







εγκαταστάσεις προσωρινής διαμονής για surfers
στην παραλία της βοΐδοκυλιάς στη δυτική πελοπόννησο

τοπογραφικό κλίμακα 1: 2000

-  μόνιμες και συναρμολογημένες εγκαταστάσεις
-  τέλος επαρχιακής οδού
-  ισοΐψεις 1μ.
-  ισοΐψεις 4μ.
-  υπόγειο δίκτυο παροχών
-  υπόγειο δίκτυο παροχών και αποχέτευσης

AM



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ & ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»

Αριθ. Εισ.: 4580/1
Ημερ. Εισ.: 27-07-2005
Δωρεά: Συγγραφέα
Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ
2005
ΦΙΛ

Περίληψη διπλωματικής εργασίας

Διδάσκων καθηγητής: Γιώργος Τζιριτζιλάκης

φοιτήτρια: Κατερίνα Φιλοπούλου

Τίτλος θέματος:

Εγκαταστάσεις προσωρινής διαμονής για surfers στην παραλία της Βοιδοκυλιάς στη δυτική Πελοπόννησο.

Υπάρχει μια τοποθεσία. Τοποθεσία σχεδόν ερημική, παραθαλάσσια, σφηνωμένη ανάμεσα σ' ένα ψηλό βράχο μ' έναν αρχαίο οικισμό και σ' άλλον, ακόμη ψηλότερο, μ' ένα φρούριο χτισμένο στην κορυφή του, το φρούριο του Ναβαρίνου και μια σπηλιά, του Νέστωρα, απ' όπου τώρα κανείς αγναντεύει το πέλαγος και παλιότερα χρησίμευε για ορμητήριο των πειρατών. Στα βράχια αυτά ένα μάτι πιο προσεκτικό και με μια σχολαστικότητα, ίσως διακρίνει τους ακίνητους χαμαιλέοντες που έχουν γίνει ένα με το έδαφος και αντί να τρέξουν να κρυφτούν ανάμεσα στα χορτάρια, στέκουν εκεί μ' ένα θάρρος και κοιτάζουν. Τη στιγμή που κάποιο ανθρώπινο μάτι τους εντοπίζει, γίνεται αυτή η ανταλλαγή του κοιτάγματος σαν ένας εσωτερικός διάλογος με τη φύση στην τοποθεσία αυτή, στον κόλπο της Βοιδοκυλιάς με τη ρηχή, πολύ ρηχή θάλασσα της που την αγκαλιάζουν σφιχτά αυτά τα δυο βράχια και προστατεύοντάς την σαν από πάντα. Φυσικά υπάρχουν αμέτρητοι αμμόλοφοι, ψηλοί μερικοί πολύ ψηλοί και θάμνοι σκόρπιοι και καλάμια στο πίσω μέρος των αμμόλοφων και πιο πίσω ακόμη μια λιμνοθάλασσα που τη λένε Ντιβάρι. Γι' αυτή την τοποθεσία θα μπορούσαν να γίνουν εκτενείς περιγραφές και σίγουρα το μάτι που θα την κοιτάξει, που θα περιστρέψει το βλέμμα του για 180°, θα την αποτυπώσει, ή μάλλον θ' αποτυπώσει πολλά και μικρά αποσπασματικά στοιχεία τα οποία όλα μαζί, το καθένα με την απόχρωσή του της στιγμής και τη διαφορετική του βαρύτητα, φτιάχνουν την παραλία της Βοιδοκυλιάς που ξεφεύγοντας από μια απλή εικόνα στο μυαλό, απομνημονεύεται σαν μια εντύπωση, σαν ένα κομμάτι φύσης ξεχασμένο από το παρελθόν με μια εσωτερική δύναμη τέτοια που το εκτοξεύει την κάθε στιγμή σ' ένα μέλλον απώτερο το οποίο τα μάτια που τώρα το κοιτούν μπορούν ν' αποτυπώσουν στον ενεστώτα χρόνο και με μια επιφύλαξη.

Η διπλωματική εργασία που παρουσιάζω θα μπορούσε να αποτελεί μια από τις πολλαπλές αναγνώσεις αυτού του τόπου. Στη Βοιδοκυλιά δημιουργείται

έναν μικρό οικισμό προσωρινής διαμονής για surfers. Έχοντας ακολουθήσει τις ταμπέλες και τον επαρχιακό δρόμο, αυτός φτάνοντας στο τέλος του μπαίνει μέσα στην άμμο όπου και εξαφανίζεται το ίχνος του. Στο σημείο αυτό σταματά και το αυτοκίνητο. Προχωρώντας κατά μήκος της παραλίας αλλά από την πίσω μεριά ανάμεσα σε αυτούς τους θάμνους και τους αμμόλοφους, βρίσκεται μισοχωμένο μέσα στην άμμο το κεντρικό κτίσμα, από μπετόν, όπου μέσα βρίσκονται αποθηκευμένα όλα τα στοιχεία των συναρμολογήσεων του οικισμού οι οποίες είναι οι τέσσερις κοιτώνες. Πρόκειται να συναρμολογηθεί η βασική μονάδα και τα πολλαπλάσιά της μέχρι το τέσσερα, σε αντίστοιχα σημεία γύρω από αυτή την κεντρική κατασκευή όπου βρίσκονται αναμονές για τη στήριξή τους, από μπετόν, καθώς και παροχές ρεύματος. Η κάθε μονάδα αποτελείται από συναρμολογούμενες οριζόντιες και κατακόρυφες σιδερένιες ράβδους επάνω στις οποίες εφαρμόζουν επιφάνειες από κόντρα πλακέ θαλάσσης για να δημιουργήσουν το πάτωμα, τα κρεβάτια, τα τραπέζια και τα ράφια. Οι τοίχοι των συναρμολογήσεων είναι διάφανοι και υφασμάτινοι. Καλύμματα από το υλικό gote-tex το οποίο είναι αδιάβροχο, αντιανεμικό και αναπνέον, τυλίγουν γύρω από τους μεταλλικούς σκελετούς κλείνοντας με φερμουάρ γύρω από κάθε πλευρά και «κουμπώνοντας» διπλά στις οριζόντιες ράβδους περιμετρικά του πατώματος των συναρμολογήσεων. Υπάρχει επίσης δυνατότητα σύνδεσης της κάθε συναρμολόγησης με παροχή ρεύματος, ενώ η κεντρική μονάδα χρησιμεύει σαν χώρος κοινής χρήσης, κουζίνα, τραπεζαρία, εργαστήριο υπολογιστών. Οι τουαλέτες είναι κοινόχρηστες και υπαίθριες όπως και οι βρύσες-ντουζιέρες, ενώ ένα πλυσταριό γίνεται και υπαίθρια μπανιέρα επάνω στην άμμο. Δεν υπάρχει στον οικισμό παροχή ζεστού νερού, εξάλλου αυτός κατοικείται κυρίως κατά τους καλοκαιρινούς μήνες. Τα σημεία όπου βρίσκονται οι αναμονές ακολουθούν το ίχνος μιας νοητής σπείρας με κέντρο της τη μόνιμη κατασκευή. Ο οικισμός συνολικά φιλοξενεί 10 surfers και θα μπορούσε να αποτελεί έναν εποχιακό πόλο συγκέντρωσης, των ατόμων αυτών που απαρτίζουν μια μικρο-κοινωνία μέσα στη σύγχρονη κοινωνία μας, με κοινό ενδιαφέρον το surf σαν σπορ, αλλά και σαν τρόπο ζωής. Οι surfers περνούν τις μέρες των διακοπών τους στη Βοιδοκυλιά, και περιμένοντας το βορειοδυτικό άνεμο τα φυσήξει, επιδιώκουν μαζί με τη σωματική τους ισορροπία επάνω στο σανίδι τους καθώς σχίζουν τα κύματα και μια ψυχική ισορροπία η οποία στην τοποθεσία αυτή, κοντά στη φύση, μέσα στην ηρεμία του τοπίου, παίρνει άλλες διαστάσεις, αποκτά την πραγματική της αξία και μπορεί να δράσει ουσιαστικά, ενδυναμώνοντας και θεραπεύοντας.

Summary of the diploma project

Professor: Giorgos Tzirtzilakis

student: Katerina Filopoulou

Title:

Installatons for temporary habitation for surfers at the beach of Voidokilia at west Peloponnisos.

The beach of Voidokilia is sited between two high rocks, near an archeological area and the cave of Nestoras which has been a base used for the attacks of the pirates. The local road that leads to Voidokilia ends near the beach. Having walked across the beach half the distance, in the middle turning left to the inside among the hills of sand and the bushes, one finds the central construction made of concrete. Inside of this construction are kept all the pieces of the four basic units, the assemblages, which could be also called nap boxes as long as they only provide the surfers a minimum shelter with a soft mat to sleep at night, a clean space to store their surfboards and a power supply to use the laptop or to charge the camera. Each assemblage, for one, two, three and four surfers consists of steel columns which articulate between them to make the skeleton on which surfaces of sea plywood are posed to make the floor, the beds, the tables and the selves. This skeleton is covered with a kind of tent made of gore-tex, a material which is windproof, waterproof and breathable with a slight transparency. The toilets, the showers and a scullery which can be automatically transformed to a bath tab—an instant oasis—are all open air, sited near the lagoon, among the reeds. At the central construction is the kitchen, the dinning room and the lab with water and power supply. The constructions are sited on the beach of Voidokilia, following an invisible spiral, with the adequate distance between them in order to seem spread at the beauty of this landscape without disturbing its harmony, but furthermore adding some to it.

Πηγές (επιλογή)

Παραδείγματα_Paradigmata, κατάλογος 9ης διεθνούς έκθεσης αρχιτεκτονικής μπιενάλε βενετίας

A history of surf culture, Drew Kampion & Bruce Brown, εκδ. Taschen, 1997.

Atelier van Lieshout-A Manual, Museum BoijmansVan Beuningen, Rotterdam, εκδ. Nai Publishers, 1997.

Monument to now: the Dakis Ioannou collection, κατάλογος έκθεσης, εκδ. Link creative office, 2004.

Move House, Sean Topham, εκδ. Prestel, 2004.

Social gym, Nikos Charalambidis, εκδ. Futura, 2004.

The perfect day, 40 years of *surfer* magazine, Sam George, εκδ. Chronicle books, 2001.

The way of the surfer, living it, 1935 to tomorrow, Drew Kampion, εκδ. Abrams, 2003.

Vito Acconci, Frazer Ward Mark C. Taylor Jennifer Bloomer, εκδ. Phaidon, 2002.

XS: Big Ideas, Small Buildings, Phyllis Richardson, Thames & Hudson, 2001.

The Primitive Hut, Architecture, 2000.

Micro Architectures, L' architecture d' aujourd' hui, 2000.

Transworld surf, διάφορα τεύχη.

Surfer Magazine, διάφορα τεύχη.

DVD: The free way, a Bali stickerland production, 2002.

Αρχείο Νίκου Αλεξίου

www.surfride.com

www.wanasurf.com

www.stormsurf.com

www.surfersvillage.com

www.corian.com

www.bickertonart.com

www.theland.com

Αγία Νεράκι

Προβόλας Όρειος

Θάλασσα Βορβορούλα

Στόμα Αιωνόπευ

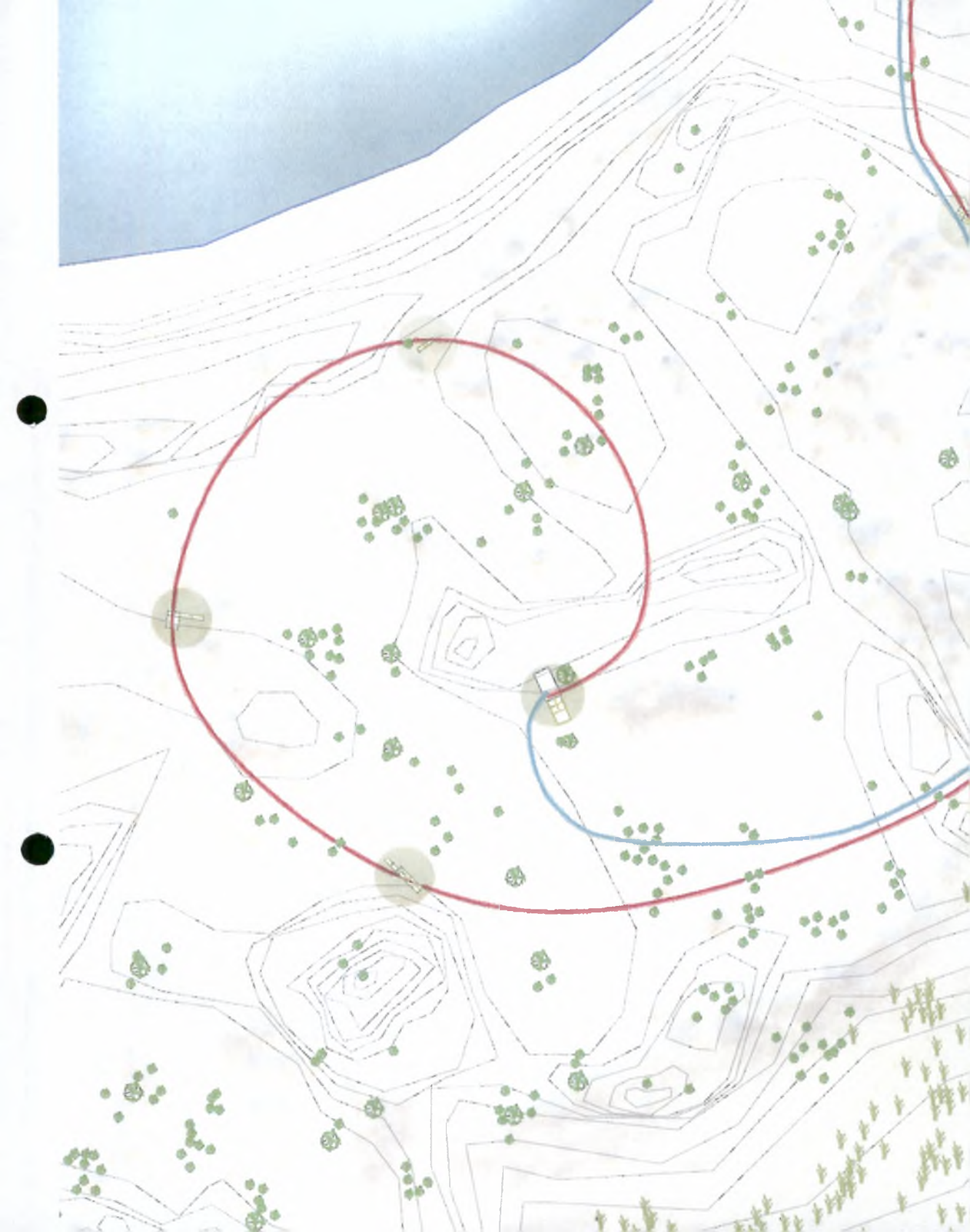
Στόμα (Καυδοκίονος)

Κλίμακα 1:2000

● ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
● ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
● ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
● ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
● ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

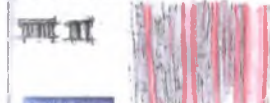
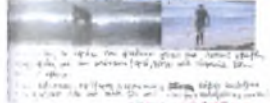
Όρμος Βοιδοκυλιά



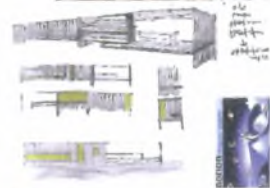
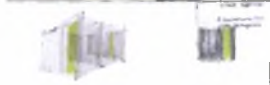




Handwritten notes in blue ink, including the word "Landscape" and other illegible text.



Handwritten notes in blue ink, including the word "Landscape" and other illegible text.



Handwritten notes in blue ink, including the word "Landscape" and other illegible text.



Handwritten notes in blue ink, including the word "Landscape" and other illegible text.



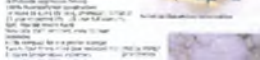
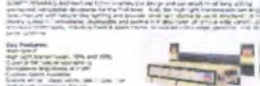
Handwritten notes in blue ink, including the word "Landscape" and other illegible text.

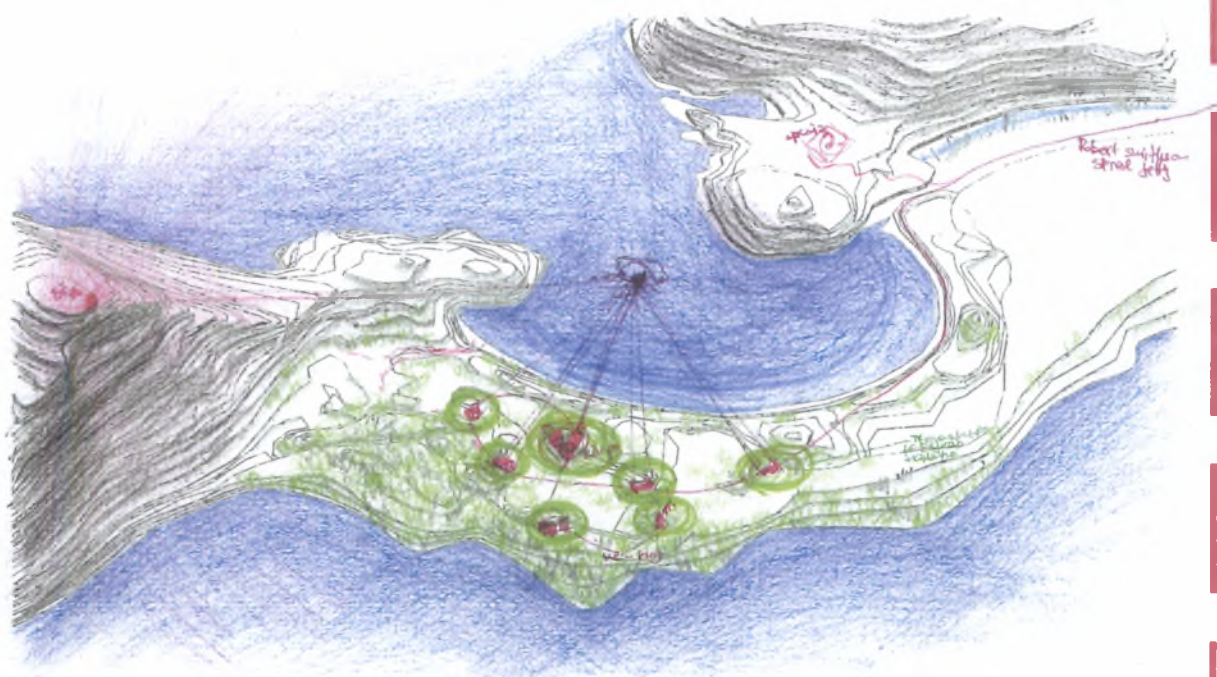


Handwritten notes in blue ink, including the word "Landscape" and other illegible text.



Handwritten notes in blue ink, including the word "Landscape" and other illegible text.

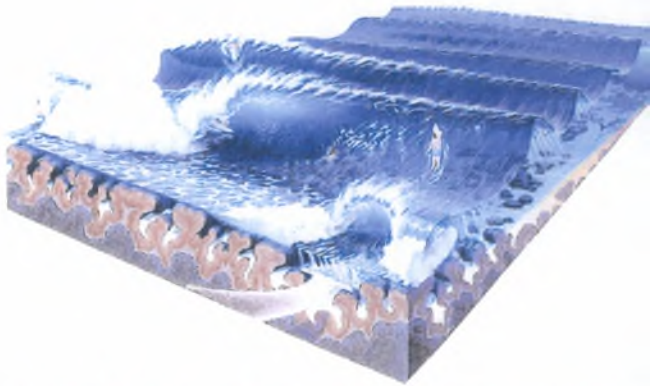
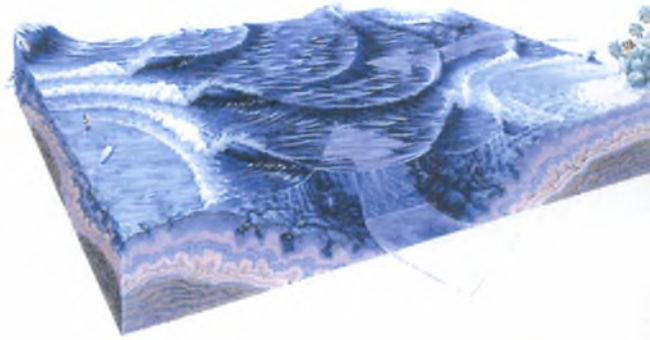
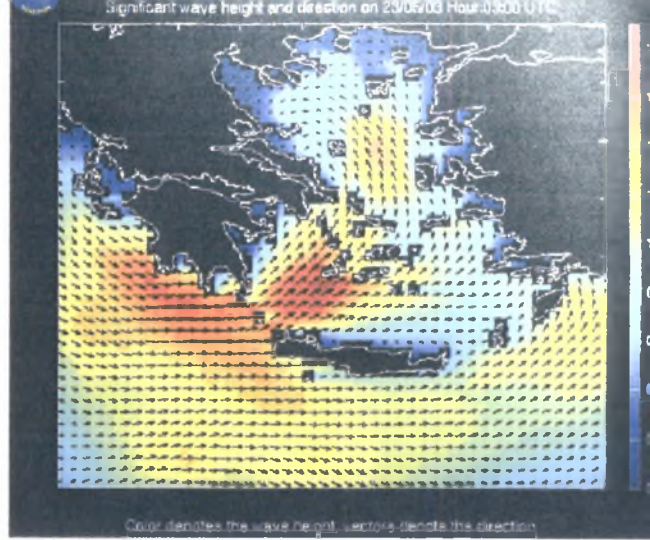




Robert Smithson
Stratford Jct

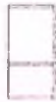
εισαγωγή στα κύματα



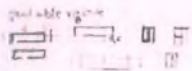


"περισσότερο απ' οπουδήποτε αλλού στο τοπίο είναι εγγεγραμμένη η ίδια η λειτουργία του"



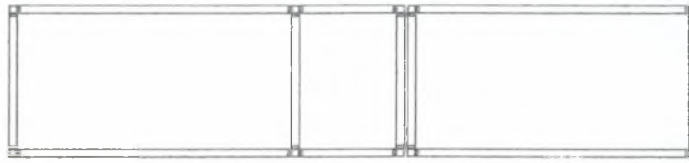


	Material	Dimensions (mm)	Quantity
Material	P1	150x50	10
	P2	100x50	10
	P3	100x50	10
	P4	100x50	10
	P5	100x50	10
	P6	100x50	10
	P7	100x50	10

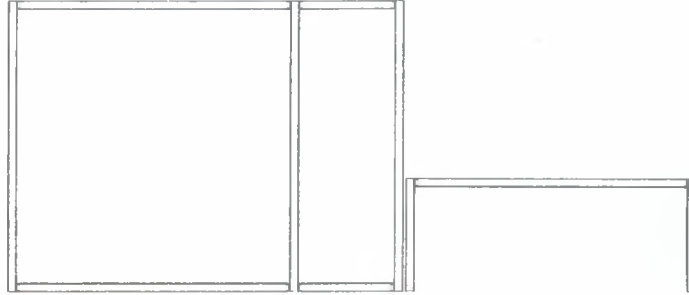


Material: wood - top box
Material: metal

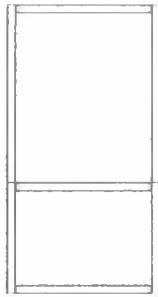




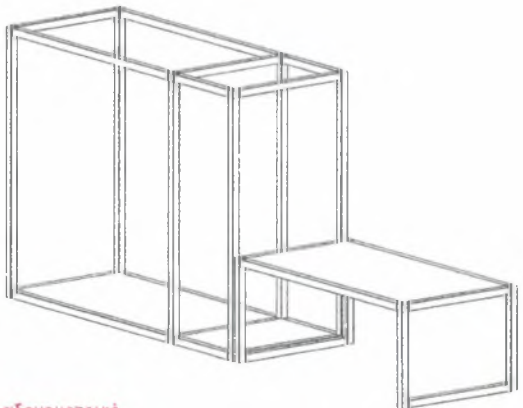
κάτοψη



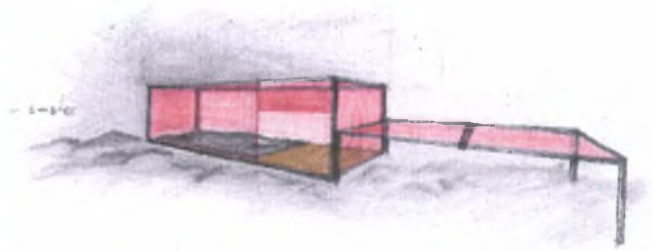
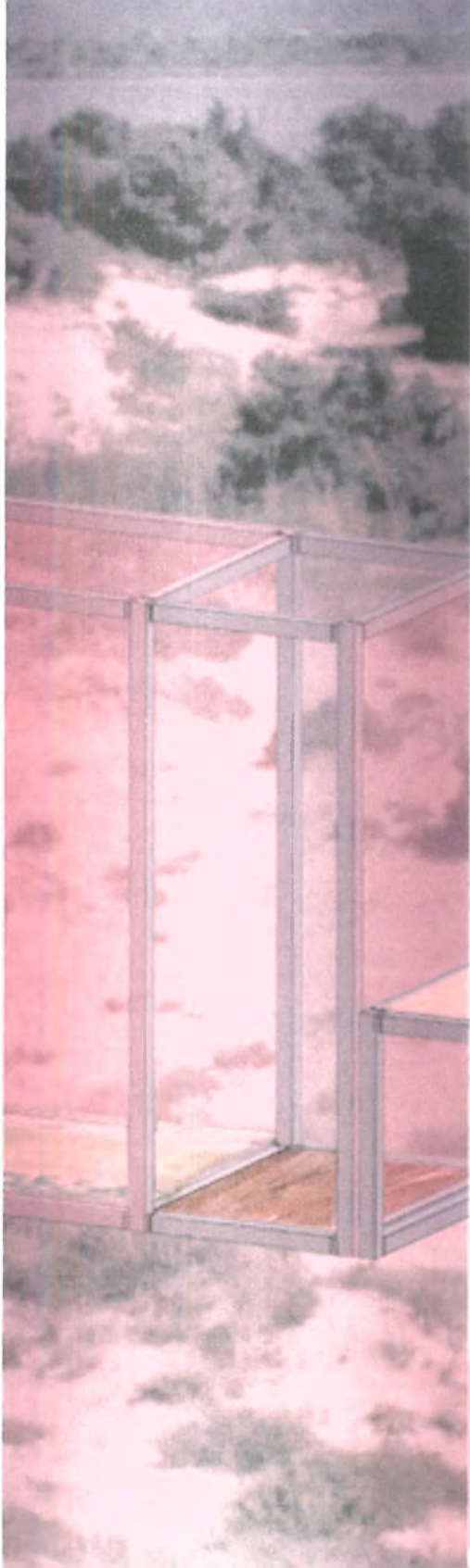
όψη 1





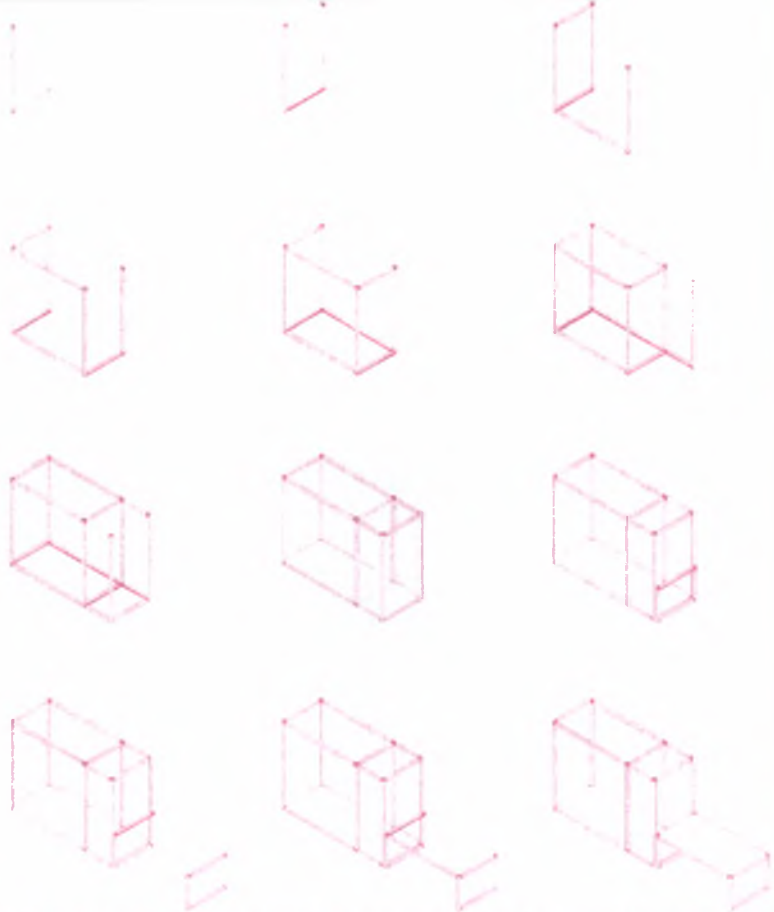
όψη 2



αξονομετρικό



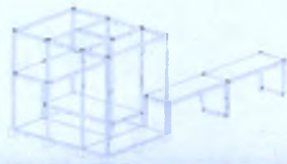
	αριθμός	Διαστάσεις [κτ.]	περίοδος
	P1	70*6*6	4
	P2	80*6*6	4
	P3	100*6*6	10
	P5	200*6*6	6
	P7	212*6*6	6
	K3	70*100*2	1
	K7	100*200*2	2



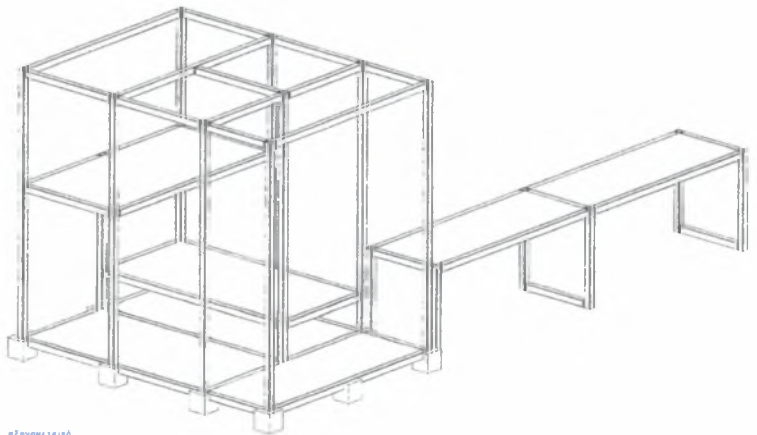
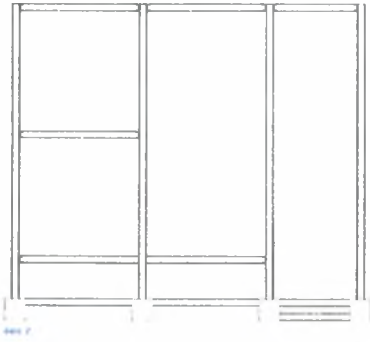
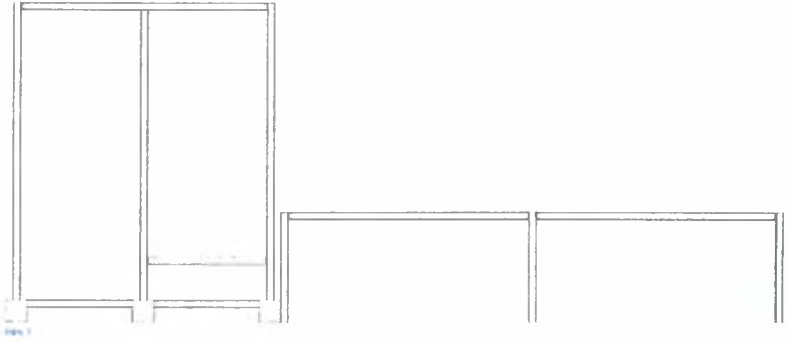
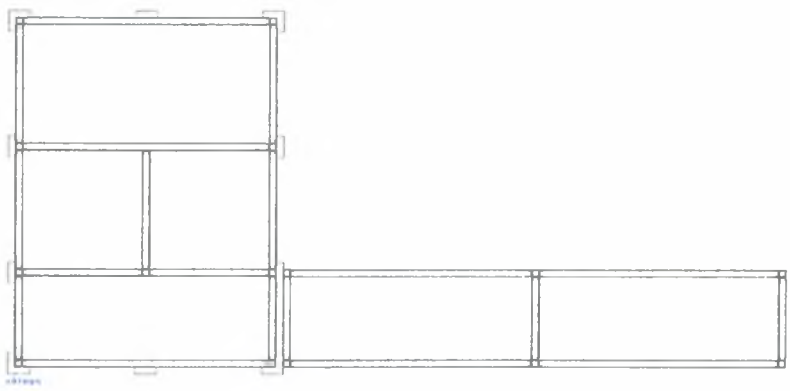
διάγραμμα συναρμολόγησης υπαίθριου δωματίου



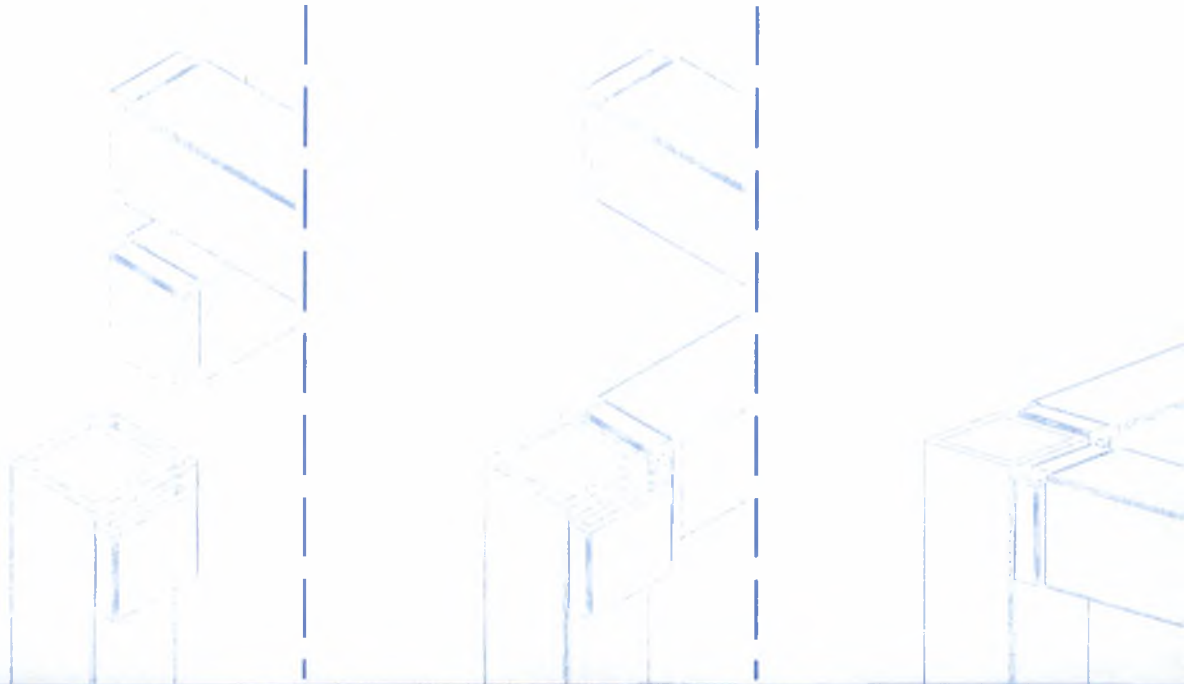
portable room
 ένα υπαίθριο δωμάτιο



NO.	DESCRIPTION	DATE
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50



λεπτομέρεια συνδεσμολογίας δοκών






basic house



mobility and lack of structure in the surfing lifestyle



	κωδικός	Διαστάσεις [εκ.]	τεμάρια
	P1	70*6*6	10
	P2	80*6*6	6
	P4	148*6*6	1
	P5	200*6*6	4
	P6	206*6*6	7
	P9	254*6*6	9
	P15	100*4*4	2
	K4	70*200*2	2
	K5	70*206*2	1
	K7	100*200*2	4
	M1	18*18*18	4
	M2	18*18*18	6
	M3	18*18*12	1



Tom Curren
...heels into a 180 degree cutback on th way to
...winning the 1987 stubbles u.s. pro in oceanside,
...California.
...one of the greatest competitive surfers of all time,
...Curren has had a love and hate relationship with
...prizes, sponsorship and the media.



John Severson
...cruising at trestles with the cotton estate
...[the future western white house]
...in the trees behind him.
...no one was more responsible for creating
...surf culture than sevo. thanks to his creation,
...surfer magazine, an industry was born and
...it flourished.



surfing in paradise
...the polynesian relationship to the sea was unlike
...anything the europeans experienced.
...to the islanders the ocean meant life and joy
...and freedom.
...the stroke of surfing was at the heart of the ancient
...hawaiian culture.



Kelly Slater
...finds there are no limits.
...perhaps the ultimate right-hand wave in the world is at jeffre
...on the remote south african coast between cape town durban.
...six-time world champion, the 90's most progressive and influ
...surfing with amazing confidence.
...the star of the 80's "new school" surfing.



Phil Chapman
...usually slotted on the world's fastest wave, maalaea
...in Maui in 1976.
..."I've got a lot of alcohol in me here" he said.



Matt Patterson
...expression is the name of the game in surfing.
...m.p. at huntington beach.



Margo Godfrey Oberg
...four-time women's world champ, m.g.o. on the
...nose at her santa barbara homebreak [hammonds
...reef] in 1967, the year before she won her first
...title in puerto rico.
...went on to raise a family working as a surf
...instructor at a kaula resort.



Joel Tudor
...with feet firmly in both eras.
...is tudor the best modern longboarder
...or simply the best ever?
...tom morey said: "he is reincarnation of all
...blitchin' stuff i love and worried god had
...forgotten. he surfs like we'd slave to".

bill h
...pupuke
...creative
...surfing
...a classi
...success
...to the r



California surfer
...d the early 50's.
...style on glassy malibu
...considerable abilities
...re many surfers in
...us paddler.



Gerry Lopez
...the single most influential surfer of the 70's became so
...by making it all look easy.
...supreme wave judgement and eloquent precision reflect
...his total mastery.
...only those who have watched people watching g.l. surf
...the pipeline will understand just what a draw he is.
...master of the medium, the dancer of the dance.
...for g.l. surfing has always been about having fun
...and his definition of "fun" seems to "include the
...attainable experience of enlightenment".



Ashley Bickerton
...the example of an artist who left
...home at n.y. and moved to hali,
...one of the best surf spots in the
...world in order to surf,
...work as an artist and raise a family.
...compared to paul gaugin
...who left france and moved to live
...in french polynesia in 1891.



Woody Brown
...small waves are often tougher to ride
...than big ones.
...at the age of 89 surfing iauniupoko
...on maui.



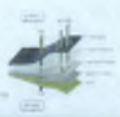
Malia Jones
...a most impressive surfer who shreds-
...with the best of the men, 90's style.

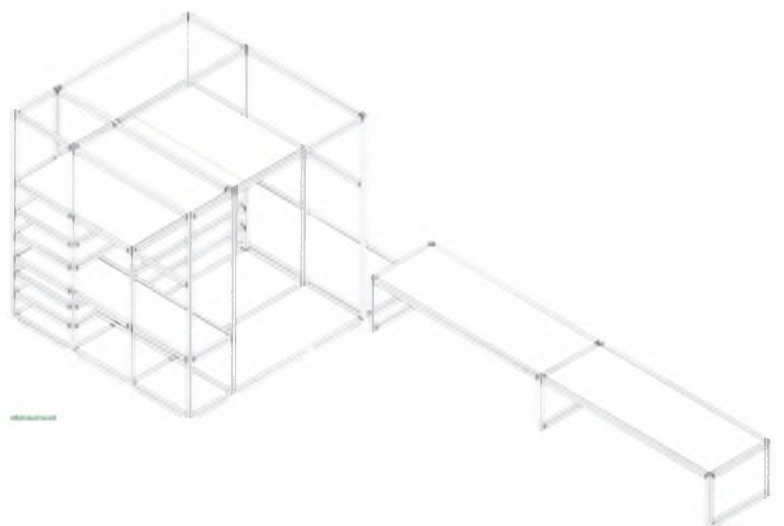
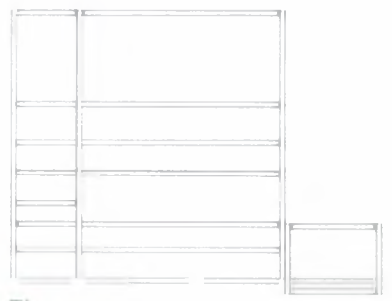
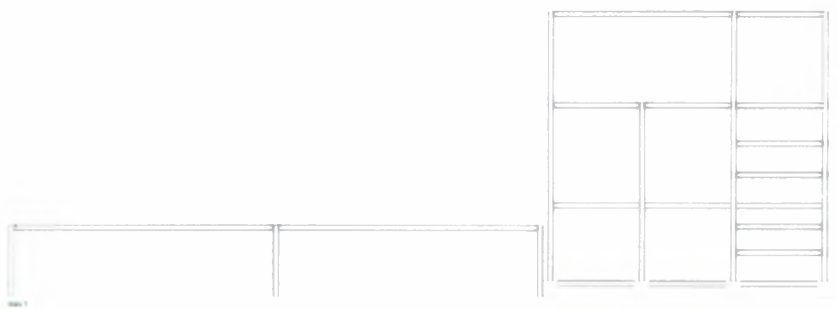
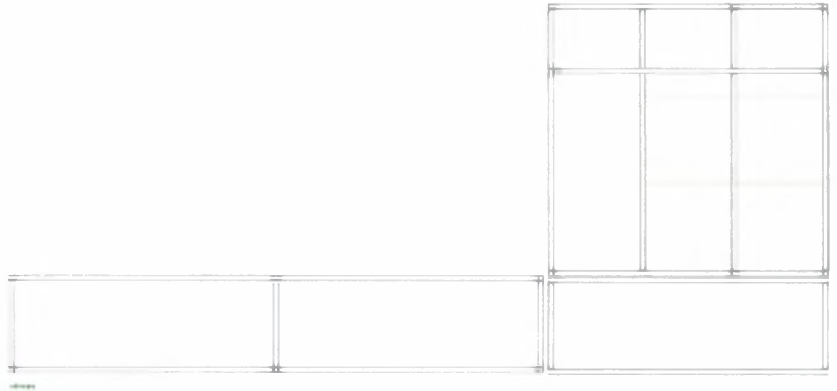
tom
...deep
...local
...still

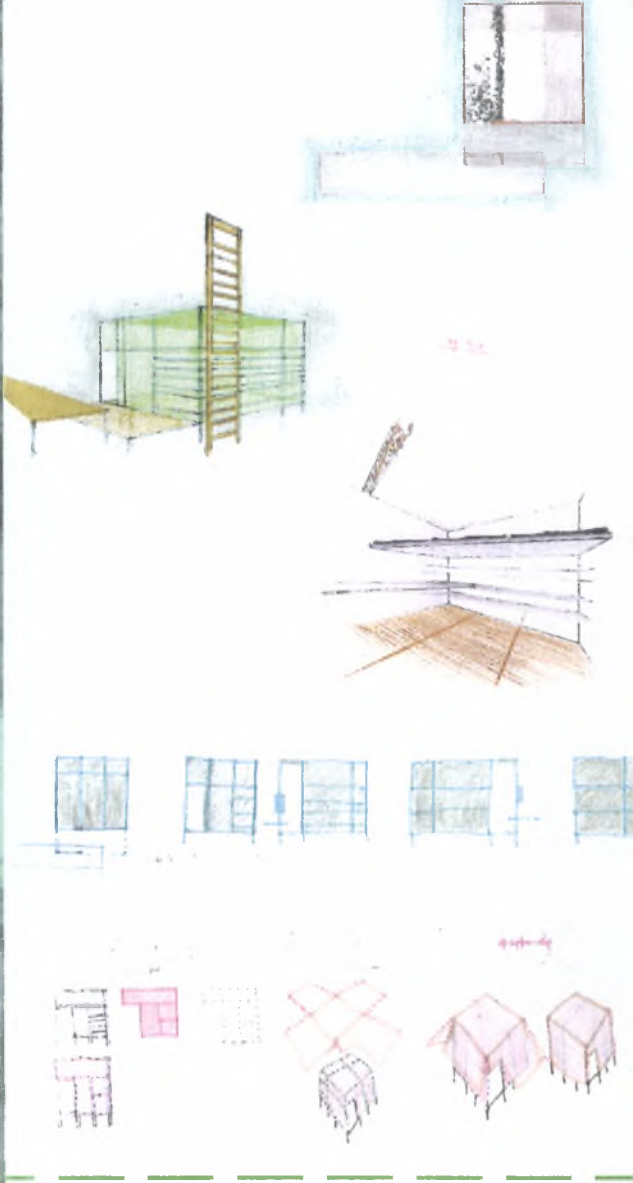


Carbon fiber fabric - coated, ungraphed

Carbon fiber fabric is a high-strength, lightweight material made from carbon fibers. It is used in various applications, including aerospace, automotive, and construction. The fabric is coated with a resin to provide additional strength and durability. The ungraphed version is used for structural reinforcement and is known for its excellent mechanical properties.

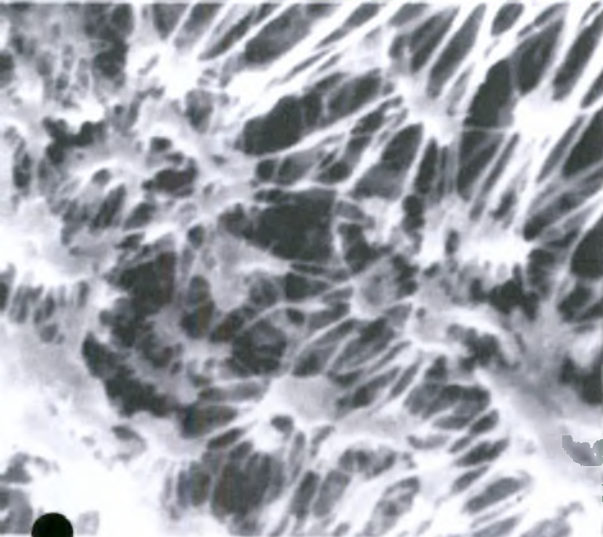
A table with multiple columns and rows of data. The columns are labeled with various parameters, and the rows contain numerical values. The table appears to be a technical specification or a data log related to the carbon fiber fabric.





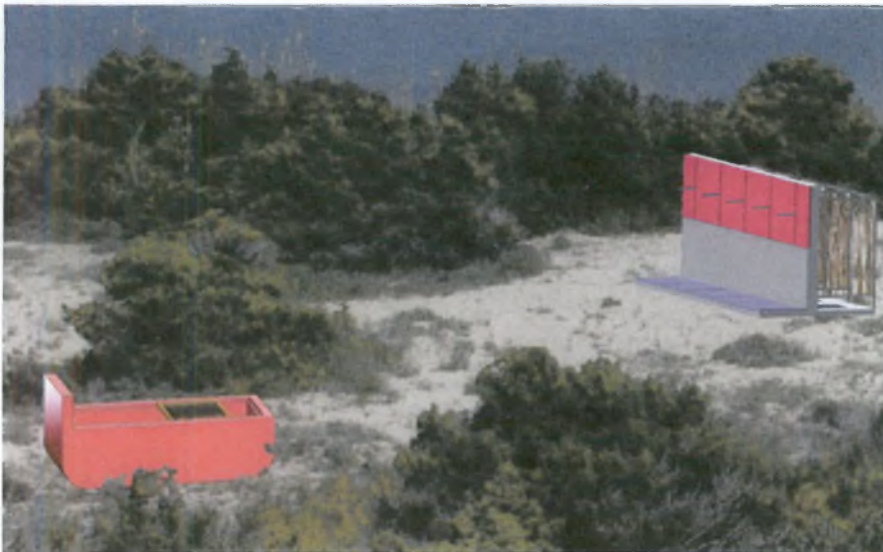
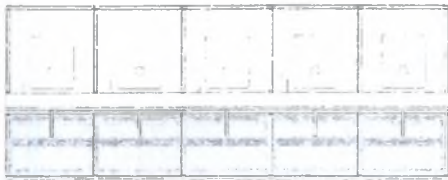
κωδικός	Διαστάσεις [εκ.]	Τεμάχια
P1	70*6*6	14
P3	100*6*6	37
P5	200*6*6	4
P6	206*6*6	2
P8	230*6*6	12
P11	306*6*6	5
P12	312*6*6	5
P13	318*6*6	8
P15	100*4*4	2
P16	206*4*4	2
K3	70*100*2	3
K6	70*306*2	1
K7	100*200*2	5
K9	100*306	4
K10	100*312*2	1
K11	102*206	3
M1	18*18*18	4
M2	18*18*18	10
M3	18*18*12	6

GORE™ TENARA fabric - coated, waterproof

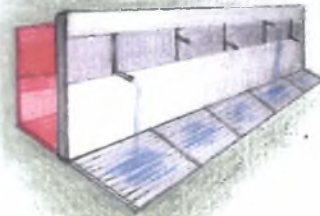


- ειδικά χαρακτηριστικά
- αδιάβροχο
- υψηλή φωτοδιαπερατότητα [20% και 40%]
- ειδικό για φυσικό φωτισμό
- εξαιρετική φωτεινότητα τη νύχτα
- ποικιλία χρωμάτων
- πολύ υψηλή χρωματική σταθερότητα
- μεγάλη ελαστικότητα
- 100% κατασκευή από fluoropolymer
- προστασία από ακτίνες UV, χημικά και μόλυνση
- 25 χρόνια αναμενόμενος χρόνος ζωής - 15 χρόνια πλήρης εγγύηση
- εύκολο στον καθαρισμό, δεν λεκιάζει
- μπορεί να συγκολληθεί
- διπλώνει πλήρως κατά την αποθήκευσή του
- 2 έως 4 φορές πιο ανθεκτικό σε σκισίματα και φθορές από το PVC ή το PTFE
- ανθεκτικό σε πολύ υψηλές και χαμηλές θερμοκρασίες
- ανακυκλώσιμο





P22	72' x 48'
P23	50' x 4' x 4'
P24	50' x 4' x 4'
P25	50' x 4' x 4'

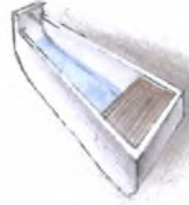


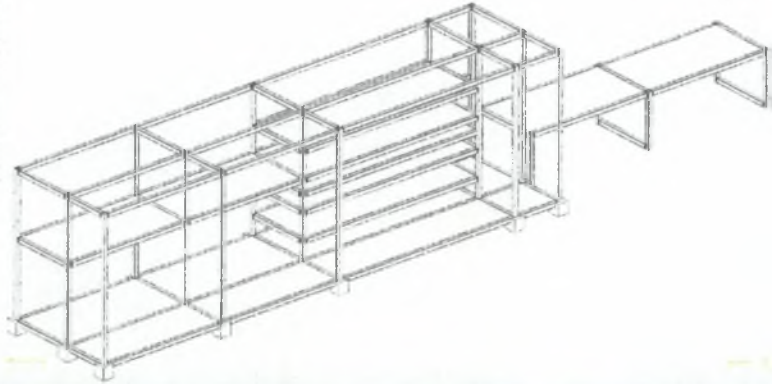
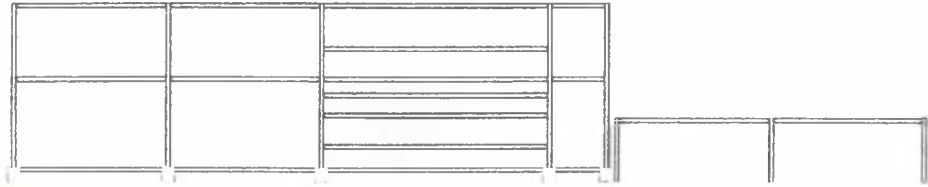
το ηλιοστάσιο



Καταργώντας.. Πλέθρον
 Πλήρη Διαδικασία. Επικεντρώνω
 την.. εγκατάσταση.

... για να μην δίνω λύσεις
 ... να μην είμαι λύση
 ... Instant oasis





VERBODEN TOEGANG

code	dimensies (h)	hoeveel
P1	70*6	17
P2	80*6	6
P3	100*6	28
P5	200*6	20
P7	212*6	15
P10	300*6	16
P14	70*4	1
P15	100*4	1
K1	70*300*2	1
K2	70*70*2	1
K3	70*100*2	1
K4	70*200*2	2
K7	100*200*2	8
K8	100*300	6
M1	18*18*18	4
M2	18*18*18	8

CORIAN SOLID SURFACES by Du Pont

• Korian is 'n materiaal wat gebruik word om te maak van vloere, tafels, bureaue, en ander meubels.

• Dit is 'n materiaal wat gebruik word om te maak van vloere, tafels, bureaue, en ander meubels.

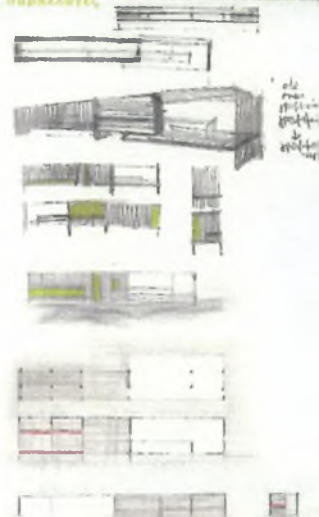
• Dit is 'n materiaal wat gebruik word om te maak van vloere, tafels, bureaue, en ander meubels.

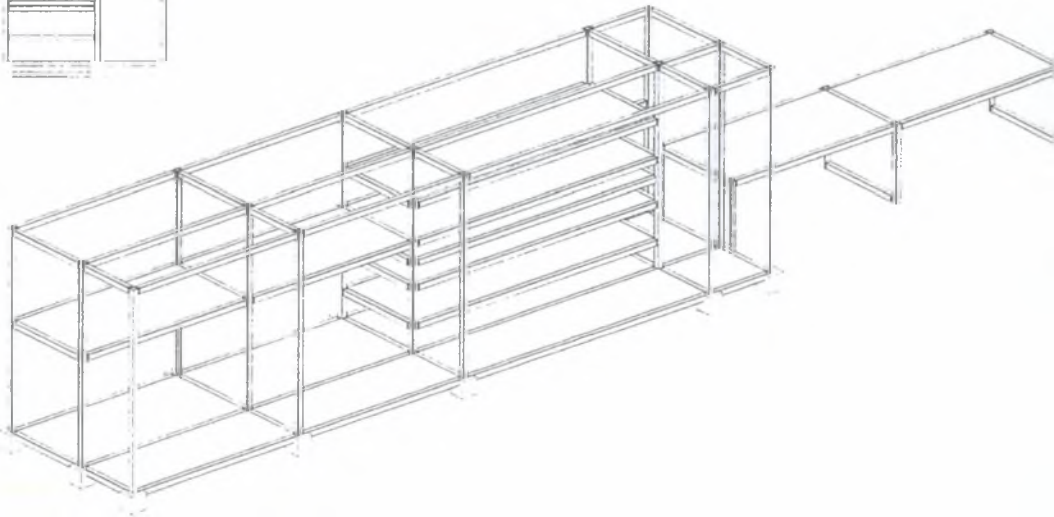
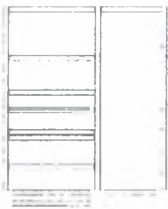
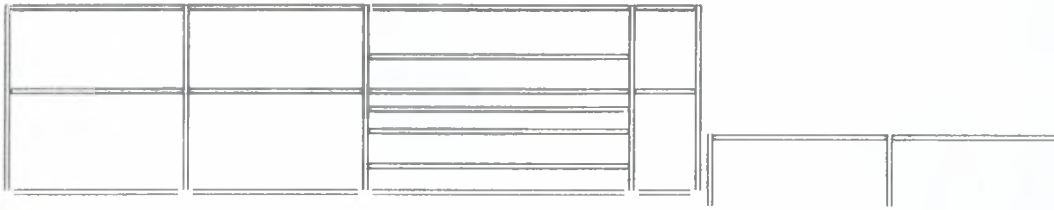
• Dit is 'n materiaal wat gebruik word om te maak van vloere, tafels, bureaue, en ander meubels.

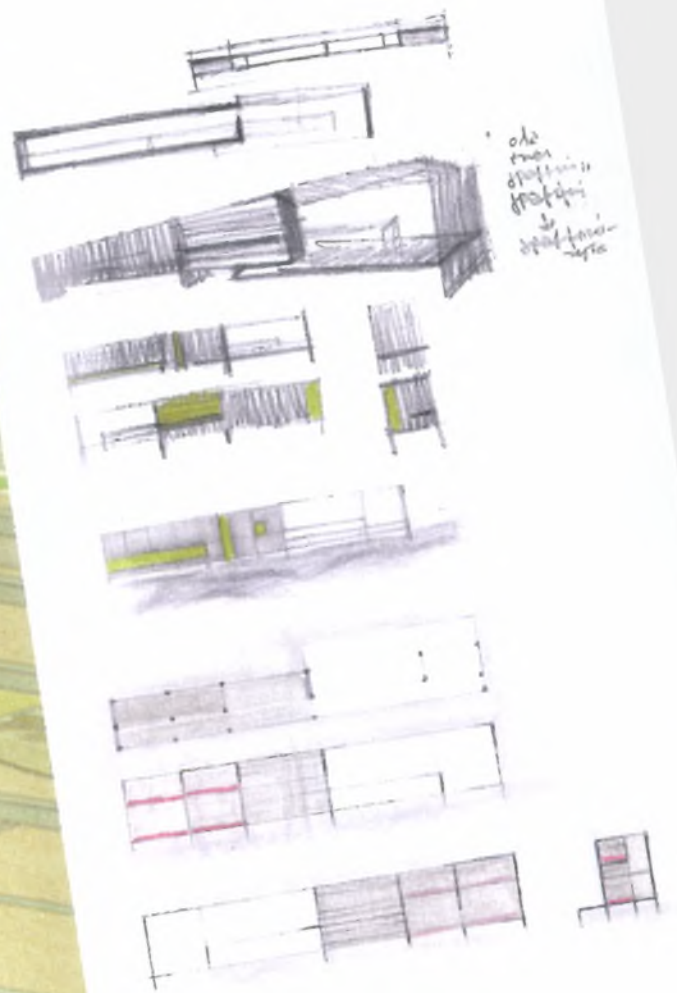
• Dit is 'n materiaal wat gebruik word om te maak van vloere, tafels, bureaue, en ander meubels.

• Dit is 'n materiaal wat gebruik word om te maak van vloere, tafels, bureaue, en ander meubels.

• Dit is 'n materiaal wat gebruik word om te maak van vloere, tafels, bureaue, en ander meubels.







ole
over
detailed
fracture
to
of
-

κωδικός	Διαστάσεις [εκ.]	τεμάχια
P1	70*6*6	17
P2	80*6*6	6
P3	100*6*6	28
P5	200*6*6	20
P7	212*6*6	15
P10	300*6*6	16
P14	70*4*4	1
P15	100*4*4	1
K1	70*300*2	1
K2	70*70*2	1
K3	70*100*2	1
K4	70*200*2	2
K7	100*200*2	6
K8	100*300	6
M1	18*18*18	4
M2	18*18*18	8
M3	18*18*12	3

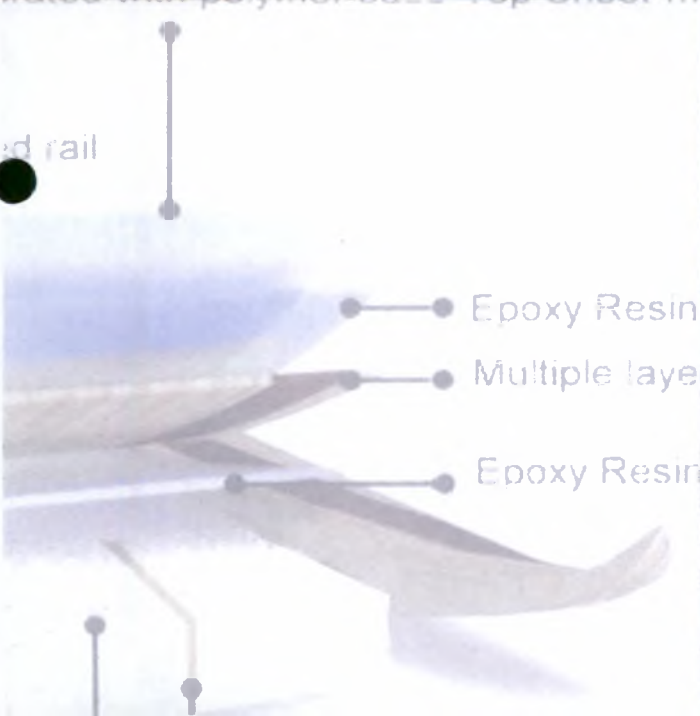
- προηγμένο μείγμα από aluminium tri-hydrate και acrylic
- χρησιμοποιείται σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους
- υλικό χωρίς πόρους, αντιβakteriήλιο
- υποαλλεργικό, αβρανές, μη τοξικό
- ιδιαίτερα σκληρή επιφάνεια
- μεγάλη αντοχή στη θερμότητα, στις ακτίνες UV, στα περισσότερα οξέα
- αλεξίσφαιρα
- αφανείς ενώσεις
- δυνατότητα επίθεσης χωρίς αρμούς
- ελαστικότητα
- ποικιλία χρωμάτων - περισσότερα από 100 χρώματα και υφές
- μεγάλη σταθερότητα χρωμάτων
- δεν χαράζει
- δυνατότητα συντήρησης
- 10 χρόνια περιορισμένη εγγύηση



1 Uncage your imagination.



ed rail



● Epoxy Resin

● Multiple layers

● Epoxy Resin

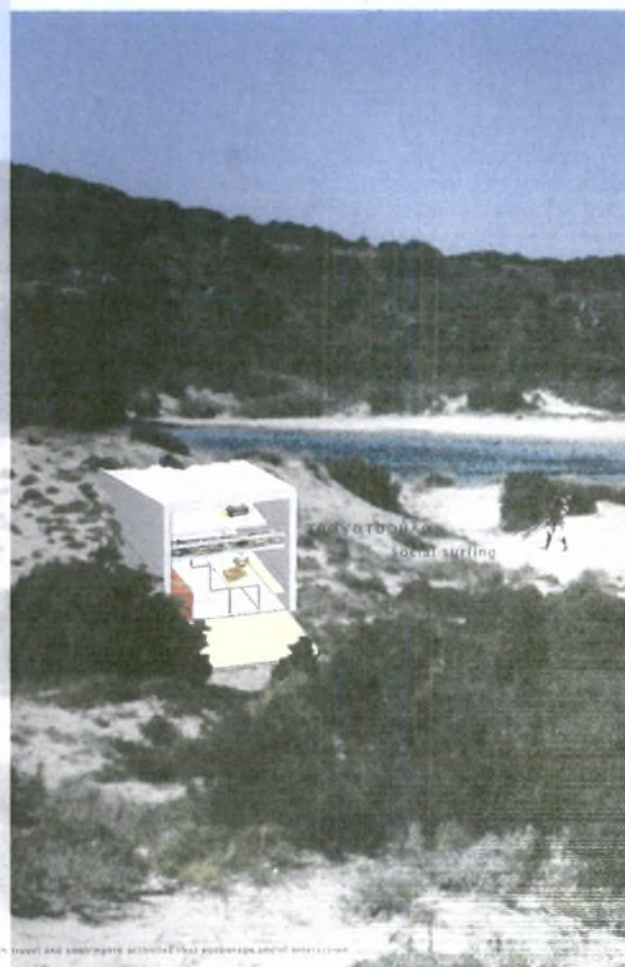
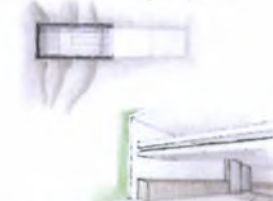




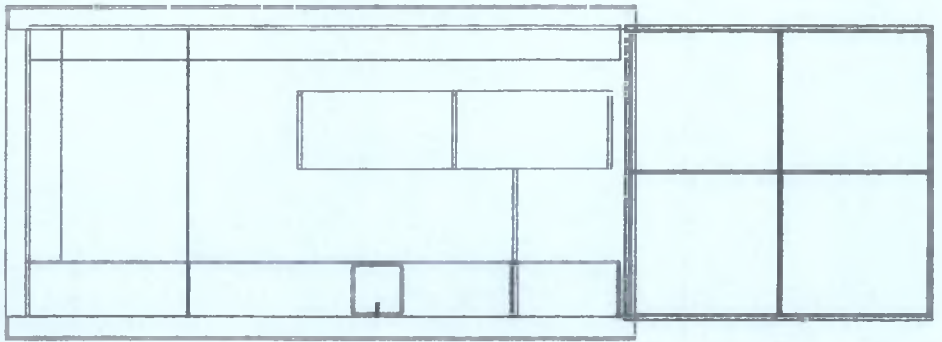
id	dimensi (m)	jumlah
P17	100 x 4	1
P18	100 x 2	2
P19	100 x 2	1
P20	100 x 2	1
P21	100 x 2	2
P12	100 x 10	4

dimensi, dimensi (m) jumlah

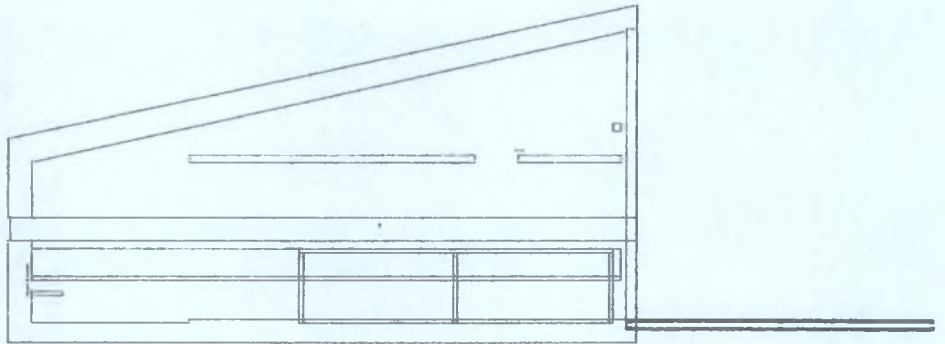
id	dimensi (m)	jumlah
P22	100 x 4	1
P23	100 x 4	1
P24	100 x 4	1
P25	100 x 4	1
P26	100 x 4	1
P27	100 x 4	1
P28	100 x 4	1
P29	100 x 4	1
P30	100 x 4	1
P31	100 x 4	1
P32	100 x 4	1
P33	100 x 4	1
P34	100 x 4	1
P35	100 x 4	1
P36	100 x 4	1
P37	100 x 4	1
P38	100 x 4	1
P39	100 x 4	1
P40	100 x 4	1
P41	100 x 4	1
P42	100 x 4	1
P43	100 x 4	1
P44	100 x 4	1
P45	100 x 4	1
P46	100 x 4	1
P47	100 x 4	1
P48	100 x 4	1
P49	100 x 4	1
P50	100 x 4	1
P51	100 x 4	1
P52	100 x 4	1
P53	100 x 4	1
P54	100 x 4	1
P55	100 x 4	1
P56	100 x 4	1
P57	100 x 4	1
P58	100 x 4	1
P59	100 x 4	1
P60	100 x 4	1
P61	100 x 4	1
P62	100 x 4	1
P63	100 x 4	1
P64	100 x 4	1
P65	100 x 4	1
P66	100 x 4	1
P67	100 x 4	1
P68	100 x 4	1
P69	100 x 4	1
P70	100 x 4	1
P71	100 x 4	1
P72	100 x 4	1
P73	100 x 4	1
P74	100 x 4	1
P75	100 x 4	1
P76	100 x 4	1
P77	100 x 4	1
P78	100 x 4	1
P79	100 x 4	1
P80	100 x 4	1
P81	100 x 4	1
P82	100 x 4	1
P83	100 x 4	1
P84	100 x 4	1
P85	100 x 4	1
P86	100 x 4	1
P87	100 x 4	1
P88	100 x 4	1
P89	100 x 4	1
P90	100 x 4	1
P91	100 x 4	1
P92	100 x 4	1
P93	100 x 4	1
P94	100 x 4	1
P95	100 x 4	1
P96	100 x 4	1
P97	100 x 4	1
P98	100 x 4	1
P99	100 x 4	1
P100	100 x 4	1



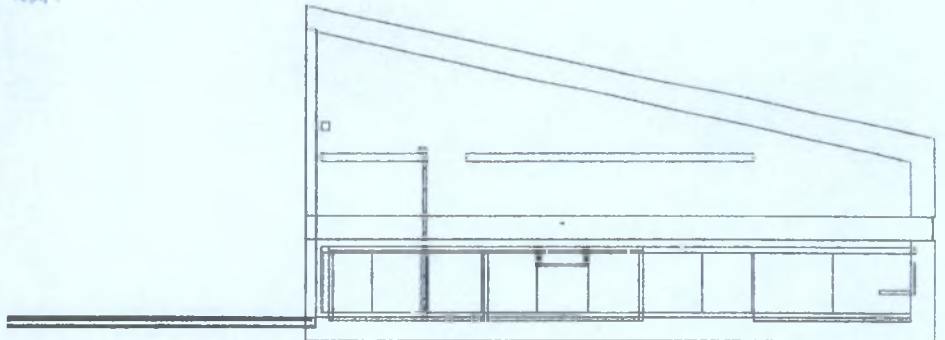
area around and surrounding activities that encompasses social interaction



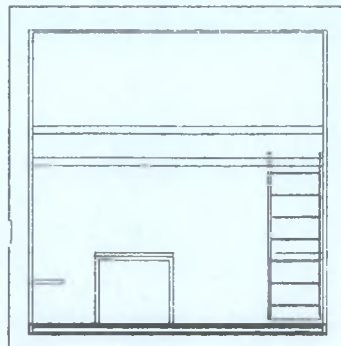
κατοψη



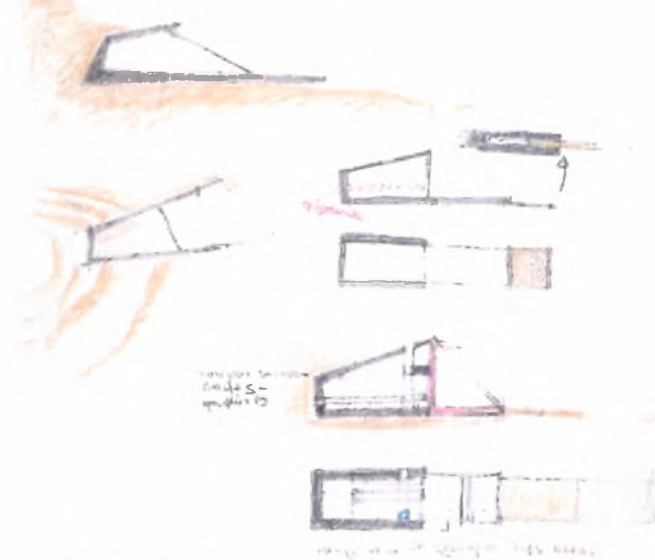
τομή 1



τομή 2

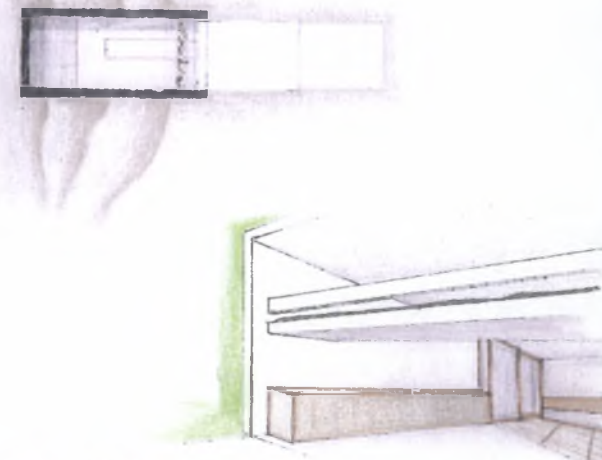


κωδικός	Διαστάσεις [εκ.]	τεμάχια
P17	368*4*4	1
P18	188*4*2	2
P19	368*4*2	2
P20	368*12*6	1
P21	390*12*6	2
K12	190*184*2	4

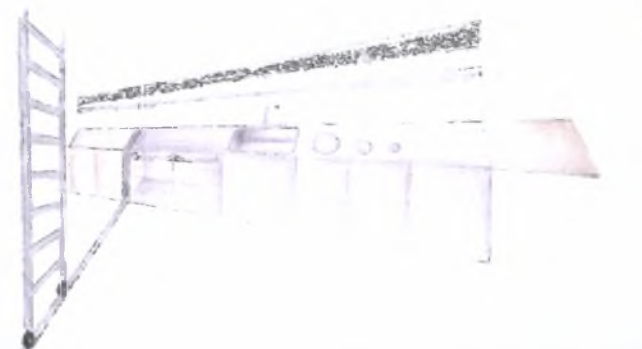


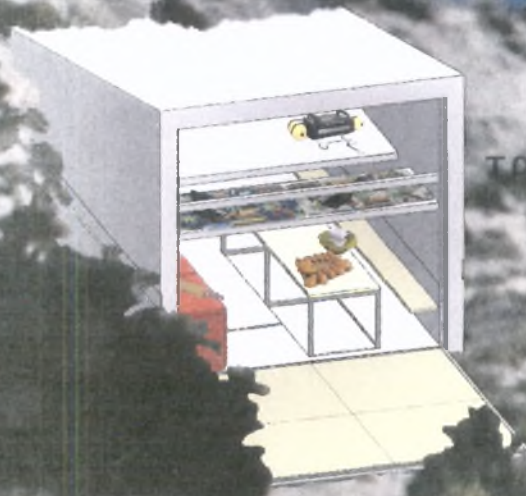
συνολικός πίνακας

κωδικός	Διαστάσεις [εκ.]	τεμάχια
P1	70*6*6	45
P2	80*6*6	16
P3	100*6*6	75
P4	148*6*6	1
P5	200*6*6	34
P6	206*6*6	9
P7	212*6*6	21
P8	230*6*6	12
P9	254*6*6	9
P10	300*6*6	16
P11	306*6*6	5
P12	312*6*6	5
P13	318*6*6	8
P14	70*4*4	1
P15	100*4*4	5
P16	206*4*4	2
P17	368*4*4	1
P18	188*4*2	2
P19	368*4*2	2
P20	368*12*6	1
P21	390*12*6	2
P22	72*4*4	6
P23	504*4*4	2
P24	94*5*5	17
P25	180*5*5	6
Σ1	72*100*2	5
K1	30*70*2	1
K2	70*70*2	1
K3	70*100*2	5
K4	70*200*2	4
K5	70*206*2	1
K6	70*312*2	1
K7	100*200*2	16
K8	100*300*2	6
K9	100*306*2	4
K10	100*312*2	1
K11	102*206*2	3
K12	184*190*2	4
M1	18*18*18	12
M2	18*18*18	24
M3	18*18*12	10



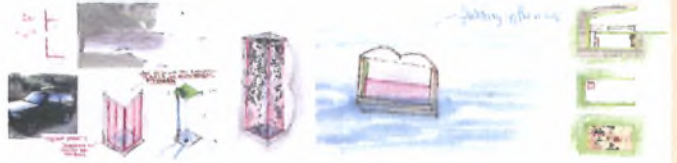
αυτό είναι ένα ημίπατο





τραγατσούλα
social surfing

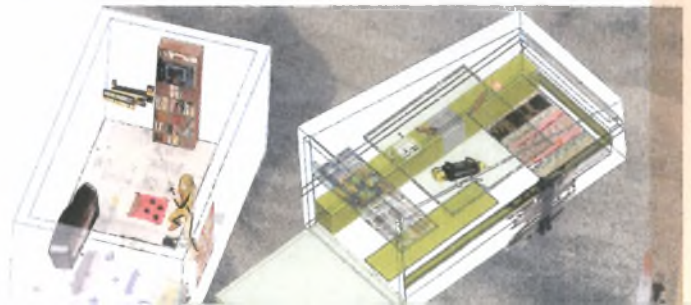




the tupperware show



the desert gate to nevada



διήγημα

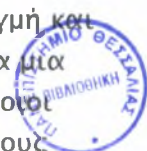
Ήταν ένα city girl.. έχει προηγηθεί μια μακριά εξωπραγματική πολύπλοκη προηγούμενη και ανέλπιστα και ξαφνιαστική ιστορία αλλά αυτή είναι μια άλλη και αφορμή για μια άλλη ιστορία και τώρα σημασία έχει το city girl και η τοποθεσία, κάποια συγκεκριμένη και τα γεγονότα εξελίσσονται διαφορετικά εκεί γιατί δε βρισκόμαστε πια στην πόλη κι εκεί υπάρχουν μόνο χρυσόσκονες κολλημένες στα νύχια - όλες οι χρυσόσκονες του κόσμου απλωμένες σε μια επιφάνεια κυμάτων όλα τα σούρουπα της άνοιξης και του καλοκαιριού αλλά και μερικά από τα σούρουπα του φθινοπώρου. Φυσικά χρυσόσκονη σούρουπου και φθινόπωρο μας κάνουν κάτι βαθύ, σκοτεινό κομμάτι της ψυχής κι ερημωμένο, κούραση και μια ξεκούραση ηρεμίας επερχόμενη που μέλλεται μακροχρόνια. η τοποθεσία βρίσκεται. Ορίζεται επακριβώς αλλά είναι νωρίς για ορισμούς κι έτσι αυτοί πρόκειται να έρθουν αργότερα οπότε δε θα υπάρχει πλέον κανένα μυστήριο για να αιωρείται στον αέρα και θα υπάρχουν μόνο αριθμοί για να πάει κανείς με κλειστά μάτια εκεί και με μια πυξίδα. Προσανατολισμός. Ο προσανατολισμός είναι σπουδαίο πράγμα, σπουδαίος τόσο στην πόλη όσο και στην εξοχή - πολύ περισσότερο. Έχω ακούσει διηγήσεις από το μπαμπά μου που είναι κυνηγός κατά την κυνηγητική περίοδο που πήγαινε με τους φίλους του, άλλους κυνηγούς και τα σκυλιά τους σωστά εκπαιδευμένα κι αναθρεμμένα για να ναι κι αυτά κυνηγοί και καμιά φορά χάνονταν στο βουνό καθώς έχαναν το μονοπάτι. Τότε ο προσανατολισμός ερχόταν με τον ήλιο, με την πορεία του ήλιου και ακούγεται περίεργο για τους ανθρώπους της πόλης αλλά έβρισκαν το δρόμο του γυρισμού άμα κοίταζαν τον ήλιο. Φυσικά τον κοίταζαν για λίγο γιατί δε μπορείς να κοιτάς τον ήλιο για πολύ γιατί σου καίει τα μάτια οπότε έβρισκαν το δρόμο του γυρισμού άμα κοίταζαν έστω και για λίγο τον ήλιο. Θυμάμαι πολύ καλά τέτοιου είδους κυνήγια αλλά ποτέ δεν έτρωγα τα θηράματα μαγειρεμένα έτσι στη μνήμη υπάρχουν ιστορίες κυνηγητικές, εικόνες από στρατιωτικά γιλέκα και φυσίγκεια και δίκανα και γαλότσες και αρβύλες παλιωμένες καθώς μέσα στη λάσπη αλλά δεν υπάρχουν γραμμένες στη μνήμη γεύσεις μικρών πουλιών μαγειρεμένων με αγάπη από κάτι γυναικεία χέρια μητρικά και στοργικά και ούτε μυρωδιές κοκκινιστών από τα μαγειρεμένα πουλιά, μόνο το ξεπουπούλιασμα. λοιπόν θα μπορούσα να πω πως ο προσανατολισμός στον άνθρωπο είναι σε πολύ μεγάλο βαθμό θέμα που έχει σχέση με το ένστικτο, την ανάπτυξη του ενστίκτου και τον αφουγκρασμό. Ο προσανατολισμός στη φύση απαιτεί μια δόση πονηριάς. Πολυμηχανοσύνη. Σιγουριά για το αβέβαιο είναι μια σιγουριά χωρίς βάση που στέκει και στηρίζεται και αυτή καθοδηγεί και πάντα με κίνδυνο λάθους αλλά σε αυτό το σημείο έγκειται όλο το σασπένς αλλά δεν είναι ακόμη η ώρα για την αποκάλυψη του σημείου και ας βλέπει όνειρα ο άνθρωπος προβλέποντας τα μελλούμενα - τα σημάδια είναι πάντα θολά και

όταν ξυπνάει τα έχει μισοξεχάσει όμως το πιο μικρό λάθος ένα τόσο δα μικρό λαθάκι μπορεί να φέρει την καταστροφή και τότε λέγεται μοιραίο λάθος και πράγματι αυτός είναι ένας ωραίος τίτλος για μια ιστορία - ίσως για μια από αυτές για τις οποίες υπάρχει ήδη η αφορμή - μόνο που αυτή εδώ η ιστορία δεν έχει ακόμη τίτλο και ίσως θα ήταν ωραία ιδέα να μπει ένας τίτλος που σίγουρα είναι απαραίτητος για όλες τις ιστορίες σαν να λέμε ιστορία με ονοματεπώνυμο αλλά αυτός ο τίτλος θα μπει στο τέλος και η θέση του θα είναι στο τέλος γιατί έτσι ταιριάζει στο city girl που πρωταγωνιστεί με μια φαινομενικότητα και μια αφηρημάδα και κάπως αόρατα και αόριστα γιατί δεν κάνει και κάτι στο κάτω κάτω της γραφής. Πρωταγωνιστεί αγνοώντας. Ο κόσμος είναι αυτός που γυρνάει γύρω γύρω από τις ζωές και τον εαυτό του ξέρει πάρα πολλά και μπορεί να κατορθώσει ακόμη περισσότερα με μια ευκολία και με μια συγχρονικότητα. Αυτή έχει τις εμμονές της τις σύγχρονες και κάποιες αναχρονιστικές σαν παλιομοδίτικες και βασανιστικές σκέψεις ενοχικές για εμμονές ακατονόμαστες και σε αυτό ακριβώς το σημείο χρειάζεται ένα καταφύγιο. Όχι καταφύγιο του πολέμου αλλά κάτι σαν καταφύγιο που να μπορεί να κάνει τη γυμναστική της να πάρει το τσάι της καθώς διαβάζοντας τους κλασικούς της. Εκεί όπου να μπορεί να κάνει με μια συγκέντρωση τις αναπνοές που της έμαθε η δασκάλα της και τις τεχνικές της χαλάρωσης. Ένα καταφύγιο, μια χειροτεχνία ιδεών και μικρών πολύ μικρών οραμάτων και παραμυθένιων μουσικών και σκληρών σκηνών βίας και κακοποίησης και καταπίεση. Καταπίεση υπάρχει παντού και άρα αδύνατον. να υπάρχει ένα καταφύγιο χωρίς καταπίεση. Αυτή που εκλύεται. Στον αέρα. Προς τα έξω απροσδιόριστη ενέργεια συσσωρευμένη και σκληρή, δυσκίνητη ενώ οι ιστορίες γύρω διαδραματίζονται και όλος ο κόσμος ιστορίες και συσσωρευμένη ενέργεια απροσδιόριστη η αναμονή μιας θαλπωρής. Να το καταφύγιο.! Αληθινό από το αληθινότερο καταφύγιο, μοντέρνο, ασύλληπτα μοντέρνο, φουτουριστική σύλληψη και σχεδιασμός και άψογη υλοποίηση που φυσικά απευθύνεται σε άψογους ανθρώπους από αυτούς που ταξιδεύουν και ψωνίζουν πράγματα και τρώνε έτοιμα φαγητά που και που αλλά κάνουν μια φοβερή επανάσταση αθόρυβη σαν υπόκωφη και μυστική μέχρι μια μέρα που όλα θα αποκαλυφθούν οπότε το καταφύγιο θα είναι ένας νέος τρόπος ζωής των ανθρώπων πάνω στον κόσμο μας και όλοι δε θα μιλούν πια γι' αυτό αφού θα είναι το δεδομένο και το διαδεδομένο μυστικό. Η κοπέλα της ιστορίας είναι ξανθιά με ένα μεγάλο κεφάλι δυσανάλογα μεγάλο σε σχέση με το υπόλοιπο σώμα της που τα μάτια της είναι μπλε αλλά όλα -μαλλιά και μάτια - αλλάζουν χρώμα με μια εύκολη κίνηση σαν να ήταν μια κούκλα για κορίτσια και καστανά, κόκκινα μελιτζανί και κόκκινα της φωτιάς και μαύρα κατάμαυρα μαλλιά και πράσινα, καστανοπράσινα, μελιά, καστανά, μαύρα κατάμαυρα μάτια ή γκριζα μάτια και

σε όλους τους συνδυασμούς για όλα τα γούστα και όλες τις διαθέσεις. Λένε ότι είναι εντυπωσιακά ψηλή με μακριά πόδια και μεγάλες πατούσες περιποιημένες και δάχτυλα λεπτά κοντοκομμένα νύχια και φαίνεται ότι έχει από εκείνα τα πόδια που έχουν περπατήσει στέκουν όρθια και μιλούν σαν από μόνα τους και δίνουν δυνατές κλωτσιές αλλά όταν ο εχθρός είναι πολύ κοντά αυτή έχει και άλλο τρόπο για να χτυπήσει, και όλη η περασμένη άνοιξη υπήρξε μακριά γιατί ήταν μια άνοιξη αφιερωμένη σε αυτά τα χτυπήματα από κοντά αλλά και από μακριά, να μια σπουδαία τέχνη, έκλυση επιθετικότητας ενώ κάποιιοι θα το έλεγαν αυτό και αυτοάμυνα και πολύ καλά θα έκαναν. Τέχνη δυσεύρετη και εξαφανιζόμενη αλλά ακόμη ιχνη ευτυχώς και δάσκαλοι οπότε υπάρχει ακόμη ελπίδα διάδοσης και μια πιθανότητα. Τέχνη χτυπημάτων, ένας σεβασμός στον εχθρό πολυς πόνος μέχρι το τέλος, ένα τέλος που έρχεται μετά από ατέλειωτα και αμέτρητα χτυπήματα αλλά καταμετρημένα κάπου. Αυτή είναι αλλοπρόσαλλη καθώς λέει εκκεντρικότητες αλλά όταν έχει κλειστό το στόμα της περνάει αδιάφορη που εντυπωσιακό αλλά σαν κρυμμένο. και μια κοινωνικότητα ισχνή, ξεθωριασμένη σαν ένα ρούχο κάπως αγαπημένο που φορέθηκε ξεφτίζοντας στις άκρες φοριέται ακόμη αλλά με μια σπανιότητα για να μην ξεφτίσει και τελείως και να μην είναι για πέταμα. Πρόκειται για ρούχο μεγάλης αξίας και όταν μιλάμε για αξίες μιλάμε πάντα για συναισθήματα και έτσι η αξία αυτού του ρούχου δεν προσδιορίζεται. Μπορεί να αντιπροσωπεύει τα πάντα, να είναι το έξυπνο ρούχο, η τεχνολογία του σήμερα προσωποποιημένη και κρυμμένη ανάμεσα στις ίνες του υφάσματος που αμέσως χαρακτηρίζεται προηγμένο και επίσης σπάνιο, αυτό είναι το goretex. Κομμένο και ραμμένο στα μέτρα αυτού που το φοράει, καλύτερα μόνο κομμένο όχι ραμμένο ίσως ούτε κομμένο ούτε ραμμένο απλά αντι-ανεμικό, α-διάβροχο και ίσο-θερμικό. Υφάσματα που προορίζονται. Αυτά είναι ένα δειγματολόγιο και ολόκληρο ρούχο από μόνο του και αποτελούμενο. από υφάσματα που ντύνουν ένα σπίτι και μας κάνουν ένα σπίτι ή κάτι σαν σπίτι όπου φυλάς τα πράγματά σου και τα πολύτιμα υπάρχοντά σου και τεντώνεις το σώμα σου καθώς οριζοντιώνεσαι για ξεκούραση και αφουγκρασμός. Του ήχου από τα κύματα και πόσα άλλα αμέτρητα και διαδοχικά με μια επαναληπτικότητα αλγοριθμική δηλαδή ρυθμικότητα και κύματα αποκαλυπτικά. Κύμα = νερό + άνεμος και υπάρχει ορισμός για το κύμα και τύπος στη φυσική γιατί αυτό ορίζει. Με μια αυστηρότητα. Το δαντελωτό της παραλίας και πάντα είναι η τοποθεσία η περιβόητη όπου εγκυμονούν κάποιοι κίνδυνοι αλλά είναι καταφύγιο και αυτό είναι το πιο σημαντικό, σπουδαία λεπτομέρεια, όλη η διαφορά, χωρίς το όνομα γιατί ακόμη είναι κάπως νωρίς. Μπορεί να προστατεύει. Μπορεί να είναι απλώς το δωμάτιο του ύπνου, το δωμάτιο για περισυλλογή όπου μπαίνει ο αέρας οι μυρωδιές ο ήχος και μπαίνει το φως

όταν έχει φως και μπαίνει το σκοτάδι όταν δεν έχει φως, περνώντας μέσα. Διαπερνά. δια +περνά. Διαπεραστικότητα του ματιού από μέσα προς τα έξω δηλαδή «σε βλέπω ενώ εσύ δε με βλέπεις και πολύ καλά» και «σε ακούω» και όλα μπορούν να μπαίνουν από έξω μέσα, όλα εκτός από την άμμο. Μάλλον είναι δωμάτιο ύπνου καλοκαιρινό. Θερινό. Για τους παρατηρητικούς και οι κόκκοι της άμμου δε μπαίνουν μέσα βρίσκονται όλοι από έξω και αυτό είναι ένας διαχωρισμός. Με μια αυστηρότητα. Το city girl κοιμάται τα βράδια σε ένα από αυτά τα ατομικά και μερικά μεσημέρια αλλά υπάρχουν εκτός από ατομικά διπλά και τριπλά μέχρι και τετραπλά. Υπάρχουν κάποιες παραλλαγές και υπάρχουν κανόνες εξαρχής. Υπάρχει μια ιδέα της κοινής συνεύρεσης, του φαγητού του μαγειρέματος και της προετοιμασίας πριν από το φαγητό για το φαγητό. Τώρα χρειάζεται ένα μενού. Ελαφρύ γευστικό θρεπτικό. Έξυπνοι τρόποι μαγειρέματος γρήγοροι και υγιεινοί και όλα απλώνουν τη σωστή στιγμή σ' εκείνο το μακρύ τραπέζι μακρύ σαν μοναστηριακό και τραπέζι εξομολογήσεων αλλά φτιαγμένο αρχικά για πλούσια χρωματιστά βιταμινούχα και πολυβιταμινούχα γεύματα. ένα βιβλίο συνταγών πολύτιμο. Βιβλίο με συνταγές και βιβλίο που λειτουργεί σε δύο επίπεδα αφού θα πρέπει να υπάρχει κάποιος τρόπος όπου μηνύματα άλλου τύπου να περνούν και να καταγράφονται πάνω στις σελίδες μια δεύτερη γραφή και μυστική και αλλόκοτη επάνω στις συνταγές. Με αυτό τον τρόπο οι συνταγές έχουν έναν άλλο χαρακτήρα επίκτητο. Τον αποκτούν κατά τη διάρκεια. Διαφοροποιητικός. Κάτι συνταγές που σαν σχεδιάγραμμα, δίνουν οδηγίες βήμα - βήμα και μια αρχή ένα τέλος με μια διάρκεια κυμαινόμενη και ενδιαμέση, η δεύτερη γραφή δηλαδή το ίχνος του μάγειρα και όλοι θα μπορούσαν να είναι ο μάγειρας, όλοι μαγειρεύουν. Το μαγείρεμα είναι μια προσφορά και όχι ανιδιοτελής και μια πραγματοποίηση. Οδηγιών και λίγη έμπνευση. Πολυποικίλη. Κυμαινόμενη. Έμπνευση τυχαία αλλά που έρχεται. Συμβαίνει και τρώγεται στο τέλος όπου στην ουσία δεν είναι ακόμη το τέλος και χωνεύεται. Υπάρχουν κάτι ροφήματα που χωνευτικά διευκολύνουν και πίνονται ζεστά ή ακόμη και κρύα καθαρίζοντας το λαιμό και καθαρίζοντας τη γεύση την προηγούμενη γιατί πάντα υπάρχει επόμενη γεύση μαγειρέματος. Επόμενη γεύση μαγειρέματος σε αυτή την τοποθεσία. Ανωνυμία. Αλλά όταν θα έρθει να παρουσιαστεί θα είναι χαρακτηριστικό και η ματαιοδοξία. Εκεί συνεχίζει να υπάρχει ακολουθεί την ψυχή και πάνω στα κύματα ακόμη δηλαδή μέσα στη θάλασσα γιατί αυτή δεν ξεπλένεται. Είναι α-διάβροχη και α-διάλυτη. Α-θόρυβη. Προκαλεί κούραση και εξαντλεί. Εκτός από τα μαγειρέματα υπάρχουν επίσης συνταγές στησίματος και ξεστησίματος του δωματίου του ύπνου αλλά και αποθήκευσης γιατί παίζει αναμφισβήτητο πολύ μεγάλο ρόλο στην οργαντικότητα που υπάρχει από την αρχή. Ενσωματωμένη. Ενσωματώνει ταυτόχρονα και άλλα πράγματα αλλά δεν

είναι ακόμη ώρα και καθώς περνάει η ώρα χωρίς άλλες ενδείξεις αλλά με μόνη την ένδειξη του ήλιου που φτιάχνοντας σκιές κινούμενες και εξαρτώμενες και εξακολουθητικές και η ανάγκη για μια μικρή σκιά και λαχτάρα. Μια αναζήτηση. Διότι χρειάζεται μια σκιά για να στέκεται από κάτω και το κεφάλι να στέκεται να δροσίζεται κατά τη διάρκεια της αναμονής και υπομονετικά γιατί η διάρκεια μεγάλη, διάρκεια που δεν υπολογίζεται χωρίς κάποια σιγουριά για αργότερα και για να μην αναποκοκκινίζει αυτό το κεφάλι ή τα μάτια να τυφλώνονται. όταν ο ήλιος καθώς είναι καυτός καθρεφτίζεται αντανακλά και λαμπυρίζει καθώς διασπάται και πολλά πολλά αμέτρητα λαμπυρίσματα αστραφτερά, καλύτερα εκτυφλωτικά ειδικά το απόγευμα την ώρα της δύσης, όταν κοντεύει η δύση και όταν συμβαίνει ώσπου να πάψει να συμβαίνει. Η εικόνα είναι εκτυφλωτική και εκτυφλωτικά έντονη και καταγράφεται. Μνημονευτικά. Απομνημονεύεται και ιδιαίτερα δύσκολο να γίνει η επαναφορά της στη μνήμη ως εικόνα επακριβής μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια κάποια στιγμή και οποιαδήποτε στιγμή και περιγραφή εικόνας για μια καταγραφή για μια διήγηση για μια διάδοση. της διήγησης. Έτσι όπως, υποθετικά κάποιος ζωγράφος θα πρέπει να ζωγράφισαν τα τοπία τους και τις δικές τους τοποθεσίες με κάθε λεπτομέρεια και αμέτρητες πινελιές κάθε είδους και με αμέτρητες δοκιμές και με μια αφοσίωση για να μην αποτυπωθεί λάθος καμιά μικρή σκιά ούτε να παραλειφθεί κανένας μικρός πολύ μικρός τόνος από φως ούτε να χαθεί κανένας μικρός χρωματισμός ή η παραμικρή απόχρωση σαν να ήταν όλα μετρημένα και ακολουθώντας κάποια συνταγή δηλαδή αυστηρά αυτές τις οδηγίες, «οδηγίες για το πώς να φτιάξετε έναν πίνακα», ή «συνταγή για αποτύπωση των τοπίων του μυαλού» ή «συνταγή για μακαρονάδα με σάλτσα από μίγμα θαλασσινών». Απομνημόνευση της εικόνας για να αποτυπωθεί στον επόμενο πίνακα σημαίνει απομνημόνευση της συνταγής «για αποτύπωση των τοπίων του μυαλού» και πληρώνεται ξεχωριστά αφού ορίζεται ειδική αμοιβή αποτελώντας μια άλλη διαδικασία. Τεχνική. Διεκπεραιωτική που προηγείται χωρίς να παύει να αποτελεί κάποιο είδος απομνημόνευσης. Οποιασδήποτε τοποθεσίας. Ακόμη και αυτής της προκειμένης. Είναι μοναχική με στοιχεία μητρικά τρυφερή και αγκαλιάζοντας περιτριγυρισμένη από ψηλούς βράχους και νερά, πολλά νερά και αλμυρά. Μερικά κάπως γλυκά. Που καθώς περιτριγυρίζουν περικυκλώνουν με την υγρότητά τους και μια κινητικότητα και μια πολυμορφία που έχει πάρει όλες τις μορφές για κάποιες στιγμές έστω πολύ μικρές αλλά που αρκούν χωρίς όλες αυτές να αποτυπώνονται άλλωστε ποτέ κανένας δε θα το μπορούσε. Ποτέ. Κάτι απειροελάχιστες διαφορές και σπουδαίες. Διαφοροποιούμενες από την ακολουθία που ορίζουν κανόνες αρχετυπικοί. Κάποιοι κυματισμοί ενίοτε δημιουργούν κάτι ραδιουργίες αυτές τις πολύ σπάνιες μέρες και τότε, λίγο πριν και λίγο μετά από τις μέρες αυτές



για τις οποίες γίνεται λόγος είναι που μαζεύονται όλοι σαν μετά από κάποια συνεννόηση και μια συνάντηση και κάποια κοινωνική συναναστροφή όπου όλοι φοράνε τα μαγιό τους σαν το φρέσκο γαύρο το πρωί του Σαββάτου στη λαϊκή αγορά και ξιπόλητοι πατώντας πάνω στην καυτή άμμο αρχίζουν κουβαλώντας αυτά όλα που είναι σαν συσκευασίες σε κάτι συγκεκριμένα σημεία όπου αυστηρά ορισμένα και προκαθορισμένα αφού υπάρχει ήδη το spiral jetty του Robert Smithson για να ζωγραφιστεί μια σπείρα επάνω στην άμμο και ανάμεσα στα καλάμια και μια θέα καθώς επιβάλλει περιστροφές πολλές και δοκιμαστικές γύρω από έναν άξονα μέχρι να βρεθεί ο σωστός προσανατολισμός και ο μοναδικός και στο τέλος ή από την αρχή για πιο καλά και πιο σωστά υπάρχει το κέντρο σαν ένα σημείο αναφοράς, μια αποθήκη για το χειμώνα όπου όλα ξεμονταρισμένα και τοποθετημένα σε σωρούς με αυτή την τακτοποίηση την απαραίτητη και ερημιά στο τοπίο όπου αχνοφαίνεται η σπείρα που καθώς περιβόητη και καθοριστική σβήνει και δυναμώνει για λίγο και εντείνεται, τονίζεται ξανά, έπειτα αποσυναρμολογείται για να χαθεί και αόρατη αλλά σχεδόν αόρατη διότι τίποτα δε χάνεται απόλυτα, μένει το λίγο αυτό το έστω και λίγο αλλά αρκετό για να σηματοδοτεί την ήσυχη παρουσία και τη μονιμότητα της διαμονής αλλά μια κινητικότητα: "a mobile home is furnished for a life that needs no large scale infrastructure.. a manual makes it possible for anyone who so desires to follow his example". Πράγματι δε χρειάζονται υπέρ-κατασκευές μεγάλης κλίμακας όπου στο σημείο αυτό ακριβώς μια κινητικότητα και το κινούμενο σπίτι και ένας οδηγός. Οδηγίες χρήσεως. Απομυθοποίηση. Do-it-yourself. Step-by-step. Όλοι δηλαδή μπορούν να το φτιάξουν και ένα στήσιμο από το μηδέν και μια κατασκευή και οι διαστάσεις ορισμένες με μια αυστηρότητα, μια συνέπεια, μια επαναληπτικότητα αδιόρατη, επαναληπτικότητα μοντερνικότητας όπου εδώ «η έγκριση της επαναληπτικότητας μετατρέπεται σε κριτικισμό» και ο καθένας ως υποθέσει ότι θέλει και όλα ανοιχτά στο σχολιασμό όπου όλα τα σχόλια καλοδεχούμενα σαν να ήταν κύματα λίγο ψηλά και πολυταξιδεμένα, νοτιοδυτικά για την ακρίβεια με μια δύναμη ακατονόμαστη και ενσωματωμένη αλλά σιωπηλή, δύναμη σταθερότητας σαν μαγική που από κάτι από τόσο μακριά βγαίνει κάτι τόσο μεγάλο. Καβαλικεμα. Οδηγίες για το πώς να συναρμολογήσετε το cabin-symbol σας ή το nap-box σας αφού το ίδιο είναι, το ένα και το αυτό ή οδηγίες για το πώς να κάνετε surf στην παραλία της Βοιδοκοιλιάς. Τελικά ίσως το ιδανικό να είναι να μάθεις surf στη Βοιδοκοιλιά και αυτά είναι λόγια πείρας αφού υπάρχουν ομολογίες και ντοκουμέντα και υπάρχουν βιβλία για να τα διαβάσεις και να μάθεις να κάνεις, όλη η διαδικασία από την αρχή μέχρι το τέλος, οδηγίες για αρχάριους αλλά και για προχωρημένους και οδηγίες αναλυτικές αλλά το σπουδαιότερο είναι οι ίδιες οι

εμπειρίες. Για το surf και όχι μόνο γι' αυτό γιατί ας μην ξεχνάμε υπάρχει ολόκληρη φιλοσοφία και φιλοσοφία πολλών αιώνων ώριμη, προσαρμοσμένη στις νέες συνθήκες, τη σύγχρονη εποχή όπου πολυμορφική και πολλαπλή που χρησιμοποιώντας ανέκαθεν στοιχεία της περιοχής, στοιχείο αυτούσιο από τις απαρχές του sport. All season, all weather. Αρκεί να συμπεριλαμβάνεται ο ΒΔ άνεμος. Οπότε υπάρχει μια αποτελεσματικότητα μέσα σε μια πιο σύνθετη διαδικασία που συμπεριλαμβάνει. Κάποια εξάσκηση. Σύνθετη και προγραμματισμένη με μια ακρίβεια. Εξάσκηση σωματική και πνευματική όπου αυτό λέγεται yoga for surfers και stretching ακόμη και ορισμένα μαθήματα ξιφασκίας με τα σπαθιά των Ιαπώνων σαμουράι και την ίδια τη μέθοδο των Ιαπώνων σαμουράι όπου υποχρεωτική η παρακολούθηση του kill bill vol. I&II τα βράδια των μαζώξεων στο κέντρο αυτής της σπείρας όπου ησυχία από τις φωνές αφού ο άνεμος αυτός ο ΒΔ καμιά φορά χαμηλώνει σταματώντας στους πρώτους αμμόλοφους για να μη φτάνει μέχρι εκεί στο σημείο τόσο δυνατός ούτε η άμμος σηκώνεται και ενοχλητική μόνο μυρίζει το ρύζι που βρασμένο με θαλασσινά όπως για παράδειγμα ροζ γαρίδες με τα μουστάκια τους και το κέλυφός τους το προστατευτικό - που όταν κολυμπούν στη θάλασσα και είναι νύχτα κάποιος με ένα φακό τις φωτίσει, τότε τα μάτια τους λαμπάκια αναμμένα φωσφορίζουν αντανάκλαστικά και αθόρυβα και χωρίς τον κίνδυνο ηλεκτροπληξίας μέσα στο νερό, δηλαδή λαμπάκια αδιάβροχα - κέλυφος σκληρό αλλά διάφανο που καθώς αφαιρούμενο πανοπλία που μέσα περιέχει. Κρέας βελούδινο και πολύ θρεπτικό και περισσότερο γευστικό που μυρίζοντας. Μαζί με το ρύζι τη νύχτα την ώρα του δείπνου όπου κάποιος έχει μαγειρέψει για όλους τους υπόλοιπους. Λέγεται προσφορά στην ομάδα καθώς όλοι την εκτιμούν και με μια σιωπή τιμώντας το δείπνο και τρώγοντας μέχρι και το τελευταίο σπυρί ρύζι ή το τελευταίο μικρό ψιχουλάκι από το τρυφερό κρέας κάποιας ροζ γαρίδας. Καθώς τίποτα δεν είναι τυχαίο το μενού σχεδιάστηκε με βάση τις δεδομένες κλιματολογικές συνθήκες αλλά και τις ειδικές συνθήκες. Δηλαδή έχουμε το καλοκαίρι όπου στην παραλία και κατά την αναμονή ο ήλιος καίει καθώς λαμπερός και η άμμος αχνιστή και η επιδερμίδα αφυδατωμένη και ο οργανισμός ολόκληρος αφυδατωμένος κάπως εξουθενωμένος αλλά και όταν πέφτει η νύχτα και οι κόρες των ματιών διαστέλλονται, οι ήχο διαφοροποιούνται καθώς εντείνονται ενώ το σώμα κουρασμένο αργεί για όλες τις κινήσεις λίγο περισσότερο και κουράζεται για τις ίδιες κινήσεις λίγο περισσότερο αφού συσσωρευμένη κόπωση, δηλαδή απώλεια ενέργειας που τώρα χρειάζεται να πάρει πίσω γεμίζοντας. Ενέργεια. Με όλες τις αισθήσεις. Μάτια, μύτη, στόμα, αυτιά, χέρια - το δείπνο τρώγεται με αυτά τα ξυλάκια που είναι μια προέκταση των δακτύλων - γίνεται πρόσληψη στοιχείων όμοιων και διαφορετικών επιβεβαιώνοντας την ποικιλία και οργανώνοντας μια

προετοιμασία. Σχετικά με τις συζητήσεις που ενδέχεται να ακολουθήσουν. Έτσι η μέρα είναι μακριά και η νύχτα μακριά μέχρι να έρθει ο ύπνος όπου με μια συνέχεια των σκέψεων αλλά όχι προγραμματισμός γιατί αυτό είναι αδύνατον μόνο αναδόμηση των κυττάρων και μια αναζωογόνηση. μέχρι το ξύπνημα αλλά είναι ένα ξύπνημα διαφορετικό για τον καθένα και φυσικά πολύ σημαντικό ρόλο για την ευεξία και την ευελιξία, τη διάθεση ψυχολογικά, τη κοινωνικότητα, τη συμμετοχή, την εξάσκηση - σωματική, πνευματική - τη φαντασία και την πραγματικότητα της φαντασίας. Μετά το ξύπνημα έρχεται το πλύσιμο του προσώπου και τότε το ξύπνημα ολοκληρώνεται οπότε όλοι χρησιμοποιούν το αντιηλιακό γαλάκτωμα και ξεκινώντας με μια προσοχή, μια σχολαστικότητα και συνεργαζόμενοι. Το αντιηλιακό γαλάκτωμα είναι ένα σπουδαίο όπλο όπως ακριβώς ένα γνήσιο Hatori Hanzo sword χειροποίητο που αγγίζοντας την τελειότητα ή σαν το Pistolet Poignée Amairicaine ή σαν το Survival Knife ή ακόμη το Jewellery. Το καθένα από τα όπλα αυτά είναι ένα κόσμημα «τα όπλα δεν υπήρξαν ποτέ καθαρά εξαρτήματα μάχης, υπήρξαν κοσμήματα και το αντίστροφο». «όσο πιο πρωταρχικό το όπλο, τόσο πιο σκληρή η βία». Το όπλο μου είναι το σπαθί σαμουράι μου, λέει ο ένας, το δικό μου είναι το μαχαίρι μου της επιβίωσης, λέει ο άλλος, το δικό μου είναι η ραπτομηχανή μου Singer, λέει κάποιος άλλος. Κόβει κεφάλια, χέρια πόδια το πρώτο, τρυπάει την κοιλιά κόβοντας το στομάχι στα δύο το δεύτερο, ράβει μαλακά και αφράτα στρώματα ύπνου γλυκού και ήσυχου καθώς και έξυπνα αδιάβροχα και λειτουργικά καθώς πολύ χρήσιμα, η Τρίτη. Αλλά είναι και κάτι Global Knives όπως το Komin Yamada που κάνουν καλά τη δουλειά τους με μια ξύλινη λαβή αλλά και απ' έξω. Πάντως στην κουζίνα κόβουν άριστα τις πορτοκαλί κολοκύθες που γλυκές και μεγάλες για να φτιαχτούν οι περίφημες κολοκοτές κάτι πιτάκια νόστιμα θρεπτικότερα και να η συνταγή από το γλυκό από την Κύπρο που τρώγεται για πρωί, για βράδι και παρασκευάζεται με μια ευκολία στη μακρόστενη κουζίνα στην παραλία της Βοιδοκοιλιάς για να το τρώνε με λαίμαργία κάπως οι surfers και όλο δύναμη και ενέργεια και αγνά υλικά και μια σπιτική τροφή:

Κολοκοτές

Νηστίσιμες κολοκυθόπιτες της Κύπρου. Τη συνταγή, εξαιρετικά μετρημένη παρέδωσε η κ. Σούλα Μούγη πρόσφυγας από τον Καραβά της Κερύνειας.
υλικά για 12 κομμάτια:

Ζύμη: 2¹/₂ ποτήρια αλεύρι για όλες τις χρήσεις

1/2 ποτήρι λάδι

1/2 κουταλάκι αλάτι

γέμιση: 1 κιλό κίτρινη κολοκύθα (ζυγισμένη, καθαρισμένη)

1/2 ποτήρι ψιλό πλιγούρι

- 1 φλιτζανάκι του καφέ λάδι
- 1 κουταλιά αλάτι
- 1¹/₂ κουταλιά κανέλα
- 1 φλιτζανάκι του καφέ ζάχαρη
- ³/₄ του ποτηριού σταφίδες ξανθές

διαδικασία: κόβετε την κολοκύθα σε μικρά κομματάκια όπως το κυδώνι για το γλυκό. Το αλατίζετε, ανακατεύετε και προσθέτετε το πλιγούρι. Το αφήνετε μέσα σε μια λεκάνη για 3-4 ώρες. Τότε το αδειάζετε στο σουρωτήρι και το αφήνετε να στραγγίξει μέχρι να φτιάξετε τη ζύμη ως εξής: βάζετε σε μια λεκάνη το αλεύρι με το αλάτι, προσθέτετε το λάδι και τρίβετε τη μίγμα με τις παλάμες σας για ν' απλωθεί καλά το λάδι. Προσθέτετε νερό τόσο όσο να γίνει ζύμη. Την αφήνετε σκεπασμένη με μια πετσέτα για μισή ώρα. Μετά την κάνετε χοντρό κορδόνι και την κόβετε σε 12 κομμάτια. Σε ελαφρά αλευρωμένη επιφάνεια ανοίγετε κάθε κομμάτι στο μέγεθος ενός πιάτου φρούτου. Μοιράζετε τη γέμιση σαν βουναλάκι στη μέση και γυρίζετε τη ζύμη να την καλύψει. Διπλώνετε τις άκρες πατώντας με το δάχτυλο για να κλείσει καλά η ζύμη. Ψήνετε τις κολοκοτές στους 200° C μέχρι να ροδίσουν πάνω - κάτω.

**εγκλωβίστε τη γέμιση μέσα στη ζύμη πιέζοντας με τα δάχτυλα έτσι που να μένουν οι δαχτυλιές ως διακόσμηση.*

Και φυσικά όλα τα ενδεχόμενα έχουν μελετηθεί με προσοχή διότι όλα λαμβάνονται υπ' όψη εδώ στη Βοιδοκοιλιά και οι πορτοκαλί κολοκύθες μαραίνονται τις ζεστές μέρες του καλοκαιριού και ευάλωτες. Μαραίνονται στη ζέστη και χάνουν όλους τους χυμούς τους γίνονται στεγνές , μια αφυδάτωση. Υπάρχει λύση και αυτό λέγεται μεγάλη παραγωγή, παραγωγή μια κι έξω, παίρνουμε όλες τις κολοκύθες που προορίζονται, 10, 12 κολοκύθες και για μια μέρα από το πρωί μέχρι αργά το απόγευμα, γιατί τόσο υπολογίζεται να πάρει, ακολουθούμε όλη τη διαδικασία με μια αναλογία και τα υλικά αναλογικά με τα κιλά από αυτές τις 10, 12 κολοκύθες και γι' αυτή τη μέρα το μακρύ τραπέζι το 1x4 m είναι ο πάγκος παρασκευής (μεγάλης) των κολοκοτών. Και ο φούρνος θα ψήνει όλη μέρα και μέχρι η κάθε φουρνιά «να ροδίζει πάνω - κάτω» και μετά ο καταψύκτης γίνεται ο χώρος αποθήκευσης και αποτελεσματικός αφού με το αλάτι στο στράγγισμα αφαιρώντας όλα τα υγρά που περισσεύοντας οι κολοκοτές ψήνονται στεγνές όσο πρέπει και όσο πρέπει στεγνές παγώνουν μέσα στην κατάψυξη καλοψημένες και διατηρούμενες. Ξεπαγώνοντας δεν υπάρχουν άλλα υγρά καθώς οι κολοκοτές ξεπαγώνουν, εφόδια και πηγή ενέργειας συγκεντρωμένης και συσσωρευμένης συνοδευόμενες από ένα ποτήρι κρύο γάλα αλλά αν είναι να σκοτώσει κανείς τη διψα του ας φάει καλύτερα κόκκινο - φουξ καρπούζι μέσα απ' το ψυγείο και βουτηγμένο από τα μπιστόνια

πλάι στο δρόμο, αμέτρητα μποστάνια, μακριές σειρές κατά μήκος της παροχής του νερού και μακριές σειρές κάθετα στο δρόμο τα μποστάνια μπαίνουν στο μάτι, χτυπάνε και βάζουν σε πειρασμό για τη νύχτα στα κρυφά. Ακόμη και το kissaten βρίσκεται κατά κάποιον τρόπο μορφοποιημένο μέσα στην κατάψυξη στη Βοιδοκοιλιά και ίχνη ξεφυτρώνουν αναπάντεχα, κάπως αιφνιδιαστικά που σίγουρα θα πρέπει να είναι ενδείξεις μικρές που παραπέμποντας. Μνημονεύουν Ιαπωνικού τύπου καφετέριες όπου καφές και μαύρο τσάι σερβίρονται συνοδευόμενα από κάτι "light snacks". Το πρώτο kissaten άνοιξε στο Τόκιο το 1888 όμως για σήμερα ας μην ξεχνάει κανείς τη διαφορά της παραδοσιακής ελαφριάς αύρας ή τουλάχιστον την ιδέα αυτής της αύρας που παραπέμποντας διαπερνάει και στη Βοιδοκοιλιά τα απογεύματα χαλάρωσης και αυτοσυγκέντρωσης καθώς ξεχειλίζοντας στον αέρα και απεριόριστες μικρές αναφορές φλούδες λεπτές πολύ λεπτές χρυσού σκορπισμένες στον Βορειοδυτικό άνεμο. Την κατάψυξη την ανοίγει κανείς το απόγευμα για μια στάλα σπιτικού και θρεπτικού green tea ice cream.

Παγωτό πράσινο τσάι

Υλικά για 1 lt. παγωτό:

250 ml Γάλα

625 ml κρέμα

1 κλαρί βανίλια χωρισμένο κατά μήκος

9 κρόκοι αυγών

145 gr ζάχαρη άχνη

3 κουταλιές του γλυκού match (σκόνη πράσινου τσαγιού)

διαδικασία: ρίχνουμε σε μια κατσαρόλα το γάλα και την κρέμα μαζί με τη βανίλια σε θερμοκρασία κανονική - μέχρι το μίγμα ν' αρχίσει να βράζει, οπότε το απομακρύνουμε από τη φωτιά αφήνοντας τη βανίλια να εισχωρήσει μέσα στο μίγμα του γάλακτος για 15 λεπτά. Βάζουμε σ' ένα μπολ τους κρόκους των αυγών μαζί με τη ζάχαρη και χτυπάμε μέχρι να γίνουν κρεμώδη. Έπειτα τα ρίχνουμε αργά μέσα στο μίγμα του γάλακτος ανακατεύοντάς το για 10 λεπτά ή μέχρι το μίγμα να γίνει τόσο πηχτό ώστε να καλύπτει το πίσω μέρος ενός κουταλιού. Βάζουμε το matcha (σκόνη πράσινου τσαγιού) σ' ένα μικρό μπολ, ρίχνουμε λίγο από το μίγμα ανακατεύοντας μέχρι ν' αποκτήσει μορφή πάστας και προσθέτουμε το υπόλοιπο μίγμα ανακατεύοντας μέχρι να πάρει ένα ελαφρύ πράσινο χρώμα. Αφού το μίγμα κρυώσει μόνο του, το καλύπτουμε και το καταψύχουμε. Αν το παγωτό φτιάχεται στο χέρι, όταν αρχίσει να παγώνει εξωτερικά και πριν προλάβει να παγώσει στο εσωτερικό του, το βγάζουμε από την κατάψυξη και το χτυπάμε στο μίξερ για να σπάσουν οι κρύσταλλοι από πάγο που έχουν δημιουργηθεί στο μίγμα. Το ξαναβάζουμε στο ψυγείο κι

επαναλαμβάνουμε τουλάχιστον άλλες φορές τη διαδικασία ώσπου στο τέλος όταν το παγωτό σεββίρεται να έχει απαλή και κρεμώδη υφή – όχι παγωμένη.

Στον ίσκιο των ανθισμένων κοριτσιών¹ όλα έχουν κάποια συγγένεια και αυτή αποκαλύπτεται σταδιακά, κατά κύματα, μικρά μικρά κομματάκια που συμπληρώνουν το παζλ και τα ερωτηματικά βρίσκοντας απάντηση και απαντήσεις γιατί έτυχε αυτό, γιατί συμβαίνει εκείνο, γιατί ανοίγοντας ένα βιβλίο τυχαίο πέφτει το μάτι στη μία και μοναδική σελίδα που αργότερα θα κάνει τη σύμπτωση και προσωπικά το ευχαριστιέμαι να δημιουργώ σενάρια για όλες αυτές τις συμπτώσεις και θα έλεγα ότι το απολαμβάνω και λέω ν' αρχίσω ν' ανταλλάσσω συνταγές μαγειρικής και ζαχαροπλαστικής με το φίλο μου το Νίκο και αυτός ο χειροποίητος πλάστης που ξύλινος και με μια μεταλλική λαβή όπου σφηνωμένα χρωματιστά και αστραφτερά και πολύτιμα πετράδια, ο πλάστης αυτός εκτός από εργαλείο μαγειρικής, όπλο και κόσμημα και εργαλείο για μασάζ στις παλάμες των χεριών. Πάντως στο υπόγειο όταν είναι η ώρα της μελέτης και ώρα κενή σαν ελεύθερη παραδίδονται δωρεάν μαθήματα Ιαπωνικών αλλά υπάρχει δυνατότητα επιλογής: τη μέθοδο άνευ διδασκάλου. *Huck doll, be the doll!! - bendable*². Όταν λέμε μαθήματα Ιαπωνικών εννοείται ότι μαθαίνει κανείς να διαβάζει να γράφει να μιλάει, να μαθαίνει για την ιστορία και για τη φιλοσοφία και για την παράδοση. Σε κάποια πράγματα η παράδοση είναι κοινή, ομοιότητες και ίσως μόνο πού και πού κάποιες παραλλαγές όπου επέρχεται η ίδια ερμηνεία. Μια ελεύθερη απόδοση. Τα μαθήματα Ιαπωνικών λοιπόν, δεν είναι απλό πράγμα. Απαιτείται. Αφοσίωση και προσοχή ιδιαίτερη και συγκέντρωση. Σε βάθος. Με αποτελέσματα σε βάθος χρόνου, αλλά υπάρχει μια υπομονή σαν δεδομένη που αιωρούμενη στο υπόγειο ενεργεί και ποσότητα μη μετρήσιμη, κάνει το χρόνο να περνά αόρατος και ανεπαίσθητος αλλά ωφελώντας. Έτσι φτάνουν τα πράγματα να έχουν όλα μια εικόνα, μια συνολική και φυσικά γενική όπου η εικόνα από πολλά πράγματα πολλές φορές παραπλανητική σαν διεστραμμένη και ήρθε η ώρα ν' ακουστεί η αλήθεια, μια αλήθεια απλή αλλά καλά κρυμμένη και τρομακτική, τρομακτικά πραγματική, αυτόνομη, διπλή. Κυρίως διπλή και όπως οι δύο όψεις από το ίδιο νόμισμα, όπου η μία όψη έχει φανεί και τίποτα και κανένα μυστικό και τίποτα που να ξεφεύγει από μια εικόνα ενός μικρού οικισμού πρόσκαιρου, συναρμολογούμενου και αποσυναρμολογούμενου, ανοικτού αλλά κατά βάθος κλειστού και από την αρχή κάπως κλειστού, οικισμού θερμού κυρίως, ήσυχου και σωστά οργανωμένου με μια οργάνωση βασισμένη στο λίγο, στο ελάχιστο, στο απαραίτητο που από το πολύ λίγο προκύπτει αυτόματα μ' έναν μηχανισμό αυτόματο το πολύ, το όσο χρειάζεται, το όλο όσο χρειάζεται και μπορεί να χρειαστεί, χωρίς επισημάνσεις ούτε πίνακα περιεχομένων. Αν αυτή είναι η μια

όψη ή κάπως έτσι τότε υπάρχει μια έκπληξη αναπάντεχη στην άλλη όψη γιατί και αυτή είναι ίδια, ακριβώς ίδια με κάτι πολύ μικρές λεπτομέρειες διαφορετικές, λεπτομέρειες που κάνουν όλη τη διαφορά, όπως στα κόμικς για τα παιδιά οι σελίδες με γρίφους και παιχνίδια όπου στις δύο όμοιες εικόνες υπάρχουν κάποιες μικρές διαφορές-ποιες; Να, για παράδειγμα είναι χειμώνας, δεν είναι καλοκαίρι, δεν υπάρχουν οι surfers υπάρχουν στρατιώτες ειδικών δυνάμεων, δεν εξασκείται κανείς στη σανίδα επάνω στα κύματα, εξασκούνται όλοι πάνω από χάρτες για σχέδια επίθεσης και εξόντωσης και πάνω σε όπλα-κοσμήματα και τεχνικές πολέμου, δεν ψαρεύει κανείς με τα παραγάδια, παραγάδια χειροποίητα που κάποιος surfer, ο Θανάσης, έφτιαξε με υπομονή και πολλή αγάπη με όλη τη τέχνη, αλλά τα χρησιμοποιούν για παγίδες ανθρώπινες, αν τύχει και τους ανακαλύψουν και τους επιτεθούν, παγίδα καθυστέρησης και όχι όπλο θανάτου, μέχρι να γίνει η απόδραση, όλα τα ίχνη να καλυφθούν, όλοι οι στρατιώτες να εξαφανιστούν.

Κοντά στα καλάμια μονάχη. Μια γούρνα. Βαριά και σκληρή και ακίνητη. Γούρνα πλυσίματος.-καθαρίσματος και γούρνα διαδικαστικής διαδοχής κινήσεων και πράξεων μικρών και διαδοχικών και καθώς πρέπει. Αντικείμενο αλλά θα μπορούσε να είναι και κόσμημα, κόσμημα χρώμα ροδακινί όπου το νερό τρέχοντας γυαλίζει ροδακινί corian και αφροί στο νερό, φουσκάλες μικρές και μεγαλύτερες ιριδίζουσες. Όλα αθόρυβα σαν φαντασμαγορικά σαν μια φαντασμαγορία ακατονόμαστη να έχει συμβεί. Του πλυσίματος-καθαρίσματος. Ασκήσεις καθαριότητας. Ροί πράσινο σαπούνι. Αποτελεσματικό αρωματικό και μια στάλα παράδοσης ίχνος σαν λεκές μόνιμος που δε φεύγει και ούτε πρόκειται να φύγει με τα πλυσίματα και φωσφορίζει το βράδυ. Glowing ducky. Στην άκρη σ' ένα σημείο που είναι τέλεια το σωστό σημείο αφού ήταν από πάντα εκεί το σημείο που ταιριάζει απόλυτα σ' αυτή τη γούρνα να στέκεται για να πλένει και να καθαρίζει και να μετατρέπεται χωρίς καμία κίνηση σε μια μπανιέρα όπου τρέχει νερό, μόνο κρύο για να γίνονται χαλαρωτικά και πάντα καθαριστικά μπάνια, μπάνια κατάλληλα για τη σύσφιξη του δέρματος όπου το μπάνιο μέσα στην άμμο και το μπάνιο ανάμεσα στα καλάμια και ο αέρας περνώντας και σφυρίζοντας συνθηματικά και μνημονικά. Προειδοποιώντας. Μεταφέροντας. Instant oasis. Όσπου στο τέλος όλα αστραφτερά, θετική ενέργεια και γεμισμένες οι μπαταρίες και η μπουγάδα μοσχοβολάει και τα πάντα με αυτή την καθαρότητα που στέκεται για λίγο, μια μικρή στιγμή γιατί σ' αυτό το μέρος είναι φυσικό και είναι μοιραίο, αλείφεται με αλάτι και άμμο αν είσαι εκεί και αν τύχει να γλείψει κάποιος το μπράτσο σου θα κολλήσει στη γλώσσα του το αλάτι και η άμμος. Θα μυρίζει το αλάτι και η άμμος αυτή θα είναι η παραλία που έχει διαλεχτεί και έχει γεμίσει νοήματα και υπονοούμενα

και αυτά τα κελιά του ύπνου. Σαν κελιά είναι άδεια μόνο με τα στρώματα λεπτά χρωματιστά και με μια μοναδικότητα, καπιτονέ. Στρώματα στο πάτωμα που μας κάνουν το κρεβάτι για τον ύπνο και ξετρυπώνει μια μικρή πρίζα, πρίζα τροφοδοσίας του ρεύματος και ο υπολογιστής είναι ένα μήλο και αυτό υπονοεί. Ό,τι είναι από κάτω. Υπάρχει ένα ολόκληρο δίκτυο θαμμένο, καλά θαμμένο και προστατευμένο, δίκτυο που απλώνει. Ρεύμα και νεράκι. Δίκτυο καλοσηματισμένο παραπέμποντας. Παραλλαγή. Electro-spiral jetty. Μόνο όταν έρχεται το βράδυ όλα φωτίζονται και μικρά χάρτινα φαναράκια, φως εντός και είναι το φως από μια λάμπα, τα πράγματα είναι απλά και αυτό έχει μια βάση γιατί τα πράγματα είναι απλά επειδή είναι λίγα. Πολλή είναι η άμμος και το αλάτι και η θάλασσα είναι ατέλειωτη και στέκει εκεί ήρεμη με κάτι μικρά κυματάκια που απλώνουν γύρω γύρω στην παραλία αυτό το δαντελωτό, μικρά κυματάκια αλλά θαυματοργά γιατί μέσα στον κόλπο της Βοιδοκυλιάς όλα ήρεμα και μια γαλήνη ενώ έξω αφροί και με δύναμη και με μια ορμή χτυπούν επάνω στα βράχια άγρια, εκεί που η θάλασσα ατέλειωτη και άγρια, τα βράχια δεν είναι πια καταφύγιο εκεί έξω αφού και τα νερά είναι βαθιά και δεν πατώνεις σκούρα νερά με μια ιστορία μακριά όπως λέμε μακρόχρονη κι εγώ θα έλεγα ιστορία από πάντα γνώριμη και πολύ προσωπική. Ολόκληρη η θάλασσα και τώρα στο σημείο αυτό χωρίζει. Την θάλασσα και τη θάλασσα μέσα στον κόλπο της Βοιδοκυλιάς και τα νερά σαν δύο δοχείων που το ένα χύνεται μέσα στο άλλο και αντίστροφα, σαν την ώσμωση, το φαινόμενο στη χημεία, δύο υγρά ίδιας πυκνότητας και ίδιας περιεκτικότητας σε αλάτι μόνο σε αντηλιακό διαφορετική πυκνότητα, αυξημένη μέσα στο δοχείο του κόλπου. Νερά πάνε κι έρχονται από το ένα δοχείο στο άλλο και τα ψάρια το ίδιο πάνε κι έρχονται και το ψάρεμα κύρια ασχολία για την επιβίωση στη φύση και για υγιεινή ζωή. Ψαρεύοντας και μαγειρεύοντας περνούν οι μέρες στη Βοιδοκυλιά και μπορεί να κάνει κανείς surf πάνω σε μερικά κύματα γιατί εξάλλου αυτός ήταν ο σκοπός από την αρχή μόνο που τώρα ίσως να μην είναι μόνο αυτός μιας και οι άνθρωποι πολλές φορές χρησιμοποιούν τις προφάσεις. Ίσως τις αγαπούν γιατί πίσω από αυτό που φαίνεται υπάρχει κάτι άλλο. Υποβόσκει.

1. Marcel Proust, *Αναζητώντας τον χαμένο χρόνο, II, στον ίσκιό των ανθισμένων κοριτσιών*, βιβλιοπωλείον της Εστίας - i.f.a., Αθήνα, 2003.
2. φράση από κουτί κούκλας-surfer.



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000074613