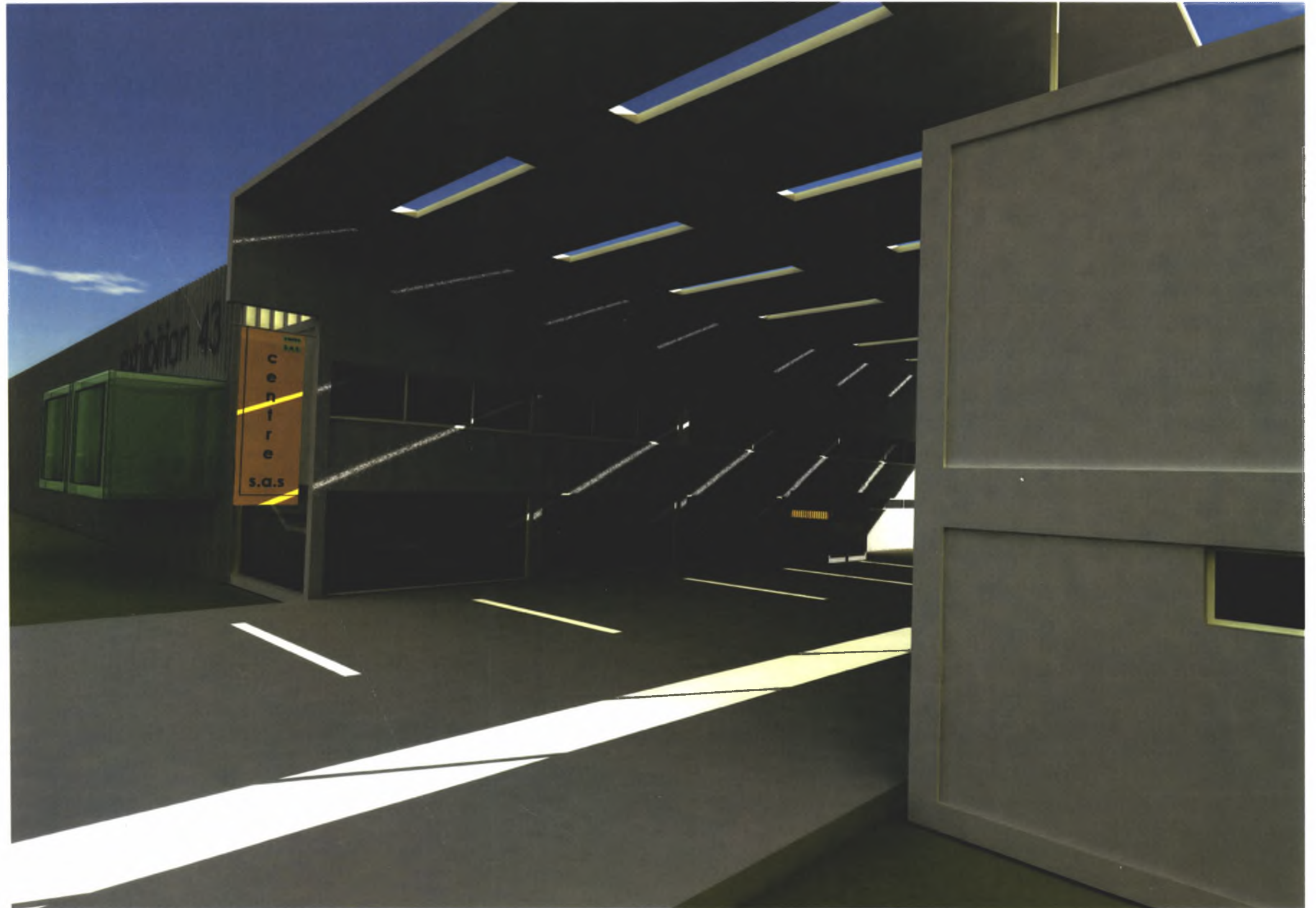


Χαλά Κλειώ  
Διπλωματική Εργασία

επιβ: Σπύρος Παπαδόπουλος  
Αλέξης Ψυχούλης

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ  
ΒΟΛΟΣ 2007



ΠΤ - ΑΜ  
2007  
ΧΑΛ

ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ S.A.S. (Sindos Art Suffix)



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ  
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»

Αριθ. Εισ.: 6100/1  
Ημερ. Εισ.: \_\_\_\_\_  
Δωρεά: Συγγραφέας  
Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ - ΑΜ  
2007  
ΧΑΛ

## **KENTPO S.A.S.** (Sindos Art Suffix)

**Τόπος:** Βιομηχανική Περιοχή Θεσσαλονίκης  
Α' Φάση, Οικοδομικά Τετράγωνα 18-19

**Περιοχή:** Σίνδος Θεσσαλονίκης

**Αρχική Συνθήκη:** Η Βι.Πε.Θ. δημιουργήθηκε αρχικά την περίοδο της δεκαετίας του '60. Είχε σχεδιαστεί πλήρως με διεξοδικές ρυμοτομικές και χωροταξικές προτάσεις από τις οποίες μόνο λίγες τελικά εφαρμόστηκαν. Παρόλα αυτά η ΕΤΒΑ που είχε αναλάβει τη γενικότερη εποπτεία και διαχείριση της περιοχής φρόντισε να εξασφαλίσει πλήρεις υποδομές σε δίκτυα ύδρευσης και αποχέτευσης, υπηρεσίες καθαριότητας, πυροσβεστικό σταθμό, μονάδα καθαρισμού αποβλήτων, γραφεία διοίκησης – διαχείρισης Βι.Πε., καταστήματα τραπεζών, σταθμό πρώτων βοηθειών, ηλεκτροδότηση και τηλεφωνοδότηση, ηλεκτροφώτιση όλων των οδών, ευρυζωνικά δίκτυα, και εκτεταμένο συγκοινωνιακό δίκτυο με αεροπορικές, σιδηροδρομικές και λιμενικές συνδέσεις. Σήμερα η Βι.Πε.Θ. που εκτείνεται πλέον σε 10.000 στρέμματα είναι μία από τις μεγαλύτερες και πιο ενεργές περιοχές της χώρας με βιομηχανικές εγκαταστάσεις επιχειρήσεων που ξεπερνούν τις 700 στον αριθμό. Η γενική εποπτεία της περιοχής παραμένει στα χέρια της ΕΤΒΑ η οποία έχει αγοραστεί από την τράπεζα Πειραιώς. Παρόλη την έντονη δραστηριότητα και το πλήθος του ανθρώπινου δυναμικού που συγκεντρώνεται καθ' όλη τη διάρκεια της μέρας εκεί, η Βι.Πε.Θ. είναι ένας τόπος που ενώ μπορούν να αναγνωριστούν σε αυτόν πολλά από τα χαρακτηριστικά που διακρίνουν μια πόλη, εντούτοις μοιάζει περισσότερο με μια πόλη φάντασμα ή κάποιου σύγχρονου γκέτου καθώς ο βαθμός εντροπίας παραμένει εξαιρετικά χαμηλός.

**Η πρόταση:** Το project γεννήθηκε ως μια προσπάθεια επανεξέτασης και ανασυγκρότησης της παραπάνω συνθήκης. Έτσι το project κινείται ανάμεσα στην πρόθεση να εγκατασταθεί κάτι στο έδαφος της Βιομηχανικής Ζώνης που θα την ανασυντάσσει όσον αφορά το παρόν πλαίσιο λειτουργίας της, και στην πρόθεση να χρησιμοποιηθούν στο μέγιστο βαθμό όλες οι εγκαταστάσεις, τα υλικά και οι δυνατότητες που ενυπάρχουν ήδη εκεί με σκοπό να προαχθεί μια διαφορετική ανάπτυξη της Βι.Πε.Θ. με πολιτιστική κατεύθυνση. Πιο συγκεκριμένα, αξιοποιώντας κατάλληλα μια σειρά από ανενεργούς χώρους στα Ο.Τ. 18 και 19 θα δημιουργηθεί ένα Κέντρο που σκοπός της λειτουργίας του θα είναι να παρέχει τη δυνατότητα, σε ένα ευρύ φάσμα ανθρώπων από τον

καλλιτεχνικό κυρίως χώρο, ενός ευρύ πειραματισμού τόσο με τα υλικά και τα μέσα (mediums) όσο και με την ίδια τη διαδικασία της κατασκευής. Το Κέντρο αυτό θα “εκμεταλλεύεται” τις υπάρχουσες εγκαταστάσεις και την τεχνογνωσία που διαθέτει η Βι.Πε.Θ., με έναν εναλλακτικό (αιρετικό) τρόπο, με στόχο να αποτελέσει τον ενδιάμεσο εκείνο χώρο που θα συνδέσει σε ένα άλλο βαθμό τη βιομηχανία και τα προϊόντα της με τον κόσμο της τέχνης και τα έργα της. Απώτερη κατάληξη είναι η δημιουργία έργων τέχνης – πειραμάτων που θα προέρχονται από πρωτογενή υλικά και βιομηχανικά προϊόντα, ό,τι είναι δηλαδή διαθέσιμο στη Βι.Πε.Θ. από πρώτες ύλες ως και τα απόβλητα. Απαραίτητο στοιχείο του τελικού παραγόμενου έργου δεν είναι η καινοτομία ή η ευρεσιτεχνία σε τεχνολογικό – επιστημονικό επίπεδο, καθώς είναι γνωστό πως τα υλικά της σύγχρονης τέχνης μπορούν δυνητικά να είναι τα πάντα, ακόμα και οι κοινωνικές συνθήκες ή οι ανθρώπινες σχέσεις.

Επίσης στόχος του Κέντρου δεν είναι να συνδεθεί με τη Βι.Πε.Θ. μόνο σε επίπεδο χωρικό ή μέσα από τα διάφορα facilities αλλά να συναναστραφεί όσο το δυνατόν περισσότερο με όλες τις επιμέρους κοινότητες των ανθρώπων της ευρύτερης περιοχής ξεκινώντας από τους βιομηχανικούς εργάτες που με την εργασία τους θα γίνονται συνδημιουργοί στην τέχνη. Το Κέντρο θα χρηματοδοτείται εν μέρει και από χορηγίες των βιομηχανιών της περιοχής εφόσον οι εταιρείες έτσι θα ωφελούνται άμεσα ή έμμεσα τόσο με τις προβλεπόμενες φοροαπαλλαγές που προβλέπονται για τις χορηγίες όσο και από τη διαφήμιση που θα επιτυγχάνεται για τις ίδιες και για τα προϊόντα τους. Όλα τα παραπάνω είναι πολύ σημαντικά για το Κέντρο καθώς καλλιτεχνική πράξη και κοινωνική δράση αποτελούν τους δύο αλληλοδιαπλεκόμενους όρους που επηρεάζουν άμεσα την καλλιτεχνική παραγωγή, τον σύγχρονο πολιτισμό.

#### **Χωρικές Εγκαταστάσεις -Υπηρεσίες:**

1. Εργαστήρια πειραματισμού και παραγωγής (κτίρια 47 και 46)
2. Χώροι έκθεσης μόνιμης και περιοδικής (κτίρια 42 και 43)
3. Χώροι Διαμονής (guestrooms) (containers)
4. Κοινόχρηστοι χώροι αναψυχής– Τουαλέτες – Κουζίνα – Τραπεζαρία – Καθιστικό – Πλυντήρια ( κτίρια 21 και 24)
5. Αμφιθέατρα και αίθουσες σύντομων συνεδριάσεων και συναντήσεων ομάδων μικρού μεγέθους
6. Αρχείο Υλικών -Αποθηκευτικοί χώροι (στεγάζονται στα γραφειακά τμήματα των κτιρίων στον πρώτο όροφο)
7. Βιβλιοθήκη – Αναγνωστήριο (κτίρια 17 και 20)
8. Γραφεία Διοίκησης- Οργάνωσης – Προώθησης(στεγάζονται στα γραφειακά τμήματα των κτιρίων στο ισόγειο)
9. Βιβλιοπωλείο – Πωλητήριο (στεγάζονται στα κτίρια 42 και 43)
10. Καφέ – Εστιατόριο (κτίριο 1)

#### **Προγράμματα:**



1. Workshops – περιοδικά εργαστήρια με συγκεκριμένο θέμα που θα ανανεώνεται σε τακτά χρονικά διαστήματα. Τα εργαστήρια θα διατηρούν μια διάθεση αυθόρμητης εμπλοκής τόσο με τα υλικά και την ευρύτερη περιοχή όσο και με τις κατασκευαστικές τεχνικές και τις κάθε είδους εξελικτικές διαδικασίες.
2. Προσκλήσεις σε επιλεγμένους αρχιτέκτονες και καλλιτέχνες για την ενεργή συμμετοχή τους σε workshops – σε διαλέξεις ή σε projects μεγαλύτερης κλίμακας που αφορούν την ανακατασκευή ανενεργών χώρων στην περιοχή που θα στεγάσουν εν καιρώ την εγκατάσταση μοναδικών site – specific έργων που θα μπορούν να ιδωθούν μόνο εκεί.
3. Προσκλήσεις ανοιχτές στο ευρύ κοινό για τη συμμετοχή τους είτε ατομικά είτε σε ομάδες τόσο σε εργαστήρια όσο και σε art – projects μεγαλύτερης κλίμακας.
4. Προγράμματα εκπαίδευσης για παροχή εθελοντικής εργασίας και υποστήριξης του εργατικού δυναμικού στο Κέντρο.
5. Τμήμα εκδόσεων που εκδίδει τόσο τους καταλόγους των εκθέσεων όσο και Περιοδική μηνιαία Έκδοση που θα παρέχει ενημέρωση για τα προγράμματα και τις εκθέσεις που τρέχουν στο Κέντρο, καθώς επίσης νέα και άρθρα τόσο από τον χώρο της βιομηχανικής παραγωγής όσο και από τον κόσμο των τεχνών.
6. Διοργάνωση Ομαδικών Περιοδικών Εκθέσεων – Εκδηλώσεων
7. Διοργάνωση Ενημερωτικών Ημερίδων – Σειρές Διαλέξεων σε θέματα που συμπεριλαμβάνουν ζητήματα της τέχνης, της αρχιτεκτονικής και της τοπικής κοινωνίας.

**Διοίκηση:** Το όνομα Κέντρο S.A.S. εισάγεται ως ένας γενικός όρος για τις δραστηριότητες που θα αναπτύσσει το κατάλληλα καταρτισμένο προσωπικό που θα επανδρώνει όλους τους χώρους και θα συντονίζει τα προγράμματα, υπό την εποπτεία του Κέντρου Διάδοσης Επιστημών και Μουσείου Τεχνολογίας που έχει τις κεντρικές εγκαταστάσεις του στη Θέρμη της Θεσσαλονίκης και υπό την αιγίδα του Ιδρύματος Πολιτισμού της Τράπεζας Πειραιώς στην οποία και θα ανήκουν τα κτίρια που θα αποτελούν τους εκθεσιακούς χώρους. Σημαντικό λόγο θα έχει επίσης και η Ένωση των εταιρειών που βρίσκονται στη Βι.Πε.Θ. μέσω μίας αρμόδιας επιτροπής με εκλεγόμενα μέλη.

**Παρατηρήσεις που αφορούν την ευρύτερη περιοχή:** Στην ευρύτερη περιοχή της Σίνδου εντοπίζονται μια σειρά ισχυρών ορίων και μια “συνύπαρξη” ετερόκλητων (σε πρώτο επίπεδο τουλάχιστον) τόσο χωρικών εγκαταστάσεων με διαφορετικά προγράμματα όσο και κοινωνικών ομάδων – κατοίκων και χρηστών – των εγκαταστάσεων αυτών.

Ένας αυτοτελής χώρος είναι η Ιθάκη (έκτασης άνω των 130 στρεμμάτων) στην οποία μένουν και εργάζονται άνθρωποι σε στάδιο αποτοξίνωσης. Η Ιθάκη διαθέτει και αυτοχρηματοδοτούμενες

παραγωγικές μονάδες με στόχο να ανεξαρτητοποιηθεί στο μέγιστο δυνατό βαθμό από εξωγενείς παράγοντες.

Το Τ.Ε.Ι. αποτελεί επίσης ένα ανεξάρτητο περιβάλλον με ιδιαίτερα σαφή χωρικά όρια, πλαίσιο λειτουργίας και ανθρώπινο δυναμικό που στο μεγαλύτερο μέρος του δεν έχει σε τίποτα να κάνει με την υπόλοιπη περιοχή της Σίνδου.

Ο οικισμός της Σίνδου, ένα από τα αρχαιότερα στοιχεία της περιοχής μαζί με το Γαλλικό ποταμό, έχει γύρω στους 7.500 κατοίκους (εκ των οποίων ένα μεγάλο μέρος είναι αλλοδαποί μετανάστες που εργάζονται στη Βι.Πε.Θ. και μένουν στη νοτιοδυτική πλευρά του οικισμού), συγκεντρώνει χαρακτηριστικά που συνδέονται τόσο με την ιστορική όσο και με την σύγχρονη πραγματικότητα της ευρύτερης περιοχής της Θεσσαλονίκης.

Τέλος η Βιομηχανική Περιοχή που πρωτοεγκαταστάθηκε εκεί στη δεκαετία του '60, ενώ απασχολεί ένα μεγάλο αριθμό ανθρώπινου δυναμικού, παρατηρείται, (σε επίπεδο διάχυσης των ανθρώπων στο χώρο, συναναστροφής και ποικιλίας δραστηριοτήτων), ο ελάχιστος δυνατός βαθμός εντροπίας.

**Όρια:** Ο Γαλλικός ποταμός εκτείνεται ανατολικά και αποτελεί το μόνο φυσικό όριο της περιοχής. Οι Σιδηροδρομικές γραμμές με κατεύθυνση από την ανατολή προς τη δύση αποτελούν το ανώτατο και το κατώτατο όριο της Βι.Πε.Θ. Το εθνικό οδικό δίκτυο Θεσσαλονίκη-Αθήνα αποτελεί το όριο προς το Νότο. Τα Τ.Ε.Ι. και η κοινότητα της Ιθάκης είναι οι πιο εσωστρεφείς χώροι – πλαίσια με το πιο απροσπέλαστα όρια και το μικρότερο βαθμό διάδρασης με την ευρύτερη περιοχή.

Ο οικισμός της Σίνδου και η Βιομηχανική περιοχή διαθέτουν επίσης σκληρά χωρικά όρια - πλαίσια, συνδιαλέγονται όμως σε ορατό επίπεδο τόσο μεταξύ τους και με την ευρύτερη περιοχή όσο και με όλο τον κόσμο.

**Πρόθεση Οργανικής Δικτύωσης:** Το βασικό ερώτημα είναι πώς μπορούν τα παραπάνω όρια να μαλακώσουν να γίνουν πιο διάτρητα και οι άνθρωποι να διαχυθούν και να συνδιαλέγουν περισσότερο. Μέσα από ποιους τρόπους και ποια εναύσματα θα μπορούσαν να δημιουργηθούν στην περιοχή οργανικές συνδέσεις που θα παράγουν ένα πιο ανοιχτό και δημιουργικό ενιαίο χώρο – πλαίσιο.

Μέσα σε μια φανταστική υπόθεση δυνατότητας να δούμε την περιοχή από ψηλά, αν μπορούσαμε για μια στιγμή να αποκρίνουμε τα κτίρια, θα βρίσκαμε κάτω από τα κελύφη τους μεγάλες ομάδες ανθρώπων με στοιχεία επιφανειακής διαφορετικότητας που όμως θα μέσα σε κατάλληλες συνθήκες θα μπορούσαν να εμφυσησουν μια νέα πνοή ζωής στην ευρύτερη περιοχή της Σίνδου.

Πως προσεγγίζεται λοιπόν το Άλλο μέσα σε μια διαχείριση της εξωτερικότητας; Πως θα μπορούσε να εκτοπιστεί ή έστω να παρακαμφτεί προσωρινά ή εξουσία του ορίου;

Σε έναν "κοινό τόπο", το σύνορο και το όριο δεν θα εκλαμβάνεται με όρους ανταγωνιστικούς και σύμφωνα με τη λογική της χωρικής

περίκλεισης. Η καλλιτεχνική δράση θα είναι το κοινό μέσο συνδιαλλαγής και επαφής των επιμέρους “γλωσσών” , το όχημα του πολιτισμού θα είναι αυτό που θα προωθήσει κοινωνικές ( και ίσως χωρικές) μεταλλαγές, εμπλέκοντας και συμπεριλαμβάνοντας μεγάλες ομάδες ατόμων ή και ολόκληρες κοινότητες.



Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ  
ΣΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟ  
ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΧΑΡΤΗ ΤΗΣ  
ΣΙΝΔΟΥ



ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΕΣ  
ΓΡΑΜΜΕΣ



Ο.Τ. 18-19  
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ



ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΠΟΤΑΜΟΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΟ  
ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ



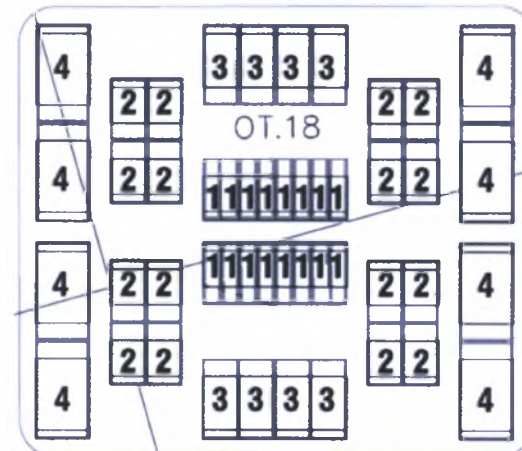


ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ  
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΗΣ  
ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ  
ΚΑΙ ΤΗΣ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑΣ  
ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΤΗΣ

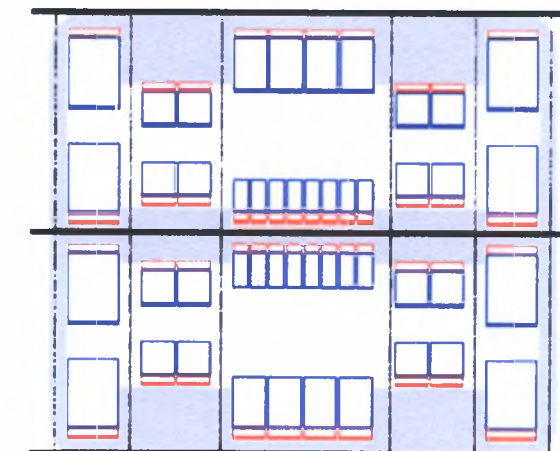
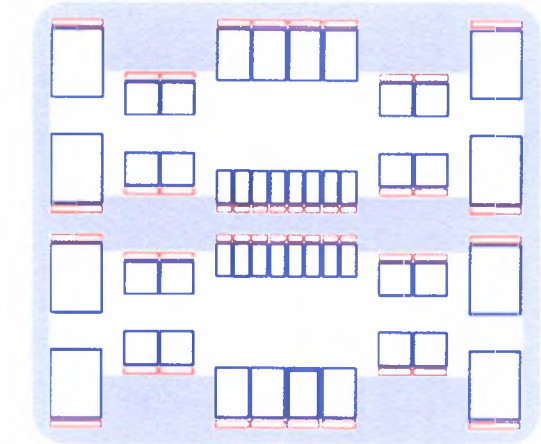
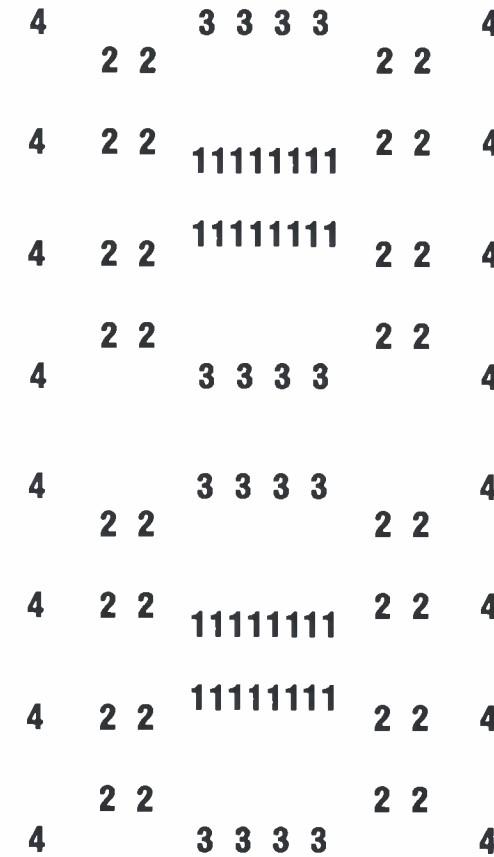






# ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ



**4 2 3 1** ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΩΝ ΤΕΣΣΑΡΩΝ ΤΥΠΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ



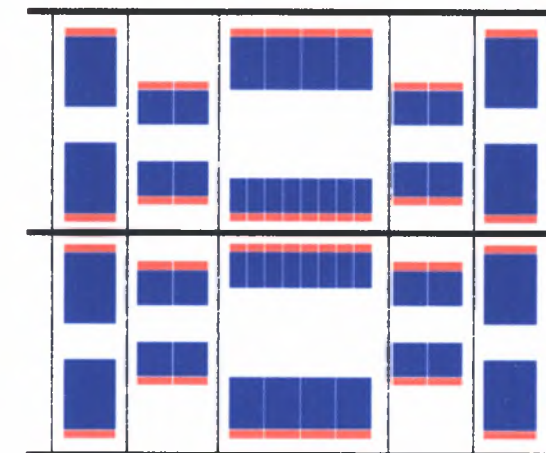
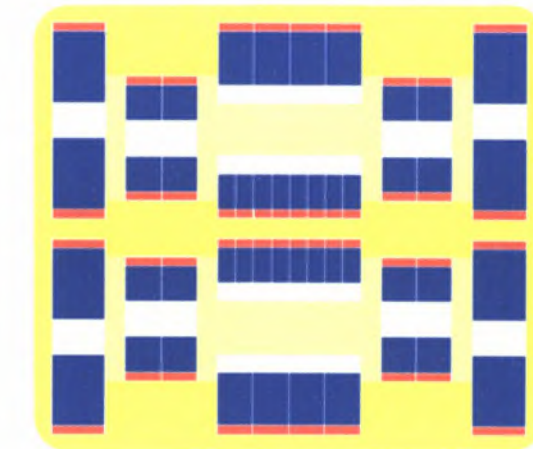
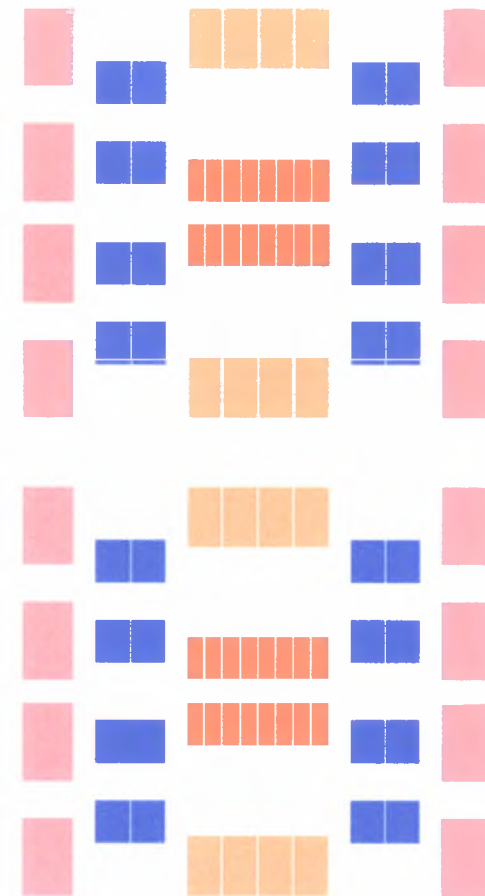
 ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΒΑΣΙΚΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

 ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΑΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

 ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΚΙΝΗΣΗΣ

 ΑΞΟΝΕΣ ΒΑΣΙΚΩΝ ΚΙΝΗΣΕΩΝ.

 ΑΞΟΝΕΣ ΔΕΥΤΕΡΕΥΟΥΣΩΝ ΚΙΝΗΣΕΩΝ.



ΤΥΠΟΛΟΓΙΑ ΚΤΙΡΙΩΝ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΤΕΤΡΑΓΩΝΩΝ 18 ΚΑΙ 19.

ΤΥΠΟΣ 4: 30 X 40 = 1200 Τ.Μ. ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ  
 + 30 X 5 = 150 Τ.Μ. ΧΩΡΟΙ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ  
 + 30 X 5 = 150 Τ.Μ. ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΣΤΟΝ Α' ΟΡΟΦΟ

ΤΥΠΟΣ 3: 600 Τ.Μ. ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ  
 + 100 Τ.Μ. ΓΡΑΦΕΙΑ  
 + 100 Τ.Μ. ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΣΤΟΝ Α' ΟΡΟΦΟ

Ο ΤΥΠΟΣ 3 ΕΙΝΑΙ Ο ΤΥΠΟΣ 2 ΜΕ ΕΠΙΜΗΚΥΜΕΝΟ ΤΟ ΧΩΡΟ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΚΑΤΑ 10 ΜΕΤΡΑ.

ΤΥΠΟΣ 2: 20 X 20 = 400 Τ.Μ. ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ  
 + 20 X 5 = 100 Τ.Μ. ΓΡΑΦΕΙΑ  
 + 20 X 5 = 100 Τ.Μ. ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΣΤΟΝ Α' ΟΡΟΦΟ

Ο ΤΥΠΟΣ 2 ΕΙΝΑΙ Ο ΤΥΠΟΣ 1 ΕΠΙ 2.

ΤΥΠΟΣ 1: 10 X 20 = 200 Τ.Μ. ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ  
 + 10 X 5 = 50 Τ.Μ. ΓΡΑΦΕΙΑ  
 + 10 X 5 = 50 Τ.Μ. ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΣΤΟΝ Α' ΟΡΟΦΟ

ΤΥΠΟΣ 4

ΤΥΠΟΣ 3

ΤΥΠΟΣ 2

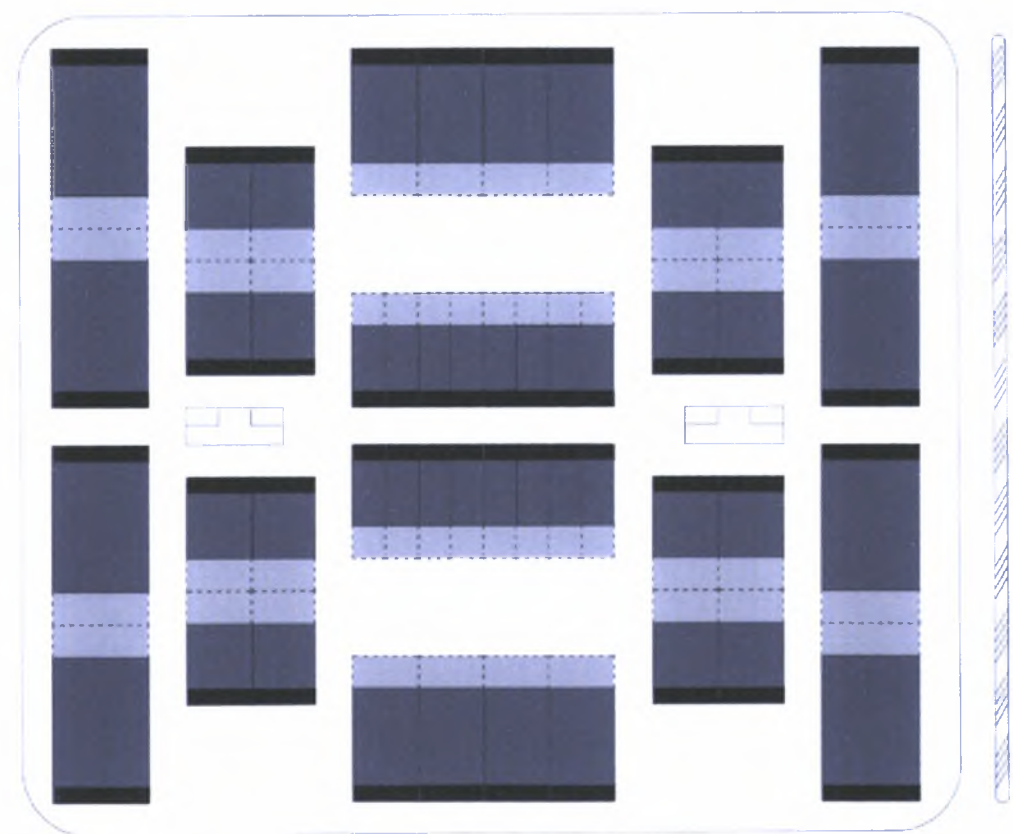
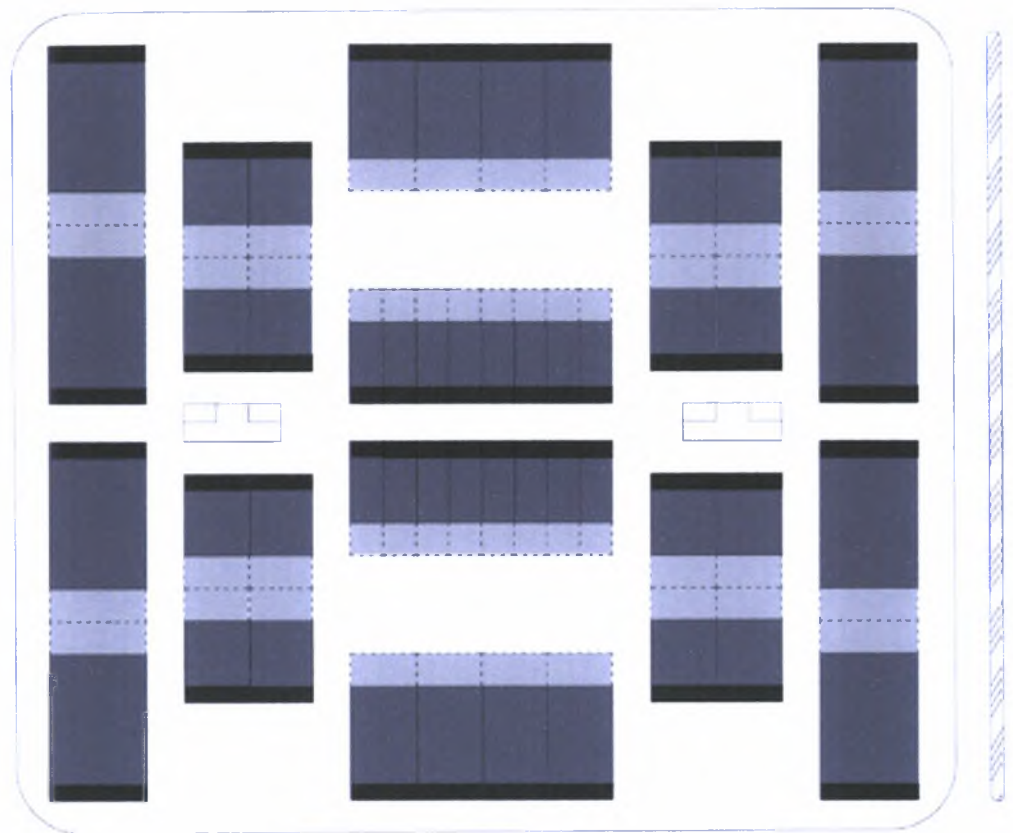
ΤΥΠΟΣ 1

ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

ΧΩΡΟΣ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

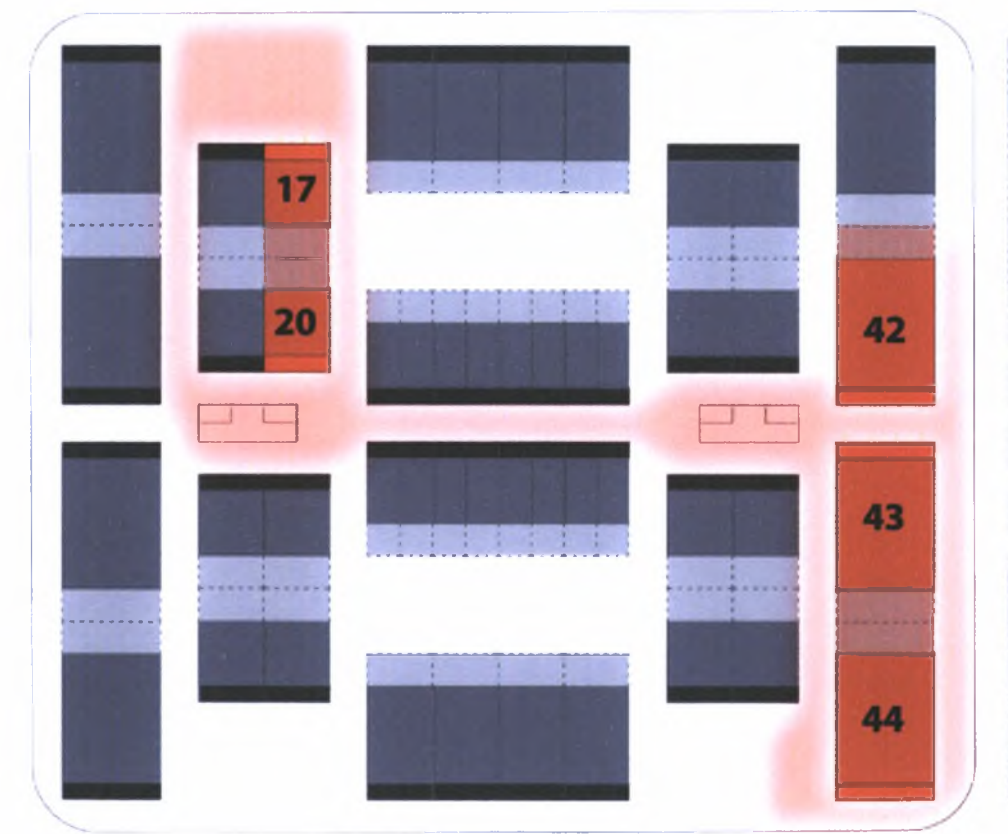
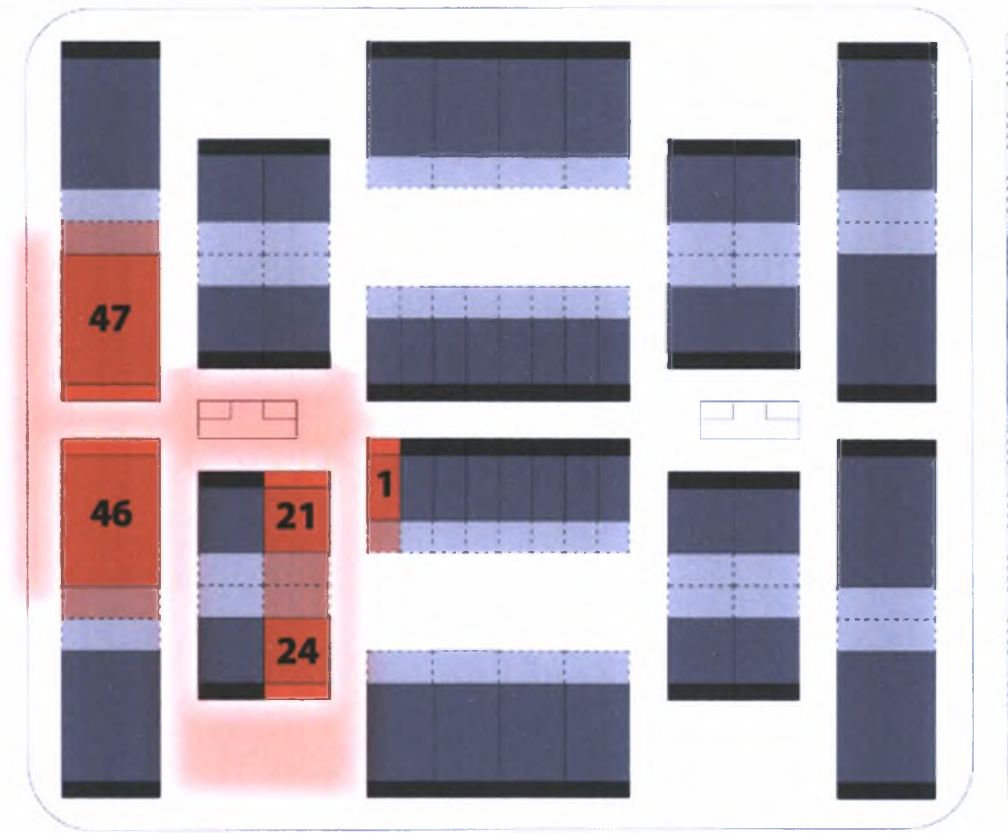
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ  
 ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΣ ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ-ΑΥΛΗ





ΑΡΧΙΚΗ ΣΥΝΘΗΚΗ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ

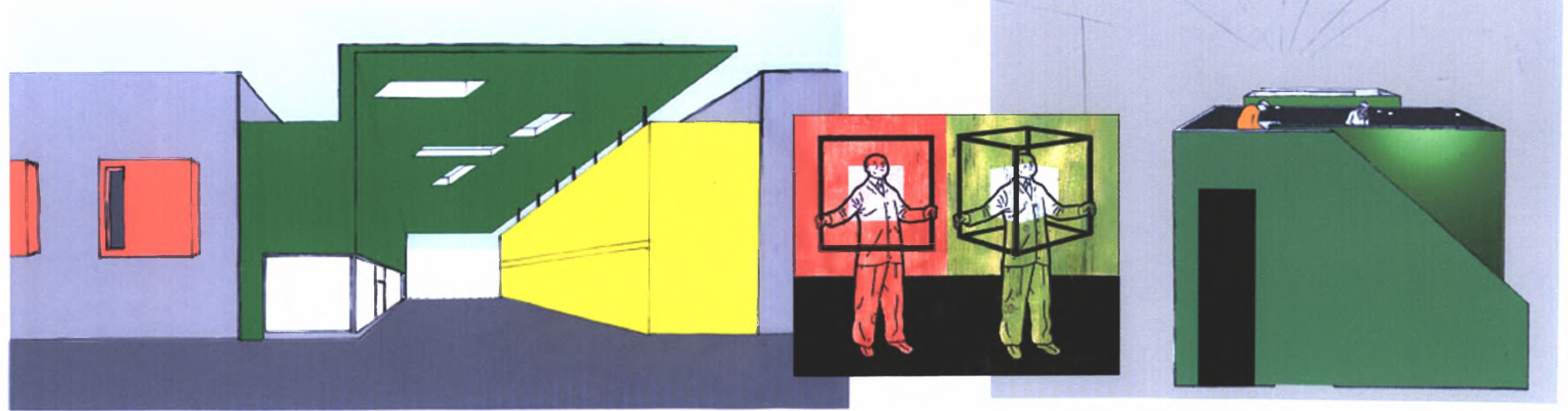
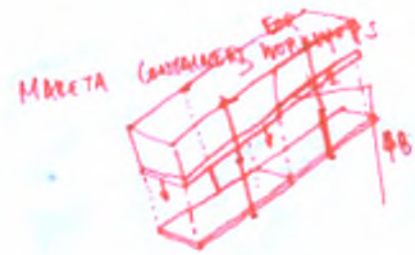
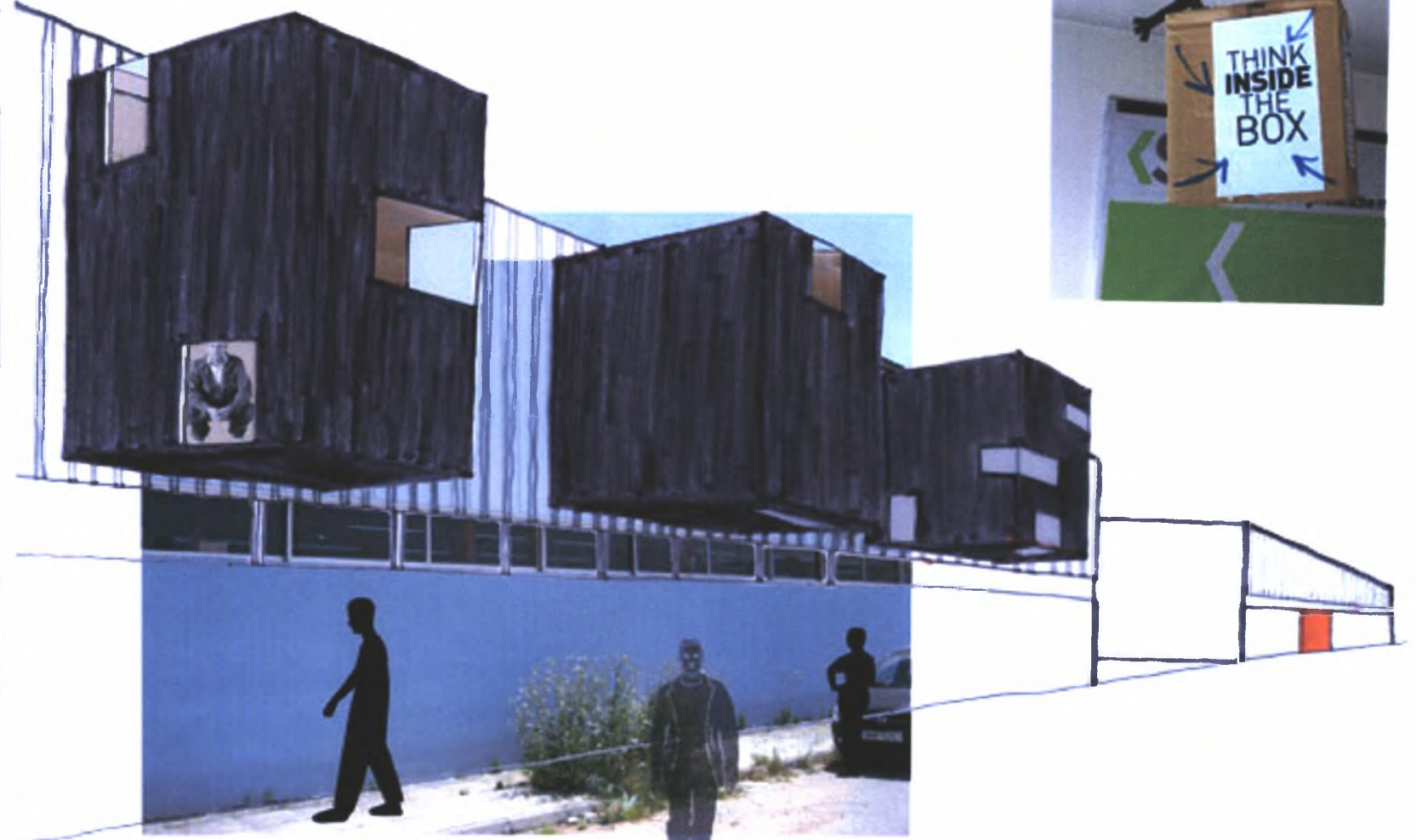
- ΓΡΑΦΕΙΑ
- ΧΩΡΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ
- ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΑΥΛΕΣ



ΑΝΕΝΕΡΓΑ ΚΤΙΡΙΑ ΣΤΑ ΟΠΟΙΑ ΠΡΟΣΑΡΤΟΝΤΑΙ ΟΙ ΝΕΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΝΕΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ



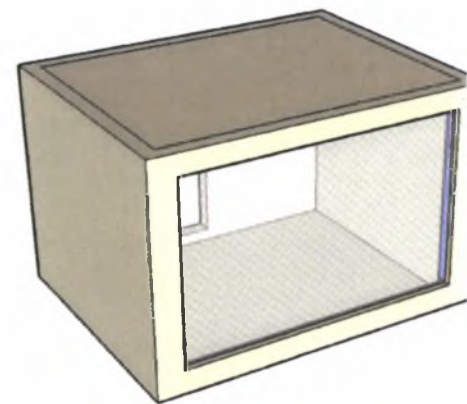
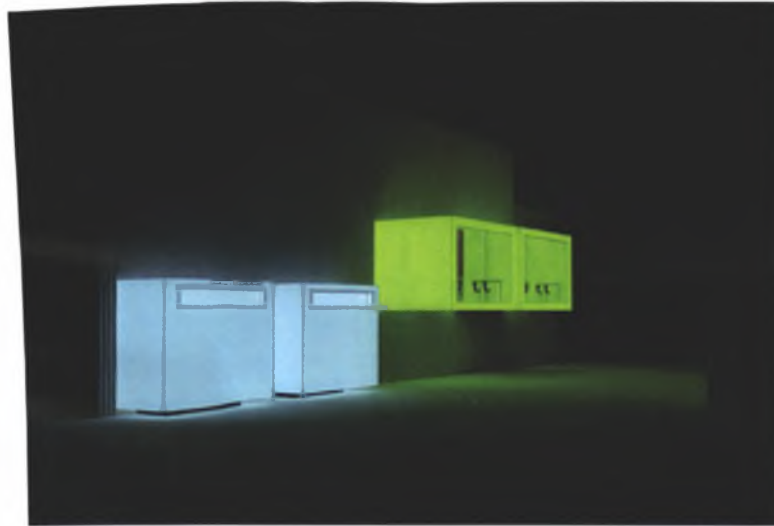
# ΑΡΧΙΚΕΣ ΙΔΕΕΣ - ΣΚΙΤΣΑ



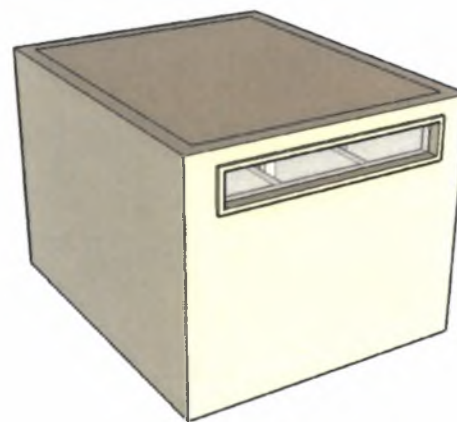


ΚΟΥΤΙΑ (glowing boxes)

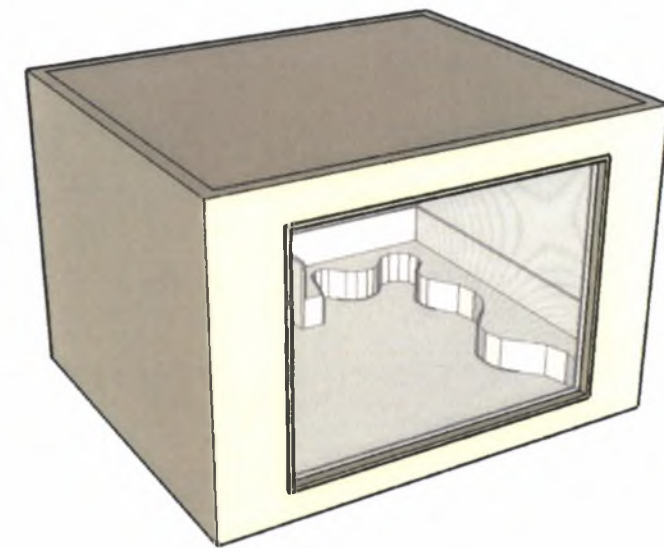
ΠΟΥ ΠΡΟΣΑΡΤΟΝΤΑΙ ΣΤΑ ΥΠΑΡΧΟΝΤΑ  
ΚΕΛΥΦΗ ΤΩΝ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ ΚΑΙ  
ΠΑΡΑΛΑΜΒΑΝΟΥΝ ΝΕΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ



ΜΙΚΡΟΙ ΓΡΑΦΕΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ  
Quiet Study Box

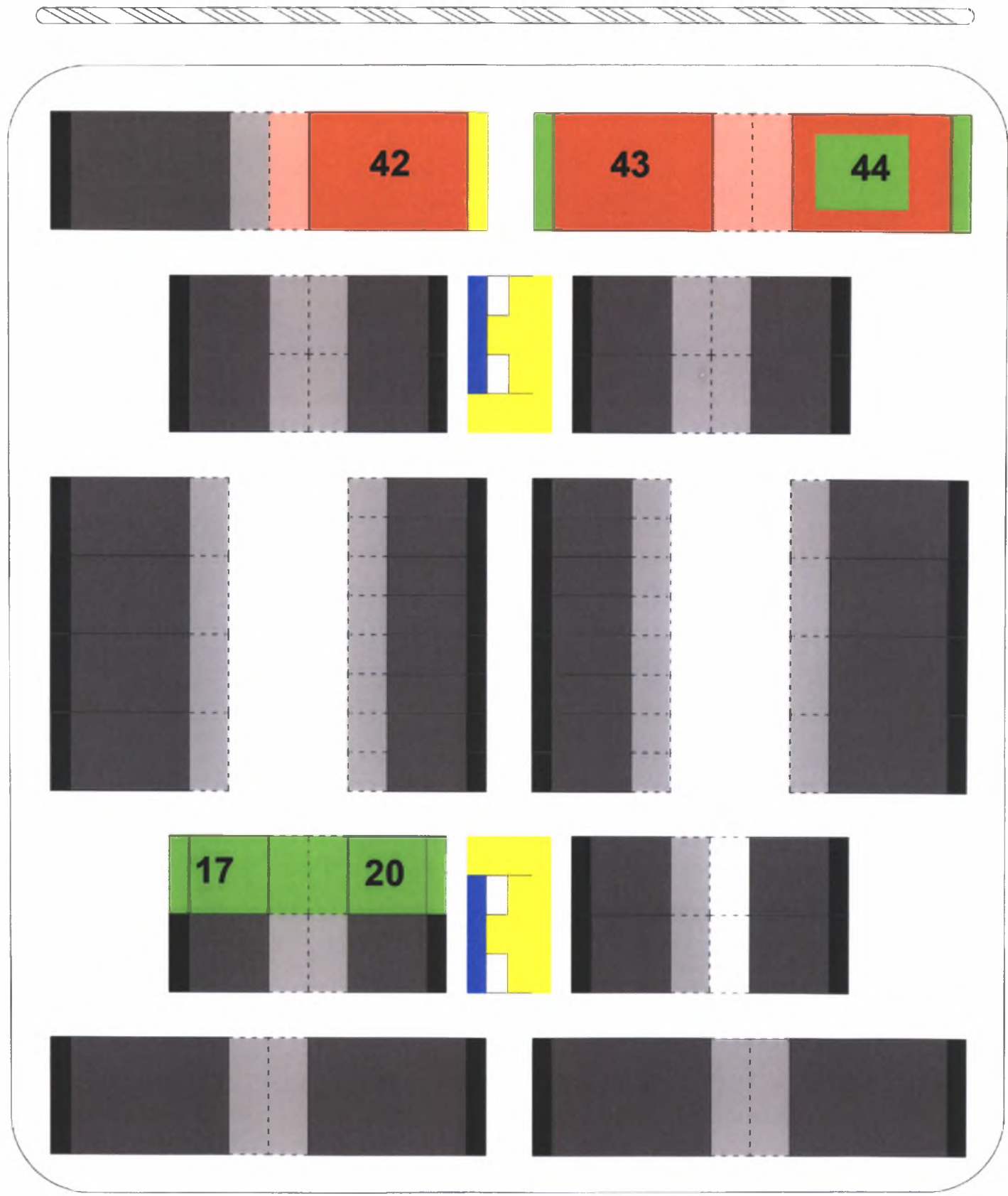
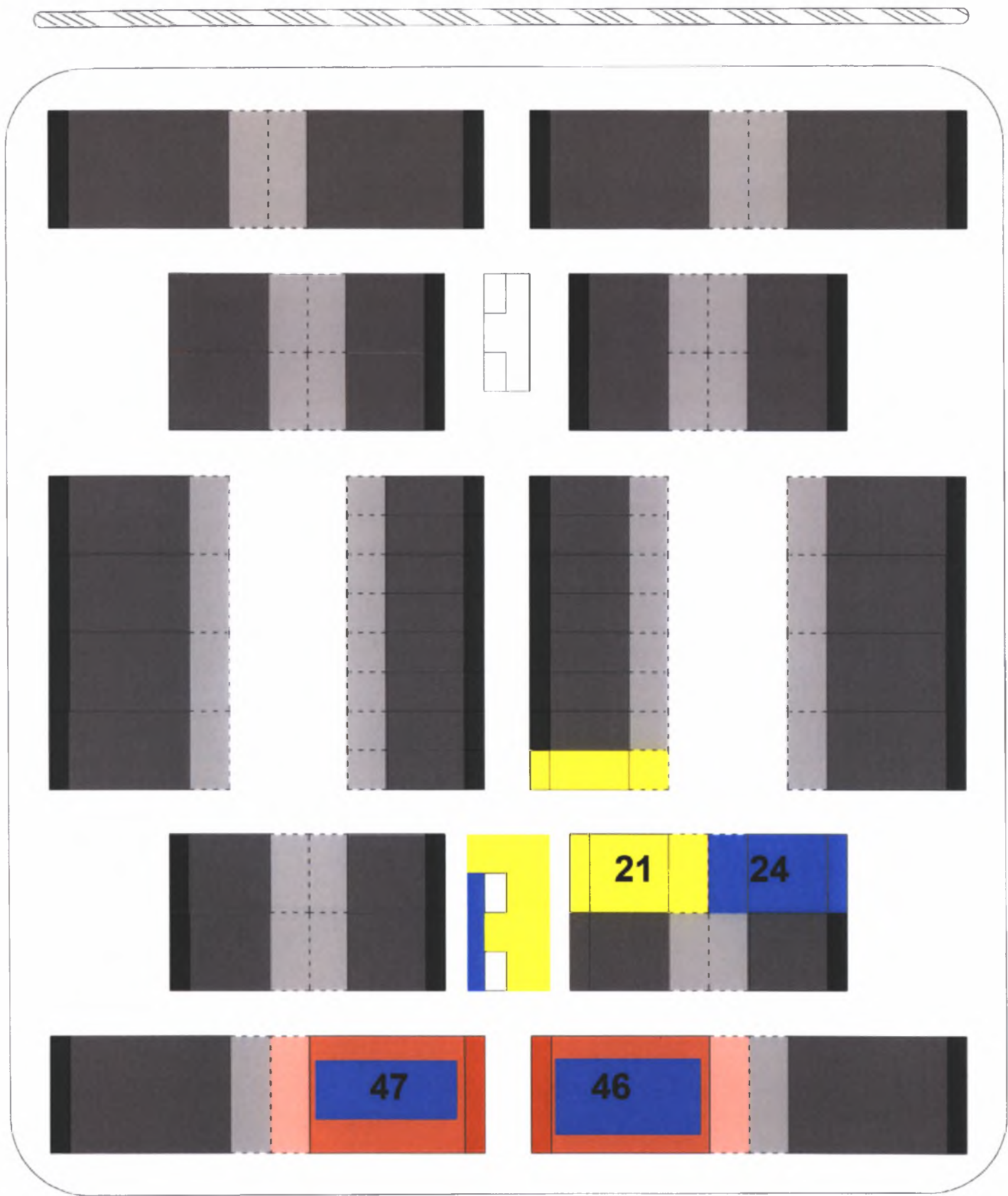


ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ  
WC - Box



ΜΙΚΡΟΙ ΧΩΡΟΙ ΧΑΛΑΡΩΣΗΣ - ΑΝΑΨΥΧΗΣ  
Chill out Box





WORKSHOPS  
 ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ



ΚΑΦΕ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ



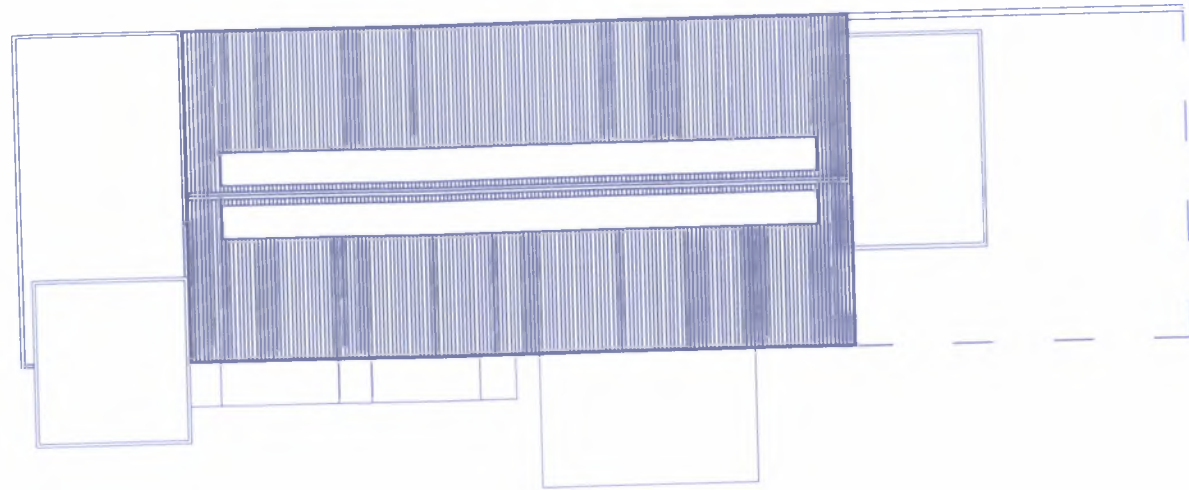
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
 BROWSING LOUNGE



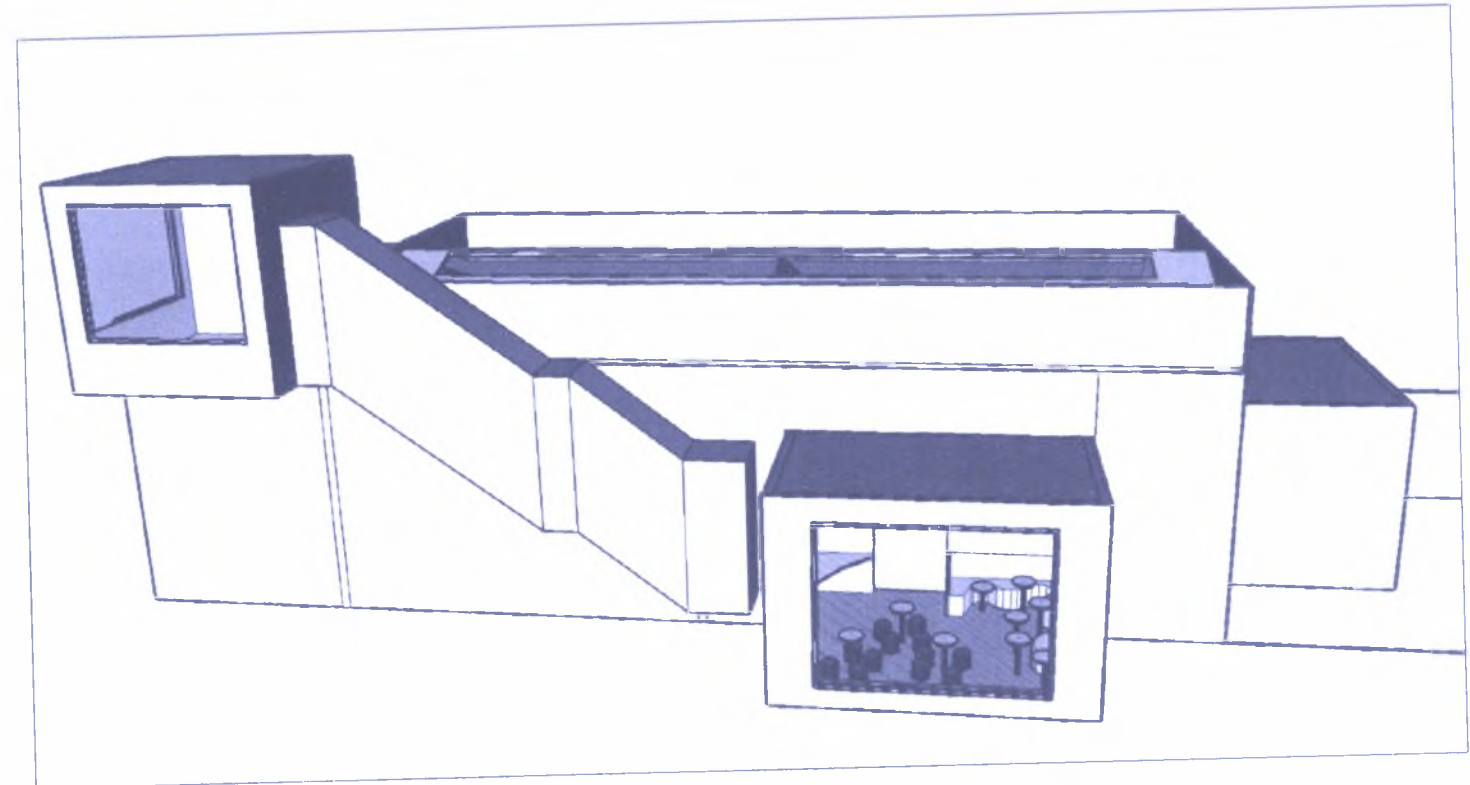
ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ



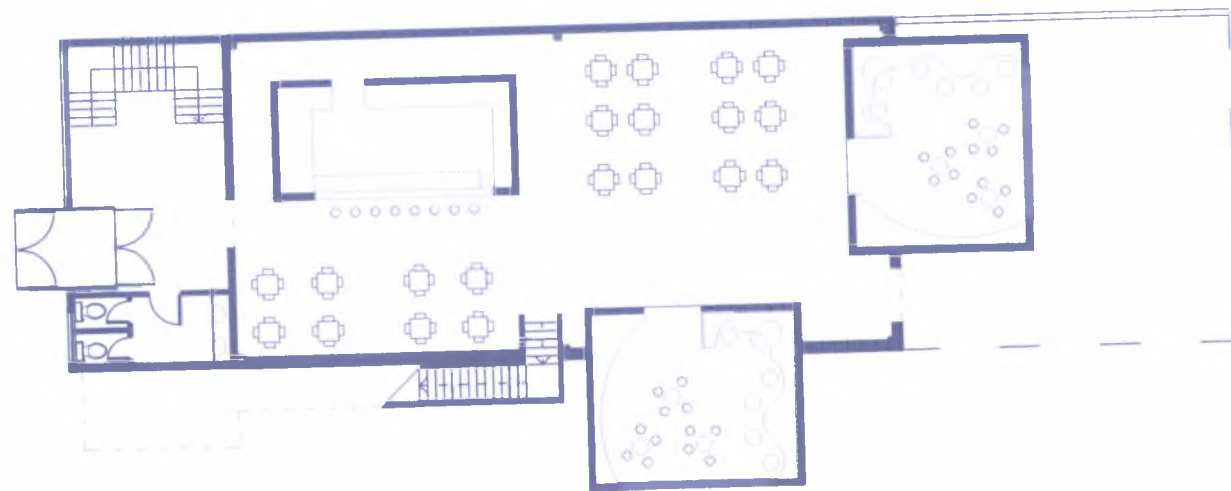
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΑ



ΚΤΙΡΙΟ 1 ΚΑΦΕ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΚΑΤΟΨΗ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΗΣ ΤΑΡΑΤΣΑΣ

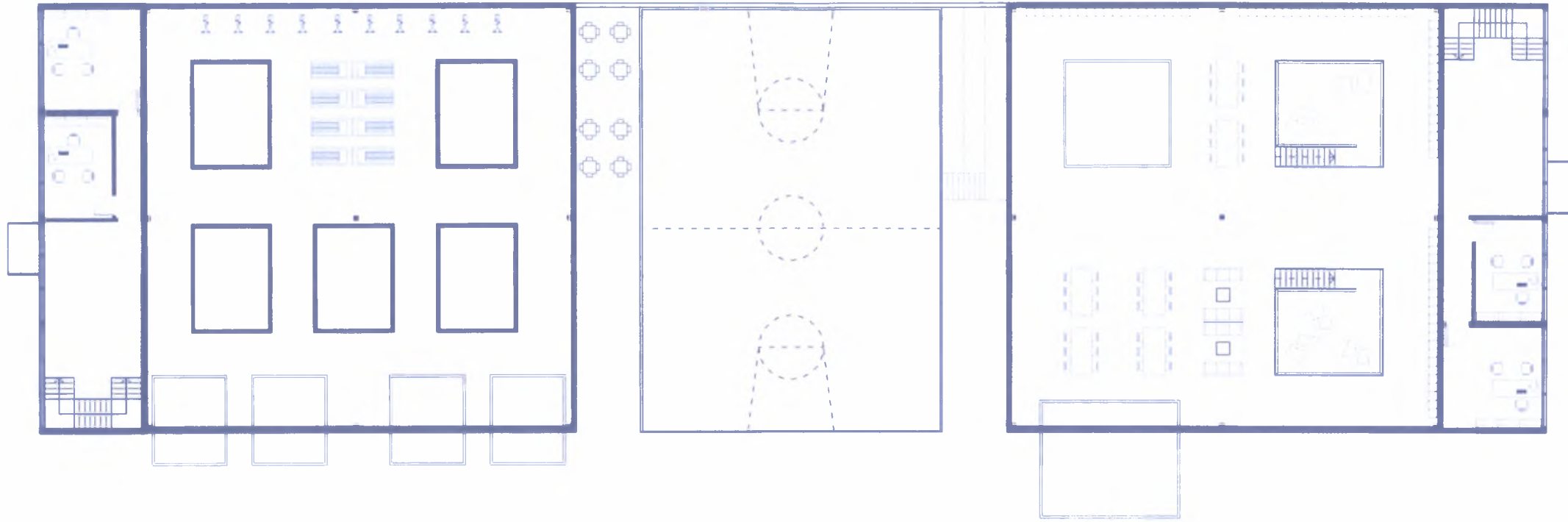


ΚΤΙΡΙΟ 1 ΤΡΙΑΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΟΨΗ

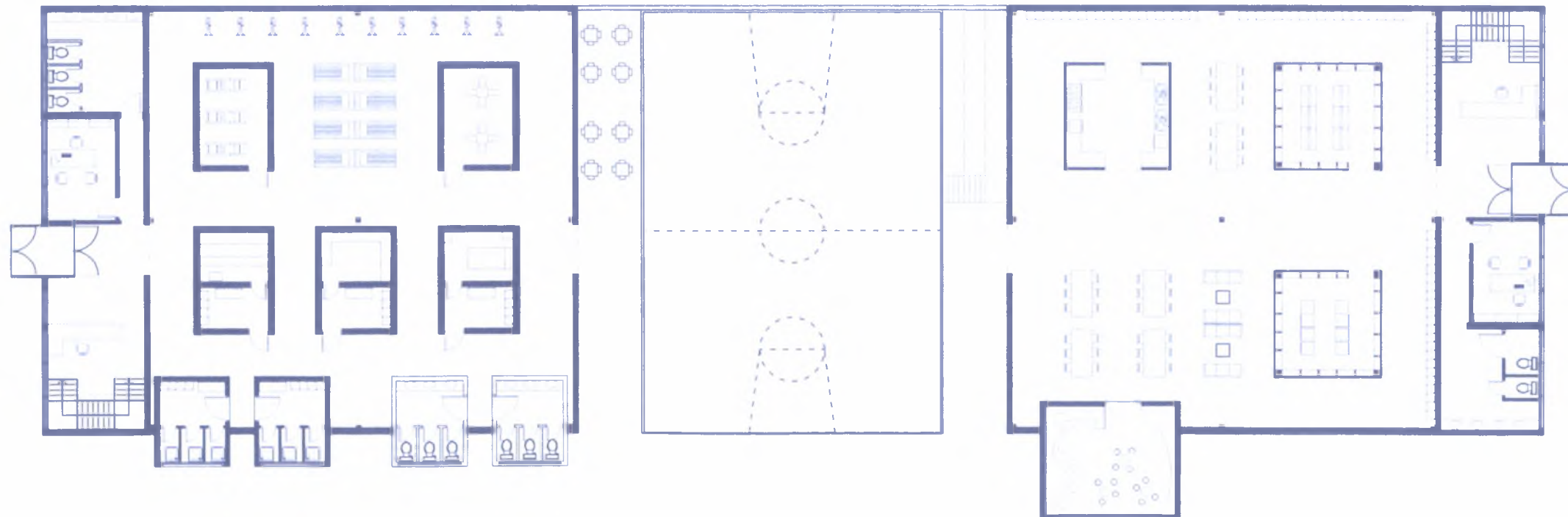


ΚΤΙΡΙΟ 1 ΚΑΦΕ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



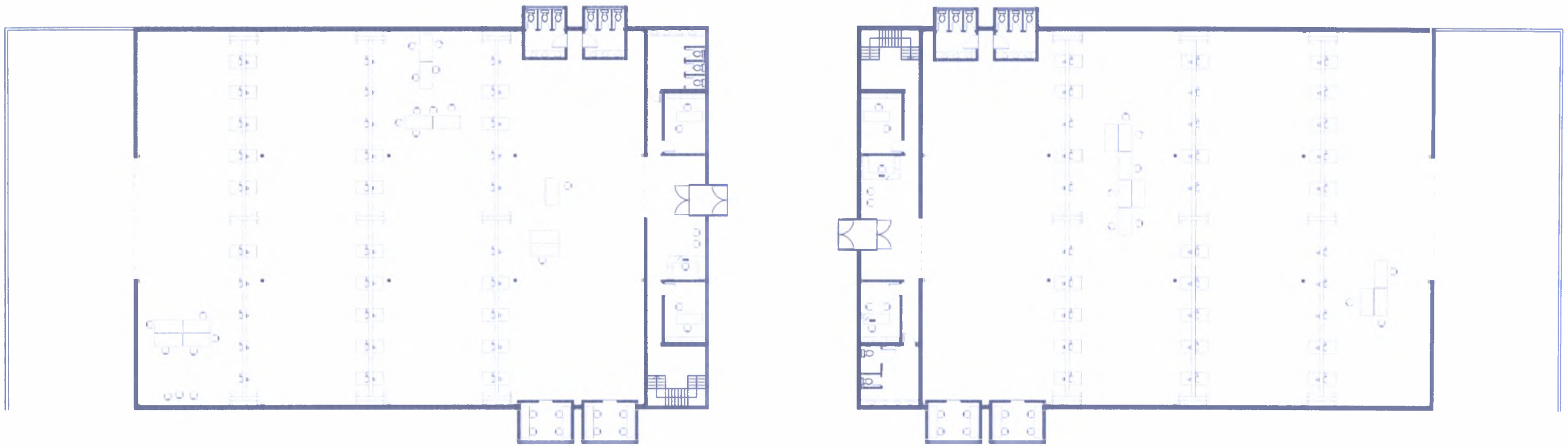


ΚΤΙΡΙΑ 24 ΚΑΙ 21 ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΑΤΟΨΗ 1ου ΟΡΟΦΟΥ

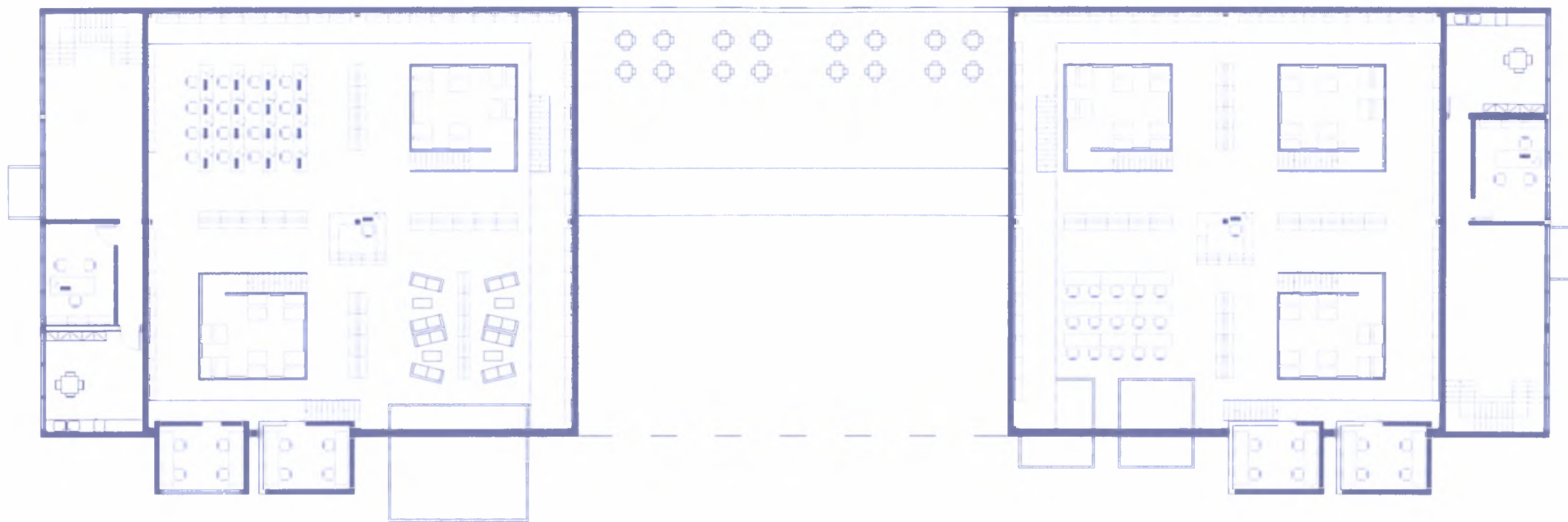


ΚΤΙΡΙΑ 24 ΚΑΙ 21 ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

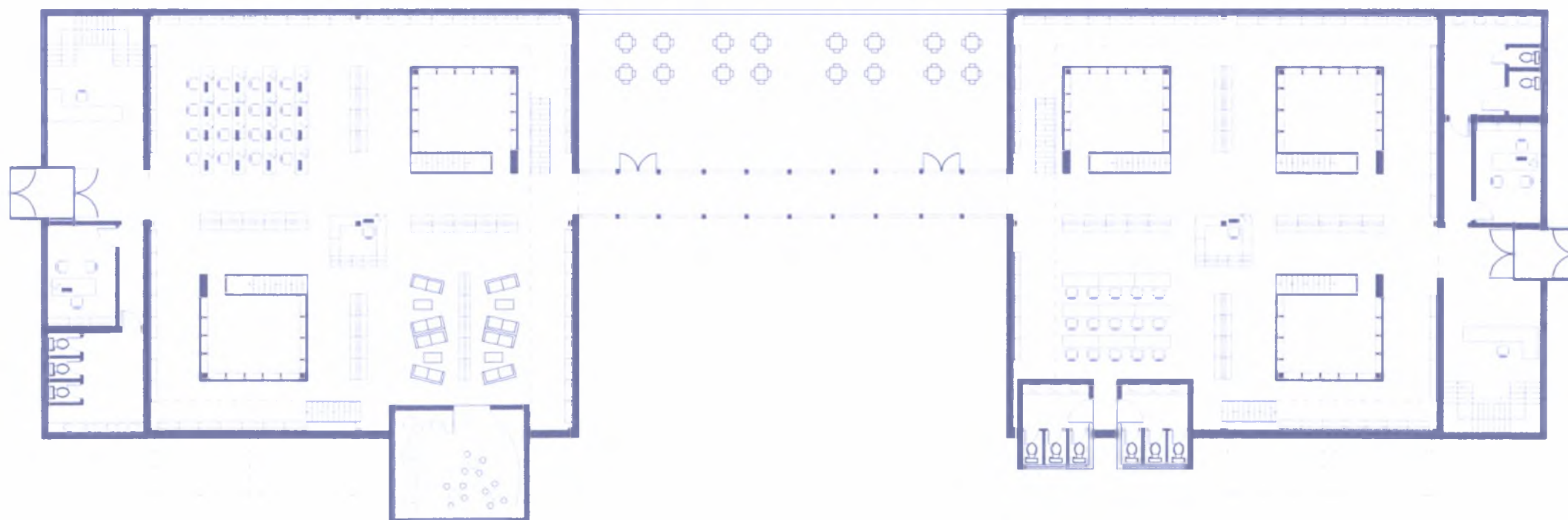




ΚΤΙΡΙΑ 46 ΚΑΙ 47 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



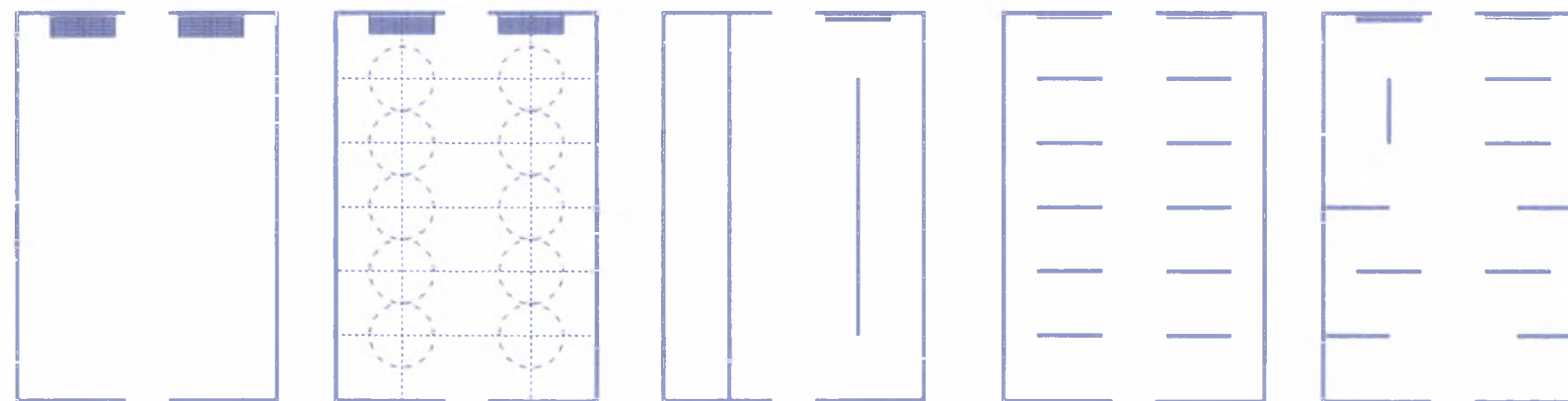
ΚΤΙΡΙΑ 20 ΚΑΙ 17 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΤΟΨΗ 1ου ΟΡΟΦΟΥ



ΚΤΙΡΙΑ 20 ΚΑΙ 17 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

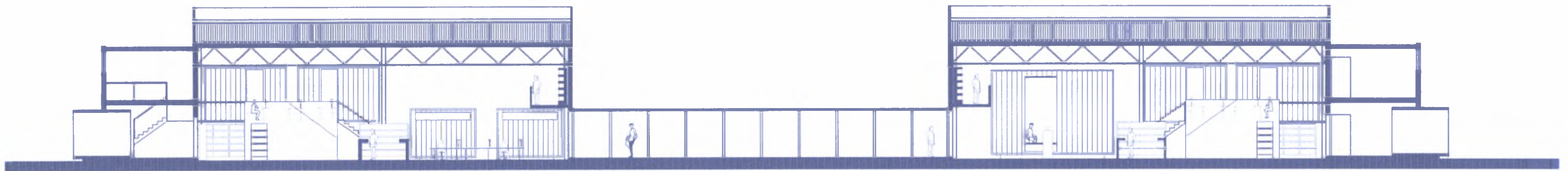


ΚΤΙΡΙΑ 42 ΚΑΙ 43 ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΤΙΡΙΟ 43 ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΔΙΑΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

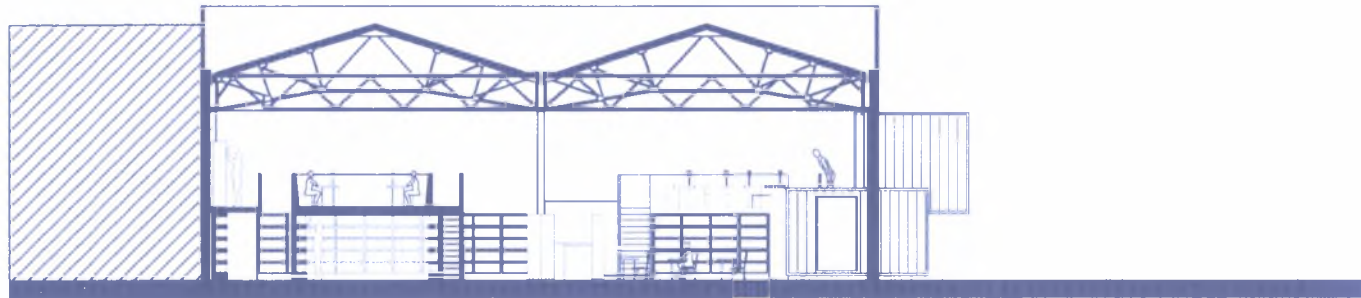




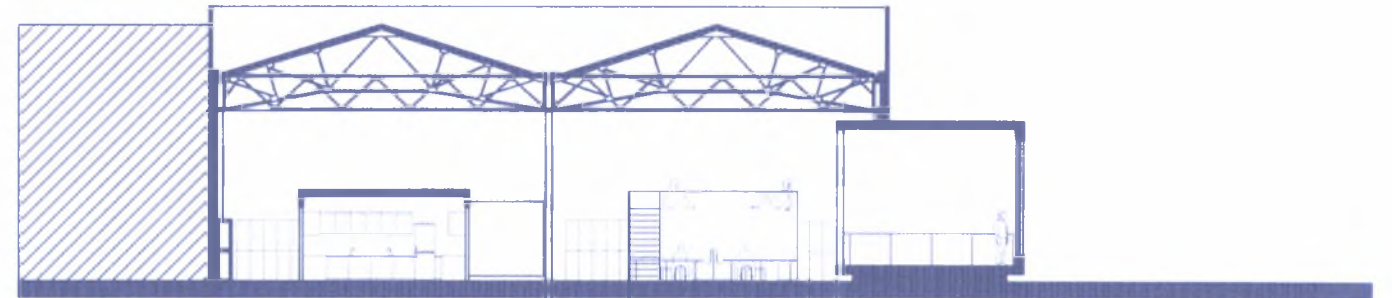
ΚΤΙΡΙΑ 17 ΚΑΙ 20 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΜΗ Β-Β



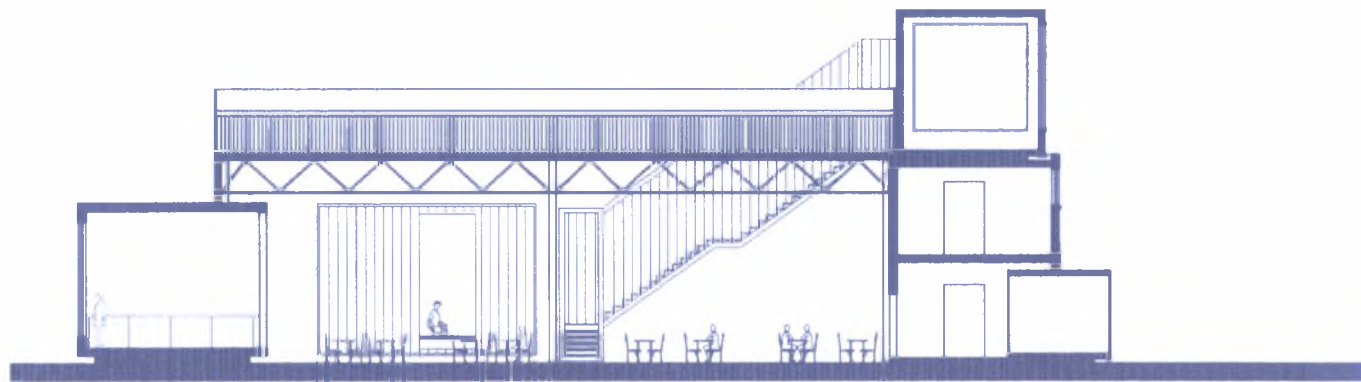
ΚΤΙΡΙΑ 21 ΚΑΙ 24 ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΟΜΗ Β-Β



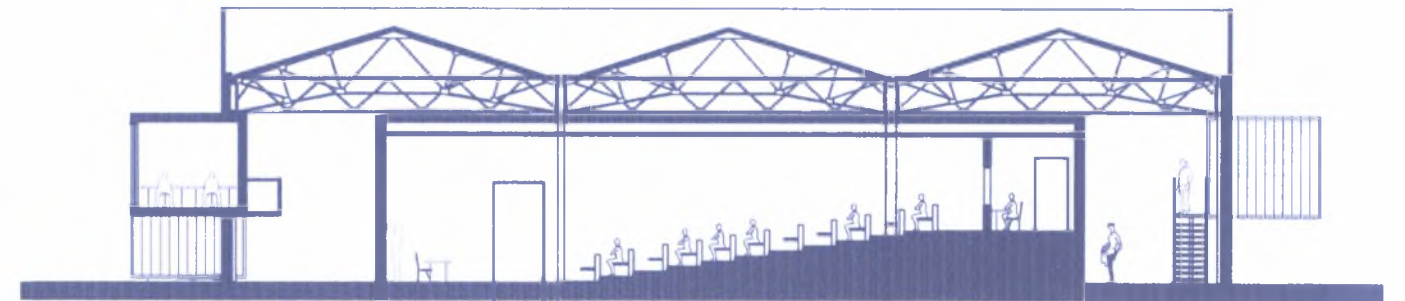
ΚΤΙΡΙΟ 17 ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΟΜΗ Α-Α



ΚΤΙΡΙΟ 21 ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΟΜΗ Α-Α

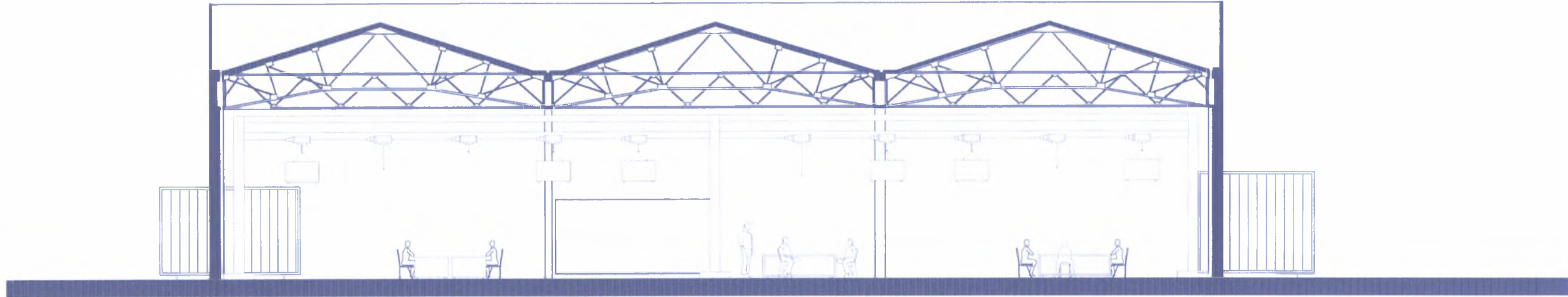


ΚΤΙΡΙΟ 1 ΚΑΦΕ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΤΟΜΗ Β-Β

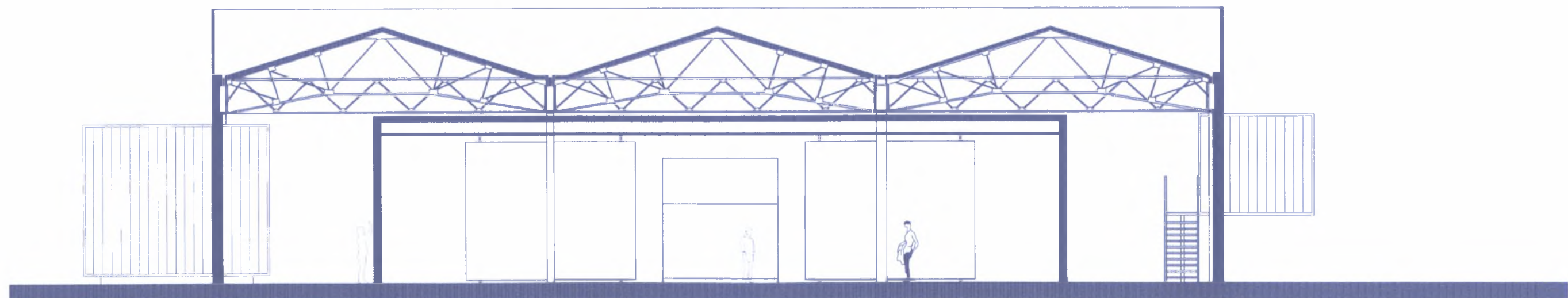


ΚΤΙΡΙΟ 44 ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΑ ΤΟΜΗ Α-Α





ΚΤΙΡΙΟ 46 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΤΟΜΗ Α-Α



ΚΤΙΡΙΟ 43 ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΟΜΗ Α-Α



ΚΤΙΡΙΑ 46 ΚΑΙ 47 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΕΣ ΟΥΕΙΣ



ΚΤΙΡΙΟ 1 ΚΑΦΕ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΒΟΡΕΙΑ ΟΥΗ

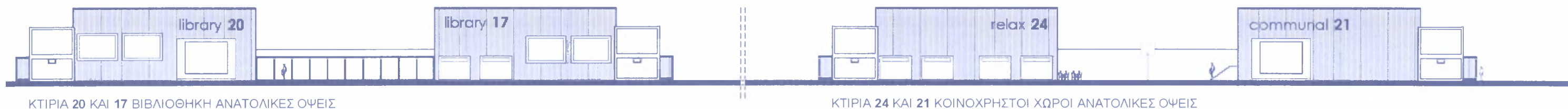


ΚΤΙΡΙΟ 21 ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΙ ΧΩΡΟΙ Β.ΟΥΗ



ΚΤΙΡΙΟ 46 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ Β.ΟΥΗ















ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000091388