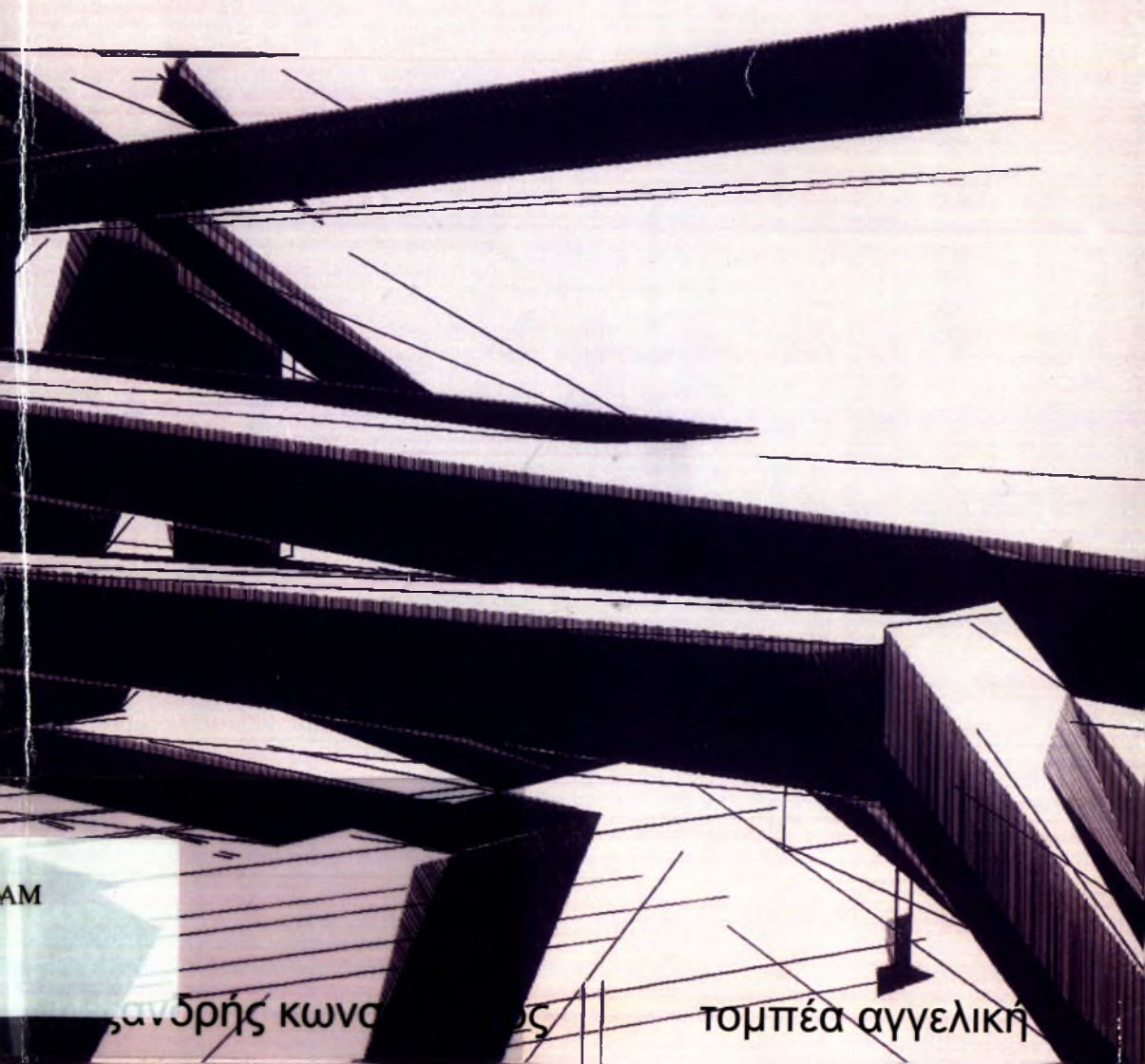


ένα κτίριο για το νερό



AM

ανδρής κωνο

τομπέα αγγελική



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»

Αριθ. Εισ.: 5508/1
Ημερ. Εισ.: 16-07-2007
Δωρεά: Συγγραφέας
Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ
2007
ΑΔΕ



ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2007

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ : ΣΤΥΛΙΔΗΣ ΙΟΡΔΑΝΗΣ

ΦΟΙΤΗΤΕΣ : ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
ΤΟΜΠΕΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας – Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών
Περίληψη διπλωματικής εργασίας ‘ Ένα κτίριο για το νερό ’
Φοιτητές : Αλεξανδρής Κωνσταντίνος , Τομπέα Αγγελική
Επιβλέπων καθηγητής : Στυλίδης Ιορδάνης

Η διπλωματική εργασία ‘ Ένα κτίριο για το νερό ’ αναφέρεται σε ένα σύμπλεγμα χωρικών εγκαταστάσεων με λουτρικές και ευρύτερα ψυχαγωγικές δραστηριότητες οι οποίες έχουν ως κεντρικό παράγοντα το υγρό στοιχείο . Το χωρικό αυτό σύνολο σχεδιάστηκε με επιρροές από το μικροτοπίο της περιοχής (το κτίριο τοποθετείται στα Λουτρά της Αιδηψού) αλλά και της παράδοσης αιώνων στη λουτροθεραπεία , όπως εφαρμόζεται στην περιοχή .

Οι χώροι συνθέτονται περιμετρικά του βασικού στοιχείου , του νερού , (στο κέντρο του ‘ κτιρίου ’ τοποθετείται μια πισίνα) αλλά και μέσα σε αυτό , καθώς το ‘ κτίριο ’ είναι τοποθετημένο μέσα στη θάλασσα , απέχοντας λίγα μόνο μέτρα από την στεριά . Το δεύτερο κυρίαρχο στοιχείο , όσον αφορά τη σύνθεσή του κτιρίου είναι η κίνηση .

Σε ένα ευρύτερο πλαίσιο το οποία αφορά την κίνηση του επισκέπτη , την σωματική του μεταφορά από το ένα σημείο στο άλλο , το ‘ ταξίδι ’ ξεκινά από την στεριά ‘ από την πορεία του περιπατητή μέχρι το σημείο όπου είναι πλήρως ορατό το κτίριο μέσα στη θάλασσα , εκεί σηματοδοτείται και η είσοδος του κτιρίου . Εκεί ξεκινά και το ταξίδι. Ο επισκέπτης επιβιβάζεται σε μικρά πλοιάρια και κάνει μια ολιγόλεπτη θαλάσσια διαδρομή μέχρι να φτάσει στο κτίριο . Από το σημείο αυτό και έπειτα η πορεία που θα διαγράψει μέσα στους χώρους του συγκροτήματος εξαρτάται από τους χώρους που επιθυμεί να επισκεφτεί και τις ‘ θεραπείες ’ στις οποίες επιθυμεί να υποβληθεί. Σε ένα γενικό πλαίσιο η κίνηση εσωτερικά ακολουθεί τον σχεδιασμό και θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως περιμετρική , αυτό όμως δεν εμποδίζει την γραμμική και απευθείας σύνδεση των σχετιζόμενων μεταξύ τους χώρων , η οποία και έχει προβλεφτεί.

Το κτίριο στεγάζει όλες τις λουτρικές θεραπείες και δραστηριότητες που μπορούν να εφαρμοστούν βασιζόμενες στις θεραπευτικές ιδιότητες των νερών που πηγάζουν στην περιοχή . Μερικές από αυτές είναι λουτροθεραπεία σε μπανιέρες , λουτροθεραπεία με ψιλή βροχή , ηλεκτροθεραπεία αλλά και άλλες θεραπείες που ενέχονται στο ευρύτερο πλαίσιο της λουτροθεραπείας και των διαδικασιών ευεξίας , όπως χαμάμ , μασάζ αλλά και γυμναστήριο αλλά και ένας ιδιότυπος χώρος ανάπαυσης .

Τέλος συγκεντρώνονται και κάποιες χρήσεις στο πλαίσιο της γενικότερης ψυχαγωγίας , πολλές από τις οποίες είναι περισσότερο πνευματικές από ότι σωματικές , όπως ο εκθεσιακός χώρος , το ενυδρείο , τα παρατηρητήρια αλλά και ένα εστιατόριο και μπαρ.

Για εμάς η σχεδίαση αυτού του κέντρου λουτροθεραπείας ήταν μια προσπάθεια για την δημιουργία ενός σύγχρονου κέντρου σωματικής και πνευματικής ευεξίας με σκοπό την προσέλκυση νέου κόσμου στον τομέα αυτό και την διάδοση και επανεδραίωση της λουτροθεραπείας σύμφωνα με τα σημερινά δεδομένα.

University of Thessaly – Department of architecture
Summary of Degree thesis ' A building for the water '
Students : Alexandris Konstantinos – Tompea Aggeliki
Professor : Stilidis Iordanis

The thesis degree ' a building for the water ' refers to a combination of bathing and spaces of amusement , which have as a central element the water . The design of this spatial combination is influenced by the micro-landscape of the region (the building is being located in Loutra Edipsou) and also by the tradition of centuries in thermal baths, as they are applied in the region.

The spaces are designed around the basic element, the water, (the center of the building is a pool) and inside it , as the ' building ' is situated in the sea , only few meters from the coast . The second important element, as far as it concerns the synthesis, is the movement inside the building.

As long as the movement of the visitor is being concerned, his physical transportation from one point to another , the ' journey ' begins from the land , from the route of the passenger up until the point where the building inside the water is totally visible , there is pointed the entrance of the ' building ' . There begins the journey. The visitor gets aboard in small boats and makes a small route in the sea until he reaches the building . Since that point the route he will make inside the 'building' depends on the spaces he wants to visit and the treatments he wants to submit. Generally the inner movement of the 'building' follows the design and it could be characterized as perimetric, this does not stop the linear and straight connection of the spaces with similar usage, which has been considered in the design.

This building lodges all the bathing treatments and activities that can be applied based on the curing attributes of the water that spring in the area. Some of them are procedures taking place at a bath tub, treatments with smooth rain, electrotherapy and a variety of treatments that are implicated in the general idea of spa therapy and the procedures of wellness, like Turkish Bath, body massage, a gym but also and a unique resting area.

Also, are gathered some usages which concerns the general field of amusement, the majority of these usages are more spiritual than physical, like the exhibition hall, the aquarium, the observatories also a restaurant and a bar.

For us, the design of a SPA is an effort for the creation of a modern center for a physical and spiritual wellness, targeting the attraction of young persons in this field, the continuation and the reestablishment of SPA following the modern ways.

περιεχόμενα

000

σελ.

- 3 1. οι θεραπευτικές ιδιότητες του νερού.
 - 1.1 ιστορική ανασκόπηση
- 6 1.2 ιαματικός τουρισμός
- 7 1.3 οι ιαματικές πηγές στην Ελλάδα
- 9 2. ιαματική λουτροθεραπεία
 - 2.1 χρήσεις του ιαματικού νερού
- 13 3. το τοπίο
- 14 3.1 η ιδέα της σύγχρονης λουτροθεραπείας στον σχεδιασμό μας
- 17 4. κτιριολογικό
 - 4.1 τοποθέτηση του κτιρίου
 - 4.2 η κίνηση μέσα στο κτίριο
- 38

1. Οι θεραπευτικές ιδιότητες του νερού

1.1 ιστορική ανασκόπηση

5ος π.Χ

2ος π.Χ

Με μια ιστορική αναδρομή ανακαλύπτουμε ότι οι θεραπευτικές ιδιότητες του νερού είναι γνωστές από παλιά. Στην Ελληνική μυθολογία αναφέρονται συχνά οι θαυματουργές θεραπευτικές ιδιότητες πολλών πηγών και το 5ο π.χ. Αιώνα. Το 2.000 π.Χ οι Βαβυλώνιοι είχαν συνδέσει την έννοια του γιατρού με ' αυτόν που γνώριζε πολύ καλά το νερό '. Για τα Ελληνικά δεδομένα η εμπιστοσύνη αυτή προς το Ιαματικό νερό εκφράζεται με την ίδρυση των Ασκληπιείων που κτίζονται κοντά στις Ιαματικές Πηγές. Οι αρχαίοι Έλληνες γνώριζαν καλά μερικές ιδιότητες των ιαματικών νερών και χρησιμοποιούσαν τη λουτροθεραπεία όχι μόνο για θεραπευτικούς λόγους αλλά και για να διατηρούνται σε καλή φυσική κατάσταση.

Ο Ηρόδοτος είναι ο πρώτος παρατηρητής των Ιαματικών νερών που αναφέρει και συνιστά την λουτροθεραπεία και ο Ιπποκράτης καθορίζει τις παθήσεις για τις οποίες ενδείκνυται η χρήση των Ιαματικών νερών. Στις Μυκήνες κατασκευάστηκαν τα πρώτα δημόσια λουτρά με το όνομα "βαλανεία". Παράλληλα , ο μεγάλος χορικός ποιητής της αρχαιότητας Πίνδαρος εξύμνησε τα θερμά ' των νυμφών λουτρά ' επειδή συνέβαλλαν τόσο στην καθαριότητα του σώματος όσο και στην τόνωσή του.

Στα Ασκληπιεία, όπως ονομάζονταν οι ναοί που ήταν συγχρόνως λατρευτικά και θεραπευτικά κέντρα και ήταν αφιερωμένα στον ημίθεο Ασκληπιό, οι ιερείς-θεραπευτές βοηθούσαν όσους έπασχαν από ψυχοσωματικές διαταραχές. Τέλος, ο Ιπποκράτης ο Κώος ήταν ο πρώτος που αναφέρθηκε στην υδροθεραπεία και στη θεραπευτική χρήση των λουτρών κάνοντας μια ορθολογική προσέγγιση και χωρίς να αποδίδει τις ιαματικές ιδιότητες σε υπερφυσικές, μαγικές ή άλλες δυνάμεις.

Κατά τη Ρωμαϊκή εποχή Έλληνες

Κατά την αρχαιότητα γινόταν χρήση των ιαματικών νερών για θεραπεία σωματικών παθήσεων αλλά και για την διατήρηση της καλής φυσικής και ψυχικής κατάστασης.

Στα κέντρα λουτροθεραπείας αποδόθηκαν στο νερό υπερφυσικές ιδιότητες με αποτέλεσμα τα ίδια να αποκτήσουν λατρευτικό χαρακτήρα.

0 - 500
μ.Χ

14ος -
16ος μ.Χ

γιατροί, οπαδοί της Ιατρικής του Ιπποκράτη, ασχολούνται με την Υδροθεραπεία. Παρόλα αυτά τα Ρωμαϊκά λουτρά εξελίχθηκαν με έναν πιο ψυχαγωγικό χαρακτήρα. Αποτελούσαν ιδιαίτερο τμήμα πολεοδομικών συγκροτημάτων καθώς πλαισιώνονταν με στοές για συζητήσεις, αρένες και θέατρα.

Το Μεσαίωνα ο Θερμαλισμός, όπως αναφέρεται κατά την περίοδο εκείνη η θεραπεία στις θερμές πηγές, παρακμάζει καθώς επικρατούν παγανιστικές απόψεις όπου το σώμα ενοχοποιείται και στη θεώρηση του ως αμαρτωλό απαγορεύεται η οποιαδήποτε δημόσια έκθεσή του. Ο Θερμαλισμός αναβιώνει πάλι στις αρχές του 16ου αιώνα.

Ένα τελευταίο είδος λουτρών είναι και τα Οθωμανικά λουτρά. Τα επονομαζόμενα χαμάμ έχουν έντονο θρησκευτικό και όχι θεραπευτικό χαρακτήρα αφού σύμφωνα με την ισλαμική θρησκεία η κάθαρση του σώματος του πιστού είναι απαραίτητη ώστε να μπορέσει να προσευχηθεί.



εικόνα από τοεσωτερικό Τούρκικου χαμάμ.

Στην Ευρώπη του 19ου αι. αρχίζει η εντατική αξιοποίηση ιαματικών πηγών για θεραπευτικούς λόγους, ενώ την ίδια εποχή ξεκινάει η εκμετάλλευσή τους και στην Ελλάδα με βασικό υποστηρικτή τον Ιωάννη Καποδίστρια. Μια από τις ιστορικές λουτροπόλεις είναι η Αιδηψός, που ο Στράβων ο Αθηναίος και ο Πλούταρχος την περιγράφουν ως τόπο που συνδυάζει τη διασκέδαση και τη θεραπευτική αγωγή. Η αξιοποίηση των περισσότερων Λουτροπόλεων που λειτουργούν και σήμερα έγινε την δεκαετία του 1930.

Σήμερα όπου η Ιατρική επιστήμη εφαρμόζει φυσικά μέσα θεραπείας για διάφορες παθήσεις παρατηρούμε πως αναπτύσσεται και η χρήση των Ιαματικών Πηγών. Με την έκρηξη της Χημικής Φαρμακολογίας και την εξέλιξη της χειρουργικής, εγκαταλείπεται και η αντίληψη περί της αποτελεσματικότητας των ιαματικών πηγών. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα την παρακμή των λουτροπόλεων μας, οι οποίες άνθισαν μετά το 1930 και η μετατροπή τους σε 'γεροντοπόλεις παραδοσιακής πελατείας'.

Στην σημερινή εποχή η χρήση και η ανάπτυξη των περιοχών και των πηγών επιτυγχάνεται. Η 'Λουτροθεραπεία' μετασχηματίζεται και σταθεροποιείται ως υπηρεσία στη μορφή του 'Ιαματικού Τουρισμού'. Ο ασθενής γίνεται σταδιακά και Τουρίστας.

Η επαναληπτική μορφή των πειθαρχειών που απαιτεί η Υδροθεραπεία (ορισμένος αριθμός λούσεων σε ορισμένο χρονικό διάστημα), για να ολοκληρωθεί η θεραπεία, έχει ένα παράλληλο αποτέλεσμα, πολύ χρόνο για άλλες δραστηριότητες. Για το λόγο αυτό δημιουργήθηκαν τα θέρετρα του Ιαματικού Τουρισμού τα οποία συνδυάζουν την υγεία με την ψυχαγωγία.



εσωτερικό πλάνο από κτίριο λουτροθεραπείας σχεδιασμένο από τον Zumthor

Παράλληλα στο διάστημα της διαμονής του λουόμενου στο κέντρο λουτροθεραπείας ενεργοποιείται και εφαρμόζεται ένα είδος άτυπης ψυχοθεραπείας. Η φυγή του από την καθημερινότητα, το ήπιο και χαλαρωτικό περιβάλλον στο οποίο κινείται και η ορθόδοξη ιατρική παρακολούθηση συμβάλλουν στην ολοκλήρωση του επιτυχημένου αποτελέσματος της λουτροθεραπείας.

Μετά την παρακμή των ιαματικών πηγών η λουτροθεραπεία επανέρχεται δυναμικά ως 'ιαματικός τουρισμός'.



σκίτσο από την πρότασή μας - κτίριο λουτροθεραπείας στα Λουτρά της Αιδηψού.

Ο Τουρισμός Υγείας ο οποίος συνεχώς εξελίσσεται περιλαμβάνει , σε πολλές Ευρωπαϊκές χώρες όλες τις υπηρεσίες που έχουν σχέση με την υγεία. Τον Ιατρικό έλεγχο, την ειδική διαίτα, την θεραπεία με βιταμίνες, τις βοτανοθεραπείες, τη γυμναστική, τις ειδικές θεραπείες όπως η αντικαπνική, η θεραπεία του άγχους, η ψυχοθεραπεία, η κινήσιοθεραπεία, η χαλάρωση, η εκμάθηση ύπνου, η έρευνα της σωστής γραμμής του σώματος αισθητική κ.λ.π.

1.2 Ιαματικός τουρισμός

Τα κέντρα Υδροθεραπείας σήμερα κατατάσσονται σε δύο κατηγορίες . Στα κέντρα Ιαματικού Τουρισμού , από το όνομα της πόλης του Βελγίου όπου λειτούργησε επιτυχώς το πρώτο οργανωμένο κέντρο.

Στην περίπτωση που το Τουριστικό θέρετρο έχει πρόσθετες εγκαταστάσεις και έχει αναπτύξει και επεκτείνει τις υπηρεσίες του, ώστε να υποστηρίξει εκτός της θεραπείας την ξεκούραση και την αναψυχή τότε ορίζεται ένα νέο σύνολο υπηρεσιών, τα κέντρα Τουρισμού Υγείας. Αν και η χρησιμότητα των ιαματικών πηγών είναι αναμφισβήτητη εντούτοις τις τελευταίες δεκαετίες έχουν εγκαταλειφθεί. Οι εγκαταστάσεις δεν εκσυγχρονίζονται, οι πολίτες δεν ενημερώνονται σωστά, ενώ η βαρύτητα συγκεντρώνεται γύρω από τα φάρμακα ως το πιο άμεσο και αποτελεσματικό μέσο θεραπείας. Η λανθασμένη μάλιστα εντύπωση ότι τα ιαματικά ύδατα ενδείκνυνται μόνο για παθήσεις που εμφανίζονται σε ηλικιωμένους αποθαρρύνει τον κόσμο από την υδροθεραπεία και στερεί μια μέθοδο ίασης που θεραπεύει και ψυχαγωγεί συγχρόνως.



φωτογραφία από κτίριο λουτροθεραπείας σχεδιασμένο από τον Zumthor

σκίτσα από την πρότασή μας - κτίριο λουτροθεραπείας στα Λουτρά της Αιδηψού.



1.3 οι ιαματικές πηγές στην Ελλάδα

Σύμφωνα με στοιχεία του Ινστιτούτου Γεωλογικών και Μεταλλευτικών Ερευνών (ΙΓΜΕ) υπάρχουν καταγεγραμμένες 822 Πηγές Θερμομεταλλικών Νερών στην Ελλάδα, από αυτές οι 752 δύνανται να αξιοποιηθούν. Σήμερα από τις 752 πηγές χρησιμοποιούνται οι 348 (42%) σε μεγάλο ή μικρό βαθμό, είναι δε επίσημα ανακηρυγμένες οι 77 από αυτές. Οι Ιαματικές Πηγές τουριστικής σημασίας είναι αυτές της Αιδηψού - Ευβοίας, ιδιοκτησίας ΕΟΤ και της Βουλιαγμένης Αττικής, ιδιοκτησίας ΕΟΤ.

Στην Ελλάδα μόνο το 42% των ιαματικών πηγών λειτουργούν ως ένα βαθμό και από αυτές μόνο το 22% είναι επίσημα ανακηρυγμένες.



φωτογραφίες από την παραλία όπου εκβάλλουν τα ιαματικά νερά στα Λουτρά της Αιδηψού.

Οι Ελληνικές λουτροπόλεις δεν έχουν σωστή επιστημονική εκμετάλλευση. Και για την σωστή αξιοποίησή τους απαιτούνται άμεσες αλλαγές σε δύο βασικούς τομείς.

1. Επιστημονικός τομέας ο οποίος περιλαμβάνει : α) Τεχνικά έργα. Τα υδροθεραπευτήρια και άλλα βοηθητικά έργα πρέπει να προσαρμόζονται στους τρόπους χρησιμοποίησης του μεταλλικού νερού, δηλ. δεν αρκούν μόνο οι συνηθισμένοι λουτήρες, αλλά και εξοπλισμοί για τα ατμόλουτρα, τα λασπόλουτρα, τις καταιονήσεις, τις πισίνες κατάλληλα κατασκευασμένες, εσωτερικές και υπαίθριες, χώροι καλλιέργειας της λάσπης, εγκαταστάσεις για εισπνευσιοθεραπεία και ποσιθεραπεία. β) Το ιατρικό έργο να αναλαμβάνεται από γιατρούς που να γνωρίζουν τις δυνατότητες της Ιαματικής Λουτροθεραπείας. Εφαρμογείς των τεχνικών μεθόδων θα είναι ειδικοί, λουτρονόμοι. Το ιατρικό έργο συμπληρώνεται με τη δημιουργία κέντρων φυσικοθεραπείας, εργασιοθεραπείας και επαγγελματικού αναπροσανατολισμού του αρρώστου.

2. Ο δεύτερος τομέας της οργάνωσης των λουτροπόλεων είναι ο τουριστικός όπου το πεδίο ανάπτυξης είναι μεγάλο. Ειδικά στη χώρα μας οι δυνατότητες τουριστικής αξιοποίησης είναι τεράστιες, αφού οι πιο πολλές ιαματικές πηγές βρίσκονται κοντά στη θάλασσα και το κλίμα είναι ήπιο, ώστε η λειτουργία των υδροθεραπευτηρίων να μπορεί να διαρκεί όλο το χρόνο.

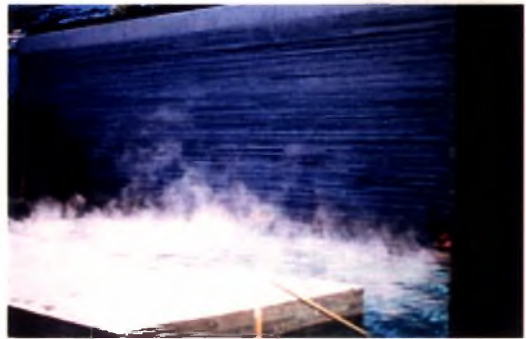




2. Ιαματική λουτροθεραπεία

Με τον όρο ιαματική λουτροθεραπεία εννοούμε την εφαρμογή των ιαματικών νερών στη θεραπευτική διαδικασία του ασθενούς . Τα ιαματικά νερά των φυσικών ή ιαματικών πηγών αναδύονται μέσα από στρώσεις πετρωμάτων και βράχων. Περιέχουν διαλυμένα μεταλλικά συστατικά - όπως νάτριο, κάλιο, ασβέστιο, μαγνήσιο, ράδιο, σίδηρο, ιώδιο, φώσφορο και θείο - ή αέρια - όπως διοξείδιο του άνθρακα, υδροθείο, άζωτο, οξυγόνο και υδρογόνο. Τα νερά είναι όξινα , αλκαλικά ή ουδέτερα. Ως λουτροθεραπεία ορίζεται είναι η εμφύθηση ολόκληρου ή μέρους του σώματος σε κάποιο υλικό (νερό, λάσπη) για θεραπευτικούς σκοπούς. Ο τρόπος εφαρμογής της γίνεται με: λούσεις, καταιονήσεις, περιτυλήξεις, επιθέματα, λασπόλουτρα, υδρομάλλαξη .

Ιαματική λουτροθεραπεία είναι η εφαρμογή των ιαματικών νερών στην θεραπευτική διαδικασία του ασθενούς με εμφύθηση του σώματος στο νερό ή τη λάσπη.



πλάνο από την πισίνα του κτιρίου λουτροθεραπείας σχεδιασμένο από τον Zumthor

2.1 χρήσεις του ιαματικού νερού

Οι χρήσεις του ιαματικού νερού εξαρτώνται από τους παράγοντες δράσης του.

1. Με εισπνοές γίνεται η διείσδυση του χημικού στοιχείου στον οργανισμό.

2. Με την ποσιθεραπεία με υπότονα (ολιγομεταλλικά) και ισότονα νερά εμφανίζεται δράση διουρητική, χολαγωγική στο μεταβολισμό. Η ποσιθεραπεία εφαρμόζεται σε πολλές παθήσεις όπως την ουρική αρθρίτιδα και ενδεχομένως την εκφυλιστική αρθροπάθεια.

3. Με τις εξωτερικές τεχνικές εφαρμόζονται στις ρευματικές παθήσεις . Οι εξωτερικές αυτές τεχνικές είναι :

- Το λουτρό. Είναι καθολικό, ημίλουτρο, τοπικό, σε θερμοκρασίες 34-36οc . Εκτελείται σε ατομικό λουτρό και σε πισίνα . Μπορεί να συνδυάζεται με καται-

Το ιαματικό νερό χρησιμοποιείται με εισπνοές , με ποσιθεραπεία και με εξωτερικές τεχνικές.

ονήσεις ή υδρομαλάξεις, που επιφέρουν τόνωση των μυών.

- Το ατμόλουτρο που μπορεί να είναι τοπικό ή καθολικό,

- Το λασπόλουτρο που είναι επίσης καθολικό ή συνηθέστερα τοπικό (κατάπλασμα) στην περιοχή που πάσχει . Η δράση της λάσπης αποδίδεται κυρίως στις υψηλές θερμοκρασίες 40-46ος και πλέον. Είναι γνωστοί οι επαγωγείς της θερμότητας , τα στερεά σώματα κρατούν επί μακρό χρόνο τη θερμότητα και ότι τότε το ανθρώπινο σώμα την ανέχεται ευκολότερα . Αλλά η ιαματική λάσπη δεν αποτελεί ένα απλό μείγμα στερεού υποστρώματος και ιαματικού νερού. Το χώμα επιλέγεται από εδάφη ηφαιστιογενή, από προσχώσεις και έλη. Καλλιεργείται με το ιαματικό νερό για πολλούς μήνες ή χρόνια και υφίσταται ζυμωτικές επεξεργασίες . Έτσι αποκτά φυσικοχημικές ιδιότητες με παρουσία ζώντων οργανισμών που διευκολύνουν την απορρόφηση του θείου και του ραδονίου, των φλεγμονωδών στοιχείων και την ελάττωση του πόνου.

Η λουτροθεραπεία χωρίζεται σε τρία βασικά διαφορετικά είδη: το κλασσικό λουτρό, το ατμόλουτρο και το λασπόλουτρο.



πλάνο από την πισίνα του κτιρίου λουτροθεραπείας
σχεδιασμένο από τον Zumthor



εσωτερικό σκίτσο από την πρότασή μας -
κτίριο λουτροθεραπείας στα Λουτρά της Αιδηψού.

φωτογραφία από την παραλία όπου εκβάλλουν τα ιαματικά νερά στα Λουτρά της Αιδηψού.



Αξιόλογη τεχνική εφαρμογή του ιαματικού νερού είναι η χρησιμοποίησή του, μηχανικά, σε πισίνες, η υδροκινησιοθεραπεία. Αυτή βρήκε μεγάλη εφαρμογή τις τελευταίες δεκαετίες. Με τη μέθοδο αυτή γίνεται εκμετάλλευση και των τριών παραγόντων του ιαματικού νερού –χημικού, θερμικού και μηχανικού –.

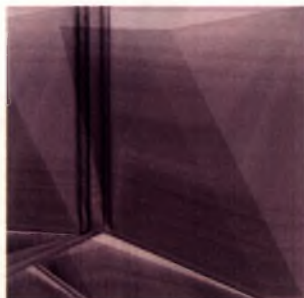


πλάνο από την πισίνα του κτιρίου λουτροθεραπείας σχεδιασμένο από τον Zumthor

φωτογραφία από την παραλία στα Λουτρά της Αιδηψού.



Εκτός από την καθαρά θεραπεία, η λουτροθεραπεία έχει επίδραση στον ψυχισμό του ατόμου. Η αλλαγή του περιβάλλοντος καθώς και ο τρόπος διαβίωσης ενός ατόμου κατά τη διάρκεια άσκησης της λουτροθεραπείας, το ότι δηλαδή, είναι απαλλαγμένο από το άγχος της εργασίας και της καθημερινότητας ενισχύουν την ψυχική ηρεμία, η οποία υποστηρίζει ευεργετικά το νευροφυτικό σύστημα. Ένας άλλος παράγοντας ευεξίας και ενίσχυσης του οργανισμού είναι ο ψυχολογικός. Η πίστη δηλαδή που έχει ο ασθενής ότι με τη λουτροθεραπεία θα αποκατασταθεί το πρόβλημά του.



σκίτσα από την πρότασή μας - κτίριο λουτροθεραπείας στα Λουτρά της Αιδηψού.



3. Το τοπίο



Στο τοπίο των Λουτρών Αιδηψού κυριαρχούν δύο σημαντικά στοιχεία , η γη και το υγρό στοιχείο , η πέτρα και το νερό των πηγών με τις ιαματικές ιδιότητες και η θάλασσα. Τα στοιχεία αυτά , παρά την αντίθεση που χαρακτηρίζει την φύση τους , εμπλέκονται αρμονικά στο τοπίο της Αιδηψού συνθέτοντας μια πολύπλοκη εικόνα . Κατά μήκος του ορίου των δύο αυτών στοιχείων διαφορετικά χωρικά γεγονότα και συσχετίσεις είναι εύκολο να διαβαστούν. Κοιτάζοντας την πόλη από τη θάλασσα στα αριστερά παρατηρούμε τις λεπτομέρειες της συσχέτισης ανάμεσα στην θάλασσα και ένα ακατέργαστο τμήμα της ακτής , ενώ δεξιότερα αναπτύσσεται το αστικό τοπίο και η έντονη γραμμή που σχηματίζει η παραλιακή οδός . Μπροστά , οι προβλήτες του λιμανιού διακόπτουν την φυσική ανάπτυξη του τοπίου καθώς εισέρχονται μέσα στη θάλασσα. Συνεχίζοντας την επόπτευση της ακτογραμής προς τα αριστερά το τοπίο επανέρχεται σταδιακά αφήνοντας την πόλη σε δεύτερο πλάνο. Μπροστά, αναγνωρίζουμε την χαρακτηριστική πέτρα της Αιδηψού και με μια προσεκτική ματιά εντοπίζουμε ανάμεσα στα πορφύρω- ώχρινα νερά τις κατασκευές , από το ίδιο υλικό οι οποίες εντάσσονται και υποτάσσονται στο φυσικό τοπίο.

Στο σημείο της ένωσης του φυσικού με το αστικό τοπίο μια μικρή εγκόλπωση γίνεται αντιληπτή και στο κέντρο, ένας μεγάλος βράχος επιβάλλει την παρουσία του. Το χαμηλότερο τμήμα του εισβάλλει μέσα στη θάλασσα , ενώ το ανώτερο προβάλλει προκαλώντας ένταση στην περιοχή και δέος στον παρατηρητή. Θραύσματα του βράχου διασπείρονται μέσα στη θάλασσα , δημιουργώντας μικρές κοιλότητες , μικρές 'θήκες' του ανθρώπινου σώματος. Δεξιά και αριστερά εκτείνονται δύο μικροσκοπικές αμμώδεις παραλίες . Το μικρό τοπίο ολοκληρώνεται από τη δράση του νερού των ιαματικών πηγών το οποίο κατατρώει τον βράχο και ξεπηδά μέσα από αυτόν , νερό και βράχος συνυπάρχουν μέσα σε ένα πέπλο ατμών που δημιουργεί η υψηλή θερμοκρασία του ιαματικού νερού και από τον ήχο της ροής του καθώς ξεπηδά και ενώνεται με το θα-

Η πέτρα και το νερό είναι τα κυρίαρχα στοιχεία που συνθέτουν το σκηνικό των Λουτρών της Αιδηψού. Το αστικό τοπίο συνδιαλέγεται με το φυσικό κυριαρχώντας το ένα έναντι στο άλλο τμηματικά.



φωτογραφίες από την παραλία όπου εκβάλλουν τα ιαματικά νερά στα Λουτρά της Αιδηψού.



λασσινό νερό .

Αυτό είναι το σημείο που επιλέγουμε να τοποθετήσουμε την πρότασή μας , εκεί όπου όλα τα στοιχεία του τοπίου συνθέτονται μεταξύ τους. Η γη , η θάλασσα , το νερό , οι πηγές , οι μικρές κατασκευές , το αστικό τοπίο . Αυτά τα στοιχεία συνθέτουν και την κεντρική ιδέα της πρότασής μας.



φωτογραφίες από την παραλία όπου εκβάλλουν τα ιαματικά νερά στα Λουτρά της Αιδηψού.

3.1 η ιδέα της σύγχρονης λουτροθεραπείας στον σχεδιασμό μας.

Σε ένα κατεξοχήν περιβάλλον λουτροθεραπείας επιλέγουμε να δημιουργήσουμε ένα σύγχρονο κέντρο ιαματικών λουτρών . Με τον όρο σύγχρονο δεν αναφερόμαστε μόνο στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό του αλλά σε μια ευρύτερη οργάνωση και σχεδίαση της λειτουργίας του κέντρου αυτού . Μια συνθήκη όπου ο επισκέπτης δεν αντιμετωπίζεται ως ασθενής . Ή ακόμα και αν θα χρειαζόταν να χρησιμοποιήσουμε τον όρο αυτόν θα ήταν με μια καινοτόμο διάθεση της ασθένειας , η οποία δεν θα αναφερόταν αποκλειστικά στις σωματικές παθήσεις του οργανισμού , αλλά θα εκτείνονταν σε ευρύτερα πεδία της ψυχοσωματικής , τα οποία πιθανώς ασθενούν. Πρόκειται για μια πρόταση που υποστηρίζει την ιδέα να γίνουν τα λουτρά και οι τεχνικές της λουτροθεραπείας αποδεκτά ως φορείς μιας νέας παραδοχής , όχι μόνο ως ίαση σώματος το οποίο νοσεί αλλά και ως θεραπεία του ψυχισμού του ατόμου. Όπως αναφέρθηκε και παραπάνω η καθημερινότητα του σύγχρονου ανθρώπου γεμίζει το άτομο με άγχος και στρες , η λουτροθεραπεία και άλλες θεραπείες βοηθούν στην ευεξία του ατόμου.

Επιπλέον ενισχύουμε την αντίληψη που υποστηρίζει ότι τα ιαματικά λουτρά δεν αποτελούν αποκλειστικό προνόμιο της τρίτης ηλικίας , απευθύνονται σε άτομα οποιασδήποτε ηλικίας και μπορούν να λειτουργήσουν και προληπτικά σε πολλές παθήσεις. Η ίδια η φύση του νερού αλλά και η έννοια του λουτρού όπως έχει εξελιχθεί , από την αρχαιότητα , τα Ρωμαϊκά χρόνια έως και σήμερα, περικλείουν την έννοια της

Σχεδιάζουμε με βάση μια καινοτόμο έννοια της λουτροθεραπείας η οποία αφορά ένα ευρύτερο πλαίσιο ψυχοσωματικής σύνθεσης του επισκέπτη ασθενούς.

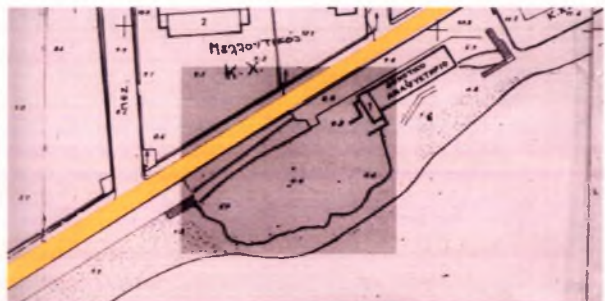


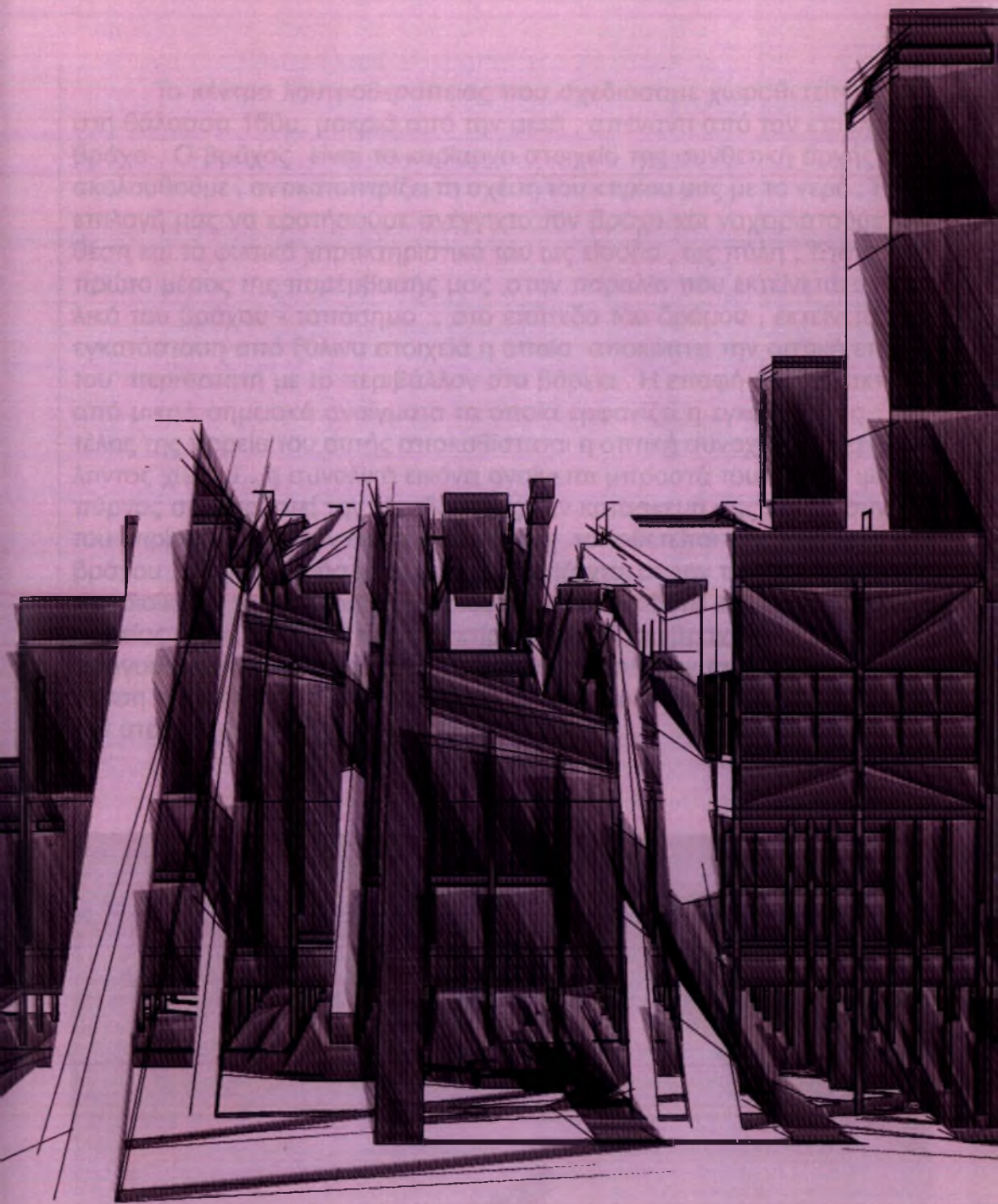
υγείας , της φροντίδας και της
 ίασης , ενώ παράλληλα αποπνέ-
 ουν το αίσθημα της ιερότητας , της
 κάθαρσης και του καθαγιασμού.
 Οι χώροι των λουτρών είχαν διπλή
 χρήση ανέκαθεν , ήταν χώροι συ-
 νάθροισης και επικοινωνίας ,
 συχνά ακόμη και ερωτικής αλλά
 παράλληλα και χώροι πνευματικής
 διεύρυνσης και περισυλλογής .
 Χώροι χαλάρωσης και ηρεμίας ,
 χώροι συνεύρεσης του πνεύματος
 με το σώμα , του γήινου με το κα-
 θαγιασμένο, του απτού με το αϋλο
 , της γής με το νερό .



φωτογραφίες που συνθέτουν την εικόνα
 της παραλίας των Λουρών Αιδηψού στο
 σημείο της παρέμβασής μας

τμήμα χάρτη που σηματοδοτεί το
 κομμάτι της παραλίας των Λου-
 ρών Αιδηψού όπου παρεμβαί-
 νουμε

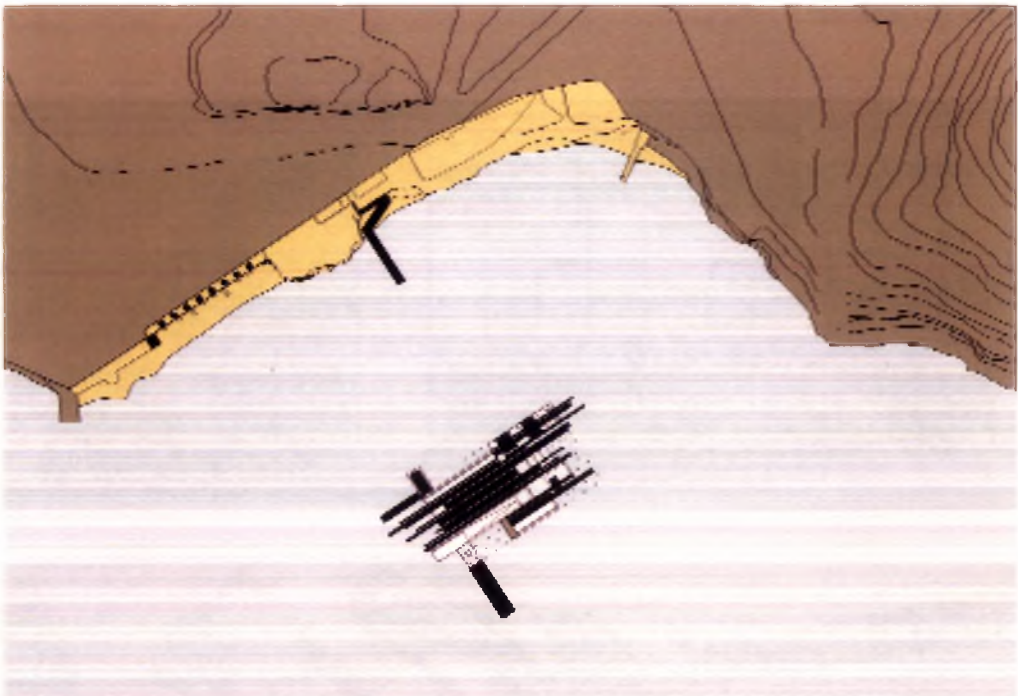




4. Κτιριολογικό πρόγραμμα

4.1 τοποθέτηση του κτιρίου

Το κέντρο λουτροθεραπείας που σχεδιάσαμε χωροθετείται μέσα στη θάλασσα 160μ. μακριά από την ακτή, απέναντι από τον επιβλητικό βράχο. Ο βράχος είναι το κυρίαρχο στοιχείο της συνθετικής αρχής που ακολουθούμε, αντικατοπτρίζει τη σχέση του κτιρίου μας με το νερό. Ήταν επιλογή μας να κρατήσουμε ανέγγιχτο τον βράχο και να χειριστούμε την θέση και τα φυσικά χαρακτηριστικά του ως είσοδο, ως πύλη. Έτσι, στο πρώτο μέρος της παρέμβασής μας, στην παραλία που εκτείνεται ανατολικά του βράχου - τοπόσημο, στο επίπεδο του δρόμου, εκτείνεται μια εγκατάσταση από ξύλινα στοιχεία η οποία αποκόπτει την οπτική επαφή του περιπατητή με το περιβάλλον στα βόρεια. Η επαφή αυτή ανακτάται από μικρά σημειακά ανοίγματα τα οποία εμφανίζει η εγκατάσταση. Στο τέλος της πορείας του αυτής αποκαθίσταται η οπτική συνοχή του περιβάλλοντος χώρου, η συνολική εικόνα ανοίγεται μπροστά του. Ένας ψηλός πύργος σηματοδοτεί την είσοδο προς την κατασκευή μας και το σύνολο του κτιρίου είναι πλέον ορατό. Ο πύργος τοποθετείται στις παρυφές του βράχου, στεγάζει χρήσεις οι οποίες σχετίζονται με την πληροφόρηση και την διοίκηση του κτιρίου και ουσιαστικά σηματοδοτεί την αφετηρία μιας πορείας, ενός 'ταξιδιού' προς το κτίριο. Δυτικά του βράχου και βόρεια του πύργου εκτείνεται η προβλήτα από όπου αποπλέουν τα σκάφη με κατεύθυνση προς το κτίριο, αυτή είναι και η μόνη πρόσβαση για το κτίριο από την στεριά.

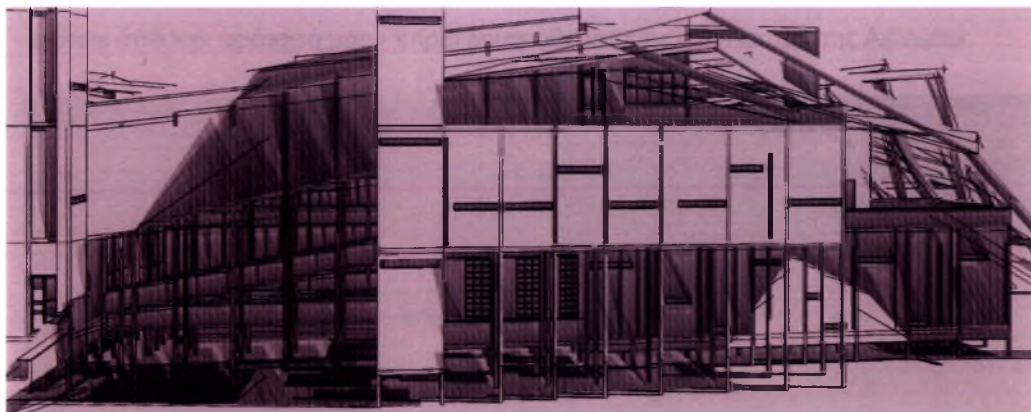


τοπογραφικό

Το κτίριο σε σχέση με την πόλη τοποθετείται απέναντι από ένα σημείο όπου ο αστικός ιστός βρίσκεται σε αποσύνθεση και το φυσικό τοπίο διεκδικεί τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Κυρίαρχο στοιχείο του μικροτοπίου ο βράχος, βυθισμένος στην άκρη της στεριάς, ένα κομμάτι γης ως ζωντανός οργανισμός που επιθυμεί να αποκοπεί από το στατικό του περιβάλλον και να ταξιδέψει. Το γεγονός αυτό ενίσχυσε την πρόθεσή μας να αποκοπεί το κτίριό μας τελείως από την στεριά και να γίνει ένας 'επιθαλάσσιος' προορισμός αντικατοπτρίζοντας την επιθυμία να αποκοπεί ο επισκέπτης από την 'στερεή' καθημερινότητα και να βιώσει ολοκληρωτικά την εμπειρία της λουτροθεραπείας. Επιπλέον για μας το ταξίδι είναι μια συνθήκη που έχει την ιδιότητα να χαλαρώνει και να ηρεμεί. Είναι σαν να περιβάλλονται από μια μεμβράνη η οποία 'αλλοιώνει' το περιβάλλον μετατοπίζοντας το πιο μακριά, υποβάλλοντας τους επισκέπτες σε ένα διαφορετικό περιβάλλον.

Η αποκοπή του κτιρίου από την στεριά και η ολιγόλεπτη διαδρομή με μικρό σκάφος αρκούν για να συνειδητοποιήσει ο επισκέπτης την 'φυγή' από την πόλη, το στέρεο, το σταθερό. Τότε ανακαλεί εικόνες και στοιχεία από την μνήμη του και ταξίδια από το παρελθόν του. Βιώνει ένα νέο ταξίδι, περιπλανώμενος σε έναν χώρο ο οποίος 'πλέει' πάνω στη θάλασσα, όπου ανακαλύπτει θήκες για το σώμα του να αναπαυθεί ή να ιαθεί, χώρους για αναψυχή και παρατήρηση του υγρού στοιχείου.

Το κτίριό μας αποκόπτεται από την στεριά, τοποθετείται μέσα στη θάλασσα απέναντι από τον επιβλητικό βράχο υποβάλλοντας τους επισκέπτες σε ένα σύντομο θαλάσσιο ταξίδι το οποίο λειτουργεί σαν ένας επιπλέον μηχανισμός χαλάρωσης για αυτούς.

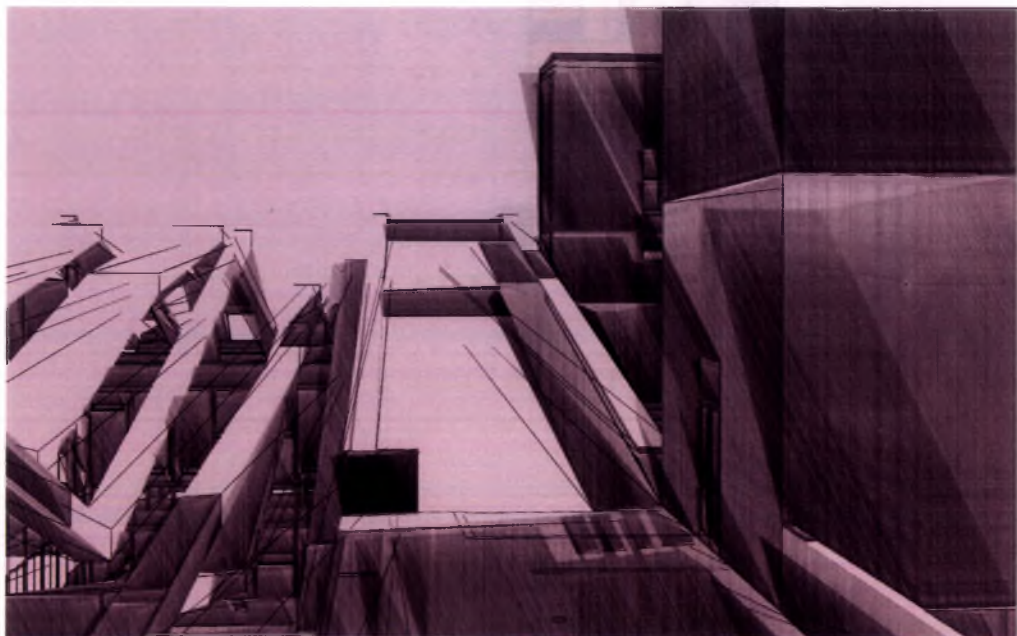


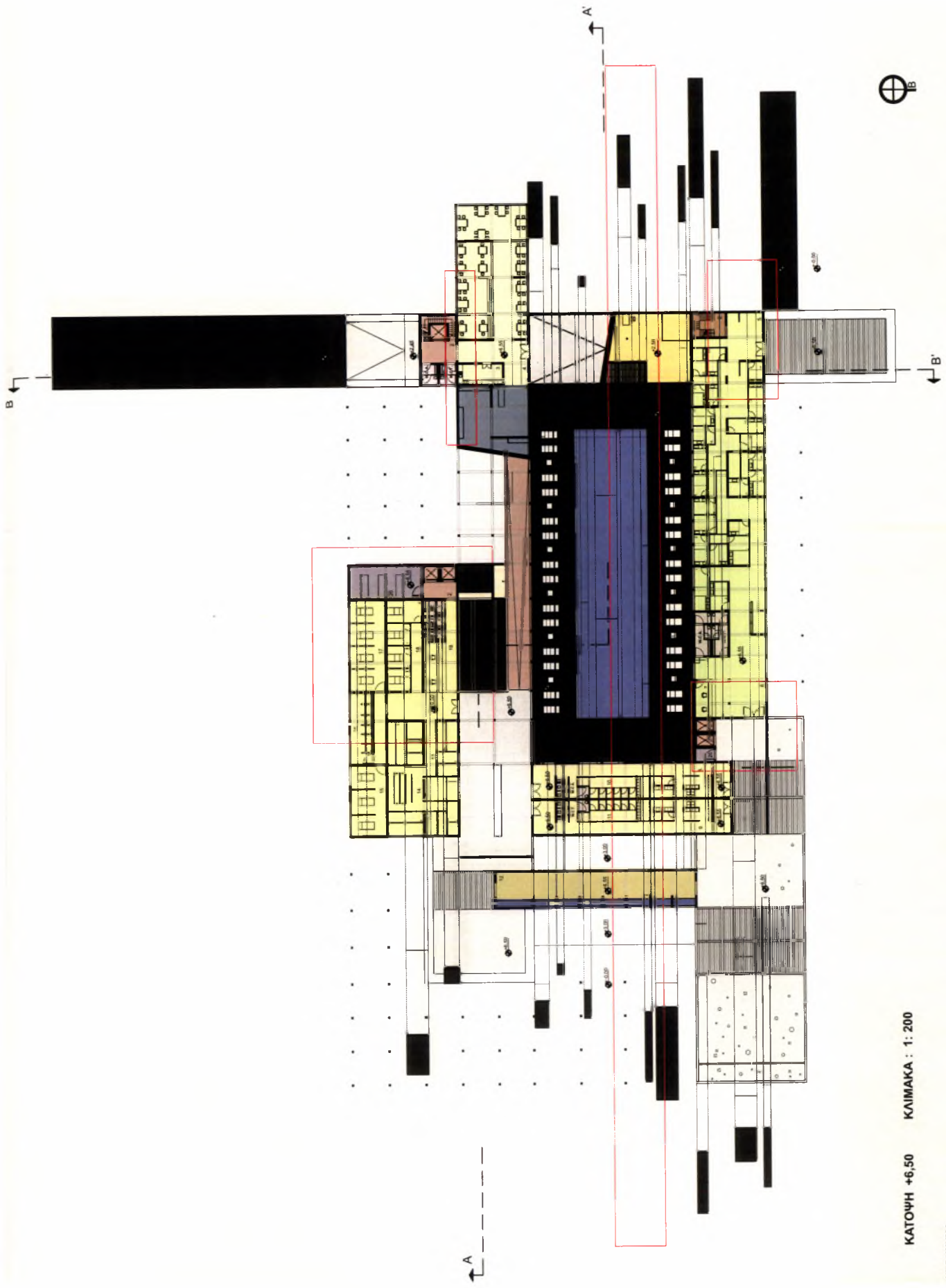
σκέτσα από την πρότασή μας - κτίριο λουτροθεραπείας στα Λουτρά της Αιδηψού.

Στο πρώτο επίπεδο του κτιρίου , όπου είναι και οι δύο εισοδοί βρίσκονται οι χώροι εισόδου , βοηθητικοί χώροι , το ιατρείο , η πισίνα και οι βοηθητικοί της χώροι , το γυμναστήριο , τα ερμάρια , ο χώρος με τις μπανιέρες , το χαμάμ , η σάουνα και οι αίθουσες μασάζ. Όλοι οι χώροι εκτείνονται περιμετρικά της πισίνας η οποία και βρίσκεται 1,5μ. πιο χαμηλά από τους χώρους εισόδου. Στο βόρειο τμήμα του χώρου εισόδου βρίσκεται το σαλόνι ενώ στο κέντρο η ρεσεψιόν από όπου απέναντι ξεκινούν οι δύο ράμπες , η μια κατεβάζει στο επίπεδο της πισίνας με πρόσβαση στους προαναφερθέντες χώρους, και η άλλη η οποία ανεβάζει στο δεύτερο επίπεδο . Ανεβαίνοντας την ράμπα αυτή φτάνουμε στους χώρους θεραπείας και από κει στα αποδυτήρια και στο ενυδρείο από όπου μπορούμε να περάσουμε στους χώρους ανάπαυσης . Από τους χώρους ανάπαυσης φτάνουμε στο εστιατόριο και τον εκθεσιακό χώρο τα οποία βρίσκονται στο επόμενο επίπεδο. Ανάμεσα στους στεγασμένους αυτούς χώρους υπάρχουν πολλοί ανοικτοί ή ημιστεγασμένοι δημιουργώντας ένα τριπολικό σύμπλεγμα χωρικότητας , ένα παιχνίδι με τον αέρα , τη θέα και το φως. Σημαντικό ρόλο παίζει και το ιδιόμορφο στέγαστρο το οποίο ακολουθεί την ίδια λογική με αυτή της διαδοχής των χώρων • μεταλλικές λωρίδες επενδυμένες με ξύλο με διαφορετικά πλάτη και μήκη , ανεπτυγμένες κατά μήκος σε διαφορετικό ύψος , τοποθετούνται η μια δίπλα στην άλλη αφήνοντας κενά μεταξύ τους , σκιάζουν κυρίως τον χώρο της πισίνας και στις απολήξεις τους 'βουτάνε' μέσα στην θάλασσα.



σκίτσα από την πρότασή μας - κτίριο λουτροθεραπείας στα Λουτρά της Αιδηψού.





ΚΑΤΟΨΗ +6,50 ΚΛΙΜΑΚΑ : 1 : 200

ΥΠΟΜΙΝΗΜΑ

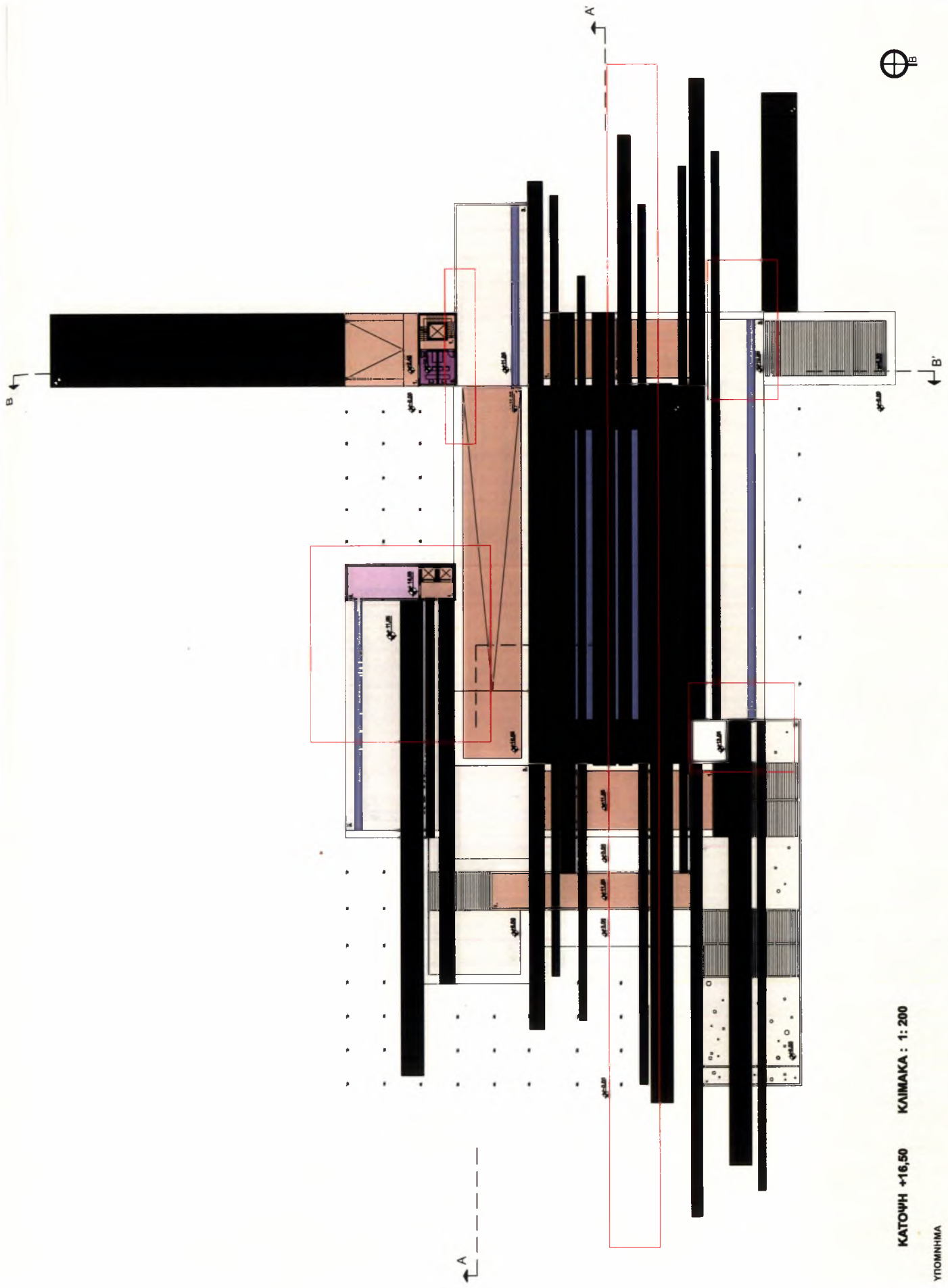
- 1. ΚΑΤΑΧΩΡΗΤΗΡΙΑ
- 2. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
- 3. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
- 4. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
- 5. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
- 6. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
- 7. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
- 8. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
- 9. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
- 10. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
- 11. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
- 12. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
- 13. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
- 14. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
- 15. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
- 16. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
- 17. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
- 18. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
- 19. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ
- 20. ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ



ΚΑΤΟΨΗ +11.50 ΚΛΙΜΑΚΑ : 1: 200

ΥΠΟΜΙΝΗΜΑ

- 1. ΔΕΡΣΟ ΕΠΙΣΤΡΩΣΗ
- 2. ΠΡΟΣΑΚΤΗΤΡΙΟ
- 3. ΔΕΡΣΟ ΑΝΑΤΙΣΤΡΩΣΗ
- 4. ΚΑΜΕΛΩΔΕΣ ΣΠΙΡΔΕΣ ΕΠΙΣΤΡΩΣΗΣ
- 5. ΚΑΤΟΙΚΗΤΙΚΟ ΚΑΠΟΣ
- 6. ΠΕΤΡΑ



ΚΑΤΩΨΗ +16,50 ΚΑΙΜΑΚΑ : 1:200

ΥΠΟΜΗΧΗ

ΕΥΡΩΚΑΜΕΡΕΣ

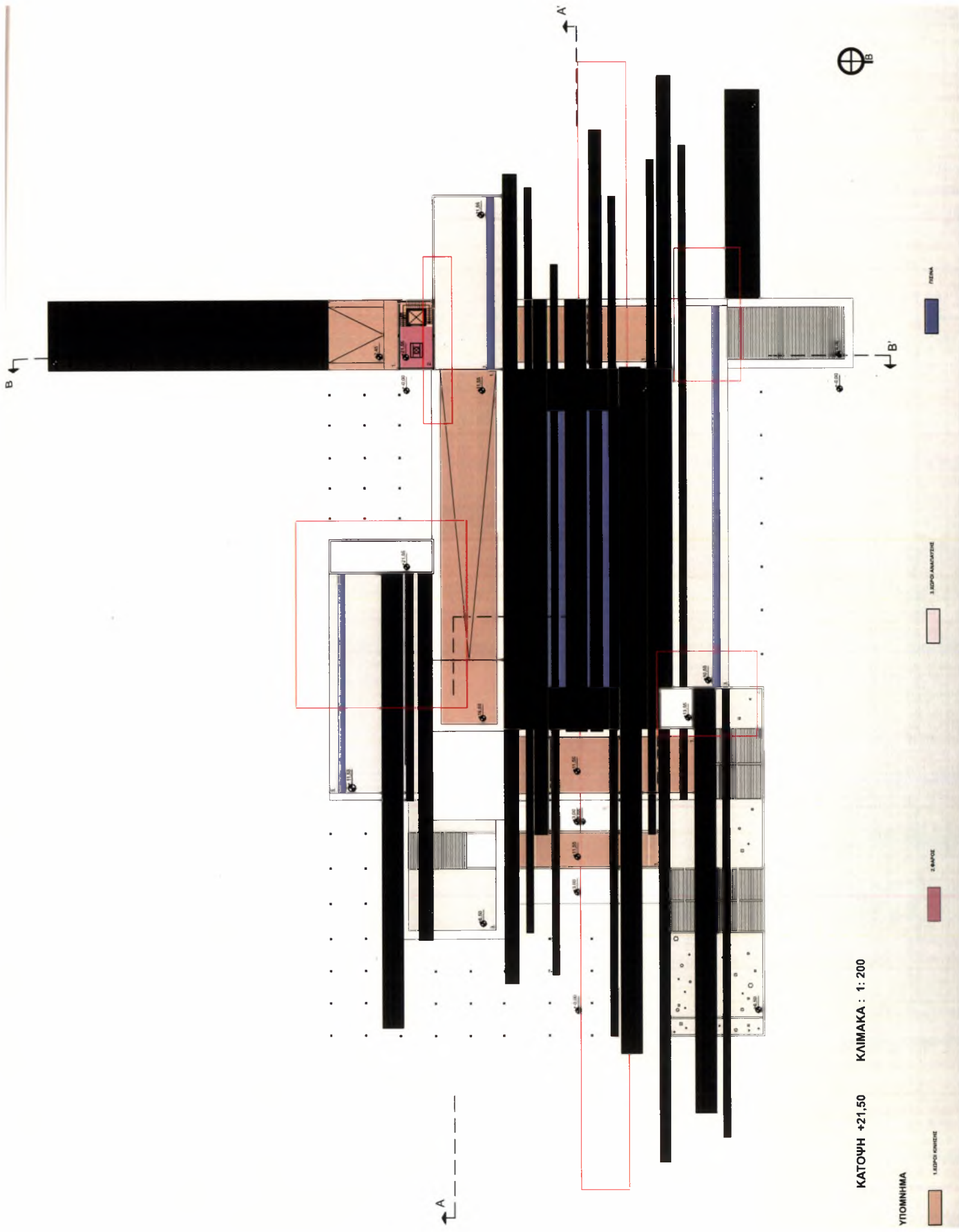
ΕΥΡΩΚΑΜΕΡΕΣ

ΕΥΡΩΚΑΜΕΡΕΣ

ΕΥΡΩΚΑΜΕΡΕΣ

ΕΥΡΩΚΑΜΕΡΕΣ





ΚΑΤΩΦΗ +21,50 ΚΛΙΜΑΚΑ : 1: 200

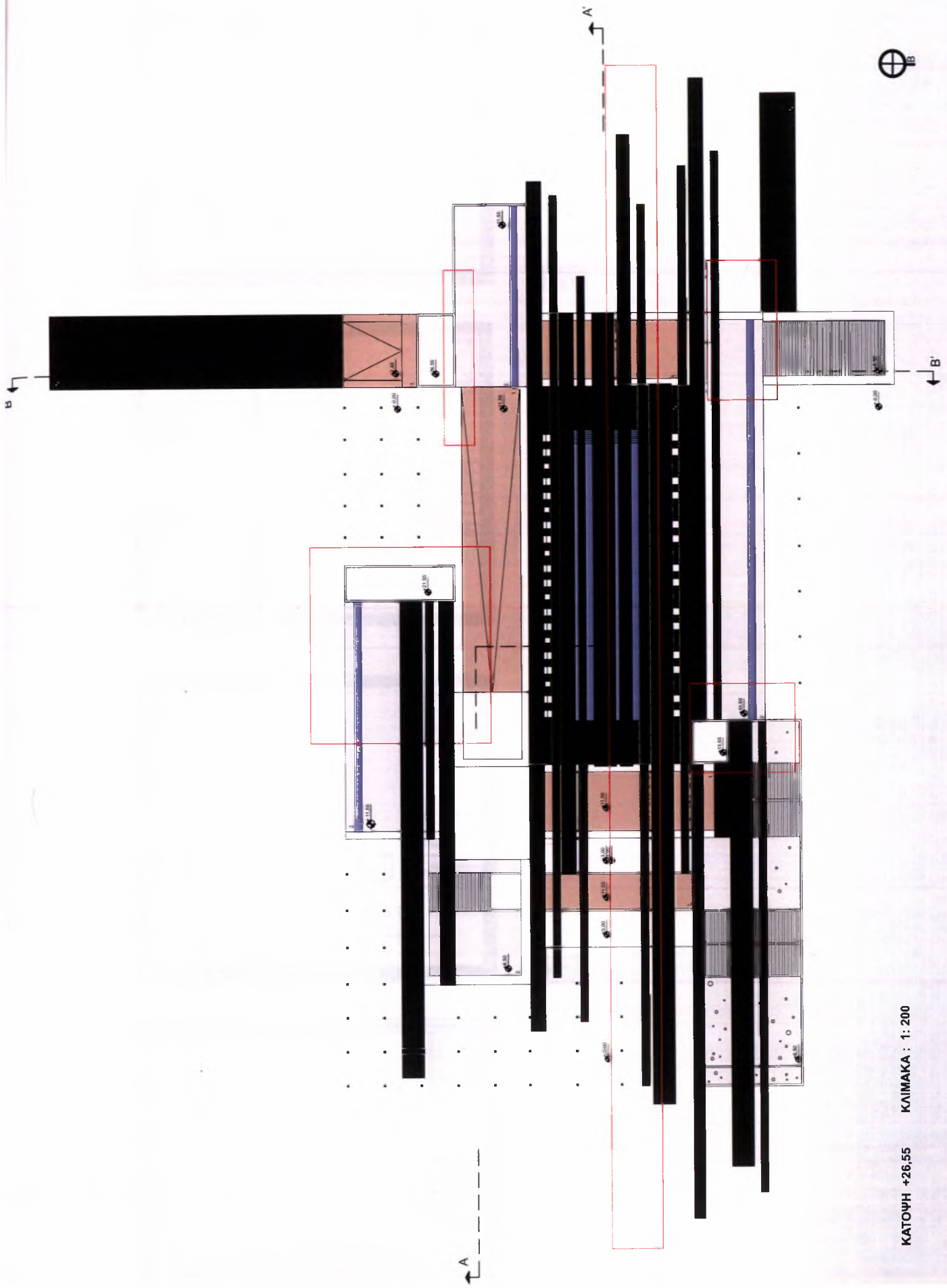
ΥΠΟΜΗΝΗΜΑ

ΕΡΓΑΣΤΗ

ΣΤΟΙΧΙΑΚΗ

ΠΕΡΙΜΕΤΡΟΣ

ΠΕΡΙΜΕΤΡΟΣ



ΚΑΤΩΨΗ +26,55 ΚΛΙΜΑΚΑ : 1: 200

ΥΠΟΜΗΝΗΜΑ

1. ΔΩΡΟ ΔΙΑΜΕΤΡΕ

2. ΔΩΡΟ ΑΚΑΝΑΤΩΣ

ΓΥΜΝΑ

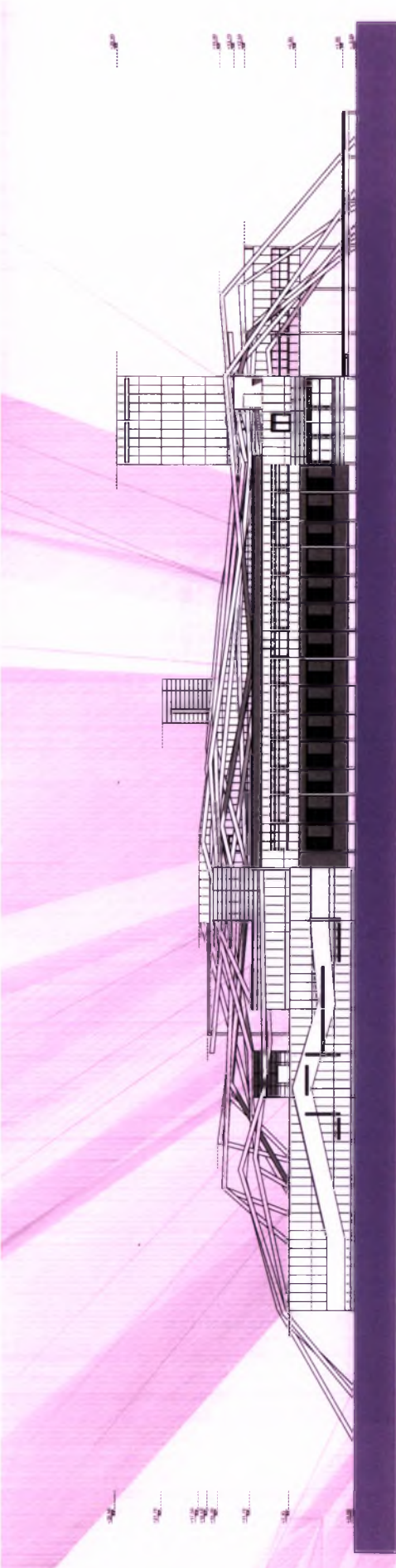


A
←

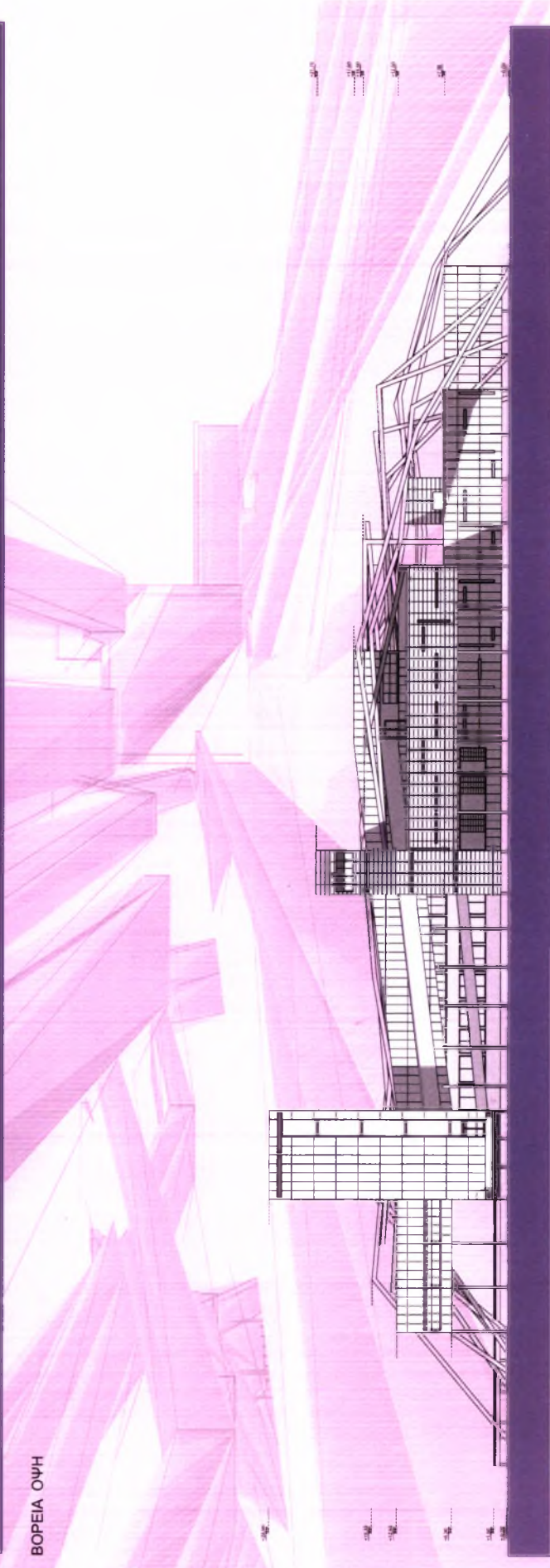
A
←

B
←

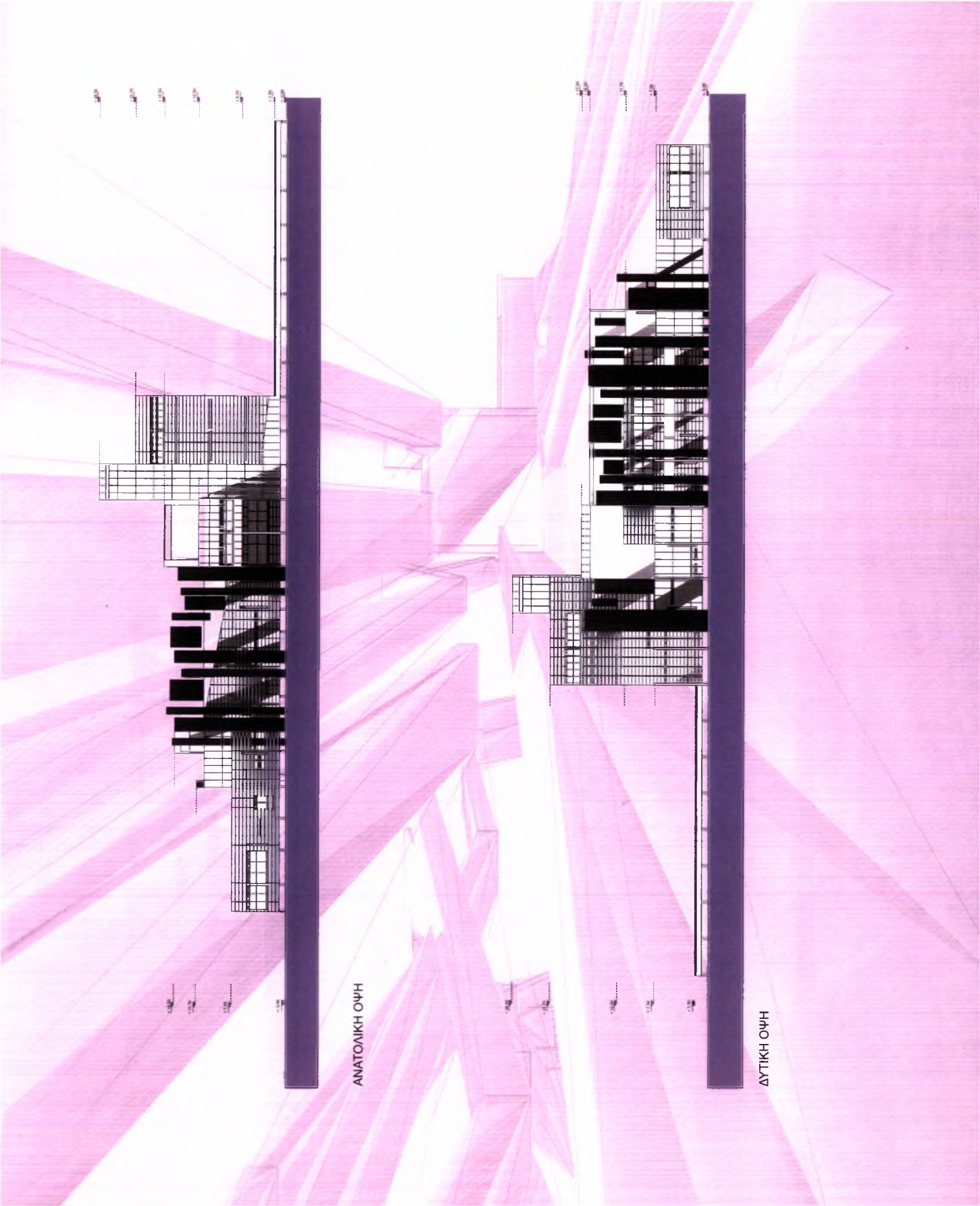
B
←



BOPEIA OΨH



NOTIA OΨH



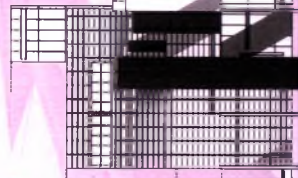
0.00
0.15
0.30
0.45
0.60
0.75



0.00
0.15
0.30
0.45

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

0.00
0.15
0.30

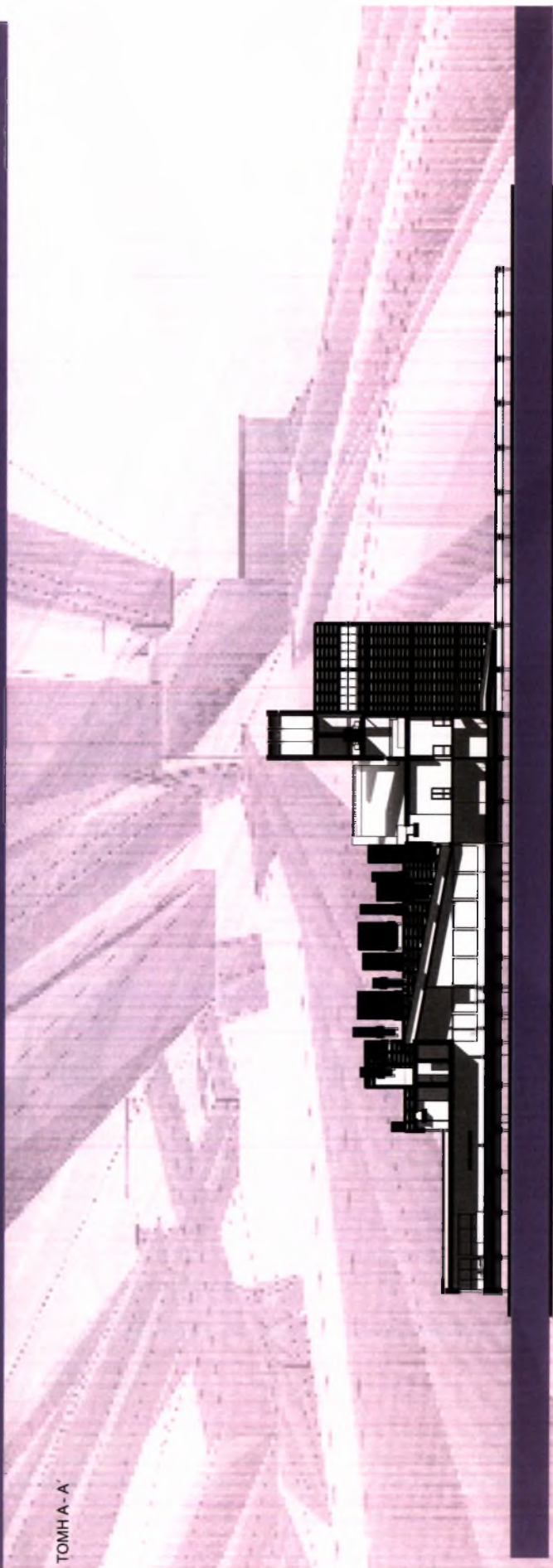


0.00
0.15
0.30

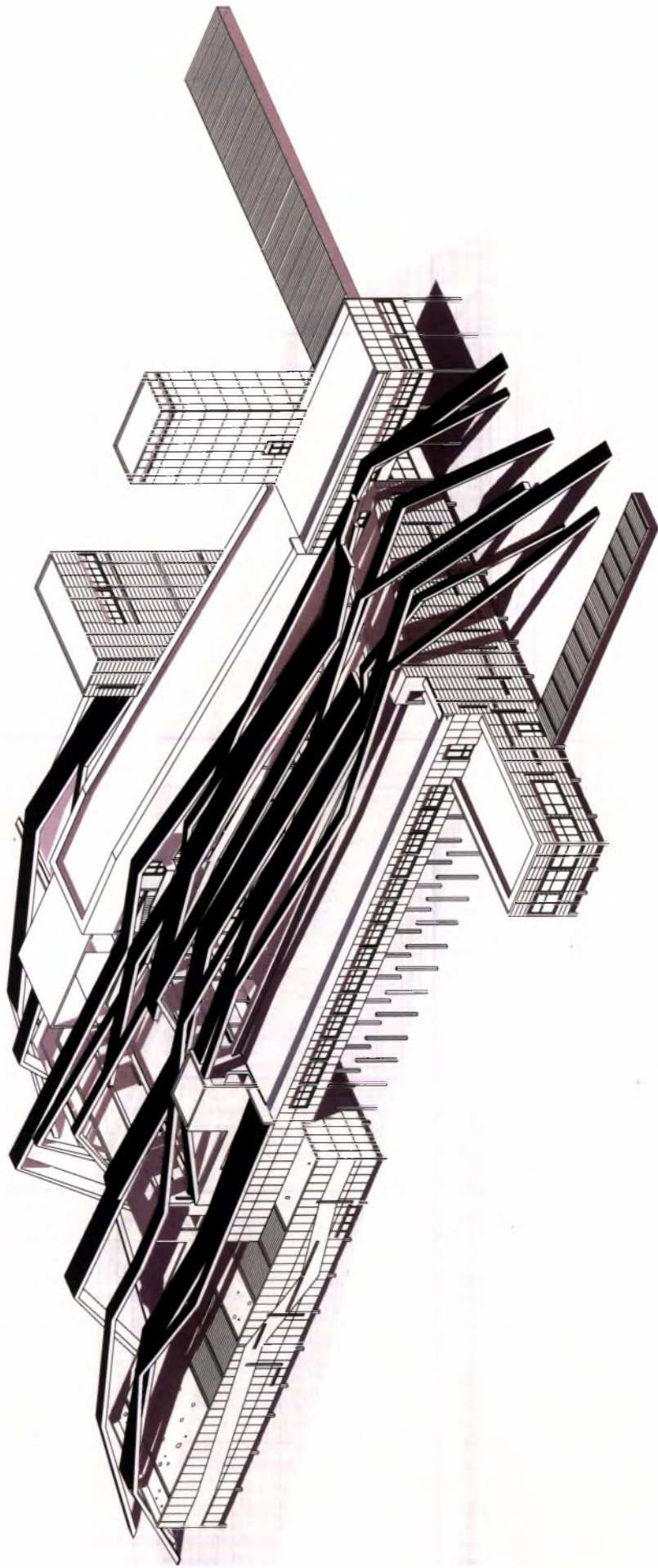
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



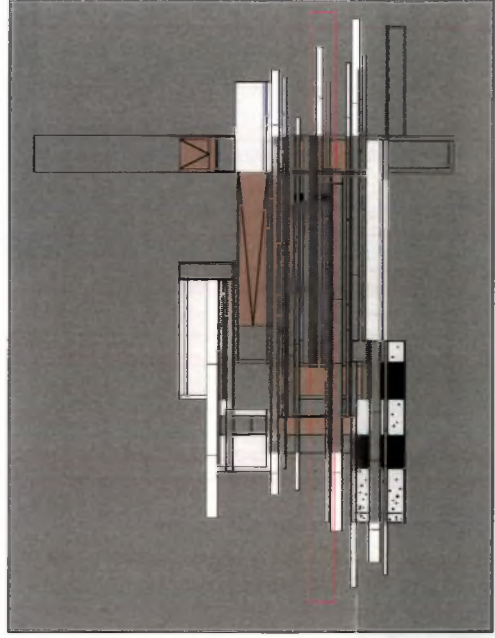
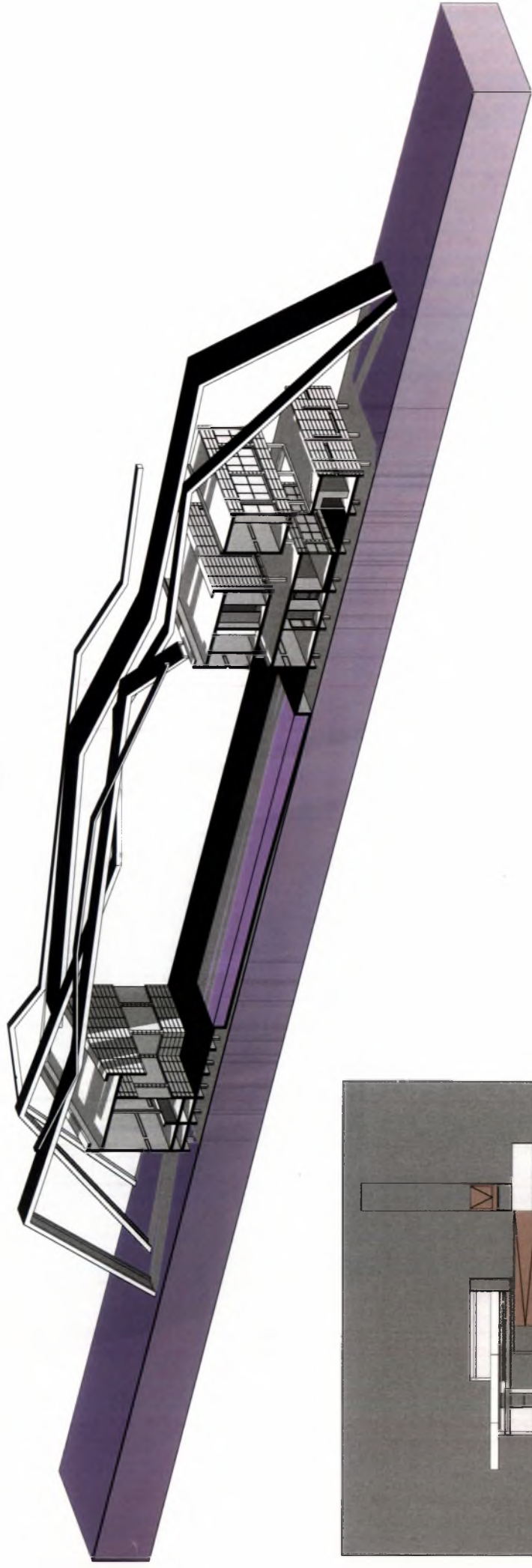
TOMH A - A'



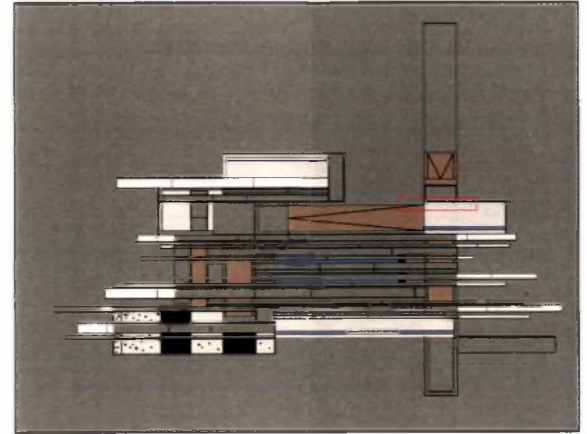
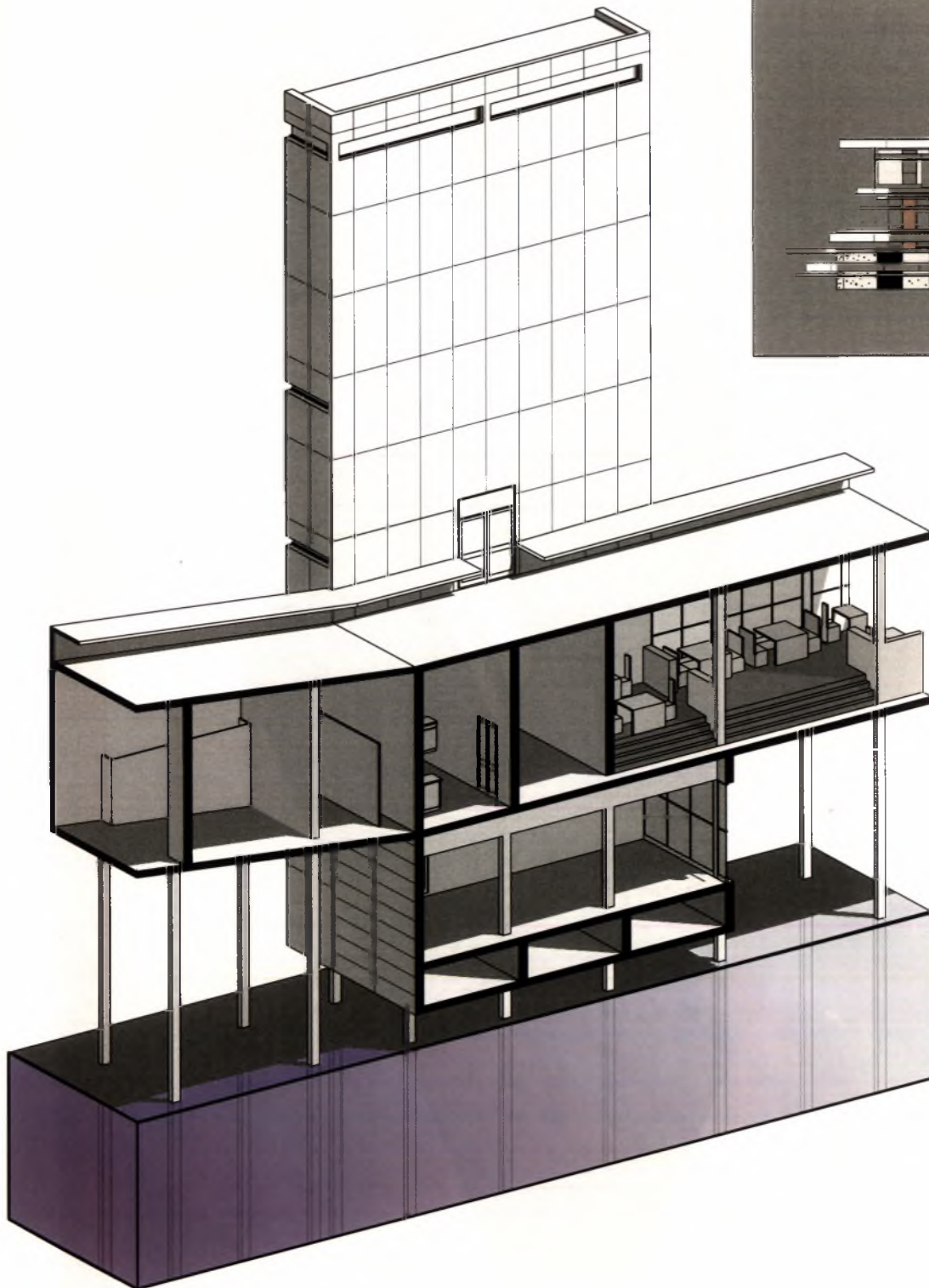
TOMH B - B'



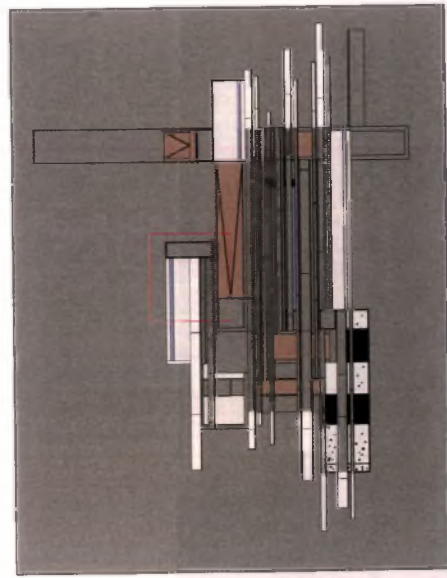
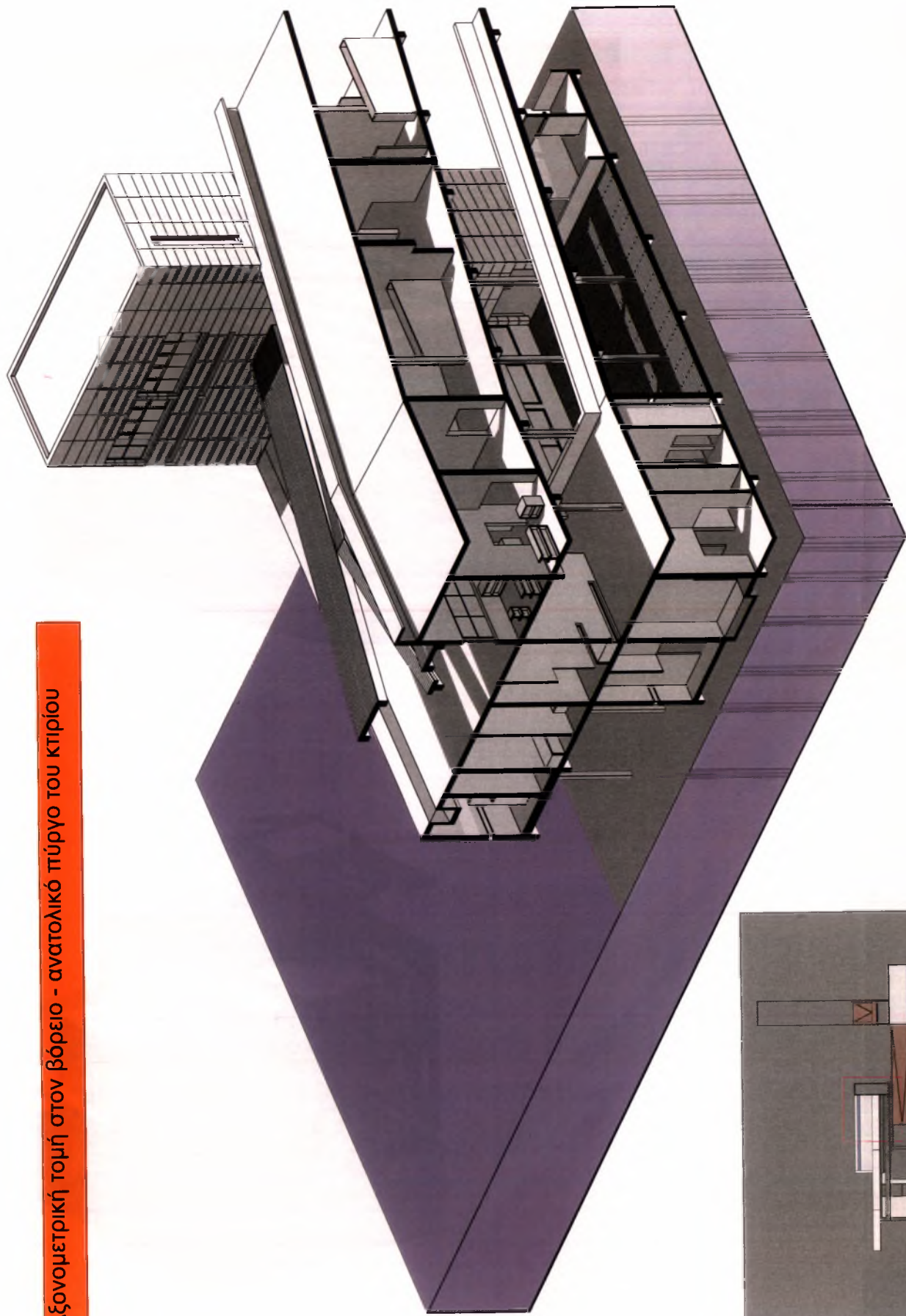
Αξονομετρική τομή στο κεντρικό τμήμα του κτιρίου



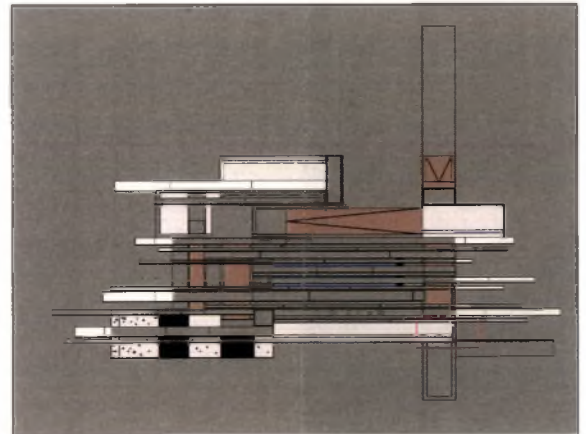
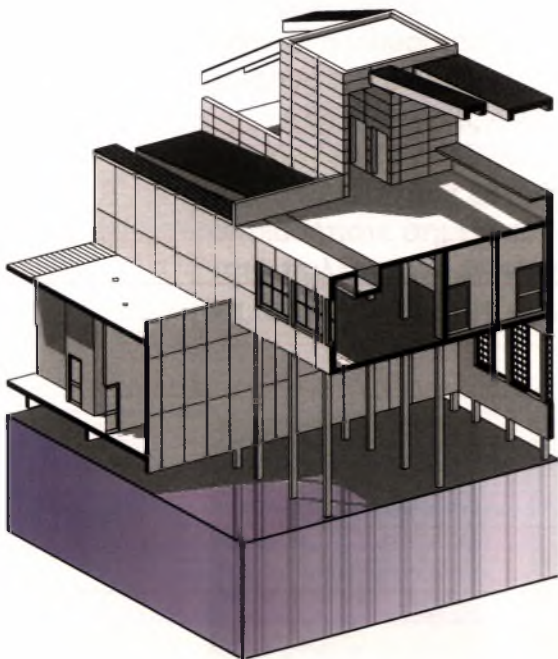
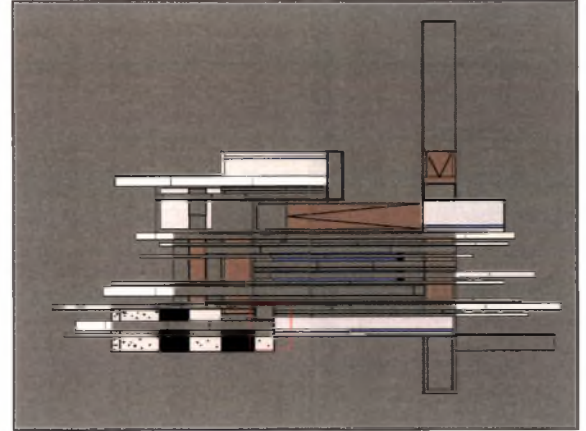
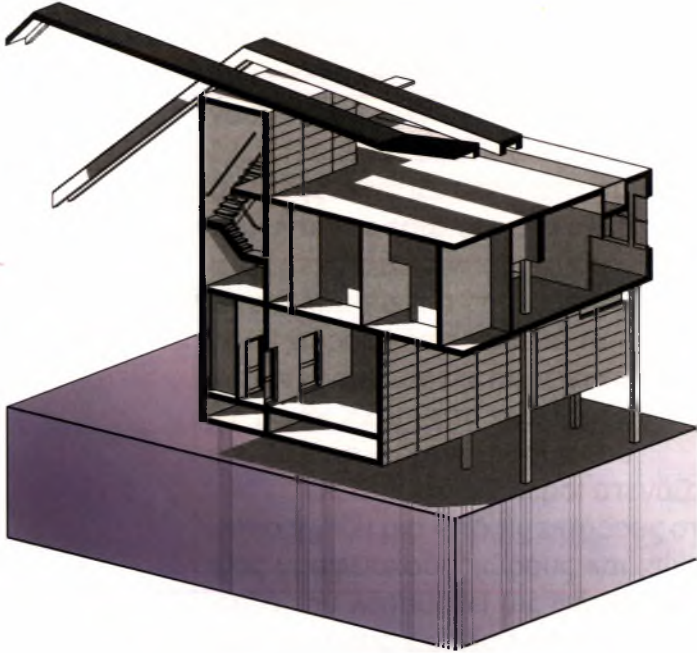
Αξονομετρική τομή στον βορειο-δυτικό πύργο



Αξονομετρική τομή στον βόρειο - ανατολικό πύργο του κτιρίου



Αξονομετρικές τομές στον νότιο πύργο και στο νότιο - δυτικό τμήμα του κτιρίου



Το κτίριο χαρακτηρίζεται από δύο διαφορετικά είδη κίνησης , μια περιφερειακή και μια κάθετη. Η περιφερειακή κίνηση με κέντρο τον χώρο της πισίνας , ακολουθεί μια σπειροειδή πορεία η οποία εκτυλίσσεται πάλι σε ένα δίκτυο από ράμπες και διαδρομές μέσα από κλειστούς και ημιστεγασμένους χώρους. Η κίνηση αυτή ενισχύει την ιδέα του ταξιδιού όπως έχει προαναφερθεί και την μεταφέρει στο εσωτερικό του κτιρίου . Ο επισκέπτης κινείται μέσα στο συγκρότημα , ανάμεσα στους χώρους παρατηρώντας το εσωτερικό εναλλάξ ή και ταυτόχρονα . Η εικόνα και οι οπτικές φυγές εναλλάσσονται , το φως και η σκιά μεταλλάσσουν τα ερεθίσματα τα οποία λαμβάνει ο επισκέπτης τόσο από το ίδιο το κτίριο και τους επί μέρους χώρους όσο και από το περιβάλλον και το τοπίο . Το σύνολο των κάθετων κινήσεων εξυπηρετείται από τρεις 'πύργους' , δύο μεγάλους ύψους 27 μ. και 22 μ. στο νότιο τμήμα τους συγκροτήματος και έναν μικρότερο στο βόρειο – δυτικό τμήμα του.

Οι δύο μεγαλύτεροι στεγάζουν και περεταίρω χρήσεις : ο πρώτος υποστηρίζει μια από τις εισόδους στο πρώτο του επίπεδο , στεγάζει καθ' ύψος γραφειακούς χώρους και χώρους υγιεινής , ενώ το υψηλότερο επίπεδο του λειτουργεί ως φάρος . Η αξονική αυτή κίνηση άμεσα συνδέει τους χώρους εισόδου με το εστιατόριο . Ο δεύτερος πύργος βρίσκεται ανατολικότερα και εκτός από τους ανελκυστήρες στεγάζει και αποθηκευτικούς χώρους αλλά και ένα παρατηρητήριο στο τελευταίο του επίπεδο . Με τους συγκεκριμένους ανελκυστήρες συνδέονται οι χώροι που βρίσκονται στο επίπεδο της πισίνας στο νότιο τμήμα του συγκροτήματος με τους χώρους του δεύτερου επιπέδου και τον εκθεσιακό χώρο που βρίσκεται στο τρίτο επίπεδο . Με τον τρίτο και μικρότερο κάθετο άξονα κίνησης συνδέονται ο χώροι του βόρειου τμήματος του επιπέδου της πισίνας με τους χώρους του δεύτερου επιπέδου .

Οι δύο αυτές κινήσεις συνδυάζονται για την βέλτιστη λειτουργία του κτιρίου , εξυπηρετώντας ταυτόχρονα κάθε εναλλακτική πορεία του επισκέπτη αλλά και των εργαζομένων . Εξυπηρετεί την τάχιση πρόσβαση σε οποιοδήποτε σημείο του κτιρίου ενώ παράλληλα προσφέρει τη δυνατότητα πολλαπλών ενδιαφέροντων διαδρομών για οποιονδήποτε επιθυμεί να περιπλανηθεί στο συγκρότημα του κτιρίου.



σκίτσα από την πρότασή μας - κτίριο λουτροθεραπείας στα Λουτρά της Αιδηψού.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Ξανθίππη Σκάρπια - Χόιπελ . Λουτροθεραπεία και αναψυχή. Ιστορική εξέλιξη των λουτρών . Θεσσαλονίκη 1996 .
2. Διαδικτυακή πληροφορία - ιατρικό κείμενο του Ν.Βλασσόπουλου - Φαρμακοποιός.
3. Διαδικτυακή πληροφορία - ιατρικό κείμενο του Α.Σαρακιώτη - Ιατρός ρευματολόγος , διδάκτωρ του πανεπιστημίου του Μονάχου.
4. www.edipsos.net
5. www.geoheat.oit.edu
6. www.iama.gr
6. www.eot.gr
7. www.domiki.gr



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



0040000854 10

