



Από τη χορογραφία στη χωρογραφία: σχεδιάζοντας εκ νέου το καλούδι



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 7396/1
Ημερ. Εισ.: 31-07-2009
Δωρεά: Συγγραφέας
Ταξινόμησης Κωδικός: ΠΤ - ΑΜ
2009
ΚΡΙ

γραφία:

υ το καλούπι

Κρικοριάν Ανί
Επιβλέπουσα: Λυκουριώτη Ίρις

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Βόλος, Ιούλιος 2009

Από τη *χορογραφία* στη *χωρογραφία*:
σχεδιάζοντας εκ νέου το καλούπι

Κρικοριάν Ανί
Επιβλέπουσα: Λυκουριώτη Ίρις

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Βόλος, Ιούλιος 2009

Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών

Από τη χορογραφία στη χωρογραφία: σχεδιάζοντας εκ νέου του καλούπι
Κρικοριάν Ανί
Επιβλέπουσα: Λυκουριώτη Ίρις

Π ε ρ ί λ η ψ η

Η παρούσα διπλωματική εργασία αποτελεί κατ' ουσίαν ένα σενάριο κίνησης βασισμένο στη βιωματική εμπειρική καταγραφή της. Αφετηρία της πορείας σκέψης που ακολουθούμε (η οποία αποτελεί κατ' ουσίαν συνέχεια της έρευνάς μας πάνω στην κίνηση του σώματος και της χορογραφίας) συνιστά το παράδειγμα ενός συγκεκριμένου ξυλότυπου, τον οποίον καταγράφουμε ως μία πρωτόλια μορφή καλουπιού. Ακολουθώντας, επι τη βάση διαφορετικού κάθε φορά πρωτογενούς υλικού, πειραματιζόμαστε με το καλούπι, ως μέσο καταγραφής μεταβαλλόμενων σχέσεων. Εν συνεχεία, λαμβάνουμε ως παράδειγμα καλουπιού στερεότυπης κίνησης τον ίδιο τον βιωματικό χώρο της κατοικίας, όπου διαμένουμε. Επεξεργάζομαστε το υλικό που προκύπτει και καταλήγουμε στην κατασκευή νέων μορφών και σχέσεων κίνησης στο χώρο. Το τελικό αρχιτεκτονικό παράδειγμα, που προκύπτει μέσα από την προηγούμενη θεωρητική και πειραματική επεξεργασία, αποτυπώνει την ροή της κίνησης στον χώρο και τον χρόνο.

University of Thessaly

Department of Architecture

From *χορογραφία* to *χωρογραφία*: designing anew the mould

Krikorian Ani

Tutor: Lycourioti Iris

Abstract

The present thesis forms a «concept of movement» based on the experiential and empiric recording of movement itself. Starting line of our thought (which in fact derives from our research on the movement of body and choreography) is an example of wood frame [xylotypos], that we record as an elementary form of mould. Moreover, on the basis of different each time material, we experiment on mould, as a means of recording altered relations. Furthermore, we receive, as a case of stereotype – mould, the movement itself in the empiric space of our own residence. We process the results as a material that leads to the manufacture of new forms and relations of movement in space. The final architectural example, constructed through the preceded theoretical and experimental procedure, imprints the flow of movement in space and time.

Εισαγωγικό σημείωμα

«Είναι κι αυτός ένας ειρμός της σκέψης»

Γ. Σεφέρης, Τελευταίος σταθμός

Ο *μετασχηματισμός*, δηλαδή η μεταβολή του σχήματος, του περιεχομένου, της δομής ή της μορφής μιας ιδέας ή ενός αντικειμένου, αποτελεί τη βασικότερη ίσως διαδρομή κάθε αρχιτεκτονικής σκέψης. Από την πρώτη ύλη (ιδέα) μέχρι και το τελικό αποτέλεσμα (αρχιτεκτονικό έργο) παρεμβάλλεται μια αλληλουχία ενδιάμεσων σκέψεων, η οποία διαμορφώνει τον συνολικό ειρμό της συνθετικής πράξης. Η συνεπής αποτύπωση αυτής της διαδικασίας, καθ' όλη τη διάρκειά της, σε ένα σημειωματάριο, εν είδει αυτοσχέδιου αρχιτεκτονικού ημερολογίου, είναι εξαιρετικά χρήσιμη: αφενός μεν διότι απόκαλύπτει (και ως ένα βαθμό επεξηγεί, χωρίς ωστόσο να δικαιολογεί ανευ ετέρου) τις εσωτερικές διεργασίες, τους συνειρμούς, τις μεταβάσεις αλλά και

τους προβληματισμούς του δημιουργού, αναλύοντας τα ενδιάμεσα στάδια και αναδεικνύοντας την προοδευτική τους εξέλιξη, αφετέρου δε διότι αποτελεί και για τον ίδιο τον δημιουργό ένα σημαντικό βοηθητικό εργαλείο, που συσπειρώνει αποτελεσματικά τα διάσπαρτα θραύσματα των σκέψεων, εμπειριών, γνώσεων και ιδεών του γύρω από ένα συμπαγές και ενιαίο σώμα.

Η φωτογραφική ανατύπωση των σημειώσεων που ακολουθούν, δεν επιχειρεί απλώς να καταδείξει τη χρονική και νοηματική διάρθρωση των σκέψεων, όπως αυτές αποτυπώθηκαν στο χαρτί και ακολούθως μετουσιώθηκαν σχεδιαστικά και κατασκευαστικά στην πράξη. Πρόθεση, εν προκειμένω, είναι να μεταφερθούμε στην ουσία της δημιουργικής διαδικασίας. Να δούμε μέσα από τα μάτια του δημιουργού και να αντλήσουμε πληροφορίες για το διανοητικό αλλά και το χειροπιαστό υλικό που επεξεργάζεται. Να διαγνώσουμε τα αισθητικά του κριτήρια, και να αξιολογήσουμε τις επιλογές του. Να εντοπίσουμε όσα στοιχεία ανάγονται στον πυρήνα, και να εκτοπίσουμε όσα ανάγονται στην περιφέρεια της συνθετικής του σκέψης.

Το εύρος των δυναμικών αναγνώσεων εν προκειμένω, είναι σύστοιχο του εύρους της συνθετικής διαδικασίας που ακολουθήσαμε. Με άλλα λόγια, ο τρόπος με τον οποίο μπορεί να διαβάσει κανείς τις σημειώσεις που ακολουθούν και να εξάγει τα

συμπεράσματά του δεν είναι ούτε προκαθορισμένος ούτε περιορισμένος, ακριβώς διότι αντικείμενο σπουδής αποτέλεσε ένα θέμα με ανοικτές προοπτικές και ευρύτατες θεωρητικές προεκτάσεις. Εξ αυτού του λόγου, άλλωστε, η συνθετική διαδικασία βασίστηκε, κατά το μεγαλύτερο μέρος της, σε ορισμένες κεντρικές έννοιες (*μετασχηματισμός, τυχαιότητα, θόλωμα, καλούπι, κανόνας* κ.λπ.), τις οποίες χρησιμοποίησε ως όρους - λέξεις κλειδιά για τη διαμόρφωση ενός προσωπικού λεξιλογίου, ικανού να υποστηρίξει θεωρητικά τον σχεδιασμό και να επεξεργασθεί το αρχιτεκτονικό μέσο.

Η υποκειμενική ματιά και η διάθλασή της μέσα από το φίλτρο της βιωματικής εμπειρίας αποτελούν επίσης χαρακτηριστικά γνωρίσματα των σημειώσεων που ακολουθούν. Η ανάπτυξη μιας προσωπικής αρχιτεκτονικής γλώσσας, βασισμένης σε προηγούμενη έρευνα και εμπειρία, διατρέχει τις σελίδες των σημειώσεων και διέρχεται μέσα από προηγούμενα προσωπικά εγχειρήματα συγκρότησης τρόπων περιγραφής του συνθετικού γεγονότος. Πράγματι, η πορεία σκέψης που ακολουθήθηκε εν προκειμένω αποτελεί προέκταση της θεωρητικής μελέτης που διεξήχθη στο πλαίσιο του ερευνητικού θέματος (*Ανάμεσα σε δύο θέσεις: μεταβαλλόμενα σχήματα κίνησης*, Βόλος 2008), μέσα από το πλούσιο υλικό του οποίου

τροφοδοτήθηκε ουσιαστικά η διαδικασία της συνθετικής πράξης και του σχεδιασμού στην παρούσα εργασία. Πιο συγκεκριμένα, τα παραδείγματα που επελέγησαν αρχικώς, καθώς και ο τρόπος διαχείρισης, επεξεργασίας και περιγραφής τους, τροφοδότησαν και καθόρισαν μεταγενέστερα τη γένεση της συνθετικής πράξης στην παρούσα διπλωματική εργασία.

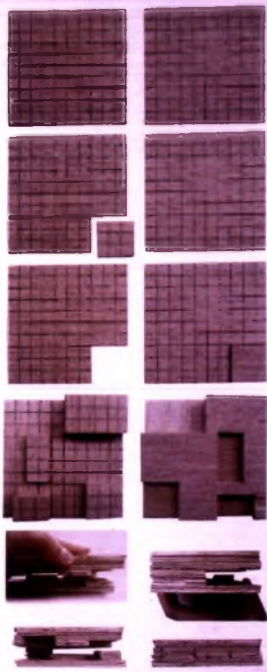
Κατ' ουσίαν πυρήνα του ερευνητικού θέματος αποτέλεσε η διαδικασία ανακατασκευής της κίνησης του σώματος μέσα από την μελέτη παραδειγμάτων προερχόμενων από το πεδίο των εικαστικών τεχνών και του χορού με την επιτόπια κατασκευή διαγραμμάτων. Το εγχείρημα της ενσωμάτωσης αρχιτεκτονικών διαγραμμάτων (δηλ. της ίδιας της διαδικασίας του σχεδιασμού στο πεδίο της ανάλυσης) βασίστηκε στο γεγονός ότι δεν μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε μόνον λεκτικές διατυπώσεις σε περιπτώσεις μελέτης της μορφής ενός έργου ή ενός σημειογραφικού συστήματος, επειδή μας διαφεύγει η ίδια η πράξη του συνθετικού γεγονότος. Αυτή την πράξη αναπαράξαμε στο πλαίσιο της ερευνητικής εργασίας κατασκευάζοντας νέα αντικείμενα και νέες σχεδιαστικές αναπαραστάσεις, οι οποίες βρίσκονται σε σχέση αναφοράς με το αρχικό έργο ανάλυσης. Τα στοιχεία που αναδύθηκαν από την διαδικασία αυτή διεύρυναν την αντίληψη που έχουμε για τον τρόπο που δρα το σώμα στον τρισδιάστατο

χώρο, αποκαλύπτοντας εκ παραλλήλου νέες σχέσεις σώματος – χώρου (γλώσσα *W. Forsythe_ Ανάμεσα σε δύο θέσεις: Διατήρηση Ισορροπίας*) και καθορίζοντας τον τρόπο ανάγνωσης επιλεγμένων χωρικών παραδειγμάτων (*κατακόρυφα πανέλα-Storefront Gallery N.Y., οριζόντιες πλατφόρμες - Stage Set Opera Bonn_ Ανάμεσα Σε δύο θέσεις: Δυνατότητα περάσματος*). Με τον τρόπο αυτό διατυπώθηκε το θεωρητικό υπόβαθρο για τη γένεση νέων αρχιτεκτονικών μορφών. Αρχιτεκτονικών μορφών, οι οποίες, ευρισκόμενες διαρκώς εν κινήσει μέσα στην κοινωνία, την ιστορία, και τον δημόσιο χώρο, θα εκφράζουν, αλλά και θα αναπαριστούν το ανθρώπινο σώμα, ως μία διαρκή πηγή χρονικών και χωρικών μεταβάσεων.

Τα στοιχεία που προέκυψαν μέσα από την έρευνα, τα οποία, όπως ήδη αναφέραμε συνόδεψαν άρρηκτα και επηρέασαν άμεσα τη σκέψη μας καθ' όλη τη διάρκεια της παρούσης διπλωματικής εργασίας, μας οδήγησαν προοδευτικά σε ενδιάμεσα βήματα συνθετικής πράξης και σχεδιασμού: i. διαχείριση και επεξεργασία συγκεκριμένου παραδείγματος Ξυλότυπου (Αθήνα, συμβολή οδών Ευφρονίου/Διοχάρους), ii. δοκιμές καλουπώματος, iii. κατασκευή κίνησης με βάση την προσωπική – βιωματική καταγραφή της (ιδιωτική κατοικία: Αθήνα, οδός Τέας), iv. διαμόρφωση ενός τελικού σεναρίου κίνησης. Με αφετηρία τις έννοιες της



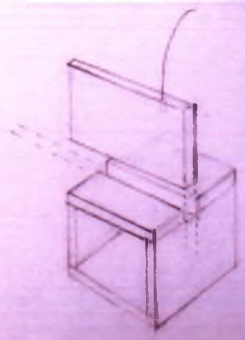
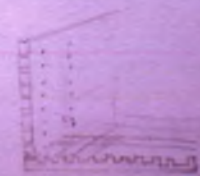
διαχρονίας (χωρική εμπειρία) και της συγχρονίας (σύστημα-σύνολο σχέσεων), αλλά και του *θολώματος* (τρόπος αναπαράστασης του χρόνου μέσα από την κίνηση, Smack Dance Company: *under Cinderella's skirt*), μέχρι την «εναέρια» καταγραφή της κίνησης (Peter Welz: *airdrawings*), και από το *Νοητό Μοντέλο* που κατασκευάσαμε με βάση το σχέδιο *Slingerland* του W. Forsythe μέχρι και την «κατασκευή» της κινήσης από τον M. Duchamp (*Nude descending a staircase*), η πορεία της σκέψης που ακολουθήσαμε, και τούτο συνάγεται από τις σελίδες που έπονται, μας οδήγησε τελικά σε δύο κομβικά σημεία αναφοράς: την εμπειρία της κίνησης και την αντίληψη του χώρου. Όλα τα σχέδια, τα σχήματα, οι κατασκευές, τα παραδείγματα και οι λέξεις στις σελίδες που ακολουθούν αποτελούν κατ' ουσίαν ποιητικές προεκτάσεις αυτών των δύο βασικών διατυπώσεων. Ακόμη και το τελικό αρχιτεκτονικό προϊόν, το αρχιτεκτονικό έργο που προέκυψε μέσα από τη συνολική έρευνα, αποτελεί μία (ανάμεσα σε δυνητικά άπειρες) προσωπική ανάγνωση αυτών των βασικών διατυπώσεων. Έναν ακόμη διαφορετικό ειρμό της σκέψης.



ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΙ 20.11.02
 ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΩΝ ΤΕΤΡΑΚΛΗΝΩΝ ΤΗΛΕΧΡΩΝ
 ΕΡΕΙΡΑΚΩΣ ΤΟΡΦΕΣ, ΧΩΡΙΣ ΝΟΤ
 ΚΑΤΑΛΟΓΟ ΤΕΛΙΚΑ ΤΟΡΦΕΛΑ 5'
 ΤΗΛΕΧΡΩΝ ΧΩΡΙΣ ΝΟ ΚΑΘΟΡΙΣΜΟ.
 ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΔΥΣΚΟΛΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ
 ΓΙΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΕΝ ΕΞΕΛΙΞΕΙ
 ΧΩΡΙΣ ΝΟ ΚΑΚΕΤΩΝ ΚΑΙ ΜΠΟΡΕΙΤΕ
 ΤΟΥΣ ΚΑΙΝΕΣ ΚΑΙ ΔΙΚΔΙΣΙΑΣ ΤΟΥ
 ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥ.
 ΜΕΛΕΤΗ ΜΙΚΡΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
 ΓΕ ΔΙΚΔΙΟΝ ΕΝΣΙΑΜΕΣΑ
 ΣΤΑΣΙΑ.



ΣΥΝΘΕΣΗ
 ΤΩΝ ΕΝΣΙΑΜΕΣΩΝ
 ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ.
 ΤΟ ΕΝΑ
 ΟΡΙΑΣΤΟ ΜΟΝΟ
 ΤΡΟΦΟΔΟΤΕΙ
 Ο ΚΑΛΟ





ΚΙΝΗΣΗ - ΟΥΣ 2 ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ
ΚΥΜΙΣΗ
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ

ΚΟΜΒΟΣ : ΣΤΑΘΕΡΟ ΣΗΜΕΙΟ

ΣΤΡΟΦΗ γύρω από έναν άξονα : κυμίσια + μετακίνηση

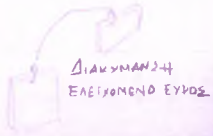


Δημιουργία Γενίων Κλωστών :

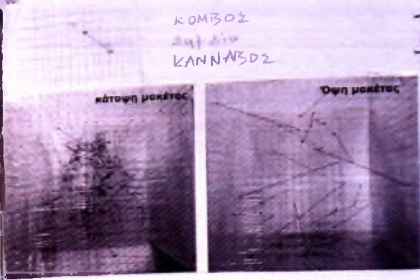
Η ΚΛΩΣΗ ΣΕ ΓΥΝΕΚΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΟΡΙΖΟΝΤΙΟ ΓΙΑ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΥΠΟ ΓΩΝΙΑ.



ΕΠΙΚΑΛΥΠΤΟΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ



ΔΙΑΚΥΜΑΝΣΗ ΕΛΕΙΣΤΟΜΕΝΟ ΕΥΘΟΣ



ΚΟΝΙΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΣΙΛΙΝΓΚΕΡ ΛΕΜΔ

⇒ Σαν λωστή οι κλωσές εγρονται πάνω σε έναν κωνάρδο από πέτνια. Τα δύο οριακά σημεία ορίζουν την αρχή και το τέλος κάθε κλωστής. **ΜΕΤΑΤΟΠΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΕΝΑ ΟΡΙΑΚΟ ΣΗΜΕΙΟ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΗΣ ΠΕΤΟΝΙΑΣ ΜΕΤΑΒΑΛΕΤΑΙ Η ΜΟΡΦΗ ΤΗΣ ΚΛΩΣΤΗΣ.**
ΤΑΝΥΣΜΑ → ΕΛΕΥΘΕΡΗ - ΤΥΧΑΙΑ - ΧΑΛΑΡΗ ΜΟΡΦΗ



ΤΕΤΟΜΕΝΟ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΟΡΦΗ

ΕΝΔΙΑΜΕΣΗ ΚΙΝΗΣΗ : ΜΕΤΑΤΟΠΙΣΗ

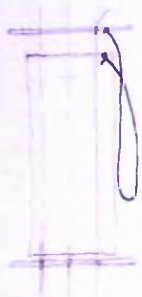
Ερωτήματα που προκύπτει : ΠΟΣ Ή ΜΕΤΑΤΟΠΙΣΗ ΤΟΥ Ο.Σ. ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΠΗΡΕΑΣΕΙ ΤΙΣ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΧΕΡΟΥ ΤΟΥ ΤΟ ΠΕΡΙΣΒΑΜΕΙ ;
Ή ΠΟΣ Ή ΜΕΤΑΤΟΠΙΣΗ ΤΟΥ Ο.Σ. ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ ΠΥΚΝΩΜΑΤΑ Ή ΑΡΑΙΩΜΑΤΑ ΣΕ ΤΟ ΧΕΡΟ ;

ΥΛΙΚΟ : ΤΡΕΣΣΑ



ΤΡΕΣΣΑ : ΟΡΓΑΝΩΣΗ Ο ΥΦΑΣΜΑΘ

ΤΟ ΥΦΑΣΜΑ ΟΥΡΕΤΑΙ ΠΛΑΝΟ ΣΤΟΥΣ ΟΑΝΘΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΝΤΑΣ ΠΤΥΧΟΣΕΙΣ



A - ΤΕΝΤΩΜΕΝΗ ΤΡΕΣΣΑ
ΧΑΛΑΡΗ ΚΑΘΟΤΗ

B - ΧΑΛΑΡΗ - ΠΥΚΝΩΜΕΝΗ ΤΡΕΣΣΑ
ΤΕΝΤΩΜΕΝΗ ΚΑΘΟΤΗ

ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ Α ΣΤΗ Β →
ΣΥΡΟΥΜΕ ΣΤΡΟΦΩΤΩΣ ΤΗΝ ΤΡΕΣΣΑ ΠΑΡΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΝΟΣ ΟΔΗΓΟΥ
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΔΥΟ ΟΡΙΑΣΕΣ ΣΤΑΔΕΡΕΣ ΘΕΣΕΙΣ ΕΠΙΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ
ΤΗΣ ΣΤΡΟΦΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΚΑΘΟΤΗΣ ΠΟΥ ΣΥΝΕΙΤΑΙ ΤΑΧΥΤΟΡΟΝΑ ΣΤΑΤΑ ΤΗΝ
ΙΔΙΑ ΦΟΡΑ.

⇒ προκειμένου λοιπόν να διαμορφωθεί η μορφή + λειτουργία της καθότης
σε περίπτωση της ελαστικής καθότης ένα υλικό [ΤΡΕΣΣΑ] που να
έχει **ΕΛΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ** ή να μπορεί να **ΣΥΜΠΙΕΣΤΗΙ** υπό την οριζόντια
ΠΙΕΣΗ, ή να μπορεί επίσης να **επιπέσει** στην φάση του υφασμάτινου
στην όση επιθυμεί να τον κάνει το άτομο.

⇒ Συνεπώς για όση την τρέσσα είναι ΤΕΝΤΩΜΕΝΗ η ΚΑΘΟΤΗ είναι ΧΑΛΑΡΗ
ή όταν η καθότη είναι ΤΕΝΤΩΜΕΝΗ η τρέσσα είναι ΠΥΚΝΩΜΕΝΗ.

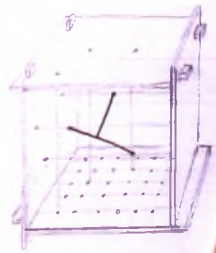
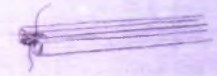
ΜΕΤΑΒΑΣΗ από την ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ Α στην Β ΠΡΟΧΕΤΙΜΕΝΟΥ ΝΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΜΕ "ΠΥΚΝΩΜΑΤΑ + ΑΡΑΙΩΜΑΤΑ"

- Η λύση ως fix - ένα σύνολο επικαλυπτόμενων στοιχείων
για Διαφορών ΠΥΚΝΩΜΑΤΑ & ΑΡΑΙΩΜΑΤΑ.

- Η ΙΔΕΑ της ΣΤΡΟΦΩΤΩΣ ήρω από έναν κίβδη: πώς ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΤΟΠΙΚΑ
ΕΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ η διαφορά όλα του κόσμου
[storefront gallery].

- Σχέδιο Τελός λόγω της ΕΠΙΚΑΛΥΨΗΣ [ΣΥΓΧΡΟΝΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ]

31.10.09



ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΚΙΝΗΣΗΣ / ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ ΜΑΚΕΤΑΣ
Στάθμη το ΝΟΥΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ στα υφασμάτινα
ΚΙΝΗΣΗΣ που το ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ & ΤΑ
ΕΞΕΤΑΖΟ ΜΕΜΟΝΟΜΕΝΑ.

ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ



Αποσπασμα Α κίνησης



09.11.2008



ΕΠΙΧΑΛΥΣΤΕΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ
— ΣΤΗΝ ΟΡΟΦΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΚΟΜΗΣ

ΠΩΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΖΟΜΑΙ ΤΟ ΑΥΛΟ ΤΗΣ ΑΠΟΧΕΙΑ

Υψηλ. ΚΑΛΟΥΠΙ ΣΥΝΤΟ
Αυτο ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ ΣΥΝΤΟ



ΚΑΛΟΥΠΙ



ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΗ



Νο δε του Βαθμύλι από τα 5 ούθια.

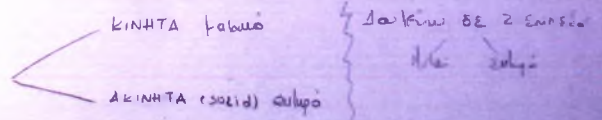
ΚΑΛΟΥΠΙ - ΜΟΔΕΛΟ

Πώς βιώνεις μια δομή-στέγη Μορφή

σε ΟΡΙΖΟΝΤΙΟ ΕΠΙΠΕΔΟ
του ΒΑΤΟ ΣΩΜΕΤΟ
σε ΚΑΤΑΚΟΜΗ ΕΠΙΠΕΔΟ
πχ. ΟΠΩΣΤΕΣ ΦΥΛΕΣ

FIVE POINTS

1. Στάθ κτιρίου - ΜΟΝΙΜΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ - ΜΟΝΙΜΗ ΕΠΙΠΛΩΣΗ [ΑΚΙΝΗΤΟ]
2. Πόρτες + Περσουλές - [ΜΕΤΑΒΛΛΟΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ] ΑΚΙΝΗΤΟΥ ΜΕΡΟΥΣ
(Μορφή επιπέδου οροφής στο κτίριο)
3. ΚΙΝΗΤΑ ΕΠΙΠΛΑ του κτιρίου ΘΕΒΕΙΟ
4. ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ ΤΕΣΕΙΣ ΚΙΝΗΣΗΣ (Υποδομή κίνησης). ΠΥΚΝΟΤΗΣ [ΑΥΛΟ]
5. ΠΑΡΕΚΚΛΙΣΕΙΣ του ΚΑΝΟΝΑ του Πλάνου
ΑΥΤΟΑΧΕΔΙΑΣΜΟΣ από το ΧΡΩΜΑ
ΜΗ ΠΡΟΒΛΕΠΟΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ.



Στέγη κίνηση ως στέγη / ΔΕΥΤΕΡΕΣ ΜΟΡΦΕΣ σε οριζόντιο επίπεδο - Δοκίμι

ΥΦΕΣ



ξύλο



ξύλο κορυφής (των βελώνων)



ξύλο κορυφής



ξύλο



ξύλο κορυφής

Πως κλάει ποτέ (έτσι) τους το υλικό;

Πως υφαινόμεθα το υλικό και το εφεπόμεμα πως κλάει;

στο βύθιο κλάει (αλλά) το υλικό πως κλάει; Έτσι εφεπόμεμα το υλικό.

Πως κλάει το υλικό σε υφαινόμεμα;

- Κλάει σε εφεπόμεμα πλάει

- Στο γόνο του υλικού κλάει - πλάει στο γόνο του υλικού και στο υλικό.

Κλάει με το υλικό

- Το υλικό κλάει στο γόνο του υλικού και στο υλικό.

Είναι υλικό που κλάει στο γόνο του υλικού.

- Το υλικό κλάει στο γόνο του υλικού.

↓ Δείχνει υλικό που κλάει

στο γόνο του υλικού.

Από εφεπόμεμα το υλικό είναι το υλικό.

Είναι υλικό που κλάει στο γόνο του υλικού.

↓ Εφεπόμεμα υλικό

Είναι το υλικό.

ΣΕΙΡΑ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΩΝ

Πως επιδεικνύεται ουσ. διαδοχικά ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

[Επιτομή των φύλλων γυψοσανίδων]

• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ



• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ

• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ



• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ

• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ



• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ

• ΑΝΟΣΙΟ

ΣΥΓΧΡΟΝΙΚΟ ΣΥΣΤΗΜΑ

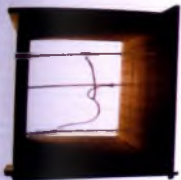


• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ

• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ

• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ

• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ



• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ

• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ

• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ

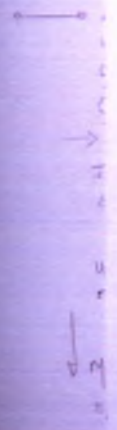
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ

• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ
• Ηλεκτρική συσκευή
ΠΙΣΣΟ

1. πύλο αλληλεπικάλυψη
 2. 16 φύλλα γυαλί
 3. 

4. άκρως ελαφρύ
 Ανεμοσκόπος 070

19.11.1968
 Παναθ - Κέρκυρα



ΠΕΤΑΛΙΑ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ

υπόθεση = υπολογίζω ελάττω ελασ τρυπώω
 5 υφία στον ΠΕΤΑΛΙ είναι τα ΠΕΤΑΛΙΑ.



κομίζω ή γυμνάζω τον
 οφθαλμό στην οπτική
 και γυμνάζω τον οφθαλμό
 με τα καλά υφία





ΠΡΩΤΗ ΣΚΕΨΗ

Το θέσμη γίνεται ο ΚΑΝΟΝΑΣ για τον ορίει τον τρόπο συμπεριφοράς & ενεργειάς του φορέα (φορέας) έργο Εισπράσσεται στον χώρο με τον οποίο θα διεξέρει των υλικών που εν γένει φορέων.

10 λόγοι κατά τη συμπεριφορά του Νονται φορέας Slingshot :

Πώς το θέματα [το οποίο της επιμεληστέων ποικίλων στα στοιχεία ΠΥΚΝΩΜΑΤΑ & ΑΠΛΩΜΑΤΑ]

Περιορίζεται από τη φύση των φορέων τις υλικές αλλαγές στα οριζώα επίπεδα ?

ή άλλως

Πώς περιορίζεται ο ΚΕΝΟΣ χώρος με τον υδ κίνησης ρυθμός της φορέων υλικών τους & οριζώα επίπεδα στον που γίνονται από ΠΕΡΟΝΙΑ ?

20 ύψη : ΠΕΡΙΟΡΙΣΤΕΝΟΣ με το ΥΛΙΚΟ : φύλλο γιόζου απροφύτευτο & επιπλαίη του οποίου βυθισθεί στο ότι είναι : ΕΛΑΣΤΙΚΟ & ΜΑΛΑΚΟ

ΓΛΩΣΣΑ

→ Προσπαθώ να δω πως το ποσό του υλικού να επηρεάζεται με δύναμη σε Περσίδα έργο Επιδείκται το ζήτη [ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΔΥΣΕΔΙΣΜΟΥ] σε οριζώα της ΑΝΑΛΥΣΗΣ.

ΠΙΕΖΟΥΜΕ ΣΗΜΕΙΑΚΑ με δύναμη σε ζήτη γιόζου απροφύτευτο (αλλάζει την φύση του ζήτη)

που έχω : (υλικών) έργο με τον οριζώα ΠΕΡΟΝΙΑΣ.



By *Aspilota variegata*
 to *spina* *Trichostema*

2012

Με το χρώμα *Colonia* *Tremula* η *Colony* *fl.* *limon*
 3 *mod* 1) *limon* - *Aspilota*: *ΠΙΣΤΟ*
 2) *zulo* *una* *gula* *propaganda* - *Tipos* *das* *limon*
 3) *Aspilota* *das* *limon* - *IKNO* *fl.* *gula*

de *mod* *le* *to* *quiff* *quiff* *quiff* *quiff* *quiff* *quiff* *quiff* *quiff* *quiff*
Tipos *limon* *UNDER* *CINDERELLA'S* *skirt* *on* *das* 1) *KANAKH*
 2) *Lim* *una* *gula* *propaganda* *up* *na* *propaganda* *das* *limon*
 - *ME* *in* *spina* *Colonia* *Ex* *una* *gula* *propaganda* *up* *na* *propaganda* *das* *limon*
 → *Tipos* *limon* *to* *zulo* *una* *gula* *propaganda* *up* *na* *propaganda* *das* *limon*
to *zulo* *una* *gula* *propaganda* *up* *na* *propaganda* *das* *limon*
ME *IKNO* *fl.* *gula* *propaganda* *up* *na* *propaganda* *das* *limon*.

METAKANAKH - *shift*
ZHMEIA *NABOYE* - *error* *points*
PAGEMENO *KAPE* - *fl.* *on* *phase* *of* *movement*

2012 *das* 8
 24 *Aspilota*
Aspilota *variegata* *le* *zulo* *una* *gula* *propaganda*

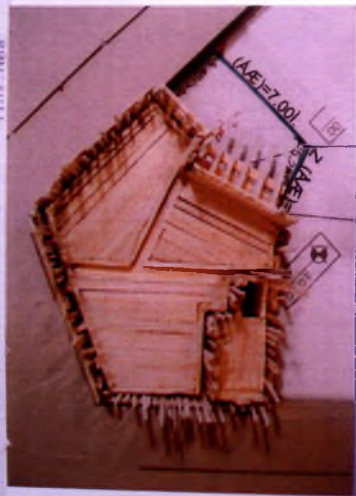
Προβλ. να αναζητηθεί τι να γράψω σε αυτό το γράμ.

Η χρήση των έννοιών των γλαυκώσεων από τον
 γλαυκώτη ως γλαυκώτης ενδέχεται απλώς
 να κωδικοποιεί την ΕΥΧΡΙΣΤΙΑ της λειτουργίας (+ το διαλόγο
 και τον προβλ. να εννοείται η σχέση γλαυκώτη/αυτούτου
 των δύο γλαυκώτων) & αναδύεται με τον τρόπον
 ότι είναι σε σχέση με κάτι σε σχέση με
 κάποια δία φράση ή επημεροδότηση γλαυκώ
 ή και τον τρόπον γλαυκώ.

↓
 Υπό αυτήν την έννοια
 η υποδομή μπορεί
 να μετασχηματιστεί / μεταβληθεί

↓ Αρχιτεκτονική

τοίχος της κοινότητας
 όχι σαν κάτι απλό &
 φερόμενο, αλλά σαν
 ένα είδος συνθήκης



— κόκκινο
 — πράσινο
 — γαλάζιο

→ κόκκινο
 → πράσινο
 → γαλάζιο

→ κόκκινο
 → πράσινο
 → γαλάζιο

→ κόκκινο
 → πράσινο
 → γαλάζιο

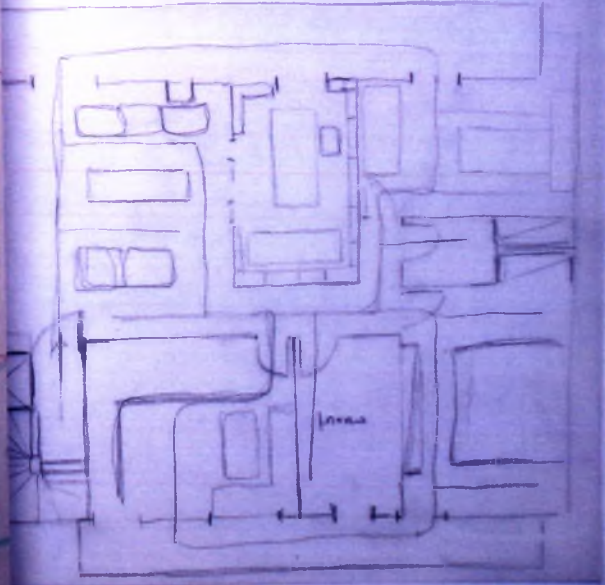
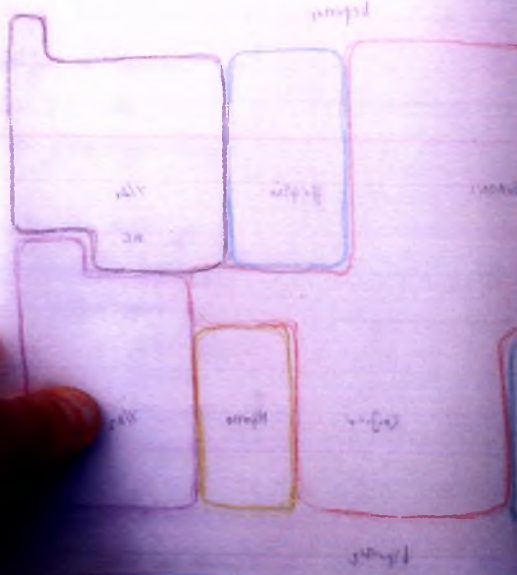
tabuni ayil. topografi qurilish

Tabiiy sharoitlar
Tashkiloti
qurilish xos
simon. 4 qo'lt
Korxonalar ↓ 4 so.

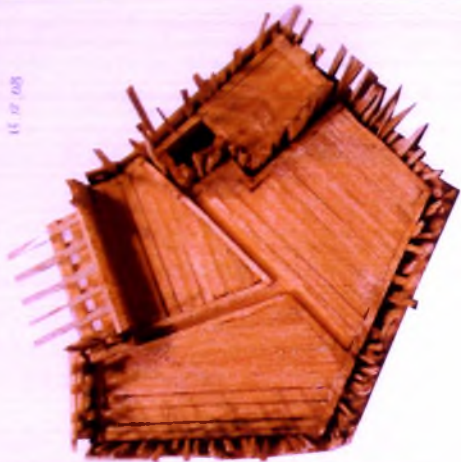
korxonalar

1. Korxonalar qurilishini
2. Korxonalar qurilishini
3. Korxonalar qurilishini
4. Korxonalar qurilishini
5. Korxonalar qurilishini
6. Korxonalar qurilishini
7. Korxonalar qurilishini
8. Korxonalar qurilishini
9. Korxonalar qurilishini
10. Korxonalar qurilishini

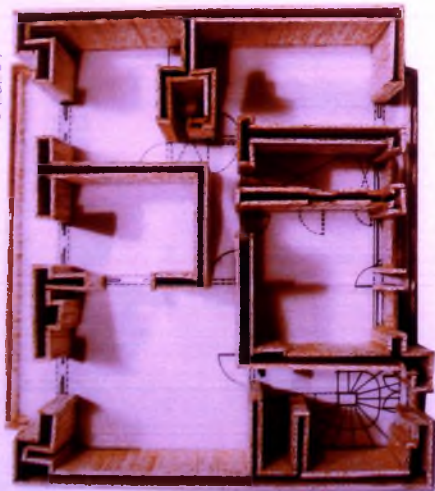
korxonalar
ayil
↓
mas
korxonalar



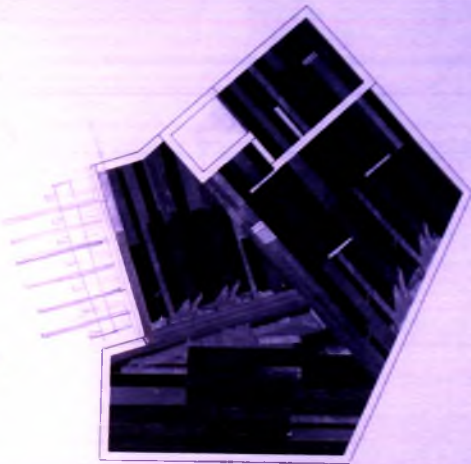
15.07.08



24.01.09



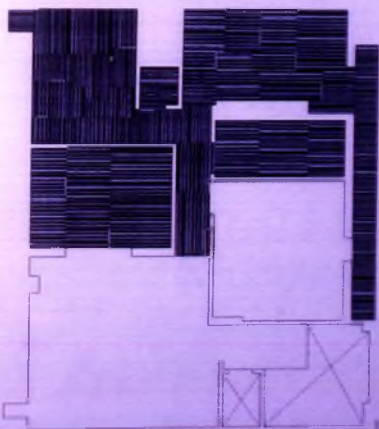
25.12.1998



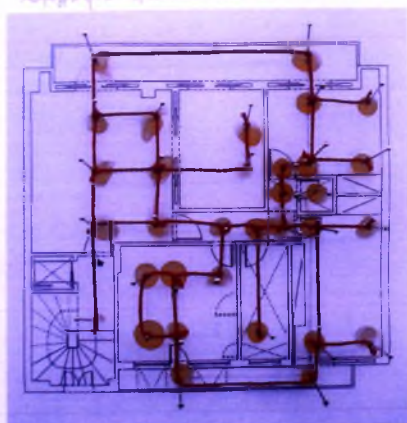
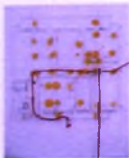
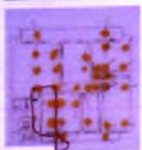
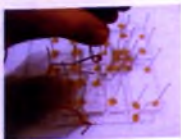
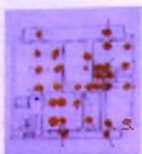
24.01.08



MAIACO/
ALAZOPHA GIMAS



1:100



Κατασκευή της οροφής κτιρίου εκπαίδευσης

Αποφασιστική στιγμή για την επιλογή του υλικού

> του ξύλου (ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ)

> του αμιαντού (ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ)

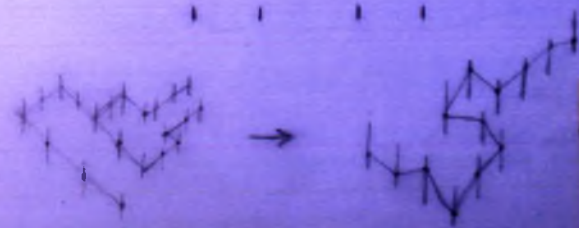
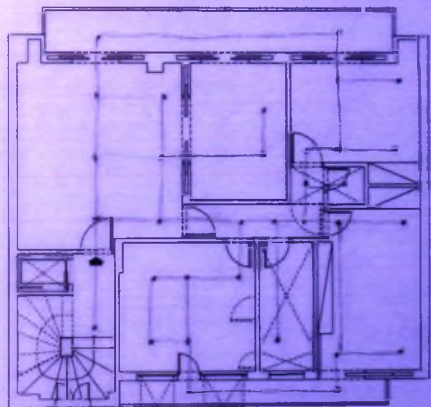
Κατασκευή κτιρίου σε ένα βουνό

Κατασκευή οροφής κτιρίου εκπαίδευσης
στην περιοχή του βουνού

Η επιλογή του υλικού

2005

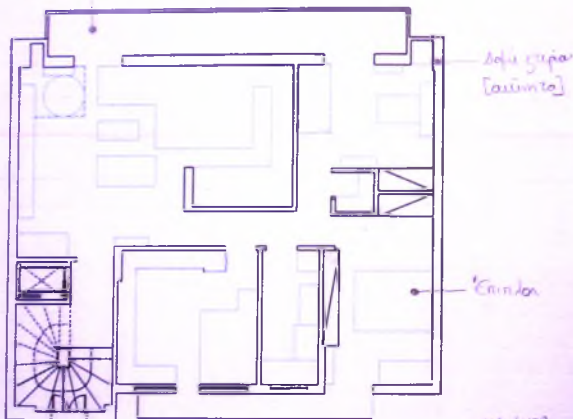
Κατασκευή οροφής
κτιρίου εκπαίδευσης + εκπαίδευση



04/11/20

c.g. textures.com

ενεργεια ζεστασης [airns]



KA 1:100

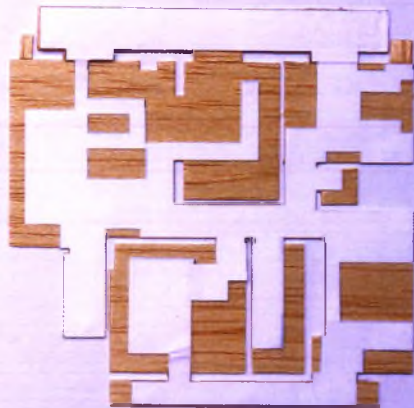
Αποδοσεις με 1 εκ ανα κλιμα

Αποδοσεις 2 εκ ανα κλιμα

ΘΕΤΙΚΟ - ΑΡΝΗΤΙΚΟ

→ 0,10 → 0,20 → 0,30

↑ 0,30
 ↓ 0,10 → 0,20
 για να υπολογισω με κεντρον κλιματος οπου ε
 εδω οτι ειναι υπολογισω με κεντρον κλιματος οπου ε
 ↓ Αποδοσιες στο explore του κλιματος



Overlap into 2 layers:

→ κλιμα κεντρον κλιματος
 οπου ειναι οπου ειναι
 του κλιματος του κλιματος

→ κλιμα κεντρον κλιματος
 οπου ειναι οπου ειναι
 του κλιματος του κλιματος
 οπου ειναι οπου ειναι

KA 1:100

views to show you the total view of the house to understand it
 to show the total effect of the house in the first moment
 and then the various parts of the house and how they are
 related to each other and to the environment.

Chap 1

Topography 1. basic or classes [viewpoints]

2. Equilibrium:
 a) Equilibrium can be defined as the condition in which the forces are equal
 So just for basic in the house the forces are not equal?

↓ the equilibrium between the forces of the house and the site.

It is not a simple thing to find the equilibrium of a house and the site.

How to find it? ⇒ Equilibrium is the condition in which the forces are equal
 • Equilibrium is the condition in which the forces are equal
 • Equilibrium is the condition in which the forces are equal

↓
 ... finding a method ...

... the shift from an architecture that imitates nature to one that represents its own object was required in order to dislocate the traditional need to make dwelling and thus to dispense with the inferiority of architecture traditionally seen as a stable relationship between form and function.

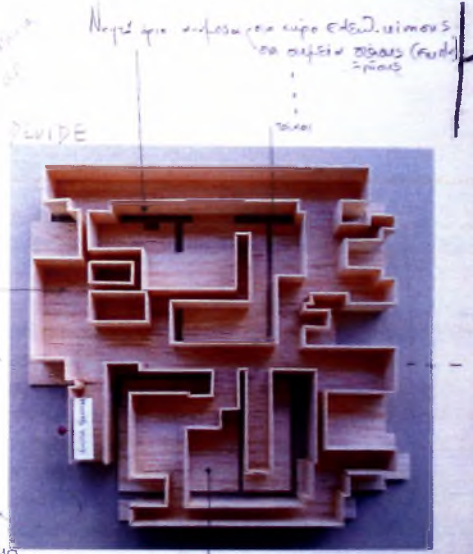
... absence of imagery... would signify the absence of the traditional form/dwelling relationship...

Μη Εξισορροπία Ενταξισμός ⇒ the idea of absence as the sign of the other presence of a "Destabilization" INTERIORITY... p.91

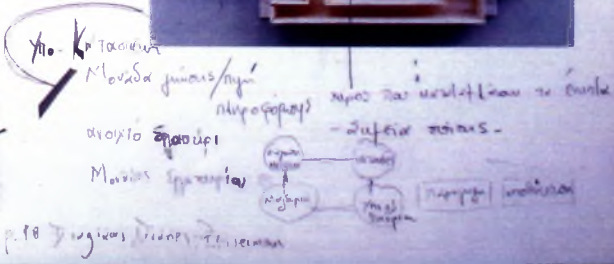
2. Views to disequilibrium in the house and the site... Views to disequilibrium in the house and the site... Views to disequilibrium in the house and the site...

Chap 2

↑ Views to disequilibrium in the house and the site... Views to disequilibrium in the house and the site...



↑ Views to disequilibrium in the house and the site... Views to disequilibrium in the house and the site...





Αντα αντί Συμπίεση/συστολή / Expansion / διεύρυνση

υπό συνθήκες / living in between

MOBIUS STRIP - topology 24 Διορίων 22.02.09

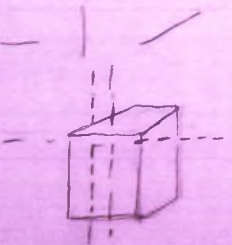
Συέκταξη / Ανοέκταξη

Μεπίστροφα - ζώνες ανά τον χώρο / επανέστρα.

✓ Συέκταξη / Ανοέκταξη

✓ Στελέση / Μολύβι
Στελέση - σπινθηρ

Διεύρυνση

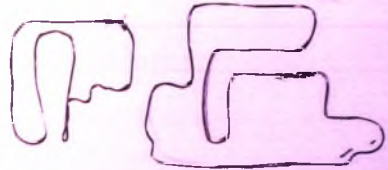


→ Στέλεση συνήθως στο κέντρο (όχι πάνω ή κάτω)

▼ Η βάση της Στέλεσης διατηρείται και οι πλευρές

Επιφάνεια του Exploade

X



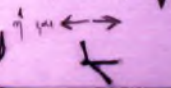
27.02.09

EXPLODE

↳ Η ζώνη στέλεσης να διατηρείται στο χώρο. Πάνω να σπινθηρθεί Σ'ΕΤΑ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ

STRETCH

↓ κλίση προς την κατεύθυνση



ΣΥΜΠΛΗΡΑΜΜΑ IT
ΘΕΣΗ/ΑΡΧΗΤΙΚΟ

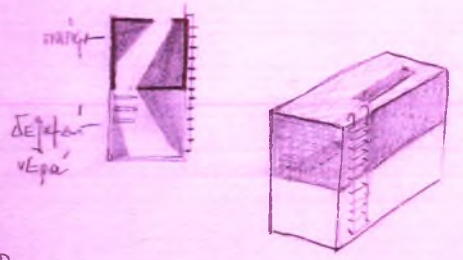
↓ ΠΕΡΙΟΧΗ ΣΤΕΛΕΣΗΣ ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΗ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΣΥΜΠΙΕΣΗΣ
ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΕΛΕΣΗΣ
ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΕΛΕΣΗΣ
ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΕΛΕΣΗΣ

ΣΥΜΠΙΕΣΗ
ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΣΥΜΠΙΕΣΗΣ

Επιφάνεια Στέλεσης
→ ΣΥΜΠΙΕΣΗ ΣΤΕΛΕΣΗΣ
ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΕΛΕΣΗΣ
ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΕΛΕΣΗΣ
ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΕΛΕΣΗΣ

① ΣΥΜΠΙΕΣΗ - ΣΠΙΝΗΡΧΗ / ΣΥΜΠΙΕΣΗ
② ΣΥΜΠΙΕΣΗ - ΣΠΙΝΗΡΧΗ / ΣΥΜΠΙΕΣΗ

→ Μπορεί να υποκαταστήσει ή να υποκαταστήσει (από οριζόντια) και διαγώνια το χυμικό φορέα.



24.03.09

ΠΛΑΤΟΣ = ΑΠΟΘΗΚΗ
ΚΑΤΟΚΗΤΗ ΣΕ 20 ΕΠΙΠΕΔΑ
ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΕΛΕΙΩΝΕΤΑΙ

Γίνονται λοιπόν να διεκζητάται ότι:
- η βασική κίνηση (περίστροφική) γίνεται με μικρότερων κατασκευαστικό υλικό σε σχέση με το πλάτος, αλλά το οποίο μπορεί να είναι πρόσδετες, αλλά να να κόβει, κατασκευάζει να να κόβει και από το πάνω κατόπι, γίνονται να γοφών, σε υποφρεγμένες σχέσεις αλλά από το σύνολο των πλάτους της

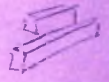
→ Από λοιπόν αν έχει σε ένα - τρέμα οριζόντιο ή γοφών ή σε άλλα υφιστάμενα σε επίπεδα

→ Η αξία τα εφόδια με τα υποφρεγμένα επίπεδα για να αποκαταστήσει οριζόντιο στο σχέδιο ΤΟΜΗΣ.

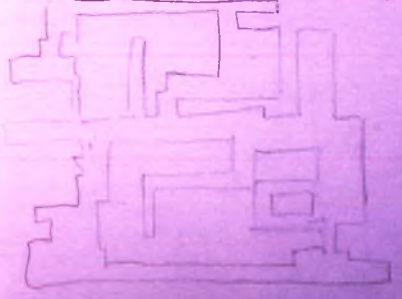
Διακείν σε επίπεδα ζαφύς + κάτοψος

↓
Μεσοδοσ: ΝΑ οριζών τα υφιστάμενα σχέδια

Να υπάρχουν γρήγορα να προσέξουν ελλείψεις σε σχέδια, αλλά για βάθος το οποίο είναι οριζών από το πίσω. Το βλέπτε δίνονται το σχέδιο.



* ή άλλου η αντιστάθιση ως κοροφ-φίτες ^{πλάτος} εφευρεθεί
* στα πρώτα που επιλέγει να κλείσει των ζαφύ. φ
Την οποία κλίση να επιβεβαιωθεί με μικρότερων των κοροφών (ως) προκύπτει από την πρώτη ΕΝΙΑΙΑ ΤΡΑΜΜΑ.



Gordon Matta Clark

1. Grey Zoom, Water 2004, No. 14, P. 26-45 : Splitting and Doubling: Gordon Matta Clark
and the Edge of sculpture

author: Anne M. Wagner

2. Grey Zoom, Water 2005, No. 18, P. 108-131: Gordon Matta Clark: Drawings Architecture

author: Stephen Walker

Αντικείμενα

1) Γενική αντίληψη
2) χωρικό/επιπέδο/διεπιπέδο
3) Στοιχεία - Στοιχεία ⇒ κτίριο, ομοίωση κτιρίου που
είναι παύση ή γωνία / ομοίωση
= βίβλος

> ΣΧΗΜΑ / ΔΙΕΠΙΕΔΟ

> Πρωτότυπος ή διπλοτυπικός κτίσματος

> Διπλοτυπία για ορισμένα του κτιρίου (ορισμένοι χώροι)

> αίθουσα / είσοδος - συνάδω

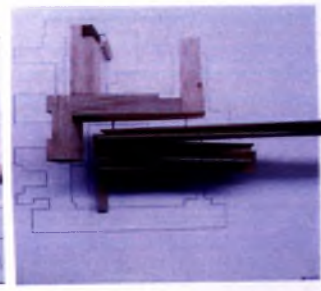
• Ηχοεπίπεδο του οπίσθιου τοίχου του κτιρίου, αλλά και του οριζοντιωτού τοίχου του κτιρίου (ομοίωση κτιρίου)



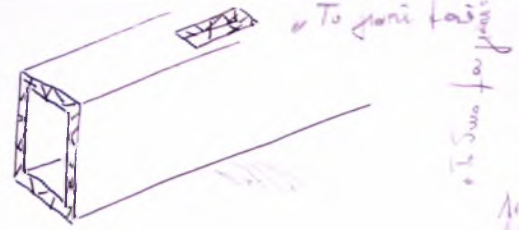
To Do

1) διπλοτυπικός: layers / γωνία
2) γενική αντίληψη
3) ενότητα

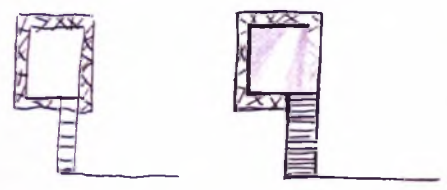
2) ιδέα κτιρίου από τα στοιχεία του κτιρίου / κτίριο κτιρίου / κτίριο κτιρίου / κτίριο κτιρίου



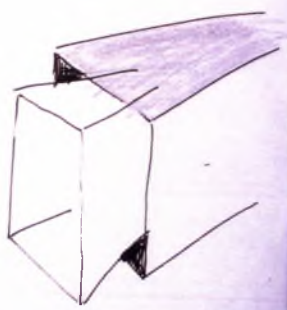
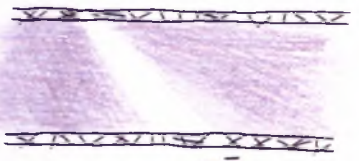
Co. boys



To join to floor



Αρ. γων. με τσιμέντο
- σιμ. με τσιμ.
- σιμ. με τσιμ.



ΤΑΝΙΣ ΔΕΧΟΜΕΝΟ

→ Η θύρα αυτής θα κλειστική ενώ υπάρχει ελαστικό ελαστικό
πράξιμο με διαγράμμο φίλτρος με μηχανισμό με
ελαστικό ελαστικό 3' διαστάσεις από ελαστικό ελαστικό
κίτρινο.

ΕΡΩΤΗΣΗ

Η θύρα αυτή θα κλειστική ελαστικό ελαστικό ελαστικό
με ελαστικό ελαστικό.

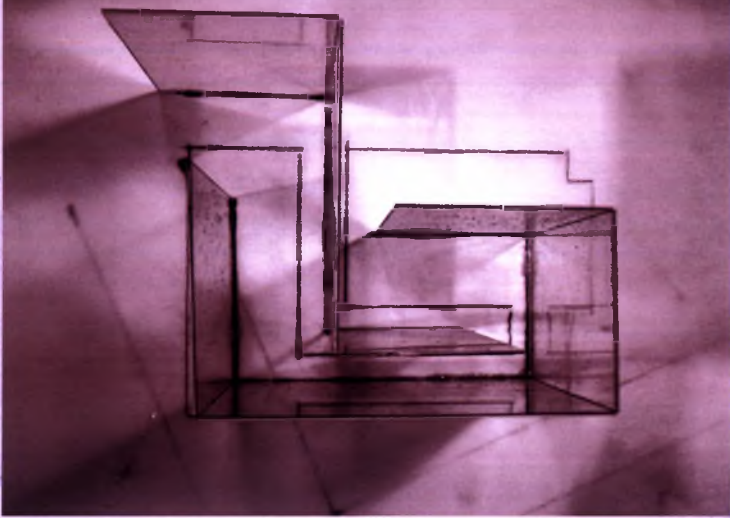
Η θύρα με ελαστικό ελαστικό + με ελαστικό
ελαστικό ελαστικό ελαστικό ελαστικό ελαστικό ελαστικό

Η ελαστική ελαστική ελαστική ελαστική ελαστική
ελαστική ελαστική ελαστική ελαστική ελαστική
Παυ ελαστικό ελαστικό ελαστικό ελαστικό ελαστικό
ελαστικό ελαστικό ελαστικό ελαστικό ελαστικό
ελαστικό.

→ Η ελαστική ελαστική ελαστική ελαστική ελαστική
ελαστική ελαστική ελαστική ελαστική ελαστική
ελαστικό ελαστικό ελαστικό ελαστικό ελαστικό.

Small Palace Company → Διαγράμμο + Διαγράμμο
μετα ελαστικό σκιρτ → Διαγράμμο ελαστικό ελαστικό
P. Netz → Διαγράμμο

W. Fog by the → Διαγράμμο + Διαγράμμο
M. Duhramp → Διαγράμμο - Διαγράμμο
Διαγράμμο ελαστικό ελαστικό



Σημειώσεις 14.12.1981

- Υπολογισμός των βάρων οφείλονται ως εξής.
για να μπορεί να στηρίξει ο πυλώνας φορτίο το οποίο αντιστοιχεί ο κτίσιος γαλά Hoffmann
- = Καταρχήν -> Στήριξη μιας δύο υαμαρέτων με διασφύρι ως σημείο

Οπότε - είναι να είναι οφείλει για οφείλει με οφείλει 5 και να διασφύρι Hoffmann 5 και να διασφύρι 20 Hoffmann Gallery 5 και να είναι φορτίο Hoffmann

υπολογισμός 5 φορές υπολογισμός
από το βίβλο με οφείλει 20 Hoffmann 5
50 50 / 20 Hoffmann



οφείλει οφείλει
κατά οφείλει Hoffmann
by Hoffmann
κατά οφείλει Hoffmann

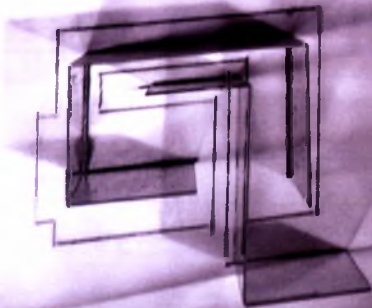
κατά οφείλει Hoffmann
οφείλει οφείλει Hoffmann
οφείλει οφείλει Hoffmann
οφείλει οφείλει Hoffmann
οφείλει οφείλει Hoffmann
οφείλει οφείλει Hoffmann
οφείλει οφείλει Hoffmann
οφείλει οφείλει Hoffmann
οφείλει οφείλει Hoffmann
οφείλει οφείλει Hoffmann

[οφείλει οφείλει Hoffmann]



50 Hoffmann

ΑΔΙΕΞΟΔΟ



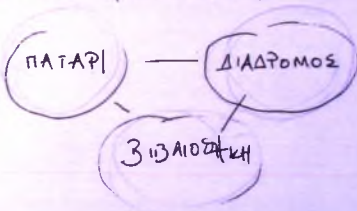
Colours



Διαδρομώσεις

Πορεία ανέφους πριν το λουτρό με το δωμάτιο:

- Exploze: είναι τα κλειστά στοιχεία της σκάρας με τις διαδρομές
 & ανακατεύω τις ζώνες με διαγράμματα
 : Η αναδιάρθρωση γίνεται από το επίπεδο της κομψότητας
- Αφρακτώ των αποσπαστικών ζώνων Furniture
 : ότι να βλέπω το ποτέλο της γραμμής ή να
 από το αφρακτώ της.
- ΒΑΘΜΙΑ: πως διακρίνω ή όχι τους χώρους



Διόδο / φάση
 < αλληλ.

Διόδοι
 Διόδοι
 Διόδοι
 Διόδοι

Παράδειγμα ανατομίας ...

Ζώνη ...

↓ ...

Εξάτμη ...

... ..

... ..

... ..

Slingshot - Νόμος ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

To Do

... ..

... ..

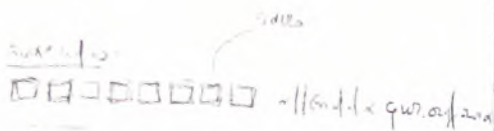
... ..

... ..



... ..

... ..



Γενική
απόδοξη γνώση
απόδοξη γνώση
απόδοξη γνώση
απόδοξη γνώση

απόδοξη γνώση = απόδοξη γνώση
(απόδοξη γνώση)

απόδοξη γνώση = απόδοξη γνώση

Απόδοξη = απόδοξη γνώση
απόδοξη γνώση

απόδοξη = απόδοξη γνώση
απόδοξη γνώση

απόδοξη = απόδοξη γνώση
απόδοξη γνώση

απόδοξη = απόδοξη γνώση
απόδοξη γνώση

Verá Malek
Body, Space, Expression The Development of Rudolf Laban's
Movement and Dance Concepts.

Επιλογή / 5 - 1000
Απόδοξη γνώση = απόδοξη γνώση
απόδοξη γνώση

Επιλογή = απόδοξη γνώση
απόδοξη γνώση

A) Βασικές Διαστάσεις της Κίνησης σε Verá Malek:
1) Spatial Rhythm: αίσθηση του ρυθμού στο χώρο
2) Temporal Rhythm: αίσθηση του ρυθμού στο χρόνο.

ΜΕΓΕΘΗ, ΒΑΘΜΙΔΕΣ, ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ + ΣΧΕΤΙΣΜΟΣ με την ΚΑΘΕΤΟΤΗΤΑ,
ΟΠΤΙΚΗ ΓΕΝΙΑ, ΔΙΑΜΕΤΡΟΙ, ΣΧΗΜΑΤΑ + ΦΟΡΜΑ.

ΚΙΝΗΣΗ + ΑΚΙΝΗΣΙΑ, ΤΕΜΠΟ, ΔΙΑΦΚΕΙΑ, ΜΕΤΑΒΑΣΕΙΣ, ΔΙΑΔΟΧΙΚΟΤΗΤΑ

B) TEMPORAL and SPATIAL point of view in the mechanism of
by Taeg Nishimoto, "Descriptive Programming
in Contemporary Modernism", p. 98

Solution to α puzzle: spatial process
 α maze: temporal process

Απόδοξη γνώση = απόδοξη γνώση
απόδοξη γνώση

Στο στάδιο αυτό το έδαφος γίνεται "αδρηνικό" και χυμώδες
 βοηθάει και σταθεροποιεί το "Sinterplast" με τον ίδιο
 τρόπο, όπως γίνεται στο Ναυτιό Μορέο. Εκτεταθεί πάνω
και

Το ερώτημα πλέον διατυπώνεται ως:

Πώς δένω να υποστηρίξω έναν χώρο είναι.

Πώς δένω να υποστηρίξω ένα χώρο φυσικά!

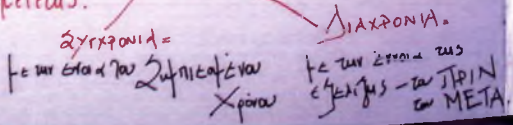
N. Goodman
 one way of
 worldmaking
 is to put your
 hands up
 and let it
 fall. or you
 can let it
 rise and
 hold it up.

05.05.01

Σε κάθε στάδιο ως τελειώνει το στάδιο "ΣΚΑΠΤΟ/ΜΑΛΑΚΟ"
 φαίνεται, υπό το αίσθημα ότι το
 ένα εμπειρία το άλλο. Αναλογα με τον τρόπο
 που συννοείται των ζιμων από υφή επέκταση
 εφέρεται και προς να ηλύνεται το υλικό σταδιακά.
 Η δε αυτή τελειότερα στάδια αναλογα με τον τρόπο που
 χαρακτηρίζεται τα υλικά στοιχεία, έχονται το έδαφος να γυαλίσουν
 το φαίνεται!

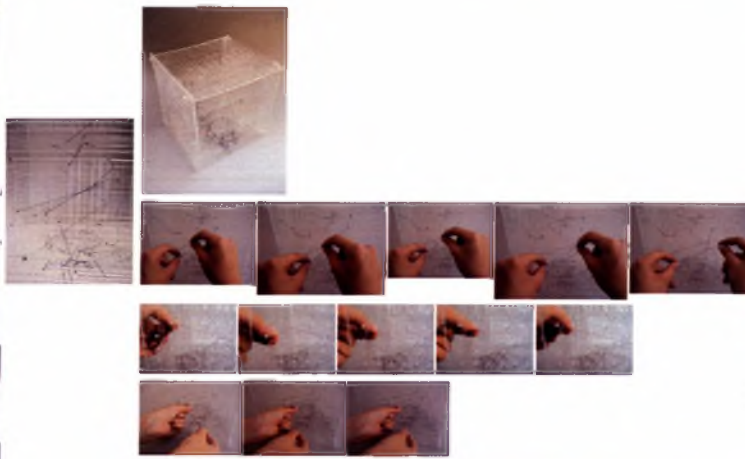
Δε σχέση με την έννοια των Temporal & Spatial Rhythm

Επηρεάζεται από έννοιες τα **ΘΩΛΟΜΑΤΟΣ** όπως **ΥΠΟΒΕΒΛΗΜΕΝΟ**
 και από την ως **ΚΕΛΕΥΣ**.



05.05.01

Η υμναία διαταρξει αυτο/επιταρξία του χρόνου και ο πόρος να διαταρξει
 να απορροφήσει υμναία και στην να υδένω κείνα να ηγάζετο η
 ητταρξία του χρόνου ηγάζετο απλώς από τον τρόπο να γανώω η
 ητταρξία του υλικού (αίτησε να επαναλάβει) στο Ναυτιό Μορέο
 Sinterplast.



Ο τόνος της διαταρξίας της υμναίας στο ήμισυ κομμάτι Sinterplast
 μετατόπιση κάθε κομμάτι στην δε κλίμακα αντίθετα δε στο κομμάτι
 αριστερά είναι ελαστικότερο/μακρύτερο με τον τρόπο με τον οποίο διαταρξία η α
 υπονοείται υμναία από το ητταρξία της ελαστικότητας του ΤΕΤΑ και
 η α του υμναία με τον οποίο ητταρξία χυμώδης υμναίας στο ελκίνο
 στάδιο
 της
 Sinterplast.

Ποτ'είναι κεντρικός χώρος

Από κέντρο

Από κέντρο



13.03.09



13.03.09

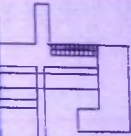
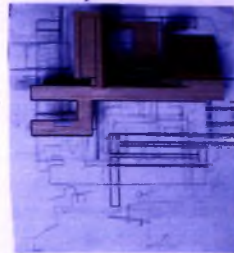


Διαίρεση

Κεντρικός

Ποτ'είναι κεντρικός ο χώρος

NEPO



= Exploite
Από κέντρο ο χώρος
Επιπέδο 2ος ορόφου



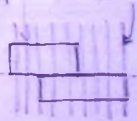
ΒΙΝΤΕ



sketch



- ΒΑΕΜΜΑ
- Ηλεκτρικός + Κλιματικός Κεντρικός



κεντρικός

κεντρικός

01.05.09

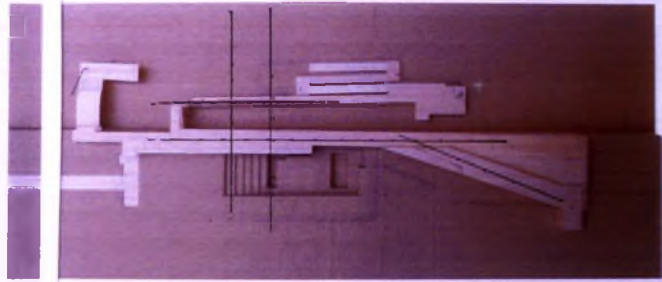
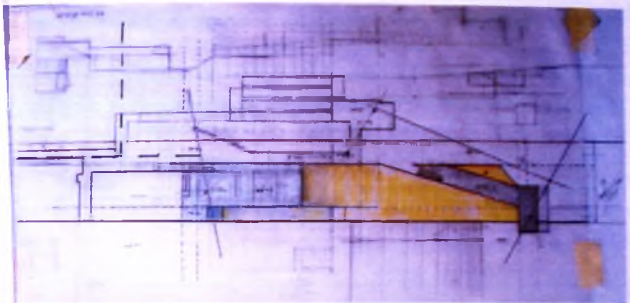
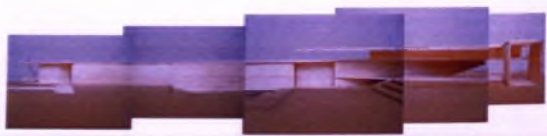


Πως να τον κεντρικό χώρο είναι 5 τετραγωνικά μέτρα → ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΜΗΣ



το δεξιό τμήμα εφέ στα σκαμνιά πέσω κ' η αντανάκλαση
επίσης δείχνει σε ένα δέντρο - από ο οριζόντιο επίπεδο
η κλίση δένδρου ως σημείο στήριξης → αν είναι
ήδη στήριξη.

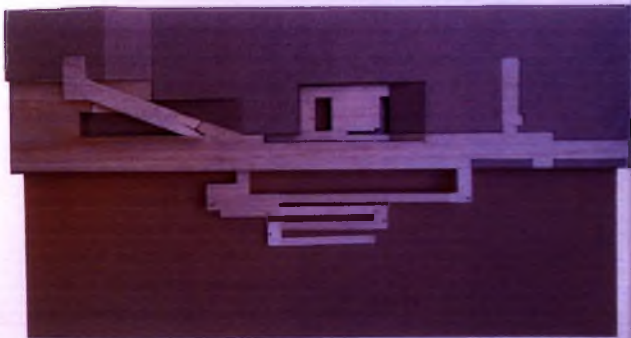
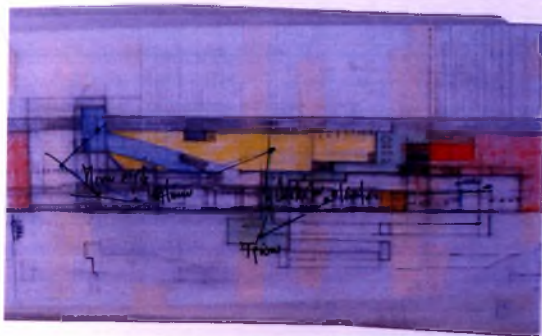
κλίση δένδρου
ως σημείο στήριξης
Σταθ - Στάση - Κλίση
Χρόνος



κατασκευάζετε σκάβεις το ίδιο τον χρόνο τα άλλα

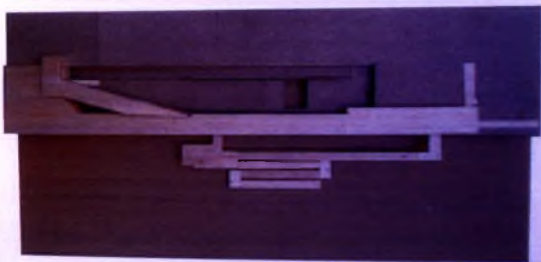
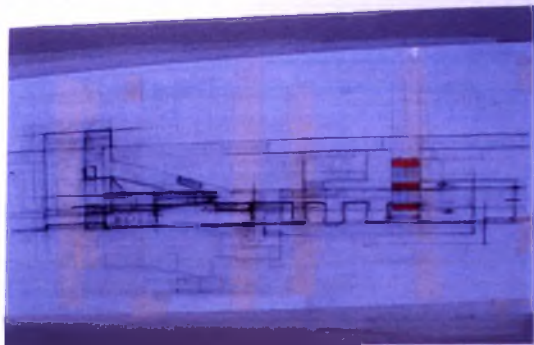
Επιλέγει η γενική κλίση: κλίση δένδρου
κλίση
κλίση

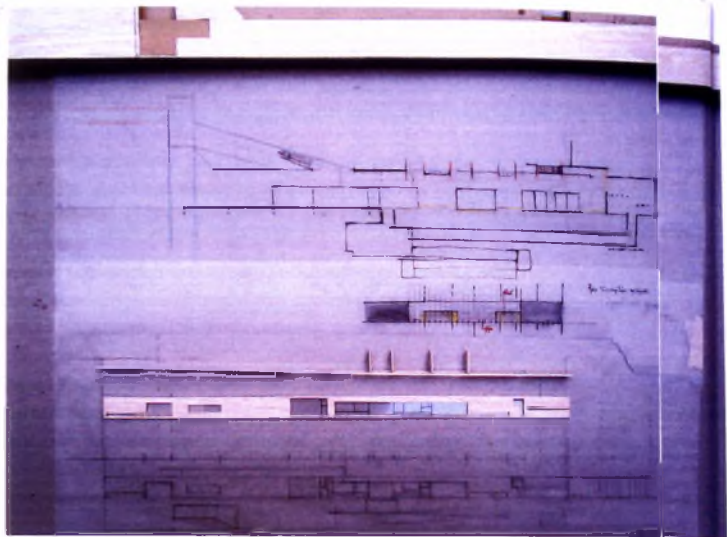
← ο οποίος αντιστοιχεί
την κλίση πέσω κ' η αντανάκλαση
στο δέντρο ως σημείο στήριξης
επίσης κ' η κλίση δένδρου
κ' η κλίση δένδρου κ' η κλίση
κλίση.



Δυστυχώς = που μπορεί να γίνει ή να μη γίνει σε ορισμένες περιπτώσεις
 [ΜΕΙΖΟΝ λεξικό, Τζιόνας/Γεωργίου]

Pierre Levy: Δυστυχώς Προβλεπόμενα / Δυστυχώς είναι η κατάσταση των
 αρχιτεκτονικών διαδικασιών των
 ελληνικών ζωολογικών μουσείων.

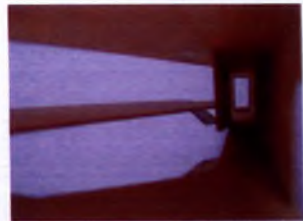
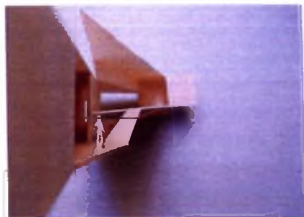




Διατομή ούλου



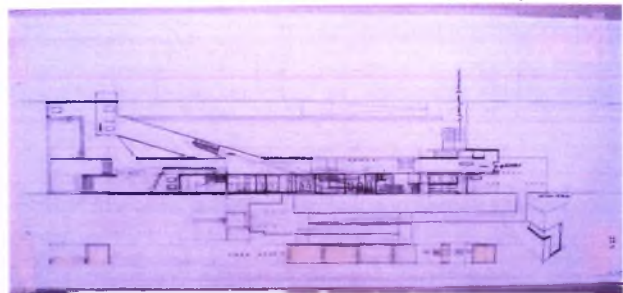
Διατομή ούλου



Διατομή Διακρίσιμος Νιότητων



Συμπλοκή ενός κτιρίου ΣΕΝΤΡΑΛ ΚΙΝΗΣΗΣ
στο Χίγος



Κινητός με αντισταθμιστικό

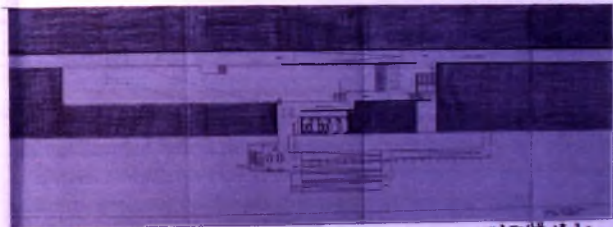
δυσ. ραφι + κρέμα

Επιφάνεια

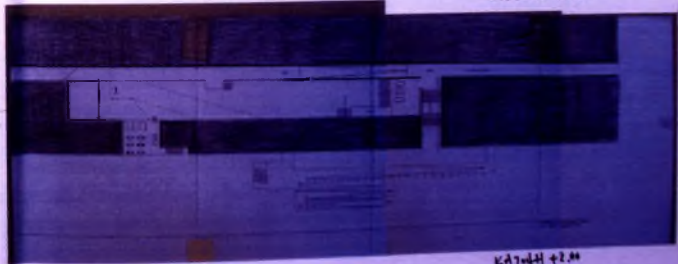
- 2172 στο
- 1150 ΕΠΙΣΤΡΩΣΗ
- 2172 στο
- 2172 ΕΠΙΣΤΡΩΣΗ
- 2172



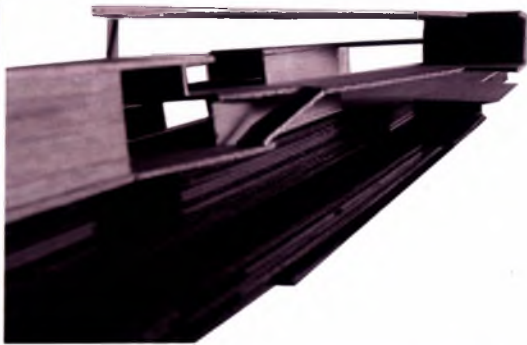
ΚΑ7044 +2.0

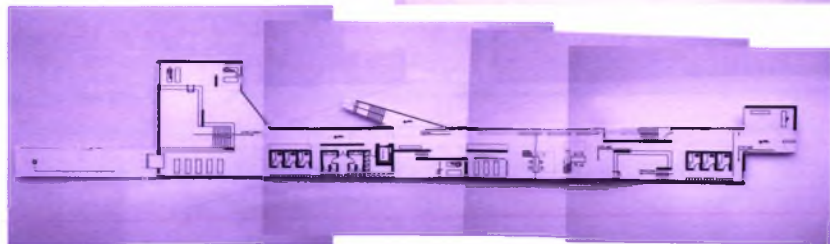
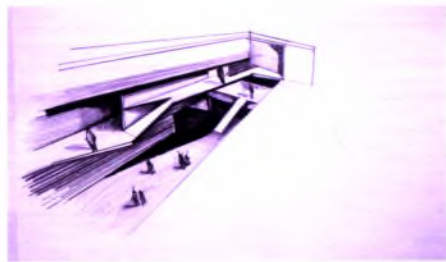


ΚΑ7044 +3.20



ΚΑ7044 +2.00



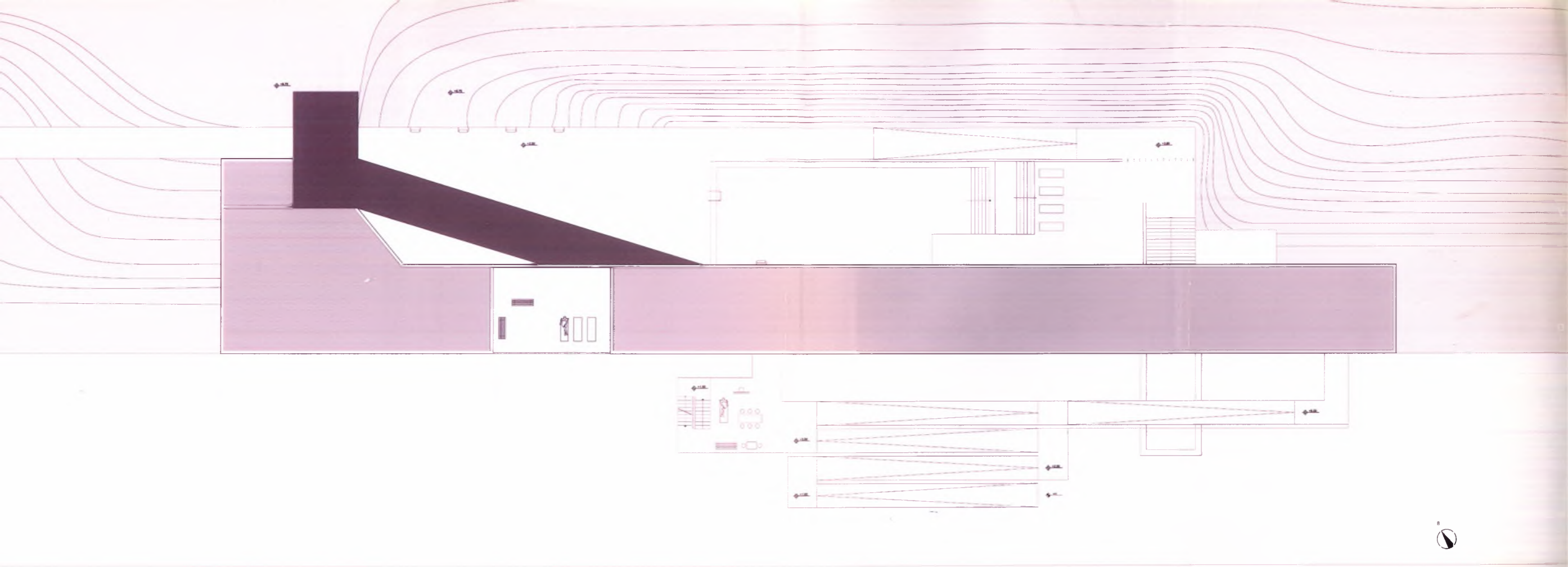


Ενδεικτική βιβλιογραφία

- ADES DAWN, COX NEIL, HOPKINS DAVID, *Marcel Duchamp*, εκδ. Thames and Hudson Ltd, London, 1999
- CABANNE PIERRE, *Ο Μηχανικός του Χαμένου Χρόνου Συνεντεύξεις με τον Marcel Duchamp*, εκδ. Άγρα, Αθήνα 1989
- ΓΚΟΥΝΤΜΑΝ ΝΕΛΣΟΝ, *Γλώσσες της τέχνης*, εκδ. Εκκρεμές, Αθήνα 2005
- COPELAND ROGER, MARSHALL COHEN, *What is Dance? Readings in Theory and Criticism*, Oxford University Press, New York, 1983
- EISENMAN PETER, *Diagram Diaries*, εκδ. Thames and Hudson Ltd, London, 1999
- GAVRILOU EVELYN, *Inscribing structures of dance into architecture*, Proceedings, 4th International Space Syntax Symposium London 2003
- GERALD SIEGMUND(Hrsg.), *William Forsythe, Denken In Bewegung*, εκδ. Henschel, 2004, Berlin
- JOHNSTON PAMELA (ed.), *AA Documents 3: The Function of the Oblique. The architecture of Claude Parent and Paul Virilio 1963-1969*, AA Publications, London 1996
- HOLL STEVEN, Thames &Hudson, 2003
- LEIGH FOSTER SUSAN, *Reading Dancing, Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*, University of California Press, England, 1986
- LYCOURIOTI IRIS, *Vestimentas: La desconexion del acto de mirar en el uso de la perspectiva en el diseno / Clothes:Disconnecting seeing from the use of perspective in design* σε: -« *Metalocus*», τεύχ. 015R2, 2004, σ. 98-105.
- NISHIMOTO TAEQ, *Descriptive Programming in Contemporary Modernism* in: *Why Does Modernism Refuse to Die? Session 3, Modernism and Research*, ACSA Northeast Regional Meeting, October 4-6, 2002, McGill University, Montreal
- ΠΕΠΟΝΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, *Χωρογραφίες. Ο αρχιτεκτονικός σχηματισμός του νοήματος*, εκδ. Αλεξάνδρεια, 2^η εκδ. 2003
- RORTI RICHARD, *Τυχαιότητα Ειρωνεία Αλληλεγγύη*, εκδ. Αλεξάνδρεια, 2002

περιοδικά:

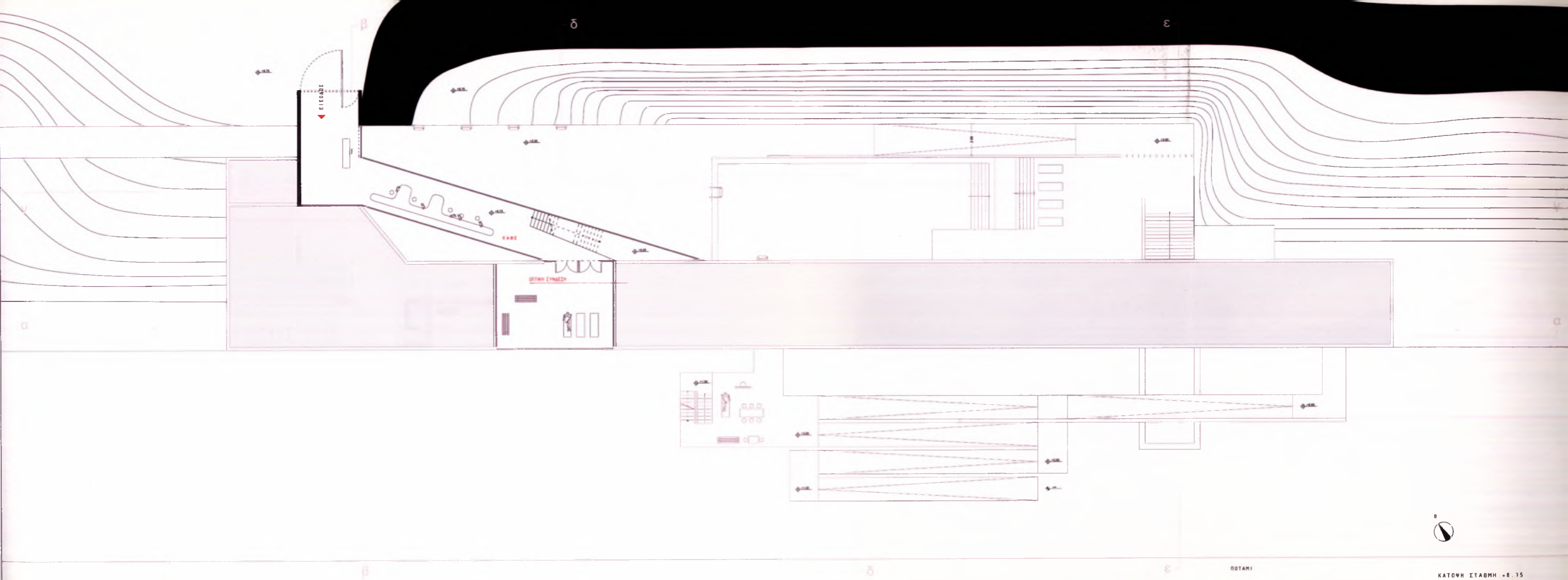
- BRANDSTETTER GABRIELE, *Defigurative Choreography. From Marcel Duchamp to William Forsythe*, TDR [The Drama Review] The Journal of Performance Studies, 1998, T160, τεύχ. 42
- «*Highlights. Έκδοση για τις τέχνες και τον πολιτισμό*», Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2006, τεύχ. 25
- «*Metalocus*», τεύχ. 015R2, 2004
- Performance Research, Dance Geometry (Forsythe), τεύχ. 4#2, Summer 1999
- «*Χορός* », τεύχ. 053 Καλοκαίρι 2006
- «*Χορός* », τεύχ. 058 Χειμώνας 2009



ΠΟΤΑΜΙ

ΚΑΤΩΝ ΑΣΗΜΑΤΩΝ





ΚΑΤΩΗ ΣΤΑΘΜΗ +0.75



β

δ

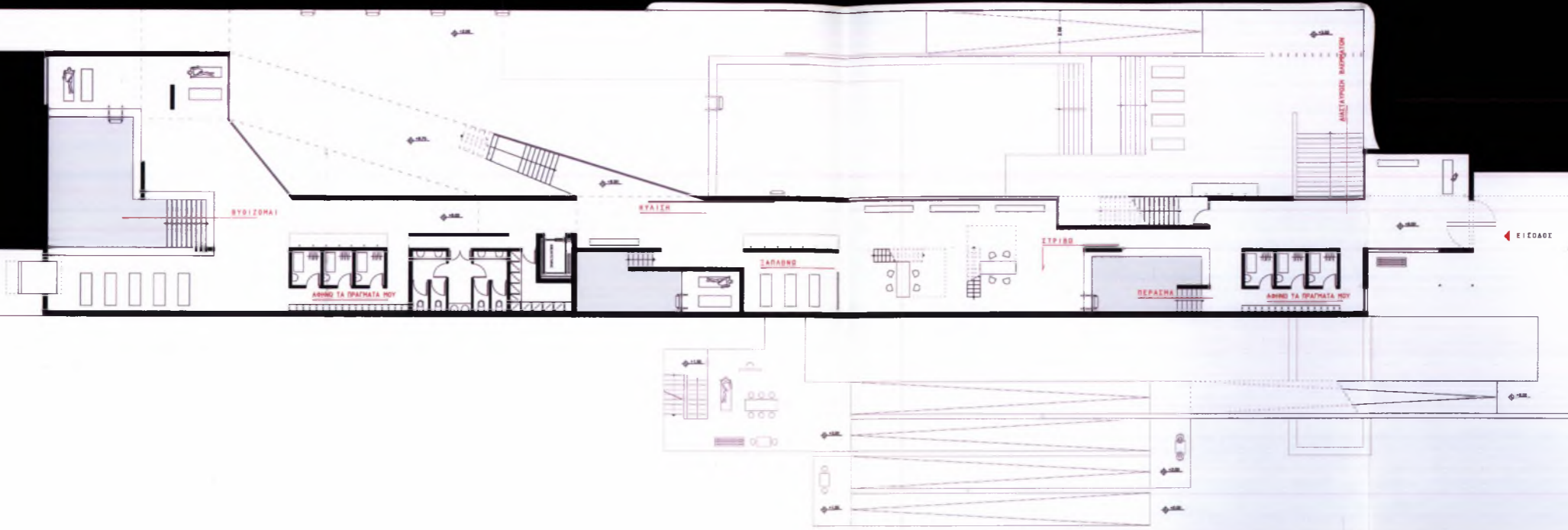
ε

γ

γ

α

α



β

δ

ε

ΒΟΤΑΝΙ



ΚΑΤΩΝ ΣΤΑΘΜΗ -6.00



β

δ

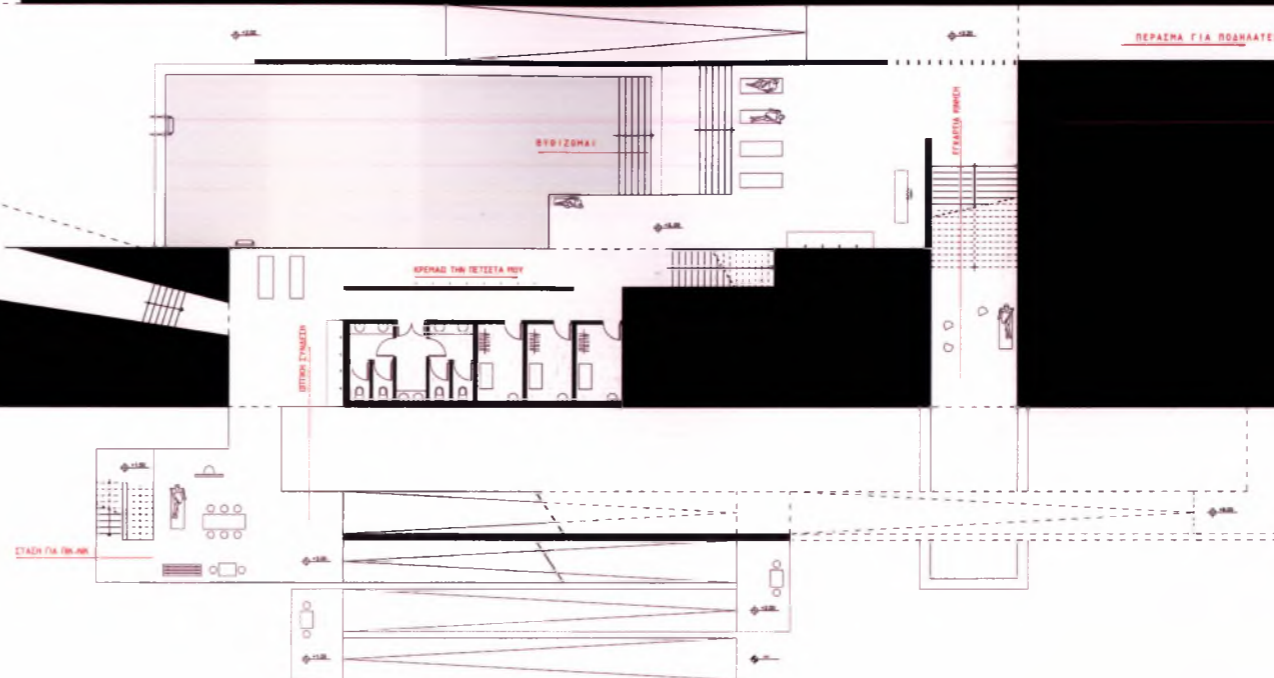
ε

γ

γ

α

α



β

δ

ε

ΡΟΤΑΜΙ



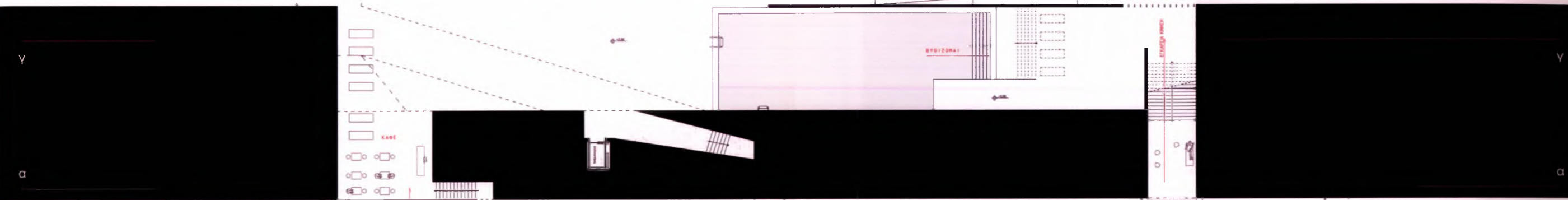
ΚΑΤΩΦΛΙΤΑΓΜΗ +3.00



β

δ

ε



ΑΡΧΗ ΤΩ ΠΟΔΗΛΑΤΩ ΜΟΥ

ΠΕΡΑΣΜΑ ΓΙΑ ΠΟΔΗΛΑΤΕΣ

ΕΥΣΤΙΖΜΑΤΙ

ΚΑΘΕ

ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΕΥΣΤΙΖΜΑΤΙ ΜΗΧΗ



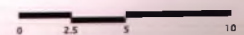
β

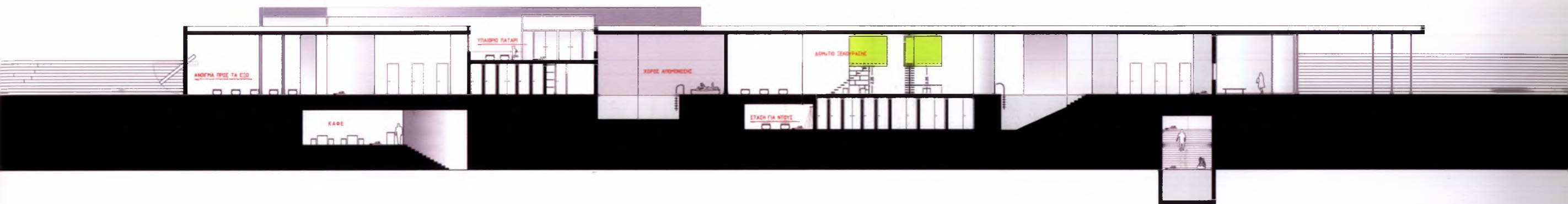
δ

ε

ΠΟΤΑΜΙ

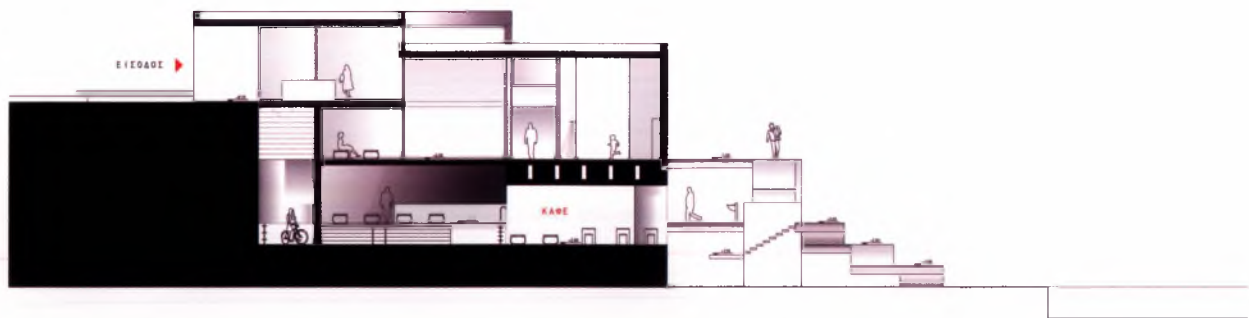
ΚΑΤΩΦΛΙ ΣΤΑΘΜΗ -2.00





ΤΟΜΗ α

0 2.5 5 10

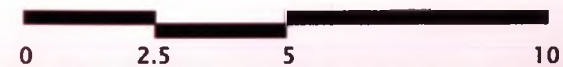




ТОМ 1
0 2.5 5 10



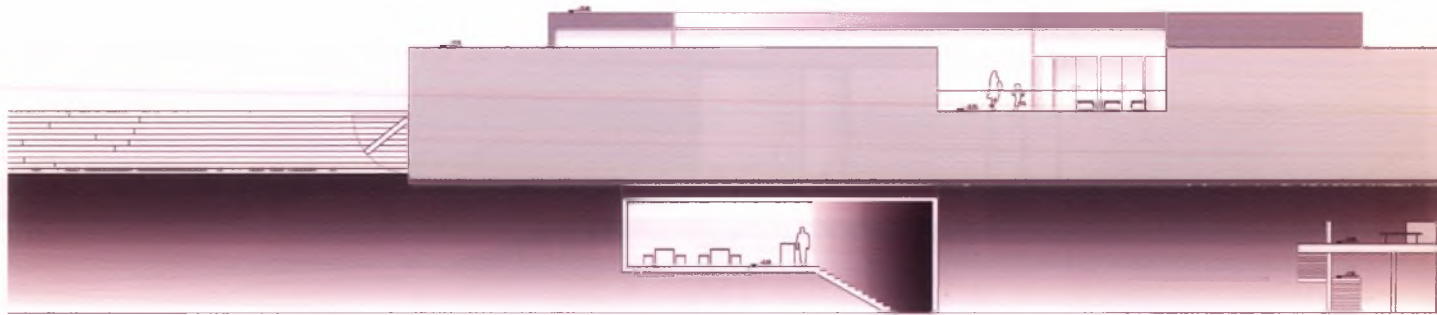
ΤΟΜΗ 6

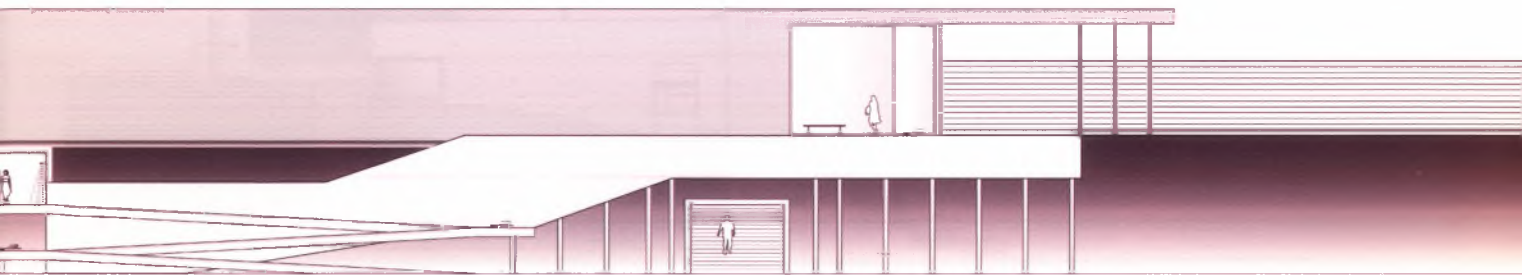




ТОММ ©







04H 1





04H 2



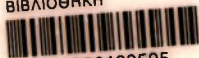


0WH 3





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



004000100505

