

//ost
ouse

Host House
Genealogical update of hosting



Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών
Instead_Parapoesis

Διπλωματική Εργασία
Φοιτήτρια: Ευθυμία Δημητρακοπούλου
Επίβλεψη: Θεολόγης Παπαδόπουλος
Γιώργος Μητρούλιας



Η παρούσα διπλωματική εργασία εκπονήθηκε από τη φοιτήτρια Ευθυμία Δημητρακοπούλου στα πλαίσια του Μεταπτυχιακού Προγράμματος, Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2014-2015, υπό την επίβλεψη του Καθηγητή Θεολόγη Παπαδόπουλο και του Λέκτορα Γιώργο Μητρούλια.

Στους δύο επιβλέποντές μου, οφείλω τις θερμές ευχαριστίες για την καθοδήγηση, την πληθώρα γνώσεων που εισέπραξα και την υποστήριξη καθ' όλη τη διάρκεια εκπόνησης της παρούσας εργασίας. Επίσης, θερμά ευχαριστώ την οικογένειά μου, καθώς και σε όλους τους ανθρώπους που ήταν κοντά μου με την πρακτική και ηθική συμπαράστασή τους.



Abstract

In Thessaloniki, the study area, was dominated the trading activity of Balkans, resulting in the production of hosting facilities for traders and more. Thus, a dense network of Hania and Inns shown in the city and then displays big hotels on Egnatia street in the '50s. Today habitation in the area appears slightly but ephemeral and occasional operation of night activity prevails. The large building stock stays there and waiting for a change. Not necessarily to fill, but getting life functionally and economically. The objective is the re-habitation of the sit, the use of ephemeral habitation through a new structure, a new statute. A treaty falsification of the structural model by creating a parasite into the urban fabric with economic benefits. In five years, the airbnb logic has spread worldwide. Everyone who owns a home can now rent the accessibility, easily and safely. What used to be the stronghold of family and individual, is now a marketable asset. Today, the airbnb is an important factor of much expected of "sharing economy", but remains an archetypal structure inviting everyone to become entrepreneurs of themselves. The aim of this project is to engage critically with the relationship between permanent and ephemeral resident, providing infrastructure and network interface for daily life and redefine of the private sphere.

Περίληψη

Στην περιοχή μελέτης δέσποζε κάποτε η εμπορική δραστηριότητα των Βαλκανίων με αποτέλεσμα την παραγωγή χώρων φιλοξενίας εμπόρων και όχι μόνο. Έτσι ένα πυκνό δίκτυο από Χάνια και πανδοχεία εμφανίζονται στην πόλη δίνοντας τη σκυτάλη στη συνέχεια, στα μεγάλα ξενοδοχεία επί της Εγνατίας της δεκαετίας του '50. Σήμερα η κατοίκηση στην περιοχή εμφανίζεται ελάχιστα αλλά η εφήμερη και περιστασιακή λειτουργία της νυχτερινής δραστηριότητας κυριαρχεί. Το μεγάλο κτιριακό απόθεμα μένει εκεί και περιμένει μια αλλαγή. Όχι απαραίτητα να γεμίσει, αλλά να πάρει ζωή λειτουργικά και οικονομικά. Στόχος είναι η επανακατοίκηση της περιοχής, η χρήση της εφήμερης κατοίκησης μέσω μιας νέας κατασκευής, ενός νέου καταστατικού. Ένα μοντέλο παραποίησης του δομικού συστήματος με τη δημιουργία ενός παράσιτου στον αστικό ιστό με οικονομικά οφέλη. Σε πέντε χρόνια, η "airbnb" λογική έχει εξαπλωθεί σε όλο τον κόσμο. Ο καθένας που έχει ένα σπίτι μπορεί τώρα να νοικιάζει την πρόσβαση εύκολα και με ασφάλεια. Αυτό που κάποτε ήταν το φρούριο της οικογένειας και του ατόμου, είναι πλέον ένα εμπορεύσιμο περιουσιακό στοιχείο. Σήμερα, το airbnb αποτελεί σημαντικό παράγοντα της πολύ αναμενόμενης για τον «επιμερισμό της οικονομίας», αλλά παραμένει μια αρχετυπική δομή καλώντας όλους να γίνουν επιχειρηματίες του εαυτού τους. Στόχος της εργασίας είναι να εμπλακεί κριτικά στη σχέση μόνιμου και εφήμερου κατοίκου, παρέχοντας την υποδομή και το δίκτυο διασύνδεσης για την καθημερινή ζωή και τον επαναπροσδιορισμό της ιδιωτικής σφαίρας.



Περιεχόμενα

Εισαγωγή	9
Ιστορική αναδρομή	11
Ταυτότητα των ξενοδοχείων στην πόλη	15
Η "νέα" τυπολογία	17
Το δωμάτιο, μια εικόνα προς ενοικίαση	19
Οδός Εγνατία 17, Θεσσαλονίκη	35
Ιδιοκτήτης VS Φιλοξενούμενος	39
Δημιουργία σχεδιαστικών τυπολογιών	41
Επίλογος	65
Βιβλιογραφία	67



Το οικείο και γνώριμο περιβάλλον του σπιτιού είναι αυτό μέσα στο οποίο το άτομο εκφράζει με ελευθερία τις συνήθειες της καθημερινότητας του, ζει αβίαστα, ορίζοντας τους δικούς του κανόνες μέσα σε αυτό. Η καθημερινότητα βέβαια εκτυλίσσεται σε μεγάλο βαθμό και έξω από το προστατευμένο περιβάλλον του οίκου. Όμως, ανεξάρτητα από την επιλογή ή όχι της απουσίας από το σπίτι, δημιουργείται η ανάγκη του ατόμου αναζήτησης του οικείου μέσα σε ένα απρόσωπο περιβάλλον, δηλαδή την ύπαρξη του συνόλου των συνθηκών αυτών που του εξασφαλίζουν τη μέγιστη ικανοποίηση των αναγκών του και το απαραίτητο αίσθημα ασφάλειας για την επιβίωσή του. Όταν το διάστημα απουσίας είναι μεγάλο, ο άνθρωπος αποδεσμεύεται από την αίσθηση που του προσφέρει ο δικός του χώρος και αναγκάζεται να ζηήσει μακριά από αυτόν, στερούμενος βασικές καθημερινές του συνήθειες και απολαύσεις. Στην περίοδο που το άτομο καλείται να απουσιάσει από το οικείο του περιβάλλον, μια άλλη χωρική δομή καλείται να τον φιλοξενήσει. Η λειτουργία του ξενοδοχείου αποτελεί μια τέτοια χωρική συνθήκη όπου η συνεχής μετακίνηση και περιπλάνηση βρίσκει μια φιλόξενη στάση.

Οι χώροι αυτοί αποτελούν ένα πολυπρισματικό οικονομικό και κοινωνικό φαινόμενο, που συμβαίνει όταν τα άτομα αλλάζουν φυσικό περιβάλλον και ρυθμούς ζωής με σκοπό την ικανοποίηση των ψυχοσωματικών αναγκών και πνευματικών αναζητήσεων.

Το ερώτημα που γεννάται και γίνεται μοχλός εκκίνησης της παρούσας μελέτης είναι η εξελικτική πορεία του φαινομένου αυτού. Στο ταξίδι της ιστορίας "το ξενοδοχείο" έχει πάρει ποικίλες μορφές τόσο χωρικά και ποιοτικά, ακόμα και λεκτικά. Έχοντας περάσει από πολλά στάδια κατά το πέρασμα των χρόνων, έχουν διαμορφώσει τελικά μία ταυτότητα που ποικίλει ανάλογα με το είδος στο οποίο ανήκει το καθένα. Έχουν πολλές κοινές σταθερές και βάσεις στην οργάνωσή τους, όπως και πολλές διαφορές στον τρόπο φιλοξενίας ή στις παροχές που θέλουν να εξασφαλίσουν για τους επισκέπτες τους.

Ποια είναι όμως η επιδίωξη του σήμερα; Πως διαμορφώνεται λειτουργικά και δομικά το σύνθετο φαινόμενο της φιλοξενίας;

Το ιστορικό παρελθόν στις εγκαταστάσεις φιλοξενίας, αποτελεί έμπνευση για γενεαλογική εξέλιξη και δημιουργία ενός νέου αστικού μοντέλου. ■

// Ιστορική αναδρομή

Περιοχή μελέτης αποτελεί η Θεσσαλονίκη, και μάλιστα το δυτικό κέντρο της, στην οποία δέσποζε κάποτε η εμπορική δραστηριότητα των Βαλκανίων με αποτέλεσμα την παραγωγή χώρων φιλοξενίας εμπόρων και όχι μόνο. Έτσι ένα πυκνό δίκτυο από Χάνια και πανδοχεία εμφανίζονται στην πόλη δίνοντας τη σκυτάλη στη συνέχεια, στα μεγάλα ξενοδοχεία επί της Εγνατίας της δεκαετίας του '50.

Στις αρχές του 16ου αιώνα τεχνίτες και έμποροι δίνουν βροντερό παρόν στην πόλη της Θεσσαλονίκης. Ανάμεσα στα καταστήματα βρισκόταν το κέντρο των ξένων: Το περίφημο μεγάλο Καραβάν Σερράι της Θεσσαλονίκης. Ο τόπος που έρχονταν να ξαποστάσουν, να διανυκτερεύσουν όλοι οι ταξιδιώτες σ' αυτήν τη μεγάλη πολιτεία της ανατολής. Φτάνοντας στην Πύλη του Βαρδάρη και διασχίζοντας τον μεγάλο δρόμο που ονομάζουμε σήμερα Εγνατία, το Καραβάν Σερράι δεν ήταν μακριά. Ξακουστό επίσης ήταν το Μπισνάκ Χαν, που βρισκόταν δίπλα στην Πύλη του Δακτύλου, όπου οι ταξιδιώτες αντάλλασαν την πραγματεια τους ακόμα και αιχμάλωτα κορίτσια.¹ Κατά τον 18ο αιώνα η ζήτηση για δωμάτια μεγάλωσε και μικρά χάνια έκαναν την εμφάνισή τους καθώς το εμπόριο μεγάλωνε. Σταθμός στην εξέλιξη των χώρων φιλοξενίας υπήρξε κατά τον 19ο αιώνα, η εμφάνιση των ξενοδοχείων. Στα τέλη, λοιπόν, της τουρκοκρατίας καθώς οι δρόμοι ανοίγουν, το εμπόριο μεγαλώνει και εκατοντάδες άνθρωποι ταξιδεύουν καθημερινά από την ενδοχώρα στη Θεσσαλονίκη, η Εγνατία γεμίζει ξενοδοχεία. Ξενοδοχεία μικρά, χτισμένα σε οικόπεδα λίγων δεκάδων μέτρων. Αυτά προορίζονται για τον κόσμο της ενδοχώρας. Ο χάρτης των ξενοδοχείων της Θεσσαλονίκης διαμορφώνεται σύμφωνα με τις κατηγορίες των χώρων φιλοξενίας. Η παραλιακή χαρακτηρίζεται από πολυτελή ξενοδοχεία ευρωπαϊκών προτύπων. Στην οδό Προξένου Κορομηλά χτίζονται Ξενοδοχεία δεύτερης κατηγορίας και η Εγνατία οδός από πανδοχεία.



Εικ 1. Τα ξενοδοχεία στην Εγνατία, περιοδικό Επτά Ημέρες, Καθημερινή, τεύχος Παλαιά Ξενοδοχεία της Θεσσαλονίκης, 21/10/01

Μετά την πυρκαγιά του 1917, με εξαίρεση την Εγνατία που παραμένει η οδός των ξενοδοχείων, το αστικό τοπίο αλλάζει. Το Καραβάν Σεράι κατεδαφίζεται. Στην παραλία επιβιώνουν τα δύο μεγαλύτερα, το Μεντιπερανέ και το Μαζεστίκ. Όμως οι νέοι δρόμοι, που δεν υπήρχαν πριν την πυρκαγιά, είναι εκείνοι που θα διεκδικήσουν ξενοδοχειακές εγκαταστάσεις και ταξιδιώτες.

Ανάμεσα στα μεγάλα επώνυμα ξενοδοχεία, θα ξεφυτρώσουν πλήθος μικρά και απέριπτα, που ιδρύονται από νεοφερμένους στη Θεσσαλονίκη για να φιλοξενούν τους συμπατριώτες τους.² Τα μικρά αυτά κτίρια, μάλλον πανδοχεία παρά ξενοδοχεία, λειτουργούν σαν σταθμοί, που ο καθένας εξυπηρετεί μια επαρχιακή πόλη ή και μια ολόκληρη επαρχία, όχι μόνο για τον ύπνο, αλλά και για τις αναγκαίες πληροφορίες μεταξύ προσώπων με κοινή καταγωγή. Δεν παύουν βέβαια να διατηρούνται και κάποια χάνια από τον 19ο αιώνα, όπου ο ταξιδιώτης πρέπει να μεταφέρει μαζί τα στρωσίδια του. Από τη δεκαετία του 1960, το ειδικό βάρος και η τοπογραφία των ξενοδοχείων αλλάζουν. Σήμερα ελάχιστα από τα παλιά κτίρια των ξενοδοχείων σώζονται στην πόλη, τα περισσότερα με χρήσεις που δεν θυμίζουν τον αρχικό τους προορισμό.

Όσα από τα εναπομείναντα ξενοδοχεία διασώθηκαν μπήκαν στη διαδικασία του κτιριακού εκσυγχρονισμού αλλά και του νομοθετικού, μετατρέποντας τη λειτουργία της φιλοξενίας σε ένα καθαρά τουριστικό προϊόν.³ Οι αρχές του 21ου αιώνα αποτέλεσε μια λαμπρή περίοδο για τα ξενοδοχεία αλλά στα πλαίσια της οικονομικής κρίσης τα επόμενα χρόνια, η λειτουργία των ξενοδοχείων επηρεάζεται σημαντικά. Νέες τυπολογίες εμφανίζονται στα πλαίσια της αλλαγής της οικονομικής θεώρησης, τροποποιώντας την εικόνα της πόλης.



Εικ. 2. Χάρτης περιοχής μελέτης



Κορυφία Χάνι 1902	hotel astoria 1979	hotel vienna 1880	hotel atlantis 1930	hotel alexandria 1930	hotel kastoria 1930	hotel europa 1930
----------------------	--------------------------	-------------------------	---------------------------	-----------------------------	---------------------------	-------------------------

Αpollon central apartment 2014	Σπίτι στο κέντρο της Θεσσαλονίκης 2013	Λευτο διαμέρισμα με 17λ στο κέντρο 2014	Ερμής κεντρικό αυτόνομο διαμέρισμα 2012	Afrodite Ραφήσων apartments 2012
---	---	---	---	---



Χάρτης ιστορικής αποτύπωσης

ΥΠΟΜΝΗΜΑ Ξενοδοχείων

- Έχει πάψει η λειτουργία
- Αλλαγή χρήσης
- Νέα τυπολογία

hotel argo 1970

hotel augustos 1930

hotel aegeon 1950

hotel el greco new

hotel ilios 1930

hotel olympic 1980

hotel mandrino new2006

hotel ilissia 1930

hotel kinissi 1924(παλιό modern)

hotel emporikon

CARAVAN SERAYI 16ος

hotel Κολόμπο 1896

Χάνι Κύρση1906

Χάνι Μπενσουσάνι1906 I

hotel le palace1929

Ανάμεσα λοιπόν, στα ένδοξα κτίρια ξενοδοχείων, καλά κρυμμένα, εμφανίζονται ιδιόκτητα διαμερίσματα που προσφέρουν τις υπηρεσίες και τις παροχές ενός ξενοδοχείου. Μια διαδικτυακή πλατφόρμα με το όνομα airbnb (air bed and breakfast) είναι αρκετή στην εποχή μας, ώστε να λειτουργήσει ένα παγκόσμιο ξενοδοχείο αποτελούμενο από διάσπαρτα νοικοκυριά και ιδιοκτήτες καλούμενους να παίξουν το ρόλο του lobby boy. Αυτή η νέα διάσταση του δοχείου των ξένων αλλάζει ριζικά το αστικό τοπίο, χαρακτηριστικό του οποίου είναι η διάσπαση και όχι η συγκέντρωση και εμφάση παρουσίας των λειτουργιών.

Μέσα από αυτές τις κατηγορίες και κάποιες άλλες που πιθανώς αποτελούν μικρές παραλλαγές τους, τα ξενοδοχεία φαίνεται να ανανεώνουν συνεχώς το χαρακτήρα της διαμονής που προσφέρουν, αναζητώντας νέους τρόπους να ικανοποιούν τις καινούργιες ανάγκες των ταξιδιωτών που καταλήγουν σε αυτά στην εκάστοτε εποχή. Οι κατευθύνσεις που ακολουθήθηκαν ποικίλουν, με στόχο πάντα τη μέγιστη ικανοποίηση και την άνεση των χρηστών.

Παράλληλα, η εικόνα της πόλης διαμορφώνεται όχι μόνο από τους μόνιμους κατοίκους της αλλά και από περιπλανώμενους ταξιδιώτες, καθώς και από τη σχέση που αναπτύσσουν μεταξύ τους, πράγμα το οποίο αποτελεί βασικό αντικείμενο της παρούσας εργασίας. ■

1. Ευάγγελος Α. Χεκίμογλου, Δίπλα στο Καραβάν Σερράι, περιοδικό Επτά Ημέρες, Καθημερινή τεύχος Παλαιά ξενοδοχεία της Θεσσαλονίκης, 21/10/01

2. Βασίλης Κολωνας, Τα πρώτα ξενοδοχεία, περιοδικό Επτά Ημέρες, Καθημερινή, τεύχος Παλαιά ξενοδοχεία της Θεσσαλονίκης, 21/10/01

3. Κούμανης Νίκος, Δημακουλέας Τάκης, Τάσεις και προοπτικές των αστικών ξενοδοχείων : μια αισθητική περιπλάνηση στο το παρελθόν προς το μέλλον, Προπομπός Αθήνα, 2005

// Ταυτότητα των ξενοδοχείων στην πόλη

Η χωρική συνθήκη του ξενοδοχείου δεν αποτελεί μια ουτοπική αστική δομή, αποκομμένη από το περιβάλλον στο οποίο εντάσσεται. Μπορεί να αναφέρεται σε ξένους, μη μόνιμους κατοίκους της πόλης, αλλά η συσχέτιση μαζί τους πολλές φορές υπήρξε απαραίτητη.

Το Καραβάν Σεράι καθώς και τα χάνια λειτούργησαν ως σταθμοί πρόσκαιρης διαμονής και ανεφοδιασμού. Εκτός από τις ασφαλείς αποθήκες εμπορευμάτων και μεταφορικών μέσων, στο χώρο στεγαζόταν και εμπορικές συναλλαγές καθώς ανταλλαγή ιδεών επικερδών επιχειρήσεων. Ο αριθμός και το μέγεθος των κτιρίων δήλωναν την οικονομική κατάσταση της πόλης. Τα κτίρια των χανιών που κτίζονται μέσα στα αστικά κέντρα είναι περισσότερο οχυρωμένες και εσωστρεφείς κατασκευές με εμμονή στην παραδοσιακή δομή. Η εσωστρέφεια αυτή έρχεται σε αντιπαράθεση με την λειτουργία της εξωστρεφούς εμπορικής δραστηριότητας. Οι ημιδημόσιοι εσωτερικοί χώροι του αιθρίου δημιούργησαν μια αρχετυπική δομή της διαδικασίας του εμπορίου.

Έπειτα, ο εκσυγχρονισμός του κτιριακού μηχανισμού και η αλλαγή οικοδομικών κανονισμών διαμορφώνουν μια νέα ταυτότητα των αστικών ξενοδοχείων. Η ανάπτυξη των μέσων μεταφοράς δημιουργούν νέες λειτουργικές και στεγαστικές ανάγκες. Η Θεσσαλονίκη αποτελεί βασικό σταθμό και ακολουθεί τους νέους κτιριακούς τύπους του εκλεκτικισμού, με ευρωπαϊκές προδιαγραφές.⁴ Είναι η εποχή που συντελείται αλλαγή στον τρόπο διαβίωσης των κατοίκων και η τοπική ελίτ γίνεται επισκέπτης των μεγαλόπρεπων ξενοδοχείων παίρνοντας μέρος σε δεξιώσεις ευρωπαϊκού ύφους που χωροθετούνται στους κοινόχρηστους χώρους της σάλας.



ΚΑΡΑΒΑΝ ΣΕΡΑΓΙ
16ος αι.



ΧΑΝΙ ΚΟΡΥΤΣΑ
1902



Διαγραμμα εξελικτικής πορείας

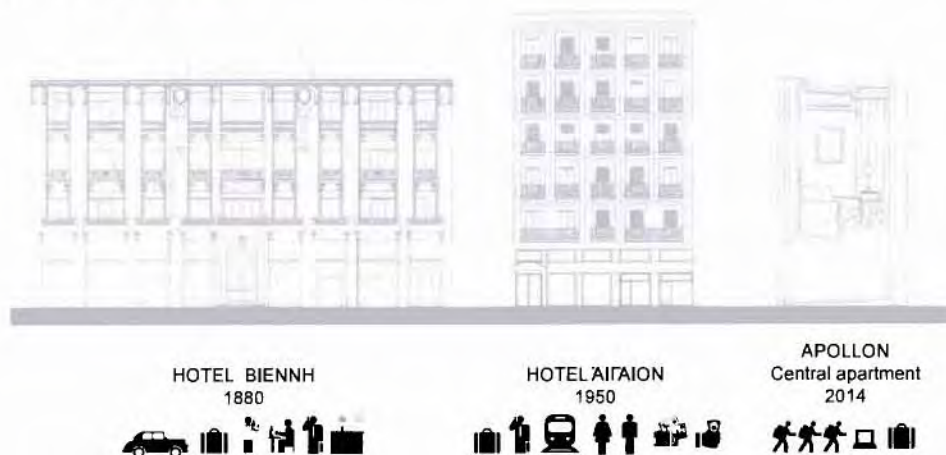
4. Βασίλης Κολώνας. Αρχιτεκτονικοί ρυθμοί - περιοδικό Επτά Ημέρες. Καθημερινή, τεύχος Παλαιά ξενοδοχεία της Θεσσαλονίκης, 21/10/01

Τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά (κεντρικός άξονας, μνημειακή είσοδος, κεντρικός εξώστης, υπερβολικός διάκοσμος επίστεψης) δημιουργούν σημαίνουσα ένταξη στο αστικό τοπίο και αμεσότερη αναγνωρισιμότητα από τον πελάτη-θεατή. Τα πολυτελή ξενοδοχεία γρήγορα ξεπέρασαν το λειτουργικό τους χαρακτήρα και έγιναν σύμβολα της αστικοποίησης της περιοχής.

Η έντονη δραστηριότητα στις υποδομές τα επόμενα χρόνια, δίνουν ώθηση στην ανοικοδόμηση των ξενοδοχείων. Ο ρόλος τους ήταν η υποδοχή εμπόρων στο μητροπολιτικό κέντρο, στο ελεύθερο λιμάνι των Βαλκανίων. Σε αντίθεση με τον βαρυσήμαντο και μεγαλοπρεπή σκοπό τους, τα ξενοδοχεία τυποποιούν τα μεγέθη των δωματίων και περιορίζουν τους κοινόχρηστους χώρους. Οι κοινές δραστηριότητες λαμβάνουν χώρα στην ίδια την πόλη πια.

Η διαφοροποίηση της αστικής τάξης έκανε τους ιδιοκτήτες των ακινήτων να νοικιάσουν τα ξενοδοχεία σε επιχειρηματίες.⁵ Το αποτέλεσμα ήταν οι καλύτερες υποδομές (φωτισμός, θέρμανση) και ως επακόλουθο η συνύπαρξη διάφορων κοινωνικών στρωμάτων και η εξάλειψη ιδιαιτεροτήτων.

Σήμερα, η εικόνα του ξενοδοχείου συγκεντρώνεται μέσα από την αποτύπωση του εσωτερικού ενός σπιτιού. Η εύκολη πρόσβαση, μέσω του διαδικτύου, στο χώρο διαμονής δημιουργεί ένα δυναμικό πεδίο ανταλλαγής θολώνοντας τα όρια μεταξύ ξενοδοχείου και πόλης, μόνιμου κατοίκου και επισκέπτη του ίδιου χώρου. Η εμπειρία της πόλης ξεκινά ήδη μέσα από τον **οίκο**. ■



5. Γρηγόρης Καυκαλάς. Θεσσαλονίκη Μείωση της Μονοκεντρικότητας στο πολεοδομικό συγκρότημα και ο ρόλος του τριτογενούς τομέα ΑΠΘ τομέας ΥΠΕΧΩΔΕ εκδ. Ζήτη 1999

Η "νέα" τυπολογία

Ερευνώντας αναλυτικότερα την νέα δομή φιλοξενίας προκύπτει ότι χρησιμοποιείται η πρακτική της δια-σκευής. Εμπεριέχοντας την έννοια του "σκεύους", δηλαδή ενός αντικειμένου που χρησιμοποιείται για την κάλυψη ορισμένων πρακτικών αναγκών, όπως το σπίτι. Η δημιουργική αξιοποίηση εκείνου που ήδη υπάρχει, καθιστά τα ίδια τα αντικείμενα φορείς υλικής μνήμης, θέτοντας σε αμφισβήτηση την παραισθητική παντοδυναμία του "καινούργιου". Έτσι η νέα τυπολογία ξενοδοχείου αφορά αυτό που ήδη υπάρχει, παραποιώντας τους κανόνες του.

Αυτό που ονομάζεται οικιακή σφαίρα έχει υποστεί μια βαθιά μεταμόρφωση κατά τις τελευταίες δεκαετίες. Ακόμη και αν παραμένει το έμβλημα της ιδιωτικής σφαίρας, είναι πλέον σύνθημα η εργασία από το σπίτι ή να είναι μακριά από το σπίτι, ή η πεποίθηση ότι το σπίτι-ιδιοκτησία δεν είναι μια επιθυμητή κατάσταση. Τα όρια μεταξύ της κατανάλωσης, της παραγωγής και αναπαραγωγής θολώνουν καθώς συνυπάρχουν στις ίδιες τοπικά θέσεις.⁶ Εάν χώροι έχουν σχεδιαστεί για μια πυρηνική οικογένεια ή για ένα εργοστάσιο, οι αστικοί χώροι είναι εξίσου διατεθειμένοι για τη νέα αυτή μορφή ζωής, ανεξάρτητα από τον αρχικό τους σκοπό. Ωστόσο, η κατοικία εξακολουθεί να παρέχει αυτό το αίσθημα της σταθερότητας και της ασφάλειας. Φαίνεται ότι η σπιτική ατμόσφαιρα δεν έχει επηρεαστεί από την αύξηση της κινητικότητας και τη γενίκευση της μίσθωσης, την οριοθέτηση ανθρώπων σε χώρους, σε προσωρινή βάση, επεκτείνοντας μια γενική κατάσταση: ο συγκατάκοικος, ο σύντροφος και η εργασία τείνουν να είναι βραχυπρόθεσμα.

Παρά τις πολλαπλές αλλαγές στη μορφή του κύκλου ζωής και της διάδοσης των νέων μοντέλων των νοικοκυριών, φαίνεται ότι η αρχιτεκτονική δεν είχε την ανάγκη αντιμετώπισης αυτών των κοινωνικών αλλαγών. Η νέα μορφή ξενοδοχείου (λογική αίτησή) αποτελεί μια παραδειγματική αρχιτεκτονική πράξη αναδυόμενης πρωτοβουλίας σε αυτή τη νέα κατάσταση.



Χώροι συνάθροισης σε Χάνια και πανδοχεία

6.7. Jack Self Home 2014 airbnb pavillion, fulcrum, 2014, <http://www.airbnbpavillion.com>

Η ενοίκιαση του οίκου στην αγορά εκθέτει το πιο στατικά αρχιτεκτονικά οίκημα-το σπίτι- στον αβέβαιο τρόπο ζωής του σύγχρονου δυτικού αστικού κάτοικου. Κάποιος μπορεί να διασχίσει τους ωκεανούς, τις γλώσσες και τα σύνορα, για να γίνει χρήστης του ίδιου πλυντηρίου πιάτων, του ίδιου διπλού κρεβατιού. Κατανοώντας τις σχέσεις ιδιοκτησίας, οι χρήστες χρησιμοποιούν μια ομιλία social media που τους επιτρέπει να επιλέξουν, να ασκήσουν κριτική στην ανώνυμη αρχιτεκτονική των διαμερισμάτων.⁷ Αποτέλεσμα αυτού είναι η διάθεση των μέσων ώστε να γίνει ο καθένας επιχειρηματίας του εαυτού του και νέοι τύποι δωματίων με το δικό τους σύνολο κανόνων και βαθμούς οικειότητας φαίνεται ότι προκύπτουν μέσα στο σπίτι.

Η "airbnb" λογική είναι η κατοικημένη συνιστώσα ενός παγκόσμιου αναπροσανατολισμού της αρχιτεκτονικής που ενορχηστρώθηκε από το web-υπηρεσίες, οι οποίες γίνονται ισχυρές για τον απλό λόγο ότι δεν χρειάζεται η ανακατασκευή αλλά η διασκευή. Τα δωμάτια παραμένουν, οι αλλαγές που προκύπτουν αφορούν τη χρήση τους. Ερώτημα που γεννάται είναι αν τελικά οι άνθρωποι μπορούν να προσαρμοστούν στην αρχιτεκτονική περισσότερο από ότι η αρχιτεκτονική να προσαρμόζεται στη ζωή.

Βέβαια, αυτή η νέα μορφή φιλοξενίας προκαλεί μια συνεχιζόμενη σύγκρουση μεταξύ airbnb και των πόλεων. Η μετατροπή της θεμελιώδους σχέσης, μόνιμου και ευφήμερου κατοίκου, κατασκευάζει τους κανόνες της σύγχρονης πόλης και καλεί την αρχιτεκτονική σε επαναπροσδιορισμό των ορίων δημόσιας και ιδιωτικής σφαίρας. ■



Η πόλη γίνεται το lobby του σύγχρονου ξενοδοχείου

/// Το δωμάτιο, μια εικόνα προς ενοικίαση



Εικ. 3. Airbnb: mapa, <http://www.airbnb.gr>



Εικ. 4. Sharing economy, www.nytimes.com

Στην πραγμάτωση αυτού του επαναπροσδιορισμού, το δωμάτιο έρχεται να παίξει πολύ σημαντικό ρόλο. Η δομή του, και πόσο μάλλον η απεικόνισή του, γίνεται το προϊόν το οποίο θα προσελκύσει τους επισκέπτες.

Σημαντικό παράγοντα στην επιτυχή εφαρμογή ενός τέτοιου σχεδιαστικού εγχειρήματος αποτελεί ο βαθμός αποδοχής του, στο σύνολο των χρηστών αλλά και στο πεδίο της δια-σκευής. Γνωρίζοντας τη δυσκολία που υπάρχει στην υιοθέτηση αυτού του χωρικού προτύπου, λόγω του σημερινού επικρατούς μοντέλου φιλοξενίας, απαραίτητες προϋποθέσεις για την εφαρμογή του αποτελούν η αποδοχή, η υποστήριξη και η προώθηση του από την τουριστική βιομηχανία και ο βαθμός δεκτικότητας και πειραματισμού από την πλευρά των ταξιδιωτών. Ο βαθμός αυτός είναι ανάλογος της ανάγκης τους για έναν οικείο χώρο που θα ικανοποιεί την διαμονή τους όπως έχουμε ήδη πει, της ευκολίας στην παροχή των μέσων και των υπηρεσιών που θα υποστηρίζουν το διαφορετικό αυτό δωμάτιο και της οικειοποίησης του πραγματικού χώρου που ήδη έχει αναγνωριστεί διαδικτυακά.

Η παγκόσμια πόλη κατασκευάζεται από μονόκλινα δωμάτια στα οποία γίνεται αναφορά στο διαδίκτυο, είναι μια πόλη που εμβολιάζεται και τοποθετείται πάνω από τις πόλεις που υπάρχουν στον κόσμο. Τα δωμάτια της μπορούν να εμφανίζονται και εξαφανίζονται από το χάρτη της ανά πάσα στιγμή.

Η πολυποίκιλη παρουσία των δωματίων, δεν αποτελεί μόνο τοπικούς προορισμούς για μια παγκόσμια κοινότητα όπως παρουσιάζεται στο μανιφέστο της *airbnb*, αλλά παράλληλα και το αντίστροφο. Η κοινότητα στην παγκοσμιότητά της, μπορεί να εκθέτει τα πάντα προς ενοικίαση και να εξαλείφει την ιδιοκτησία, αλλά παραμένει τοπική διότι διαμορφώνεται από τους τοπικούς κατοίκους, κουβαλώντας την τοπική κουλτούρα. Έτσι το προσωπικό-τοπικό γούστο του κατοίκου διαμορφώνει μια συνολικότερη εικόνα για το διάσπαρτο ξενοδοχείο και κατ' επέκταση το δημόσιο χώρο της πόλης.

Στη συνέχεια, επιχειρείται η καταλογογράφηση των δωματίων προς ενοικίαση στο κέντρο της Θεσσαλονίκης.

Κατάλογος διαμερισμάτων Airbnb Θεσσαλονίκης

Α/Α	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΡΟΦΙΛ	ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΧΩΡΟΥ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΧΩΡΙΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ	ΣΧΟΛΙΑ
1					D
2					
3					
4			✓		
5			✓		
6			✓		D
7			✓		
8			✓		
9		D	✓		D
10			✓		
11			✓		

A/A	ΦΟΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΡΟΦΙΛ	ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΧΩΡΟΥ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΧΩΡΙΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ	ΣΧΟΛΙΑ
12 Apartment in Ara Poli, Thessalonik			<input checked="" type="checkbox"/>		
13 Downtown Thessaloniki apartment			<input type="checkbox"/>		
14 City center, flat for 4, WiFi			<input checked="" type="checkbox"/>		
15 Pretty Studio στην Ερμού			<input checked="" type="checkbox"/>		
16 Διαμέριση στο κέντρο της Θεσσαλονίκης			<input checked="" type="checkbox"/>		
17 Downtown Thessaloniki apartment			<input type="checkbox"/>		
18 Cozy and comfortable apartment			<input checked="" type="checkbox"/>		
19 Διαμέριση στο κέντρο της Θεσσαλίας			<input checked="" type="checkbox"/>		D
20 Downtown Thessaloniki Modern Flat			<input type="checkbox"/>		
21 Fantastic apart 500m - White Tower			<input type="checkbox"/>		D
22 White Tower Apartment 120 sq ft			<input type="checkbox"/>		



ΑΙΔ	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΡΟΦΙΛ	ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΧΩΡΟΥ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΧΩΡΙΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ	ΣΧΟΛΙΑ
23					
24			✓		
25			✓		
26					
27					
28					D
29					
30			✓		
31			✓		
32					
33			✓		

Α/Α	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΡΟΦΙΛ	ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΧΩΡΟΥ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΧΩΡΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ	ΣΧΟΛΙΑ
34 Baroque downtown 5min Aristotelous			✓		
35 Βροδοκίον Μικρό Διαμέρισμα Κέντρο			✓		
36 SUPER CUTE MINI FLAT IN CITY CENTER					
37 Comfortable central apart- ment!			✓		D
38 Apolon - Central apartment			✓		
39 gazing at a World Heritage Site!					
40 Ladadika sea view artistic look			✓		
41 amazing spot down town, great view!					
42 Ηλεκτρονικό Διαμέρισμα κ εστίο			✓		D
43 COZY ROOM IN THE CITY CENTER!!			✓		
44 Private Room City Center w Balcony			✓		



Α/Α	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΡΟΦΙΛ	ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΧΩΡΟΥ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΧΩΡΙΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ	ΣΧΟΛΙΑ
45 Cozy room in the heart of the city!			<input checked="" type="checkbox"/>		
46 Δωμάτιο στο κέντρο της πόλης			<input type="checkbox"/>		
47 The heart of the city Aristotelous			<input type="checkbox"/>		
48 CHLOE			<input checked="" type="checkbox"/>		
49 25storey HOUSE view of ALL the city			<input checked="" type="checkbox"/>		
50 Thess International Fair apt			<input type="checkbox"/>		
51 Central cozy studio Thessaloniki			<input type="checkbox"/>		
52 Thessaloniki Center WFI AC 85 sq			<input checked="" type="checkbox"/>		
53 Berliner style apt			<input type="checkbox"/>		
54 Central small & cozy apartment			<input checked="" type="checkbox"/>		
55 Lovely 1Bd Thessaloniki Central			<input type="checkbox"/>		

Α/Α	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΡΟΦΙΛ	ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΧΩΡΟΥ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΧΩΡΙΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ	ΣΧΟΛΙΑ
56 Flat next to the center of the city			✓		
57 Thessaloniki Central Apart					
58 Green apartments					
59 Central modern apartment - free wifi					
60 Your home in Thessaloniki					
61 Καλωσορίστε στο σπίτι					
62 Studio next to the city centre			✓		
63 PENTHOUSE AMAZING VIEW			✓		
64 Private Studio in Thessaloniki			✓		
65 Kypis Studio Thessaloniki No4					
66 CENTRAL SUNNY HOUSE + GREAT VIEW					


















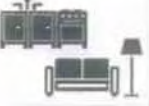















Α/Α	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΡΟΣΩ	ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΧΩΡΟΥ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΧΩΡΙΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ	ΣΧΟΛΙΑ
67 Luxury apartment free parking			✓		
68 City View Apartment Thessaloniki					
69 Cosy Cheap Room in the Very Center			✓		
70 Minimal apartment 10min- from centre					
71 Modern city apartment			✓		
72 City centre: quiet and sunny			✓		
73 Lovely - Cosy - Spacious Apartment			✓		
74 Επιπλωμένο διαμέρισμα με 660			✓		
75 Daphne					
76 A lovely studio in the suburbs			✓		
77 Recently renovated in Thessaloniki			✓		

Α/Α	ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΡΟΦΙΛ	ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΧΩΡΟΥ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΧΩΡΙΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ	ΣΧΟΛΙΑ
70 Modern, cosy flat in city centre					
70 Luxury studio					
80 Old city, Cosy room 2			✓		
81 Central and cosy			✓		
82 neoclassical-halls			✓		D
83 Private loft with private bathroom					D
84 Cosy room, Center of Thessaloniki			✓		
85 Room in Thessaloniki					D
86 Kripis Studio Thessaloniki No3					
87 Cosy open studio by Roman ruins					
89 Cosy & convenient apartment					



A/A	ΦΟΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΡΟΦΙΛ	ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΧΩΡΟΥ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΧΩΡΙΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ	ΣΧΟΛΙΑ
89 The best room 100% in Aristotelous			<input checked="" type="checkbox"/>		
90 cozy apartment with atelier			<input checked="" type="checkbox"/>		D
91 Apartment Sunny- Comfortable			<input checked="" type="checkbox"/>		
92 Eva υπηρχο διαμέρισμα			<input checked="" type="checkbox"/>		D
93 Live in Color-4 Colorful Minisoles			<input checked="" type="checkbox"/>		
94 Sweet Artistic House in the Centre			<input checked="" type="checkbox"/>		
95 Kenro Apokentro Salonica Penthouse			<input checked="" type="checkbox"/>		
96 Mini suite bordering the centre			<input checked="" type="checkbox"/>		
97 Remarkable view & cosy apartment			<input checked="" type="checkbox"/>		D
98 Kripis Studio Thessaloniki No5			<input checked="" type="checkbox"/>		
99 2 bedroom apartment in Thessaloniki			<input checked="" type="checkbox"/>		

Α/Α		ΑΓΕΙΚΟΝΙΣΗ ΧΩΡΟΥ	ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ	ΧΩΡΙΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ	ΣΧΟΛΙΑ
100	Spacious double room				
101	Bright Apt in Upper Thessaloniki				D
102	A studio in the old city				
103	Cozy apartment in the city center				
104	Colourful cozy central apartment				
105	Σπίτι στο κέντρο της Θεσσαλονίκης				
106	Cozy room Center of Thessaloniki				
107	city center				 D
108	A comfy apartment in Thessaloniki				D

Πηγή <http://www.airbnb.gr>



Διακρίνουμε λοιπόν την έντονη διαφορετικότητα που απορρέει από τις επιλογές των ιδιοκτητών, όσο αναφορά την απεικόνιση και προβολή του σπιτιού-προϊόντος τους. Τα 35 υπνοδωμάτια, οι 58 χώροι σαλονιού προδίδουν, σε δεύτερη ανάγνωση, κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Το προσωπικό γούστο που επιλέγει ο κάτοικος της Θεσσαλονίκης διακρίνεται έχει σχέση με την ίδια την παραμονή του στο χώρο. Από τη μία, διαμορφώνει το χώρο με σκοπό μόνο την ενοικίαση και όχι την ιδιοχρησία. Έτσι, υιοθετείται περισσότερο μια στυλιζαρισμένη, έτοιμη και γρήγορη εικόνα που θα μπορούσε να απορρέει από ένα μαρκετίστικο έντυπο επίπλωσης. Από την άλλη, η ιδιοχρησία προδίδει περισσότερο την προσωπικότητα, τον τοπικό χαρακτήρα του οικήματος. Σε αυτό τον διαχωρισμό, εντάσσεται και η ύπαρξη προσωπικών αντικειμένων.

Σε αυτά τα αντικειμενικά συμπεράσματα έρχεται να προσθεθεί το μεγάλο ερώτημα της απεικόνισης. Ο τρόπος με τον οποίο το σπίτι γίνεται εικόνα και διοχετεύεται μέσα στο παγκόσμιο διαδίκτυο αποκτά σημαίνοντα ρόλο. Το δωμάτιο, η συρρικνωμένη μορφή της ιδιωτικότητας, αποκτά μια καρτέλα προφίλ και δημιουργεί ανοιχτό δίαυλο επικοινωνίας με κάθε ενδιαφερόμενο.

Η αναζήτηση στρέφεται, γενικότερα, στην απεικόνιση του δωματίου-κρεβατιού και το ενδιαφέρον μετατοπίζεται στους τρόπους επικοινωνίας που αποκτά ένα δωμάτιο-κρεβάτι. Μέσα στην ιστορία, το δωμάτιο-κρεβάτι έγινε φетиχιστικό αντικείμενο της τέχνης με ποικίλους τρόπους έκφρασης.

Το όνειρο της Αγίας Ούρσουλα είναι μια απεικόνιση του δωματίου με καθαρή αντίληψη του χώρου και των αντικειμένων γύρω από το κρεβάτι. Διακρίνουμε την καθαρή προοπτική με διάθεση ρεαλισμού.

Ο θάνατος του Σαρδανάπαλου αποτελεί έργο εμπνευσμένο από την ιστορία. Το μεγακρεβάτι που όλα συμβαίνουν γύρω του. Είναι μια εμφανής διάθεση ανάδειξης μιας κοινής δραστηριότητας στον ιδιωτικό χώρο.



1497-98
Vittore Carpaccio
Το όνειρο της Αγίας Ούρσουλα



1824
Eugene Delacroix
Ο θάνατος του Σαρδανάπαλου



1863
Edouard Manet
Olympia

Πηγή εικόνων <http://www.wikipedia.com>

Η *Olympia* είναι ένα έργο που η δομή του και ιδιαίτερα η διάταξη του κρεβατιού και των υποκειμένων επαναλαμβάνεται σε πολλά έργα. Κοινό στοιχείο αποτελεί η εμφατική οικειότητα και η ρεαλιστική διάθεση απόδοσης του υποκειμένου σε σχέση με το αντικείμενο του κρεβατιού.



Francisco de Goya
La maja desnuda



Rembrandt
Harmensz



Titian
Venus of Urbino



Paul de la Vierge
The acropolis

Για το *υπνοδωμάτιο* του Vincent Van Gogh ένα γράμμα του έλεγε ότι η καινούρια του ιδέα ήταν απλώς το δωμάτιο του και το χρώμα θα έκανε τα πάντα, καθώς δίνει με την απλοποίηση του ένα πιο επιβλητικό ύφος στα πράγματα, θα υποβάλει τον ύπνο, την ανάπαυση. Βλέποντας κανείς τον πίνακα θα ξεκουράζει το μυαλό ή μάλλον τη φαντασία του. Στον πίνακα δεν υπάρχει ανθρώπινη παρουσία αλλά υπάρχει η αίσθηση της ζωντάνιας και της αναμονής. Τα ίχνη δηλώνουν την ανθρώπινη παρουσία.

Το *Κρεβάτι* του Rauschenberg χαρακτηρίζεται από αλλαγή οπτικής του κρεβατιού χωρίς εικόνες βασισμένες στην ψευδαισθησιακή απόδοση βάθους ανοίγματος. Στην επίπεδη επιφάνεια του καμβά χρησιμοποιείται η επιπεδότητα σαν ένα κρεβάτι στο οποίο εναποτίθενται φόρμες προερχόμενες από την ανθρώπινη δραστηριότητα και τη φύση. Προτεραιότητα στην επικοινωνία του έργου.

Το κρεβάτι με τα λερωμένα σεντόνια της Tracey Emin δείχνει το μέρος που πέρασε η καλλιτέχνης αρκετές ημέρες, σε μια στιγμή κατάθλιψης, ύστερα από ερωτική απογοήτευση. Η υπερπροβολή της ιδιωτικής προσωπικής ζωής σε απόδοση έργου τέχνης δίνει τη δυνατότητα έκθεσης της προσωπικότητας δίχως να χρειάζεται η παρουσία του υποκειμένου.



1888
Vincent Van Gogh
Το υπνοδωμάτιο



1955
Robert
Rauschenberg
Κρεβάτι



1998
Tracey Emin
Το κρεβάτι μου



2014
*Airbnb Pavilion
Biennale*



Άλλο ένα έργο, προϊόν παραποίησης του Co-op Zimmer του Meyer, με το όνομα *airbnb pavilion*, έρχεται να κάνει δήλωση για τη νέα εκδοχή του αστικού δωματίου. Η φράση που το περικλείει, "From wife to Wi-Fi"⁸, δηλώνει ξεκάθαρα τη νέα πραγματικότητα για την έκθεση του δωματίου στην παγκοσμιότητα του διαδικτύου.

*"From
wife to
Wi-Fi"*

Συμπεραίνει κανείς λοιπόν, ότι η απεικόνιση του δωματίου-κρεβατιού έγινε αντικείμενο ενδιαφέροντος στην τέχνη, κάθε φορά με μια άλλη οπτική. Η απόδοση του ρεαλισμού μέχρι τη συνειρμική έκφραση νέας αποτύπωσης δίνει στο χώρο της προσωπικής συρρίκνωσης μια άλλη διάσταση. Με το πέρασμα του χρόνου αντιλαμβανόμαστε, ότι λόγω και της εξέλιξης στα μέσα απεικόνισης, Η ανθρώπινη παρουσία στα έργα περιορίζεται. Η έλλειψη παρουσίας του υποκειμένου δίνει μεγαλύτερη έμφαση στα αντικείμενα, δηλώνοντας περισσότερο τα ίχνη της ανθρώπινης δραστηριότητας.

Το δωμάτιο, ο εαυτός και η απόσυρση είναι οι έννοιες που διέπουν, με διαφορετικό τρόπο κάθε φορά την απεικόνισή του. Ειδικότερα, στο τελευταίο παράδειγμα, δεν λαμβάνουμε υπ' όψιν ότι το φόντο όπου η αποχώρηση του εαυτού εκτελείται σε ένα μέρος όπου η μόνη έννοια της απόσυρσης, είναι πάντα ήδη ανεστραμμένη σε σχέση με μια "δημόσια σφαίρα".⁹

Τα δωμάτια σήμερα παίρνουν τη μορφή μιας απεικόνισης που ανήκουν σε όλους. Η στίβαξή τους, που στο ελληνικό γίνεσθαι ονομάζουμε πολυκατοικία, εκφράζει σήμερα μια νέα πραγματικότητα τόσο για τα δωμάτια των μόνιμων κατοίκων, όσο και για των εφήμερων επισκεπτών τους. Τόσο η δομή του δοχείου των ξένων που αναλύθηκε παραπάνω, όσο και η πολυκατοικία που γίνεται υποδοχέας της σύγχρονης μορφής φιλοξενίας, συντελούν στο σχεδιασμό μιας νέας τυπολογίας προβαλλόμενης κατοίκησης, ενός *Host House*. ■

8. Jack Self. Home 2014 *airbnbpavilion*, fulcrum, 2014. <http://www.airbnbpavilion.com>

9. Bernardina Borra. Hannes Meyer. Co-op Architecture. MAY 11, 2013 <http://thecityasaproject.org>



Εγκαταλελειμένο Ξενοδοχείο
Τελεί υπό κατάληψη

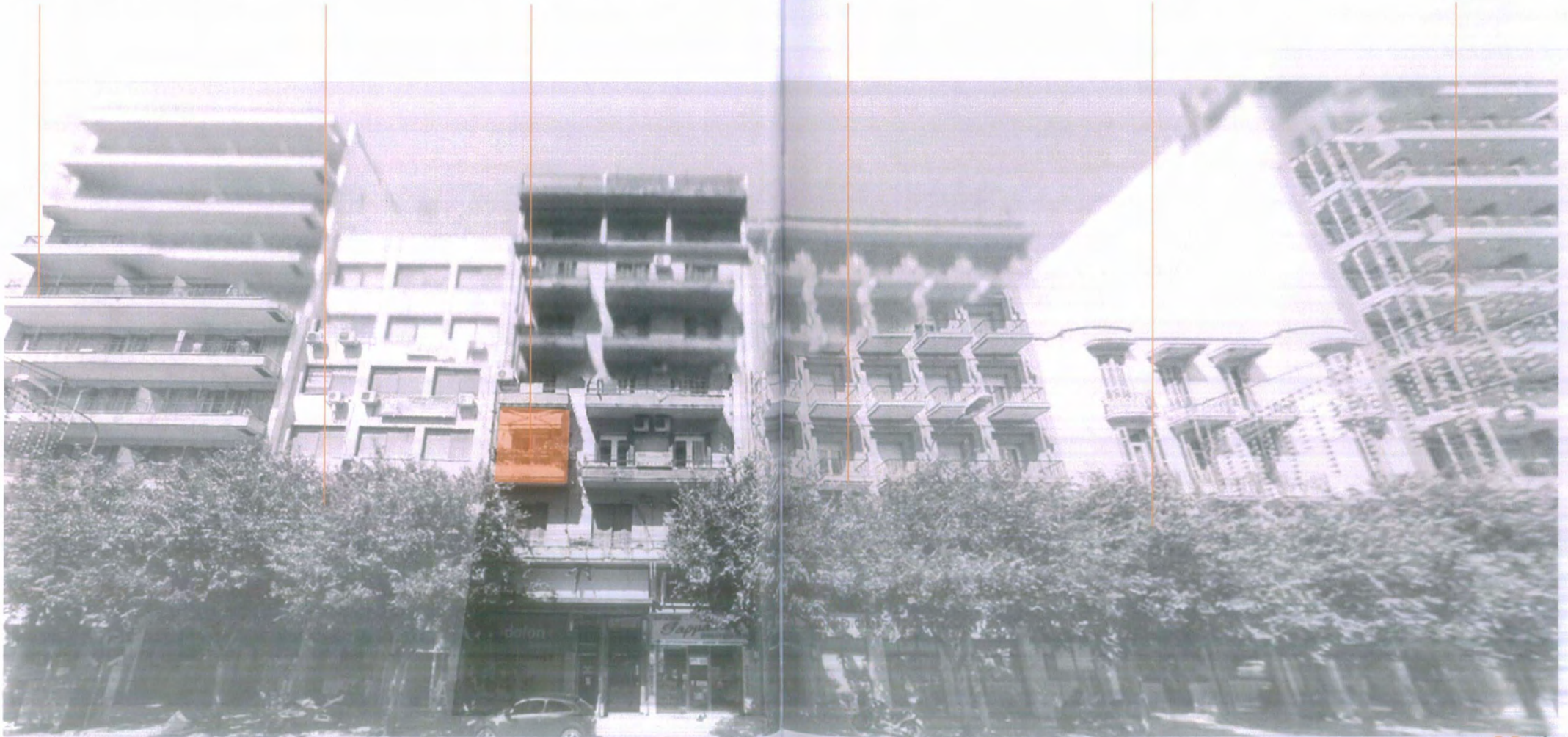
Κτίριο Γραφείων

Σπίτι στο κέντρο της
Θεσσαλονίκης

Ξενοδοχείο
Αιγαίον

Ξενοδοχείο
Olympic

Ξενοδοχείο
El greco



Στοιχεία Διαμερίσματος



ΚΑΡΤΕΛΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ



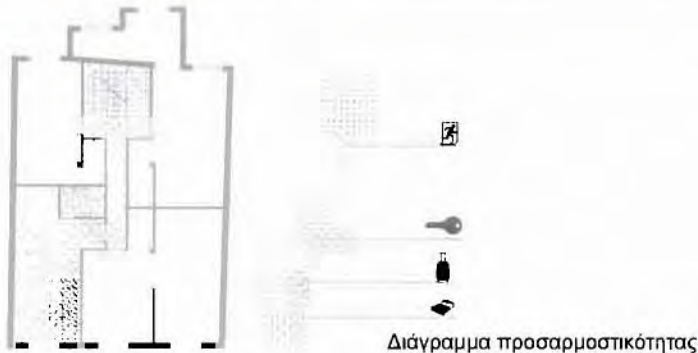
Πηγή: <http://www.airbnb.gr>



Διαμέρισμα στη Θεσσαλονίκη το οποίο διατίθεται προς ενοίκιαση δίπλα από μεγάλα ξενοδοχεία. Η πολυκατοικία του διαμερίσματος χαρακτηρίζεται από ερήμωση, η κατοίκηση στην περιοχή είναι περιορισμένη.

Host
House

// Ιδιοκτήτης VS Φιλοξενούμενος



Η διανυκτέρευση ενός επισκέπτη σε ξενοδοχείο γεννά μια προσαρμοστικότητα που πηγάζει από τη λειτουργία του ξενοδοχείου και το απρόσωπο των υπηρεσιών και των δωματίων. Το απρόσωπο και η γενικευμένη ομοιομορφία παράγει ασφάλεια και έδαφος ευκολότερης οικειοποίησης. Όταν όμως, ο χώρος φιλοξενίας είναι ο προσωπικός χώρος ενός ατόμου, με τα προσωπικά του αντικείμενα και τις μνήμες, τότε πώς καλείται ο φιλοξενούμενος να οικειοποιηθεί το χώρο, να απολαύσει τη διαμονή και να γίνει ο κάτοικος και όχι ο φιλοξενούμενος;

Στο δίπολο που παράγεται μεταξύ του ιδιοκτήτη του οίκου και του φιλοξενούμενου που καλείται να διαμείνει σε αυτό, εντοπίζεται μια ιδιόμορφη συγκρουσιακή σχέση. Από τη μία, ο ιδιοκτήτης καλείται να εκτοπιστεί από το χώρο του ή να συγκατοικήσει με κάποιον ξένο, και από την άλλη, ο φιλοξενούμενος αναμένει να βρεθεί σε ένα οικείο περιβάλλον, κάτι που του έχει υποσχεθεί και η ηλεκτρονική πλατφόρμα ενοικίασης. Πέραν της οικονομικής συναλλαγής που προκύπτει από αυτή την συμφωνία, απορρέει και ένα άλλο είδος συναλλαγής. Η διαπραγμάτευση των δύο μερών συγκεντρώνεται στο δίπολο Χώρος-Χρόνος, με αποτέλεσμα οι συμπεριφορές των υποκειμένων να προσαρμόζονται και όχι η ιδιότητα του χώρου.

Σύμφωνα με τον *Γενετικό Μηχανισμό* του Bourdieu¹⁰, τα άτομα αποτελούν φορείς δομικών σχέσεων παράγοντας ένα *habitus*, ένα σχήμα προδιαθέσεων, που παράγει πληθώρα πρακτικών και αντιλήψεων και καθοδηγεί τα άτομα στην καθημερινή τους ζωή. Η Αριστοτελική χρήση του όρου "εξις", προσπαθώντας να γίνει κατανοητή η συμπεριφορά, αποτελεί το σύνολο των προδιαθέσεων με βάση τα οποία, τα άτομα ενεργούν και αντιδρούν στις κοινωνικές περιστάσεις. Πώς όμως μπορεί να επιτευχθεί αυτή η νέα κοινωνική κατάσταση μεταξύ μόνιμου και εφήμερου κάτοικου και με τι όρους;

Εκτός από τη γενικευμένη παραδοχή ότι άτομα ίδιας κοινωνικής προέλευσης συμπεριφέρονται με τον ίδιο τρόπο, άρα σε έναν κοινό τόπο θα υπάρξει συμφωνία, ένα άλλο χαρακτηριστικό είναι αυτό που γεννά το "κοινό" των δύο μερών. Το γούστο.

Το γούστο είναι ο πρακτικός τελεστής της μεταστοιχείωσης των πραγμάτων σε διακριτά και διακριτικά σημεία των συνεχών κατανομών σε ασυνεχείς αντιθέσεις.¹¹ Αποτελεί τον κοινό, απροσδιόριστο κώδικα του σταθερού σημείου, του μόνιμου κατοίκου και του συνεχώς κινούμενου επισκέπτη. Ο κώδικας αυτός αποτυπώνεται στον τρόπο επικοινωνίας, στην αναγνώριση μέσω της απεικόνισης και τελικά μέσα από την φυσική, αρμονική παρουσία των δύο μερών.

Αναφέροντας τα δύο μέρη, γνωρίζουμε σίγουρα το ένα. Είναι ο κάτοικος της πόλης, της Θεσσαλονίκης στην προκείμενη περίπτωση, που έχει εγκαταλείψει το κέντρο της πόλης και γίνεται αφόρητο η κατοχή ιδιοκτησίας. Από την άλλη, ο επισκέπτης χαρακτηρίζεται ως σύγχρονος νομάς. Οι νομάδες δε διαθέτουν έδαφος, ούτε δεδομένη θέση κατοικίας. Κουβαλά τα εξαρτήματα του ανεπτυγμένου κόσμου, τα αντικείμενα που προσδιορίζουν και οργανώνουν το μεγαλύτερο κομμάτι του σύγχρονου χωροταξικού υποβάθρου. Η προσωπική ύπαρξη αναγνωρίζεται ανεξάρτητα από το ριζωμά της σε έναν τόπο.

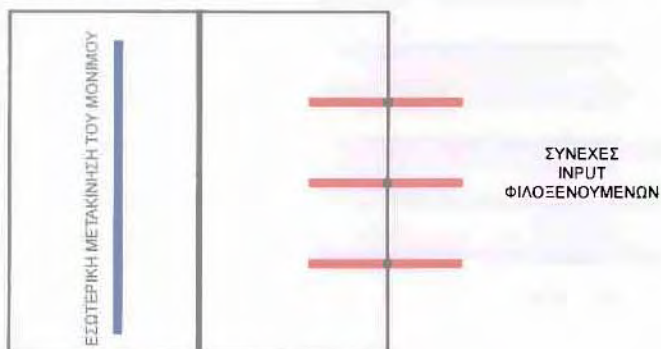
Στις εκφραζόμενες προσωπικότητες των δύο μερών αναζητείται, για την συμπόρευσή τους, η οικειότητα. Φαίνεται πως η διαχωριστική ζώνη Δημόσιου-Ιδιωτικού του 18ου αι. έδωσε σκυτάλη στον ενδοτικό ενθουσιασμό έκφρασης του 19ου αι. και μετέπειτα στο τέλος της δημόσιας κουλτούρας του σήμερα. Η πόλη δεν είναι ο τόπος της αγοράς¹² (του αγορεύειν) της προσωπικής έκφρασης, αλλά μετατρέπεται σε απρόσωπη δομή. Ο φόβος για ότι δεν είναι οικείο αποτελεί χαρακτηριστικό φυλετικής συμπεριφοράς και προσδιορίζει την ψυχολογία του σύγχρονου αστού, που γίνεται νομάς χωρίς απαραίτητα να μετακινείται. Η πόλη όπου ζει δεν είναι δημόσιος χώρος αλλά ένα κουκούλι γύρω από τον εαυτό του ως συνέπεια του κατακερματισμού της κοινωνίας σε άτομα. Η δημόσια σφαίρα ήταν ένας αυτονόητος χώρος εκδίπλωσης του ατόμου πέρα από τον στενό κύκλο του. Η επαφή με ξένους και συνάμα η απόσταση απ' αυτούς, όπως την καθόριζαν κανόνες ευγενείας και συμπεριφοράς, αποτελούσε το φυσικό πεδίο ανάπτυξης δραστηριοτήτων. Η πρόταξη του προσωπικού και ιδιωτικού στοιχείου γκρεμίζει ακριβώς τις λεπτές εκείνες αποστάσεις και συμβάσεις.¹³ Ο δημόσιος χώρος αποτελεί την έκταση να διασχίσει κανείς και όχι να βρίσκεται εντός αυτής. Τα όρια μεταξύ των δύο κόσμων θολώνουν, αλλά πως διαμορφώνεται αυτή η γκριζα ζώνη; ■

10.11 Pierre Bourdieu. Η διάκριση. Κοινωνική κριτική της καλαισθητικής κρίσης, μετάφραση Κική Καψαμπέλη. Εκδόσεις Πατάκη, 2002

12.13. Richard Sennett, Η τυραννία της οικειότητας Ο δημόσιος και ο ιδιωτικός χώρος στον δυτικό πολιτισμό, μετάφραση Γιώργος Ν. Μέρτικας, Νεφέλη, 1999

// Δημιουργία σχεδιαστικών τυπολογιών

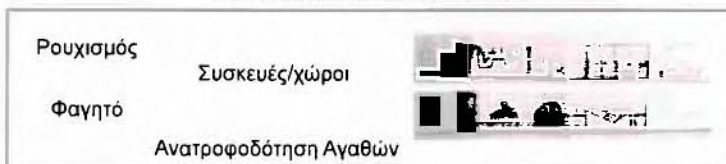
Ανατροφοδότηση του συστήματος

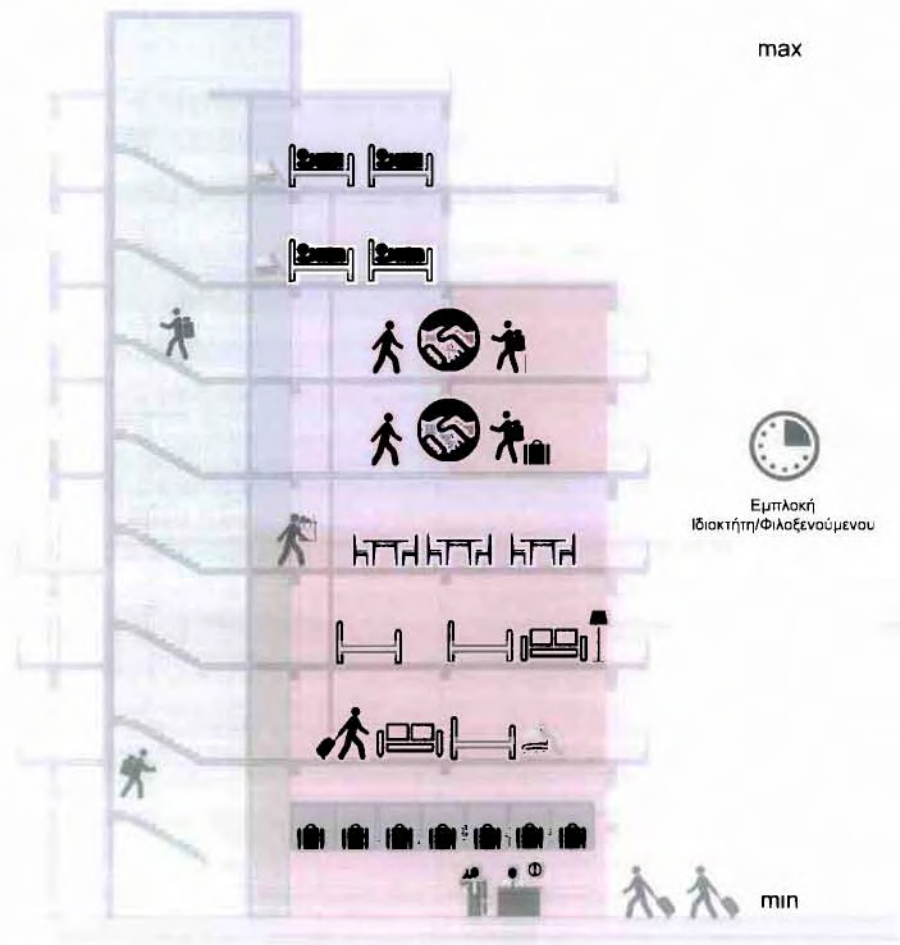


Χωρικές συνθήκες



Μετακίνηση στην Καθημερινότητα

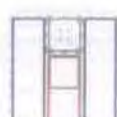
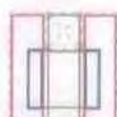




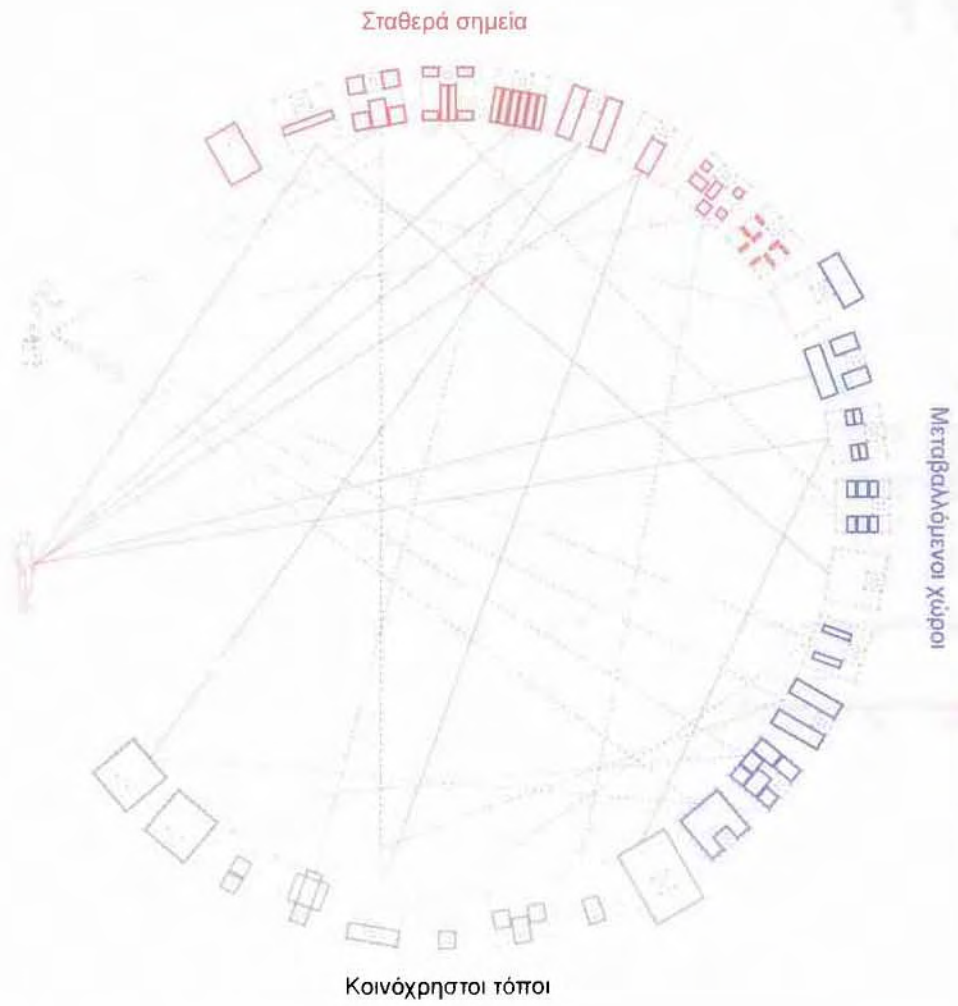
Διάγραμμα παραμονής



Στα πλαίσια όσων προηγήθηκαν, σχεδιαστικό μοντέλο-πρότυπο επιλέγεται το κτίριο στην οδό Εγνατίας 17. Αποτελεί την αφορμή και την αιτία σχεδιαστικής έρευνας και σύνθεσης τυπολογιών, που έρχονται να αναδείξουν όλες αυτές τις ενδιαφέρουσες σχέσεις μόνιμου και εφήμερου κάτοικου. Από την απλή αντικατάσταση μέχρι την πλήρη συγκατοίκηση η ποικιλομορφία των επιλογών κρύβουν και αυτές άλλες γκρίζες ζώνες προς επίλυση. Η πρόταση δεν αποτελεί ένα τετελεσμένο γεγονός αλλά εμπεριέχει τη σταδιακότητα που επιβάλλει και η συνθήκη της διαπραγμάτευσης των δύο μερών. Αναζητείται ένα ευρύ φάσμα στο οποίο θα μπορούσε να ισχυριστεί κανείς, ότι πολυκατοικία και ξενοδοχείο αναπτύσσονται ταυτόχρονα δίνοντας μια νέα τυπολογία μαζί στην πόλη.



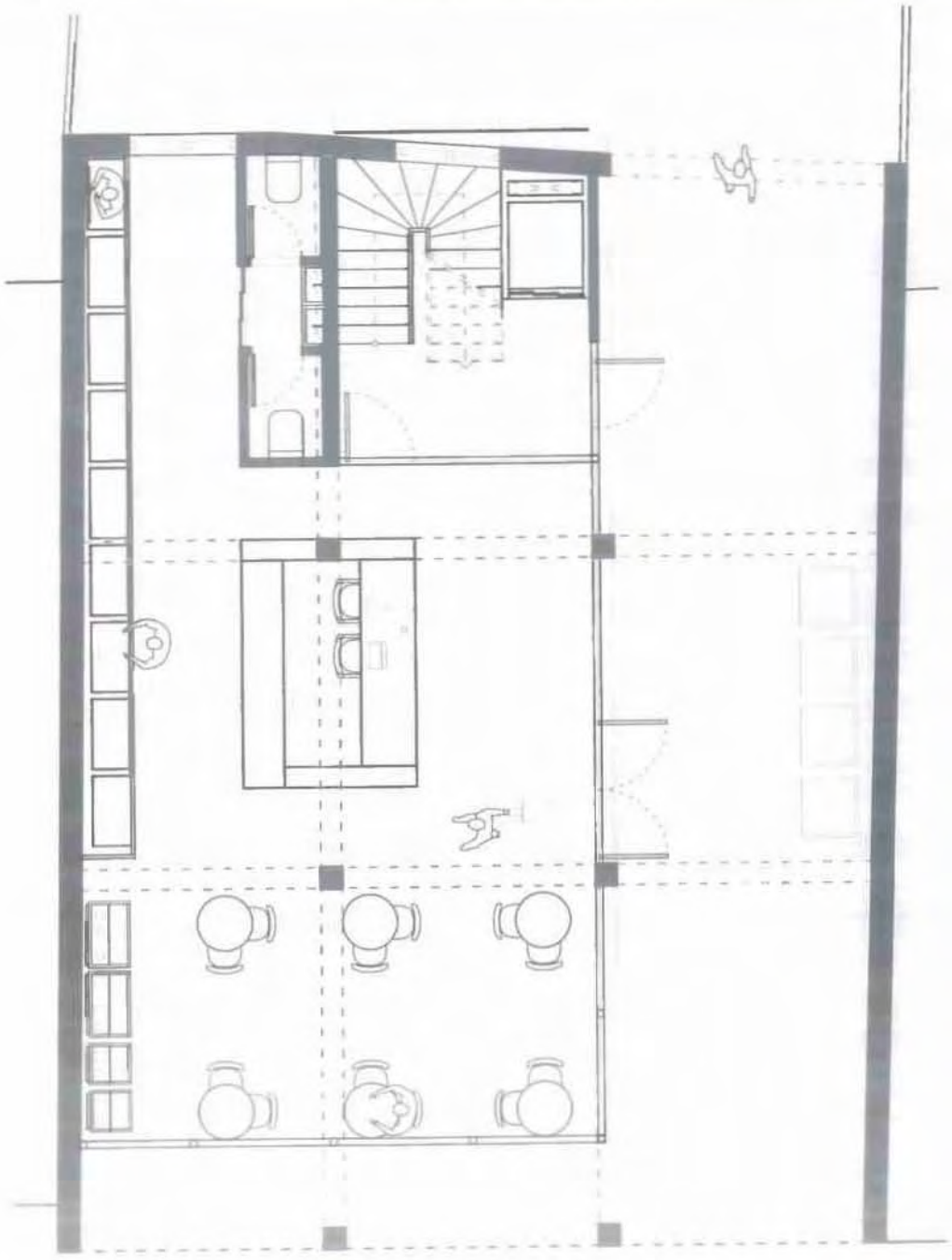
Διάγραμμα Τυπολογιών



Χάρτης προσβασιμότητας



Στρατηγική σχεδίασης όσον αφορά τον ισόγειο χώρο του συστήματος, ανοίγεται στοά προς τον ακαλυπτο του οικοδομικού τετραγώνου, με στόχο την έναρξη δημιουργίας ενός ευρύτερου κοινόχρηστου χώρου διαμοιρασμού του οικοδομικού τετραγώνου και λειτουργία εκτέλεσης της συνέλευσης του συστήματος. Στη συνέχεια, παρουσιάζονται επιλύσεις συγκατοίκησης ιδιοκτήτη και επισκέπτη, με ποικίλες διαβαθμίσεις οικειότητας και διαπραγμάτευσης. Τον διασπασμό των επιμέρους τυπολογιών, ακολουθεί η συνολική ματιά για το πως προβάλλεται το καινούργιο σύστημα. Ριγματώνοντας τους κανονισμούς της πολυκατοικίας, προτείνεται μια εργαλειοθήκη συνδιαμόρφωσης της όψης του συστήματος *Host House*.



Στρατηγική διαχείρισης ισογείου





ΑΝΤΙΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Ολόκληρο σπίτι διαμέρισμα
4 Επισκέπτες
1 Υπνοδωμάτιο
1 κρεβάτι



Central cozy studio Thessaloniki

Μοντέρνο, άνετο στούντιο πρόσφατα ανακαινισμένο, σε πολύ κοντινή απόσταση από το ζωντανό κέντρο της πόλης. Προσφέρει όλες τις ανέσεις που θα χρειαστείτε για μια άνετη και ήσυχη διαμονή. Wi-Fi, πλήρως εξοπλισμένη κουζίνα, καφετιέρα, στεγνωτήρα μαλλιών, πεταλέτες! Αισθανθείτε σαν το σπίτι σας!

Το στούντιο είναι ένας συνεχής χώρος για υπνοδωμάτιο, καθιστικό και κουζίνα και δίνει περισσότερες εναλλακτικές λύσεις για να χρησιμοποιήσετε το χώρο. Ένα μικρό μπάνιο είναι διαθέσιμο. Το στούντιο βρίσκεται στον πρώτο όροφο.

Downtown Thess Modern Flat

Μοντέρνο, αλλά ζεστό διαμέρισμα που βρίσκεται στην καρδιά του κέντρου της πόλης της Θεσσαλονίκης. Αυτό το ολοκλήρωτο διαμέρισμα προσφέρει άπλετο φυσικό φως και όλες τις ανέσεις που θα χρειαστείτε για μια άνετη, ξεκαύραστη διαμονή σε αυτή τη ζωντανή πόλη. Ιδιαίτερη προσοχή έχει δοθεί στο υπερ-παυτελές μπάνιο. Αυτό το διαμέρισμα μπορεί να φιλοξενήσει ευχάριστα 2, και μπορεί να φιλοξενήσει 2 επιπλέον ενήλικες στην πλούσια, άνετη καναπέ. Κούβια μωρού είναι διαθέσιμη κατόπιν αιτήματος.

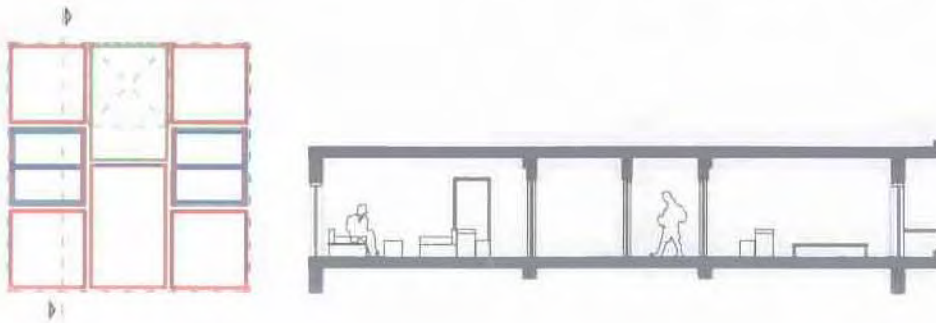






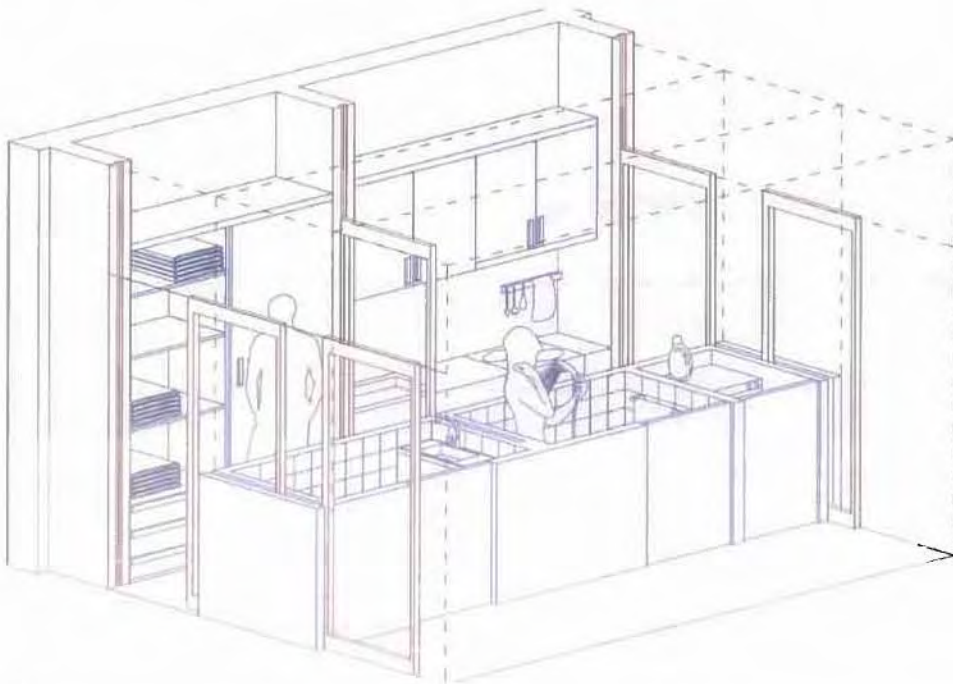
ΚΟΙΝΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΣ ΤΟΠΟΣ

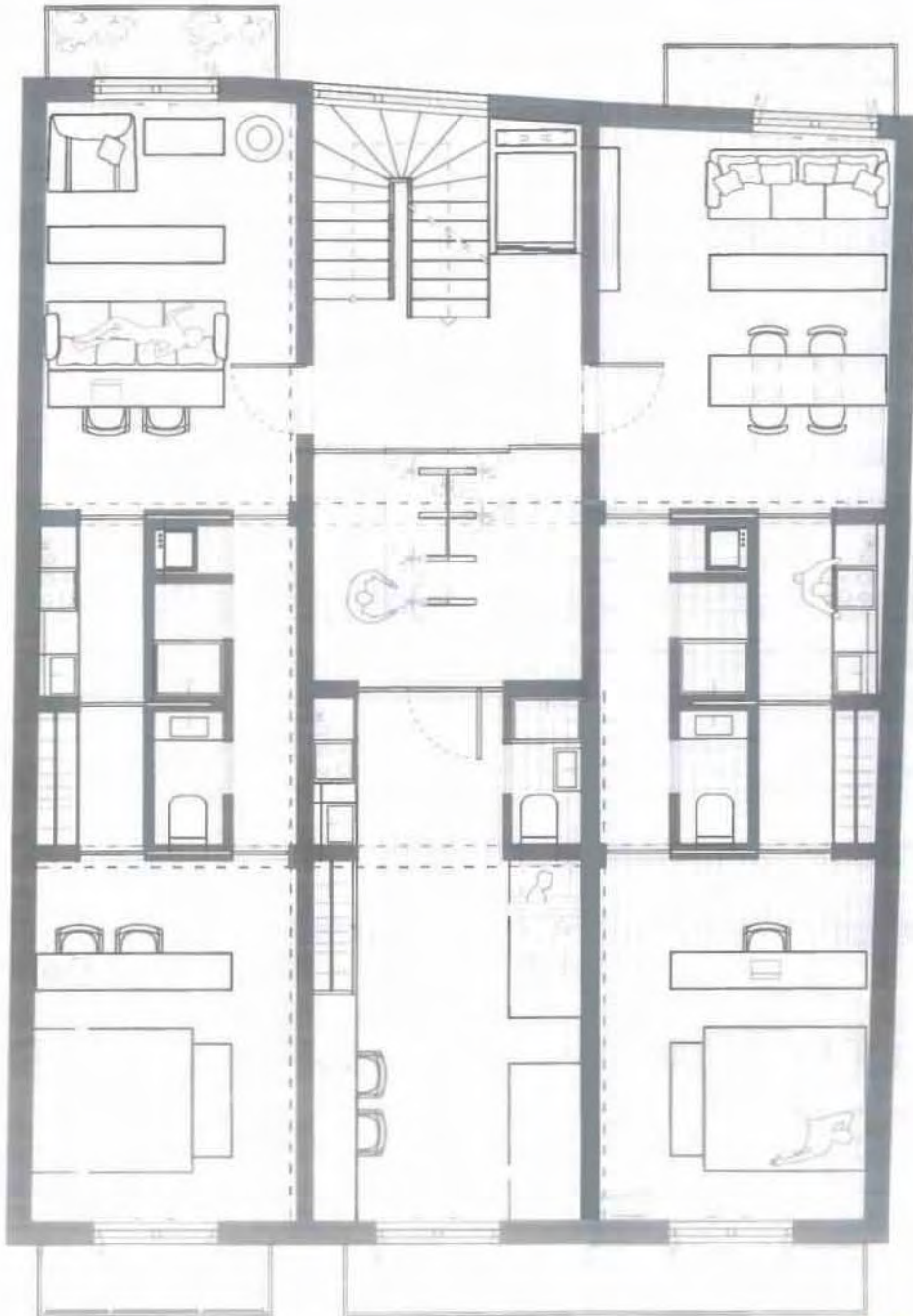
Ιδιωτικό δωμάτιο 2 Επισκεπτες 1 κρεβάτι



Your room + 2 bicycles for a walk

Άνετο, ιδιωτικό δωμάτιο με φυσικό φωτισμό δίνει την ευκαιρία να απολαύσετε τη διαμονή σας στην όμορφη πόλη μας. Δίνεται πρόσβαση στους χώρους της κουζίνας και του μπάνιου. Προσφέρονται ένα κρεβάτι, γραφείο καθώς και 2 ποδήλατα για απολαύσετε βόλτες στην παραλία!







ΒΑΘΜΙΑΙΑ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ



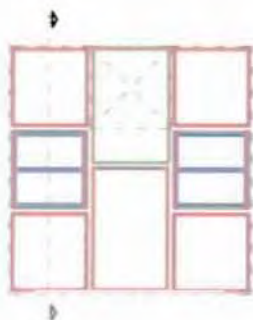
Ιδιωτικό δωμάτιο



2 Επισκέπτες

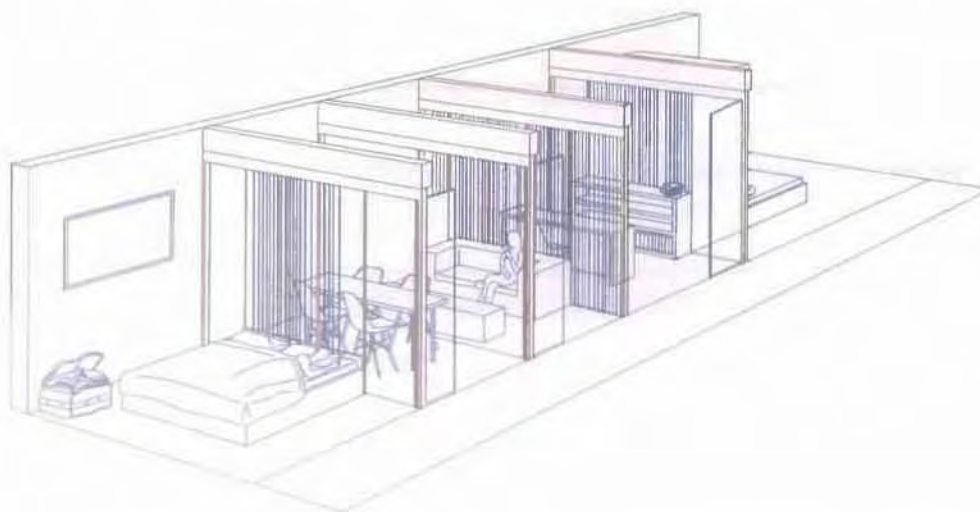


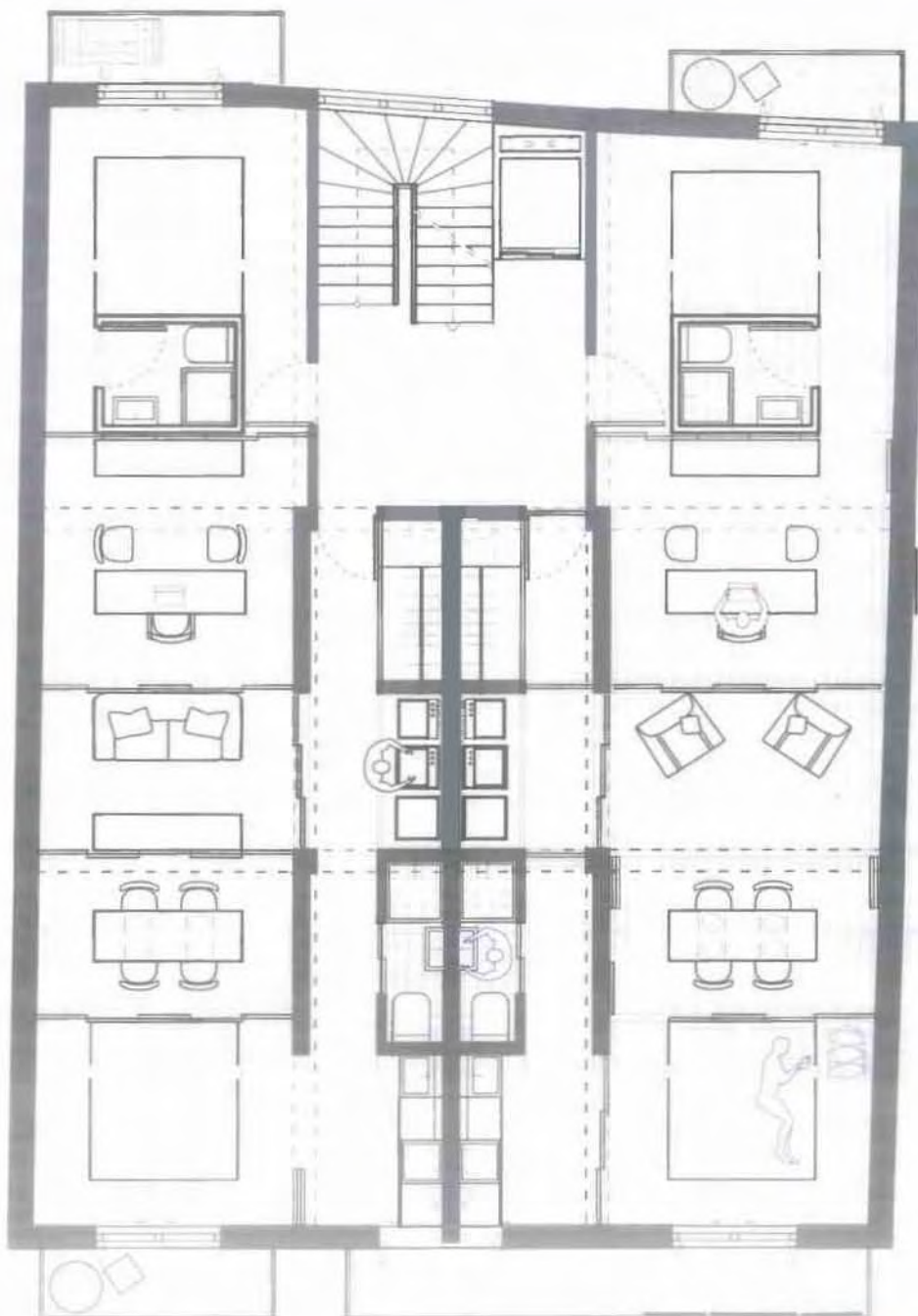
1 κρεβάτι



Beautiful Flat in Heart of City

Ακριβώς στην καρδιά του κέντρου της πόλης το μοναδικό αυτό διαμέρισμα είναι ιδανικό για να εξερευνήσετε τη Θεσσαλονίκη. 1 μεγάλο υπνοδωμάτιο προς ενοίκιαση, σαλόνι και ένα μεγάλο μπαλκόνι, πλήρως εξοπλισμένη κουζίνα και μπάνιο. Στον τελευταίο όροφο, πολύ φωτεινό και ήσυχο \ μεγάλο ιδιωτικό υπνοδωμάτιο προς ενοίκιαση (φιλοξενεί 2) \ 1 μικρότερο υπνοδωμάτιο (δεν είναι διαθέσιμο προς ενοίκιαση) \ η 1 ευρύχωρο σαλόνι. Μεγάλο μπαλκόνι με θέα για να απολαύσετε τον καφέ σας ή το φαγητό, τραπεζαρία, χώρος γραφείου, κουζίνα, μπάνιο. Οι επισκέπτες θα νοικιάσουν το μεγαλύτερο υπνοδωμάτιο και θα μοιράζονται καθιστικό, μπαλκόνι, τραπεζαρία, κουζίνα και μπάνιο. Θα έχουν πρόσβαση σε όλες τις ανέσεις στο διαμέρισμα, όπως \ η Δωρεάν υψηλής ταχύτητας Wi-Fi σύνδεση στο internet \ η Τηλεόραση με τοπικά και διεθνή κανάλια, συμπεριλαμβανομένου του BBC, TV5 και της Deutsche Welle. \ Ν Πλυντήριο ρούχων \ η Πιστολάκι \ Ν \ η Θα χαρούμε να σας παρέχουμε συμβουλές ή βοήθεια που απαιτείται κατά τη διάρκεια της







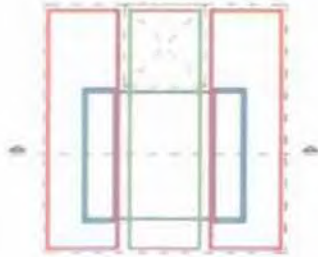
ΔΙΑΜΟΙΡΑΣΜΟΣ


Ολόκληρο σπίτι
διαμέρισμα


2 Επισκέπτες


0 Υπνοδωμάτια


1 κρεβάτι

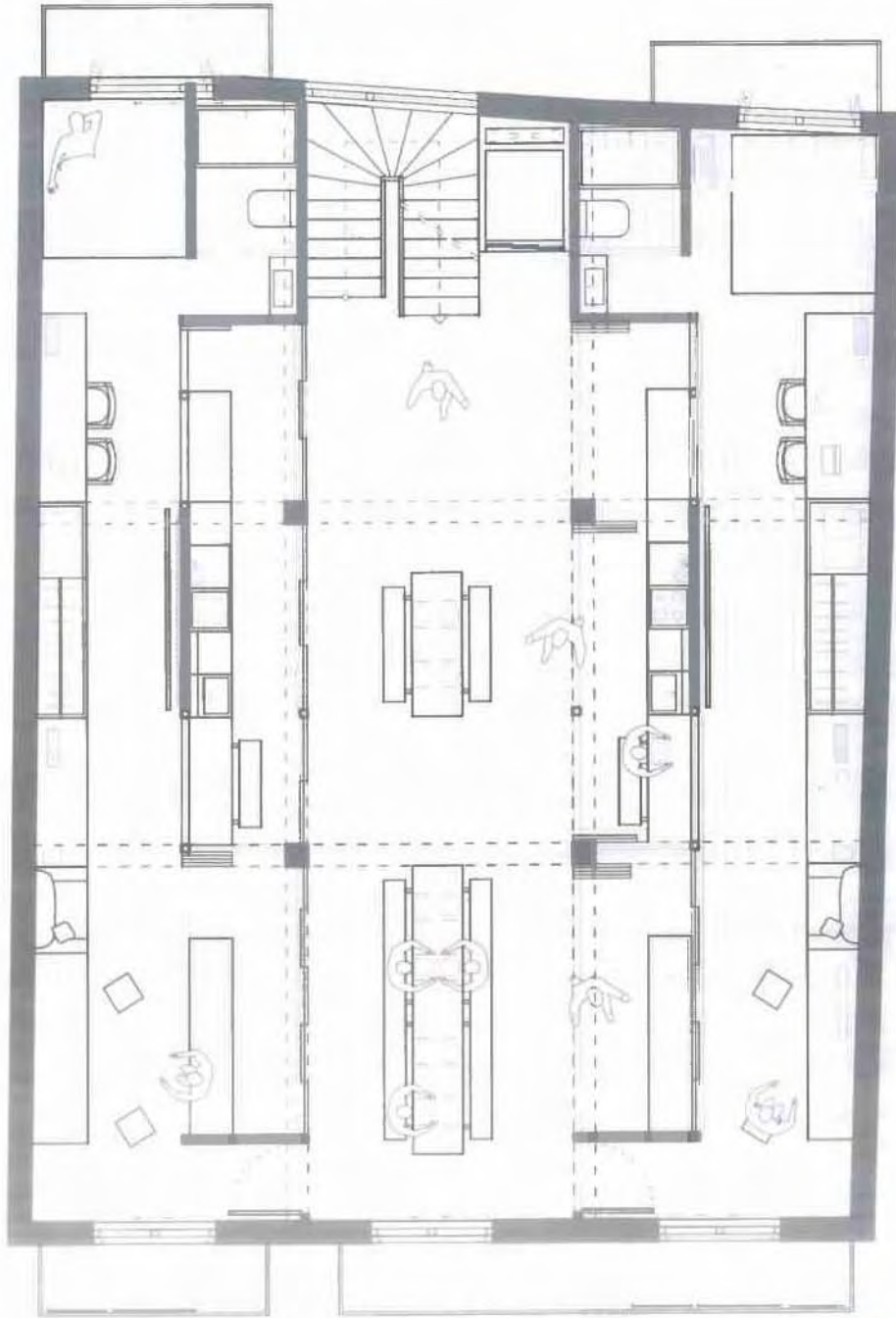


Central Small Flat - Greatest View

Οι επισκέπτες έχουν πρόσβαση σε όλες τις ανέσεις στο στούντιο. Κατά τη διάρκεια της διαμονής σας μπορείτε να έχετε όλα αυτά τα μικρά πράγματα που διατίθενται που θα κάνουν τη διαμονή σας ακόμα πιο άνετη: μια μηχανή για καφέ φίλτρου, ένα πιστολάκι για τα μαλλιά, τα ηχεία για να ακούτε τη μουσική σας από το smartphone σας ... μια ομπρέλα στην περίπτωση της βροχής! Επιπλέον, δεν πρέπει να ανησυχείτε για καφέ, τσάι, ζάχαρη, σαμπουάν, λακ μαλλιών, χαρτί τουαλέτας ... θα βρείτε όλα αυτά που έχετε στη διάθεση σας!

Μου αρέσει να συναντώ προσωπικά τους επισκέπτες κατά την άφιξη τους, γιατί όνι να νευματίσουμε και μαζί, και να εξηγήσω όλες τις λεπτομέρειες σχετικά με το χώρο και τη γειτονιά. Κατά τη διάρκεια της παραμονής τους, είμαι διαθέσιμος να δώσω περισσότερες πληροφορίες σχετικά με οτιδήποτε χρειάζονται.







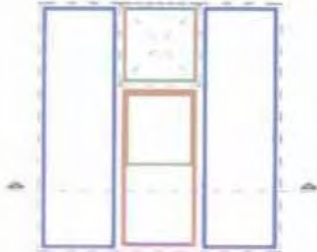
ΔΙΑΧΩΡΙΣΜΟΣ

 **Μόκλντρο σπίτιν
διαμερίσμα**

 **2 Επισκέπτες**

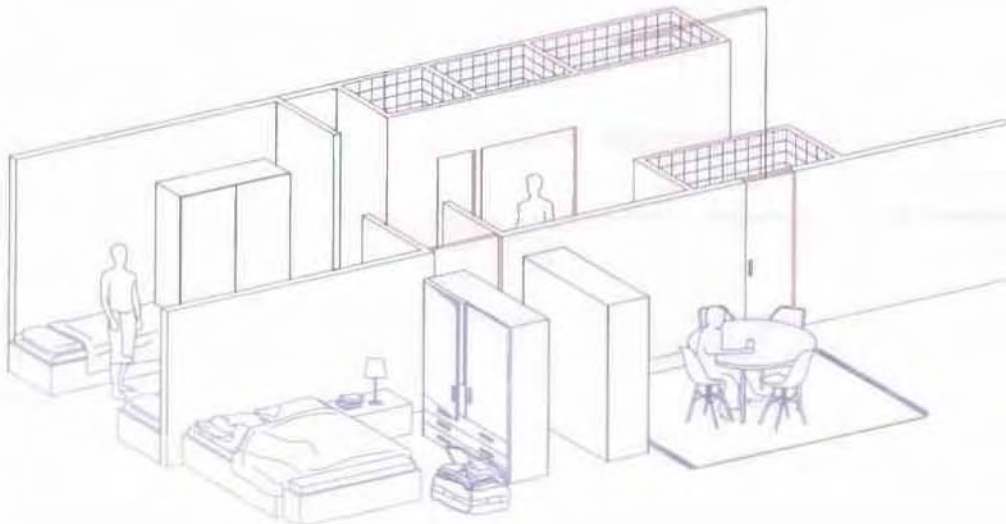
 **1 Υπνοδωμάτιο**

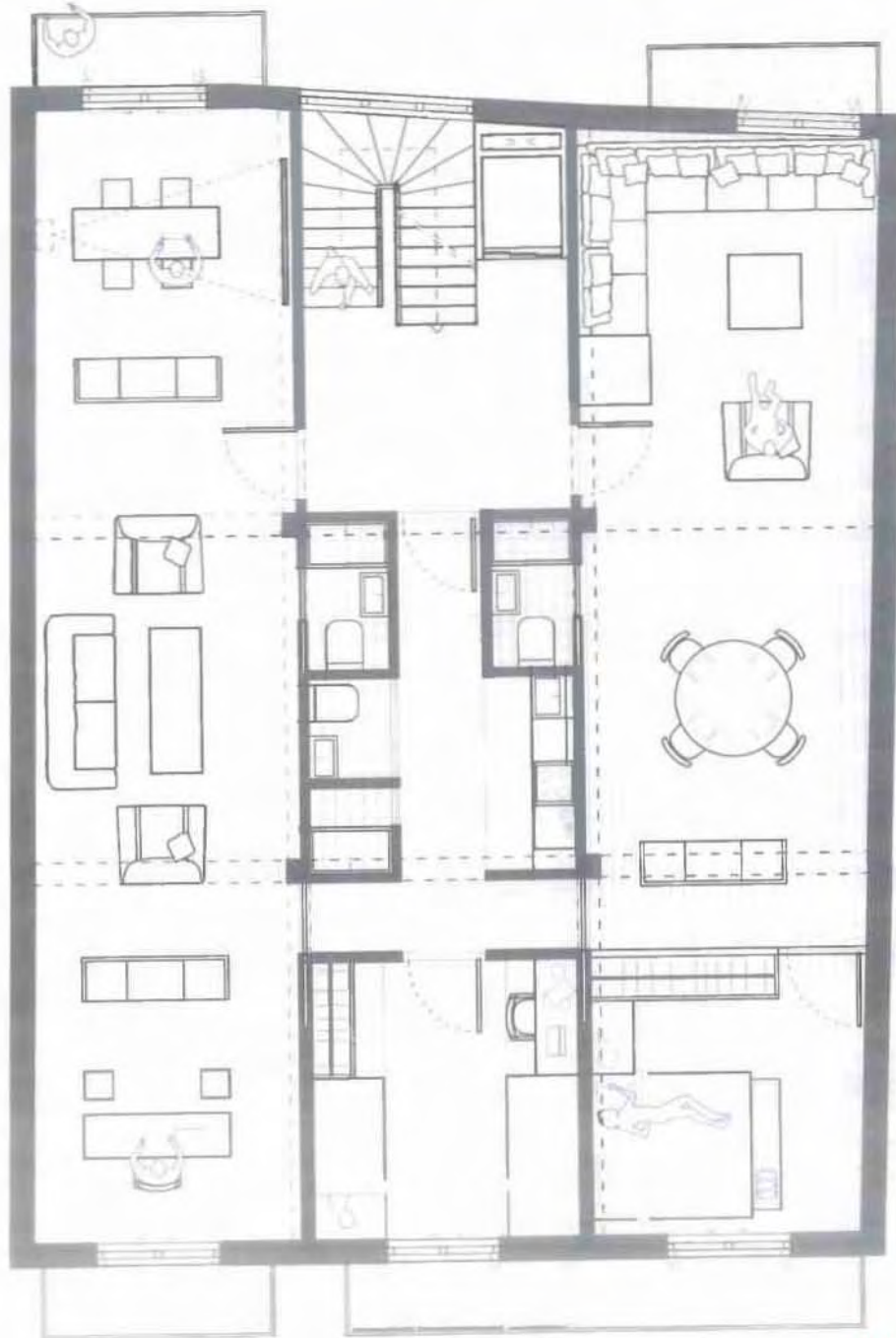
 **1 κρεβάτι**



Ερμής κεντρικό αυτόνομο διαμέρισμα

Ένα μικρό αυτόνομο διαμέρισμα στο κέντρο της πόλης. Έχει τουαλέτα με ζεστό νερό και ντους/έρα, ψυγείο κουζίνα και φουρνάκι που μπορείτε να μαγειρέψετε μικρά γεύματα, air condition για ψύξη ή θέρμανση, tv επίπεδης οθόνης με όλα τα ψηφιακά κανάλια. Υπάρχει επίσης ένα μικρό γραφείο. Είναι ένα καταπληκτικό μέρος για να μείνει κανείς. Κατάλληλο για ανθρώπους που βρίσκονται στην πόλη για διακοπές, δουλειά ή για μαθήματα. Στο check-in θα σας δώσω δύο κλειδιά, ένα για την εξώπορτα της οικοδομής κι ένα για το διαμέρισμα. Οι επισκέπτες είναι απολύτως ανεξάρτητοι.







ΣΥΣΚΑΤΟΙΚΗΣΗ ΣΤΟ ΚΟΙΝΟ



Ιδιωτικό δωμάτιο



2 Επισκέπτες

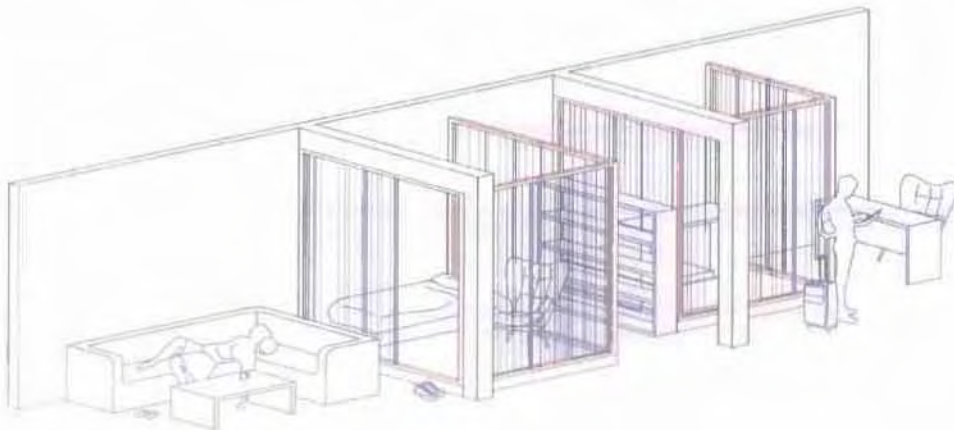


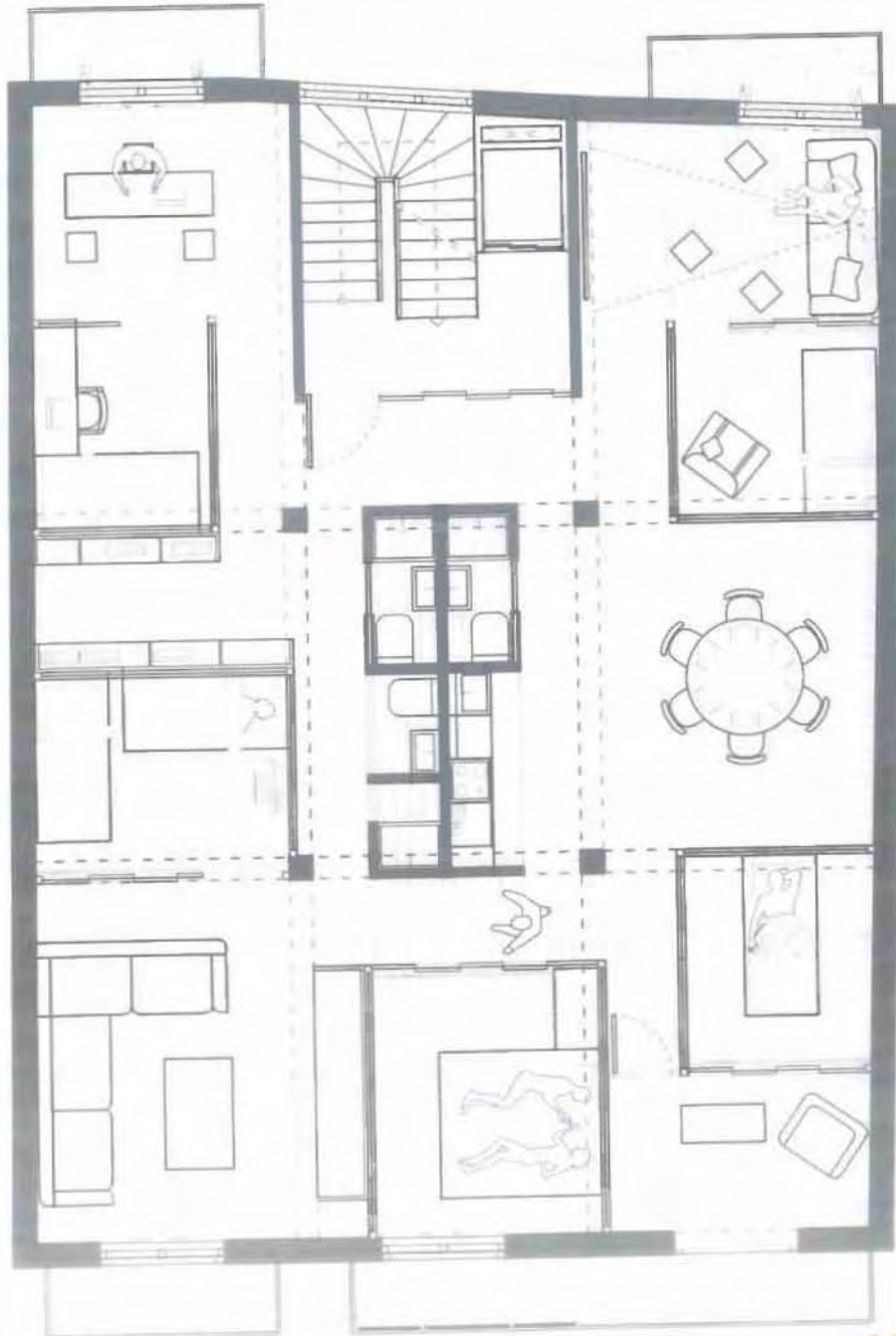
1 κρεβάτι



Spacious double room

Ο χώρος που θα διαμείνετε έχει βασική επίπλωση, θέρμανση και πρόσβαση στο μπαλκόνι. Μπορείτε να ετοιμάσετε το δικό σας φαγητό στην καλά εξοπλισμένη κουζίνα, όπου μπορείτε να απολαύσετε τον καφέ και το τσάι το πρωί. Το μπάνιο έχει σαπούνι και σαμπουάν. Μπορείτε επίσης να χαλαρώσετε στο σαλόνι και να απολαύσετε μια ταινία από τα DVDs που παρέχονται. Η γειτονιά μας έχει καταστήματα, σούπερ μάρκετ, τράπεζα. Μερικές όμορφες ταβέρνες και μπαρ με τραπεζα κάτω από τα δέντρα. Στο μπροστινό μέρος του σπιτιού είναι η στάση του λεωφορείου με πολλές γραμμές προς το κέντρο. Ενοίκιαση ποδηλάτων είναι διαθέσιμη στο κατάστημα ποδηλάτων και στην παραλία.







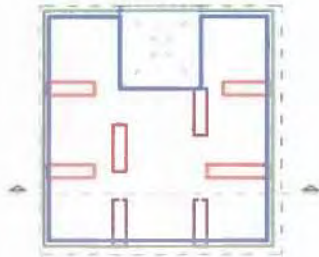
ΣΥΣΚΑΤΟΙΚΗΣΗ

Διαμέρισμα στην
διαμέρισμα

4 Ξενοδοχεία

Συνοδωμάριο

Παράρτημα



CHLOE 3BDR

Το διαμέρισμα αποτελείται από 3 άνετες κρεβατοκάμαρες με διπλό κρεβάτι.

Σαλόνι –τραπεζαρία με καναπέ που γίνεται διπλό κρεβάτι. Ένα μονό βοηθητικό κρεβάτι για όποιον θέλει να κοιμηθεί μόνος

Μικρή Εξοπλισμένη κουζίνα για μικρά γεύματα με όλα τα σκεύη και τα ηλεκτρικά .

2 Μπάνια

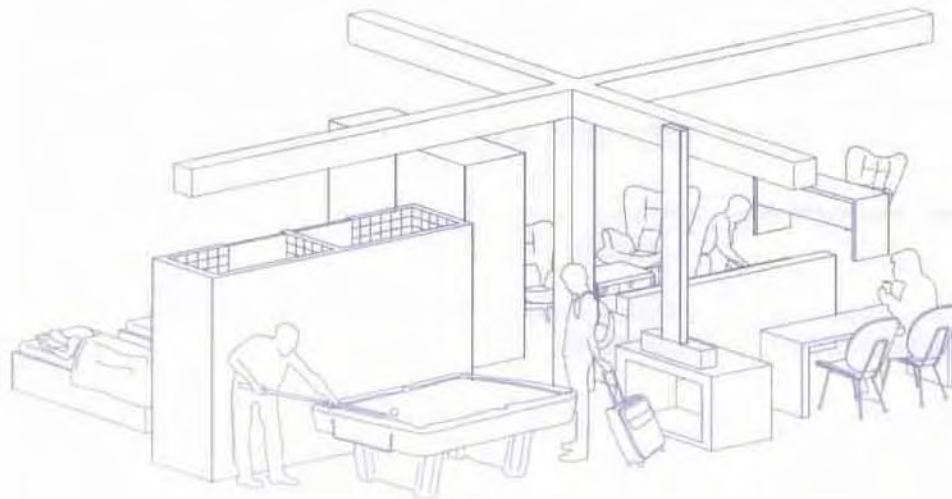
Τζάκι

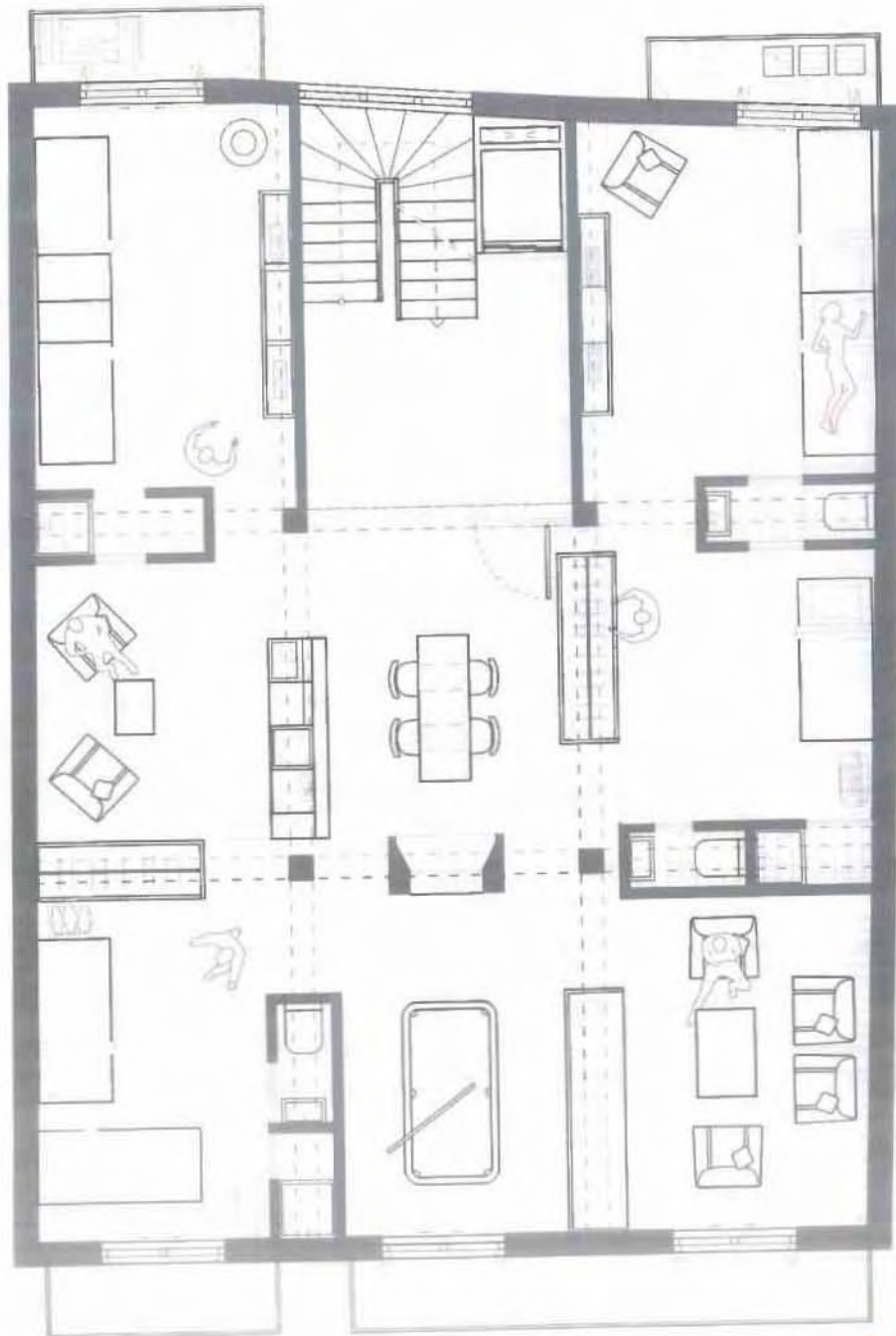
Αρκετός αποθηκευτικός χώρος

Στο διαμέρισμα μπορούν να φιλοξενηθούν 4 άτομα +

διαθέτει πλυντήριο TV, WIFI κ.λ.π

Οι επισκέπτες μπορούν να πάνε παντού με τα πόδια, δεν χρειάζεται να χρησιμοποιούν τα λεωφορεία, τα ταξί και αυτοκίνητο.







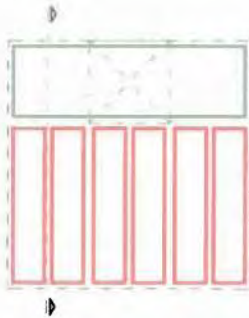
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ



Ιδιωτικό δωμάτιο

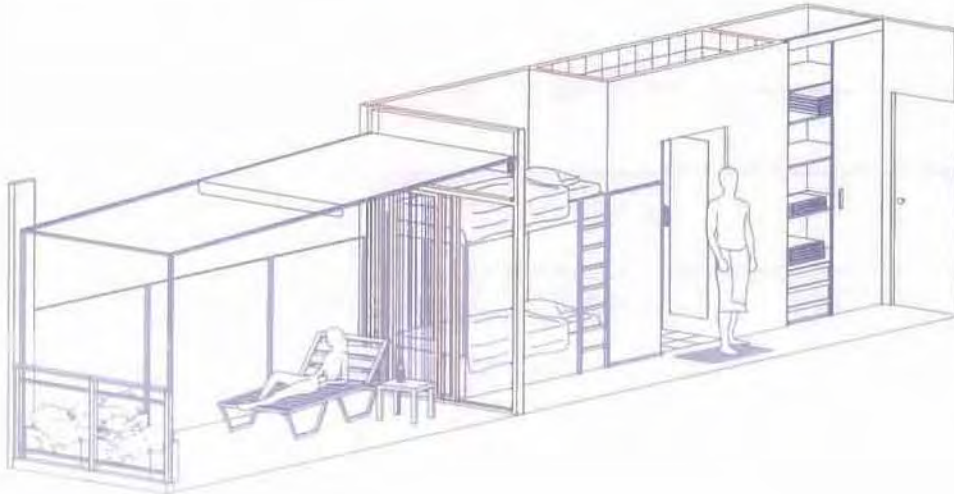


1 κρεβάτι



CLEAN&COSY SUNNY CENTRAL ROOM

Βρίσκεται στο κέντρο της πόλης της Θεσσαλονίκης. Η ανοιχτή αγορά της κεντρικής πλατείας βρίσκεται σε 5 \ απόσταση με τα πόδια από το διαμέρισμα. \ N Είναι ήρεμο, ηλιόλουστο και καθαρό. \ N Πλήρως εξοπλισμένο. Κοντά στο εμπόριο, μπαρ, καφετέριες. \ N \ n Το διαμέρισμα βρίσκεται στο κέντρο της Θεσσαλονίκης. Μέσα σε 5 λεπτά με τα πόδια θα φτάσετε στην πιο διάσημη και μεγαλύτερη πλατεία της πόλης που ονομάζεται \ ' \ Αριστοτέλους \ ' \ . Το διαμέρισμα διαθέτει μία από τις καλύτερες θέες της πόλης και μπορείτε να απολαύσετε τον καφέ, την μπύρα, το ποτό σας στο ευρύχωρο μπαλκόνι απολαμβάνοντας τη θέα.





// Διαμόρφωση όψης



Εργαλειοθήκη συνδιαμόρφωσης όψης



*Η
ιδιοκτησία
δίνει τη
θέση της
στη χρήση*

Μέσα από αυτή την περιπλάνηση στην ιστορική αναδρομή και την διείσδυση στη θεωρία, επιχειρήθηκε η κατανόηση της έννοιας της φιλοξενίας καθώς και η αναζήτηση της σχέσης του νομά-επισκέπτη με την πόλη και τους κατοίκους της. Η "airbnb" λογική προσεγγίζει την εμπορευματοποίηση της οικιακής ζωής και τις επιπτώσεις της στο νοικοκυριό. Στόχος δεν είναι μια μόνο θεωρητική προσέγγιση του ζητήματος της επανακατοίκησης του δυτικού κέντρου της Θεσσαλονίκης αλλά ο σχεδιασμός των υποδομών για τη συγκρότηση σεναρίων καινούργιας εφήμερης κατοίκησης. Επιπλέον, η αναζήτηση δεν αποσκοπεί στην αντιγραφή του μοντέλου airbnb αλλά ούτε και η δημιουργία μιας ακόμα ξενοδοχειακής μονάδας που θα ερμώσει στον καιρό της κρίσης. Το ιστορικό παρελθόν της περιοχής, οι εγκαταστάσεις φιλοξενίας, αποτελούν έμπνευση για γενεαλογική εξέλιξη και όχι απλά μια ιστορική επανάληψη ενός οικονομικού μοντέλου που έχει παρέλθει. Οι σχεδιαστικές επιλογές ήταν απόρροια τούτης της έρευνας. Σκοπός υπήρξε η ανάδειξη ενός μεγάλου φάσματος όπου η συγκατοίκηση, η διαπραγμάτευση, η διεκδίκηση είναι έννοιες που αξιοποιούνται δημιουργικά με κατεύθυνση την ανάπτυξη ενός καινούργιου μοντέλου ξενοδοχείου αλλά και πολυκατοικίας.

Το σύστημα αποτελεί μια υβριδική δομή με αντίκτυπο στην πόλη, δίπλα στα διασπασμένα μέλη του.

Συμπερασματικά θα λέγαμε ότι, τα όρια μεταξύ ιδιωτικής και δημόσιας σφαίρας θολώνουν και δημιουργούνται πολυποικίλες ενδιάμεσες καταστάσεις. Ο τόπος όπου τα άτομα καλούνται να συμπορευτούν μετατρέπεται σε αστική συνθήκη και ο χαρακτηρισμός του τόπου δίνει τη θέση στη συμπεριφορά στον τόπο. Η διεκδίκηση κομματιού του ενός από του άλλου δεν προκύπτει, ούτε οριοθετείται από τον δημιουργό, αποτελεί αντικείμενο διαπραγμάτευσης.

Ερώτημα που γεννάται μέσα από την έρευνα αφορά την "τυραννεία της οικειότητας" και που μπορεί να οδηγήσει. Στον παράλληλο τόπο που ακολουθεί το άτομο στο διαδίκτυο, η έννοια "share" είναι ευρέως διαδεδομένη και υπακούει τους κανόνες του κυβερνοχώρου. Ο διαμοιρασμός στην πραγματική ζωή μπορεί να επιτευχθεί; Και αν ναι, θα κυριαρχούν οι ενδιάμεσες καταστάσεις έναντι των ορίων; ■

Βιβλία

_ Brotherton Bob, The international hospitality industry: structure, characteristics and issues, Oxford; Boston : Butterworth-Heinemann, c2003

_ Koch Alexander, Hotelbauten: motels/ferlenhauser, Verlagsanstalt Alexander Koch, Stuttgart, 1958

_ Georges Bataille, Το καταραμένο απόθεμα, Β' εκδ. εκδόσεις futura, Αθήνα, 2010

_ Κούμανης Νίκος, Δημακουλέας Τάκης, Τάσεις και προοπτικές των αστικών ξενοδοχείων : μια αισθητική περιπλάνηση απο το παρελθόν προς το μέλλον, Προπομπός, Αθήνα, 2005

_ Κατική-Πιβεροπούλου Τάνια, Υπηρεσία υποδοχής, Interbooks, Αθήνα, 2004

_ Τάσος Κ. Μπίρης, Αρχιτεκτονικής Σημάδια και Διδάγματα, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα, 2007

_ Γρηγόρης Καυκαλάς, Θεσσαλονίκη Μείωση της Μονοκεντρικότητας στο πολεοδομικό συγκρότημα και ο ρόλος του τριτογενούς τομέα, ΑΠΘ τομέας ΥΠΕΧΩΔΕ, εκδ. Ζήτη, 1999

_ Martin Heidegger, Κτίζειν, Κατοικείν, Σκέπτεσθαι, Εισαγωγή-μετάφραση Γιώργος Ξηροπαϊδης, ΠΛΕΘΡΟΝ, 2008

_ Pierre Bourdieu, Η διάκριση Κοινωνική κριτική της καλαισθητικής κρίσης, μετάφραση: Κική Καψαμπέλη, Εκδόσεις Πατάκη, 2002

-Richard Sennett, Η τυραννία της οικειότητας Ο δημόσιος και ο ιδιωτικός χώρος στον δυτικό πολιτισμό, μετάφραση: Γιώργος Ν. Μέρτικας, Νεφέλη, 1999

Άρθρα

_ Ευάγγελος Α. Χεκίμογλου, Δίπλα στο Καραβάν Σεράι, περιοδικό Επτά Ημέρες, Καθημερινή, τεύχος Παλαιά ξενοδοχεία της Θεσσαλονίκης, 21/10/01

_ Βασίλης Κολώνας, Τα πρώτα ξενοδοχεία, περιοδικό Επτά Ημέρες, Καθημερινή, τεύχος Παλαιά ξενοδοχεία της Θεσσαλονίκης, 21/10/01

_ Παναγιώτης Τουρνικιώτης, Ο μπαμπάς λείπει σε ταξίδι για δουλειά, περιοδικό Αρχιτεκτονικά Θέματα, τεύχος 37, σελ. 32-33, 2003

_ Lada Gorlenko, How To Design For The Sharing Economy, May 6, 2013, <http://www.fastcodesign.com>

_ Steven T. Jones, A radical proposal: Squat Airbnb hosts' homes to create affordable housing, 02.10.14, <http://www.sfbg.com>

_ Thomas L. Friedman, Welcome to the 'Sharing Economy', Sunday-Review, JULY 20, 2013, <http://www.nytimes.com/>

_ Bernardina Borra ,Hannes Meyer: Co-op Architecture, MAY 11, 2013 <http://thecityasaproject.org>

_ Lucienne Anhar, The Definition of Boutique Hotels, Δεκέμβριος 2001, <http://www.hospitalitynet.org/news/4010409.html>

_ Enjy Lanyado, Europe Without Hotels, JULY 15, 2010, <http://www.nytimes.com>

_ Δημήτρης Ρηγόπουλος, Ανακυκλώνοντας δημιουργικά τον μοντερνισμό, 18.01.2009, <http://www.kathimerini.gr>

Διαδικτυακό υλικό

_ Κατάλογος έκθεσης "New Hotels for Global Nomads", First major exhibition to explore the Hotel as Design Laboratory and Fantasy Experience, http://www.hotel-online.com/News/PR2002_3rd/Aug02_HotelsGlobalNomads.html

_ <http://www.airbnbpavilion.com>

_ <https://www.airbnb.gr>

_ <https://el.wikipedia.org>

Video

_ SHATTERBOX STAFF , CHANGE GENERATION: BRIAN CHESKY AND AIRBNB.COM OPEN YOUR HOME TO GLOBETROTTERS, January 19, 2011, <http://www.fastcompany.com/>



ΒΟΛΟΣ

2015