού και των ταυτοτήτων μου. Το πληκτρολόγιο του smartphone, μέσω της μηχανικής μάθησης αποθηκεύει λέξεις και εκφράσεις που χρησιμοποιώ καθημερινά, με σκοπό να προσαρμοστεί

πάνω σε εμένα. Χωρίς να το καταλάβω μέσα από τη χρήση της εφαρμογής έγινα σχεδιαστής εν αγνοία μου και εκεί συνειδητοποίησα ότι κάθε χρήστης αυτής της εφαρμογής αποτελεί έναν σχεδιαστή. Μετά από αυτή τη συνειδητοποίηση ξεκίνησα να ερευνώ τον σχεδιαστή ο οποίος σχεδιάζει καθημερινά μέσα στο υβριδικό περιβάλλον, που είναι τόσο φυσικό όσο και ψηφιακό. Η ψηφιακή πραγματικότητα με βοήθησε να εντοπίσω τα ίχνη του, καθώς η φύση της προσφέρει την καταγραφή και την αποθήκευση των δράσεων του ατόμου, μια δυνατότητα που δεν ήταν τόσο εύκολη στη φυσική πραγματικότητα.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Εξερευνώντας το ζήτημα του μετά-βιομηχανικού σχεδιασμού καθώς και τον ρόλο του μεταβιομηχανικού σχεδιαστή, οφείλουμε να εξετάσουμε το ερώτημα σχετικά με τον καθημερινό σχεδιασμό και σχεδιαστή. Ο σχεδιαστής αυτός δημιουργεί καθημερινά, συνειδητά και ασυνείδητα, σε μια μεικτή πραγματικότητα τόσο φυσική<sup>1</sup> όσο και ψηφιακή<sup>2</sup>. Καθημερινά, βιώνει, σχεδιάζει και σκέφτεται μέσα από τη μεικτή πραγματικότητα, επεκτείνοντας τον διανοητικό εαυτό του ψηφιακά δημιουργώντας ακόμα μία μορφή του, το cyborg. Η δήλωση μιας cyborgian ταυτότητας δεν σχετίζεται με την παραδοσιακή αντίληψη της σύνδεσης ανθρώπου και μηχανής με την επέκταση του σώματος. Η ταυτότητα αυτή σχετίζεται με την επέκταση του διανοητικού του εαυτού μέσα

---

1 Ο όρος φυσική πραγματικότητα χρησιμοποιείται αντί των όρων πραγματική πραγματικότητα(real reality) και κυριολεκτική πραγματικότητα(literal reality), καθώς θεωρείται ότι με τις προθέσεις “πραγματική” και “κυριολεκτική” υπονοούνται οι άλλες πραγματικότητες.

2 Ο όρος ψηφιακή πραγματικότητα περιγράφει την πραγματικότητα η οποία είναι ενισχυμένη από τεχνολογικά μέσα και περιγράφει ένα ευρύ φάσμα τεχνολογιών και εμπειριών που προσομοιώνουν τη φυσική πραγματικότητα

από τη χρήση της τεχνολογίας. Μέσα από αυτή την επέκταση το cyborg γίνεται καθημερινός σχεδιαστής/καταναλωτής, καθώς παράγει και καταναλώνει έναν αριθμό δεδομένων (βίντεο, εικόνες, κείμενο) στη ψηφιακή πραγματικότητα. Ο ρόλος του σχεδιαστή χάνεται καθώς το κάθε cyborg γίνεται αναπόφευκτα σχεδιαστής.

## δομή κειμένου

Το βιβλίο αποτελείται από δύο μέρη, στο πρώτο μέρος παρουσιάζονται διαφορετικά ψηφιακά ίχνη χρηστών (users), τα οποία συλλέχθηκαν από το διαδίκτυο και βρίσκονται σε μορφή φωτογραφίας, κειμένου ή βίντεο(frames) καθώς και προσωπικά ψηφιακά ίχνη τα οποία παράγονται από την καθημερινή επαφή. Το δεύτερο μέρος αποτελείται από δώδεκα αυτοτελή κείμενα τα οποία αποτελούν καταγραφή μερικών στοιχείων που συνθέτουν το καθημερινό cyborg που βιώνει τη μεικτή πραγματικότητα (φυσική και ψηφιακή). Το βιβλίο δεν οργανώνεται από έναν γραμμικό τρόπο ανάγνωσης, αλλά από μια δικτυακή δομή κατά την οποία τα κείμενα επικοινωνούν μεταξύ τους, με διαφορετικούς συνδυασμούς και όλα μαζί δημιουργούν το κύριο αφήγημα του cyborg. Για κάθε εικόνα του πρώτου μέρους υπάρχει τουλάχιστον ένα γράμμα το οποίο οδηγεί στο αντίστοιχο κείμενο του δεύτερου μέρους. Εάν η εικόνα του πρώτου μέρους σχετίζεται με παραπάνω από δύο έννοιες τότε θα υπάρχουν αντίστοιχα γράμματα.



Γράμματα: a b c d e f g h i j k l

Ταυτόχρονα, γίνονται διακειμενικές αναφορές με στόχο την καλύτερη και πληρέστερη κατανόηση του εκάστοτε κειμένου. Η ύπαρξη των hashtags προσφέρει τη δυνατότητα της γρήγορης ανάγνωσης (παρόμοιας με το scroll down των ψηφιακών κειμένων). Το βιβλίο έχει τρεις βασικούς τρόπους ανάγνωσης. Αρχικά, μπορεί αναγνωστεί μόνο το πρώτο μέρος χρησιμοποιώντας ένα είδος ανάγνωσης το οποίο χρησιμοποιείται από τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (Instagram, Twitter) το scroll reading.<sup>3</sup> Ο δεύτερος τρόπος είναι η επιλογή της γραμμικής ανάγνωσης του δεύτερου μέρους, η ανάγνωση γίνεται από το a ως το l. Ο τρίτος είναι, τέλος, ο συνδυασμός των δύο παραπάνω, αρχικά με το scroll reading και όταν υπάρξει η ανάγκη για παραπάνω πληροφορίες, η μεταφορά στο δεύτερο μέρος με τη χρήση των γραμμάτων.

---

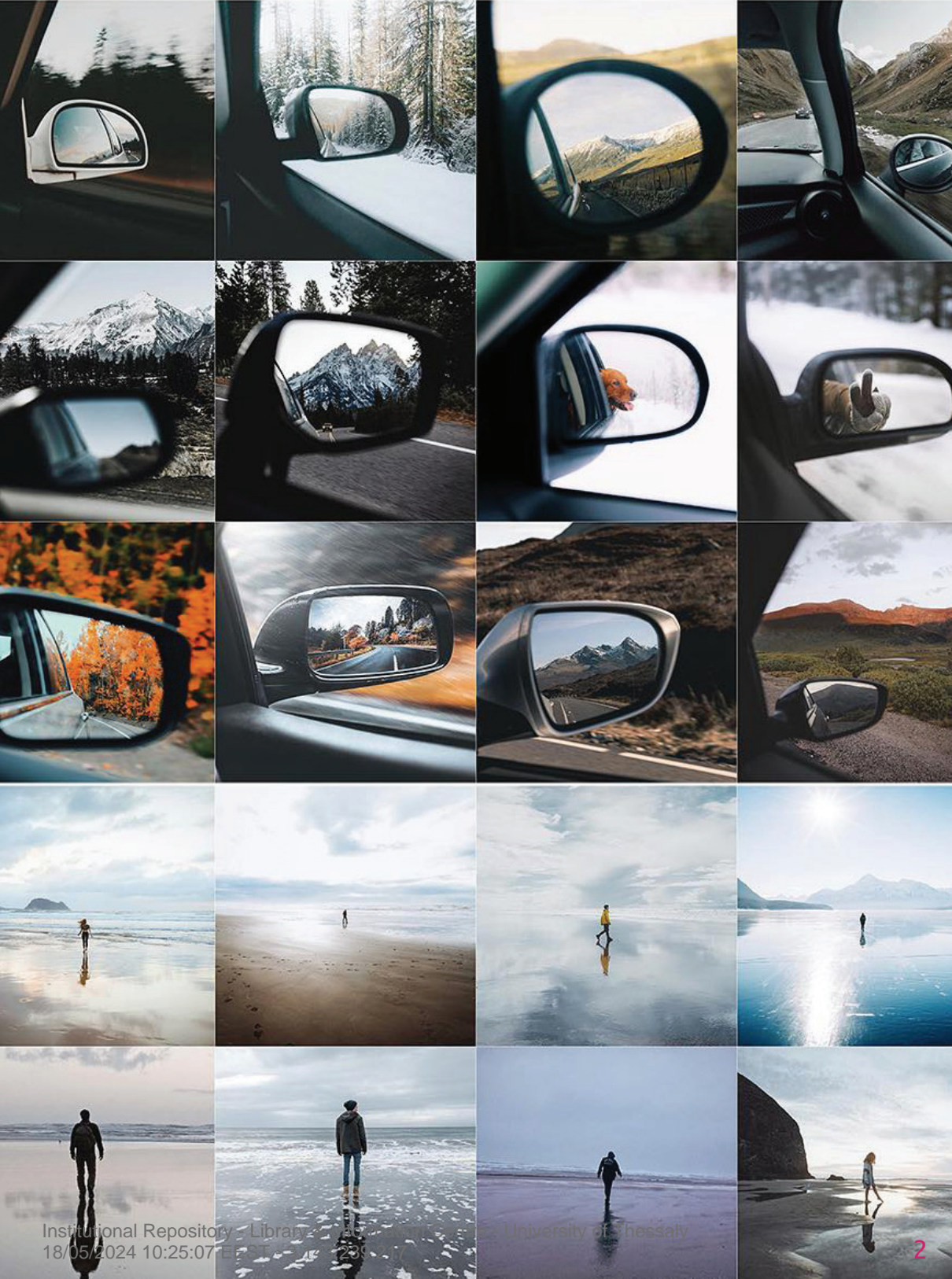
<sup>3</sup> Ως scroll reading ορίζεται η ενέργεια κατά την οποία ο χρήστης βλέπει στον τοίχο των εφαρμογών (Twitter, Instagram) διαφορετικές αναρτήσεις άλλων χρηστών, συνθέτοντας μια δική του αφήγηση. Στη μορφή των αναρτήσεων κυριαρχεί η εικόνα η οποία συνοδεύεται από hashtags, ενώ ο χρήστης περιηγείται με scroll down στην εφαρμογή και βλέποντας διαφορετικού ή ίδιου περιεχομένου εικόνες (ανάλογα με ποιους ακολουθεί στις πλατφόρμες αυτές) και συνθέτει συνεχώς ένα δικό του αφήγημα. Η εικόνα σε συνδυασμό με τα keywords hashtags δημιουργούν μια μικρο-αφήγηση στην οποία ο χρήστης είναι σε θέση, αν θελήσει, να ανοίξει την εικόνα και να διαβάσει τη λεζάντα ή τα σχόλια, δηλαδή το πλήρες περιεχόμενο της ανάρτησης. Σε κάθε περίπτωση, όμως, υπάρχει μια αφήγηση η οποία ενημερώνεται είτε από τον χρήστη είτε από τους δημιουργούς της κάθε ανάρτησης.

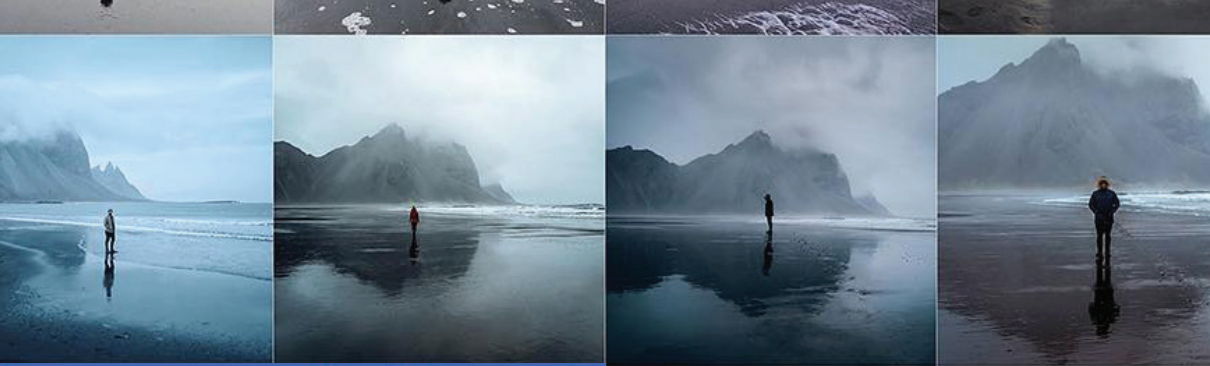
# 1<sup>ο</sup> Μέρος

# #myhealthapp #quantifiedself #ambientawareness

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΧΙΛΙΟΜΕΤΡΑ	ΒΗΜΑΤΑ
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2018	61	146.877
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2018	59	252.111
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2018	181	849.529
ΜΑΡΙΟΣ 2018	74	185.246
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2018	73	268.004
ΜΑΙΟΣ 2018	52	235.101
ΙΟΥΝΙΟΣ 2018	60	116.276
ΙΟΥΛΙΟΣ 2018	67	380.075
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2018	64	174.664
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2018	86	925.319
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2018	63	466.745
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2018	74	418.210
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2018	57	283.788
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2019	64	346.829
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2019	76	153.599
ΜΑΡΤΙΟΣ 2019	78	372.892
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2019	56	111.581
ΜΑΙΟΣ 2019	44	94.778
ΙΟΥΝΙΟΣ 2019	100	600.000
<b>ΣΥΝΟΛΟ</b>	<b>1.389</b>	<b>6.116.444</b>

a  
c





Αναζητήσεις



# f #selfrepresentation #socialidentity a

#avatar

h

Posted by u/MovingxTarget  
4 hours ago

This advice could save your  
life.

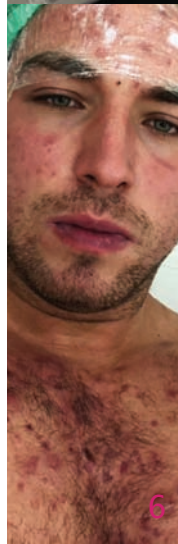


#body  
#instagram  
#socialident  
#obligation  
#selfdesign

m  
ity  
n  
n

g

f





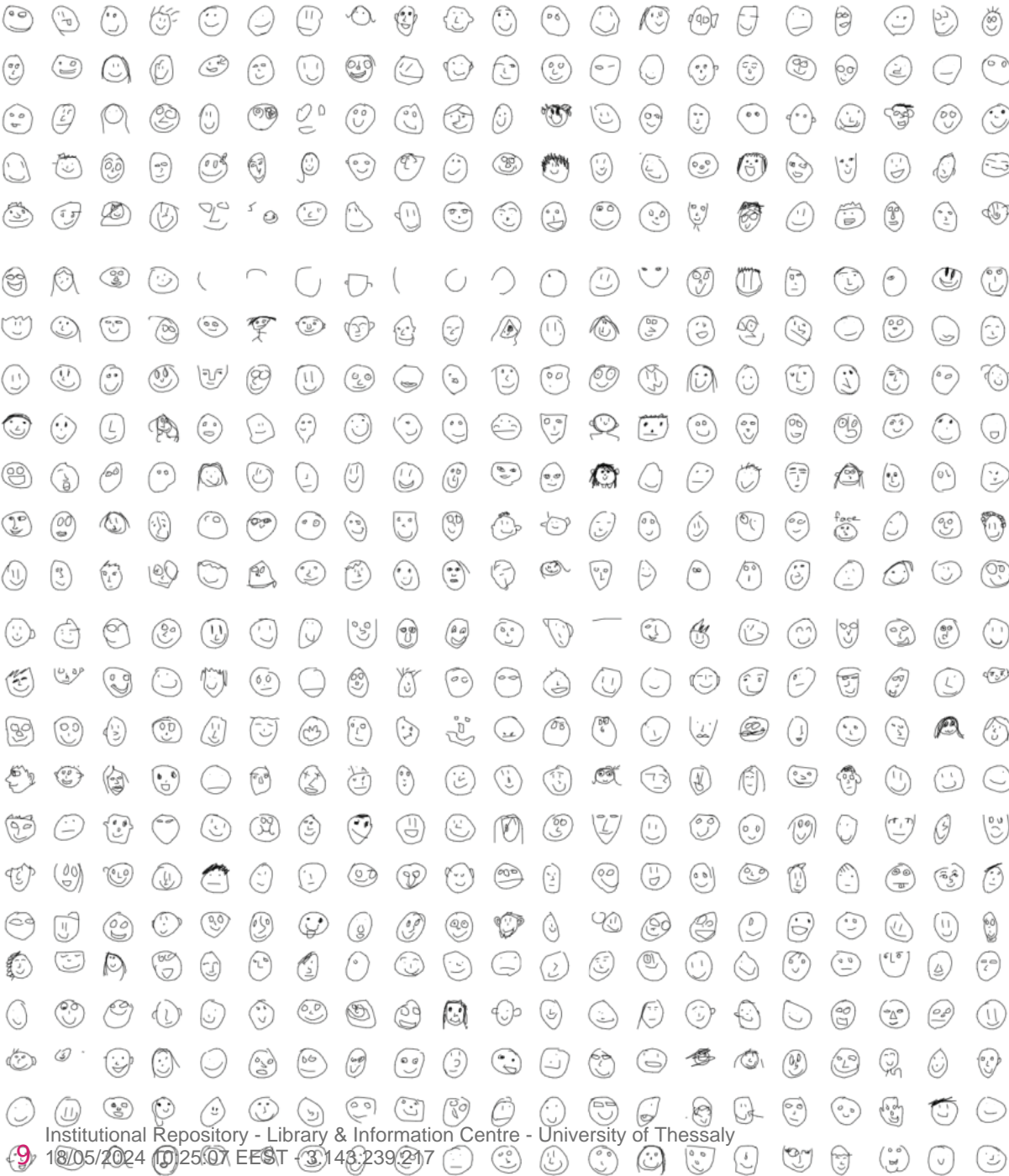




You are looking at 148,436 face drawings made by real people... on the internet.

If you see something that shouldn't be here, simply select the drawing and click the flag icon.

It will help us make the collection better for everyone.



# I



#myidentities  
#beautyapps  
#instabeauty  
#prettymakeup  
#beautyplus  
#perfect365  
#prettymakeup  
#snapseed  
#appsstack

h e f





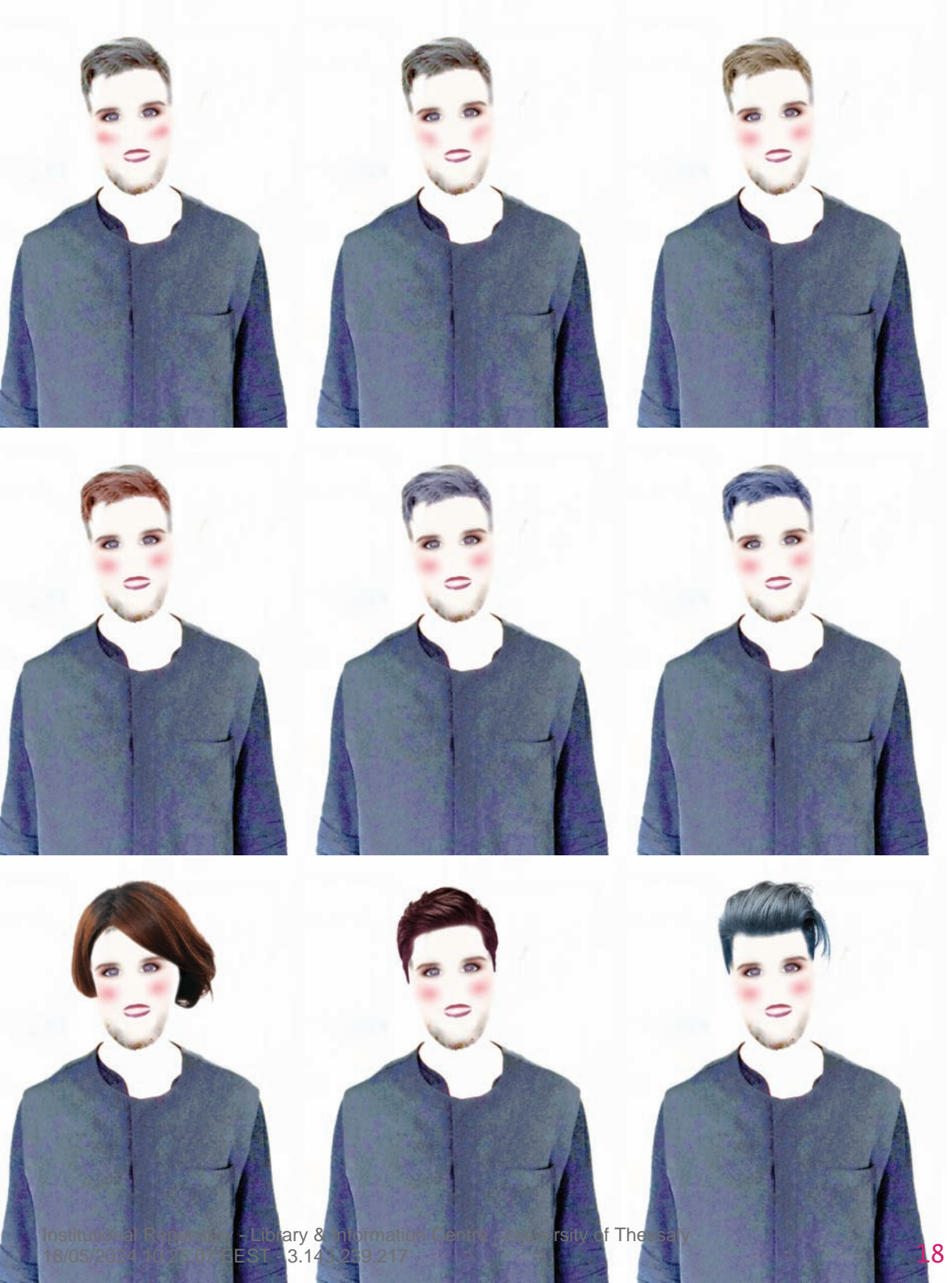












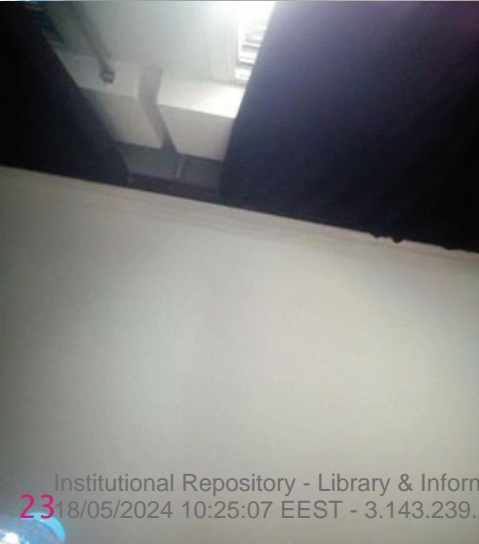






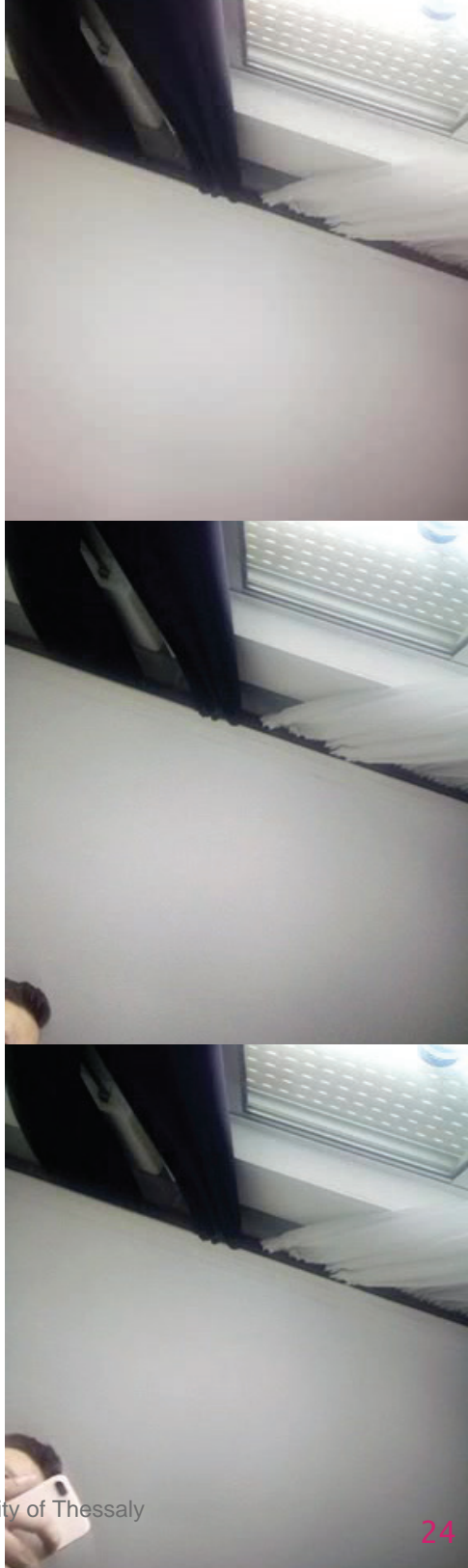


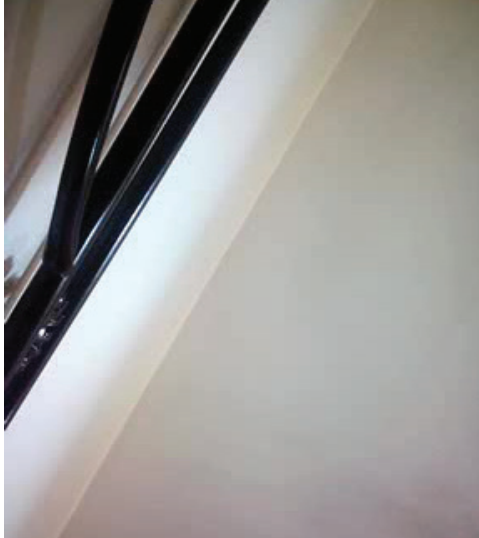


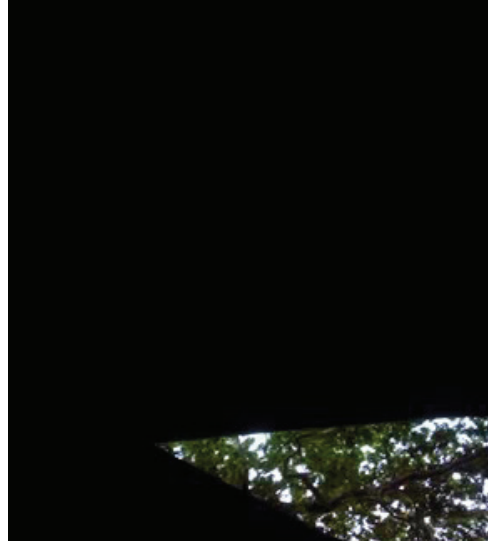


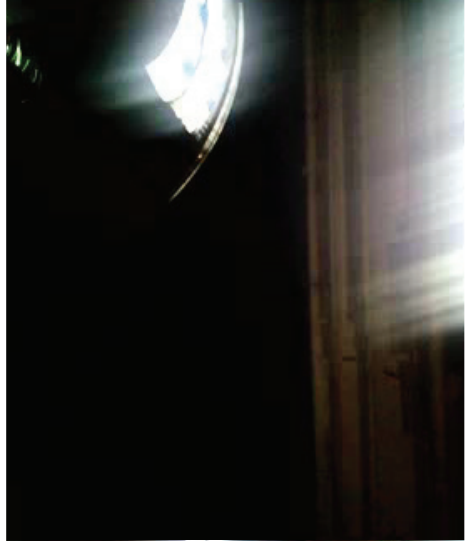
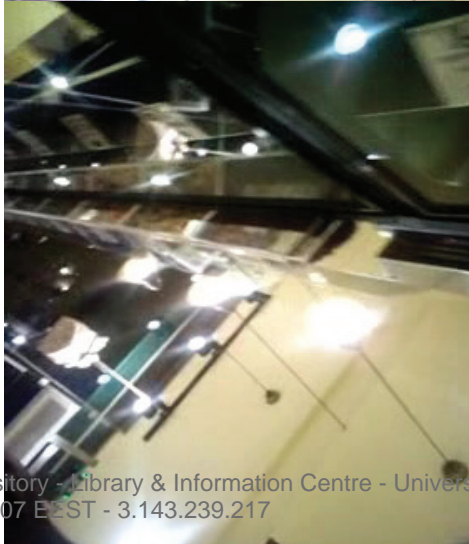
#beha  
#front  
#cap  
#rand  
#17D

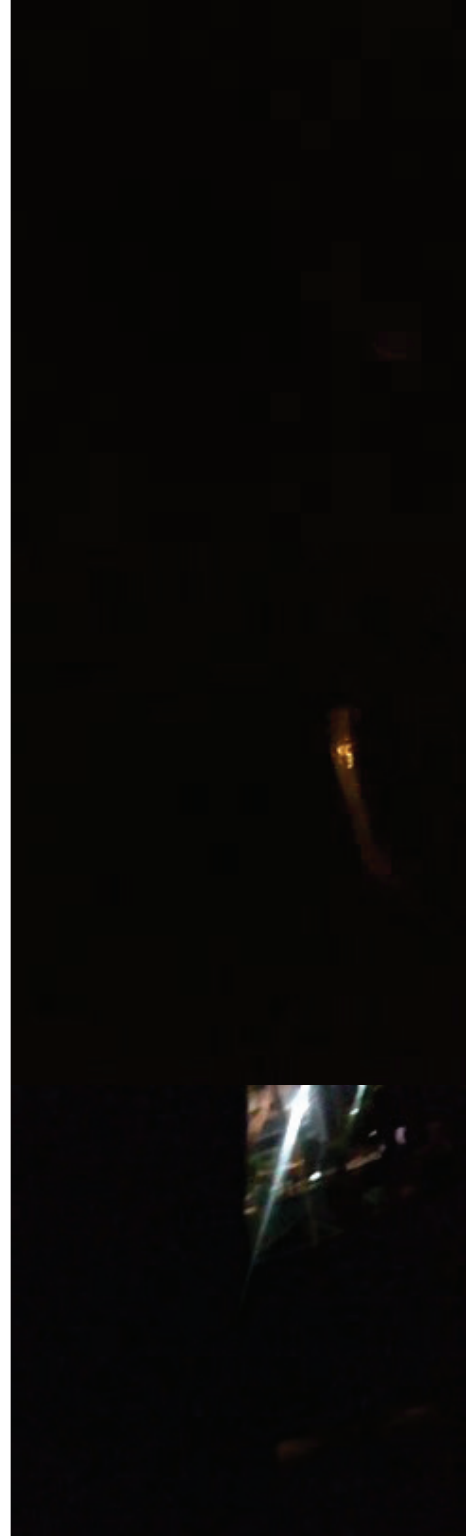
# acked camera ture omtime Days



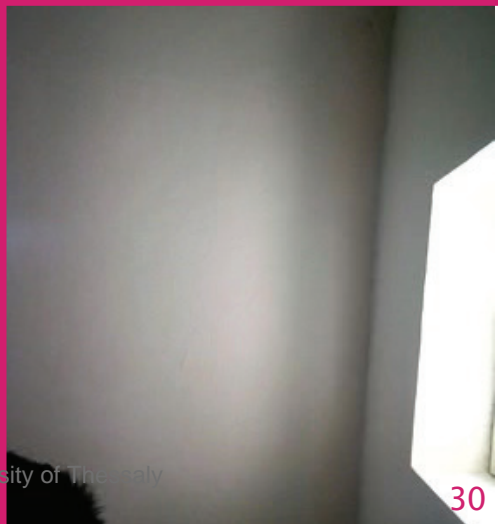
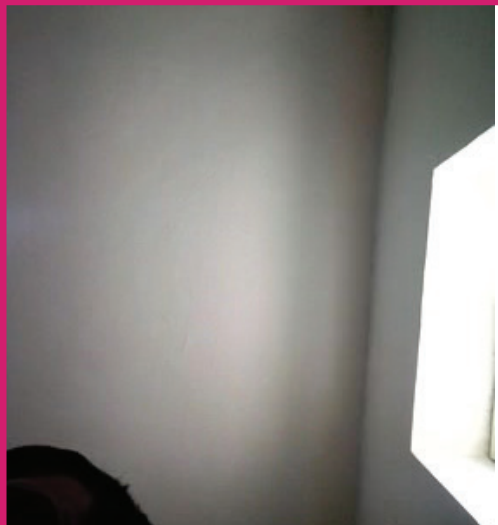
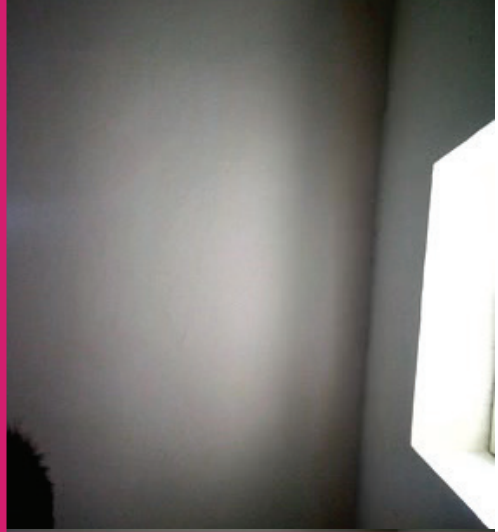
















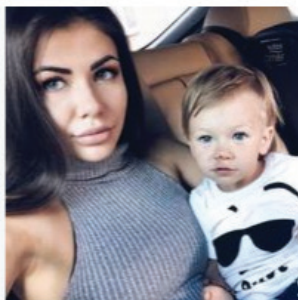
#newview  
#security  
#selfhacking  
#everyday

j

k

📍 p3.maranhesduve.club • τώρα ^

Δουλεύω 3 ώρες την ημέρα κ  
Δουλεύω 3 ώρες την ημέρα και κερδίζω 595€  
την ώρα χωρίς πολύ κόπο



OPEN CLOSE

📍 p3.maranhesduve.club • τώρα ^

Νεαρή στην Πάτρα κερδίζει  
Νεαρή στην Πάτρα κερδίζει 11000€ το μήνα!  
"Σταμάτησα το σχολείο στα 16 και..."



OPEN CLOSE



Pinterest

Dunar Çizimleri, installation και άλλοι  
πίνακες ειδικά για εσάς  
[gr.pinterest.com](http://gr.pinterest.com)



📍 allneed.pro • τώρα ^

Important notice for you!  
You did not take away reward 12 922 euro...



📍 p3.maranhesduve.club • 40λ. ^

Για σου μωρό μου;

OPEN CLOSE

📍 p3.maranhesduve.club • 40λ. ^

Για σου μωρό μου;

📍 p3.maranhesduve.club • 40λ. ^

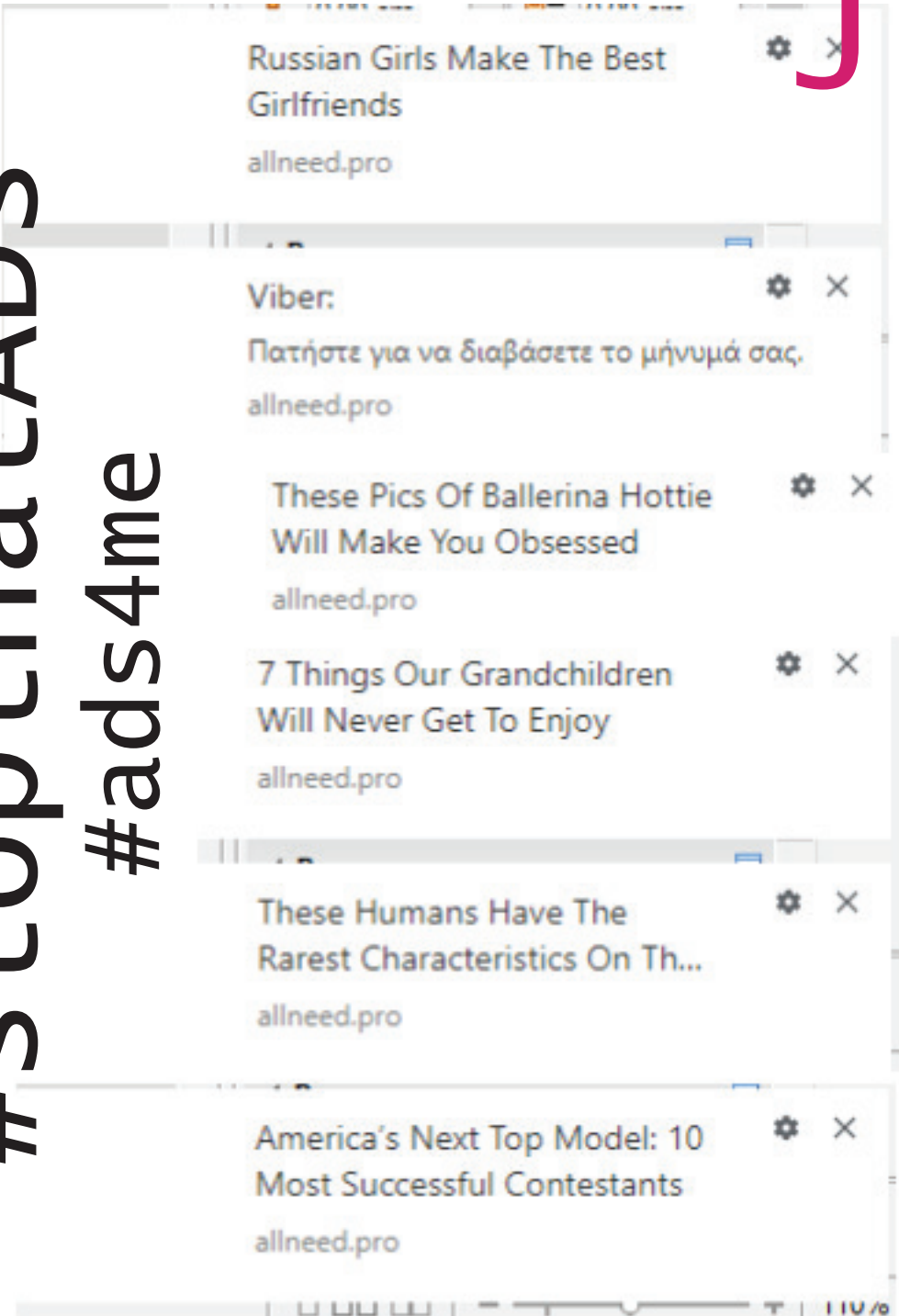
Για σου μωρό μου;

Trade for FREE - Zero Fees!  
allneed.pro



# #stopthatADS #ads4me

jk



IF YOU ARE  
RACIST,  
SEXIST,  
HOMOPHOBIC,  
OR AN ASSHOLE  
...DON'T COME IN

#MemoryData  
#MemorialAccount  
#VisualMourn



...αλλά και να πρ...  
...είναι από τα πρώτα...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 20 εβδομάδες

**Panag Damasiotis Chris Pharaclas**  
...Τέτοιο παιδί τι να το κανονί...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 20 εβδομάδες

**Chris Pharaclas Συμφωνία**  
...Το κέρδη...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 20 εβδομάδες

**Panag Damasiotis Έγρα**  
...το όνομα του γα...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 20 εβδομάδες

**Etzbieta Ropinska-Sakellaridi Panag Damasiotis**  
...δεν το λένε πο...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 20 εβδομάδες

**Etzbieta Ropinska-Sakellaridi Panag Damasiotis**  
...το μικρό του όνομα γράφου...  
...Δείτε 5 ακόμη απαντήσεις

Μου αρέσει Απάντηση 20 εβδομάδες

**Chris Pharaclas**  
...Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 20 εβδομάδες

**Angelos Chatzimaritis**  
...Ποι γουρ...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 11 εβδομάδες

**Chris Pharaclas Angelos Chatzimaritis**  
...Εγώ...  
...Δείτε 1 ακόμη απάντηση

Μου αρέσει Απάντηση 20 εβδομάδες

**Antonis Papanioliou**  
...παίδια...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 20 εβδομάδες

**Panag Damasiotis**  
...https://www.news247.gr/...  
...Δείτε περισσότερα

**NEWS247.GR**  
...Δολοφονία Τσιτοπούδη...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 20 εβδομάδες

**Κώστας Καραμάνος**  
...ΕΠΙΦΗΜΟ

**Βιάστη μέσα στη φυλακή...**  
...Μου αρέσει Απάντηση 20 εβδομάδες

**Κώστας Καραμάνος**  
...Και αυτό ήταν μόνο η αρχή...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 20 εβδομάδες

**Etzbieta Ropinska-Sakellaridi**  
...Κώστας Καραμάνος...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 20 εβδομάδες

**Kostas Ketoglidis**  
...Αχ βρε ΕΛ/ΕΝΗ...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 19 εβδομάδες

**Panag Damasiotis Kostas Ketoglidis**  
...τι να δούσαν...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 19 εβδομάδες

**Chris Pharaclas**  
...Το μούτρο...  
...Δείτε 4 ακόμη απαντήσεις

Μου αρέσει Απάντηση 19 εβδομάδες

**Kostas Ketoglidis**  
...Και για όλα τα κορίτσια...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 19 εβδομάδες

**Olivia Oliv**  
...Αν είχε μιλήσει...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 19 εβδομάδες

**Etzbieta Ropinska-Sakellaridi**  
...Olivia Oliv...  
...Δείτε 5 ακόμη απαντήσεις

Μου αρέσει Απάντηση 19 εβδομάδες

**Olivia Oliv**  
...Εάν είναι...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 19 εβδομάδες

**Chris Pharaclas**  
...Το καθάρματα...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 19 εβδομάδες

**Δημήτρης Δοκ Γία**  
...για να έχουν...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 19 εβδομάδες

**Etzbieta Ropinska-Sakellaridi**  
...Φαντάζεστε...  
...Δείτε 6 ακόμη απαντήσεις

Μου αρέσει Απάντηση 19 εβδομάδες

**Etzbieta Ropinska-Sakellaridi**  
...Μαζί...  
...Δείτε περισσότερα

**Etzbieta Ropinska-Sakellaridi**  
...Αυτό που λένε...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 18 εβδομάδες

**Panag Damasiotis Etzbieta Ropinska-Sakellaridi**  
...Επιβεβαιώ...  
...Δείτε 5 ακόμη απαντήσεις

Μου αρέσει Απάντηση 18 εβδομάδες

**Etzbieta Ropinska-Sakellaridi**  
...Panag Damasiotis...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 18 εβδομάδες

**Χαρίτεια Διλιανθή**  
...ΚΑΛΟ ΠΑΡΑΔΕΙΟ...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 18 εβδομάδες

**Margarita Xatzirapani**  
...Από...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 17 εβδομάδες

**Etzbieta Ropinska-Sakellaridi**  
...Margarita Xatzirapani...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 17 εβδομάδες

**Etzbieta Ropinska-Sakellaridi**  
...https://paragona-rodou.blogspot.com/...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 16 εβδομάδες

**Nicoletta Sachlidou**  
...Καλό παρ...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 16 εβδομάδες

**Panag Damasiotis**  
...εάν επισημ...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 14 εβδομάδες

**Diament Rubin Panag Damasiotis**  
...η οστενο...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 13 εβδομάδες

**Chris Pharaclas**  
...Είπατε...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 14 εβδομάδες

**Kostas Ketoglidis**  
...Chris Pharaclas...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 13 εβδομάδες

**Chris Pharaclas**  
...Σας ευχαρισ...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 13 εβδομάδες

**Chris Pharaclas**  
...Μήτρα...  
...Δείτε περισσότερα

Μου αρέσει Απάντηση 14 εβδομάδες

**Chris Pharaclas**  
...Μέχρι...  
...Δείτε περισσότερα

στην αθήνα, στην οποία όμως  
 οι συμμέ... Δείτε περισσότερα  
 13 εβδομάδες

**Etzbieta Ropinska-Sakellari**  
 ης Pharaclas Oxi, δεν είστε  
 νος...  
 12 εβδομάδες

**Chris Pharaclas** Το ξέρω, κύρια  
 να, αλλά σπαρώ με την  
 εντικότητα και τη βροδίτητα με  
 οποία λειτουργούν οι αρχές, ενώ  
 κερκούν πολύ καθαρά την  
 ήθια πίσω από τα  
 ερασματικά προσητάσματα των  
 νητήρων. Για οι αυτοί βέβαια τη  
 αλλιά τους κάνουν.  
 12 εβδομάδες

**Pharaclas** Να σας πω τι κάνει την  
 δικαιοσύνη ανώνυμη της πα  
 ρης οικίας; Για να απομνηθεί στους  
 ως πρέπει να περάσουν χρόνο και  
 αλγχι να ελχθούν και οι πιο  
 «εχθρικές» λεπτομέρειες. Τα  
 να φορέσουν για νέα  
 προσητάσματα  
 11 εβδομάδες

**Chatzimantis** «Επιπλέον  
 ρ», εφέρας να δήλωσε ο  
 μέμενος στην ανακρίτρια, η οποία τον  
 εννοει και ακολουθήσε ο ελχής  
 αλγχι, τι δεν  
 κλζομα... Δείτε περισσότερα  
 11 εβδομάδες

**Maria Depyronisou Terzidi**  
 gelos Chatzimantis θεωρώ ότι δεν  
 ανε πνεύμα... αλλά το παιδί είναι  
 ελως Κωμμένο σε εγκραφικά  
 παρρα από τα ναρκωτικά... κ είναι  
 ουρη της δεν έχει  
 νειλητότητες κόν σε θα περάσει  
 υπόλοση της ζωής του στην  
 αλή... κ πολύ πιθανό να  
 οραθεί να αυτοκτονήσει...  
 11 εβδομάδες

**gelos Chatzimantis** 100% δεν  
 ανε πνεύμα !!! Το αν θα φά  
 ήρα ενώ το φοβόμα εδώ είναι  
 ήδα δυστυχώς  
 11 εβδομάδες

**Ropinska-Sakellari**  
 ης dimokratiki.gr... /ayntarakika-  
 ...  
 ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ.GR  
 Συνταρακτικά στοιχεία  
 ΣΤΟ ΦΩΣ...  
 8 εβδομάδες

**Ropinska-Sakellari** Για τους  
 να αυθάρτους Έλλη κλάδη  
 σαν την σημερινή... Μεγάλη  
 υή...  
 7 εβδομάδες

**Pharaclas** Τι γλυκό μου έαρ, γλυκυτόν  
 ν, παύ έδω σου το κλάδος  
 7 εβδομάδες

**Pharaclas** Η ασηπή μας αρχίζει σιγά  
 αλλίπε σαν σκάνη τη μνήμη της  
 κς μην αφήσουμε την ανανόστησή μας  
 ο φραγή έκκληση να μεταβεί και την  
 εναντιον των κακοήθων να  
 ται με την πάροδο του χρόνου. Είναι η  
 υποχρέωση όλων εκείνων που ο  
 ρος θάνατος του αθώου καρπίσιου δεν  
 τει ούτε να κοιμηθούμε...  
 6 εβδομάδες

**Kostas Katoglidis** Chris Pharaclas  
 μνημύιο σπολιτα μαζί σας αγ  
 νο δεν ξεχνάμε αλλά ο θυμός η  
 νη και η αγανάκτηση μας για το  
 ρχτό εγκλημα μεγαλώνουν.η  
 πη πάντα δεν δείχνει ση  
 ναμα,γιαθ δεν ξεχνάμε...  
 6 εβδομάδες

**Chris Pharaclas** Kostas Katoglidis  
 να βέβαιος ότι υπάρχουν  
 όρυμοι που δεν ξεχνούν είτε  
 ούν είτε σιωπούν. Το ζήτημα είναι  
 μείνει η κοινωνία μας όλη σε  
 αόκηση επουμένηση και  
 ηθική. Για την αλήθεια  
 πλόνων κτηνολογίας  
 η σπαρτή κτηνολογίας  
 οραθάνων τους δράστες Η  
 θρωπήτη ζωή και η αξιοπρέπεια

δεν είναι παιδί  
 Μου αρέσει - Απάντηση 6 εβδομάδες

Δείτε 1 ακόμη απάντηση

**Etzbieta Ropinska-Sakellari** Σχόδιόν κάθ  
 μέρα περνάω κλάυ από το απην που ζέμε...  
 Είναι 4 φορές την εβδομάδα στην Λίβα,  
 περνάω από Πάικοα και... θουράνιου  
 Μου αρέσει - Απάντηση 5 εβδομάδες

**Chris Pharaclas** Το δάκρυ σας είναι  
 σπονή στη μνήμη της Ελένης θα  
 έπρεπε όλοι μας να νιώθουμε την  
 ήδα συντριβή χωρίς ανάπαυτες...  
 Μου αρέσει - Απάντηση 5 εβδομάδες

**Joanna Kara** Θα γιορτάζεις  
 σημερα...  
 Ο Θεος να δίνει κουραγιο στους  
 γονεις σου...  
 Μου αρέσει - Απάντηση 3 εβδομάδες

**Etzbieta Ropinska-Sakellari** Πόσο θα ήθελο  
 σημερα να σου γράψω ευχές...  
 Μου αρέσει - Απάντηση 3 εβδομάδες

**Etzbieta Ropinska-Sakellari**  
<https://www.dimokratiki.gr.../paralathiki-...>

ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ.GR  
 Παράτθηκε η  
 προσωρινή κράτηση  
 των κατηγορουμένων  
 για τον βιασμό και την  
 δολοφονία της Ελένης  
 Τοπαλοούδη -  
 Δημοκρατική της  
 Ρόδου  
 Μου αρέσει - Απάντηση 3 εβδομάδες

Ο χρήστης Chris Pharaclas απάντησε 1 απάντηση

**Chris Pharaclas** Οι «φιλικές» που «εδώσαν»  
 την Ελένη, οι αστυνομικοί που έβανον «στο  
 ακραίο» το καθήκον τους και όλος ο  
 μηχανισμός προστασίας του πολιτή που  
 λειτουργεί, όπως φαίνεται, «εφόσον» είχαν ως  
 αποτέλεσμα να βρεθεί το κορίτσι  
 ανημέρωτο στο γέφυρο των  
 καθα... Δείτε περισσότερα  
 Μου αρέσει - Απάντηση 2 εβδομάδες

Ο χρήστης Etzbieta Ropinska-Sakellari απάντησε 1 α

**Etzbieta Ropinska-Sakellari** <https://www-radialki.gr.cdn.ampproject.org.../rynaika>

ΡΟΔΙΑΚΗ.GR  
 Γυναίκα ήταν τελικά  
 εκκίνη που εβριζε την  
 αδικωαμένη φοιτήτρια  
 Ελένη Τοπαλοούδη | Η  
 ΡΟΔΙΑΚΗ  
 Μου αρέσει - Απάντηση 1 εβδομάδα

Ο χρήστης Chris Pharaclas απάντησε 7 απαντήσεις

**Sakis Pafillis** kalo paradiso eleni...  
 Μου αρέσει - Απάντηση 6 ημέρες

**Μπάρνι Στίνουα Μιλάνος** για σκοτώμους  
 για κόντα μια προώθηση το παρακάτω στον  
 Κούμα, μάλλον θα θέλα να του φιμωρίτε δύο  
 φιλνίττα  
<https://www.facebook.com/vineasel.../posts/2315170912134618>

Μου αρέσει - Απάντηση 6 ημέρες

**Chris Pharaclas** Αιτήρω, επειδή διαβάω  
 διάφορα... Μόνα αν βέβαια στοιμώδη  
 ευαισθησία έτσι ασκούν κριτική στους γονεις  
 της Ελένης Τοπαλοούδη για τη ενέργειά τους  
 θα μπορούσαν να καταλάβουν ότι να χάνεις  
 ένα τέτοιο παιδί με έναν τόσο φοριστικό  
 τρόπο σου δίνε... Δείτε περισσότερα  
 Μου αρέσει - Απάντηση 2 ημέρες





SECOND LIFE COMMUNITY

What is your avatar to you?

By Sunbleached, 3 hours ago at their avatar

Start your tour [Reply to this topic](#)

**Sunbleached** Advanced Member  
 Posted 3 hours ago  
 For example, my avatar is my GF

**Rhonda Hustruss** Member  
 Posted 3 hours ago  
 My avatar is me

**Fritigem Gothly** Advanced Member  
 Posted 3 hours ago  
 My avatar is a representation of my inner me, my feelings, my spirit, even my opinions

**Madelaine McMasters** Member  
 Posted 3 hours ago  
 Avatar!

**ananoelle** Advanced Member  
 Posted 3 hours ago  
 I 3 hours ago, Sunbleached said:  
 For example, my avatar is my GF  
 Say what??? How can you be your own GF?

**flowersforkain** Advanced Member  
 Posted 3 hours ago  
 A 3 hour update

**Madelaine McMasters** Member  
 Posted 2 hours ago  
 I still don't know how to work the forum  
 Edited 2 hours ago by Madelaine McMasters

**Jennifer Boyle** Advanced Member  
 Posted 3 hours ago  
 Mine is a representation of my consciousness without the comments that are present in it.  
 It is very much the same as playing dolls as a child

Join the conversation  
 You can post now and register later. If you have an account, sign in now to post with your account.

Go to topic list

Facebook Twitter YouTube Instagram

Home | Profile | Photo Albums | Post Replies | View a full member profile

Flames

Powered by XenForo Community







28

Juliane Mcloud

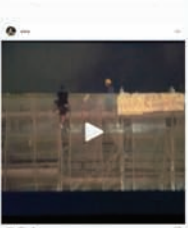
20

lambda254

7



Show me your wait to  
tell you who you are



Instagram post with a play button icon and some text below it.



Instagram post showing a woman on a beach with some text below.



Instagram post showing a group of people at an event with text below.



Report: Serpentine Galleries Chief Executive Yona Peeli Co-Owns Company Accused of Spying on Dissidents



Instagram post showing a colorful abstract artwork with text below.



Instagram post showing a framed abstract painting with text below.



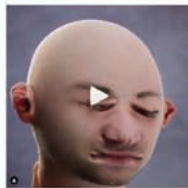
Instagram post with the text 'Basel Bob's fête in the park:' and an image of two figures.



Instagram post showing a group of people in a room with text below.



Instagram post showing a colorful abstract artwork with text below.



Instagram post showing a close-up of a man's face with text below.



Instagram post showing a hospital hallway with text below.



Instagram post showing a person in a white coat in a gallery with text below.



Instagram post showing a close-up of a person's face with text below.



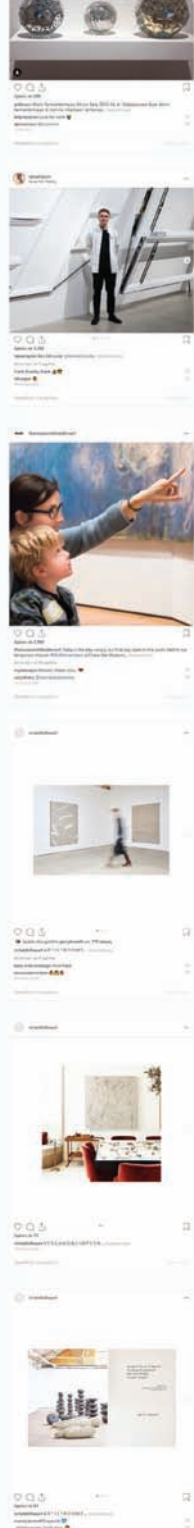
Instagram post showing a group of people in a room with text below.



Instagram post showing a bouquet of flowers with text below.

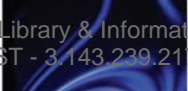


Instagram post showing a close-up of a person's face with text below.





Thought-experiment: If you could be as rich as the equivalent-billionaire Rockefeller was in 1916 - "but" you would have to go live in 1916 - would you go?? Elaborate. Tells you a lot I think.

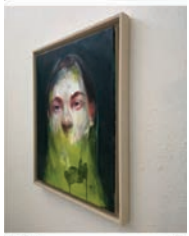




Instagram post by @museoartemedia showing a landscape painting with a fire.



Instagram post by @museoartemedia showing a tall, cylindrical sculpture made of glowing cubes.



Instagram post by @museoartemedia showing a framed painting of a woman's face.



Instagram post by @museoartemedia showing a digital artwork of a woman in a desert landscape.



Instagram post by @museoartemedia showing a close-up portrait of a man's face.



Instagram post by @museoartemedia showing a modern interior space.



Instagram post by @museoartemedia showing a large, dark, abstract sculpture.



Instagram post by @museoartemedia showing a large, dark, abstract sculpture.



Instagram post by @museoartemedia showing a large, dark, abstract sculpture.



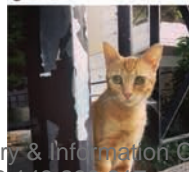
Instagram post by @museoartemedia showing a group of people sitting at a long table.



Instagram post by @museoartemedia showing a large, white, abstract sculpture of a face.



Instagram post by @museoartemedia showing a digital graphic with the text 'We have a responsibility to respect your data'.



Instagram post by @museoartemedia showing a large, white, abstract sculpture of a face.



Instagram post by @museoartemedia showing a person's torso with a large, intricate tattoo.



Instagram post by @museoartemedia showing a person's torso with a large, intricate tattoo.



Instagram post by @museoartemedia showing a large, orange cat sitting on a ledge.



Instagram post by @museoartemedia showing a person riding a bicycle in a gallery.



Instagram post by @museoartemedia showing a large, white, abstract sculpture of a face.



Instagram post by @museoartemedia showing a large, white, abstract sculpture of a face.



Instagram post by @museoartemedia showing a large, white, abstract sculpture of a face.



Instagram post by @museoartemedia showing a FedEx shipping box.



Instagram post by @museoartemedia showing a large, white, abstract sculpture of a face.



Instagram post by @museoartemedia showing a person in a blue dress standing in a gallery.



Instagram post by @museoartemedia showing a person in a blue dress standing in a gallery.



Instagram post by @museoartemedia showing a large, white, abstract sculpture of a face.



Instagram post by @museoartemedia showing a large, white, abstract sculpture of a face.



Instagram post by @museoartemedia showing a large, white, abstract sculpture of a face.



#ambient  
#intimacy  
#selfdesign  
#identity

d c

f g

b

# 2<sup>ο</sup> Μέρος



## Ένα καθημερινό υβρίδιο Ανθρώπου-Μηχανής (Every Day Cyborg)

Σύμφωνα με την Αμερικανίδα cyborg anthropologist, Amber Case ο άνθρωπος του 21ου αιώνα είναι ήδη cyborg, καθώς η καθημερινότητα και η συνειδητοποίηση του εαυτού του είναι αλληλένδετες με την τεχνολογία. (Case, 2014) Μια από τις πιο οικίες τεχνολογίες η οποία ανήκει και αποτελεί βασικό εργαλείο της καθημερινότητας, είναι τα «έξυπνα» κινητά τηλέφωνα (smartphones). Το 66% της ανθρωπότητας χρησιμοποιεί smartphones (οι αριθμοί αυτοί έχουν αυξηθεί ραγδαία τα τελευταία χρόνια αν και όχι πάντα ισομερές τρόπο. Taylor & Silver, 2019). Το smartphone αποτελεί ένα από βασικά εργαλεία που έχει πάντοτε μαζί του ο σύγχρονος άνθρωπος (Chipchase, 2007) και συχνά συνδέεται με τα πρώτα εργαλεία, καθώς αποτελεί προέκταση του χεριού. (Case, 2007) Το smartphone είναι ένα τελετουργικό γεγονός το οποίο αλλάζει τους χρήστες από ανθρώπους σε σύνθετα κοινωνικά και τεχνολογικά όντα, (Case, 2007) ή, όπως αναφέρει η Donna Haraway, «θεωρητικοποιημένα και κατασκευασμένα υβρίδια μηχανικής και έμβιας υπόστασης, εν ολίγοις cyborg». (Haraway, 2014) Σύμφωνα με τον Chris Gray, υπάρχουν δύο είδη cyborg: το ένα είδος αναφέρεται στην αποκατάσταση (restorative), όπου η τεχνολογία αποκαθιστά «χαμένες λειτουργίες, όργανα και μέλη του σώματος» (Hables Grey, 1995) και το άλλο είδος αφορά την ενίσχυση (enhancement) του ανθρώπου με τη χρήση

της τεχνολογίας. Το είδος της ενίσχυσης έχει συνδεθεί με εικόνες χαρακτήρων της λαϊκής κουλτούρας (pop culture), όπως για παράδειγμα ο terminator, πράγμα που καθιστά σχεδόν αδύνατο να ιδωθεί ο καθημερινός εαυτός ως cyborg. Ο ορισμός του cyborg από τον Clyne και τη Kline, προσφέρει τη δυνατότητα ύπαρξης ενός cyborg με «εξωγενή» ή εξωτερικά εξαρτήματα, εννοώντας ότι τα όντα μπορούν να ταξινομηθούν ως cyborgs ακόμα και αν δεν έχουν εσωτερικά συνδεδεμένα εξαρτήματα ή τεχνολογία ενσωματωμένη στη φυσική τους ύπαρξη. (Case, 2014) Η χρήση των εργαλείων στην αρχή της ανθρώπινης ύπαρξης αποτέλεσε μια σωματική τροποποίηση του εαυτού, η οποία μας συνετέλεσε στην επέκταση των σωματικών ικανοτήτων του ανθρώπου. (Case, 2010) Αυτό που προσφέρει η νέα τεχνολογία και η μεικτή πραγματικότητα<sup>1</sup> δεν είναι μια επέκταση του σωματικού εαυτού αλλά μια επέκταση του διανοητικού εαυτού. (Case, 2010) Το cyborg, συνεπώς, χαρακτηρίζεται από τη δυνατότητα επέκτασης του διανοητικού εαυτού και την κατοίκηση του στη μεικτή πραγματικότητα<sup>1</sup>. Μέσα από αυτή την επέκταση, το cyborg δημιουργεί και καταναλώνει συνεχώς δεδομένα (data), πράγμα που το καθιστά ταυτόχρονα δημιουργό και καταναλωτή. Αυτή η ταυτόχρονη παραγωγή/κατανάλωση προκύπτει από τη φύση του μέσου, καθώς το cyborg καλείται να εκφραστεί κατά κύριο λόγο μέσα από ψηφιακά εργαλεία, όπως το κείμενο, το βίντεο, τη φωτογραφία (και η επεξεργασία της φωτογραφίας), τον ήχο ή έναν συνδυασμό των παραπάνω. Αυτή η έκφραση καταγράφεται συνεχώς δημιουργώντας μια βάση δεδομένων από το δικό του ιστορικό δράσεων στην ψηφιακή πραγματικότητα. Μπορεί να σημειωθεί ότι το cyborg είναι ένας σχεδιαστής, ο οποίος σχεδιάζει με στόχο την καλύτερη επικοινωνία.

Για πρώτη φορά ο άνθρωπος, ως άτομο, καταγράφεται και έχει τη δυνατότητα πρόσβασης σε δεδομένα και πληροφορίες για τον εαυτό του που παλαιότερα δεν θα μπορούσε να έχει. Δημιουργεί κατ' αυτόν τον τρόπο έναν

<sup>1</sup> Δες Μεικτή Πραγματικότητα [e], σελ 56

ποσοτικοποιημένο εαυτό (quantified self), ο οποίος του δίνει τη δυνατότητα να συλλάβει τον εαυτό του και τις συνήθειες του στο πέρασμα του χρόνου με τη χρήση στατιστικών και δεδομένων. Η καταγραφή των δεδομένων δεν έγκειται αποκλειστικά στους αισθητήρες, αλλά και στη συσχέτιση πολλαπλών συνόλων δεδομένων (data sets). Οι αισθητήρες είναι φορητοί και συλλέγουν δεδομένα όπως την ταχύτητα, την ώρα της μέρας, τα μοτίβα του ύπνου (sleep patterns), τη διάθεση, το βάρος, τις θερμίδες, τους καρδιακούς παλμούς, τη φωτεινότητα, τη θερμότητα, κ.α. Τα στατιστικά γίνονται χρήσιμα όταν συσχετίζονται με άλλα δεδομένα και παρέχουν πληροφορίες και συμβουλές για τον χρήστη. (Case, 2014)



## Γνωστική Εφόρτωση (Cognitive Offloading)

Η συνεχόμενη χρήση του διαδικτύου και η εύκολη πρόσβαση στους διαθέσιμους πόρους που προσφέρει, φαίνεται ότι επηρεάζουν τις διαδικασίες σκέψης για την επίλυση προβλημάτων, την ανάκληση και την εκμάθηση. (Storm, Stone & Benjamin, 2016) Η γνωστική εκφόρτωση (cognitive offloading), προκύπτει μέσα από την καθημερινότητα και όχι από κάποιο φουτουριστικό σενάριο επιστημονικής φαντασίας. Μπορεί να επικρατεί η εντύπωση ότι η ανθρώπινη μνήμη συμβαίνει και ανήκει αποκλειστικά στον εγκέφαλο, αλλά όλο και πιο έντονα τείνει να βασίζεται και να συλλειτουργεί με τον εξωτερικό κόσμο, όπως το

διαδίκτυο και τις συσκευές αποθήκευσης, που λειτουργούν επικουρικά της μνήμης. Οι πιο οικείες εμπειρίες που συνδέονται με τον όρο της γνωστικής εκφόρτωσης είναι πρακτικές όπως η αποθήκευση σημαντικών επαφών σε ένα τηλέφωνο, η χρήση μιας εφαρμογής πλοήγησης για την εύρεση οδηγίων ή η αρχειοθέτηση ηλεκτρονικών μηνυμάτων για μεταγενέστερη χρήση. Ουσιαστικά, είναι η ιδέα ότι οι άνθρωποι μπορούν να εκφορτώσουν ορισμένες από τις γνωστικές λειτουργίες τους στην τεχνολογία, επεκτείνοντας έτσι τη χωρητικότητα της ανθρώπινης μνήμης. (Dror & Harnad, 2008) Με μια πρώτη ματιά, οι περιπτώσεις εκφόρτωσης της γνώσης στη τεχνολογία μπορεί να φαίνονται ξεκάθαρες. Το ζήτημα, ωστόσο, γίνεται πιο εμφανές όταν εξετάσουμε, πώς η γνωστική εκφόρτωση μπορεί να εκδηλωθεί σε νέα περιβάλλοντα μέσων κοινωνικής δικτύωσης (social media), καθώς και σε περιβάλλοντα μέσων δικτύωσης του μέλλοντος. Για παράδειγμα πληροφορίες και δεδομένα που εκφορτώνουμε (offload) σε εφαρμογές όπως Facebook, Instagram κτλ., αλλά και σε πιο περίπλοκα περιβάλλοντα όπως αυτά που ανταποκρίνονται στη παρουσία των ανθρώπων (Automatic Ambient Intelligent Environments),<sup>2</sup> όπου ο χρήστης εκφορτώνει, όχι μόνο γνωστικές αλλά και σωματικές μνήμες μέσω της αυτοματοποίησης (για παράδειγμα, το «έξυπνο» σπίτι).<sup>3</sup> Η ανάκληση της μνήμης από τις εξωτερικές τεχνολογίες, ονομάζεται Υπερσυνδεσματική Ανάμνηση (Hyperlinked Memories). Οι υπολογιστές προσφέρουν έναν

2 Ambient intelligence είναι μια ιδέα από την επιστήμη των υπολογιστών, η οποία εικάζει και προσβλέπει στη δημιουργία ένας περιβάλλοντος μηχανών, οι οποίες αλληλεπιδρούν ουσιαστικά με τους ανθρώπους. Η ιδέα είναι ότι αυτά τα μηχανήματα βοηθούν τους ανθρώπους να λύσουν τα προβλήματα που έχουν και ότι οι άνθρωποι μπορούν να αλληλεπιδρούν με τα μηχανήματα με φυσικό τρόπο. Ένα παράδειγμα είναι μια φωτογραφική μηχανή που αναγνωρίζει τον ιδιοκτήτη ενός σπιτιού ή ενός διαμερίσματος και είναι σε θέση να απενεργοποιήσει τον συναγερμό και να ξεκλειδώσει την πόρτα. Τα συστήματα που ελέγχουν την κάμερα, τον συναγερμό και το κλείδωμα της πόρτας είναι όλα συνδεδεμένα μεταξύ τους. Όταν η κάμερα αναγνωρίζει τον χρήστη, συνεργάζεται με τα άλλα συστήματα για να διευκολύνει τη ζωή του ατόμου.

3 «Έξυπνο» σπίτι: σύστημα οικιακού αυτοματισμού, που ελέγχει μέρη του σπιτιού όπως ο φωτισμός, το κλίμα, τα συστήματα ψυχαγωγίας και άλλες συσκευές. Μπορεί επίσης να περιλαμβάνει ασφάλεια στο σπίτι, όπως συστήματα ελέγχου πρόσβασης και συναγερμού. (Home automation, 2019)

πρόσθετο τρόπο αναζήτησης μέσω των δικών μας αναμνήσεων και της συλλογικής μνήμης των άλλων. Εάν ξεχάσουμε τη θέση ενός μηνύματος ηλεκτρονικού ταχυδρομείου ή ενός αρχείου, μπορούμε απλά να αναζητήσουμε τη λέξη κλειδί και ο υπολογιστής θα βρει το αρχείο. Ο ανθρωπολόγος Michael Wesch παρατήρησε ότι η διαθεσιμότητα των αναμνήσεων στο διαδίκτυο αρχίζει να αλλάζει τα κοινωνικά πρότυπα και το κοινωνικό αφήγημα. Κατά τη διάρκεια μια σειράς παρατηρήσεων εντόπισε ότι οι έφηβοι δεν μιλούσαν πλέον μόνο με τις φωνές τους, αλλά χρησιμοποιούσαν τη εφαρμογή του YouTube σε smartphones και φορητούς υπολογιστές για να μεταφέρουν τις ιστορίες τους. Τα μέλη που μοιράζονταν καλύτερα βίντεο, κέρδιζαν περισσότερη κοινωνική επιρροή, σαν να είχαν πει μια επιτυχημένη ιστορία. (Case, 2014) Η μεικτή πραγματικότητα δημιουργεί μια νέα σχέση αποθήκευσης-μνήμης, καθώς το cyborg επιλέγει ποιες μνήμες θα αποθηκευτούν στον εγκέφαλο του (1η βαθμίδα μνήμης), ποιες θα αποθηκευτούν στην τεχνολογία που έχει στην κατοχή του (2η βαθμίδα μνήμης) και ποιες δεν θα αποφασίσει να αποθηκεύσει συνειδητά (3η βαθμίδα μνήμης).



## Περιβάλλουσα Συνείδηση/Οικειότητα (Ambient Awareness/Intimacy)

Η περιβάλλουσα συνείδηση (Ambient Awareness) είναι ο όρος ο οποίος χρησιμοποιείται από κοινωνικούς επιστήμονες με σκοπό να περιγράψει μια νέα μορφή

δικτυωμένης κοινωνικής συνείδησης (peripheral social awareness).<sup>4</sup> Αυτή η συνείδηση (awareness) μεγαλώνει (ή πολλαπλασιάζεται) από τη συνεχή ανθρώπινη επαφή μέσα από τις πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης. Ο όρος καθορίζει το είδος της πανταχού παρούσας γνώσης που βιώνει ένας τακτικός χρήστης αυτών των μέσων, τα οποία του προσφέρουν μια συνεχή σύνδεση με τον κοινωνικό κύκλο κάποιου άλλου χρήστη. (Ambient awareness, 2019) Ο Andreas Karlan ορίζει το ambient awareness ως «η συνείδηση που δημιουργείται από τη τακτική και συνεχή λήψη και/ή ανταλλαγή πληροφορίας μέσω των κοινωνικών μέσων. Γνωρίζοντας τα μέρη που έχει πάει ένα άτομο κατά τη διάρκεια της μέρας, σε συνδυασμό με μερικά απλά σχόλια εδώ και εκεί, μπορεί να σας πει περισσότερα για τον φίλο σας παρά ένα e-mail δύο σελίδων». (Karlan, 2011)

Μέσα από τη δικτυωμένη κοινωνική συνείδηση και τη συνεχή σύνδεση με άλλους χρήστες προκύπτει ο όρος Ambient Intimacy, ο οποίος χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά, από την Leisa Reichelt μέσα από μια ανάρτηση στο ιστολόγιό της, η οποία αναφερόταν στις συνέπειες της χρήσης του Twitter. Το ambient intimacy όπως αναφέρει είναι η ιδέα του να είσαι «ενήμερος για τις πράξεις-ενέργειες άλλων υποκειμένων όπως σκέψεις και εμπειρίες, χωρίς να βρίσκεσαι 'φυσικά' κοντά τους και χωρίς να έχεις ζητήσει αυτές τις πληροφορίες». Δηλαδή να είσαι σε θέση να διατηρείς επαφή με ανθρώπους σε ένα επίπεδο κανονικότητας και οικειότητας που συνήθως δεν θα έχεις πρόσβαση, επειδή ο χρόνος και ο χώρος συνωμοτούν για να το κάνουν αδύνατο. (Reichelt, 2007) Αυτά τα στοιχεία κατά την Reichelt, δημιουργούν το αίσθημα της οικειότητας, το οποίο μπορεί να αποτελέσει βάση για τη διαμόρφωση και διατήρηση σχέσεων μέσα στα κοινωνικά μέσα.

<sup>4</sup> Κοινωνική συνείδηση: η συνείδηση που μοιράζονται τα άτομα μέσα σε μια κοινωνία. Σύμφωνα με τον Καρλ Μάρξ, οι άνθρωποι εισέρχονται σε ορισμένες παραγωγικές ή οικονομικές σχέσεις και αυτές οι σχέσεις οδηγούν σε μια μορφή κοινωνικής συνείδησης. (Social consciousness, 2019)





## Ασύγχρονη/Συγχρονισμένη επικοινωνία (Asynchronous/Synchronous Communication)

Ο τρόπος επικοινωνίας στην ψηφιακή πραγματικότητα και συγκεκριμένα στο διαδίκτυο, αποτελείται από δύο χρόνους: μια συζήτηση μπορεί να είναι συγχρονισμένη ή ασύγχρονη. Η συγχρονισμένη επικοινωνία μεταξύ των χρηστών στο διαδίκτυο γίνεται με την ανταλλαγή δεδομένων, τα οποία αποστέλλονται και αναγνωρίζονται σε ζωντανό χρόνο (live). Παραδείγματα από τις συγχρονισμένες καθημερινές επικοινωνίες αποτελούν οι βίντεο κλήσεις ή οι κλήσεις σε πλατφόρμες, όπως για παράδειγμα το Skype, το Facebook, κ.α.<sup>5</sup> Η ασύγχρονη επικοινωνία περιγράφει τη δράση επικοινωνίας με έναν άλλον χρήστη, η οποία πραγματοποιείται σε μη ζωντανό χρόνο, αλλά σε πολλές χρονικές στιγμές. Περιγράφει έναν τρόπο επικοινωνίας τουλάχιστον δύο χρηστών κατά τον οποίο το μήνυμα αποθηκεύεται σε εξωτερικές συσκευές (όπως το τηλέφωνο, το κείμενο ή τα γράμματα) και ανακαλείται δεύτερο χρόνο. Η ασύγχρονη επικοινωνία ξεκινάει όταν οι άνθρωποι άρχισαν να εξωτερικεύουν (externalize) μνήμες μέσω της ζωγραφικής και της γραφής των σπηλαίων.<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Ο χρήστης ο οποίος κάνει την ζωντανή μετάδοση, μοιράζεται την οθόνη της συσκευής του, ενώ διάφοροι άλλοι χρήστες μπορούν να παρακολουθήσουν ζωντανά τον τρόπο με τον οποίο αυτός παίζει. Κατά τη διάρκεια της ζωντανής μετάδοσης, οι χρήστες που παρακολουθούν μπορούν να επικοινωνήσουν με τον αρχικό χρήστη (host user) μέσω γραπτών μηνυμάτων, ενώ αυτός έχει τη δυνατότητα να τους απαντήσει προφορικά μέσω μικροφώνου.

<sup>6</sup> Δες Cognitive offloading/Γνωστική εκφόρτωση σελ 51



## Μεικτή πραγματικότητα/Ισοδύναμος χώρος (Mixed Reality/Equipotential Space)

Η μεικτή πραγματικότητα (mixed reality) αποτελεί το υβριδικό περιβάλλον στο οποίο ζει το cyborg.<sup>7</sup> Ο Paul Milgram και ο Fumio Kishino όρισαν την Μεικτή Πραγματικότητα (MR) ως τη συγχώνευση πραγματικών και εικονικών κόσμων κατά το διάστημα του εικονικού συνεχούς (virtuality continuum), το οποίο εκτείνεται από το πραγματικό έως το εικονικό περιβάλλον. (Milgram & Kishino, 1994) Η έννοια του εικονικού συνεχούς (virtuality continuum) εισήχθη για πρώτη φορά από τον Paul Milgram, (Reality-virtuality continuum, 2018) και περιγράφει μια συνεχή αυξανόμενη κλίμακα, η οποία έχει στο ένα άκρο της το πραγματικό περιβάλλον και στο άλλο το εικονικό περιβάλλον. Τα συστήματα μεικτής πραγματικότητας είτε αυξάνουν (augment) τον πραγματικό κόσμο με επαυξημένα εικονικά χαρακτηριστικά (augmented reality, AR) ή αυξάνουν τον εικονικό κόσμο με πραγματικά χαρακτηριστικά (augmented virtuality, AV). (McCall, 2009) Όπως η κλίμακα του εικονικού συνεχούς (virtuality continuum) έτσι και η μεικτή πραγματικότητα ως κομμάτι αυτής της κλίμακας, μεταβάλλεται συνεχώς και ενσωματώνει νέες μορφές. Η δομή της κλίμακας ομοιάζει με αυτό που ονομάζει ο Severino Renato ισοδύναμο χώρο, ο οποίος έχει τη δυνατότητα να είναι οτιδήποτε ανά πάσα στιγμή. (Case, 2014) Ο Severino Renato αναφέρει για τους ισοδύναμους χώρους ότι προσφέρουν τη δυνατότητα της πραγματικής ελευθερίας. (Severino, 1970) Δεν είναι η ελευθερία του να είσαι απλά διαφορετικός, αλλά η

<sup>7</sup> Δες Ένα καθημερινό γβρίδιο Ανθρώπου-Μηχανής (Every Day Cyborg) 49

ελευθερία της συμμετοχής όσο το δυνατό περισσότερο στη δεδομένη κοινωνική, οικονομική και τεχνολογική πραγματικότητα.



## Κοινωνική ταυτότητα και παραγωγή (Social Identity and Production)

Η παραγωγή της ταυτότητας είναι μια φράση που χρησιμοποιείται για να περιγράψει πώς κάποιος διαχειρίζεται και δημιουργεί έναν εξωτερικά αντιληπτό εαυτό σε σχέση με άλλους. Οι ρόλοι ταυτότητας σχηματίζονται από άτομα και δίνονται από μια κοινότητα. Η παραγωγή σχετίζεται με την παρουσίαση του εαυτού στην καθημερινή ζωή. Ο Erving Goffman έδωσε παραδείγματα για το πώς η ταυτότητα του ατόμου αναπαράγεται καθημερινά με βάση την κατάσταση και την κοινωνική σχέση. (Goffman, 1956) Ένα άτομο μπορεί να έχει πολλές ταυτότητες, οι οποίες εναλλάσσονται κατά την διάρκεια της μέρας. Μπορεί να είναι πατέρας/μητέρα το βράδυ, σύζυγος το πρωί και εργαζόμενος/η κατά τη διάρκεια της ημέρας. (Case, 2014) Όπως περιγράφει ο Deleuze στο *Postscripts on Societies of Control* ο εαυτός δεν αποτελείται από την έννοια μιας ταυτότητας αλλά μάλλον μειώνεται (reduced) σε μεμονωμένους (dividuals). Αντί για ενιαία σύνολα ατόμων, αποτελούμαστε από πολλαπλές μικροκοινότητες—[είμαστε] κάτοικοι ταυτοχρόνως επικαλυπτόμενων telecosops,<sup>8</sup> μοιραζόμαστε μια (τηλε-)παρουσία με οικεία στοιχεία με τα οποία βρισκόμαστε σε μια σχεδόν συνεχή

<sup>8</sup> Telecosopn είναι όρος που αναπτύχθηκε από τον Ichijo Habuchi για να περιγράψει την χρήση του υπολογιστή από τον άνθρωπο, με σκοπό την επικοινωνία

επαφή. (Varnelis, 2008) Η ταυτότητα και ο σχηματισμός της μέσα από τα μέσα («παλιά» και «καινούργια») αποτέλεσε θέμα συζήτησης για τις ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες. Το διαδίκτυο και συγκεκριμένα τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, έδωσαν στον χρήστη τη δυνατότητα να δημιουργεί και να κατασκευάζει πολλαπλές και διαφορετικές ταυτότητες. Το ερώτημα που προκύπτει είναι κατά πόσο η δημιουργία/κατασκευή των ταυτοτήτων είναι μια «ελεύθερη» και ανεξάρτητη διαδικασία. Οι άνθρωποι κατασκευάζουν εργαλεία επικοινωνίας, τα οποία στη συνέχεια τους διαμορφώνουν αντίστοιχα. Τα κοινωνικά δίκτυα επιτρέπουν στους χρήστες να επικοινωνήσουν μέσω διαφόρων αλληλεπιδράσεων (κείμενα, φωτογραφίες, βίντεο, ήχοι, likes, dislikes, views και μια σειρά άλλων υπαρκτών ή μελλοντικών δυνατοτήτων), τα οποία δημιουργούν ίχνη-κομμάτια ψηφιακής ταυτότητας. Η κάθε πλατφόρμα επικοινωνίας έχει το δικό της όραμα και ιδιαίτερη ταυτότητα, τα οποία σχηματίζονται από τη χρήση εργαλείων, όπως το UI και UX.<sup>9</sup> Ο σχεδιασμός της πλατφόρμας δημιουργεί ένα πλαίσιο, το οποίο, μαζί με τους χρήστες, συγκροτεί τη ταυτότητα της πλατφόρμας. Οι χρήστες καλούνται να συνθέσουν ταυτότητες, μέσα από τους διάφορους περιορισμούς (ουσιαστικά τον σχεδιασμό) της πλατφόρμας, όπως για παράδειγμα, οι προσωπικές πληροφορίες που απαιτούνται προκειμένου να δημιουργηθεί ένα ολοκληρωμένο προφίλ (ηλικία, φύλο, σπουδές, οικογένεια κ.α.). Επίσης, στοιχείο της ιδιαίτερης ταυτότητας της κάθε πλατφόρμας είναι οι περιορισμοί ως προς τα δεδομένα που ανεβάζει ο χρήστης, δηλαδή τη συγκεκριμένη διάσταση εικόνας προφίλ, το μέγεθος της εικόνας κτλ. Ακόμη, οι διαθέσιμες επιλογές αλληλεπίδρασης μεταξύ των χρηστών (για να επικοινωνήσουν δύο χρήστες στο Facebook πρέπει να αποδεχτεί ο ένας τον άλλον, σε αντίθεση με το Twitter, ενώ η διαθέσιμη

ενός ατόμου με ένα άλλο, χωρίς να υπάρξει φυσική (psysical) επαφή. (Tele-co-  
cooning, 2011)

<sup>9</sup> UI: Το User Interface Design (σχεδιασμός διεπαφής χρήστη). UX : User  
Experience Design (σχεδιασμός αλληλεπίδρασης με μια εταιρία, ένα προϊόν, μια  
υπηρεσία)

αλληλεπίδραση με τις αναρτήσεις στο Instagram είναι το like και το comment) πιθανόν εμποδίζουν άλλες ταυτότητες που θα μπορούσαν να υπάρξουν, (όπως, για παράδειγμα, τις εκδοχές που γεννούσε η επιλογή του dislike). Ο σχεδιασμός της πλατφόρμας καθορίζει το εύρος των ταυτοτήτων, το οποίο οι χρήστες, μέσω της αλληλεπίδρασης τους, το εξερευνούν και το ιεραρχούν. Το αποτέλεσμα του παραπάνω συνδυασμού είναι η δημιουργία προτύπων και η δημιουργία διαφόρων οδηγών,<sup>10</sup> με στόχο τη δημιουργία μιας επιτυχημένης ταυτότητας για τον εκάστοτε χρήστη. Επιπλέον, αναδεικνύεται το κατά πόσο τα πρότυπα καθορίζουν το περιεχόμενο που δημιουργούν οι χρήστες στις πλατφόρμες κοινωνικής δικτύωσης, όπως αναφέρεται από τον χρήστη Insta\_repeat: «υπάρχει αρκετή μίμηση παντού στα μέσα κοινωνική δικτύωσης, και όχι μόνο στο Instagram.»<sup>11</sup>



## Η υποχρέωση του να είσαι συνδεδεμένος (The obligation to be connected)

Το ερώτημα της υποχρέωσης να είναι κάποιος online προκύπτει από την καθημερινότητα του χρήστη και επιβεβαιώνεται από τη ραγδαία εξάπλωση της χρήσης του διαδικτύου. Με τη δυνατότητα πρόσβασης στην πληροφορία σχεδόν από τα περισσότερα μέρη στο πλανήτη<sup>12</sup> και 2,7

<sup>10</sup> Το διαδίκτυο έχει πάρα πολλά social media style guides, με σκοπό να δημιουργήσεις ένα επιτυχημένο προφίλ στην εκάστοτε πλατφόρμα.

<sup>11</sup> Ο χρήστης Insta\_repeat συλλέγει και ομαδοποιεί οπτικά και θεματικά όμοιες φωτογραφίες που ανεβαίνουν στο Instagram, αναρτώντας τις φωτογραφίες σε μορφή κολλάζ. Τα κολλάζ δημιουργούν ερωτήματα σχετικά με την αυθεντικότητα και με την «κοινή» αισθητική που αναπτύσσεται μεταξύ των χρηστών του Instagram.

<sup>12</sup> Εκτός από μερικές χώρες όπου η πρόσβαση είναι περιορισμένη ή δεν υπήρχε καθόλου, όπως η Κούβα, η Μυανμάρ, η Κίνα, το Ιράν, το Βιετνάμ, το

Zettabytes<sup>13</sup> πληροφορίας είναι σχεδόν αδύνατο να μην υπάρχει η ανάγκη σύνδεσης για ενημέρωση και επικοινωνία. Αυτή η ανάγκη ικανοποιείται κυρίως μέσα από τη χρήση του κινητού, το οποίο, αφενός, δεν έχει χωρικούς περιορισμούς (όπως, για παράδειγμα, τα παλιά «σταθερά» τηλέφωνα) και, αφετέρου, μέσα από τη συνεχή επαφή και χρήση αποτελούν ένα είδος προέκτασης του ανθρώπινου σώματος, το οποίο συντροφεύει παντού, εντείνοντας με αυτόν τον τρόπο το αίσθημα της υποχρέωσης στο να είσαι συνδεδεμένος.

Ο ερευνητής των τηλεφώνων Richard Ling αναφέρει ότι «στις ομάδες που εστίασαμε, οι έφηβοι ανέφεραν πολλά παραδείγματα φίλων και γνωστών οι οποίοι προσβλήθηκαν ή θύμωσαν ή αναστατώθηκαν επειδή άργησαν να λάβουν απάντηση στα μηνύματα ή στις κλήσεις τους». (Lenhart, Ling, Campbell & Purcell, 2010) Η ιδέα της επιλογής του να είσαι online ή offline, αποτελεί πλέον ψευδαίσθηση. Η δομή του δικτύου φαινομενικά δεν επιτρέπει τεχνικές ασάφειες (όπως λίγο συνδεδεμένος), επειδή δεν είναι προφανές πώς μπορεί να συμβεί από τεχνικής πλευράς. Αυτό, όμως, που φαίνεται να προκύπτει πρακτικά είναι μια αυτή η ενδιάμεση κατάσταση, κατά την οποία ο χρήστης είναι ταυτόχρονα on και off line. Αυτό που απαιτεί η σύγχρονη εποχή, είναι ο χρήστης να έχει ενεργούς λογαριασμούς είτε είναι online είτε είναι offline. (Galloway & Thacker, 2007) Ακόμα και όταν επιλέγει ένας χρήστης να παραμείνει offline, οι ψηφιακές του ταυτότητες συνεχίζουν να παραμένουν online και να αλληλεπιδρούν με άλλους χρήστες. Με τον τρόπο αυτό επιτυγχάνεται αυτή η ενδιάμεση κατάσταση on/off line. Το σώμα γίνεται το μέσο απεριόριστης δυνατότητας εντοπισμού, ένας οργανισμός, ιστών, οργάνων και κυττάρων ενωμένο με προσωπικές συσκευές δικτύωσης. (Galloway & Thacker, 2007)

---

Αζερμπαϊτζάν, η Αιθιοπία, η Σαουδική Αραβία, Νότια Κορέα και η Ερυθραία, το μεγαλύτερο ποσοστό του κόσμου έχει πρόσβαση στο ίντερνετ.

13 1 ZB = 1000<sup>7</sup>bytes = 1021bytes = 10000000000000000000bytes = 1000exabytes = 1millionpetabytes = 1billionterabytes = 1trilliongigabytes.



## Τα Ανθρώπινα Ίχνη ως Άβαταρ(AI as Avatars)

Η έννοια του avatar συναντάται για πρώτη φορά στον Ινδουισμό και αντιπροσωπεύει τη γήινη μορφή που παίρνει μια θεότητα κατά την μετάβαση από τη θεϊκή στη γήινη διάσταση. Η πρώτη χρήση του όρου avatar<sup>14</sup> είναι η γραφική απεικόνιση του χρήστη ή του εναλλακτικού εαυτού του ή ενός χαρακτήρα του. (Avatar (computing), 2019) Στη διαδικτυακή καθημερινότητα τα avatars συναντώνται κυρίως σε διαδικτυακά forum, συζητήσεις, σε λογισμικά άμεσων μηνυμάτων (instant messaging programs), στην Τεχνητή Νοημοσύνη, στα βιντεοπαιχνίδια, σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης και στον ακαδημαϊκό κόσμο, καθώς έχει αποτελέσει και αντικείμενο έρευνας. Το avatar επιτρέπει στον χρήστη να εξερευνησει και να αλληλεπιδράσει με την ψηφιακή πραγματικότητα (όπως αντίστοιχα συμβαίνει με το βιολογικό σώμα και την φυσική πραγματικότητα). Συνεπώς, μπορούμε να παρατηρήσουμε ότι το avatar αποτελεί το ψηφιακό σώμα του χρήστη. Και τα δύο σώματα (φυσικό και ψηφιακό) επιτρέπουν στον χρήστη να βιώσει το περιβάλλον, να εντοπιστεί και να γίνεται διακριτός από άλλους, όπως επίσης και τα δύο σώματα αποτελούν μια μορφή αυτοπαρουσίασης (self-presentation), η οποία παρέχει πληροφορίες που χρησιμοποιούνται ως αρχικά κριτήρια για την απόδοση κοινωνικών χαρακτηριστικών από άλλους χρήστες. (Nowak & Fox, 2018) Επειδή τα avatars θεωρούνται κοινωνικές οντότητες, έχουν κατηγοριοποιηθεί κοινωνικά, βάσει του φύλου, της φυλής, της ηλικίας κτλ. Η επιλογή των avatars

<sup>14</sup> Το υπολογιστικό Avatar (computing Avatar).

από τους χρήστες της εικονικής πραγματικότητας είναι κατά κάποιον τρόπο ανάλογη με τη διαδικασία επιλογής στολής στη φυσική πραγματικότητα. (Nowak & Fox, 2018) Σύμφωνα με τον Erving Goffman, οι άνθρωποι προσέχουν τον τρόπο με τον οποίο παρουσιάζουν τον εαυτό τους, με σκοπό να βελτιστοποιήσουν την ικανότητα εκπλήρωσης των κοινωνικών τους στόχων. Στον ψηφιακό χώρο η παρουσίαση του εαυτού είναι πιο πολυμεσική, καθώς σχηματίζεται μέσα από κοινοποιήσεις, αντιδράσεις, views, συνομιλίες, chat rooms, αναρτήσεις, βίντεο, και σύντομων ιστοριών. Για τις δράσεις αυτές χρησιμοποιούνται και παράγονται εικόνες, βίντεο, κείμενα, ήχοι, αλγόριθμοι κ.λπ., τα οποία λειτουργούν σαν σημάνσεις του χρήστη. Αυτό το διαμεσοποιημένο (mediated) υλικό μπορεί να θεωρηθεί επίσης ως avatars ή μετενσαρκώσεις των ανθρώπων που αντιπροσωπεύουν—κάθε διαφορετικό υλικό ενσωματώνει πολλές διαφορετικές αναπαραστάσεις και τρόπους να δεις και να αλληλεπιδράσεις με το διαμεσολαβημένο (mediated) υποκείμενο. (Cleland, 2019).



## Μετά θάνατο δεδομένα (After Death Data)

### ΤΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΤΑ DATA ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΘΑΝΑΤΟΥ

1. Ποιος διαχειρίζεται τα data μου;
2. Πόσο καιρός αδράνεια χρειάζεται μέχρι να διαγράψουν το προφίλ του χρήστη;
3. Τι συμβαίνει όταν ένας φίλος ή ένα μέλος της



οικογένειας πεθαίνει;

1. Στις περισσότερες περιπτώσεις, η ιδιωτικότητα του χρήστη είναι προστατευμένη ακόμα και μετά τον θάνατο. Τα δεδομένα του χρήστη είναι προστατευμένα εκτός, εάν υπάρξει νομική παρέμβαση ή αν ο χρήστης έχει εξουσιοδοτήσει κάποιον άλλο χρήστη πριν πεθάνει.

**Facebook:** Αποθανών, εκτός αν έχει εξουσιοδοτήσει κάποιον άλλο χρήστη πριν πεθάνει ή αν υπάρχει νομική παρέμβαση.

**Twitter:** Αποθανών, εκτός εάν έχει εξουσιοδοτήσει κάποιον άλλο χρήστη πριν πεθάνει ή αν είναι πιστοποιημένο μέλος της οικογένειας.

**Pinterest:** Αποθανών, επειδή το Pinterest σέβεται την ιδιωτικότητα των pinners δεν δίνουν κανένα προσωπικό δεδομένο.

**LinkedIn:** Αποθανών, εκτός αν η εταιρεία έχει αποδείξει ότι τα στοιχεία είναι απαραίτητα για κάποια νομική παρέμβαση.

**Google:** Αποθανών, εκτός από σπάνιες περιπτώσεις που μπορεί να δώσουν το περιεχόμενο του λογαριασμού σε εξουσιοδοτημένο χρήστη.

1. Το επόμενο ερώτημα είναι μετά από πόσο διάστημα αδράνειας διαγράφεται το προφίλ του αποθανόντος. Το Facebook δεν διαγράφει το προφίλ μέχρι να γίνει εις μνήμην ή μέχρι να γίνει κάποια αναφορά. Στο Twitter το προφίλ διαγράφεται μετά από έξι μήνες αδράνειας. Στο Pinterest το προφίλ δεν διαγράφεται. Στο LinkedIn το προφίλ παραμένει μέχρι να αναφερθεί. Τέλος, η Google διαγράφει το προφίλ μετά από εννιά μήνες ή αν γίνει κάποια αναφορά ή ανάλογα με το χρόνο που έχει θέσει

ο χρήστης μέσω του διαχειριστή ανενεργού λογαριασμού (inactive account manager).

2. Στη περίπτωση που κάποιος φίλος ή μέλος της οικογένειας πεθάνει και για να δηλωθεί ο αποθανών και να απενεργοποιηθεί το προφίλ το Facebook ζητάει απόδειξη οικογενειακής συγγένειας. Το Twitter ζητάει πιστοποιητικό θανάτου και τη ταυτότητα τους αιτούντος. Το Pinterest ζητάει πιστοποιητικό θανάτου και αποδεικτικό για το είδος της σχέσης με τον αποθανόντα. Το LinkedIn ζητάει το όνομα του μέλους και τη σχέση με τον αποθανόντα, το όνομα της εταιρείας στην οποία δούλεψε ο αποθανών και το έχει αναφέρει στο προφίλ του καθώς και το e-mail του αποθανόντος. Τέλος, η Google ζητάει το όνομα και το e-mail του αποθανόντος και του αιτούντος, τη σχέση τους, όπως, επίσης, πιστοποιητικό θανάτου και ταυτότητα του αιτούντος.

Ο θάνατος του βιολογικού μέρους του cyborg σημαίνει και το τέλος του, παύει να έχει διττή φύση και μετατρέπεται σε ψηφιακή οντότητα, η οποία αποτελείται από έναν αριθμό ψηφιακών δεδομένων, όπως τα προφίλ στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης (social media). Σύμφωνα με την Kylie Veale, η προσωπικότητα των online νεκρών δεν είναι στατική, αλλά συνεχίζεται να εξελίσσεται μέσα από τη συμμετοχική κατασκευή αναμνήσεων, από το πένθος και από τη μνήμη, τις οποίες η Veale περιγράφει ως «συλλογικό μνημειακό τοπίο» (collective memorial landscape). (Gibbs, Meese, Arnold, Nansen & Carter, 2015). Το σύνηθες ήταν ότι όταν κάποιος πεθάνει, να μεταφέρεται στο νεκροταφείο το οποίο πιθανόν να βρισκόταν σε κάποιο σημείο της πόλης, τοποθετώντας τον έξω από την καθημερινή ζωή. Στην ψηφιακή πραγματικότητα το μνημειακό προφίλ, φέρνει τον νεκρό στην καθημερινότητα, καθώς εξακολουθεί να εμφανίζεται στο τοίχο των φίλων δίνοντας τη δυνατότητα μια μορφής αλληλεπίδρασης.

Σε αντίθεση με τα φυσική μνημεία, τα οποία

παραμένουν αμετάβλητα και η αλληλεπίδραση δεν καταγράφεται, τα μνημειακά προφίλ καταγράφουν την αλληλεπίδραση και την καθιστούν ορατή. Τα μνημειακά προφίλ χρησιμοποιούν τα δεδομένα που είχαν δημιουργήσει πριν από το βιολογικό θάνατο, με τα οποία συντηρούν μια οντότητα, η οποία «αλληλοεπιδρά» και παραμένει «ενεργός παραγωγός» του διαδικτύου. Μπορούμε να σημειώσουμε ότι αυτή η κατάσταση αποτελεί ένα αρχικό είδος «επέκτασης» ζωής μέσα από την ψηφιακότητα, καθώς ο θρήνος και η μνήμη δεν είναι άυλες ενέργειες, αλλά οπτικοποιούνται και δημιουργούν ένα είδος μετάψηφιακής και μεταθανάτιας ύπαρξης. Παράδειγμα αποτελεί το προφίλ της Ελένης Τοπαλούδη, η οποία δολοφονήθηκε τον Νοέμβρη του 2018 και συντάραξε την κοινή γνώμη. Το παράδειγμα της Ελένης χρησιμοποιείται επειδή μονοπώλησε, και συνεχίζει να μονοπωλεί, το ενδιαφέρον του διαδικτύου μετά τη μετατροπή του Facebook προφίλ σε εις μνήμην προφίλ. Στο προφίλ της Τοπαλούδη στο Facebook, υπάρχουν συζητήσεις οι οποίες ακόμα παραμένουν ενεργές, δημιουργώντας μεταθανάτια δεδομένα ή αλλιώς δεδομένα μνήμης.



## κυβερνοασφάλεια(Cyber Security)

Το 2019 ο αριθμός των χρηστών στο διαδίκτυο ανέρχεται περίπου στα 4.252.122.500 δισεκατομμύρια και το σύνολο των δεδομένων στο διαδίκτυο ανέρχεται στα 2,7 zettabytes.<sup>15</sup> Αυτοί οι αριθμοί αυξάνονται

15 1 ZB = 1000<sup>7</sup>bytes = 1021bytes = 10000000000000000000bytes = 1000exabytes = 1millionpetabytes = 1billionterabytes = 1trilliongigabytes.

συνεχώς και ήδη αποτελούν παρελθόν, η cyborg<sup>16</sup> ύπαρξη φέρνει μαζί της μια εντελώς νέα διάσταση στην έννοια της ασφάλειας. Η φράση cyborg ασφάλεια (cyborg security) χρησιμοποιήθηκε από την Amber Case, για να περιγράψει «ένα σύνολο πρακτικών και εργαλείων για την προστασία του εκτεταμένου εαυτού και των δεδομένων του. Με την εμφάνιση των κοινωνικών μέσων, των online τραπεζικών συναλλαγών, της online αποθήκευσης (cloud storage) και των smartphones η διατήρηση και η προστασία των δεδομένων και των ταυτοτήτων γίνεται πολύ σημαντική». (Case, 2014) Τα κοινωνικά δίκτυα (social media) είναι μια δομή φτιαγμένη από ανθρώπους ή ενώσεις που ονομάζονται κόμβοι, οι οποίοι δημιουργούνται με ένα είδος αλληλεξάρτησης, για παράδειγμα φιλία, φυσιολογικό ενδιαφέρον, ανταλλαγή κεφαλαίων ή φήμη. Η ανάγκη για την cyborg ασφάλεια, αυξάνεται συνεχώς καθώς όλο και περισσότερο πλέον οι ταυτότητες-προφίλ των χρηστών συνδέονται, έτσι ώστε η πρόσβαση σε μία ταυτότητα να δίνει πρόσβαση και σε άλλες ταυτότητες. Η πρόσβαση, για παράδειγμα, σε έναν λογαριασμό Gmail επιτρέπει την είσοδο σε άλλες κοινωνικές πλατφόρμες. Ειδικά το e-mail αποτελεί, ίσως, και το «κλειδί» για πολλές κοινωνικές πλατφόρμες και ταυτότητες, καθώς λειτουργεί ως πυρήνας ή μια βάση, επάνω στην οποία συνδέονται οι υπόλοιπες κοινωνικές πλατφόρμες. Άλλωστε αυτό προκύπτει και από την βάση δεδομένων Collection 1, την οποία εντόπισε ο Troy Hunt τον Ιανουάριο του 2019, η οποία δημιουργήθηκε από πολλές διαφορετικές ατομικές παραβιάσεις δεδομένων από χιλιάδες διαφορετικές πηγές. (Hunt, 2019) Δημιουργώντας μια συλλογή 773 εκατομμυρίων μοναδικών ηλεκτρονικών διευθύνσεων και 21 εκατομμυρίων μοναδικών κωδικών πρόσβασης, με αποτέλεσμα τη διαρροή περισσότερων από 2,7 δισεκατομμύρια συνδυασμών email/κωδικών, τη μεγαλύτερη που έχει αναφερθεί ποτέ. (Collection No. 1, 2019)

---

16 Δες [a] Ένα καθημερινό γβρίδιο Ανθρώπου-Μηχανής (Every day Cyborg) σελ 49



## ΑΙ (Ανθρώπινα Ίχνη) = Digital Footprints

Τα αρχικά ΑΙ (Ανθρώπινα Ίχνη), τα οποία είναι και ο τίτλος του βιβλίου, αναφέρονται στα ψηφιακά αποτυπώματα που δημιουργούνται μέσα από την καθημερινή σχέση ανθρώπου-τεχνολογίας και από την ταυτόχρονη ύπαρξη του ανθρώπου στην φυσική και εικονική πραγματικότητα.

Ψηφιακό αποτύπωμα: Το ψηφιακό αποτύπωμα αναφέρεται στο ίχνος που μένει από το σύνολο ανιχνεύσιμων ψηφιακών δραστηριοτήτων, δράσεων, συμβόλων και επικοινωνιών από τη δια-δράση στο διαδίκτυο και σε άλλες ψηφιακές συσκευές. Το ψηφιακό αποτύπωμα χωρίζεται σε δύο κατηγορίες: το παθητικό αποτύπωμα, το οποίο αναφέρεται στο αποτύπωμα που δημιουργεί ο χρήστης ακούσια, χωρίς δική του θέληση και εν αγνοία του, καθώς χρησιμοποιεί το διαδίκτυο. Όταν ένας χρήστης εισέρχεται σε μια ιστοσελίδα, ο server της ιστοσελίδα μπορεί να αποθηκεύσει την IP address, η οποία φανερώνει τον προμηθευτή υπηρεσίας δικτύου και κατά προσέγγιση την τοποθεσία (Christensson, 2014) του χρήστη. Ένα πιο προσωπικό ψηφιακό αποτύπωμα που αφήνει ένας χρήστης μέσα από την καθημερινότητα είναι το ιστορικό αναζήτησης, το οποίο δημιουργείται κατά τη χρήση των μηχανών αναζήτησης. (Christensson, 2014) Το ενεργό ψηφιακό αποτύπωμα είναι δημόσιο, δημιουργείται με κάθε πληροφορία που δημιουργεί ο χρήστης online, η οποία είναι διαθέσιμη και συνδέεται με το πραγματικό όνομα του. Αφορά δεδομένα τα οποία ο χρήστης δημιουργεί εκ προθέσεως, όπως η αποστολή e-mail που δημιουργεί

και αποστέλλει γνωρίζοντας ότι θα προβληθεί από έναν άλλο χρήστη. Ενεργά ψηφιακά αποτυπώματα είναι κάθε tweets που αναρτώνται στο Twitter, κάθε ανάρτηση στο Facebook, κάθε φωτογραφία που ανεβάζει στο Instagram. Όλα αυτά αποτελούν ψηφιακό αποτύπωμα. (Christensson, 2014) Τα likes και τα re-posts αποτελούν επίσης ψηφιακά αποτυπώματα. Μια τρίτη κατηγορία είναι το αλγοριθμικό footprint,<sup>17</sup> το οποίο δεν παράγεται (άμεσα) από τον χρήστη, αλλά από τον αλγόριθμο που έχει σχεδιάσει και δημιουργήσει. Παράδειγμα αλγοριθμικού footprint αποτελούν τα bots του reddit, τα οποία έχουν εκπαιδευτεί από τον προγραμματιστή τους το καθένα από αυτά με ένα διαφορετικό input data. με βάση τα δεδομένα του, κάθε bot έχει δημιουργήσει ένα post με μια ανάρτηση στην οποία απαντάει το ίδιο bot, με τη μορφή σχολίων.



## ΑΠΟ ΤΑ ΑΙ(ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΙΧΝΗ) ΣΤΑ ΑΙ(ARTIFICIAL INTELLIGENCE)

Πως τα ΑΙ<sup>18</sup> (Ανθρώπινα Ίχνη) γίνονται ΑΙ (Artificial Intelligent); Η τεχνολογία ΑΙ (Artificial Intelligent) βρίσκεται παντού μέσα στην καθημερινότητα και το cyborg έρχεται συνεχώς σε επαφή μαζί της, είτε γνωρίζοντας την ύπαρξη της είτε όχι. Μια από τις πιο καθημερινές εφαρμογές του ΑΙ (Artificial Intelligent) είναι η μηχανική εκμάθηση (machine learning), η οποία διερευνά τη μελέτη και την κατασκευή αλγορίθμων που μπορούν να μαθαίνουν από τα δεδομένα και να κάνουν προβλέψεις σχετικά με αυτά. (Μηχανική μάθηση, 2019) οι εικονικοί

<sup>17</sup> Ο όρος δεν υπάρχει, ορίζεται για πρώτη φορά.

<sup>18</sup> [k] ΑΙ (Ανθρώπινα Ίχνη) = Digital Footprints

προσωπικοί βοηθοί (virtual personal assistants) είναι ένα παράδειγμα το οποίο βρίσκεται στην καθημερινότητα της cyborg ύπαρξης. Η Siri, η Alexa και το Google Now αποτελούν ίσως τους πιο γνωστούς προσωπικούς βοηθούς και στόχος τους είναι παράξουν τις πληροφορίες που χρειάζονται οι χρήστες τους. Μέσα από τις ερωτήσεις που κάνει ο χρήστης, οι προσωπικοί βοηθοί βρίσκουν απαντήσεις, αλλά, ταυτόχρονα, αποθηκεύουν τα δεδομένα και τα χρησιμοποιούν με σκοπό την αξιοποίηση τους σε μελλοντικές παρόμοιες ερωτήσεις του χρήστη. Μια ακόμη πιο καθημερινή επαφή με την μηχανική εκμάθηση, γίνεται μέσω της χρήσης των μέσων κοινωνικής δικτύωσης (social media). Από τη προσαρμογή της ροής ειδήσεων (news feed) ως και τη επιλογή των προβαλλόμενων διαφημίσεων, οι πλατφόρμες των μέσων δικτύωσης χρησιμοποιούν τη μηχανική εκμάθηση για τα δικά τους οφέλη. (Daffodil Software, 2017) Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης στον τρόπο καταγραφής και αξιοποίησης των ΑΙ με σκοπό τη δημιουργία διάφορων ML τα οποία φιλτράρουν και αλγοριθμικά επιλέγουν ποια δεδομένα είναι καλύτερα για τον χρήστη. Παρά την απεραντοσύνη του διαδικτύου, στόχος είναι η εξατομίκευση στα ΑΙ του χρήστη. Αυτό δημιουργεί ένα κυκλικό αδιέξοδο (loop), όπου ο χρήστης εγκλωβίζεται στον εαυτό του και στις επιλογές του. Για παράδειγμα, το “Οι Άνθρωποι που Μπορεί να Γνωρίζετε” (People You May Know) είναι κάτι αρκετά γνώριμο στη πλατφόρμα του Facebook, το ML προτείνει φίλους στον χρήστη ανάλογα με τους φίλους με τους οποίους έχει συχνή επικοινωνία, τα ενδιαφέροντα του, τα προφίλ που επισκέπτεται πιο συχνά, το επάγγελμα του κ.ο.κ. (Daffodil Software, 2017) Το ML δυνάμει επιλέγει ποιοι θα είναι φίλοι του χρήστη και κατ’ επέκταση ποιο θα είναι το news feed, το οποίο δημιουργείται από τους φίλους του. Κάτι ανάλογο συμβαίνει με την εφαρμογή Netflix και την εξατομίκευση μέσω των προτάσεων που προσφέρει στους χρήστες. Ο αντιπρόεδρος της εταιρείας αναφερόμενος στο σημαντικό

ρόλο που αποτελούν τα δεδομένα στη λειτουργία της εφαρμογή παρατήρησε: «όταν πατάς ‘play’ σε ένα βίντεο σε μια πλατφόρμα streaming, οι ποσότητες της πληροφορίας που συλλέγεται φαντάζει εξωπραγματική μπροστά στην καθιερωμένη εντύπωση, του φύλου και της ηλικίας».

## Επίλογος

Η cyborgian ύπαρξη δεν αποτελεί μια προβληματική κατάσταση, αλλά ένα κομμάτι του παζλ της ανθρώπινης ύπαρξης. Μια νέα κατάσταση στην οποία ο άνθρωπος βιώνει νέες εμπειρίες. Μέσα από αυτή την κατάσταση ο άνθρωπος καθημερινά συμβιώνει με την τεχνολογία και επαφίεται στις λειτουργίες της. Άλλωστε η σχέση του ανθρώπου και της τεχνολογίας δεν είναι ένα νέο φαινόμενο αλλά μια σχέση που ακολουθεί την εξέλιξη και την ιστορία του ανθρώπου. Από τα πρώτα εργαλεία(πέτρες, ακόντια κτλ) που χρησίμευαν για τροφή μέχρι το ίντερνετ, η ανθρώπινη κοσμοαντίληψη συνδέεται, επηρεάζει και επηρεάζεται από την εκάστοτε τεχνολογία. Είναι μια δυναμική σχέση η οποία συνδιαμορφώνει τόσο τον έναν όσο τον άλλο. Επομένως πέραν από κάθε τεχνοφοβική ή τεχνολατρική άποψη η cyborgian ύπαρξη αποτελεί μέρος της συμβίωσης και της επικοινωνίας του ανθρώπου με τον εαυτό του και κατ’επέκταση με το κοσμικό γίγνεσθαι.



# Βιβλιογραφία

Case, A. (2014). *An Illustrated Dictionary of Cyborg Anthropology*. CreateSpace Independent Publishing Platform

Taylor, K. & Silver, L. (2019). *Smartphone Ownership Is Growing Rapidly Around the World, but Not Always Equally In emerging economies, technology use still much more common among young people and the well-educated*. [Blogpost] Ανακτήθηκε από: <https://www.pewresearch.org/global/2019/02/05/smartphone-ownership-is-growing-rapidly-around-the-world-but-not-always-equally/>

Chipchase, J. (2007, March). *The anthropology of mobile phones*. [TED video] Ανακτήθηκε από: [https://www.ted.com/talks/jan\\_chipchase\\_on\\_our\\_mobile\\_phones](https://www.ted.com/talks/jan_chipchase_on_our_mobile_phones)

Case, A. (2007). *Cell Phones and their Technosocial Sites of Engagement*. [pdf] Ανακτήθηκε από: <https://calmtech.com/thesis/16256040-Cell-Phones-and-their-Technosocial-Sites-of-Engagement-Amber-Case-Thesis.pdf>

Harraway, D. (2014). *Το μανιφέστο των σάιμποργκ, επιστήμες, τεχνολογία και σοσιαλιστικός φεμινισμός στα τέλη του 20ου αιώνα* Αθήνα: Τοποβόρος

Hables, G. ed. (1995) *The Cyborg Handbook*. NewYork: Routledge

Case, A. (2010) *we are all cyborg now*, [TED video] Ανακτήθηκε από: [https://www.ted.com/talks/amber\\_case\\_we\\_are\\_all\\_cyborgs\\_now#t91572](https://www.ted.com/talks/amber_case_we_are_all_cyborgs_now#t91572)

Storm B., Stone S. & Benjamin, A. (2016). Using the Internet to access information inflates future use of the Internet to access other information. *Memory*, 25(6), 717-723, doi: 10.1080/09658211.2016.1210171

Dror, I. & Harnad, S. (2008). *Offloading Cognition onto Cognitive Technology. Cognition Distributed: How Cognitive Technology Extends our Minds*. 16. Amsterdam: John Benjamins. doi: 10.1075/bct.16.02dro

*Ambient awareness*. (2019). Ανακτήθηκε 16 Ιουνίου, από wikipedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Ambient\\_awareness](https://en.wikipedia.org/wiki/Ambient_awareness)

Kaplan A. (2011) If you love something, let it go mobile: Mobile marketing and mobile social media 4x4. *Business Horizons*, 55(2), 129-139. doi:10.1016/j.bushor.2011.10.009

Milgram, P. & Kishino, F. (1994). A Taxonomy of Mixed Reality Visual Displays. *IEICE Trans. Information Systems*. E77-D(12). 1321-1329.

*Social consciousness*. (2019). Ανακτήθηκε 16 Ιουνίου, από wikipedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Social\\_consciousness](https://en.wikipedia.org/wiki/Social_consciousness)

Reichelt, L. (2007, March 1). *Ambient Intimacy* [Blog post] Ανακτήθηκε από: <http://www.disambiguity.com/ambient-intimacy/>

*Home automation*. (2019). Ανακτήθηκε 16 Ιουνίου, από wikipedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Home\\_automation](https://en.wikipedia.org/wiki/Home_automation)

*Reality-virtuality continuum*. (2018). Ανακτήθηκε 16

Ιουβίου, από wikipedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Reality%E2%80%93virtuality\\_continuum](https://en.wikipedia.org/wiki/Reality%E2%80%93virtuality_continuum)

McCall, R. (2009). On the Role of Presence in Mixed Reality. *Presence*, 18(4), 249–276.

Severino, R. (1970). *Equipotential Space: Freedom in Architecture*. New York: Praeger Publishers.

Goffman, E. (1956). *The presentation of self in everyday life*. United States: Anchor Books

*Tele-Cocooning*. (2011). Ανακτήθηκε 16 Ιουβίου, από Cyborg Anthropology: <http://cyborganthropology.com/Tele-Cocooning>

Varnelis, K. (2008). *the rise of network culture* [Blog post] Ανακτήθηκε από: [http://kazys.varnelis.net/the\\_rise\\_of\\_network\\_culture](http://kazys.varnelis.net/the_rise_of_network_culture)

Lenhart, A., Ling, R., Campbell, S. & Purcell, K. (2010). *Teens and Mobile Phones: Text messaging explodes as teens embrace it as the centerpiece of their communication strategies with friends*. [Research] Ανακτήθηκε από: <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED525059.pdf>

Galloway, A. & Thacker, E., (2007). *The exploit. Electronic Mediations*, 21, Minneapolis, London: University of Minnesota Press

*Avatar (computing)*. (2019). Ανακτήθηκε 16 Ιουβίου, από wikipedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Avatar\\_\(computing\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Avatar_(computing))

Nowak, K. L., & Fox, J. (2018). Avatars and comput-

er-mediated communication: A review of the definitions, uses, and effects of digital representations. *Review of Communication Research*, 6, 30-53. doi: 10.12840/issn.2255-4165.2018.06.01.015

Cleland, K. (2019). *IMAGE AVATARS: SELF-OTHER ENCOUNTERS IN A MEDIATED WORLD*. [pdf] Ανακτήθηκε από: [https://www.academia.edu/387679/Image\\_Avatars\\_self-other\\_encounters\\_in\\_a\\_mediated\\_world](https://www.academia.edu/387679/Image_Avatars_self-other_encounters_in_a_mediated_world)

Gibbs, M., Meese, J., Arnold, M., Nansen, B. & Carter, M. (2015). #Funeral and Instagram: death, social media, and platform vernacular. *Information, Communication & Society*, 18(3), 255-268, doi:10.1080/1369118x.2014.987152

Hunt, T. (2019, 17 January). *The 773 Million Record "Collection #1" Data Breach*. [Blog post] Ανακτήθηκε από: <https://www.troyhunt.com/the-773-million-record-collection-1-data-reach/>

*Collection No. 1*. (2019). Ανακτήθηκε 16 Ιουνίου, από wikipedia: [https://en.wikipedia.org/wiki/Collection\\_No.\\_1](https://en.wikipedia.org/wiki/Collection_No._1)

Christensson, P. (2014, May 26). *Digital Footprint Definition*. Ανακτήθηκε 16 Ιουνίου, από <https://tech-terms.com>

*Μηχανική μάθηση*. (2019). Ανακτήθηκε 16 Ιουνίου, από wikipedia: [https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B7%CF%87%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE\\_%CE%BC%CE%AC%CE%B8%CE%B7%CF%83%CE%B7](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B7%CF%87%CE%B1%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE_%CE%BC%CE%AC%CE%B8%CE%B7%CF%83%CE%B7)

Daffodil software. (2017, July 30). *9 Applications of Machine Learning from Day-to-Day Life*. [Blog

post] Ανακτήθηκε από: <https://medium.com/app-affairs/9-applications-of-machine-learning-from-day-to-day-life-112a47a429d0>

## #ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΑ

[σελ1] <https://trends.google.com/trends/?geo=US>

[σελ2] <https://www.instagram.com/p/Bszg8M-SA5iI/>

[σελ3] <https://www.facebook.com/tzani.christina>

[σελ4] [https://www.reddit.com/r/gaming/comments/c0maih/this\\_advice\\_could\\_save\\_your\\_life/](https://www.reddit.com/r/gaming/comments/c0maih/this_advice_could_save_your_life/)

[σελ5] <https://top-hashtags.com/instagram/>

[σελ7-8] <https://www.instagram.com/p/Bx7jPEFA-dV/>, <https://www.instagram.com/p/Bx7jMEQH6-y/>, <https://www.instagram.com/p/Bx7jGEOhSpG/>, [https://www.instagram.com/p/Bx7i3PxpA\\_8/](https://www.instagram.com/p/Bx7i3PxpA_8/), <https://www.instagram.com/p/Bx7iwFXnM8V/>, <https://www.instagram.com/p/Bx7iLy1g1ky/>, <https://www.instagram.com/p/Bx7h3htn46j/>, <https://www.instagram.com/p/Bx7hdHaDaTj/>, <https://www.instagram.com/p/Bx7hJnUImh7/>, <https://www.instagram.com/p/Bx7hFJDiyTg/>, <https://www.instagram.com/p/Bx7hApDihTN/>, <https://www.instagram.com/p/Bx7gkHOHD1Q/>

Bx7fNM1gK9o/, <https://www.instagram.com/p/Bx7eps5Cks-/>, <https://www.instagram.com/p/Bx3wc7kBZ7o/>, [https://www.instagram.com/p/Bx7a\\_17iCB8/](https://www.instagram.com/p/Bx7a_17iCB8/), <https://www.instagram.com/p/Bx7b7f1Bbbn/>, <https://www.instagram.com/p/Bx7b-7b5hcCFuo/>, [https://www.instagram.com/p/Bx7b-3C3CoP\\_/](https://www.instagram.com/p/Bx7b-3C3CoP_/)

[σελ11-12] <https://quickdraw.withgoogle.com/>

[σελ37-40] [https://www.facebook.com/elenh.topaloudi?epa=SEARCH\\_BOX](https://www.facebook.com/elenh.topaloudi?epa=SEARCH_BOX)

[σελ41-42] <https://community.secondlife.com/forums/>