

**CRU  
KIN  
BLE**

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

1. Περίληψη της εργασίας στα Αγγλικά	2
2. Περίληψη της εργασίας στα Ελληνικά	3
3. Τοπογραφικό της περιοχής του οικοπέδου	4
4. Διαγράμματα σχετικά με την περιοχή του οικοπέδου	5
5. Πλατείες της περιοχής	6
6. Διάγραμμα χρήσεων και κτιριολογικό πρόγραμμα	8
7. Διάγραμμα κινήσεων	9
8. Κατόψεις του κτιρίου	10
9. Όψεις του κτιρίου	14
10. Τομές του κτιρίου	16
11. Προσβάσεις στο αίθριο και φωτορεαλιστικό αίθριο	18
12. Εσωτερικές οπτικές του κτιρίου	20
13. Κατασκευαστικές λεπτομέρειες	24

## Summary

“The Crukinble” is a building which houses a publishing company and activities connected to electronic and printed book. The combination of the various functions is accomplished through the structure, creating a landmark in the center of Athens. It is an active experiment of coexistence of different professions with the least possible hierarchical distinction among them, simultaneously.

Its designation is a combination of the words: crucible και kindle. Kindle is, in other words, the tablet. Crucible is used as a term both figuratively and literally, because not only the building’s atrium resembles to this, but also the entire building could be characterized as a place of concentration and dissemination of printed and electronic press.

The main function of the building is the publishing company. The occupations that can be practiced vary. The offices are placed in open plan and there are not isolated ones. The only distinction is based on the sector of work, each section is located in different points of the property, but it is not separated from the other ones. The separation is achieved through panels that can be moved, creating a dynamic space.

Another function is the library, which is accessible to the professionals and the visitors. What is more, there are many rooms for meetings and lectures. Finally, the basic point of the building is the ground floor, where the atrium base and the general public access are located. There are also a showroom and a lyceum capable to house exhibitions and book presentations, transforming the place into a meeting point in Athens.

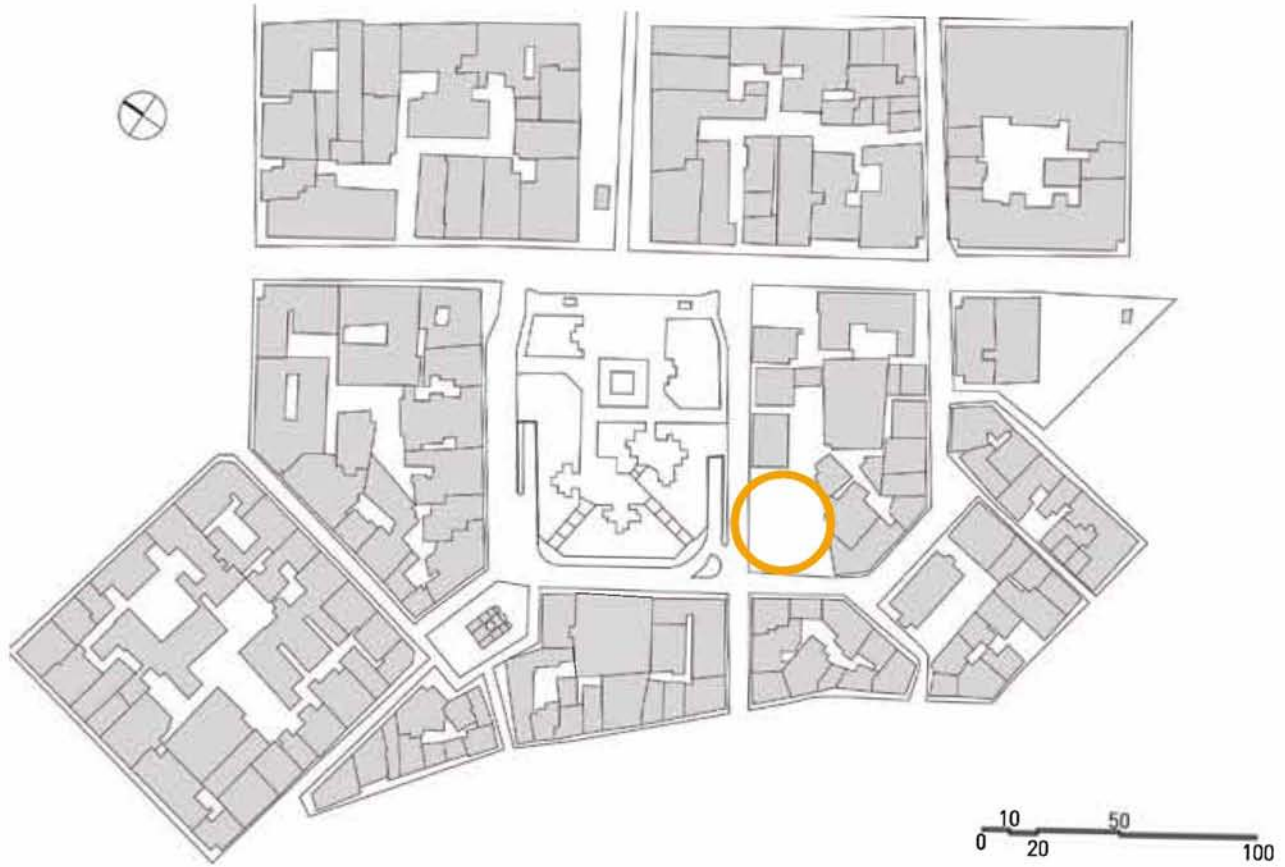
## Περίληψη

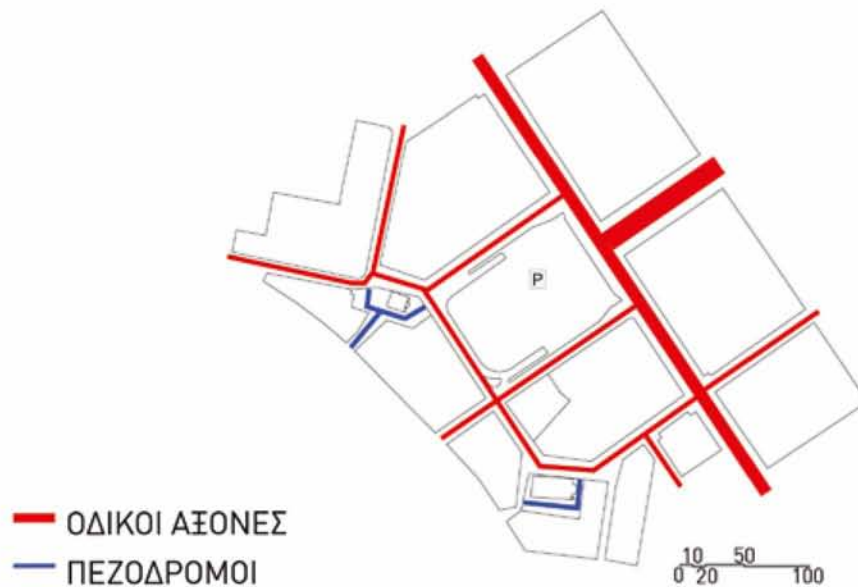
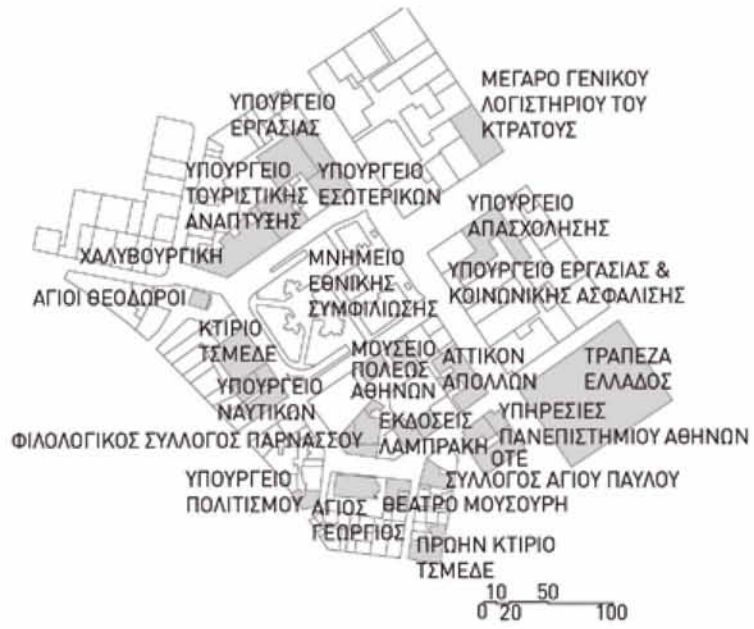
Το “The Crucible” είναι ένα κτίριο εκδόσεων έντυπου τύπου το οποίο στεγάζει παράλληλα και δραστηριότητες ενίσχυσης και διάδοσης του ηλεκτρονικού και του έντυπου βιβλίου. Οι διάφορες λειτουργίες διαπλέκονται μέσα από τη δομή του, δημιουργώντας ένα τοπόσημο στο κέντρο της Αθήνας. Ταυτόχρονα αποτελεί ένα ενεργό πείραμα συνύπαρξης επαγγελματιών με τη λιγότερη δυνατή ιεραρχική διάκριση μεταξύ τους.

Η ονομασία του αποτελεί συνδυασμό των λέξεων crucible και kindle. Crucible σημαίνει χοάνη και kindle είναι με άλλη λέξη το tablet. Η χοάνη χρησιμοποιείται ως όρος και κυριολεκτικά και μεταφορικά, αφού το αίθριο του κτιρίου παραπέμπει στο σχήμα της, αλλά και ολόκληρο το κτίσμα θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως ένα μέρος συγκέντρωσης και διάδοσης έντυπου και ηλεκτρονικού υλικού.

Η κύρια λειτουργία του κτιρίου είναι ο εκδοτικός οίκος. Τα επαγγέλματα που απασχολούνται είναι αρκετά και ποικίλουν. Η κάτοψη των εργασιακών χώρων είναι μορφής open plan και όλα τα γραφεία βρίσκονται σε κοινούς χώρους. Δεν υπάρχουν ξεχωριστά γραφεία για τους υψηλά ιστάμενους και όλοι οι εργαζόμενοι συνυπάρχουν στο ίδιο μέρος. Η μοναδική διάκριση που υπάρχει είναι με βάση τον τομέα του καθενός, καθώς το κάθε τμήμα έχει τοποθετηθεί σε διαφορετικό μέρος του κτίσματος, όχι όμως αποκομμένο από τα υπόλοιπα. Ο διαχωρισμός επιτυγχάνεται με κινούμενα πανέλα, προσφέροντας μία δυναμική στο χώρο.

Άλλες λειτουργίες είναι η βιβλιοθήκη, η οποία έχει περισσότερο την μορφή αρχείου και είναι προσβάσιμη στους εργαζόμενους αλλά και σε εξωτερικούς επισκέπτες. Επίσης υπάρχουν αρκετοί χώροι για συναντήσεις και διαλέξεις. Το κυριότερο σημείο του κτιρίου είναι το επίπεδο του ισόγειου και συγκεκριμένα η βάση του αίθριου στην οποία καταλήγουν όλες οι προσβάσεις από έξω και από την οποία ξεκινούν όλες οι κινήσεις προς το εσωτερικό του κτιρίου. Στο ισόγειο βρίσκονται ένας εκθεσιακός χώρος και αίθουσα διαλέξεων ικανά να φιλοξενήσουν εκθέσεις και παρουσιάσεις βιβλίων, προσδοκώντας να μετατρέψουν τον χώρο σε ένα σημείο συνάντησης στο κέντρο της Αθήνας.





## ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

Η πλατεία Κλαυθμώνος βρίσκεται στο κέντρο της Αθήνας, ανάμεσα στην πλατεία Ομονοίας και την πλατεία Συντάγματος και αποτελούσε ανέκαθεν σημαντικό υπερτοπικό πόλο και σημείο αναφοράς. Είναι μία ευρύχωρη πλατεία που παρουσιάζει αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον καθώς περιβάλλεται από εντυπωσιακά ιστορικά νεοκλασικά κτίρια, όπως το Μέγαρο Βούρου, το κτίριο του πρώην Υπουργείου Ναυτικών και το κτίριο του Υπουργείου Εσωτερικών. Είναι κτίρια που σχετίζονται με διοικητικές και οικονομικές υπηρεσίες και πολιτιστικές δραστηριότητες.

Το Μέγαρο Βούρου είναι ένα κτίριο του 1833 το οποίο χρησιμοποιήθηκε ως προσωρινό παλάτι του Βασιλιά Όθωνα την περίοδο 1836-1842 και σήμερα στεγάζει το Μουσείο Πόλεως Αθηνών.

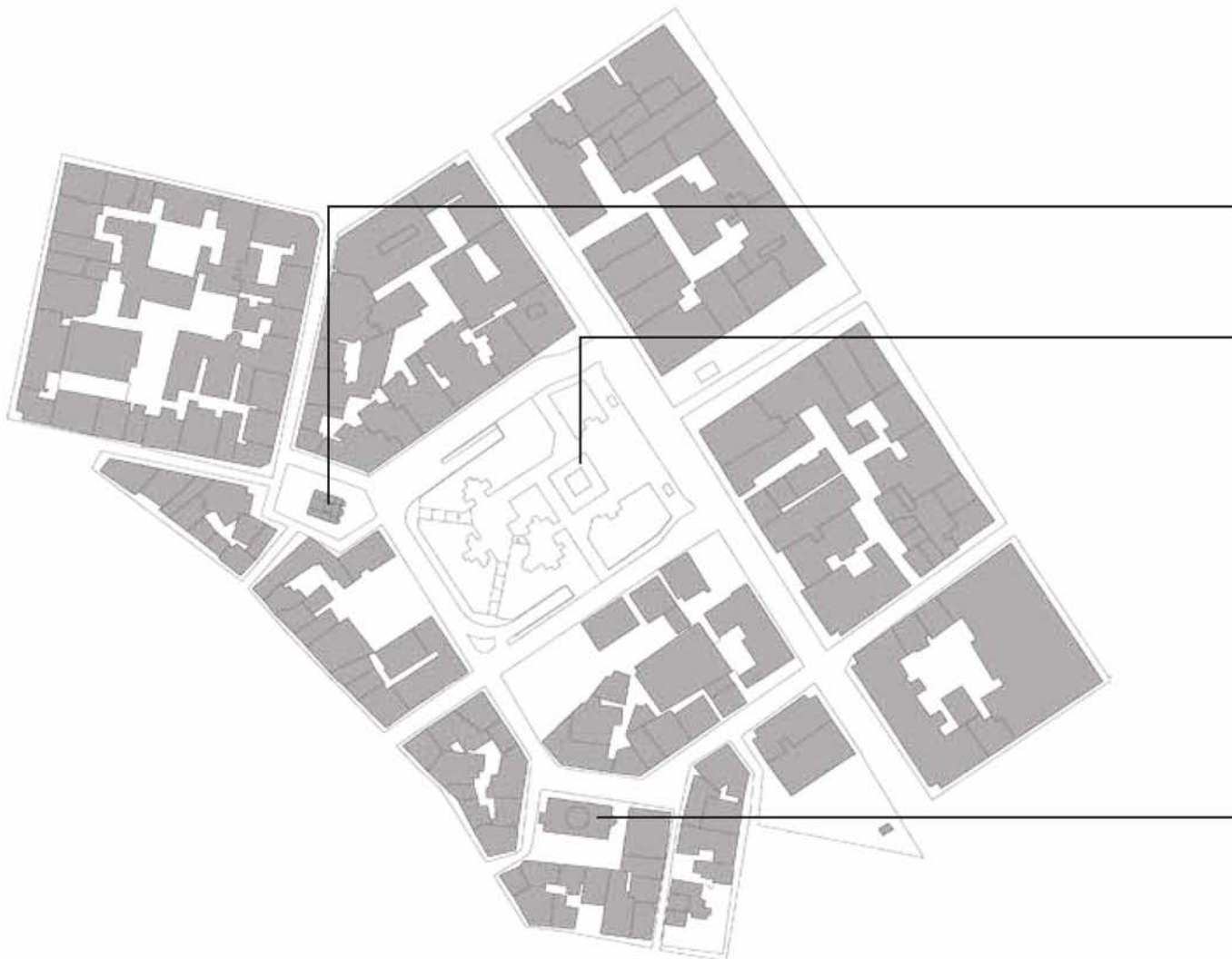
Στο κέντρο της έχει τοποθετηθεί το ιμπρεσιονιστικό μπρούτζινο άγαλμα του Β. Δωρόπουλου που συμβολίζει την «Εθνική συμφιλίωση».

Προηγούμενα ονόματα της πλατείας ήταν πλατεία Νομισματοκοπείου από το ομώνυμο κτίριο που είχε κτιστεί στην βόρεια πλευρά της πλατείας το 1834. Την περίοδο αυτή ήταν που η περιοχή της πλατείας Κλαυθμώνος θεωρήθηκε επίσημη και ο βασιλιάς Όθωνας μετέτρεψε τις οικίες Βούρου, Μαστρονικόλα και Αφθονίδου σε προσωρινά ανάκτορα, και έπειτα από επιθυμία της βασίλισσας Αμαλίας, η πλατεία Κλαυθμώνος μετατράπηκε σε κήπο των Ανακτόρων μέχρι το 1843, εξού και το όνομα πλατεία των κήπων του Παλαιού Παλατιού. Το όνομα πλατεία 25ης Μαρτίου το πήρε το 1838 γιατί στον κήπο της έγινε για πρώτη φορά ο Εορτασμός της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Στη συνέχεια άλλαξε σε πλατεία Δημοκρατίας και από το 1878, το όνομα που έχει μέχρι και σήμερα, Πλατεία Κλαυθμώνος, καθώς και Πλατεία Συμφιλίωσης το 1989.

Το όνομα Πλατεία Κλαυθμώνος το πήρε μετά από το χρονογράφημα του περιοδικού Εστία, καθώς οι απολυμένοι δημόσιοι υπάλληλοι μαζεύονταν μετά από κάθε εκλογική αναμέτρηση και διαμαρτύρονταν «με κλαυθμούς» για την απόλυση τους. Καθότι δεν υπήρχε τότε η μονιμότητα των δημοσίων υπαλλήλων, η κάθε νέα κυβέρνηση απέλυε τους υπαλλήλους που είχε προσλάβει η προηγούμενη και προσλάμβανε τους δικούς της ψηφοφόρους.

Ο ανάδοχος του ονόματος της πλατείας είναι ο αρθρογράφος της Εστίας και συγγραφέας Δημήτριος Καμπούρογλου.

Το 1927, η πλατεία άλλαξε όψη με σχέδια του Εμ. Λαζαρίδη, αποκτώντας συμμετρική κάτοψη με ακτινωτές προσβάσεις και οκταγωνικό κεντρικό πλάτωμα. Σήμερα έχουν αναπτυχθεί και άλλες χρήσεις περιφερειακά της όπως τράπεζες, το Αγγλικό Επιμελητήριο, κεντρικά γραφεία εφημερίδων και μικρομεσαίες επιχειρήσεις.



### ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΩΝ ΘΕ ΔΩΡΩΝ

Από τον 10ο μέχρι και τα τέλη του 12ου αιώνα οικοδομήθηκε μεγάλος αριθμός εκκλησιών στην Αθήνα και ένας από αυτούς ήταν και ο ναός των Αγίων Θεοδώρων από τον οποίο πήρε και όνομα της η πλατεία. Ανήκει στην λεγόμενη χρυσή εποχή της Αθηναϊκής Βυζαντινής Εποχής και πλέον θεωρείται ως προέκον Βυζαντινό μνημείο της χώρας. Χαρακτηριστική είναι η αλλαγή επιπέδου, το επίπεδο του ναού είναι πιο χαμηλό από αυτό του δρόμου. Υπάρχουν διαφωνίες σχετικά με την χρονολογία ανοικτόδομησης του αλλά το πιο πιθανό είναι τα μέσα του 11ου αιώνα και είναι απλός δίστυλος σταυροειδής εγγεγραμμένος. Ως ιδρυτής της αναφέρεται ο Νικόλαος Καλόμαλος, σπαθαροκανδιδάτος (Βυζαντινός αξιωματούχος).

Ο ναός υπέστη σοβαρές ζημιές κατά την Ελληνική Επανάσταση του 1821 και επισκευάστηκε το 1840.



### ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΙΟ ΤΕΙΧΟΣ

Το υπόγειο γκαράζ της πλατείας Κλαυθμώνος αποτελεί ένα από τα 97 σημεία στην Αθήνα που η αρχαιολογική έρευνα έχει εντοπίσει το αρχαίο Θεμιστόκλειο Τείχος.

Το Θεμιστόκλειο Τείχος ήταν το τείχος που περικλείει την Αρχαία Αθήνα. Είχε περίμετρο περίπου 6.500μ, μέγιστο ύψος 8μ. και το φάδος του έφτανε τα 2,5μ. Διέθετε 13 πύλες και εξωτερικά είχε τάφρο.

Χτίστηκε το 479π.Χ. από το Θεμιστοκλή για να προστατεύει την Αθήνα.

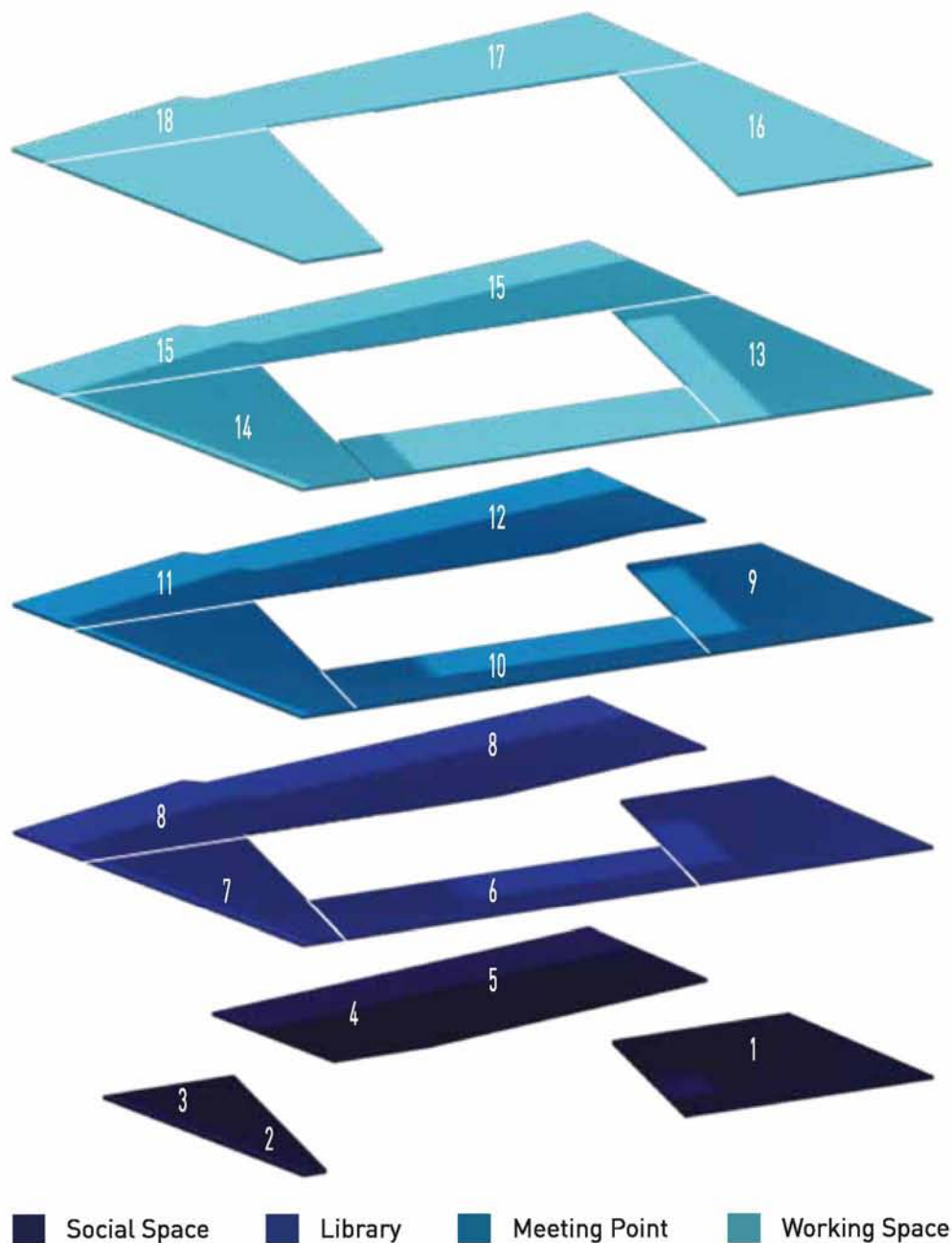


### ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΥΤΣΗ

Πήρε το όνομα της από τον ναό του Αγ. Γεωργίου Καρύτση. Ο μεσαιωνικός αυτός ναός ήταν κτητορικός της ομώνυμης Αθηναϊκής οικογένειας της Τουρκοκρατίας (Καρύκη ή Καρύτση). Κτίστηκε τον 11ο αιώνα, σχεδόν ερειπώθηκε κατά τη διάρκεια της επανάστασης και ανακατασκευάστηκε το 1849. Ο εξωτερικός χώρος ήταν νεκροταφείο και η χρήση αυτή παρέμεινε μέχρι τις αρχές του 20ου αιώνα.





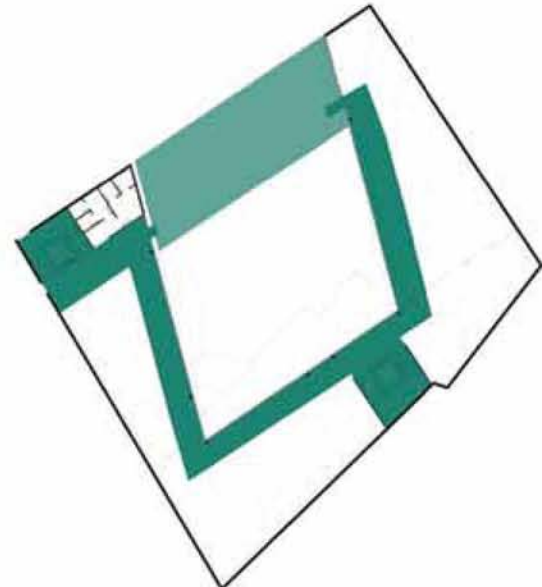


#### ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

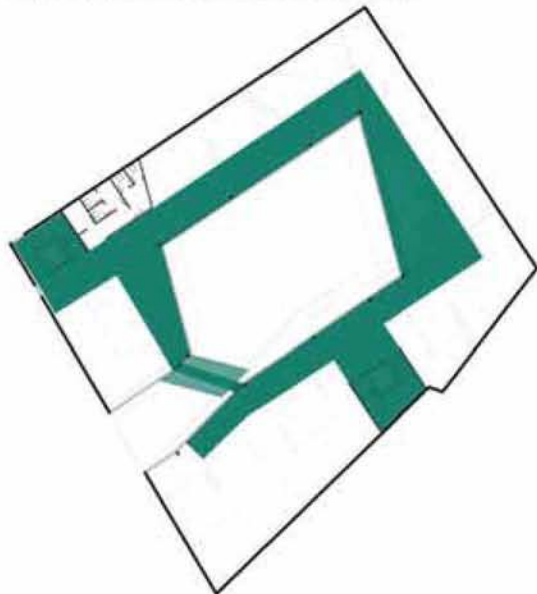
1. Εστιατόριο-Καφέ(χωρητ. -50 άτομα)	95m <sup>2</sup>	10. Εργαστήρια	130m <sup>2</sup>
2. Χώρος υποδοχής-Πληροφορίες	25m <sup>2</sup>	11. Lounge	90m <sup>2</sup>
3. Εκθεσιακός χώρος	60m <sup>2</sup>	12. Αίθουσες συνεδριάσεων	160m <sup>2</sup>
4. Foyer	70m <sup>2</sup>	13. Διαφήμιση-Direct Market Manager	115m <sup>2</sup>
5. Αίθουσα διαλέξεων	165m <sup>2</sup>	14. Εκδόσεις-Λογιστήριο	180m <sup>2</sup>
6. Αρχείο	146m <sup>2</sup>	15. Συντακτική ομάδα	300m <sup>2</sup>
7. Αναγνώστια	120m <sup>2</sup>	16. Web	90m <sup>2</sup>
8. Βιβλιοθήκη	383m <sup>2</sup>	17. Atelie-Art Director	150m <sup>2</sup>
9. Αίθουσα συναντήσεων	45m <sup>2</sup>	18. Χώρος συζητήσεων	60m <sup>2</sup>
Σύνολο	2.384m <sup>2</sup>		
Οικόπεδο	1.236m <sup>2</sup>		



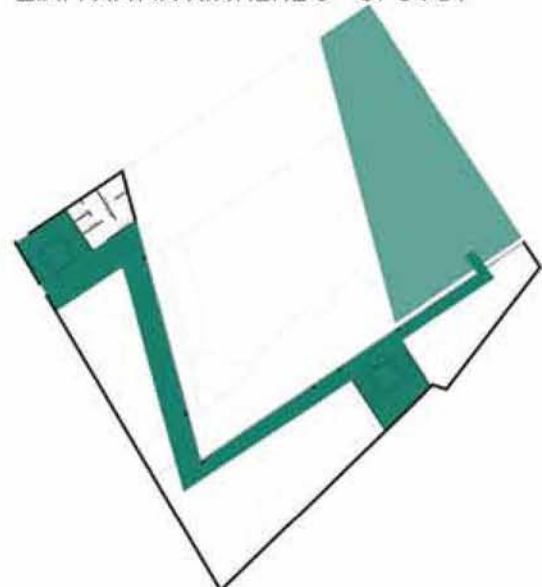
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



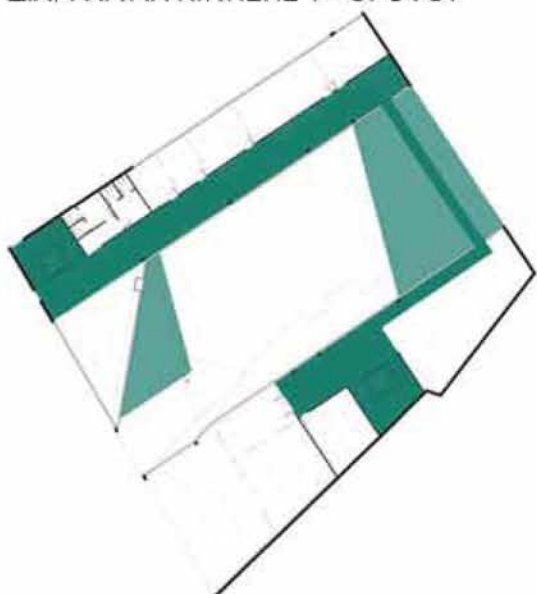
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 3ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ



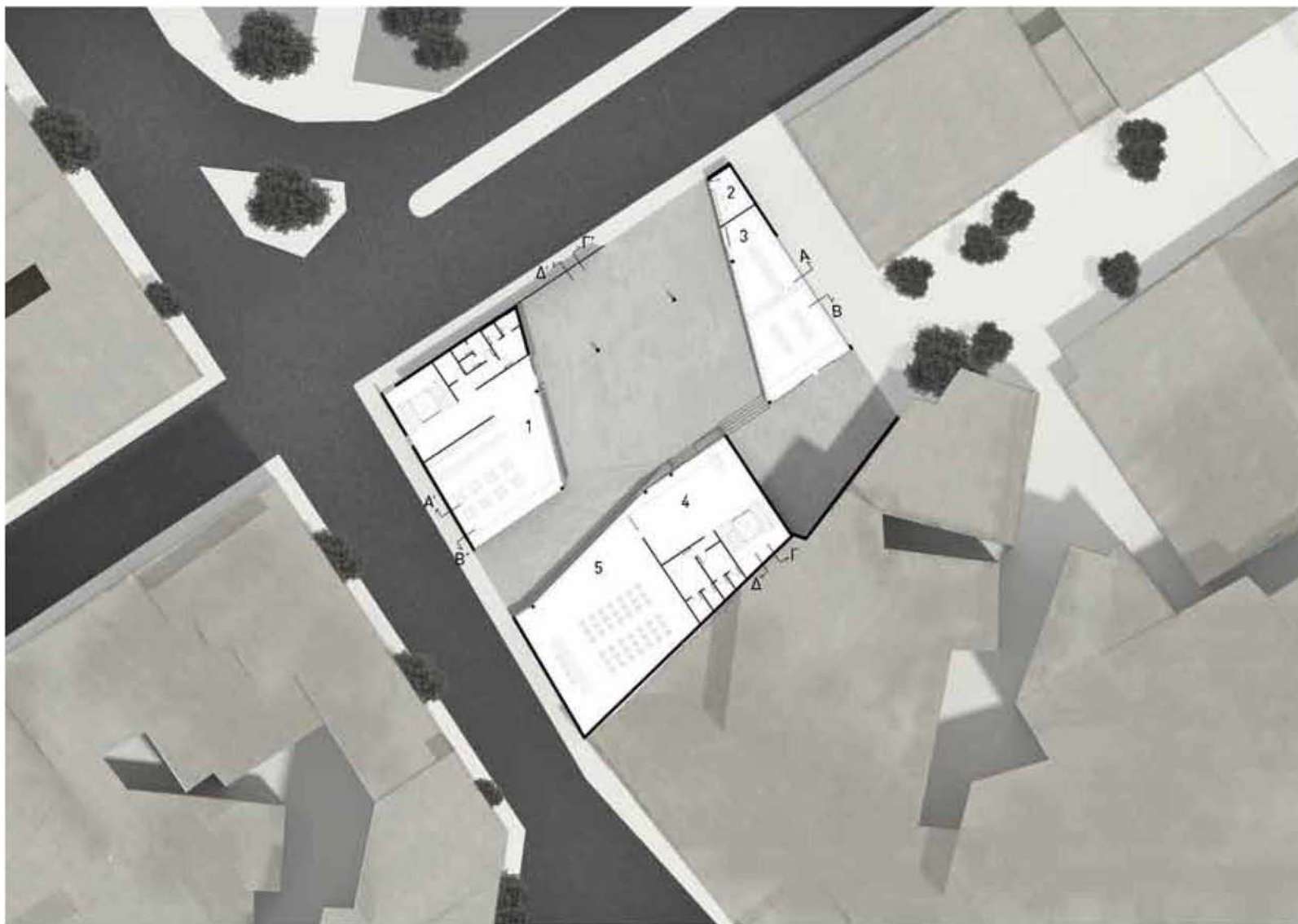
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 1ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 4ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ

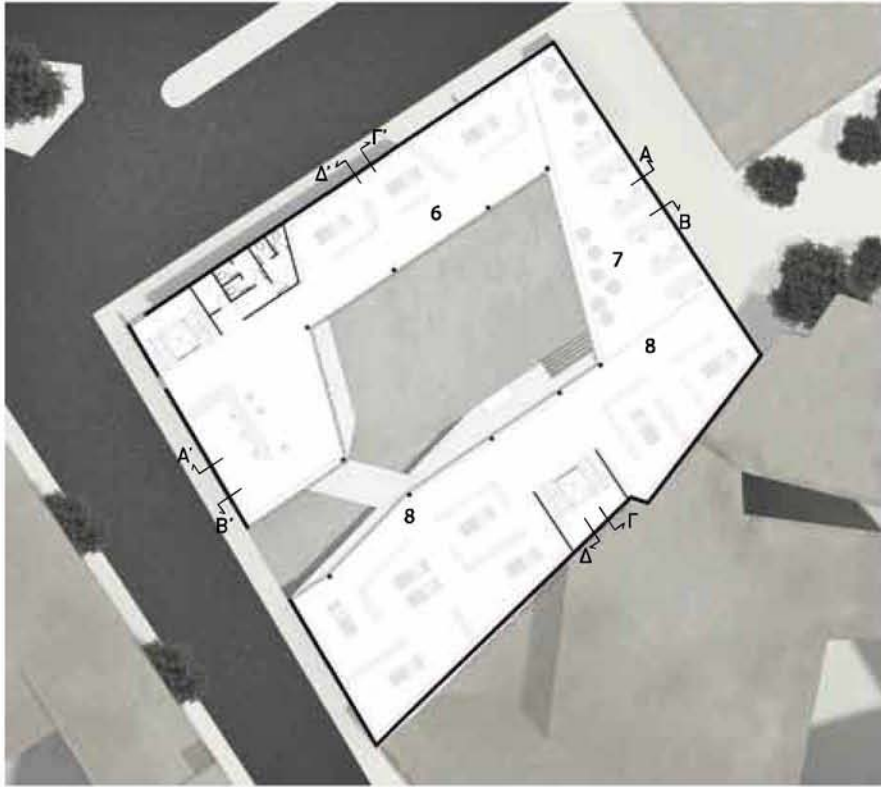


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ 2ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ



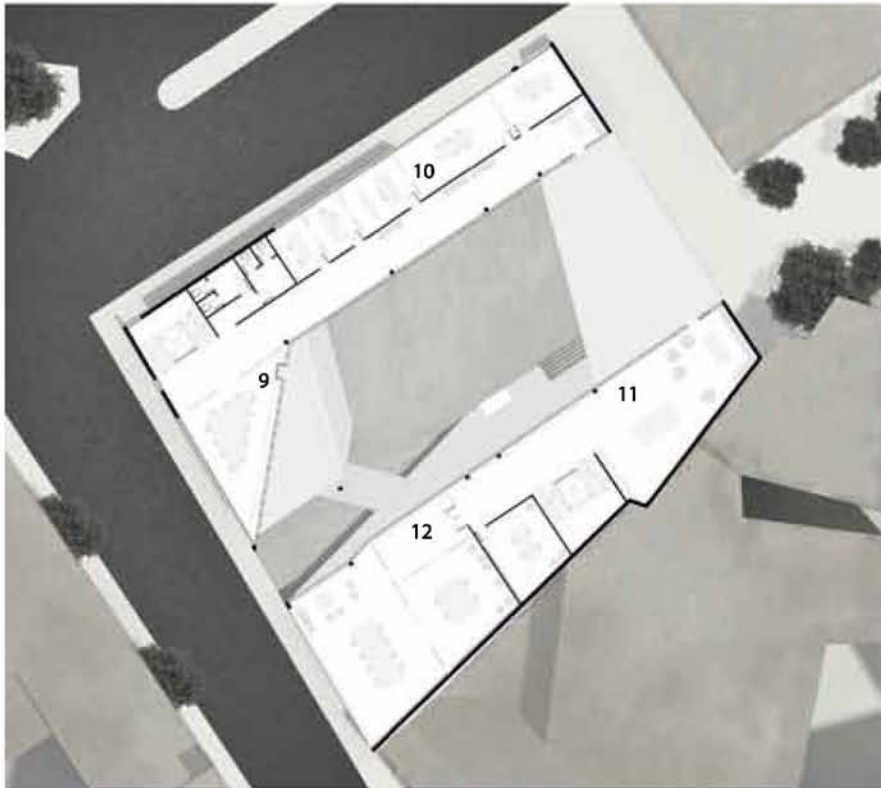
- 1 ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ-ΚΑΦΕ
- 2 ΥΠΟΔΟΧ-ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
- 3 ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ
- 4 ΦΟΥΕΡ
- 5 ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



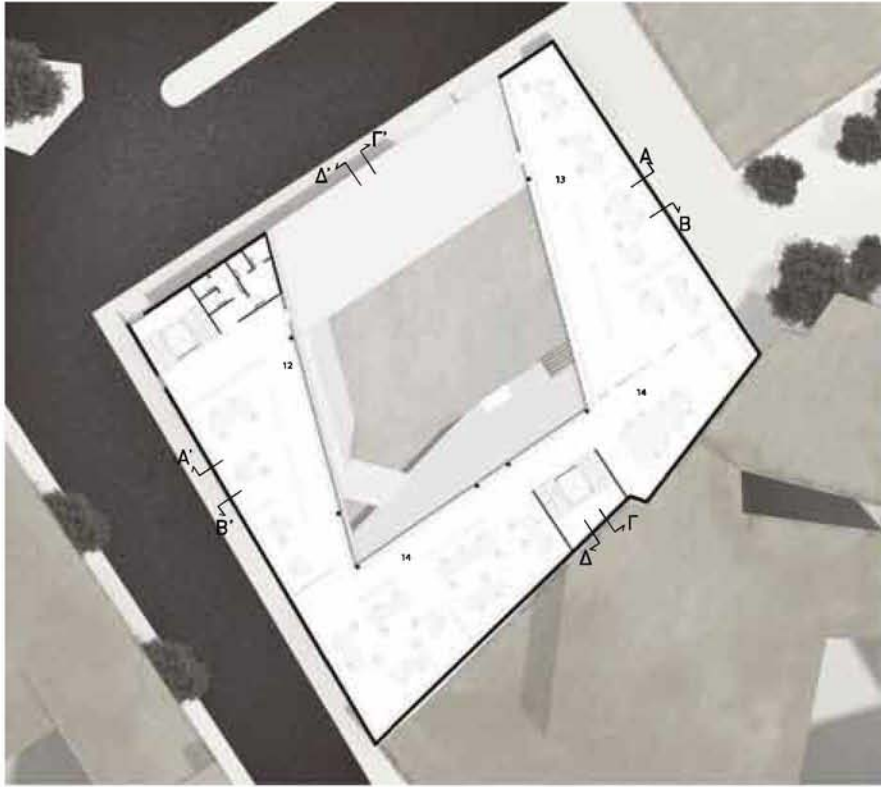
- 6 ΑΡΧΕΙΟ
- 7 ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΑ
- 8 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
- ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ  
ΓΙΑ ΠΡΟΧΕΙΡΗ ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ  
ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗ
- ΧΑΜΗΛΑ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ

ΚΑΤΟΨΗ 1<sup>ΟΥ</sup> ΟΡΟΦΟΥ



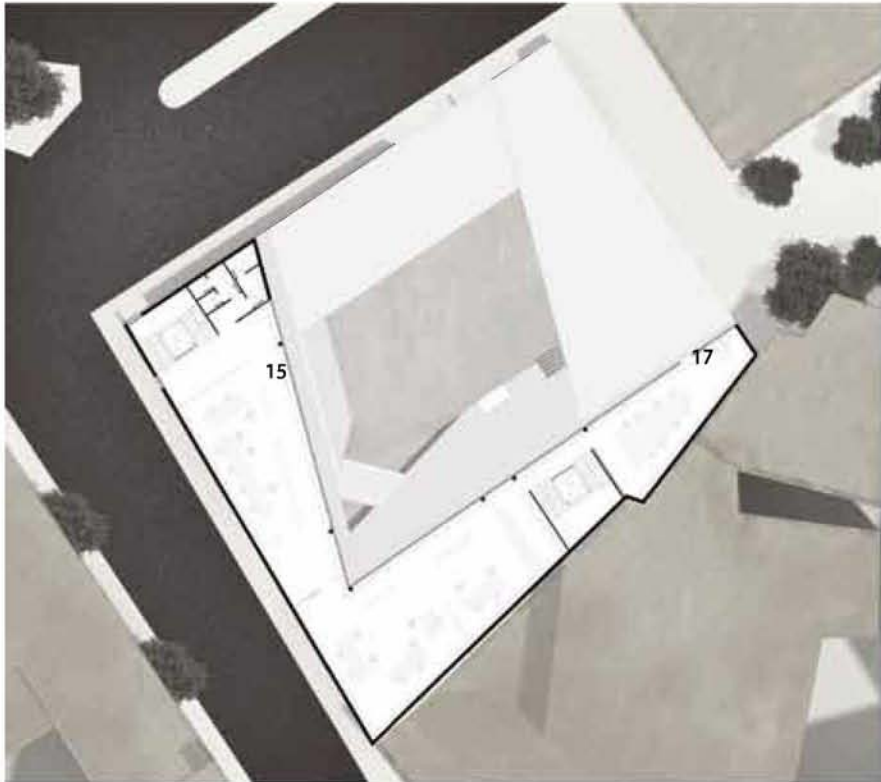
- 9 ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ
- 10 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
- 11 LOUNGE
- 12 ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΩΝ

ΚΑΤΟΨΗ 2<sup>ΟΥ</sup> ΟΡΟΦΟΥ



- 12 ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ-  
DIRECT MARKET MANAGER
- 13 ΕΚΔΟΣΕΙΣ-ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ
- 14 ΣΥΝΤΑΚΤΙΚΗ ΟΜΑΔΑ
- ΕΡΜΑΡΙΑ ΧΑΜΗΛΑ (ΥΨΟΣ 1μ.)
- ΕΡΜΑΡΙΑ ΨΗΛΑ (ΥΨΟΣ 2μ.)

ΚΑΤΟΨΗ 3<sup>ΟΥ</sup> ΟΡΟΦΟΥ



- 15 WEB
- 16 ΑΤΕΛΙΕ-ART DIRECTOR
- 17 ΧΩΡΟΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΩΝ
- ΕΡΜΑΡΙΑ ΧΑΜΗΛΑ (ΥΨΟΣ 1μ.)
- ΕΡΜΑΡΙΑ ΨΗΛΑ (ΥΨΟΣ 2μ.)

ΚΑΤΟΨΗ 4<sup>ΟΥ</sup> ΟΡΟΦΟΥ





ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ





TOMH A-A'



TOMH B-B'



TOMH Γ-Γ'



TOMH Δ-Δ'



ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΥΤΣΗ



ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ



ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ



ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΠΤΙΚΗ



ΟΠΤΙΚΗ ΑΙΘΡΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ



ΟΠΤΙΚΗ ΑΠΟ ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΧΩΡΟ 3<sup>ΟΥ</sup> ΟΡΟΦΟΥ



LOBBY



ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΩΝ ΣΤΟΝ 2<sup>ο</sup> ΟΡΟΦΟ ΜΕ ΘΕΑ



ΕΡΓΑΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ 4<sup>ΟΥ</sup> ΟΡΟΦΟΥ



ΕΡΓΑΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ 3<sup>ΟΥ</sup> ΟΡΟΦΟΥ



ΕΡΓΑΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ 3<sup>ΟΥ</sup> ΟΡΟΦΟΥ

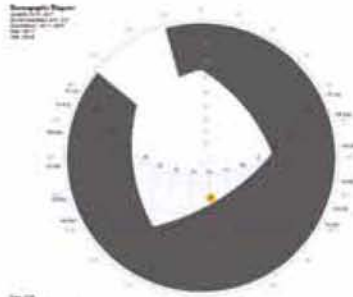


ΟΠΤΙΚΗ ΑΠΟ ΗΜΙΥΠΑΙΘΡΙΟ ΧΩΡΟ 2<sup>ΟΥ</sup> ΟΡΟΦΟΥ





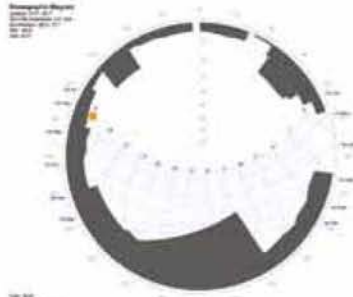
ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



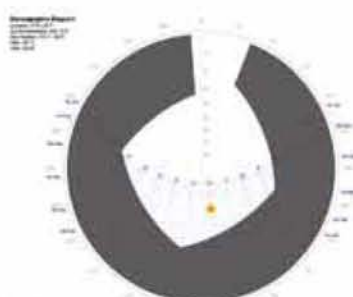
ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ ΑΙΘΡΙΟΥ



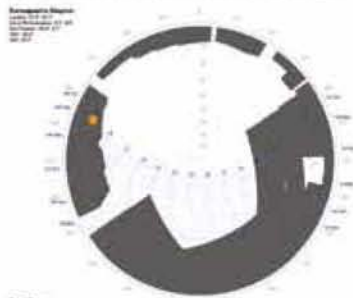
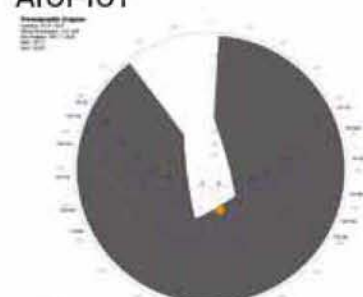
ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΑΙΘΡΙΟΥ



ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΝΟΤΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ ΑΙΘΡΙΟΥ ΚΕΝΤΡΟ ΑΙΘΡΙΟΥ

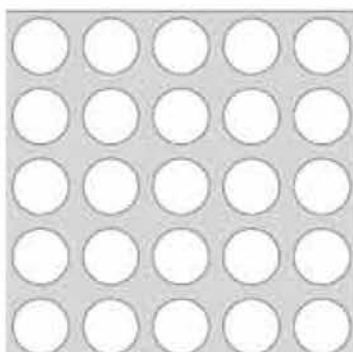


ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

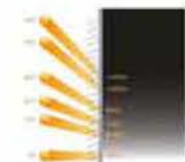
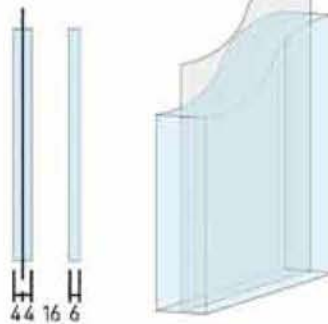
ΔΙΑΤΡΗΤΟ CORTEN  
(ΔΙΑΜΕΤΡΟΣ ΤΡΥΠΑΣ 5 mm-  
ΚΑΛΥΨΗ 50%)



0.5 1.5 6 2 5 22 40  
ΜΗΝΕΣ ΜΗΝΕΣ ΜΗΝΕΣ ΧΡΟΝΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΧΡΟΝΙΑ



LAMINATED GLASS 2x4  
SECURITE 6



PERCENTAGE SHADE  
AT VARIOUS ANGLES



81% TOTAL HEAT GAIN



46% TOTAL HEAT GAIN



ONLY 14% TOTAL HEAT GAIN



The Crukinble:

Κτίριο γραφείων εκδοτικού οίκου και κέντρο βιβλίου με αρχές οικολογικού σχεδιασμού.

Φοιτήτρια: Αλούπη Μαρία-Ναταλία

Επιβλέποντες Καθηγητές: Τσαγκρασούλης Αριστείδης

Λυκουριώτη Ίρις

Γαβρήλου Έβελυν

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας

Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Βόλος, 2014