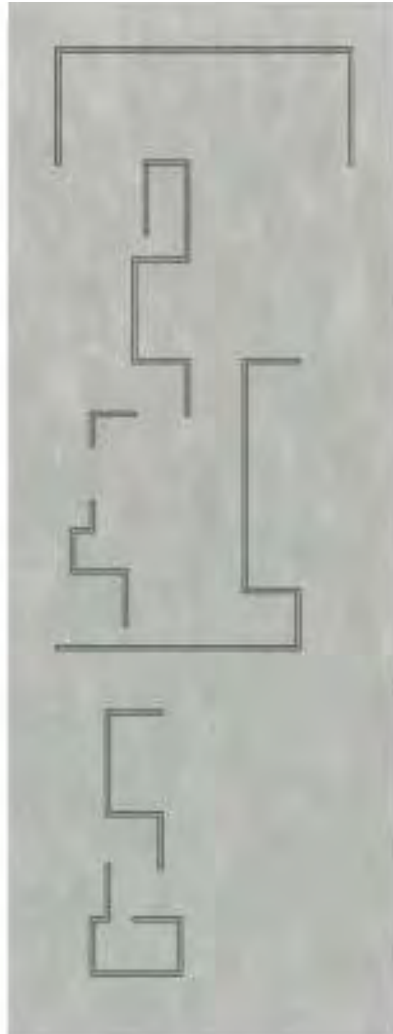


**Χώροι θεάματος-πολιτιστικών δραστηριοτήτων
στην πλατεία Κρονίου στις Σέρρες**

επιβλέπων διδ.: Γιώργος Τριανταφυλλίδης
φοιτήτρια: Νατάσα Ταράση



Χώροι θεάματος-πολιτιστικών δραστηριοτήτων στην πλατεία Κρονίου στις Σέρρες

Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά στο σχεδιασμό χώρων θεάματος και πολιτιστικών δραστηριοτήτων σε οικόπεδο στην πλατεία Κρονίου στις Σέρρες, ένα κεντρικό σημείο με ιδιαίτερη ιστορική αξία που περιβάλλεται από τους διοικητικούς, εμπορικούς και ψυχαγωγικούς πυρήνες της πόλης και σήμερα έχει ανάγκη από ανάπλαση. Κύριος στόχος της πρότασης είναι το νέο κτίριο-που σχεδιάζεται στη θέση του παλιού κινηματογράφου 'Κρόνιο'-μαζί με το περιβάλλοντα χώρο του να ενταχθεί στον αστικό ιστό αποτελώντας συνέχεια του ούτως ώστε να αποτελέσει ένα ενεργό σημείο συγκέντρωσης των κατοίκων. Ταυτόχρονα με τις χρήσεις που δίνονται στο κτίριο στόχος είναι η περιοχή αυτή να αποτελεί ένα πολιτιστικού ενδιαφέροντος σημείο αναφοράς στην πόλη των Σερρών.

Σχεδιάζοντας με αφετηρία την έννοια της λέξης *πλατεία*, δηλαδή την 'πλατεία οδό' όπου συντελούνται πολιτιστικά και κοινωνικά δρώμενα, έγινε προσπάθεια τόσο το κτιριολογικό πρόγραμμα όσο και ο περιβάλλον χώρος να οργανωθούν με τέτοιο τρόπο ώστε να επιτυγχάνεται μια συνεχόμενη ελεύθερη κίνηση του πεζού από την 'πλατεία του κινηματογράφου' στην 'αστική πλατεία' και αντίστροφα. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω τριών συνεχόμενων 'πτυχωτών' επιφανειών που αναδιπλώνονται και ενώνονται οργανώνοντας και οριοθετώντας τους απαιτούμενους χώρους. Έτσι, το τελικό κτίριο περιλαμβάνει διαρθρωμένα σε επιμέρους επίπεδα αίθουσα κινηματογράφου-χωρητικότητας 280 θέσεων-με δυνατότητα να φιλοξενεί θεατρικές παραστάσεις και άλλες εκδηλώσεις- αίθουσα εκθέσεων, αίθουσα σεμιναρίου, καφέ-bar, χώρους υγιεινής, γραφειακούς και βοηθητικούς χώρους.

Entertainment and cultural activities spaces in the Cronio square in Serres

This degree thesis proposes the designing of multiple spaces for entertainment and cultural activities in the Cronio square in Serres, a central point surrounded by the city's administrative, commercial and entertainment cores which today is in great need of reformation. Its main targets are the new-designed building –in place of the old cinema 'Cronio'- along with its surrounding environment to integrate seamlessly into the urban environment constituting a continuity and thus becoming an active gathering point for residents. Simultaneously, with the uses located in the building, the goal is the area to become a cultural reference point in the city of Serres.

Designing with starting point the meaning of the word *square*, namely the 'Broad Street' place where cultural and social events take place, an attempt was made so both the building program and its surrounding area to be organized in such a way as to achieve a continuous free movement of the pedestrian from the ' cinema square 'to the' urban square 'and vice versa. This is achieved through three consecutive surfaces which are folded and joined together to organize and set the required spaces. Thus, the final building includes , structured in separate levels, a cinema- capacity of 280-seats with the possibility to host theatrical performances and other events as well-exhibition hall, seminar room, coffee-bar, wc, offices and other subsidiary areas.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ | ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ | ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2010

Χώροι θεάματος-πολιτιστικών δραστηριοτήτων στην πλατεία Κρονίου στις Σέρρες.

επιβλέπων διδάσκων: Γιώργος Τριανταφυλλίδης
φοιτήτρια: Νατάσα Ταράση

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον καθηγητή
Γιώργο Τριανταφυλλίδη για την πολύτιμη βοήθειά του
κατά την εκπόνηση αυτής της διπλωματικής εργασίας

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή.....5

A ΜΕΡΟΣ

α.1 περιοχή μελέτης.....6

α.2 ιστορικά στοιχεία9

α.3 υφιστάμενη κατάσταση.....11

B ΜΕΡΟΣ

β.1 πρόταση.....13

-στόχοι

-συνθετικές αρχές

β.2 σχεδιασμός.....17

-κτίριο

-περιβάλλον χώρος

Γ ΜΕΡΟΣ

σχέδια.....20

εισαγωγή

Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά στο σχεδιασμό χώρων θεάματος και πολιτιστικών δραστηριοτήτων σε οικόπεδο στην πλατεία Κρονίου στις Σέρρες, ένα κεντρικό σημείο με ιδιαίτερη ιστορική αξία που περιβάλλεται από τους διοικητικούς, εμπορικούς και ψυχαγωγικούς πυρήνες της πόλης και σήμερα έχει ανάγκη από ανάπλαση. Κύριος στόχος της πρότασης είναι το νέο κτίριο-που σχεδιάζεται στη θέση του παλιού κινηματογράφου 'Κρόνιο'-μαζί με το περιβάλλοντα χώρο του να ενταχθεί στον αστικό ιστό αποτελώντας συνέχεια του ούτως ώστε να αποτελέσει ένα ενεργό σημείο συγκέντρωσης των κατοίκων. Ταυτόχρονα με τις χρήσεις που δίνονται στο κτίριο στόχος είναι η περιοχή αυτή να αποτελεί ένα πολιτιστικού ενδιαφέροντος σημείο αναφοράς στην πόλη των Σερρών.

Σχεδιάζοντας με αφετηρία την έννοια της λέξης *πλατεία*, δηλαδή την 'πλατεία οδό' όπου συντελούνται πολιτιστικά και κοινωνικά δρώμενα, έγινε προσπάθεια τόσο το κτιριολογικό πρόγραμμα όσο και ο περιβάλλον χώρος να οργανωθούν με τέτοιο τρόπο ώστε να επιτυγχάνεται μια συνεχόμενη ελεύθερη κίνηση του πεζού από την 'πλατεία του κινηματογράφου' στην 'αστική πλατεία' και αντίστροφα. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω τριών συνεχόμενων 'πτυχωτών' επιφανειών που αναδιπλώνονται και ενώνονται, οργανώνοντας και οριοθετώντας τους απαιτούμενους χώρους. Έτσι, το τελικό κτίριο περιλαμβάνει διαρθρωμένα σε επιμέρους επίπεδα αίθουσα κινηματογράφου-χωρητικότητας 280 θέσεων-με δυνατότητα να φιλοξενεί θεατρικές παραστάσεις και άλλες εκδηλώσεις- αίθουσα εκθέσεων, αίθουσα σεμιναρίου, καφέ- bar, χώρους υγιεινής ,γραφειακούς και βοηθητικούς χώρους.

α.1 περιοχή μελέτης

Το οικόπεδο εφαρμογής της μελέτης βρίσκεται στο κέντρο της πόλης των Σερρών, στο οικοδομικό τετράγωνο που περικλείεται από τις οδούς Μεραρχίας, Π. Κωστοπούλου, Ερμού και Διον. Σολωμού. Ιδιοκτήτης του είναι το Γηροκομείο Σερρών μετά από κληροδοσία του Περιστέρη Κωστόπουλου. Σήμερα στο οικόπεδο υπάρχουν το κτίριο του κινηματογράφου Κρόνιο, κτίριο καταστήματος ρούχων καθώς και μία πρόχειρη κατασκευή με βοηθητικά υπόστεγα στα οποία στεγάζεται το ουζερί Κρόνιο.

Η θέση του οικοπέδου είναι ιδιαίτερα σημαντική καθώς πλησίον του χωροθετούνται όλα τα σημαντικά διοικητικά κτίρια της πόλης [δημαρχείο, νομαρχία, ΤΕΕ], βρίσκεται στο εμπορικό κέντρο της πόλης και περιβάλλεται από χώρους ψυχαγωγίας και διασκέδασης ενώ απέναντι από αυτό και επί της οδού Π. Κωστοπούλου βρίσκεται το δημοτικό θέατρο.

Επιπλέον, από την απελευθέρωση της πόλης, το 1913, ο συγκεκριμένος χώρος απέκτησε ιστορική αξία για τους κατοίκους της. Σε κάθε σημαντικό γεγονός η πλατεία Κρονίου αποτελεί χώρο συγκέντρωσης των πολιτών ενώ παράλληλα αποτελεί σημείο αναφοράς στην καθημερινότητα τους.



Εικόνα 1 Η πόλη των Σερρών. Με χρώμα η περιοχή μελέτης ενώ σε πλαίσιο η περιοχή της **εικόνας 2**. [πηγή: google]



Εικόνα 2

Το κέντρο της πόλης των Σερρών. Αριστερά του **οικοπέδου** η οδός Μεραρχίας που ξεκινάει από την **πλατεία Ελευθερίας**, την κεντρική πλατεία της πόλης. Στο κέντρο της η πλατεία Κρονίου που ισαπέχει από τα δύο πιο σημαντικά διοικητικά κτίρια της πόλης, το **δημαρχείο** και τη **νομαρχία**. Νότια του οικοπέδου το **δημοτικό θέατρο** 'Αστέρια'.
[πηγή: www.maps.live.com]

α.2 ιστορικά στοιχεία

Το καφενείο 'Κρόνιο' (σήμερα εμπορικό κατάστημα ρούχων) μέχρι και την απελευθέρωση της πόλης ήταν χώρος συσσιτίου για τους άπορους Τούρκους μαθητές οι οποίοι φοιτούσαν στο διπλανό σχολείο¹. Μετά την απελευθέρωση ο χώρος αυτός πέρασε στην ιδιοκτησία των Αφών Καραμπέλα οι οποίοι τον διαμόρφωσαν σε καφενείο και του έδωσαν την ονομασία 'ΚΡΟΝΙΟ'.

Αργότερα, στις αρχές της δεκαετίας του 1920, το καφενείο αγοράστηκε από τον Περιστερή Κωστόπουλο ο οποίος διαμόρφωσε επιπλέον το διπλανό αύλειο χώρο του σε θερινό καφενείο. Στο χώρο αυτό ο ιδιοκτήτης του θα στήσει αρχικά μια σκηνή για να δίνονται θεατρικές παραστάσεις ενώ αργότερα θα τοποθετήσει μηχανή προβολής, λευκή οθόνη και με συνοδεία ζωντανής μουσικής από ορχήστρα του καφενείου ο χώρος λειτουργούσε και σαν κινηματογράφος². Το 1931 ο Περ. Κωστόπουλος μαζί με τους Νίκο Κανάκη και Νίκο Κασάπη αποφάσισαν να χτίσουν τον κινηματογράφο Κρόνιο. Τα εγκαίνια του έγιναν τον Ιούνιο του 1931 με μια θεατρική παράσταση καθώς το κτίριο είχε προδιαγραφές για να φιλοξενεί θεατρικούς θιάσους.

Από το 1931 το Κρόνιο συνεχίζει να λειτουργεί ενώ σήμερα αποτελεί το μοναδικό κινηματογράφο στην πόλη. Ταυτόχρονα, όποτε υπάρχει ανάγκη, φιλοξενεί και άλλες πολιτιστικές δραστηριότητες της πόλης όπως θεατρικές παραστάσεις, διαλέξεις καθώς υπάρχει έλλειψη τέτοιων χώρων στην πόλη.

¹ Τζανακάρης Βασίλης, *'Το θέατρο και ο κινηματογράφος εις την καλλίστην πόλη των Σερρών'*, σ.37

² Τζανακάρης, ό.π., σ.38



Εικόνα 3

Άποψη της οδού Μεραρχίας. Κάτω δεξιά διακρίνεται το κτίριο του καφενείου Κρόνιο και ο υπαίθριος χώρος του.

[πηγή: Τζανακάρης, σ.87]



Εικόνα 4

Ο αυλή του καφενείου σε συγκέντρωση κόσμου πριν χτιστεί ο κινηματογράφος. Πίσω αριστερά το σχολείο που υπάρχει και λειτουργεί μέχρι σήμερα.

[πηγή: Τζανακάρης σ.88]



Εικόνα 5

Ο κινηματογράφος Κρόνιο τη δεκαετία του 1930. Δίπλα του η αυλή του καφενείου η οποία είχε πάρει την ονομασία 'κήπος της Ομόνοιας'.

[πηγή: Τζανακάρης, σ.411]

α.3 υφιστάμενη κατάσταση

Σήμερα η κατάσταση τόσο του κινηματογράφου όσο και των υπολοίπων κτισμάτων που υπάρχουν στο οικόπεδο δεν είναι η καλύτερη καθώς όλα αυτά τα χρόνια δεν είχαν την απαραίτητη συντήρηση που χρειαζόταν. Επιπλέον, οι αλλαγές και οι προσθήκες που τους έχουν γίνει έχουν αλλοιώσει αρκετά τις μορφές τους- τόσο εξωτερικά όσο και εσωτερικά- αλλά και την λειτουργικότητά τους. Επίσης, μεγάλες αλλαγές έχει υποστεί και το παλιό υπαίθριο καφενείο, αφού από έναν χώρο πρασίνου, που αποτελούσε συνέχεια της πλατείας κατάλληλο για διάφορα πολιτιστικά δρώμενα, σήμερα έχει μετατραπεί απλά σε ένα στεγασμένο, με τέντες χώρο προς ιδιωτική εκμετάλλευση.

Δεδομένης της κατάστασης αυτής καθώς και της καίριας θέσης του οικοπέδου τίθεται ζήτημα αναμόρφωσης της περιοχής. Μάλιστα από το γηροκομείο Σερρών, ιδιοκτήτη του οικοπέδου, έχει εκπονηθεί αρχιτεκτονικός διαγωνισμός με σκοπό να κατασκευασθεί νέο κτίριο που θα περιλαμβάνει διάφορες λειτουργίες όπως νέα αίθουσα κινηματογράφου και εμπορικά καταστήματα αλλά μέχρι στιγμής δεν έχει υλοποιηθεί κάποια πρόταση επειδή υπάρχουν κάποιες αντιδράσεις σχετικά με τη διατήρηση ή μη του κτιρίου του κινηματογράφου. Υπάρχει όμως και η αντίθετη άποψη που είναι υπέρ της κατεδάφισης του κινηματογράφου και της κατασκευής νέου καθώς η ιστορική μνήμη του κτιρίου αλλά και γενικότερα του χώρου αυτού μπορεί να διατηρηθεί και με άλλους τρόπους

Για όλους τους παραπάνω λόγους λοιπόν επιλέγεται το συγκεκριμένο οικόπεδο ως θέμα μελέτης της παρούσας διπλωματικής εργασίας.



Εικόνα 6 Το Κρόνιο σήμερα. Ο κινηματογράφος, το μονώροφο κτίριο του παλιού καφενείου και η αυλή του που πλέον έχει καλυφθεί με τέντες και λειτουργεί ως ουζερί.



Εικόνα 7 Άποψη της πλατείας Κρονίου. Αριστερά στη φωτογραφία το ΤΕΕ.

B.1 πρόταση

Στόχοι

Αρχικά να αναφερθεί πως δεδομένης της κακής κατάστασης τόσο του κινηματογράφου όσο και των υπόλοιπων κτισμάτων αλλά και του γεγονότος ότι τα κτίρια αυτά δεν έχουν κάποια αρχιτεκτονική αξία αλλά κυρίως ιστορική αποφασίζεται η κατεδάφισή τους και η νέα διαμόρφωση να έχει ως πρώτο στόχο τη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της περιοχής.

Η πρόταση λοιπόν της διπλωματικής εργασίας επικεντρώνεται σε δύο σημεία. Πρώτον στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης της περιοχής με το σχεδιασμό νέου κτιρίου που θα περιλαμβάνει λειτουργίες γενικότερα πολιτιστικού ενδιαφέροντος και όχι μονάχα μια αίθουσα κινηματογράφου, και δεύτερον στη διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου του οικοπέδου ως συνέχεια του αστικού ιστού ώστε να αποτελέσει έναν πιο ενεργό δημόσιο χώρο.

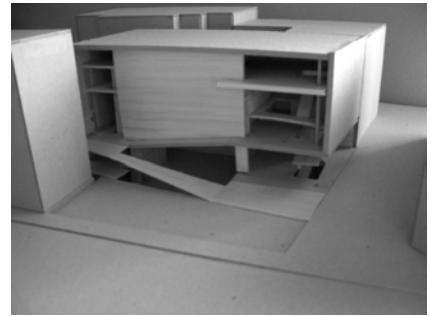
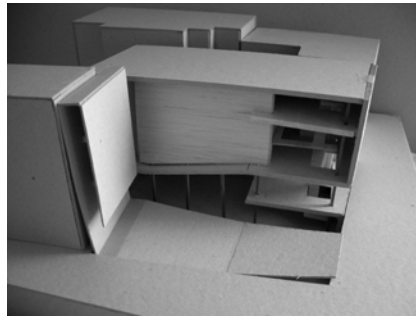
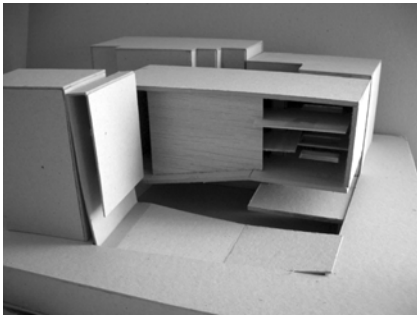
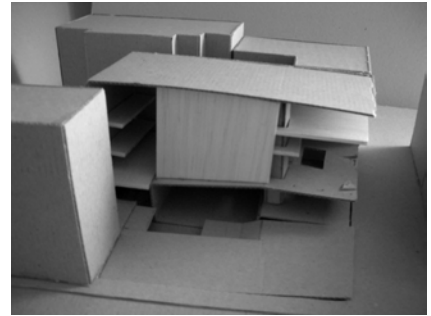
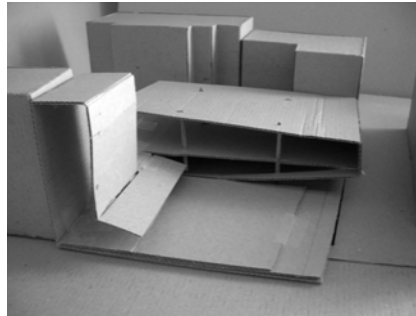
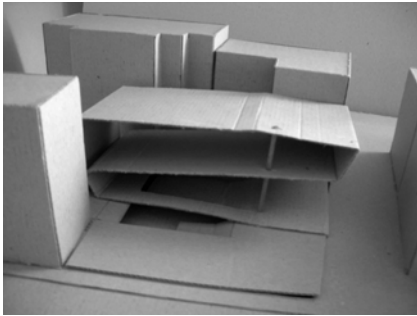
Συνθετικές αρχές

Έχοντας ως ανάγκη το σχεδιασμό μιας αίθουσας κινηματογράφου- της πλατείας των θεατών- καθώς και του περιβάλλοντα χώρου του κτιρίου -που αποτελεί τη συνέχεια της πλατείας Κρονίου- η αρχιτεκτονική σύνθεση της διπλωματικής εργασίας είχε ως αφετηρία την έννοια της λέξης ‘πλατεία’. Η πλατεία ετυμολογικά προέρχεται από την ‘πλατεία οδό’. Σημαίνει μια επίπεδη έκταση, έναν ελεύθερο χώρο ο οποίος όμως δεν πρέπει να θεωρείται κενός καθώς είναι γεμάτος από κοινωνικές δραστηριότητες, εμπειρίες και βιώματα.

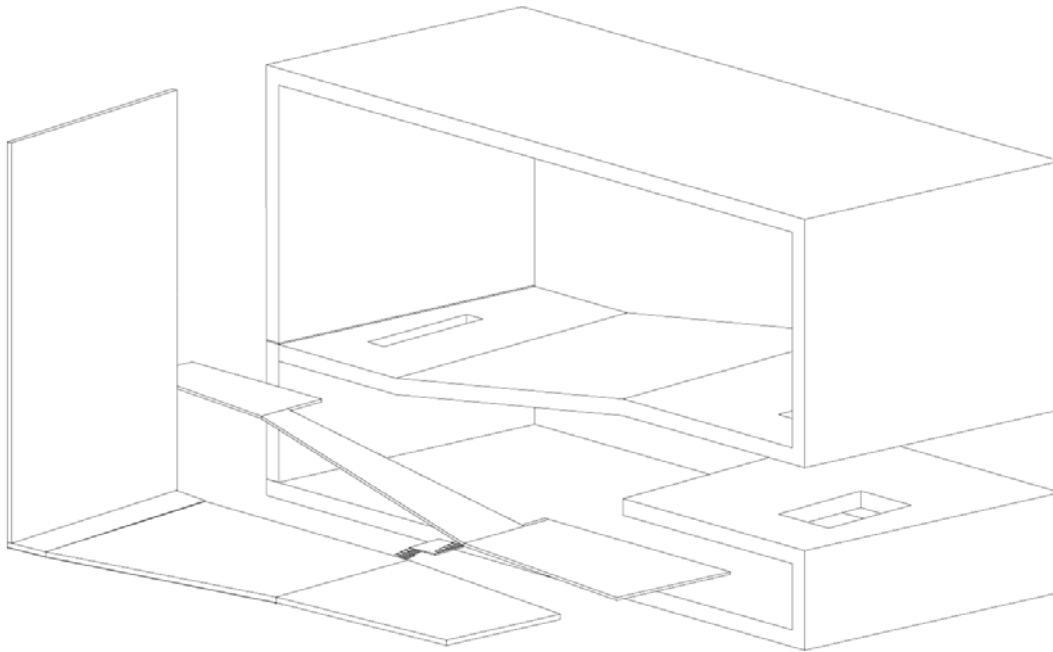
Με αφορμή λοιπόν την παραπάνω έννοια έγινε προσπάθεια τόσο το κτιριολογικό πρόγραμμα όσο και ο περιβάλλον χώρος να οργανωθούν με τέτοιο τρόπο ώστε να επιτυγχάνεται μια συνεχόμενη ελεύθερη κίνηση του πεζού από την 'πλατεία του κινηματογράφου' στην 'αστική πλατεία' και αντίστροφα. Αυτό επιτυγχάνεται μέσω τριών επάλληλων 'πτυχωτών' επιφανειών που αναδιπλώνονται και ενώνονται οργανώνοντας και οριοθετώντας έτσι τους απαιτούμενους χώρους.

Μία επιφάνεια αναδιπλώνεται για να γίνει το κτίριο της σύνθεσης, η δεύτερη επιφάνεια για να διαμορφώσει τον υπαίθριο χώρο ως συνέχεια του δημόσιου ενώ μια τρίτη επιφάνεια ενώνει και δημιουργεί τη ροϊκή συνέχεια ανάμεσα στις δύο προηγούμενες.

Κύριες συνθετικές αρχές υπήρξαν τέλος οι βασικές αναλογίες αλλά και προδιαγραφές που πρέπει να πληρούνται σε μια κινηματογραφική αίθουσα. Έτσι ο σχεδιασμός ξεκίνησε από την αίθουσα και από δεδομένα όπως η κλίση του δαπέδου της, γωνίες θέασης, αναλογίες οθόνης αίθουσας κτλ. Με οδηγό τα παραπάνω δεδομένα σχεδιάστηκαν και όλοι οι υπόλοιποι χώροι.



Εικόνες 8-13 Φωτογραφίες από μακέτες. Όλες από την ίδια γωνία λήψης ώστε να φαίνεται η πορεία του σχεδιασμού.



Εικόνα 14 Οι τρεις επιφάνειες που αναδιπλώνονται και διαμορφώνουν τους χώρους της σύνθεσης. Η πρώτη αποτελεί συνέχεια του δρόμου και με τη μορφή πράσινου τοίχου ελίσσεται στον τυφλό τοίχο μιας πολυκατοικίας. Η τρίτη επιφάνεια διαμορφώνει τους χώρους του κτιρίου ενώ η δεύτερη ενώνει τις άλλες δύο για να δημιουργηθεί έτσι μια συνεχόμενη επιφάνεια πάνω στην οποία ο πεζός μπορεί να κινηθεί ελεύθερα.

β.1 σχεδιασμός

κτίριο

Το κτίριο, η μορφή του οποίου προκύπτει από την πρώτη πτύχωση, περιλαμβάνει αίθουσα κινηματογράφου, φουαγιέ, αίθουσα εκθέσεων, αίθουσα σεμιναρίου, καφέ- bar, γραφειακούς και βοηθητικούς χώρους για το προσωπικό, χώρους υγιεινής.

Καταρχάς το κτίριο χωροθετείται στο σημείο που βρίσκεται και το παλιό κτίριο αφού και βάσει του ρυμοτομικού σχεδίου πρέπει να υπάρχει προκήπιο επί των οδών Μεραρχίας και Π. Κωστοπούλου και έτσι η οικοδομική γραμμή υποχωρεί από αυτές. Επιπλέον επειδή η οδός Μεραρχίας αποτελεί βασική αρτηρία στην πόλη ενώ η Π. Κωστοπούλου ένα πεζοδρομημένο δρόμο ήπιας κυκλοφορίας θεωρήθηκε σκόπιμο η είσοδος του κτιρίου να βρίσκεται επί της Π. Κωστοπούλου.

Η είσοδος του κτιρίου βρίσκεται σε υποχώρηση από τη συνέχεια του δρόμου και περιλαμβάνει χώρους ενημέρωσης, έκδοσης εισιτηρίων καθώς και το κλιμακοστάσιο και τον ανελκυστήρα που οδηγούν στα επιμέρους επίπεδα.

Στο πρώτο επίπεδο συναντάει κανείς το φουαγιέ όπου υπάρχουν οι εισοδοί της αίθουσας, γκαρνταρόμπα, χώροι ενημέρωσης, χώροι υγιεινής ενώ κλιμακοστάσιο οδηγεί σε πατάρια όπου υπάρχουν αίθουσα προβολής και βοηθητικοί χώροι για τους τεχνικούς.

Στο τελευταίο επίπεδο υπάρχει καφέ που μπορεί να εξυπηρετεί τις λειτουργίες του κτιρίου.

Όσον αφορά την αίθουσα χωρητικότητας 280 θέσεων έχει τη δυνατότητα εκτός από προβολές ταινιών να φιλοξενεί και άλλες εκδηλώσεις αφού υπάρχει χώρος σκηνής και πίσω από αυτήν κλιμακοστάσιο που οδηγεί σε βοηθητικούς χώρους (καμαρίνια). Επιπλέον πίσω από την σκηνή κλιμακοστάσια οδηγούν σε επίπεδα τα οποία περιλαμβάνουν βοηθητικούς χώρους εγκαταστάσεων ενώ το δεύτερο από αυτά τα επίπεδα συνδέεται με διάδρομο μέσα από την αίθουσα με το χώρο των τεχνικών.

Η αίθουσα εκθέσεων βρίσκεται σε επίπεδο κάτω από αυτό της εισόδου. Στο ίδιο επίπεδο συμπεριλαμβάνονται μια μικρή αίθουσα σεμιναρίου, χώροι υγιεινής καθώς και οι γραφειακοί χώροι του προσωπικού.

περιβάλλον χώρος

Ο περιβάλλον χώρος του κτιρίου αποτελείται τόσο από το χώρο του οικοπέδου όσο και από τη διαμόρφωση που έγινε στον ακάλυπτο του οικοδομικού τετραγώνου του. Ο χώρος του ακαλύπτου μετατράπηκε σε ένα μικρό κήπο ενώ ταυτόχρονα διαμορφώθηκε σε αυτόν ένα μονοπάτι το οποίο ενώνει τον περιβάλλοντα χώρο του οικοπέδου με την οδό Τσαλοπούλου.

Όσον αφορά τον περιβάλλοντα χώρο του οικοπέδου αυτός διαμορφώνεται από τις άλλες δύο επιφάνειες. Η μία επιφάνεια αποτελεί συνέχεια της πλατείας ενώ όταν συναντάει την πολυκατοικία που συνορεύει με το οικόπεδο ελίσσεται σε αυτήν με τη μορφή ενός πράσινου τοίχου. Η δεύτερη επιφάνεια αναδιπλώνεται για να αποτελέσει τη σύνδεση του κτιρίου με τον περιβάλλοντα χώρο. Η επιφάνεια αυτή αρχικά βρίσκεται σε συνέχεια με το επίπεδο της εισόδου ενώ μετά 'σπάει' σε δύο επιφάνειες. Η πρώτη ενώνει το επίπεδο της εξόδου της

αίθουσας με την πλατεία ενώ η δεύτερη ενώνει το χώρο της εισόδου με το υπόγειο τμήμα στο οποίο βρίσκεται η αίθουσα εκθέσεων.

Στόχος ήταν οι δύο αυτές επιφάνειες που συνθέτουν το περιβάλλοντα χώρο να είναι κενές, να μην σχεδιαστούν χώροι ή αντικείμενα πάνω σε αυτές ώστε να μπορεί ο πεζός να κινείται ελεύθερα αλλά και να μπορούν ταυτόχρονα να φιλοξενήσουν οποιαδήποτε δραστηριότητα των κατοίκων της πόλης των Σερρών.

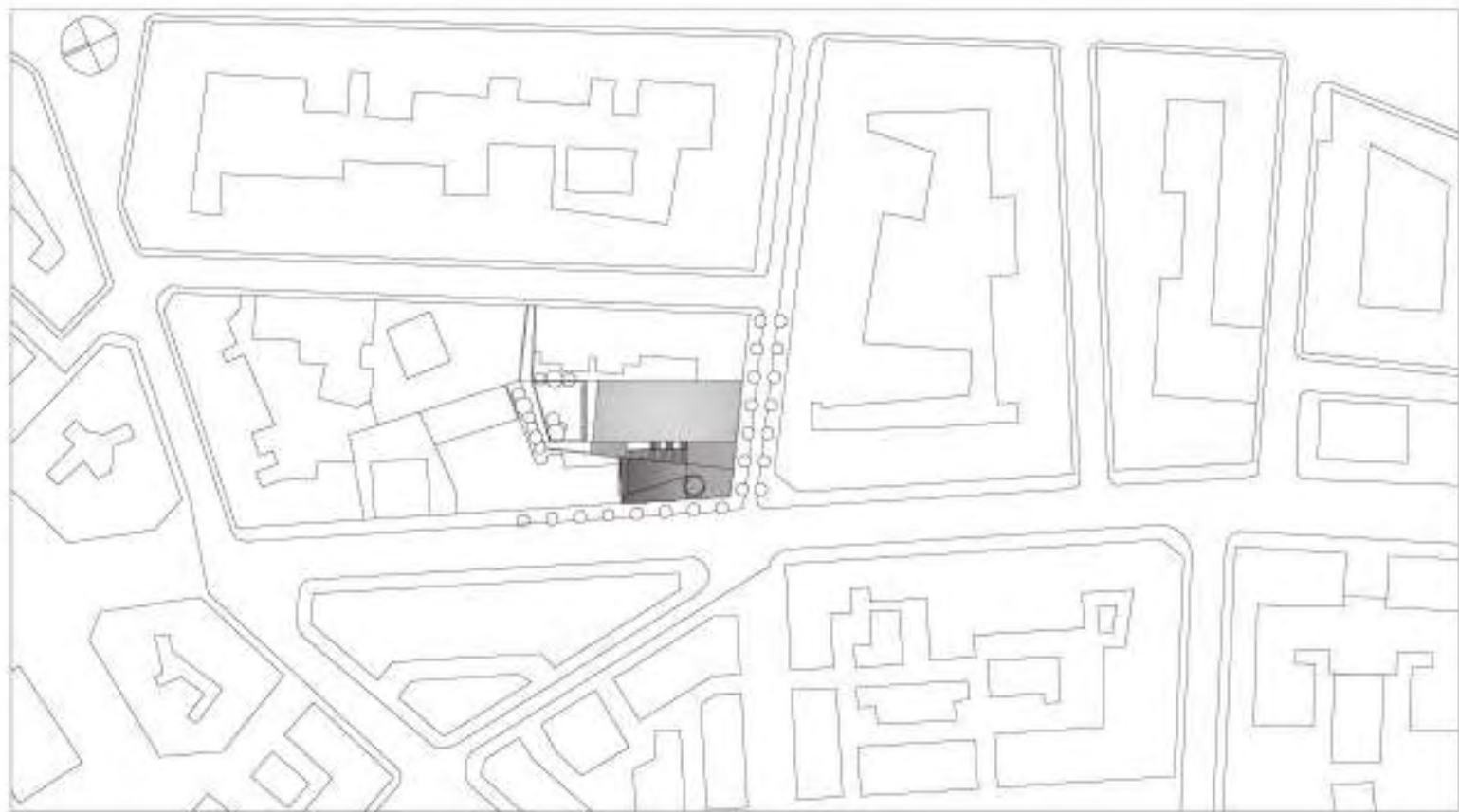
σχέδια

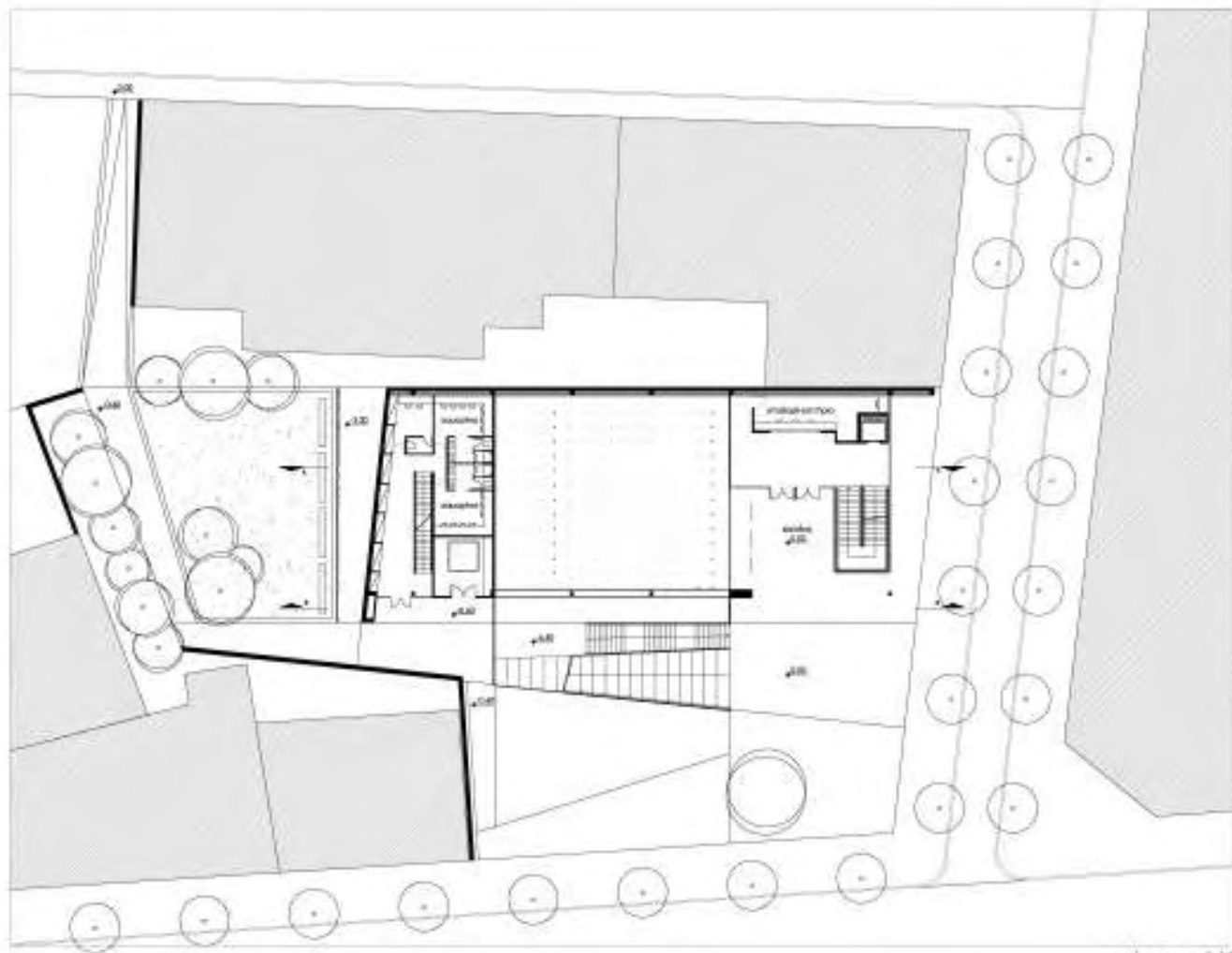
-τοπογραφικό

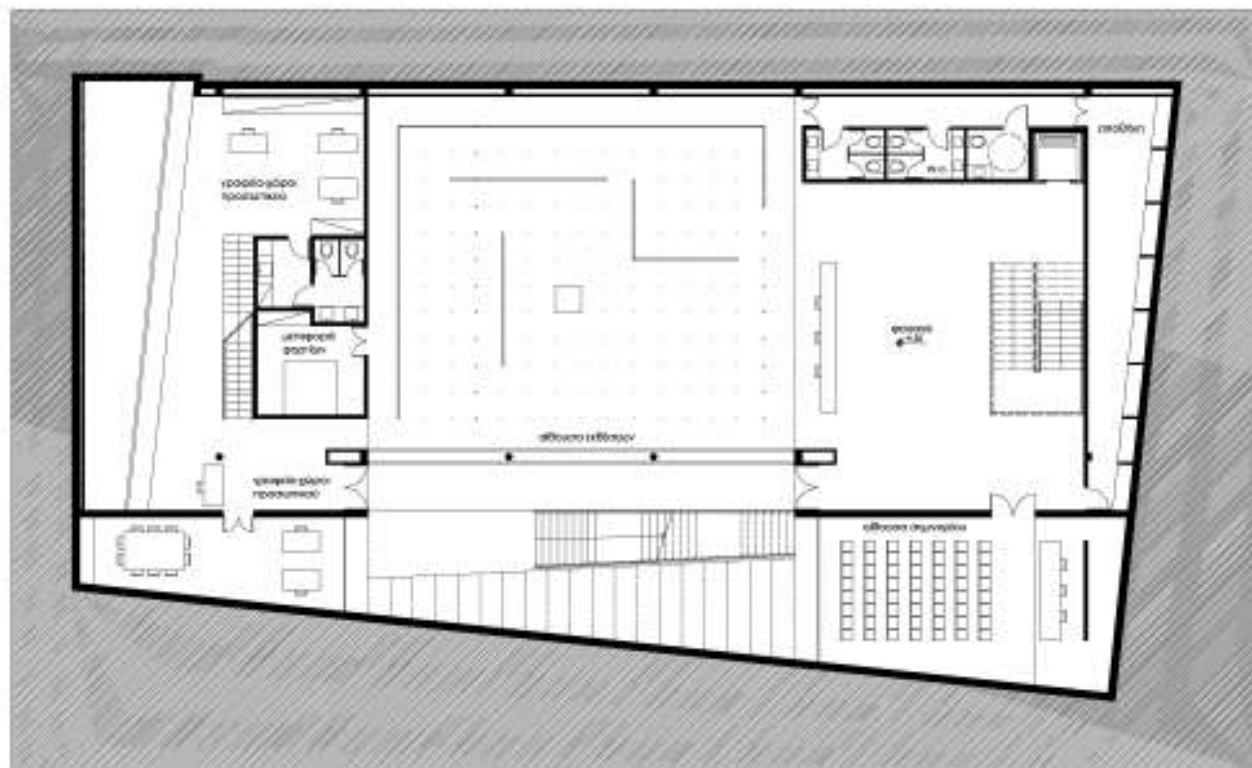
-κατόψεις κτιρίου

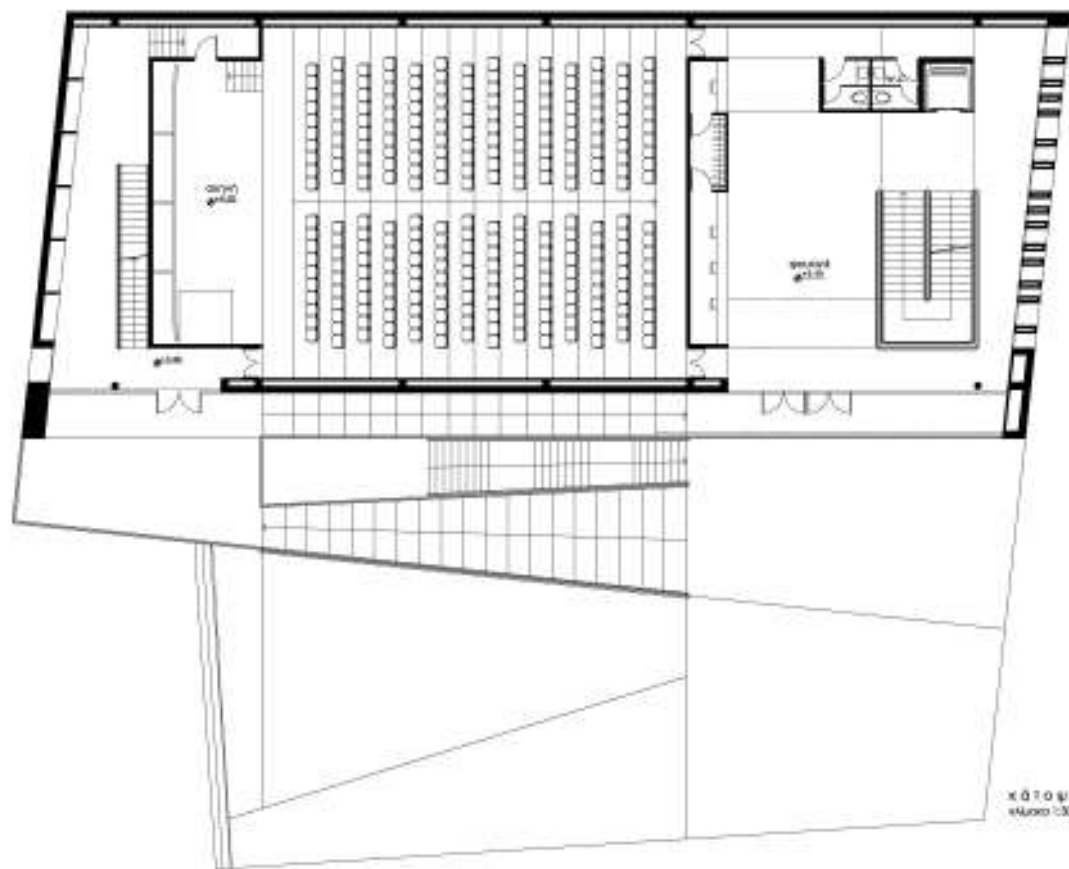
-όψεις

-τομές

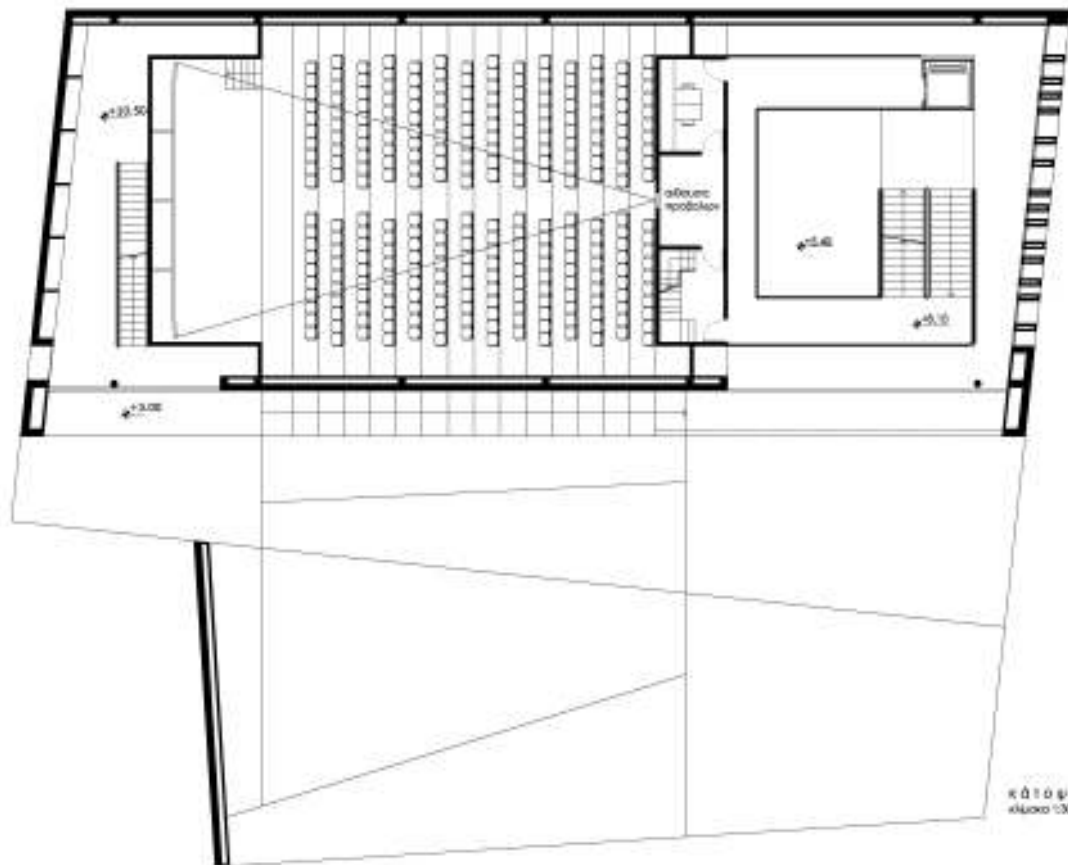




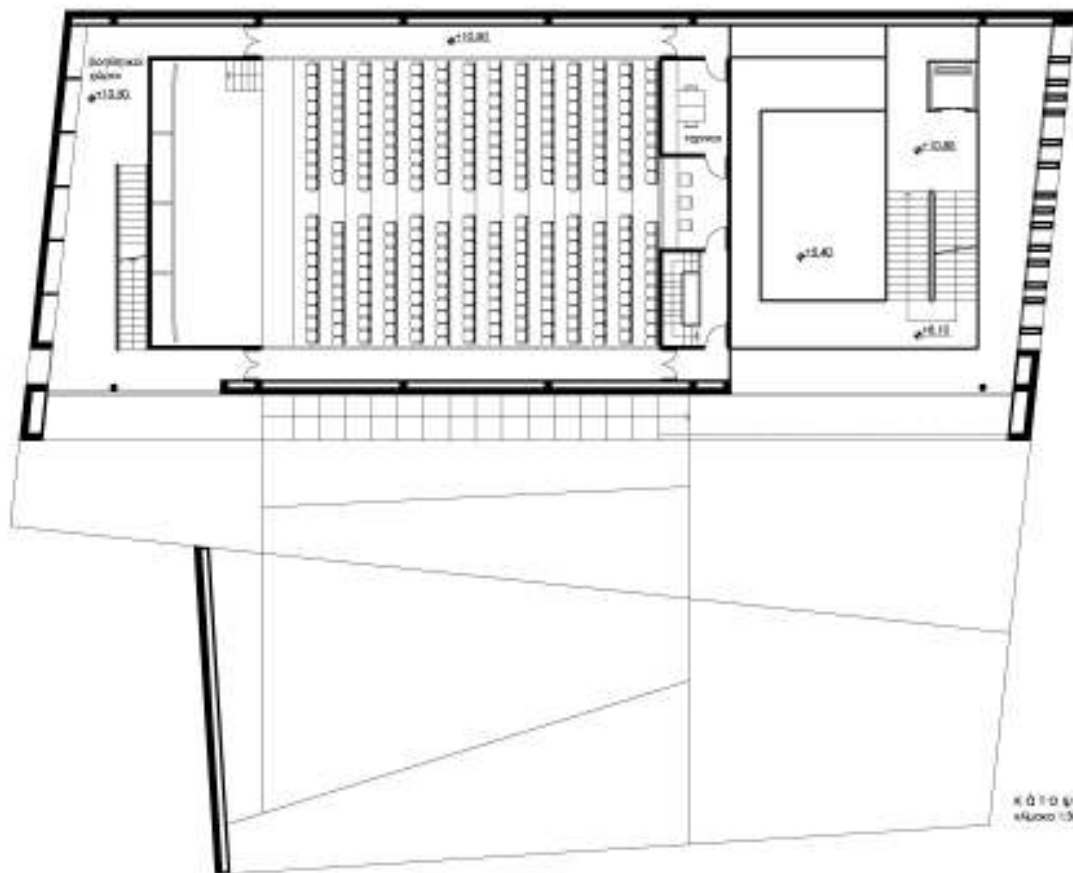




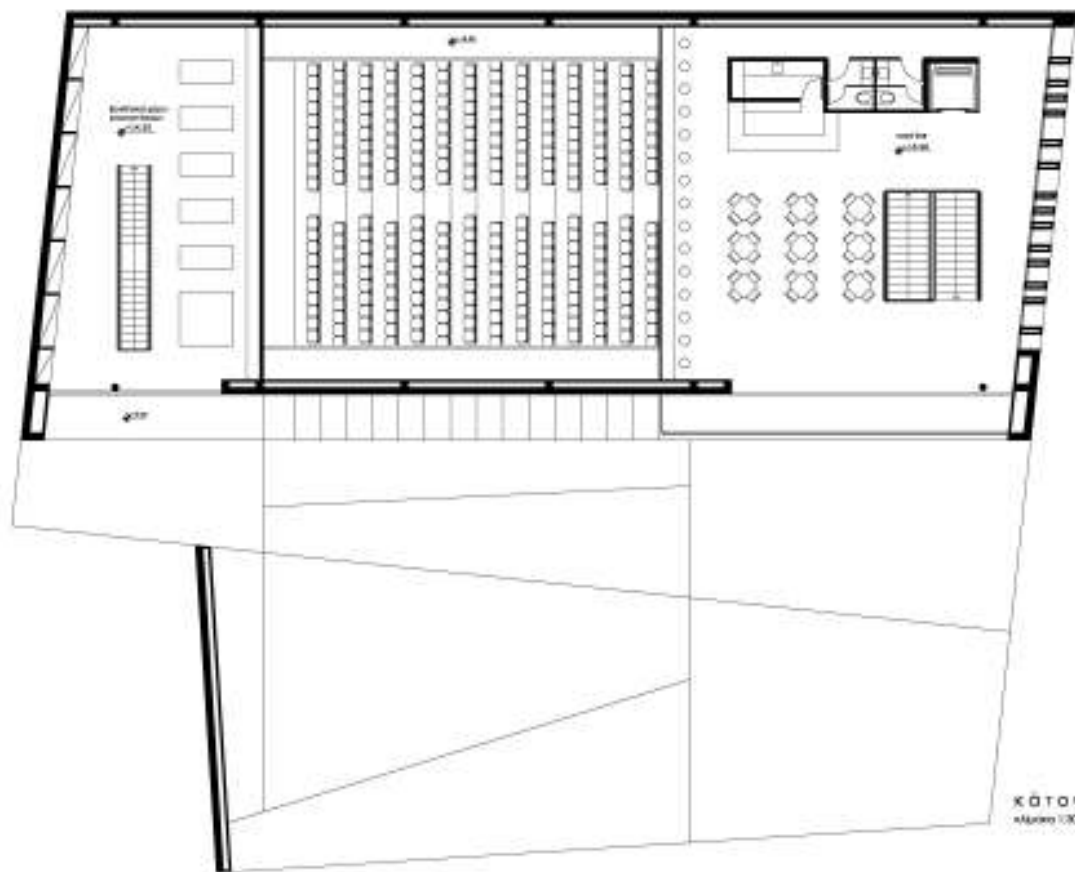
κλίση 15,40
κλίση 1:30

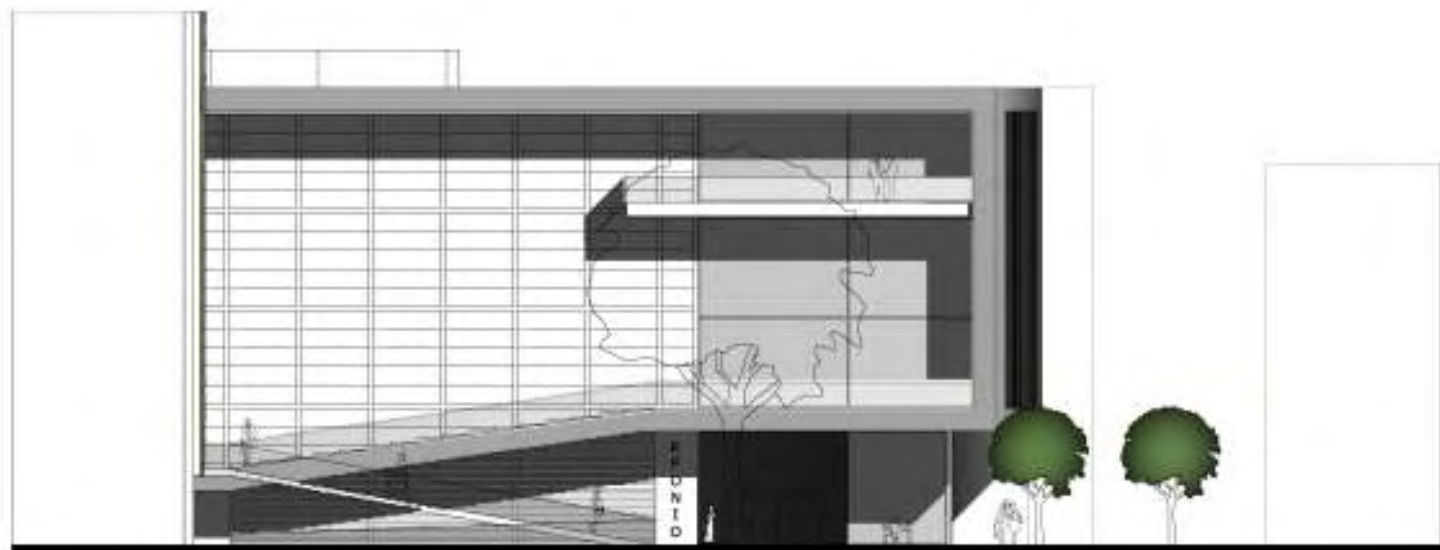


к 0 1 0 п/ч +8,30
№пож 1308



Κότιο φη 18.70
#Από 130





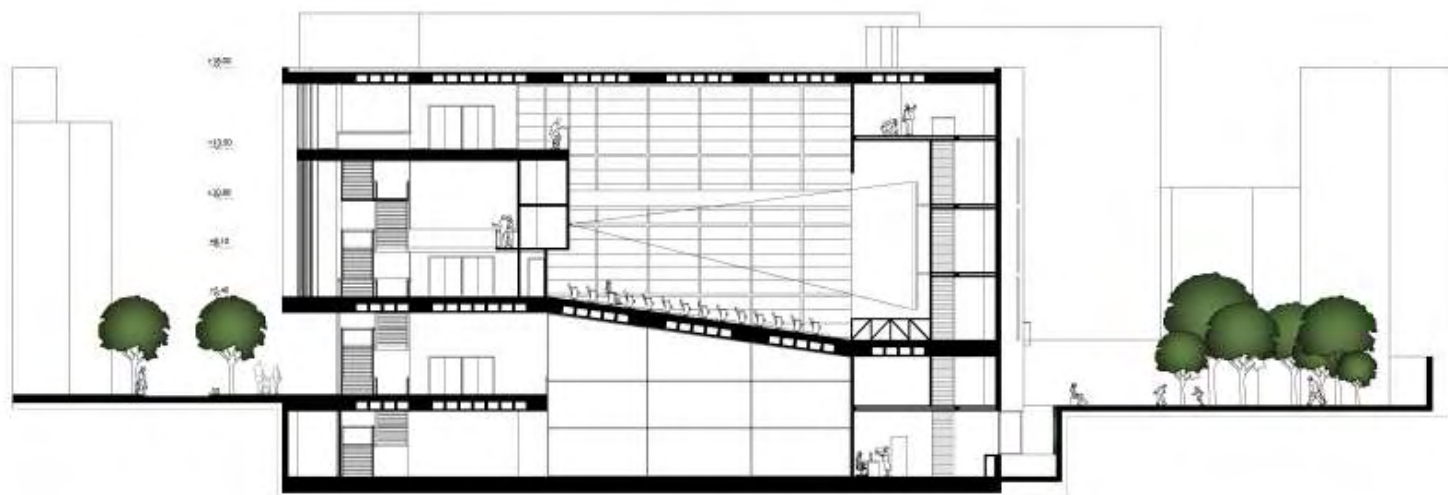
Συγκόλληση
Μάιος 1988



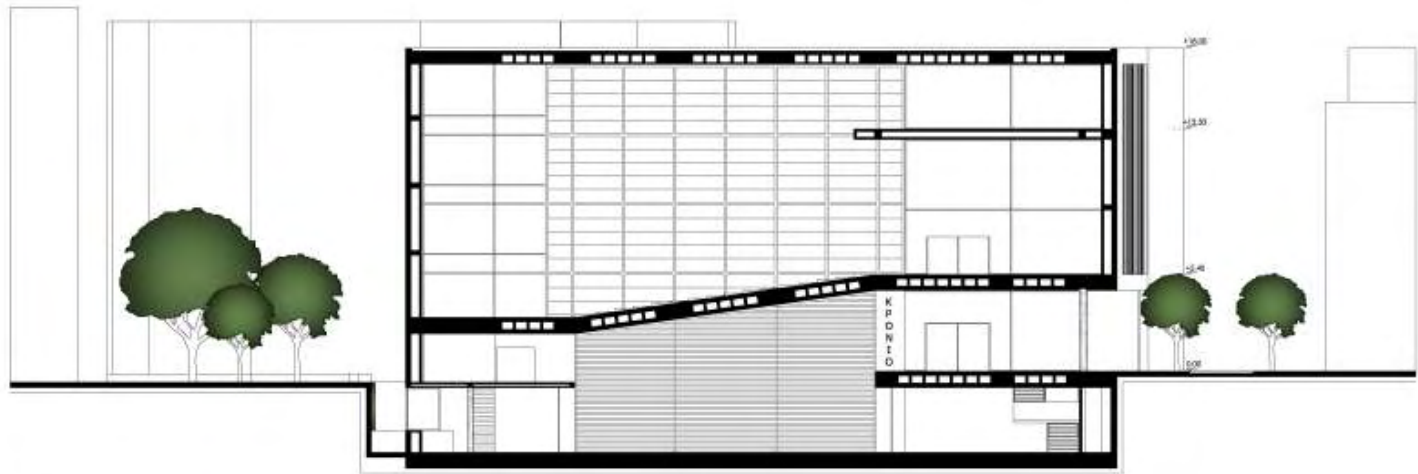
1000 0000
1000 0000



Edificio 4
Alameda 1000



ΤΟΜΗ - Α
0,60/1:1.200



1.500
1.250
0.50
0.00

K
P
O
N
T
O

TOU 15-8
K/Scale 1:300

