

παρουσίαση
διπλωματικής εργασίας

Δημαρχείο
_ City hALL

νέος ρόλος +
νέος σχεδιασμός

επιβλέπων καθηγητής:
Ιορδάνης Στυλίδης

φοιτητής: Μαγειρόπουλος
Χαράλαμπος



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»

Αριθ. Εισ.: 8946/1
Ημερ. Εισ.: 08-10-2010
Δωρεά: Συγγραφέας
Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ - ΑΜ
2010
ΜΑΓ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

Επιβλέπων καθηγητής: Ιορδάνης Στυλίδης
Φοιτητής: Μαγειρόπουλος Χαράλαμπος

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η έννοια του Δημαρχείου στην ψηφιακή εποχή. Ο ρόλος του.

Το δημόσιο κτίριο, εκτός του κοινωνικού του προορισμού, τακτοποιείται ως σύμβολο στην πόλη και λειτουργεί αναπόφευκτα ως αρχιτεκτονικό πρότυπο με σημαντικό παιδευτικό ρόλο. Η πόλη δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς δημόσια κτίρια και τα δημόσια κτίρια, χωρίς την πόλη.

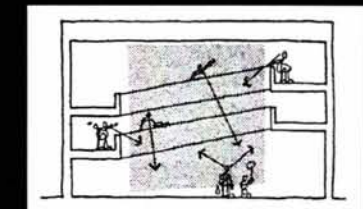
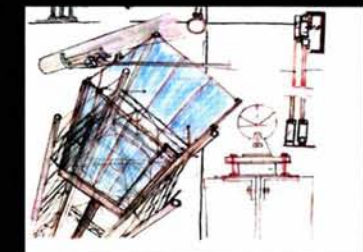
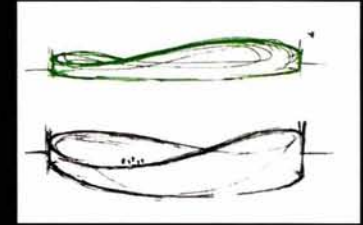
Είναι όμως το δημόσιο κτίριο απλά ένας υποδοχέας δράσεων και γεγονότων ή μήπως και το ίδιο ως χωρική οντότητα δημιουργεί με τη σειρά του νέες δράσεις, τροφοδοτεί νέα γεγονότα; Η σχέση κτιρίου-πόλης είναι αμφιμονοσήμαντη, δυναμική και απρόβλεπτη.

Στη σχεδιαστική πρόταση προσπαθεί να γίνει η σχέση αυτή ευεργετική μέσα από τη λειτουργική ώσμωση. Στην υποβαθμισμένη Δυτική Θεσσαλονίκη, το κτίριο - Δημαρχείο, δέχεται έναν χαρακτήρα εμβληματικό ή καλύτερα δυναμικό, όπως η δυναμική της κοινωνίας που επιθυμεί να αλλάξει δραστικά το περιβάλλον μέσα στο οποίο ζει.

Βασική μου πρόθεση, λοιπόν, είναι ένα κτίριο-κοινωνικός πυκνωτής, με δυνατότητες για πολλαπλές χρήσεις, ανοίγοντας το κτίριο προς την κοινότητα, ως ένας ζωντανός οργανισμός, που μεταλλάσσεται, επανερμηνεύεται συνεχώς και αναδημιουργείται εξαιτίας των δράσεων που πραγματοποιούνται σε αυτόν στην νέα εποχή της τεχνολογίας και της αναγκαιότητας του ψηφιακού κόσμου.

ψηφιακό Δημαρχείο

από το Νέιο Ρόλο στο Νέο Σχεδιασμό



UNIVERSITY OF THESSALY
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

Supervisor: Jordanis Stilidis
Student: Mayeiropoulos Charalampos

SUMMARY

The meaning of City Hall in the digital epoch. Its role.

Public building, except of its social destination, is sorted out as a landmark in the city and operates inevitably as an architectural ideal model with important educational meaning ρόλο. City cannot exist without public buildings, and public buildings cannot exist without the city.

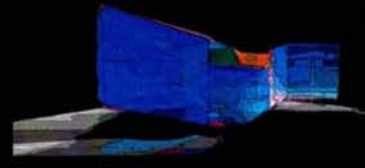
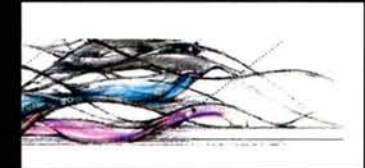
But, is the public building simply a receiver of actions and facts or maybe the same building as space entity feeds new activities, new happenings? The relation between building and city is one-to-one, dynamic and unpredictable.

In this architectural proposal I attempt to make this relation beneficial through the functional diosmosis. In a low standard of living area as West Thessaloniki is, City Hall is accepted an emblematic or better a dynamic character, as the dynamicism of society which wishes to change the environment where live in.

That's my intention, a building – social condenser, with multiple uses, multifunctional and open to society as an organism which is changing, is reinterpreted on and on cause of the activities and facts they are performing in.

DiG|Tal City HaLL_

New Role - New Design



"Τα αντικείμενα μεγεθύνονταν, στο πεζοδρόμιο έπαιζαν παρέες παιδιών. Η πόλη υπάκουε στους νόμους της τύχης: εγώ επιταχυνόμουν με τα συντρίμια μιας ποίησης ονειροπαρμένης: η πραγματικότητα ηχούσε, η έμπνευση μου αποκαλυπτόταν...

Σχεδιάζω τα γεγονότα για να μη γλιστρήσουν, συγκρατώ τα κινούμενα επίπεδα, τις μορφές της ασυνέχειας στον χώρο...

Καθώς περνούσαν οι μέρες, οι εβδομάδες, τα χρόνια, δεν ξεχνούσα και δεν συνήθιζα. Τίποτα δεν ξεχνούσα, τίποτα δεν συνήθιζα. Στεκόμουν στην κόψη, στεκόμουν στις αιχμηρές γωνίες των αστεριών. Ταξίδευα ανάμεσα στο χθες και το αύριο. Δεν μπορείς να ζήσεις χωρίς παρελθόν, χωρίς ουλές, χωρίς ίχνη."

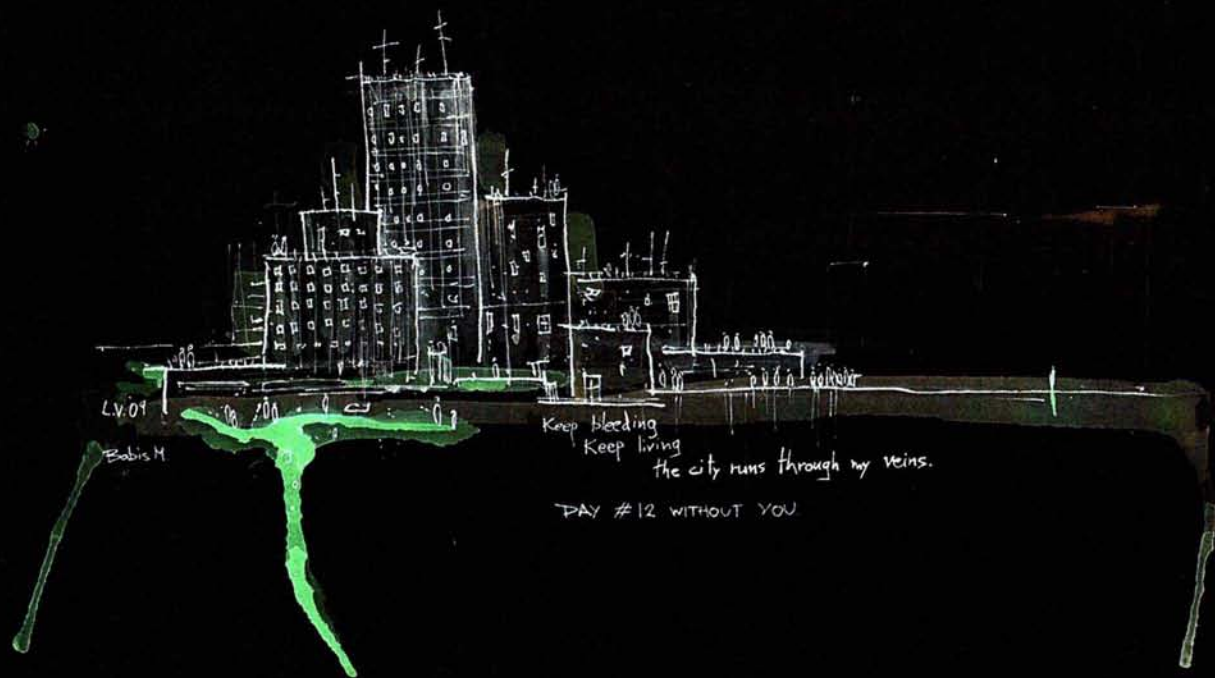
... σκέψεις κατά την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας

περιεχόμενα

Εισαγωγή - αναγνώριση του χώρου	02
Προθέσεις - Σκίτσα	04
Concept	08
Σχέδια	12
3D	17

Η πόλη είναι ένας ζωντανός οργανισμός.

Το κέντρο της είναι η καρδιά του, τα κτήρια και οι δρόμοι είναι το σώμα του, τα δίκτυα των υπολογιστών, τα πανεπιστήμια, οι βιβλιοθήκες και τα σχολεία είναι το μυαλό του, η αγορά είναι το πεπτικό του σύστημα, οι αποθήκες είναι το στομάχι του, τα πάρκα και τα άλση είναι ο πνεύμονάς του, το ηλεκτρικό ρεύμα είναι το αίμα του, τα τηλέφωνα είναι τα αυτιά του, οι τηλεοράσεις και οι κεραιές είναι τα μάτια του, οι αποχετευτικοί αγωγοί τα έντερά του, οι σκουπιδότοποι είναι οι αφοδεύσεις του, οι άνθρωποι και τα αυτοκίνητα είναι τα κύτταρά του, η αστυνομία, ο στρατός, οι υπηρεσίες του δήμου, η πολεοδομία και τα νοσοκομεία είναι τα αντισώματά του, τα αυθαίρετα προάστια είναι οι παρασιτικοί του οργανισμοί, τα αρχαία ερείπια και οι θρησκευτικοί ναοί είναι η ψυχή του, οι διαφημίσεις και οι κινηματογράφοι είναι τα όνειρά του.



Η αναγνώριση της περιοχής.

Η περιοχή μελέτης είναι ένα αστικό τοπίο αποτελούμενο από κατοικίες, χώρο πρασίνου και ένα ποδοσφαιρικό γήπεδο. Συγκεκριμένα, βρίσκεται στην οδό Καυκάσου στο Δήμο Πολίχνης της Δυτικής Θεσσαλονίκης και θα μπορούσε να χαρακτηριστεί κομβικό σημείο, αφού αποτελεί συνέχεια της εξόδου της Περιφερειακής Οδού, που συνδέει από τη μια, την είσοδο της πόλης και τη Δυτική Θεσσαλονίκη με το Κέντρο και από την άλλη, την έξοδο προς τη Χαλκιδική.

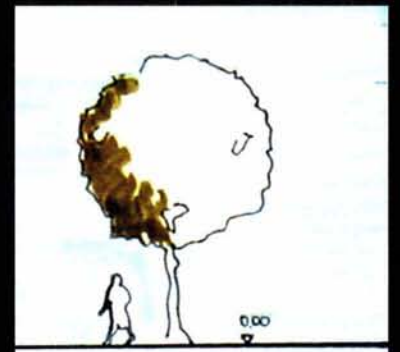
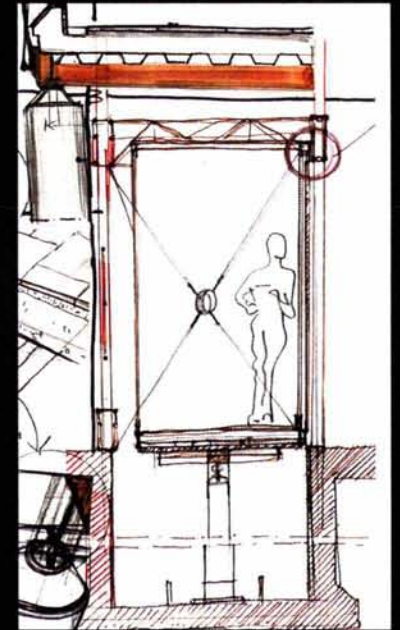
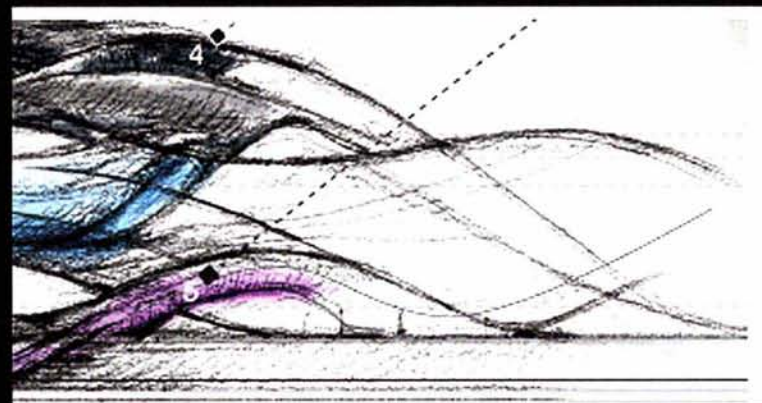
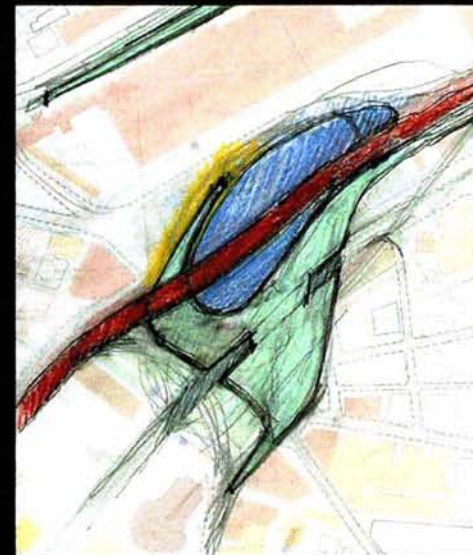
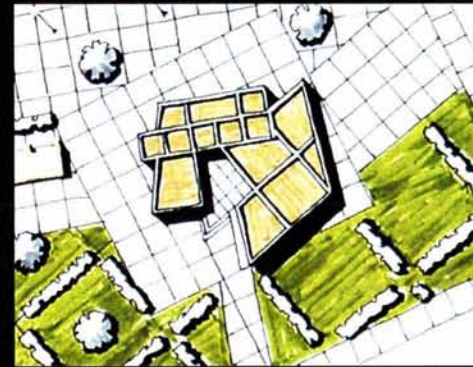
Βασικός άξονας αποτελεί η οδός Αγνώστου Στρατιώτου που συνδέει το κέντρο της Πολίχνης με την περιφερειακή οδό. Επίσης, στοιχεία που εντείνουν το σημείο ως κύριας σημασίας είναι η σχετική γειτνίαση με τα στρατόπεδα Καρατάσιου και Παύλου Μελά αντίστοιχα.

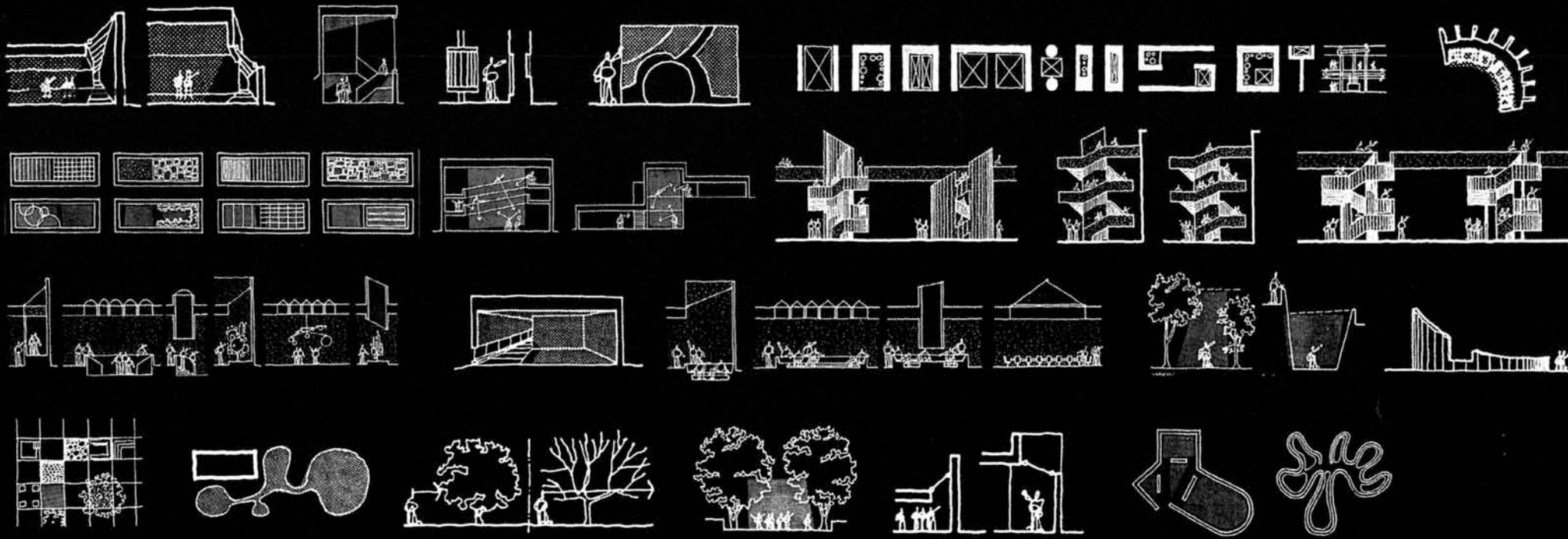


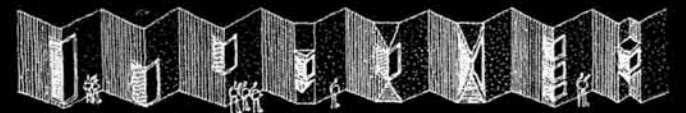
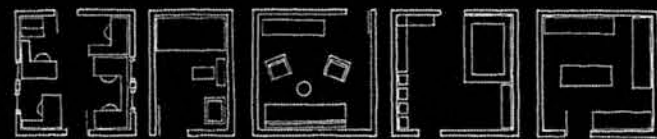
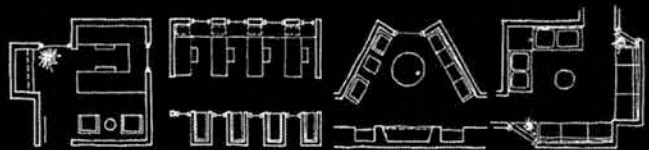
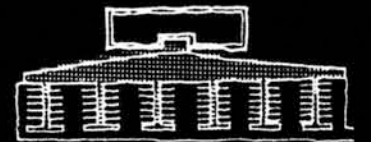
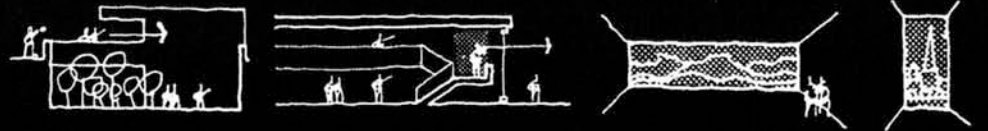
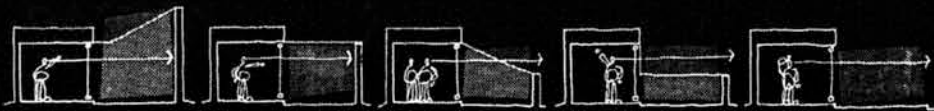
Η προσέγγιση του σχεδιασμού

Σκίτσα

Προθέσεις



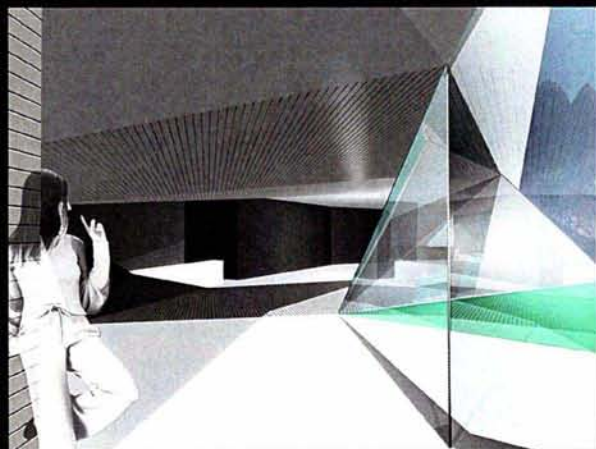
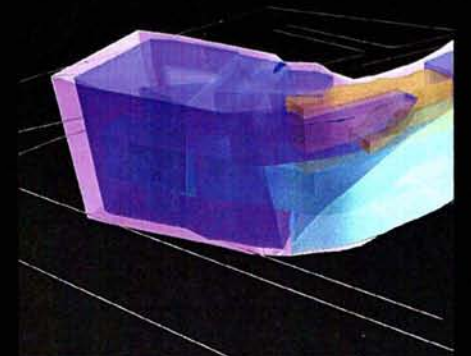
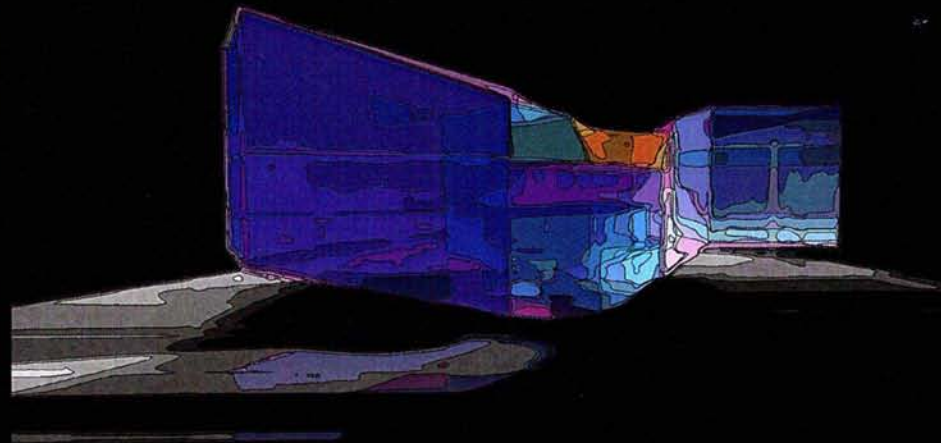
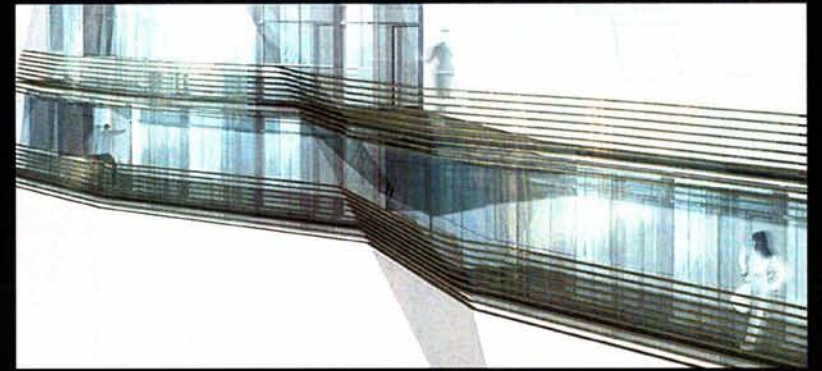
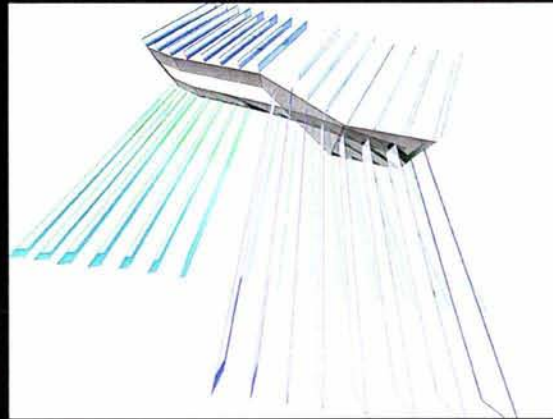




Τριδιάστατες απεικονίσεις

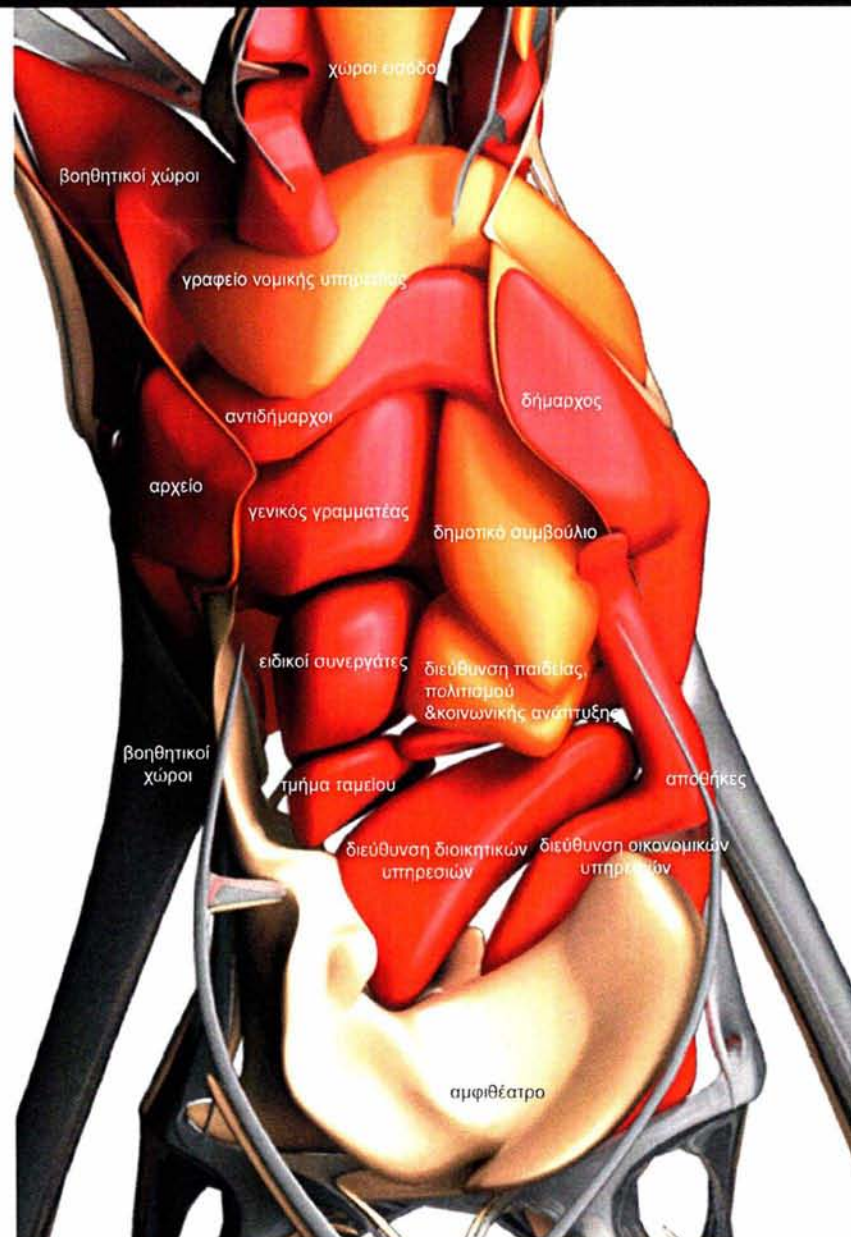
Φυγές

Στρέψη Κύλιση Ροή

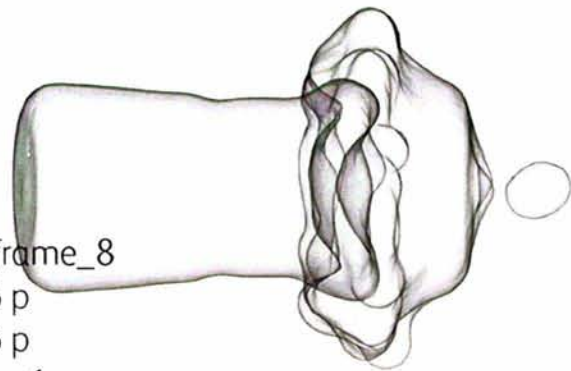


Σκέφτομαι την αρχιτεκτονική ως φαινόμενο που εμφανίζεται στο σώμα. Το σώμα είναι ένας οργανισμός. Σκέφτομαι τον τρόπο με τον οποίον οι οργανισμοί σχετίζονται με την ύλη και το περιβάλλον. Τι είναι ένας οργανισμός; Μια σχέση με τον εξωτερικό κόσμο.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ



Δημαρχείο Οργανισμός
diagramma
χαράλαμπος

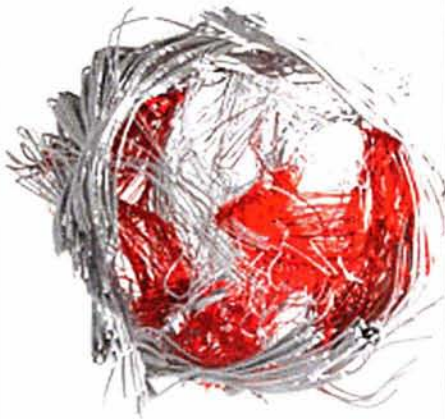


cluster_1b, frame_8
emit_1: 806 p
emit_2: 806 p
emit_1: int p_1
emit_2: int p_12
emit_1: speed_5
emit_2: speed_10

Δημορχείο Οργανισμού
χορευτική σημειογραφία
χαράξεις



Οργανικοί σάκοι
concert - διακριτοί χώροι
χαράξεις

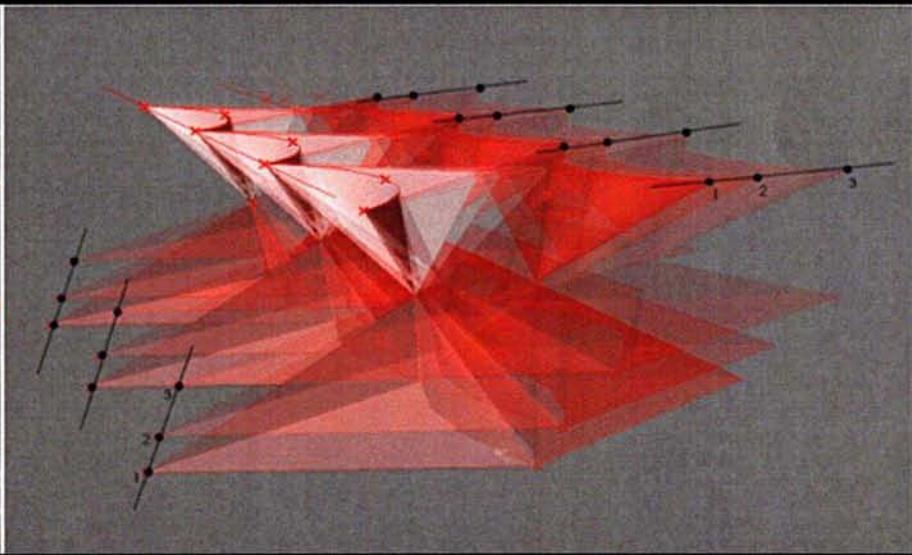
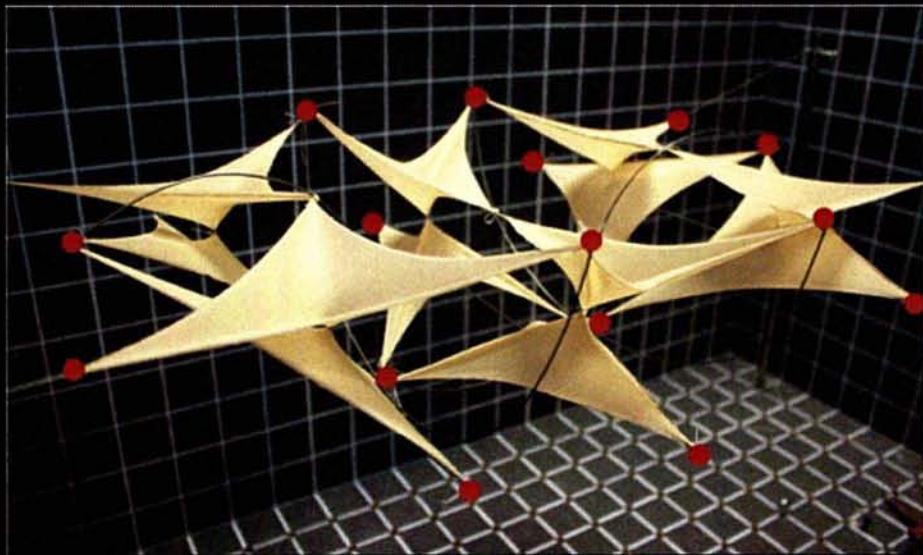


ΔΙΓΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

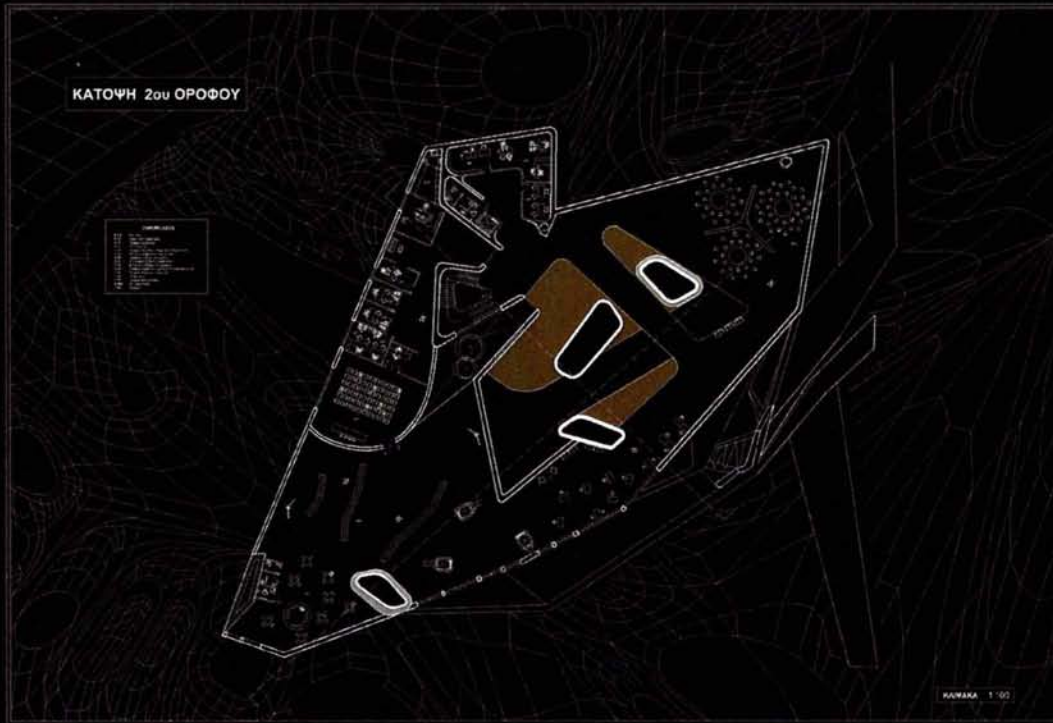
cluster_7, frame_9
emit_1: 930 p
emit_2: 1054 p
emit_1: int p_1
emit_2: int p_10
emit_1: speed_5
emit_2: speed_11



Ελάχιστη επιφάνεια
Ανάλυση Διάγραμμα
χαράλαμπος



ΚΑΤΟΨΗ 1ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ

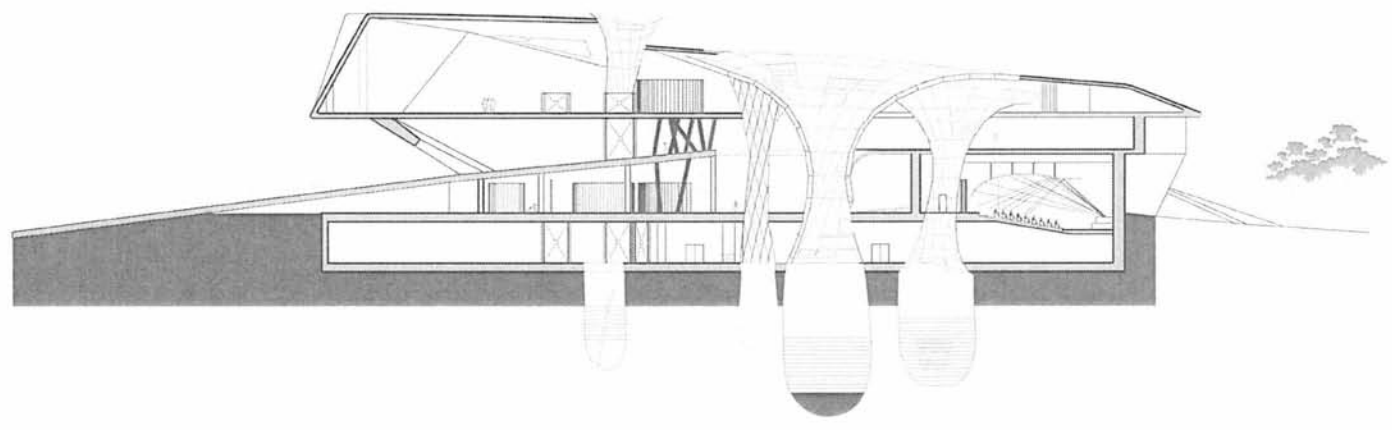


ΚΑΤΟΨΗ 2ΟΥ ΟΡΟΦΟΥ



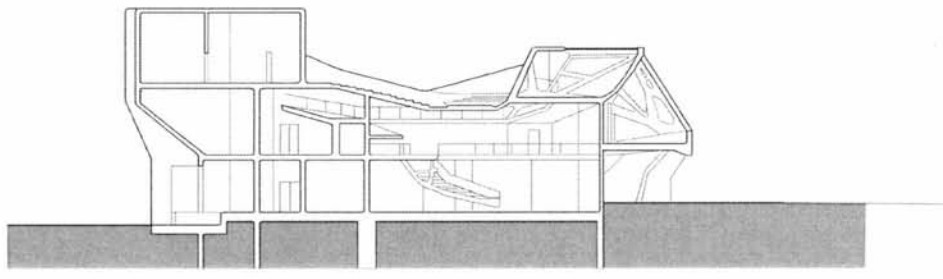
ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΗΣ

TOMH A-A'



TOMH A-A'

TOMH A-A'



TOMH B-B'

ΠΡΟΣΟΨΗ



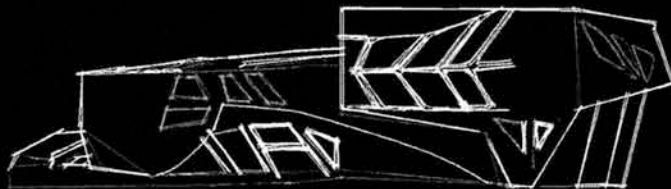
ΠΡΟΣΟΨΗ □ ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



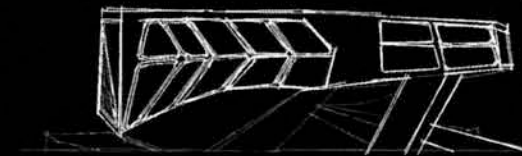
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

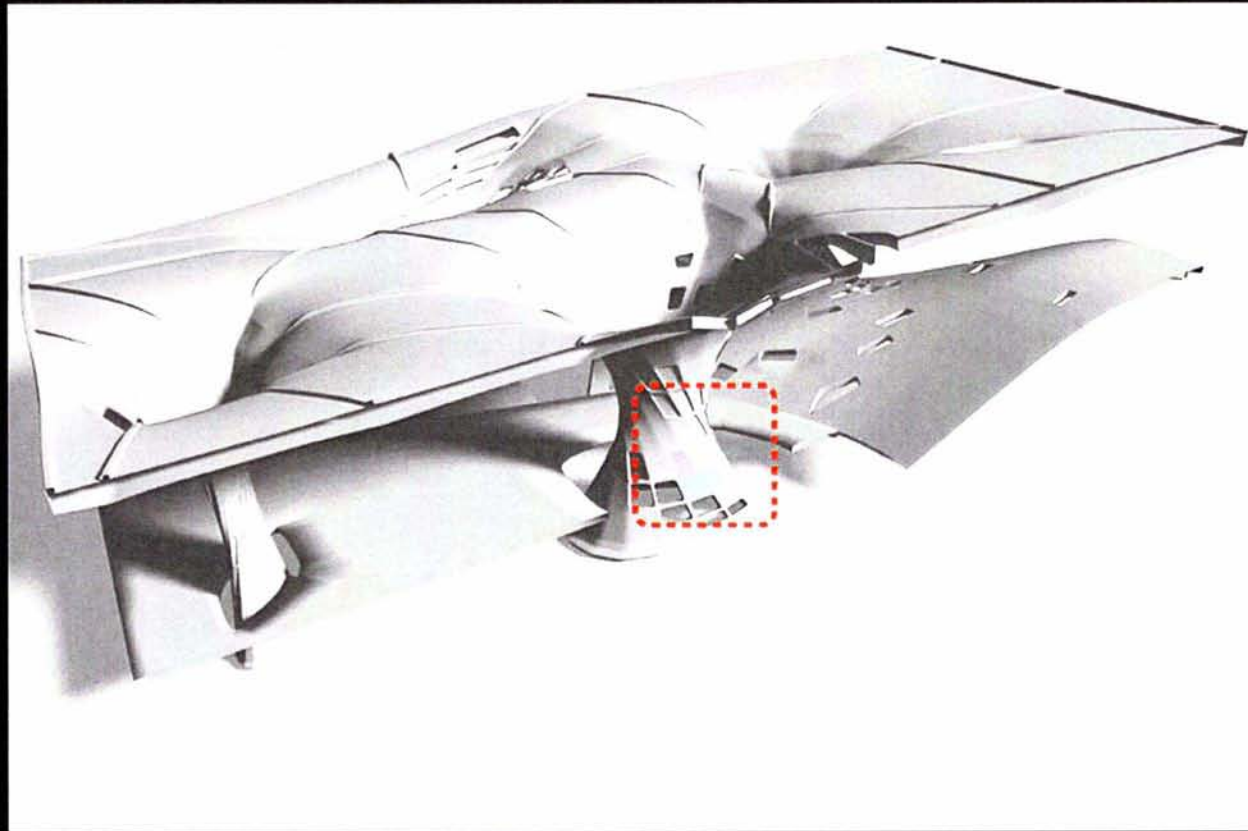
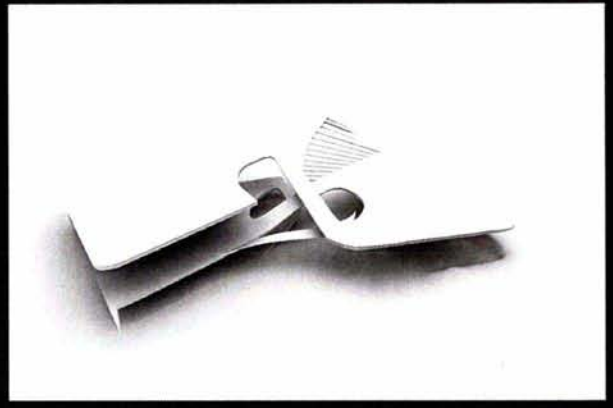
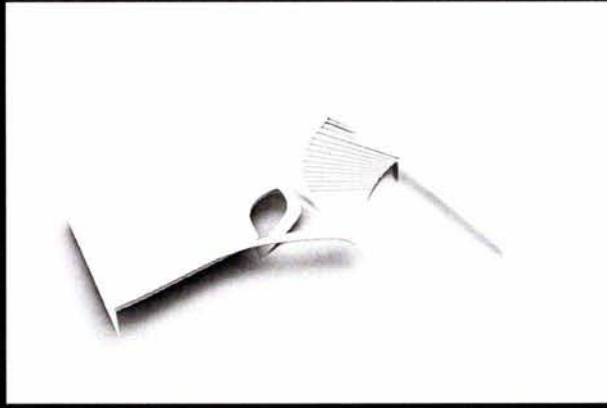
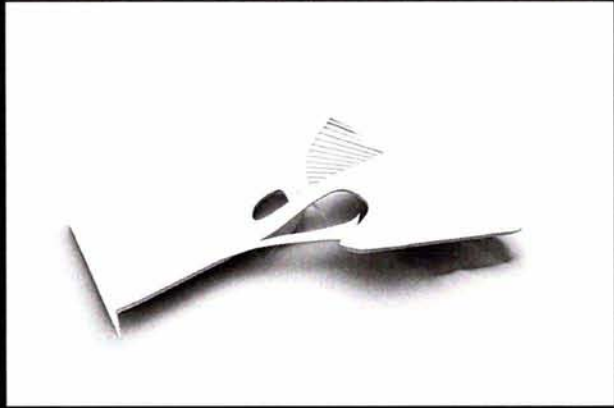


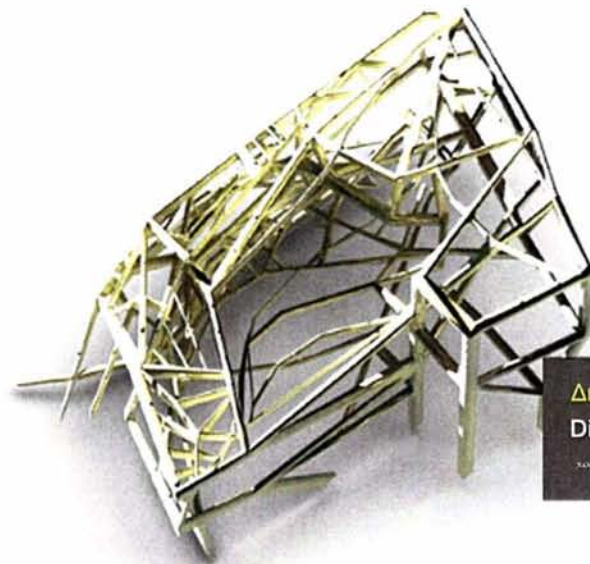
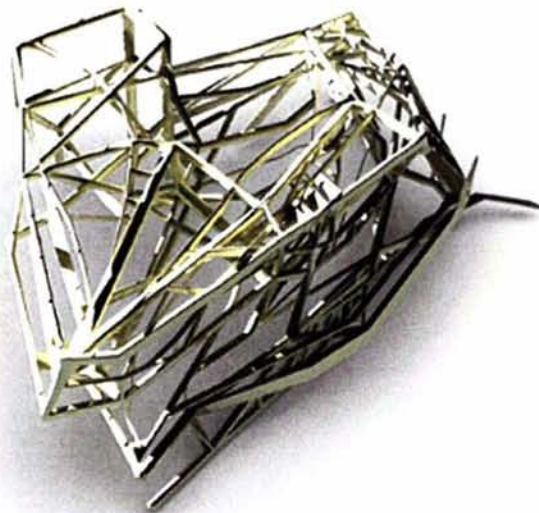
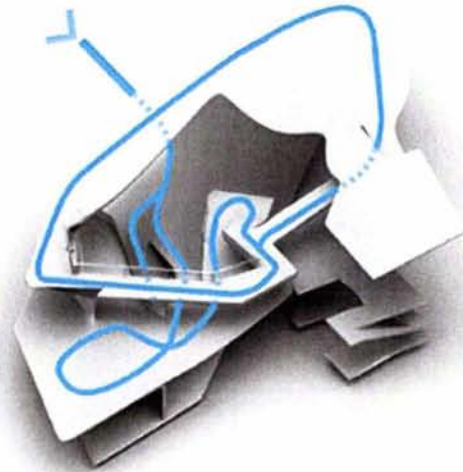
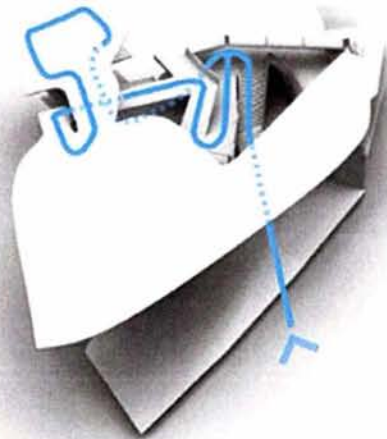
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



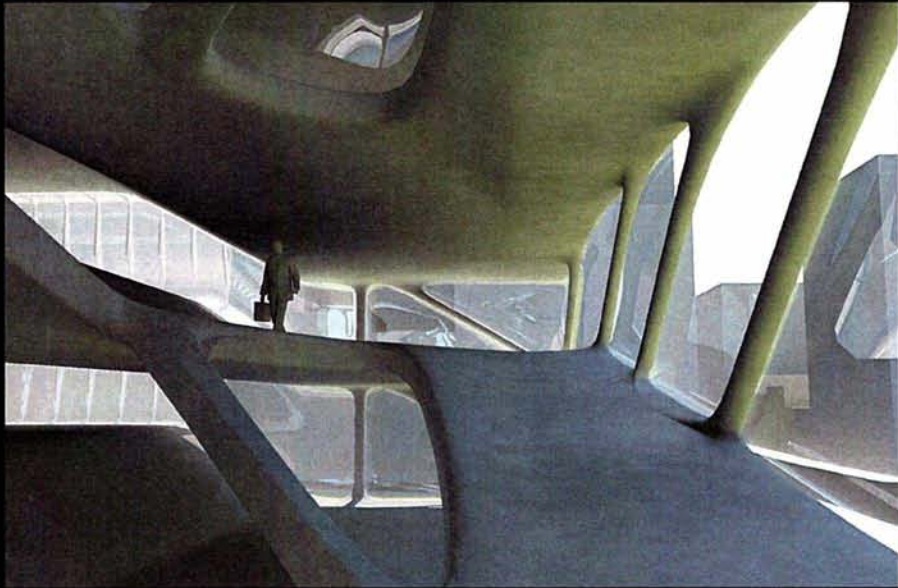
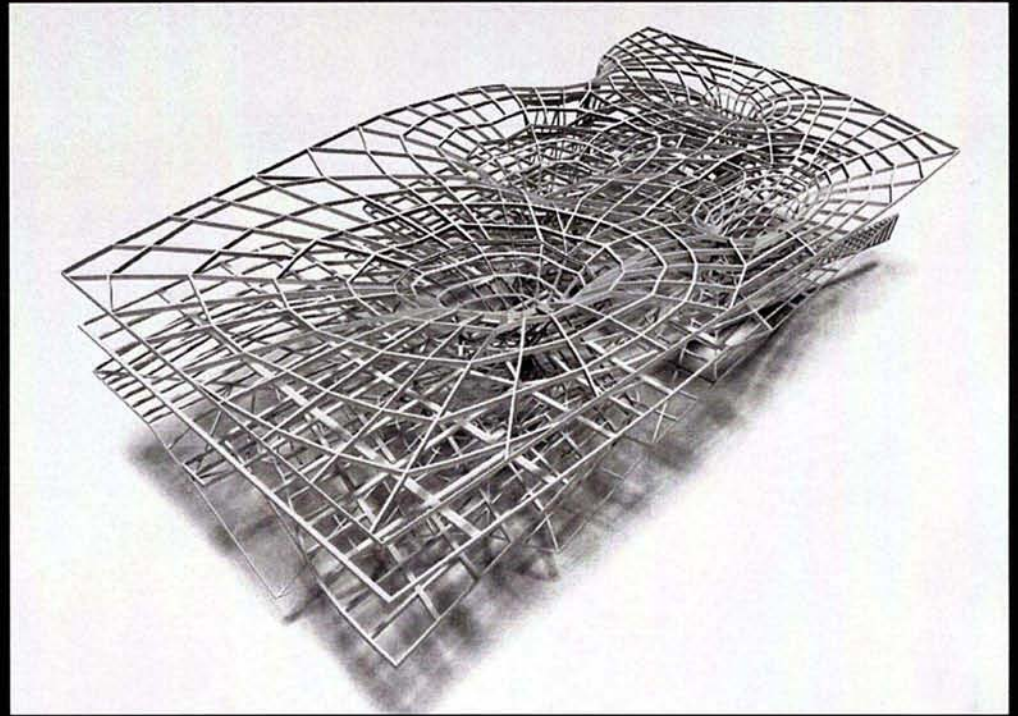
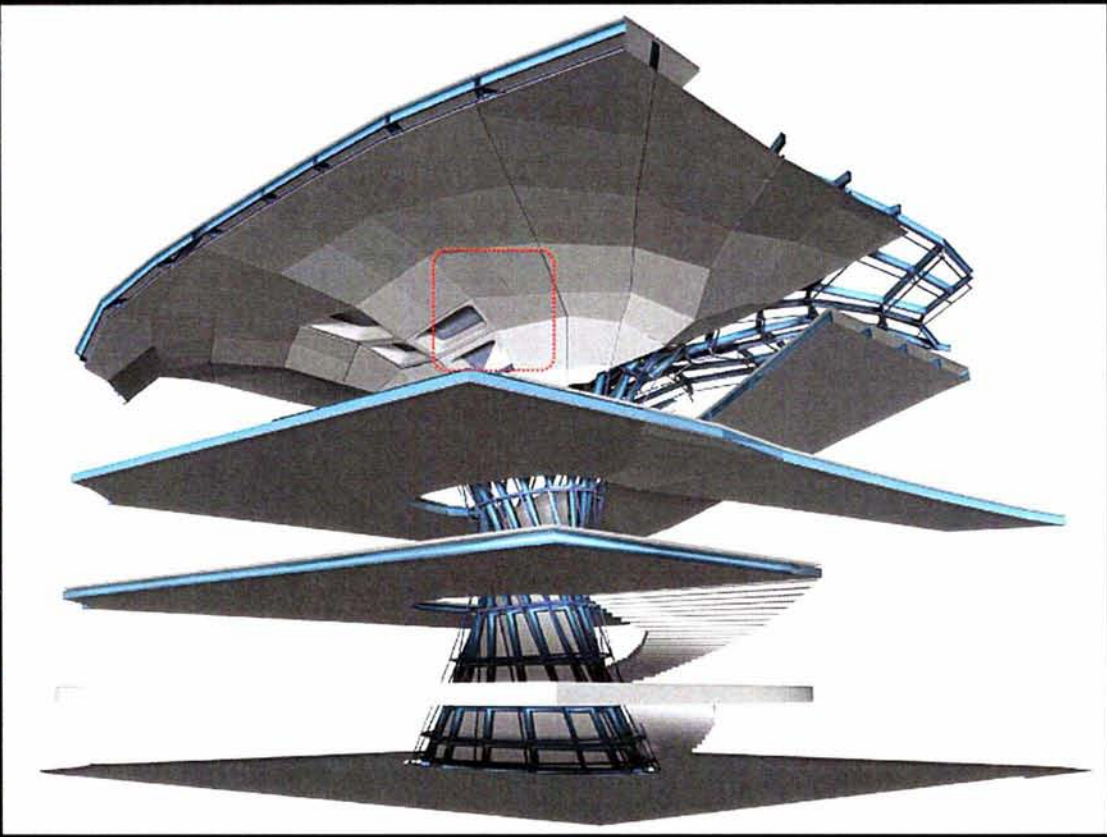
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

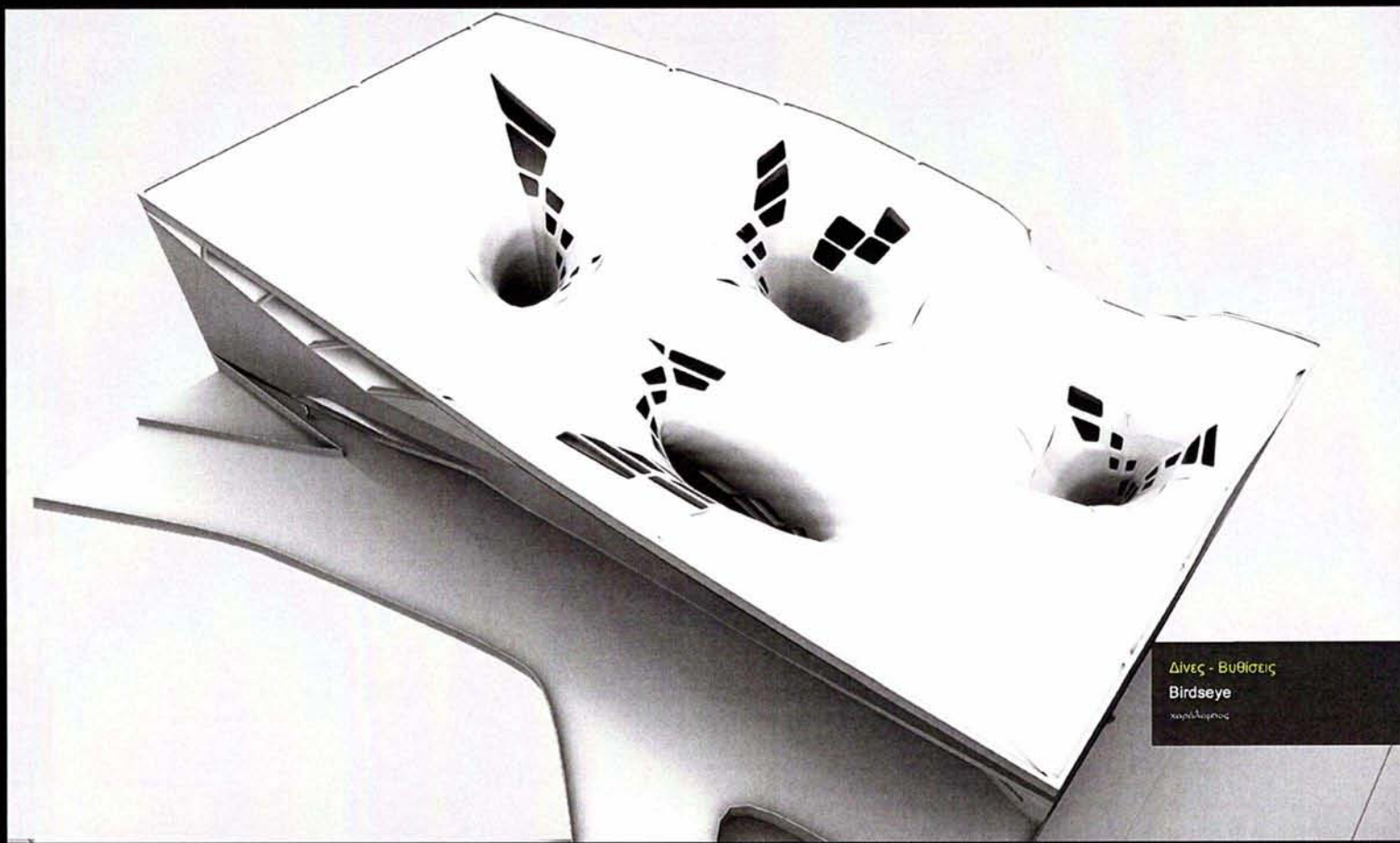




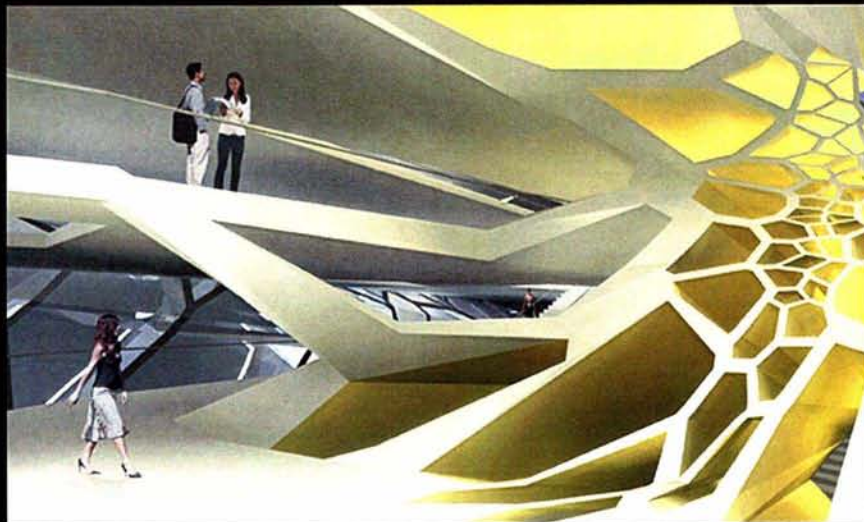
Διάγραμμα ροής & δομικός ιστός
Diagramma

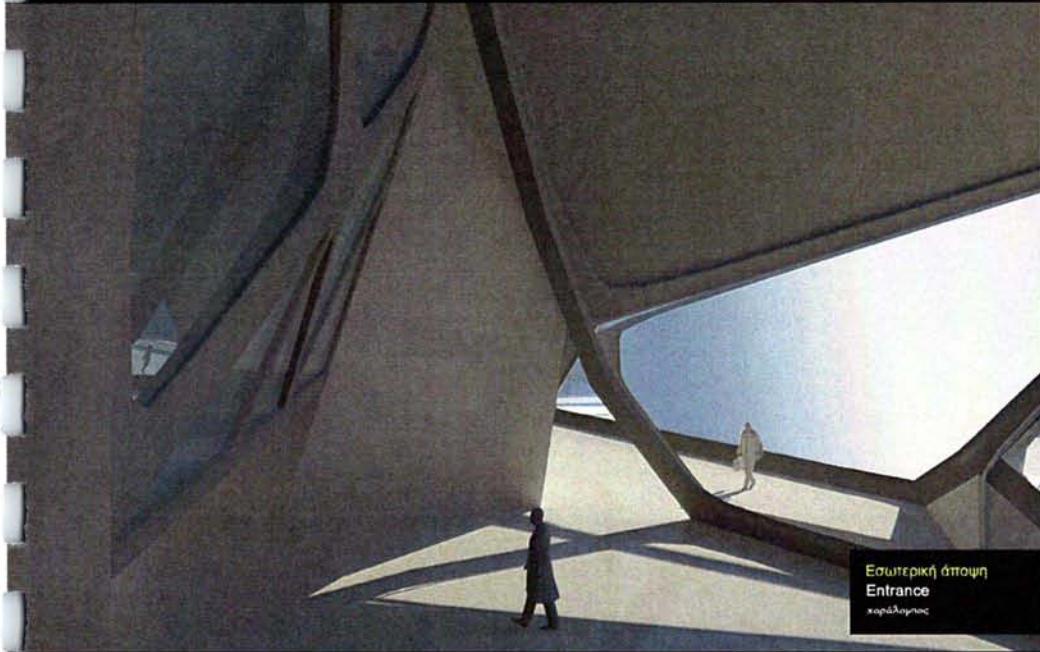
καρδελιούρας



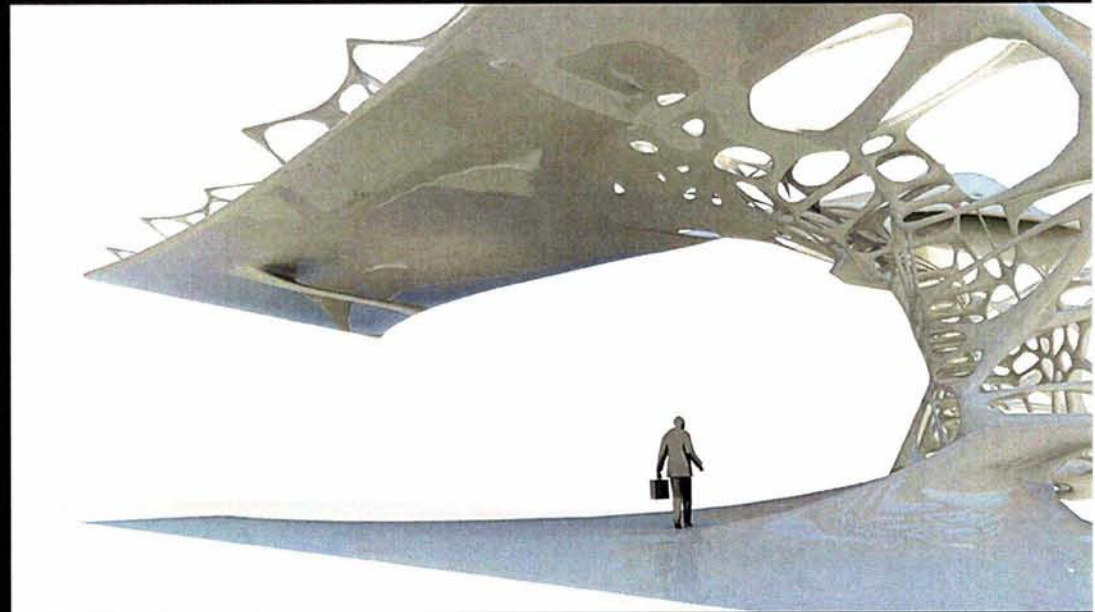


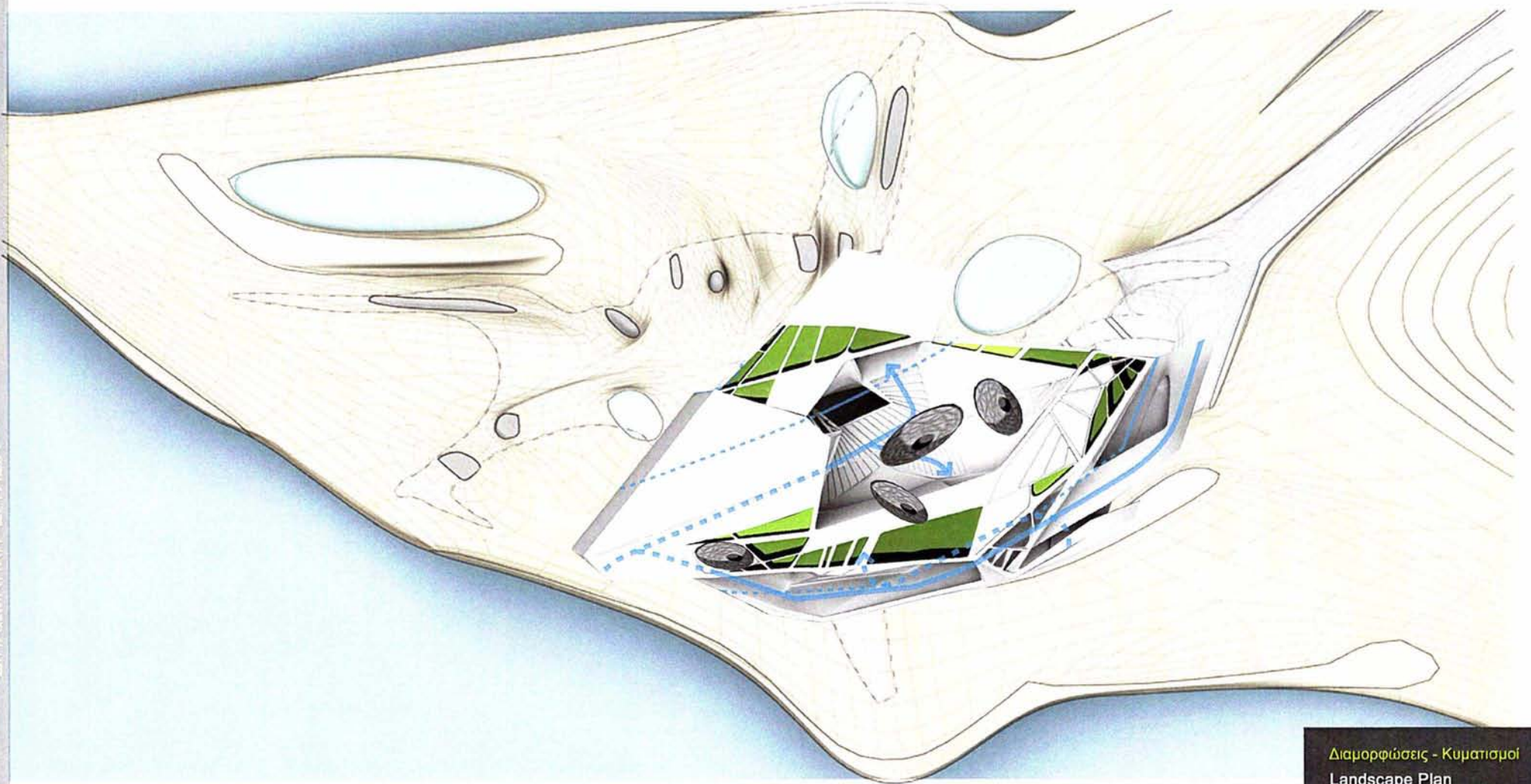
Δίνες - Βυθίστις
Birdseye
KAROLINOS



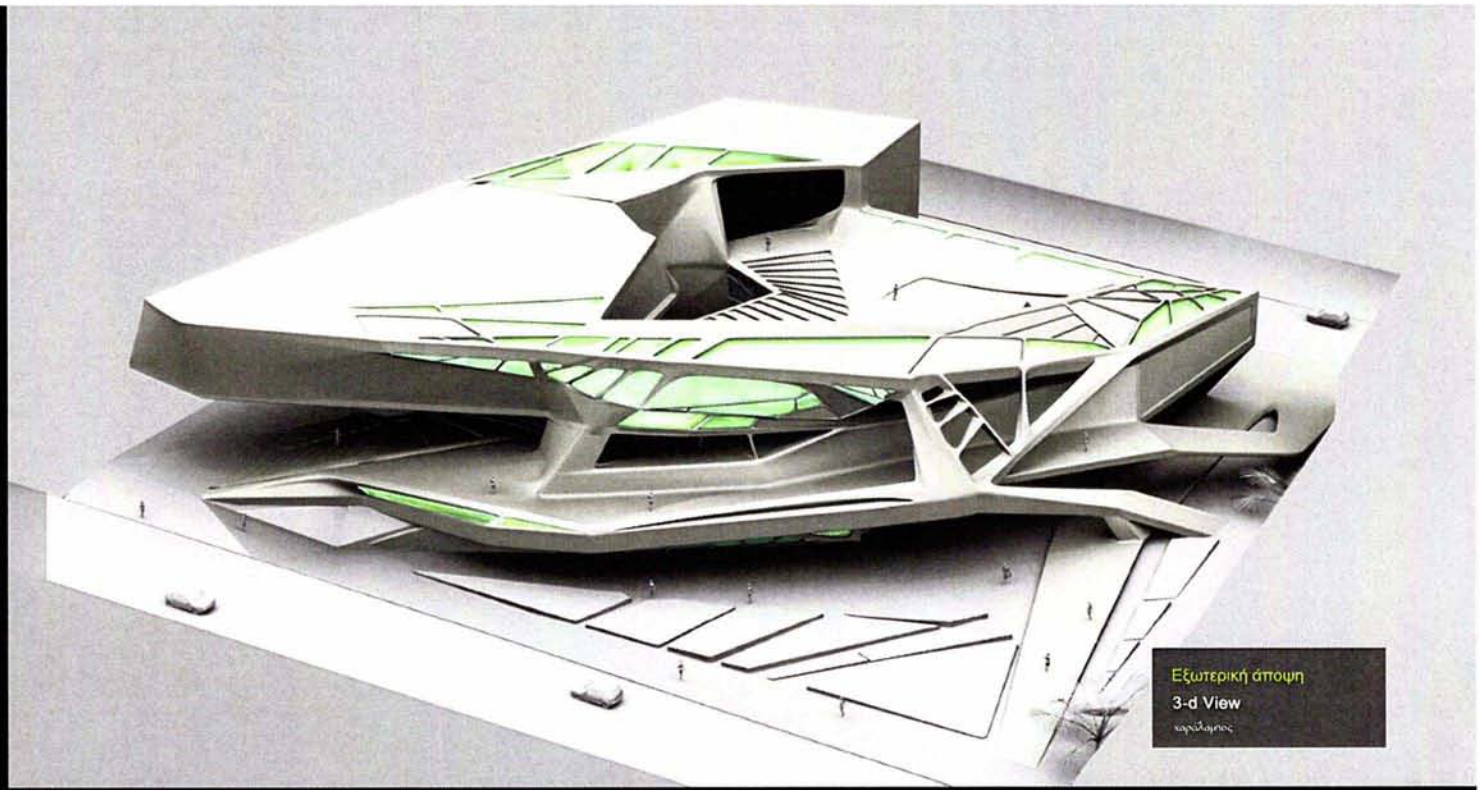


Εσωτερική άποψη
Entrance
καράβι

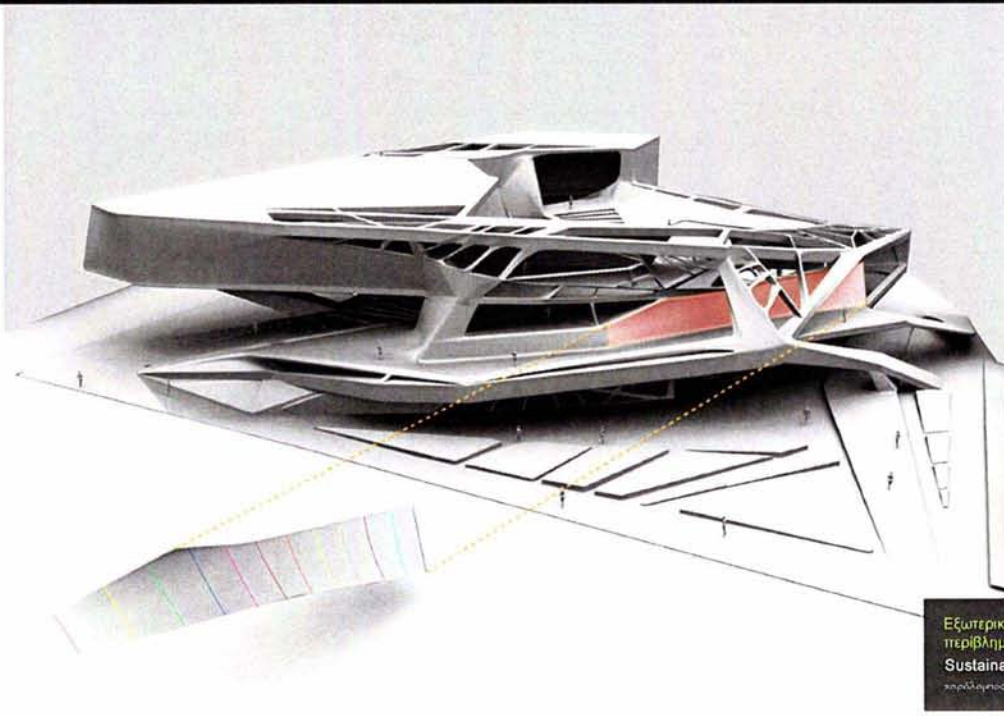




Διαμορφώσεις - Κιματισμοί
Landscape Plan
χαράλαμπος



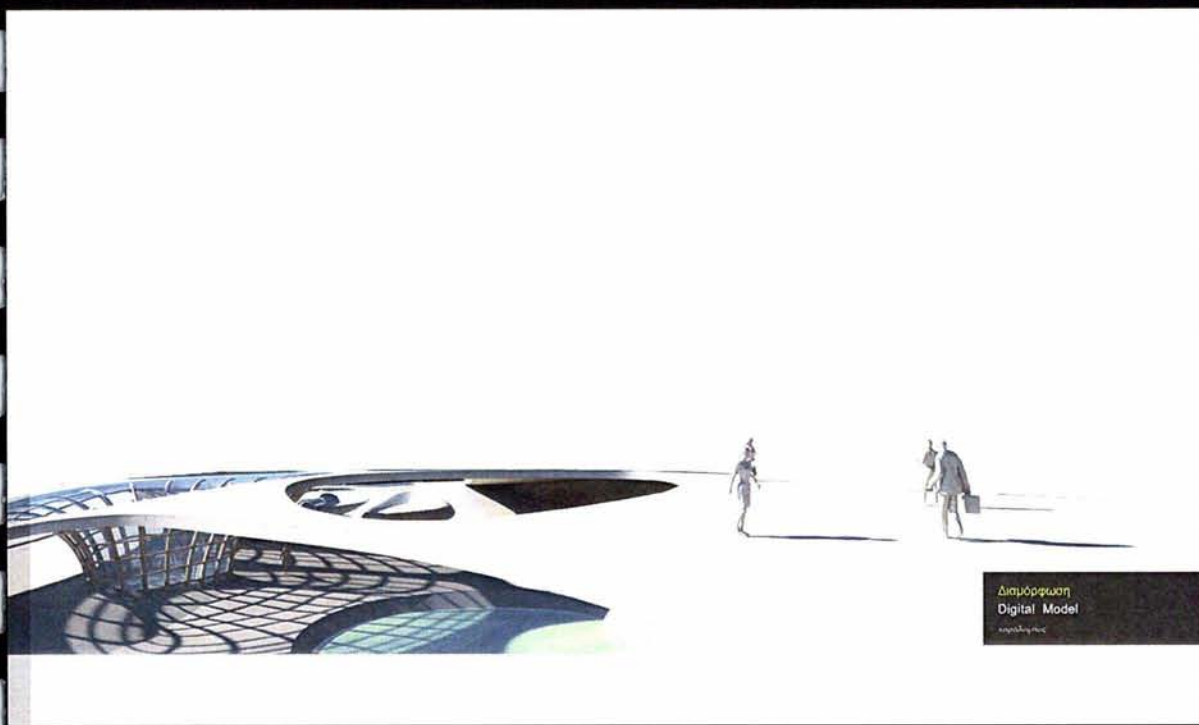
Εξωτερική άποψη
3-d View
καρλόγιαννης



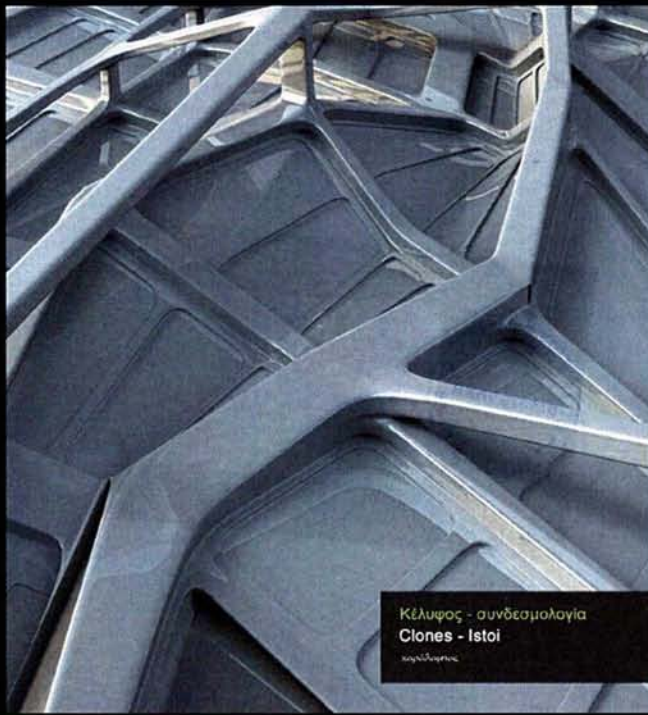
Εξωτερικό κέλυφος
περιβάλημα
Sustainability
καρλόγιαννης



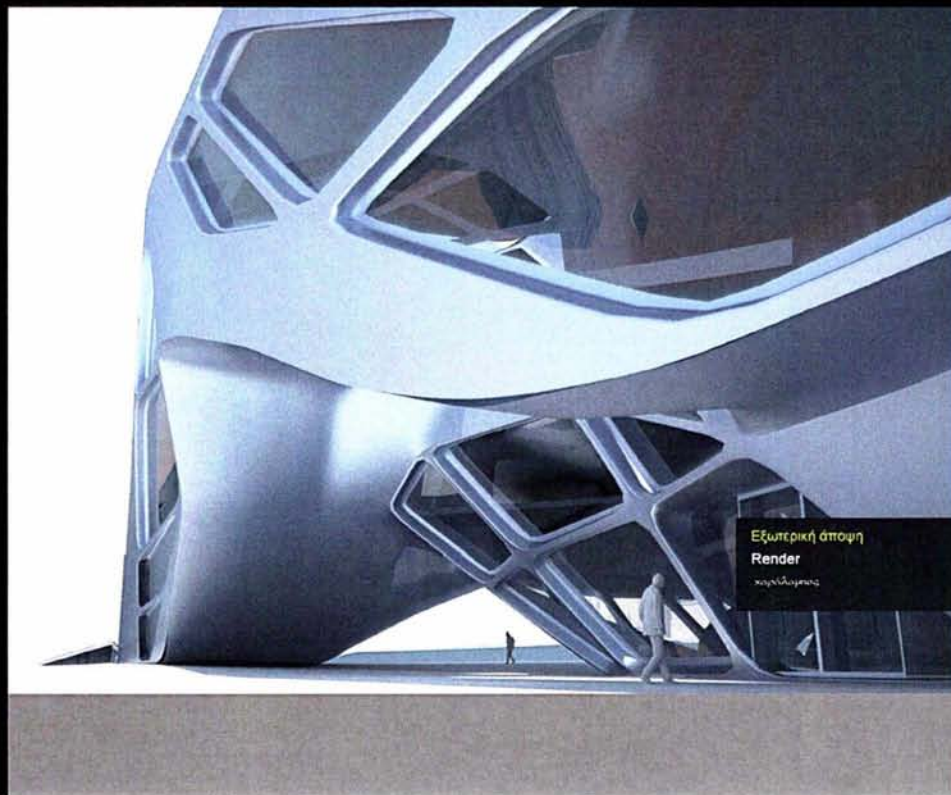
Το κτίριο - Νησί
Is-land?
καρόλας



Διαμόρφωση
Digital Model
καρόλας



Κέλυφος - συνδεσμολογία
Clones - Istoi
καρδάλιμπος



Εξωτερική άποψη
Render
καρδάλιμπος



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



004000104769