



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΙ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ
ΚΤΙΡΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ
ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΟΛΥΧΩΡΟ ΣΤΟ ΒΟΛΟ

ΤΗΣ ΜΥΡΙΚΝΑ ΚΥΡΙΑΚΗΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ
ΒΡΟΝΤΙΣΗ ΜΑΡΙΑ
ΘΕΟΛΟΓΙΔΟΥ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2007



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 6094/1

Ημερ. Εισ.: 10-01-2008

Δωρεά: Συγγραφέα

Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ

2007

ΜΥΡ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΕΣ :

ΒΡΟΝΤΙΣΗ ΜΑΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΟΛΟΓΙΔΟΥ ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ : ΜΥΡΙΚΝΑ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΑΡ ΜΗΤΡΩΟΥ : 1501112

**ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΚΑΙ ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΚΤΙΡΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ
ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΟ ΠΟΛΥΧΩΡΟ
ΣΤΟ ΒΟΛΟ**

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η ευρύτερη περιοχή της συνοικίας Μεταμόρφωσης του Βόλου και ειδικότερα η ζώνη μεταξύ των δύο παράλληλων οδών , δηλαδή , Δημητριάδος και Ερμού, είναι ιστορικά ένα σημαντικό σημείο της πόλης με μεγάλη οικονομική και πολιτιστική δραστηριότητα από τις αρχές του 20^{ου} αιώνα μέχρι σήμερα. Χτίστηκαν μεγάλα κτίρια τα οποία φιλοξένησαν εμπορικές συναλλαγές , πολιτιστικές δραστηριότητες, τουριστικές επιχειρήσεις ,καθώς και διοικητικές ανάγκες ή και μόνιμες κατοικίες.

Η διπλωματική εργασία αφορά τη μελέτη αποκατάστασης ενός κτιριακού συγκροτήματος πέντε κτιρίων , συνολικού εμβαδού 1026, 14 τμ ανά όροφο, στο οικοδομικό τετράγωνο 283, και μετατροπή του σε μουσικό πολυχώρο. Τα τέσσερα κτίρια χρησιμοποιούνται σαν ξενοδοχεία , αποθήκες και εμπορικά καταστήματα με τμήματα εγκατελειμένα, ενώ το πέμπτο είναι εξ' ολοκλήρου εγκατελειμένο. Από τα πέντε κτίρια τα τρία έχουν κριθεί διατηρητέα από το ΥΠΕΧΩΔΕ το 1991. Η μελέτη περιλαμβάνει αποτύπωση , τεκμηρίωση – ανάλυση του συγκροτήματος και πρόταση αλλαγής χρήσης. Πιο συγκεκριμένα , η διπλωματική εργασία περιλαμβάνει :

- γενικά στοιχεία που αφορούν την ευρύτερη περιοχή , τη ζώνη του αστικού ιστού που ανήκει και το οικοδομικό τετράγωνο 283 και το κτιριακό του απόθεμα
- την περιγραφή των κτιρίων του συγκροτήματος , με σχέδια αποτύπωσης και φωτογραφικό υλικό από τις επαναλαμβανόμενες επισκέψεις στο χώρο
- παρουσίαση και ανάλυση των κατασκευαστικών στοιχείων , τα οποία στοιχειοθετήθηκαν από την επιτόπια έρευνα και την ανεύρεση και μελέτη στοιχείων από τα αρχεία της πολεοδομίας της Νομαρχίας Μαγνησίας και του Δήμου Βόλου
- προσδιορισμό των οικοδομικών φάσεων
- πρόταση για την αποκατάσταση των υφιστάμενων κτιρίων , λόγω της αρχιτεκτονικής και ιστορικής τους αξίας, τη γειτνίαση με οικοδομικά τετράγωνα που διαθέτουν διατηρητέα και ήδη αποκατεστημένα κτίρια με σημαντικές δημόσιες χρήσεις και ειδικότερα με το δημοτικό ωδείο , του οποίου προτείνεται να καλύψει αναγκαίους χώρους, που σήμερα δεν διαθέτει , για την άρτια λειτουργία του, και την προσαρμογή του συγκροτήματος στις νέες χρήσεις.

UNIVERSITY OF THESSALY
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
DIPLOMA WORK

SUPERVISORS : VRONTISI MARIA AND THEOLOGIDOU KLEOPATRA
STUDENT : MIRIKNA KIRIAKI

**THE STUDY OF CONSERVATION
AND THE CONVERSION OF A GROUP OF BUILDINGS
INTO A MUSIC MULTI SPACE IN VOLOS**

SUMMARY

The area of Metamorfoseos neighbourhood of Volos and especially the area between the two parallel streets : Dimitriadou street and Hermou street , are historically an important place of the town with a big economic and cultural activity from the beginning of the 20th century until today. Big buildings were built, that were used for commercial exchanges , cultural activities , touristic enterprises and also administrative necessities or permanent houses .

The project concentrates on the study of conservation of a group of five buildings, with total area space of 1026.14sm² , in the square 283 and its conversion into a music multi space. The four buildings are used as hotels, warehouses and commercial shops , with abandoned parts and the fifth is abandoned on the whole. Three of the five buildings have been judged as preserved in 1991. The study includes imprinting of the group , documentation and proposal of its new use. More concretely, it includes the following:

- there are general elements about the wider area , the urban's web place, in which the square of buildings 283 belongs,
- there is a detailed description of the group of buildings that includes plans and photographs from the visits to the group,
- there is a presentation of the construction elements which were composed from observation on the spot and from the finding and the study of features from the documents of the Magnisia's borough and the municipality of Volos,
- there is a determination of the buildings' phases ,
- there is the proposal for its conservation , because of its architectural and historical value , the neighboring squares of buildings which include other maintenance buildings, with public uses and especially with the municipal conservatory for which the proposal is to complement the needful spaces that isn't of disposal until today, for the complete function and the group's adapting to the new uses.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	3
1. Σύντομα ιστορικά στοιχεία του ευρύτερου αστικού χώρου	4
1.1. Σύντομη αναφορά στην ιστορία της πόλης	
1.2. Οι αλλαγές στην κοινωνία και τις χρήσεις από τη μεταπολεμική περίοδο έως σήμερα	5
1.3. Η διαμόρφωση των Οικοδομικών Τετραγώνων	6
1.4. Μορφολογία του ευρύτερου αστικού ιστού	6
2. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ	8
3. ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	10
3.1. Υλικά κατασκευής ισογείου και ορόφου	
3.1.1. Το κτίριο 1	10
3.1.2. Το κτίριο 2	10
3.1.3. Το κτίριο 3	11
3.1.4. Το κτίριο 4	12
3.1.5. Το κτίριο 5	12
3.1.6. Ανοίγματα	13
3.1.7. Δάπεδα και οροφές	14
4. ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ	15
5. ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΦΑΣΕΙΣ	16
6. ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	23
6.1. Οι αρχές της αποκατάστασης	27
6.2. Στοιχεία για την πρόταση	27
6.3. Νέες χρήσεις- κτιριολογικό πρόγραμμα	29
6.4. Διάγραμμα κινήσεων	30
6.5. Διάγραμμα νέων χρήσεων	32
6.6. Η επέμβαση – προσθήκη νέων κατασκευών	33
7. ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	35



Εισαγωγή

Η Διπλωματική εργασία αναφέρεται στο οικοδομικό τετράγωνο 283 στη συνοικία Μεταμόρφωση του Βόλου και περικλείεται από τις οδούς Δημητριάδος , Σκιάθου , Ερμού και 54^{ου} Συντάγματος του ΕΛΑΣ. Περιλαμβάνει ένα κτιριακό συγκρότημα πέντε διώροφων κτιρίων με διάφορες χρήσεις, χτισμένα γύρω στις αρχές του 20^{ου} αιώνα , χωρίς να γνωρίζουμε την ακριβή χρονολογία κατασκευής τους.

Η ευρύτερη περιοχή και ειδικότερα η ζώνη μεταξύ των δύο παράλληλων με την ακτογραμμή δρόμων, δηλαδή των οδών Δημητριάδος και Ερμού , στην οποία εντάσσεται το μελετούμενο οικοδομικό τετράγωνο είναι σημαντικό κεφάλαιο για την πόλη του Βόλου.

Ιστορικά, είναι η περιοχή που διαδραματίστηκαν γεγονότα καθοριστικά για την πορεία του πληθυσμού και την εξέλιξη επομένως της πόλης. Χώρος συνάθροισης για τη λαϊκή διαμαρτυρία ή τον εορτασμό γεγονότων και επετείων, αλλά και χώρος κοινωνικής και οικονομικής επικοινωνίας, στη σύγχρονη ιστορία, αλλά και σε όλες τις προηγούμενες χρονικές περιόδους, όπως αποδεικνύεται από τους πολλούς οικισμούς, που ανέδειξαν οι αρχαιολόγοι στους παρακείμενους λόφους .

Πάνω στην παράκτια αυτή περιοχή αναπτύχθηκαν οι πρώτες πρόχειρες κατασκευές από το 1840 και μετά την απελευθέρωση από την Τουρκική κατοχή. Η πρώτη μεγάλη οδός στην οποία χτίστηκαν αμφίπλευρα κτίρια ονομάστηκε Δημητριάδος.

Χωροθετικά, είναι το σημείο εισόδου της νέας οικιστικής περιοχής, που παρέμεινε μ' αυτό το χαρακτηριστικό μέχρι σήμερα.

Σημείο άφιξης και αναχώρησης, σταυροδρόμι τριών μέσων συγκοινωνίας, περιοχή εμπορικών συναλλαγών, εγκαταστάσεων τουριστικού ενδιαφέροντος, πολιτιστικών παρεμβάσεων, διοικητικού κέντρου και ταυτόχρονα μόνιμης κατοικίας, σε συνδυασμό με κατάλοιπα που διατηρούν ζωντανή την πρόσφατη μνήμη που συνδέεται με σημαντικά γεγονότα της νεώτερης ιστορίας, αποτελούν στοιχεία που καθιστούν το κομμάτι αυτό της πόλης πολύ σημαντικό.

Η παρούσα μελέτη περιλαμβάνει αποτύπωση, τεκμηρίωση – ανάλυση του συγκροτήματος και πρόταση αλλαγής χρήσης. Από το συγκρότημα των πέντε κτηρίων του οικοδομικού τετραγώνου 283, τα τρία έχουν κηρυχθεί διατηρητέα από το ΥΠΕΧΩΔΕ, όπως και πολλά άλλα κτίρια στις οδούς Δημητριάδος και Ερμού, τα οποία παρουσιάζονται σε αντίστοιχο χάρτη παρακάτω.

Στην πρώτη ενότητα της διπλωματικής εργασίας, παρουσιάζονται γενικά στοιχεία που αφορούν την ευρύτερη περιοχή, τη ζώνη του αστικού ιστού που ανήκει και το οικοδομικό τετράγωνο 283 και το κτιριακό του απόθεμα.

Η δεύτερη ενότητα, περιλαμβάνει την περιγραφή των κτιρίων του συγκροτήματος, με σχέδια αποτύπωσης και φωτογραφικό υλικό από τις επαναλαμβανόμενες επισκέψεις στο χώρο. Η επιτόπια μελέτη και καταγραφή παρουσίασε σχετικές δυσκολίες, καθώς τα τρία από τα πέντε κτίρια είναι σε λειτουργία και από αυτά στο κεντρικό, ως ξυλαποθήκη, μεγάλο μέρος της καλύπτεται με πακέτα ξυλείας μεγάλου ύψους .

Η τρίτη ενότητα ασχολείται με την παρουσίαση και ανάλυση των κατασκευαστικών στοιχείων τα οποία στοιχειοθετήθηκαν από την επιτόπια έρευνα και την ανεύρεση και μελέτη στοιχείων από τα αρχεία της πολεοδομίας της Νομαρχίας Μαγνησίας και του Δήμου Βόλου.

Στην τέταρτη ενότητα προσδιορίζονται οι οικοδομικές φάσεις και οι φάσεις των ιδιοκτησιών.

Η πέμπτη ενότητα περιλαμβάνει την πρόταση για την αποκατάσταση των υφιστάμενων κτιρίων και την προσαρμογή τους στις νέες χρήσεις, που θεωρήθηκαν αναγκαίες από την ιστορική ανάλυση και την χωροταξική θέση του συγκροτήματος.

2. Σύντομα ιστορικά στοιχεία του ευρύτερου αστικού χώρου

Οι πρώτες αναφορές στο λιμάνι του σημερινού Βόλου ανάγονται στην 5^η και 7^η χιλιετία π.Χ., σύμφωνα με τα ανασκαφικά ευρήματα της περιοχής. Ανάγονται στην παλαιολιθική και νεολιθική εποχή και σχετίζονται με τα ευρήματα του Σέσκλου και του Διμηνίου.

Η παραλία, στο μυχό του Παγασητικού κόλπου, συνέδεε το λόφο των Παλαιών, (σύγχρονη ονομασία), με το λόφο της Γορίτσας, λόφοι κατοικημένοι πριν από τον 6^ο μ.Χ. αιώνα, οπότε και χτίστηκε το «Κάστρο του Βόλου», από τον αυτοκράτορα του Βυζαντίου Ιουστινιανό. Την ίδια περίοδο, ενώ αναπτύχθηκε η προστατευμένη με κάστρο περιοχή, άρχισε να ερημώνει η γειτονική «Δημητριάδα», μεγάλο και πολυάνθρωπο κέντρο της αρχαίας ναυπηγικής. Σήμερα αυτοί οι δύο λόφοι αποτελούν φυσικό ορόσημα ανατολικά και δυτικά για τη σύγχρονη πόλη.

Από το 1840 περίπου η μεσαιωνική πολίχνη άρχισε να μετασηματίζεται. Η άνοδος του διεθνούς εμπορίου στη Θεσσαλία, η παροδική έστω κατάπαυση των εχθροπραξιών Ελλάδας –Τουρκίας και το νέο διοικητικό πλαίσιο της Οθωμανικής μεταρρύθμισης, μετά το 1839, ανέτρεψαν την προηγούμενη οικιστική ισορροπία του Πηλίου και τη χωροθέτηση των παραγωγικών δραστηριοτήτων του πληθυσμού. Οι κάτοικοι των ακμαίων ελληνικών κοινοτήτων του, αναζήτησαν άμεση διέξοδο στη θάλασσα και άρχισαν να συνοικίζουν την ανατολική παραλία, σε μικρή απόσταση από το Κάστρο, ανεγείροντας αποθήκες και εργαστήρια, «τα νέα μαγαζεία», περισσότερο συγχρονισμένα προς τις αυξανόμενες ανάγκες του θαλάσσιου εμπορίου στα οποία διεκπεραίωναν τις εργασίες τους κατά τη διάρκεια της εβδομάδας.

Η δραστηριότητα αυτή προκάλεσε την αντίδραση των Τούρκων ιδιοκτητών της μικρής εμπορικής σκάλας και η ανοικοδόμηση απαγορεύτηκε ως το 1841, οπότε οι κάτοικοι απηύθυναν αναφορά στο Σουλτάνο, ζητώντας την άρση της απαγόρευσης και την παροχή νέας άδειας για την επανάληψη των εργασιών συνοικισμού της «νέας πόλεως».

Ο συνοικισμός, η νέα πόλη των εμπόρων, κτίστηκε αφήνοντας αδόμητη ζώνη πλάτους 600μ, τη σημερινή πλάτη Ρήγα Φεραίου.

Στη διάταξη του οικισμού καθοριστικό ρόλο έπαιξαν οι τρεις παράλληλοι προς τη θάλασσα, μεγάλοι δρόμοι (μετέπειτα οδοί Ερμού, Δημητριάδος και προκουμαία, η σημερινή Ιάσονος). Πολλοί στενότατοι κάθετοι δρόμοι με πλάτος που υπαγορεύτηκε από τις ανάγκες κίνησης των εμπορευμάτων με βαρέλια και κάρα προς και από τα πλοία οδηγούσαν στην προκουμαία, σχηματίζοντας στενομέτωπα οικοδομικά τετράγωνα.¹

¹ Χ. Χαρίτος, *ο Βόλος και περιοχή του στην ιστορική τους διαδρομή*, ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ, 2004, σ. 270, 271



ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΝ ΚΑΠΝΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΑΔΕΛΦΟΙ Ν.ΜΑΤΣΑΓΓΟΥ-ΒΟΛΟΥ

ΑΚΤΟΓΡΑΜΜΗ

ΧΕΙΜΑΡΡΟΙ

Οι αλλαγές στην κοινωνία και τις χρήσεις από τη μεταπολεμική περίοδο έως σήμερα

Η άμεση προσέγγιση, της περιοχής στην οποία ανήκει το μελετούμενο οικοδομικό τετράγωνο 283, από το λιμάνι και το σιδηροδρομικό και οδικό δίκτυο, προσελκύει διαχρονικά τις εμπορικές και μεταπρατικές επιχειρήσεις, την εγκατάσταση τραπεζικών καταστημάτων και ξενοδοχειακών μονάδων, σε παράλληλη σχέση με τη μόνιμη κατοικία.

Μεταπολεμικά οι χρήσεις των οικοδομικών τετραγώνων αφορούν σε εργαστήρια με διάφορα προϊόντα, όπως κατεργασίας ξύλου, σιδήρου και ειδών διατροφής, αποθήκες παρόμοιων προϊόντων, καφενεία, εστιατόρια και ξενοδοχεία, εμπορικά καταστήματα και μόνιμη κατοικία.

Την γενικότερη βιομηχανική ανάπτυξη των αρχών του 20^{ου} αιώνα διαδέχθηκε η παγκοσμιοποίηση της αγοράς αλλά και η νέα χωροταξική και πολεοδομική αντίληψη που οδήγησαν σε νέες χρήσεις και επενδύσεις, με αλλαγές στην κοινωνική δομή και τη γενικότερη εικόνα της περιοχής. Οι ομάδες των εργαζομένων, που πηγαινοέρχονταν στην μεγάλη καπνοβιομηχανία Ματσαγγού, απομακρύνθηκαν με το οριστικό της κλείσιμο και μαζί τους εγκαταλείφθηκαν μια σειρά μικρών επιχειρήσεων και αντίστοιχων προϊόντων, όπως η καπναποθήκη του Σπίρερ.

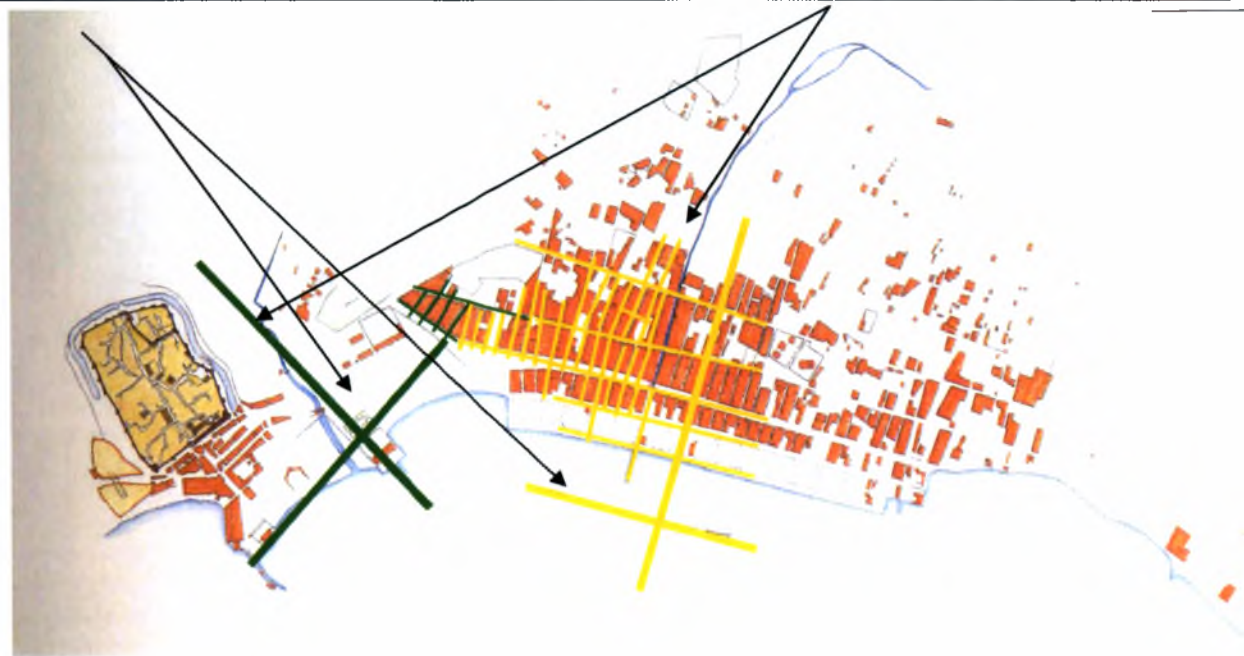
Η ανάπτυξη των οδικών μεταφορών διευκόλυνε τους εμπόρους αγροτικών προϊόντων και δημιούργησε νέα δεδομένα για το λιμάνι της πόλης και τις επιχειρήσεις της. Τη μεταφορά των μεγάλων επιχειρήσεων στην περιοχή της Αττικής, λόγω της μεγάλης ανάπτυξης και του ανταγωνισμού στο λιμάνι του Πειραιά, ακολούθησε και η μετακίνηση ομάδων του πληθυσμού.

Το μαρμασμό διαδέχθηκε ένα νέο σκηνικό, το οποίο ακολούθησαν και οι χρήσεις των εγκατελειμένων κτιριακών υποδομών.

Η δημιουργία βιομηχανικής ζώνης τη δεκαετία του 1970 δημιούργησε νέες προοπτικές για την οικονομική ανάπτυξη και την πληθυσμιακή προσέλκυση στην πόλη.

Με τις Ζώνες Οικιστικού Ελέγχου (Ζ.Ο.Ε.) και την συγκέντρωση των οχλουσών εργαστηρίων σε περιοχές εκτός αστικού κέντρου, οι φορτοεκφορτώσεις μέσα στα στενά δρομάκια και τα αντίστοιχα μεταφορικά μέσα αντικαταστάθηκαν από τις μετακινήσεις άλλων ομάδων πληθυσμού, που αξιοποίησαν τις νέες χρήσεις.

Σήμερα το δίκτυο πεζοδρόμων και οι συνθήκες μετακίνησης, οι νέοι εξοπλισμοί της πόλης που ήρθαν να εξυπηρετήσουν τις νέες συνθήκες διαβίωσης και αναγκών, όπως και η πολυπολιτισμικότητα της εποχής, διαγράφουν πλέον μια νέα εικόνα για το κέντρο της σύγχρονης πόλης του Βόλου.



Η διαμόρφωση των Οικοδομικών Τετραγώνων

Τα οικοδομικά τετράγωνα στην πρώτη ζώνη, που δημιουργείται από τις οδούς Δημητριάδος και Ερμού, είναι έντονα στενόμακρα, χωρίς αυστηρή ορθοκανονικότητα, ανάμεσα σε στενούς δρόμους, πολλοί από τους οποίους εκφυλίζονται στην αμέσως βορειότερη δεύτερη ζώνη. Η χάραξη των δρόμων της πόλης, από την ίδρυσή της μέχρι σήμερα, υπακούει στη λογική της λειτουργικότητας του χώρου και στην εξυπηρέτηση των σκοπών για τους οποίους πραγματοποιήθηκε η εγκατάσταση των κατοίκων της.

Οι δύο κάναβοι, στους οποίους φαίνεται να εντάσσεται το οδικό δίκτυο, ακολουθούν το υπάρχον ή διαμορφωμένο φυσικό περιβάλλον. Στην πρώτη οικιστική περίοδο, ο ένας άξονας παραλληλίζεται με την ακτογραμμή και ο δεύτερος είναι, με μικρή απόκλιση, κάθετος προς τον πρώτο ή ακολουθεί, το δεύτερο φυσικό όριο, τους δύο χείμαρρους. Καθοριστικό ρόλο στον τελικό σχεδιασμό των οικοδομικών τετραγώνων έπαιξαν και οι ενστάσεις θιγόμενων ιδιοκτητών, και γενικότερα τα οικονομικά συμφέροντα και οι πολιτικές αντιπαλότητες, για τη διαχείριση του αστικού χώρου.

Δημοσιεύματα εφημερίδων του 1882 και ψηφίσματα του Δήμου Παγασών καταδεικνύουν από τη μια την ύπαρξη πολλών ενστάσεων θιγόμενων πολιτών από τις προβλεπόμενες διανοίξεις των υπάρχοντων στενότατων δρόμων, στο ήδη δομημένο τμήμα, εκατέρωθεν της οδού Δημητριάδος, και από την άλλη έμφαση σε ζητήματα υγιεινής ως προς την διεύθυνση των καθέτων δρόμων και την αδικαιολόγητη ρυμοτόμηση πολυάριθμων ιδιοκτησιών.

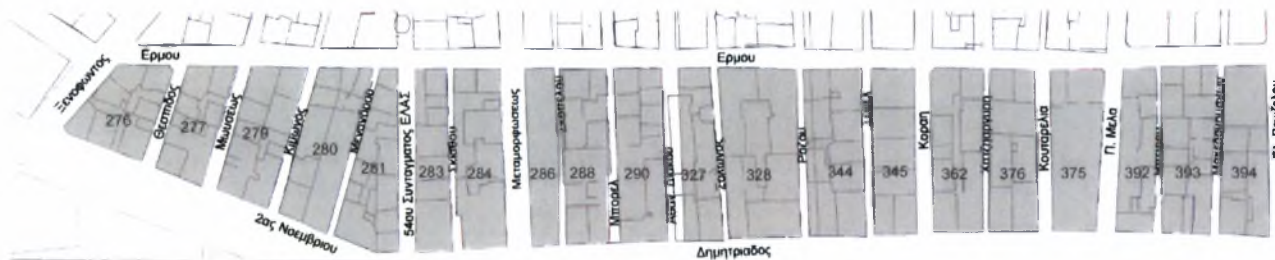
Τα όρια αρτιότητας που καθορίστηκαν τον Νοέμβριο του 1882, όρισαν ως εμπορικό τομέα στη νέα πόλη τις οδούς Ιάσονος και Δημητριάδος, και επέτρεψαν την ανέγερση οικοδομών με ελάχιστο πρόσωπο οικοπέδου επί της οδού Π = 4μ και βάθος Β = 7μ, ενώ στον λοιπό χώρο επέτρεψαν αντίστοιχα Π = 7μ και Β = 10μ.

Μορφολογία του ευρύτερου αστικού ιστού

Οι εκσυγχρονισμοί των κτιριακών συνόλων που υλοποιήθηκαν ταυτόχρονα με τη διαδικασία εκβιομηχάνισης στις αρχές και στα μέσα του 20^{ου} αιώνα, αντικατοπτρίζει το οικονομικό εύρος και την αντίστοιχη πληθυσμιακή συγκέντρωση. Τα περισσότερα από τα σωζόμενα κτίρια έχουν μορφολογικά και τυπολογικά στοιχεία με δύο κυρίως τάσεις: Α) τη λαϊκή αρχιτεκτονική με μικρούς έως μεσαίους λίθινους όγκους και λιτές όψεις. Β) νεοκλασικές και εκλεκτικιστικές επιδράσεις, με ψηλούς και μεγάλους όγκους, με το υπερυψωμένο ισόγειο με πέτρινους τοίχους και στους ορόφους με ελαφρότερα στοιχεία, όπως πλίνθους, με ιδιαίτερα διακοσμημένες όψεις, με αρμούς στην επικάλυψη ασβεστοκονιάματος, ζώνες που προεξέχουν γύρω από τα ψηλά ανοίγματα και κάτω από τη γρηπίδα της στέγης.

Σε μεγάλο βαθμό, πολλά από τα στοιχεία αυτά έχουν αντικατασταθεί, από το σεισμό του 1955 και μετά, αλλά κυρίως την τελευταία δεκαετία, τα παλιότερα κτίσματα με σύγχρονες πολώροφες κατασκευές, που με τα υλικά και τη μορφολογία τους αντικατοπτρίζουν την εποχή τους. Έτσι η κοινωνική διαφοροποίηση μαζί με τις νέες χρήσεις και μορφολογικές τυπολογίες αποτυπώνει την πιεστική βούληση των ιδιοκτητών γης για την πιο γρήγορη και την μέγιστη δυνατή, με βάση τον ισχύοντα συντελεστή δόμησης, αξιοποίηση. Από τα παραπάνω, η αποκατάσταση κτιριακών συνόλων που διατηρούν μεγάλο μέρος της αρχικής κατασκευής προβάλλει αναγκαία για τον κεντρικό ιστό της πόλης, ώστε να διατηρηθεί η ταυτότητά της.

Τα όμορα οικοδομικά τετράγωνα στο μελετούμενο οικοδομικό τετράγωνο 283, στην ευρύτερη ζώνη εκατέρωθεν της οδού Δημητριάδος, περιλαμβάνουν κτίρια με ενδιαφέρον τόσο ως προς τις χρήσεις, όσο και ως προς τα μορφολογικά τους χαρακτηριστικά. Όσον αφορά τις χρήσεις, φιλοξένησαν στο παρελθόν αλλά και σήμερα τραπεζικά καταστήματα και αργότερα άλλες δημόσιες χρήσεις, καπναποθήκες, ξυλαποθήκες, βυρσοδεψία, εμπορικά καταστήματα, ξενοδοχειακές μονάδες, μουσικές σχολές και παράλληλα κτίρια κατοικίας.



Τα Ο.Τ. της πρώτης ζώνης



βυρσοδεψία, εμπορικά καταστήματα, ξενοδοχειακές μονάδες, μουσικές σχολές και παράλληλα κτίρια κατοικίας.

Ως προς τα κατασκευαστικά τους χαρακτηριστικά, πρόκειται για πέτρινους κτιριακούς όγκους, πολυώροφους, με πολλά και μεγάλα ανοίγματα, τοποθετημένα σε κατακόρυφους και οριζόντιους άξονες, με επικάλυψη τετράριχτης στέγης και κεραμίδια. Στη συνέχεια διαφοροποιούνται στα μορφολογικά τους στοιχεία ανάλογα με την χρήση. Τα κτίρια αποθηκών και εργαστηρίων είναι λιτά με μόνο ίσως

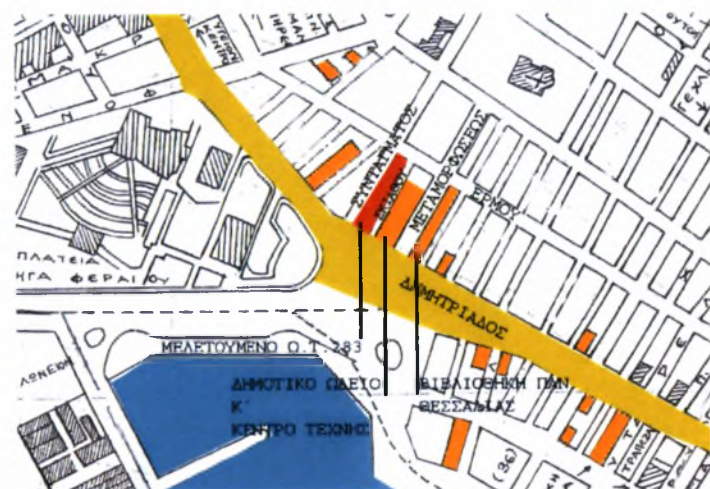
διακοσμητικό στοιχείο το γείσο γύρω από το παράθυρο. Τα κτίρια κατοικίας και ξενοδοχείων διέθεταν ένα πιο πλούσιο διάκοσμο στις όψεις, ιδίως στην κύρια όψη προς τον κεντρικό δρόμο που περιλάμβανε ζώνες κάτω από τη γρηπίδα της στέγης και πάνω από τα παράθυρα και τονισμό της γωνίας με ψευδοπαραστάδες είτε επιτοίχιες κυφωτές πέτρες στα κατακόρυφα τμήματα του πέτρινου σκελετού. Τα τραπεζικά καταστήματα είχαν μια περισσότερο προσεγμένη κατασκευή με υπόστυλες εισόδους και έντονα νεοκλασικά στοιχεία, που συνόδευαν και τη μορφολογία των στεγών. Τα περισσότερα από αυτά έχουν κριθεί διατηρητέα, όπως φαίνεται στον χάρτη που παρατίθεται.



ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΚΤΙΡΙΑ



ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΑ ΚΤΙΡΙΑ



Η οδός εισόδου στην πόλη που οδηγεί στην οδό Δημητριάδος, με το Δημαρχείο αριστερά.



Από την πλατεία Δημαρχείου το ξεν Ιωλκός, δεξιά του Δ. Ωδείου και πίσω το Κέντρο Τέχνης.

3. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΑΚΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η περιοχή, που ανήκει το οικοδομικό τετράγωνο 283, η συνοικία Μεταμορφώσεως, βρίσκεται στο κέντρο του πολεοδομικού συγκροτήματος Βόλου και Ν. Ιωνίας, στη βόρεια πλευρά της οδού Δημητριάδος, στην είσοδο της πόλης και, μαζί με τα όμορα οικοδομικά τετράγωνα, αποτελούν το θαλάσσιο μέτωπο της ίδιας οδού.

Συνορεύει νότια με την ακτογραμμή και νοτιοδυτικά με την πλατεία Ρ. Φεραίου, όπου βρίσκεται το δημαρχείο του Δήμου Βόλου και το νέο συγκρότημα του Δημοτικού θεάτρου, το στεγασμένο και το θερινό. Η βορινή γειτνίαση με την οδό Ερμού, τον εμπορικότερο δρόμο της πόλης, εξασφαλίζει αμεσότητα στην επικοινωνία και τον εμπορικό ανταγωνισμό. Ανατολικά η στενή οδός Σκιάθου αποτελεί κοινό όριο με δημόσιο χώρο με διώροφα κτίρια, που στεγάζουν σημαντικούς δημοτικούς οργανισμούς, όπως είναι το Δημοτικό Ωδείο Βόλου, το σύγχρονο Κέντρο Τέχνης «DE CHIRICO» και «ΤΙΣ ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ» στο οικοδομικό τετράγωνο 284, του οποίου ο όροφος σήμερα χρησιμοποιείται από το Ωδείο ως παράρτημα για τις πρόβες των μουσικών συνόλων. Το Δυτικό όριο του οικοδομικού τετραγώνου 283 αποτελεί η οδός 54^{ου} Συντάγματος του ΕΛΑΣ, πρώην Σαρακηνού.

Το αμέσως επόμενο οικοδομικό τετράγωνο 286 στεγάζει την βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, η οποία καταλαμβάνει ολόκληρο το οικοδομικό τετράγωνο.

Πρέπει ακόμη να αναφερθούν οι προηγούμενες χρήσεις των όμορων οικοδομικών τετραγώνων 284 και 286, δηλαδή η τράπεζα Εθνική και Αθηνών αντίστοιχα, που στις αρχές του 20^{ου} αιώνα γνώρισαν μεγάλη ανάπτυξη.

Το συγκρότημα αποτελείται από πέντε (5) κτιριακούς όγκους, που ανήκουν σήμερα σε τέσσερις ιδιοκτήτες. Το σχήμα του περιγράμματος της κάτοψης καθενός από τα πέντε κτίρια ακολουθεί εκείνο του οικοδομικού τετραγώνου. Στη νότια πλευρά του οικοδομικού τετραγώνου πάνω στην οδό Δημητριάδος, σε διγωνιαίο κτίριο, στεγάζεται το ξενοδοχείο «Ιωλκός» και σε τμήμα του ισογείου εμπορικό κατάστημα, και θα χαρακτηρίζεται σ' αυτή την εργασία με τον αριθμό (1). Στο κέντρο βρίσκεται η ξυλαποθήκη του Α. Σκουζού με τον αριθμό (2) που βρίσκεται μεταξύ των δύο δρόμων Συντάγματος και Σκιάθου. Στη βόρεια πλευρά, στη γωνία των οδών Συντάγματος και Ερμού, βρίσκεται το ξενοδοχείο «Πόλεως» με τον αριθμό (3). Ένα τριώροφο κτίριο – προσαρτημένο στο προηγούμενο – με χρήση καταστήματος και κατοικίας με τον αριθμό (4) επί της οδού Σκιάθου, και μια διώροφη κατοικία με τον αριθμό (5) στη γωνία των οδών Ερμού και Σκιάθου.



Το ξ. Ιωλκός στην οδό Δημητριάδος και τα όμορα κτήρια του Δ. Ωδείου και της Παν/κης Βιβλιοθήκης.



Το βόρειο τμήμα του Ο.Τ. από την οδό Ερμού με το ξ. Πόλεως στη γωνία με την οδό Συντάγματος και την κατοικία στη γωνία με την οδό Σκιάθου.



ΚΤΙΡΙΟ 1



ΚΤΙΡΙΟ 2



ΚΤΙΡΙΟ 3



ΚΤΙΡΙΟ 5



ΚΤΙΡΙΟ 4

Το περίγραμμα του οικοδομικού τετραγώνου 283 δεν ακολουθεί ένα ορθοκανονικό σχήμα και από τις τέσσερις πλευρές του, αλλά μια πιο ελεύθερη χάραξη από την οδό Σκιάθου, όπως ήδη αναφέραμε ότι συμβαίνει στα περισσότερα οικοδομικά τετράγωνα της πρώτης ζώνης, που ανήκει στην πρώτη οικιστική περίοδο, και με έντονο επίμηκες σχήμα.

Κοινό χαρακτηριστικό και των πέντε κτιρίων είναι οι χοντροί πέτρινοι τοίχοι στα ψηλοτάβανα ισόγεια, ενώ διαφοροποιούνται στην τοιχοποιία και το ύψος των ορόφων. Επίσης έχουν όλα πολλά ανοίγματα που βρίσκονται σε κατακόρυφους και οριζόντιους άξονες. Τα κτίρια του οικοδομικού τετραγώνου καλύπτουν όλο τον διαθέσιμο χώρο και μόνο μεταξύ των κτιρίων (3), (4) και (5) υπάρχει ακάλυπτος χώρος διαστάσεων 4.30X9.00μ. Ειδικότερα:

Το κτίριο 1 με εμβαδόν 318.40 τμ, ανήκει, σύμφωνα με στοιχεία του 1956, στις δύο αδελφές Καπουρνιώτου Ασημίνα και Ευανθία. Όπως προκύπτει από την επιτόπια έρευνα, στο ισόγειο έχει τοίχους πάχους 0.76μ και μεσοτοιχίες που το διαχωρίζουν σε δύο τμήματα, το ανατολικό που χρησιμοποιείται ως εμπορικό κατάστημα, και το δυτικό, που χρησιμοποιείται ως είσοδος του ξενοδοχείου «Ιωλκός». Ο α' όροφος, στον οποίο οδηγεί μαρμάρινη σκάλα, χρησιμοποιείται εξ ολοκλήρου ως ξενοδοχείο με 15 δωμάτια, περιμετρικά κατανομημένα. Η τοιχοποιία του ορόφου είναι 0.35μ και προεξέχουν πρόβολοι και στις τρεις όψεις του. Όλες οι τοιχοποιίες επικαλύπτονται με σοβά. Στεγάζεται με επίπεδη πλάκα σκυροδέματος και πάνω από αυτή έχει τετράριχτη στέγη, που αφήνει το κεντρικό και βόρειο τμήμα ακάλυπτο, ώστε να αξιοποιείται από φεγγίτες και φωταγωγούς, που φωτίζουν το κεντρικό και πίσω μέρος του ορόφου.

Το κτίριο 2 με εμβαδόν 433.20 τμ, ιδιοκτησιακά ανήκε μέχρι το 1965 στην οικογένεια Δ. Καπουρνιώτη ενώ μετά περιήλθε ένα τμήμα του ισόγειου στην οικογένεια Λαΐου και το υπόλοιπο μαζί με τον όροφο στην οικογένεια Πασχάλη Σκουζού. Σήμερα χρησιμοποιείται εξ ολοκλήρου από τον επιχειρηματία Π Σκουζό σαν αποθήκη και εμπόριο ξυλείας. Είναι ένα επίμηκες κτήριο με ρυθμικά επαναλαμβανόμενα ανοίγματα. Έχει στο ισόγειο και στον όροφο χοντρούς πέτρινους τοίχους εξωτερικούς και εσωτερικούς, που επικαλύπτονται με σοβά. Διακρίνονται δύο τμήματα, το βόρειο και το νότιο. Με τις μεσοτοιχίες διαχωρίζεται το ισόγειο σε τέσσερις αίθουσες, οι οποίες ανά δύο επικοινωνούν μεταξύ τους. Στον όροφο οι τρεις βορειότερες αίθουσες που καλύπτονται με δύο τετράριχτες στέγες ενοποιούνται. Ο χώρος της τέταρτης αίθουσας λειτουργεί αυτόνομα, με διαχωριστικό πέτρινο μεσότοιχο και καλύπτεται με επίπεδη οροφή.

Τα κτίρια 3, 4 και 5 ανήκουν στους κληρονόμους της Αικατερίνης Μπουκίη.

Το κτίριο 3 με εμβαδόν 107.50 τμ, είναι ιδιαίτερα στενόμακρο και έχει ψηλοτάβανο ισόγειο με τοίχους πάχους 0.76μ και στον α' όροφο μεγάλο εσωτερικό ύψος και τοιχοποιία πλάτους 0.35μ, όπως και το κτίριο 1, με πολλά ανοίγματα και δύο μικρά μπαλκόνια, ένα σε κάθε μία από τις δύο κύριες όψεις. Στεγάζεται με επίπεδη πλάκα σκυροδέματος και απόληξη δώματος, στο οποίο οδηγεί από το ισόγειο ξύλινη σκάλα. Το κτίριο αυτό συνδέεται με τον α' όροφο και τον β' όροφο του διπλανού κτιρίου 4. Από το 1956 χρησιμοποιείται ως ξενοδοχείο με τον τίτλο «Πόλεως», ενώ νωρίτερα χρησίμευε ως γενική κλινική, αφού και ο ιδιοκτήτης ήταν γιατρός.

Το κτίριο 4 με εμβαδόν 61.20τμ, σε αντίθεση με τα άλλα κτίρια του οικοδομικού τετραγώνου 283, είναι τριώροφο. Οι δύο πρώτοι όροφοι – το ισόγειο και ο πρώτος - έχουν εξωτερικά χοντρούς πέτρινους τοίχους, ενώ ο δεύτερος όροφος, έχει τοίχους μικρότερου πλάτους. Το ισόγειο έχει ανεξάρτητη είσοδο από την οδό Σκιάθου με χρήση καταστήματος. Ο α' όροφος φιλοξενούσε ιατρείο και σήμερα είναι εγκατελειμένος ενώ ο β' όροφος έχει χρήση ξενοδοχείου, και συνδέεται με τον α' όροφο του κτιρίου 3. Το κτίριο στεγάζεται με τετράριχτη στέγη.

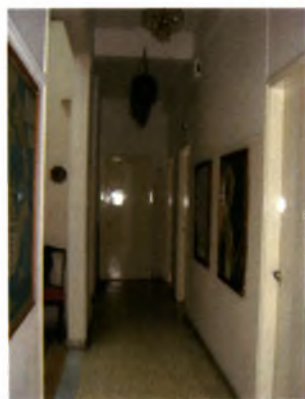
Το κτίριο 5 με εμβαδόν 105.84 τμ, είναι διάωρο με υπόγειο. Οι τοίχοι στο υπόγειο και στο ισόγειο είναι



ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ 1



ΕΙΣΟΔΟΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΕΠΙΚΑΛΥΜΜΕΝΗ
ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ, ΔΟΚΟΙ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ
ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ



ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ ΣΤΟΝ Α΄ ΟΡΟΦΟ



ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ 2 ΑΠΟ ΤΗΝ
ΟΔΟ ΣΚΙΑΦΟΥ



ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ 2 ΑΠΟ ΤΗΝ
ΟΔΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

μεγάλης διατομής, ενώ στον όροφο μικρότερης. Διαθέτει ανεξάρτητη είσοδο και κλιμακοστάσιο εσωτερικό, χωρίς να διατηρεί επικοινωνία με τα όμορα κτίρια. Σε κάθε μία από τις δύο αντίθετες όψεις προεξέχει από ένα μικρό μπαλκόνι. Καλύπτεται από τετράριχτη στέγη. Είχε χρήση κατοικίας και σήμερα είναι εγκατελειμένο.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Υλικά κατασκευής ισογείου και ορόφου

Όπως προκύπτει από την έρευνα και την ανάλυση, οι αρχικές κατασκευές ανάγονται στις πρώτες δεκαετίες του 20^{ου} αιώνα με τη λιθοδομή στο σκελετό και τις διαχωριστικές μεσοτοιχίες σε όλα τα κτίρια.

Το κτίριο 1

Από την έρευνα, τις μελέτες και τις σχετικές άδειες της πολεοδομίας του 1956 προκύπτει ότι οι λιθοδομές του ισογείου, πάχους 0.60μ, επικαλύφθηκαν και από τις δύο πλευρές με μανδύα οπλισμένου σκυροδέματος πάχους 0.08μ. Οι λιθοδομές του α΄ ορόφου αντικαταστάθηκαν με τοιχοποιία 1^{1/2} πλίνθου με ψίχα. Η εσωτερική σήμερα μεσοτοιχία, σύμφωνα με τα σχέδια αποτύπωσης του 1956, διέκρινε την όλη κατασκευή σε δύο τμήματα, βόρειο και νότιο, τα οποία διατηρούσαν διακριτά τα πατώματα του ορόφου και τις στέγες επικάλυψης. Σύμφωνα με την άδεια οικοδομής, με ημερομηνία έκδοσης 19/7/1956 και από την επιτόπια έρευνα επιβεβαιώθηκε ότι προστέθηκαν δέκα κεντρικά υποστυλώματα οπλισμένου σκυροδέματος, σε δύο σειρές, στο ισόγειο και στον όροφο, με τις αντίστοιχες δοκούς στην οροφή και την πλάκα επικάλυψης.

Οι στέγες προέβλεπε αρχικά η μελέτη του 1956 να είναι δύο, μία για το κάθε τμήμα, βόρειο και νότιο, αλλά στη συνέχεια κατασκευάστηκε τετράριχτη αφήνοντας χωρίς στέγη το κεντρικό τμήμα της οροφής, όπου τοποθετήθηκαν προεξοχές από φεγγίτες.

Όλες οι όψεις σήμερα επικαλύπτονται από ασβεστοκονίαμα χωρίς άλλα διακοσμητικά στοιχεία.

Το κτίριο 2

Αποτελεί εξωτερικά έναν ενιαίο, αρχιτεκτονικά και μορφολογικά, πέτρινο δώροφο όγκο, ο οποίος διαχωρίζεται κατασκευαστικά σε βόρειο και νότιο τμήμα με εμφανή αρμό στη λιθοδομή και αντίστοιχα ξεχωριστή στέγαση.

Διαχωρίζεται σε τέσσερις αίθουσες με όμοιου πλάτους λιθοδομές. Στον α΄ όροφο από τις τρεις μεσοτοιχίες η πρώτη καταργείται, η δεύτερη μετατρέπεται σε δύο πέτρινες κολώνες και η τρίτη διατηρείται.

Το μεσοπάτωμα στις τρεις αίθουσες είναι ξυλοκατασκευή με ενίσχυση από σιδηροδοκούς σε ύψος 4.80μ, σχήματος διπλού T και πάνω απ' αυτές χτίσιμο 0.20μ με πλίνθους συμπαγείς, ενώ στην τέταρτη είναι ένα τμήμα με σύνθετη κατασκευή από μεταλλικές δοκούς που γεφυρώνονται από πλίνθους και ένα δεύτερο τμήμα με ξυλοκατασκευή μπαγδατί.



ΑΙΘΟΥΣΑ Α



ΑΙΘΟΥΣΑ Β



ΑΙΘΟΥΣΑ Γ



ΑΙΘΟΥΣΑ Δ



ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΟΡΟΦΟΥ
ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 2



ΣΚΑΛΑ ΑΠΟΚΟΜΜΕΝΗ
ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ 2

ΟΡΟΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ 2



ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ 3 ΑΠΟ ΤΗΝ
ΟΔΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Ο α' όροφος επικαλύπτεται με δύο στέγες που ακολουθούν τις τρεις πρώτες αίθουσες και από κάτω υπάρχει μπαγδατί, ενώ η τέταρτη με σύνθετη επίπεδη κατασκευή όμοια με το πάτωμα του α' ορόφου που προεξέχει σε πρόβολο.

Κάτω από τη γρηπίδα της στέγης δημιουργείται διακοσμητική ζώνη ασβεστοκονιάματος πλάτους 0.20μ, που διατρέχει όλο το μήκος της όψης που διαγράφει και τη θέση του κατασκευαστικού αρμού.

Το κτίριο (3)

Έχει όμοια κατασκευαστικά στοιχεία με το κτίριο (1) όσον αφορά τις εξωτερικές τοιχοποιίες του ισόγειου, και σύμφωνα με σχετικές μελέτες και άδειες της πολεοδομίας του 1958, δηλαδή οι λιθοδομές του ισόγειου, πάχους 0.60μ, επικαλύφθηκαν και από τις δύο πλευρές με μανδύα οπλισμένου σκυροδέματος πάχους 0.08μ. Ο α' όροφος έχει τοιχοποιία 1^{1/2} πλίνθου με ψίχα.

Το μεσοπάτωμα, σε στάθμη 5.15μ, είναι από πλάκα οπλισμένου σκυροδέματος, όπως και η οροφή του α' ορόφου. Ξύλινη σκάλα ξεκινά από το ισόγειο και οδηγεί στην επίπεδη οροφή του κτιρίου, όπου επικαλύπτεται με αντίστοιχων διαστάσεων δώμα με πλάκα οπλισμένου σκυροδέματος

Οι επιφάνειες των όψεων είναι επιχρισμένες με ασβεστοκονίαμα και δεν υπάρχουν άλλα διακοσμητικά στοιχεία. Την μονολιθικότητα των όψεων διασπά ο πρόβολος που προεξέχει στο κέντρο, με τα μαρμάρινα σκαλιστά φουρούσια.



ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



Η ΞΥΛΙΝΗ ΣΚΑΛΑ
ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ



Η ΞΥΛΙΝΗ ΣΚΑΛΑ
ΣΤΗΝ ΑΠΟΛΗΞΗ



Η ΕΠΙΠΕΔΗ ΟΡΟΦΗ
ΚΑΙ ΤΟ ΔΩΜΑ



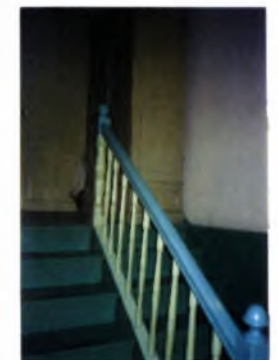
ΔΟΚΟΙ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ
ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ
ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ



ΔΟΚΟΙ ΟΠΛΙΣΜΕΝΟΥ
ΣΚΥΡΟΔΕΜΑΤΟΣ ΣΤΟΝ
ΟΡΟΦΟ



Ο ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ
ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΤΟΥ
ΟΡΟΦΟΥ



ΣΚΑΛΑ ΠΟΥ ΟΔΗΓΕΙ ΣΤΟ
ΚΤΙΡΙΟ 4



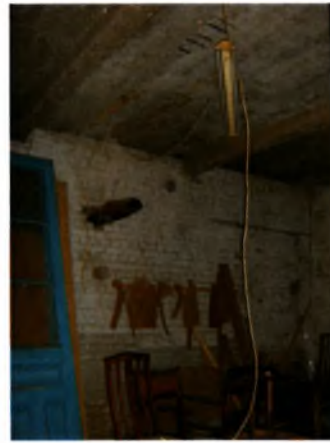
ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ 4



ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΕΙΣΟΔΟΣ
ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟ
ΣΚΙΑΘΟΥ



ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ 5



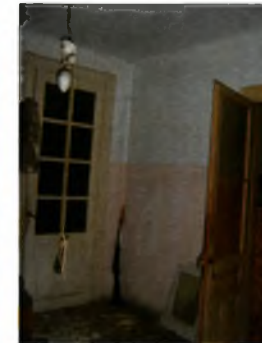
ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ 5 ΑΠΟ ΤΗΝ
ΑΥΛΗ

Το κτίριο (4)

Σε αντίθεση με τα άλλα του οικοδομικού τετραγώνου 283, που είναι διώροφα με μεγάλο ύψος, είναι τριώροφο. Έχει περιμετρικά τοιχοποιίες με σύνθετη κατασκευή από λιθοδομή εξωτερικά και πλίνθους εσωτερικά πάχους 0.60 μ στο ισόγειο και 0.55μ στον α' όροφο, ενώ ο β' όροφος έχει τοίχους από συμπαγείς πλίνθους πάχους 0.35μ. Το δάπεδο του α' και του β' ορόφου είναι κατά το ήμισυ ξύλινο και το υπόλοιπο με πλάκα οπλισμένου σκυροδέματος επιστρωμένο με πλακάκι. Εσωτερικά έχουν κατασκευαστεί μεταλλικοί δοκοί όμοιας μορφής και διαστάσεων με εκείνα που συναντούμε στις ενισχύσεις του κτιρίου (2), που υποστηρίζουν τα ζευκτά της ξύλινης τετράριχτης στέγης. Το κτίριο (4) στην κεντρική του όψη από την οδό Σκιάθου ακολουθεί τον κανόνα των κατακόρυφων και οριζόντιων αξόνων, που τονίζεται με κατασκευαστικές εσοχές κάτω από τα ανοίγματα, ενώ λησμονείται στη δευτερεύουσα όψη από την εσωτερική αυλή. Διαφορετικότητα και καινοτομία παρουσιάζει η βεράντα σε εσοχή και το ευθύγραμμο κυκκλίδωμα σε συνδυασμό με τα χτιστά κολωνάκια .



Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΟΥ
ΗΜΙΩΡΟΦΟΥ ΜΕΣΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ 3



ΔΩΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΗΜΙΩΡΟΦΟΥ



Ο Α' ΟΡΟΦΟΣ ΚΑΙ Η
ΣΤΕΓΗ

Το κτίριο (5)

Είναι διώροφο με υπόγειο και έχει εξωτερικά χοντρούς τοίχους, με επίχρισμα ασβεστοκονιάματος. Είναι εγκατελειμένο και η διαχείριση του έχει ανατεθεί σε δικηγόρο, η οποία δεν επέτρεψε την περαιτέρω μελέτη του. Διαθέτει δύο εισόδους από την οδό Ερμού και από την πίσω αυλή, με αντίστοιχα μικρά μπαλκόνια. Έχει κλιμακοστάσιο εσωτερικό, χωρίς να διατηρεί επικοινωνία με τα όμορα και συνιδιόκτητα κτίρια.

Καλύπτεται από τετράριχτη στέγη.

Παρουσιάζει κατ' αρχήν περισσότερη ελευθερία γραμμών και αξόνων στην κεντρική είσοδο , αλλά διατηρούνται στη θέση των υπόλοιπων ανοιγμάτων.



ΤΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΚΑΤΑΚΟΡΥΦΟΥΣ ΑΞΟΝΕΣ



ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ



ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΔΟ ΣΚΙΑΘΟΥ

Ανοίγματα

Σε όλα τα κτίρια οι ζώνες των ανοιγμάτων ακολουθούν τους κατακόρυφους και οριζόντιους άξονες αντίστοιχα με τα ανοίγματα του ισόγειου. Τα ανοίγματα των ισόγειων έχουν ξύλινα κουφώματα και ξύλινα φύλλα που διαφέρουν σε τεχνοτροπία σε κάθε κτίριο. Τα παράθυρα του ορόφου είναι όλα ίδιας μορφής, με ξύλινα κουφώματα και τζαμλίκια με καΐτια, με εξώφυλλα ξύλινα γαλλικά περσιδωτά και έχουν μικρές διαφορές στο μέγεθος.

Στο ισόγειο του κτιρίου 1 από την οδό Συντάγματος τα ανοίγματα είναι πόρτες δίφυλλες ξύλινες ταμπλαδωτές με τζαμλίκια και παράθυρα με μεταλλικό σκελετό και τζαμλίκια χωρίς εξώφυλλα και στην οδό Σκιάθου δίφυλλες ξύλινες πόρτες με διαφορετική μορφή – ταμπλαδωτές ή καρφωτές- και φεγγίτες με σιδηροκιγκλίδωμα. Στην όψη από την οδό Δημητριάδος τα πέντε ανοίγματα του ισόγειου έχουν μόνο κουφώματα-ξύλινα και μεταλλικά.

Στο κτίριο 2 τα ανοίγματα στο ισόγειο, είναι πόρτες δίφυλλες ξύλινες ταμπλαδωτές με φεγγίτες, με διακοσμητικά σιδηροκιγκλιδώματα, που ανάλογα με την μορφή και την πυκνότητα της θέσης τους ορίζουν τα δύο τμήματα που προαναφέρθηκαν, βόρειο και νότιο. Από αυτές τις πόρτες στην αρχική τους μορφή διατηρούνται εκείνες του βόρειου τμήματος, ενώ του νότιου άλλες έχουν ενοποιηθεί με την καταστροφή του ενδιάμεσου τμήματος λίθινου σκελετού, που παρεμβαλλόταν μεταξύ των ανοιγμάτων, από άλλες έχουν αφαιρεθεί τα αρχικά ξύλινα φύλλα, αφήνοντας μόνο τους φεγγίτες ή και χωρίς αυτούς. Κάτω από τα παράθυρα του ορόφου δημιουργούνται με ασβεστοκονίαμα διακοσμητικά πλαίσια που στο κέντρο εμφανίζουν τη λιθοδομή.

Στο κτίριο 3. Στο ισόγειο διακρίνονται σε δίφυλλες και τρίφυλλες πόρτες με ίδια μορφή ταμπλαδωτές ξύλινες με τζαμλίκια. Η πόρτα εισόδου στο κλιμακοστάσιο είναι περίτεχνη με ταμπλάδες και κιγκλίδωμα στα τζαμλίκια.



ΔΑΠΕΔΟ ΟΡΟΦΟΥ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ 1



ΔΑΠΕΔΟ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ 2



ΔΑΠΕΔΟ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ 3



ΟΡΟΦΟΣ ΚΤΙΡΙΟΥ 1



ΟΡΟΦΟΣ ΚΤΙΡΙΟΥ 4

ΞΥΛΙΝΑ ΠΑΤΩΜΑΤΑ



ΔΑΠΕΔΟ ΟΡΟΦΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 4

Δάπεδα

Τα δάπεδα στα τέσσερα κτίρια που μελετήθηκαν παρουσιάζουν αρκετές ομοιότητες και φανερώνουν την κατασκευαστική περίοδο που ανήκουν, την τεχνολογία τα υλικά και την ποικιλία που επικρατούν την συγκεκριμένη εποχή, και μπορούμε να εξάγουμε συμπεράσματα για τις χρήσεις των χώρων.

Στο ισόγειο του κτ2 στο βόρειο τμήμα και σε όλο το ισόγειο στο κτίριο 3 τα δάπεδα επικαλύπτονται με μικρό τετράγωνο πλακάκι 20Χ20εκ. σε εναλλαγή η τοποθέτηση άσπρου και μαύρου. Το ίδιο πλακάκι αλλά μόνο λευκό βρίσκουμε στο βόρειο τμήμα του κτίριο1, σε τμήματα του ορόφου του κτίριο 3, όπου ήταν δυνατόν να αποκαλυφθεί λόγω της νεώτερης επικάλυψης με πλαστικό, και στο κτ4 στις αίθουσες αναμονής ασθενών και του κυρίως ιατρείου με επί πλέον διακοσμητικές κυματοειδείς γκριζωπές μπορντούρες περιμετρικά των δωματίων, όπως και στην ανοιχτή βεράντα του β' ορόφου. Στο νότιο τμήμα του κτιρίου 2 η επικάλυψη είναι με μωσαϊκό, με απόχρωση βαθύ κόκκινο, αν και στο μεγαλύτερο μέρος του έχει καταστραφεί.

Ο όροφος του κτ2 και τμήματα του ορόφου στο κτίριο 4 έχουν ξύλινο πάτωμα με ευθύγραμμες σανίδες πλάτους 10 εκ.

Στο κτίριο 1 το νότιο τμήμα του όπως και όλος ο όροφος έχουν επικαλυφθεί με μωσαϊκό αποχρώσεων πορτοκαλοκίτρινου για το ισόγειο και λευκό για τον όροφο.

Οροφές

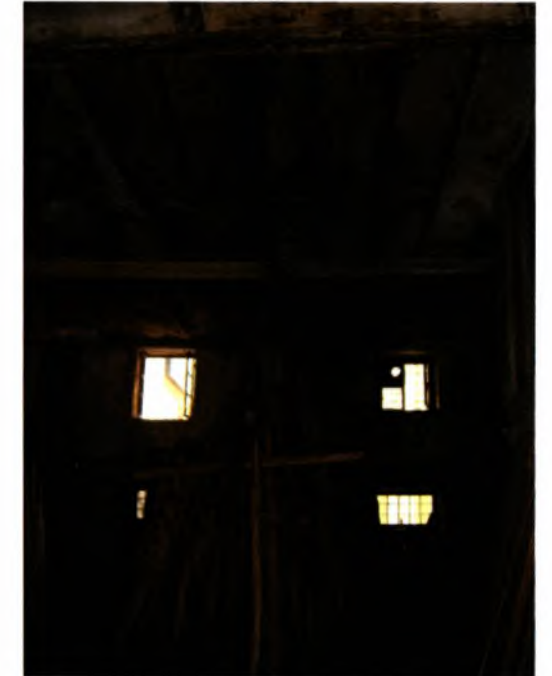
Στα κτίρια 1, 3 και 4 η οροφές είναι από πλάκα οπλισμένου σκυροδέματος. Στο κτίριο 2 υπάρχουν δύο τύποι οροφών στο ισόγειο: ξύλινος σκελετός που ενισχύθηκε από μεταλλικές δοκούς και έχει επικάλυψη από σοβά, και σύνθετη κατασκευή από μεταλλικές δοκούς γεφυρωμένες με πλίνθους και επικάλυψη με σοβά. Στον όροφο του ίδιου κτιρίου υπάρχει μαγαδατί κάτω από τη στέγη. Στο κτίριο 4 υπάρχουν τμήματα με πλάκα οπλισμένου σκυροδέματος και ξύλινος σκελετός με ενίσχυση από μεταλλικές δοκούς και σοβά.



ΞΥΛΙΝΕΣ ΟΡΟΦΕΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 2 ΜΕ ΤΗΝ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΑΠΟ ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΔΟΚΟΥΣ



ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ
ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 2



ΣΥΝΘΕΤΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΟΡΟΦΗΣ
ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ 2



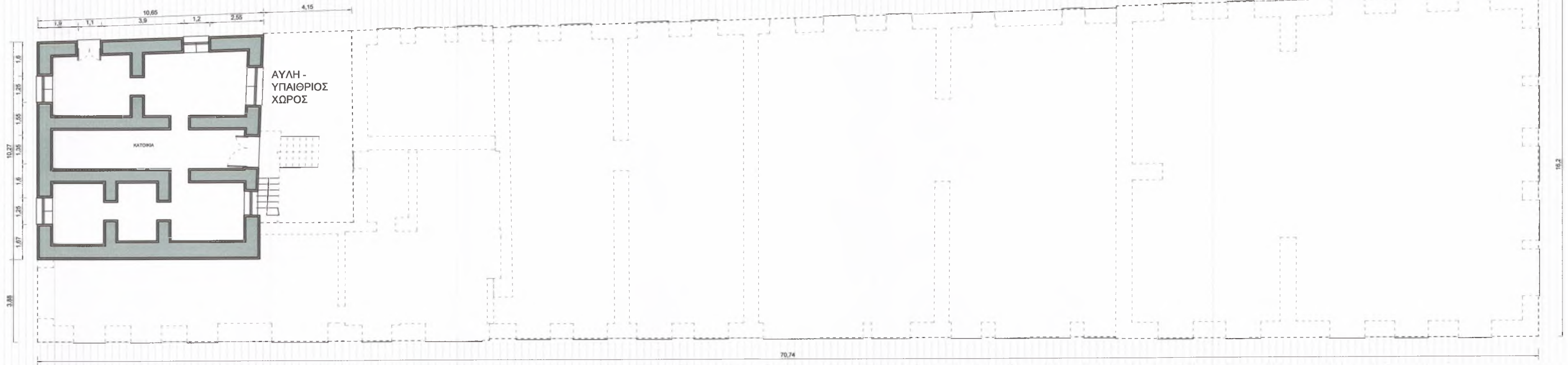
ΟΡΟΦΕΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 4

ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



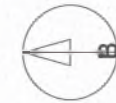
ΟΔΟΣ ΣΚΙΑΘΟΥ



ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

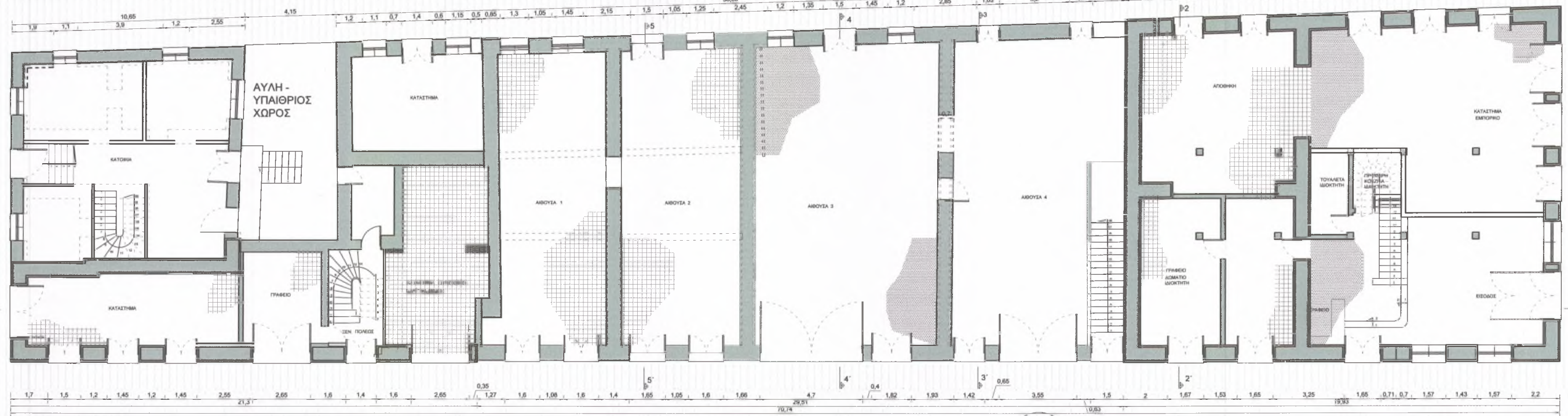
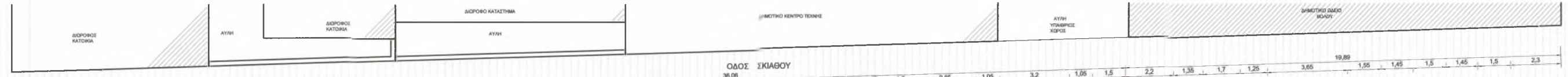
ΟΔΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ

ΟΔΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

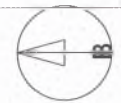


ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

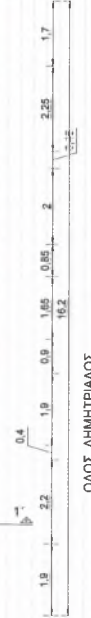
ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ



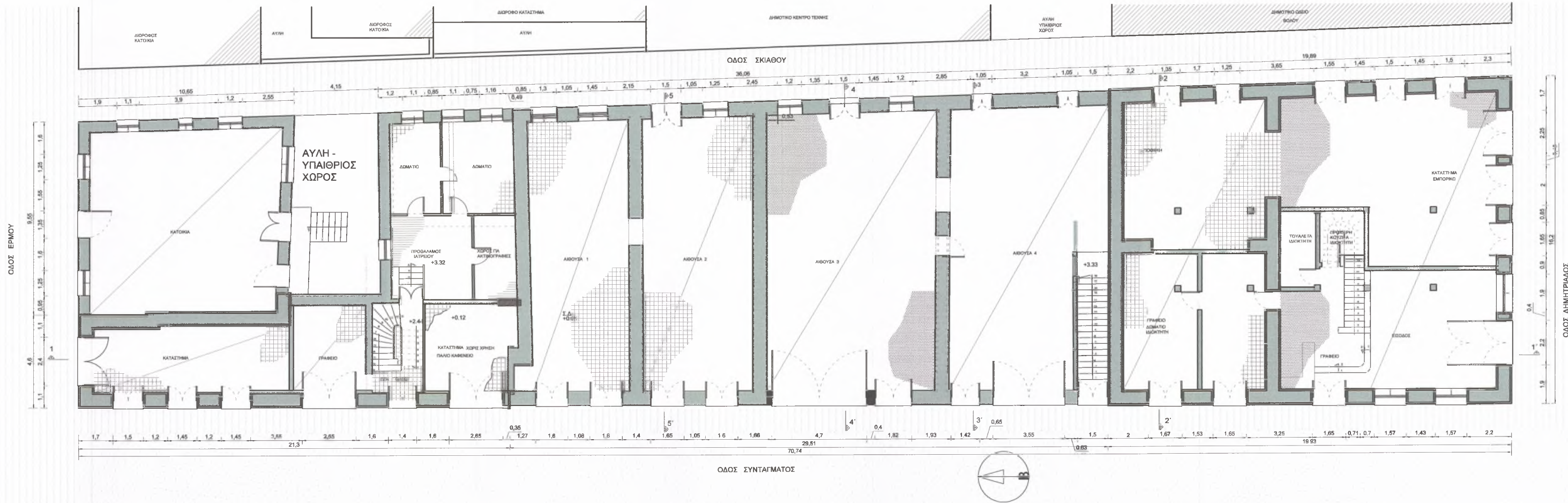
ΟΔΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ



ΟΔΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ

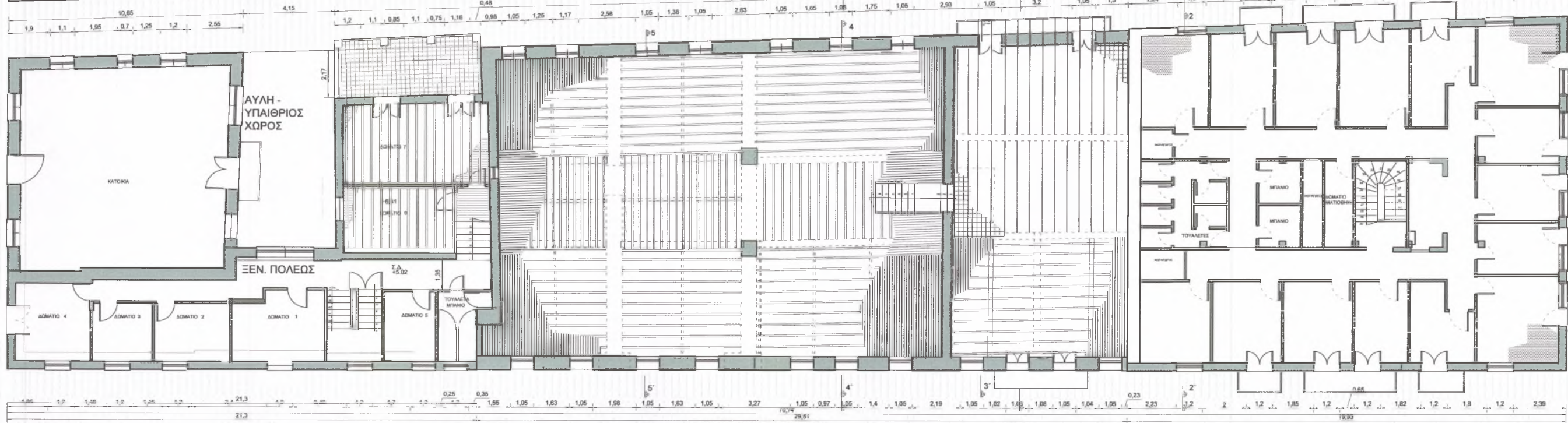
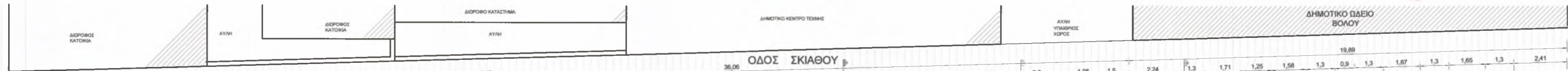


ΚΑΤΟΨΗ ΗΜΙΩΡΟΦΟΥ

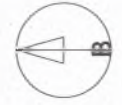


ΚΑΤΟΨΗ Α΄ ΟΡΟΦΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ



ΟΔΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

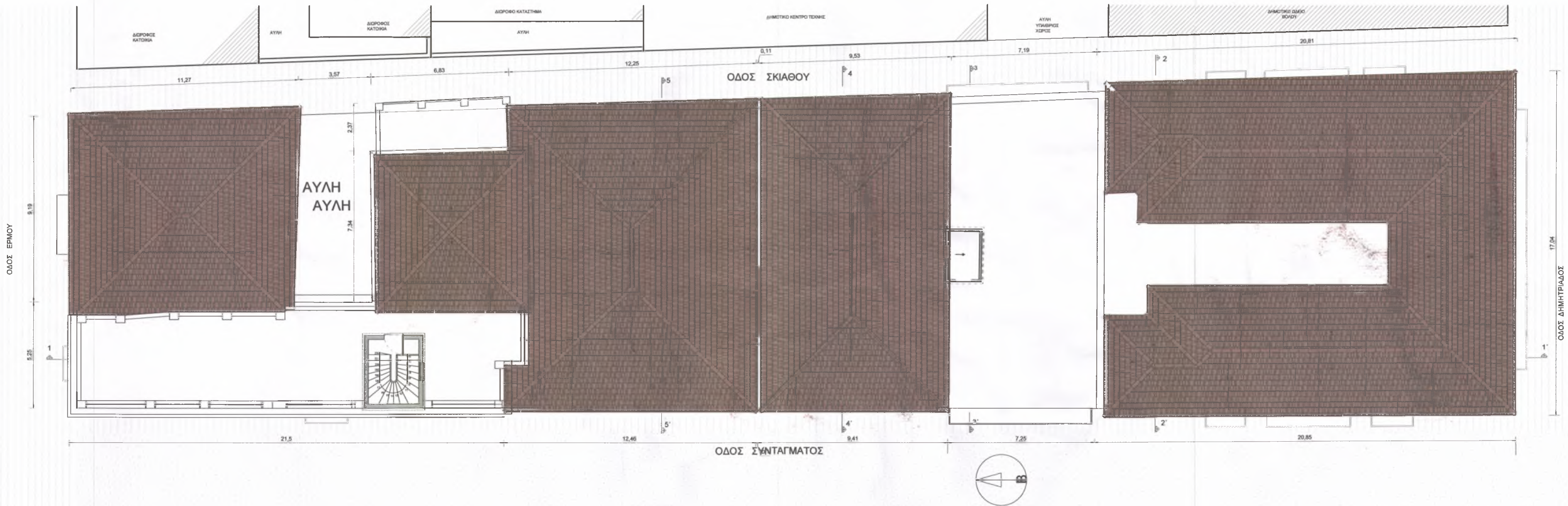


ΟΔΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ



ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ

ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΩΝ



ΟΥΕΙΣ - ΤΟΜΕΣ



ΟΨΗ Α απο Σκιαθου



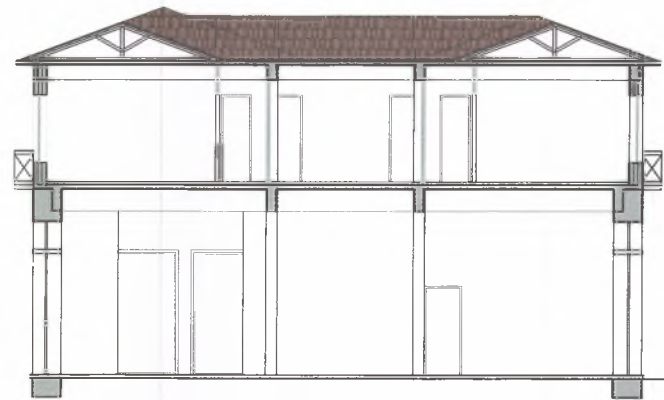
ΟΨΗ Β από Συνταγματος



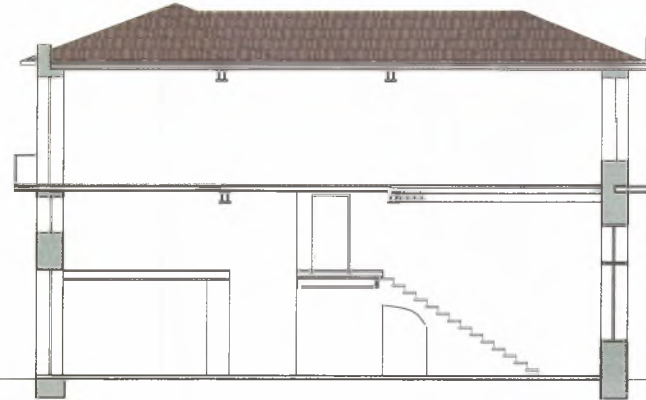
ΟΨΗ ΑΠΟ ΟΔΟ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ



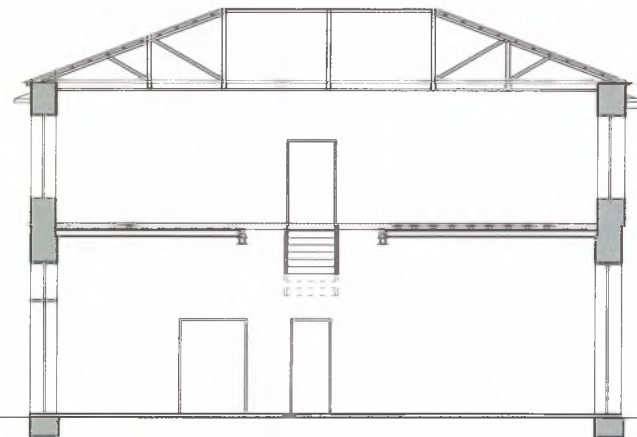
ΟΨΗ ΑΠΟ ΟΔΟ
ΕΡΜΟΥ



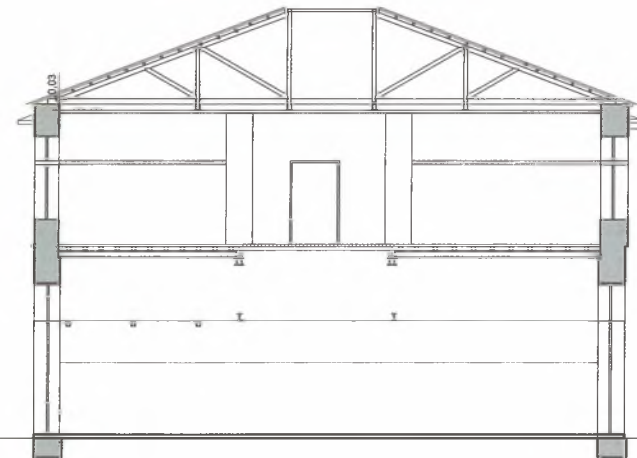
TOMH 2-2'



TOMH 3-3'



TOMH 4-4'

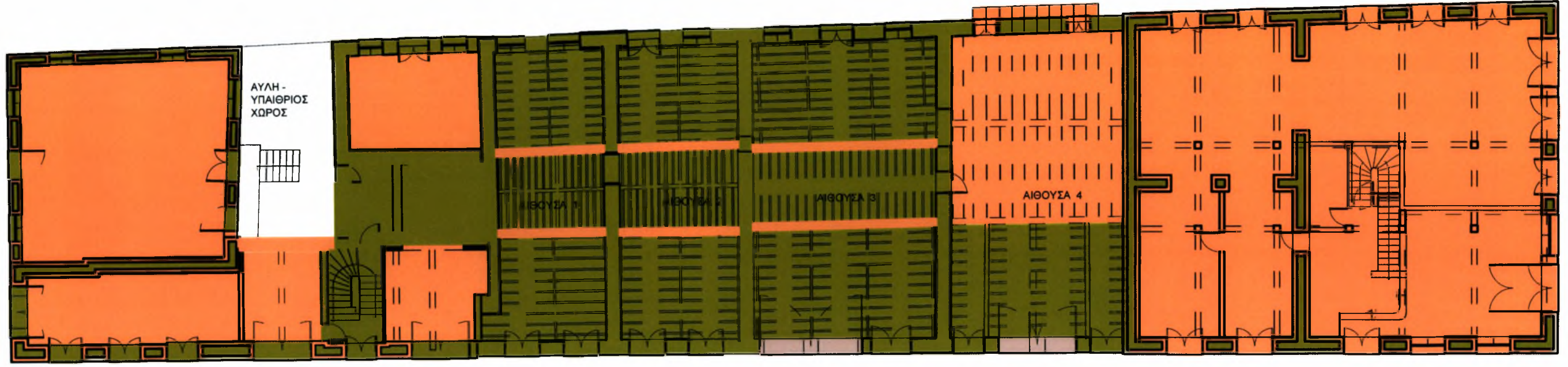


TOMH 5-5'

ΟΔΟΣ ΣΚΙΑΘΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

ΟΔΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ



ΟΔΟΣ ΣΥΝΤ/ΤΟΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

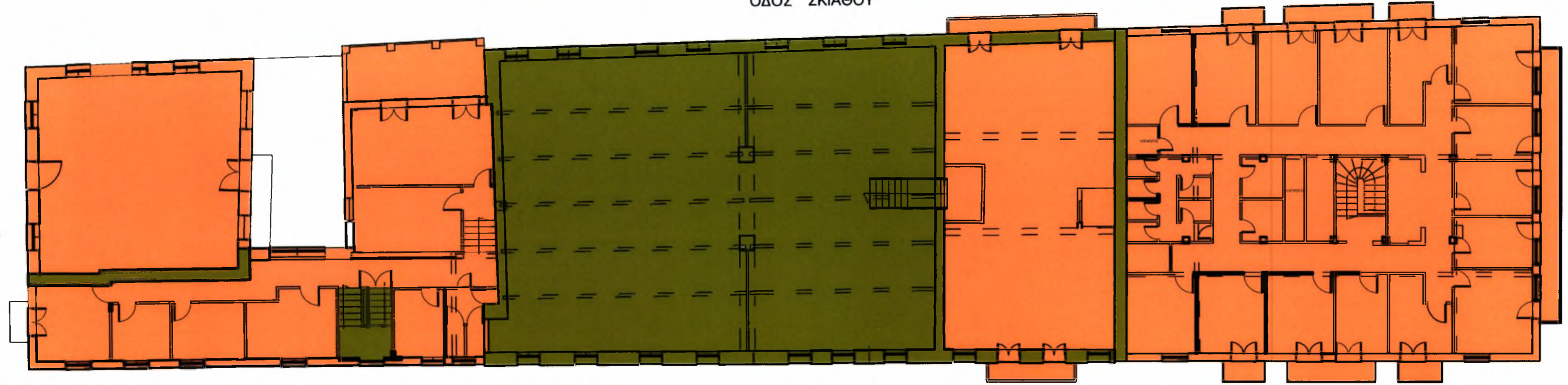
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- ΑΡΧΙΚΗ ΦΑΣΗ
- ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΗ ΦΑΣΗ
- ΠΡΟΣΦΑΤΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
- ΚΕΝΟ

ΟΔΟΣ ΣΚΙΑΘΟΥ

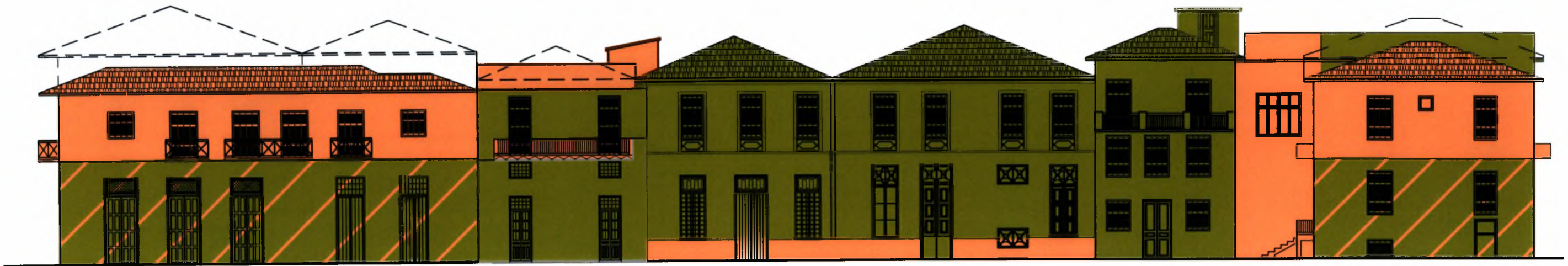
ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

ΟΔΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ



ΟΔΟΣ ΣΥΝΤ/ΤΟΣ

ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ



ΟΨΗ Α από Σκιαθού

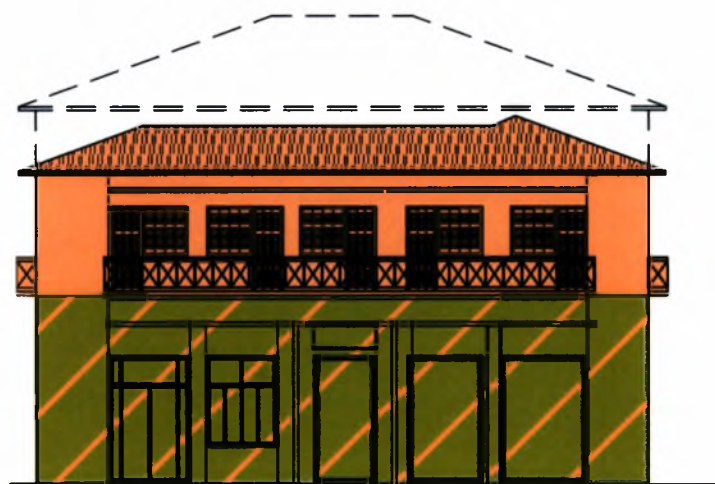
ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΦΑΣΕΙΣ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- ΑΡΧΙΚΟΣ ΟΓΚΟΣ
- ΑΡΧΙΚΗ ΦΑΣΗ
- ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΗ ΦΑΣΗ
- ΠΡΟΣΦΑΤΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ
- ΚΕΝΟ



ΟΨΗ Β από Συνταγματος



ΟΨΗ ΑΠΟ ΟΔΟ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ



ΟΨΗ ΑΠΟ ΟΔΟ
ΕΡΜΟΥ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

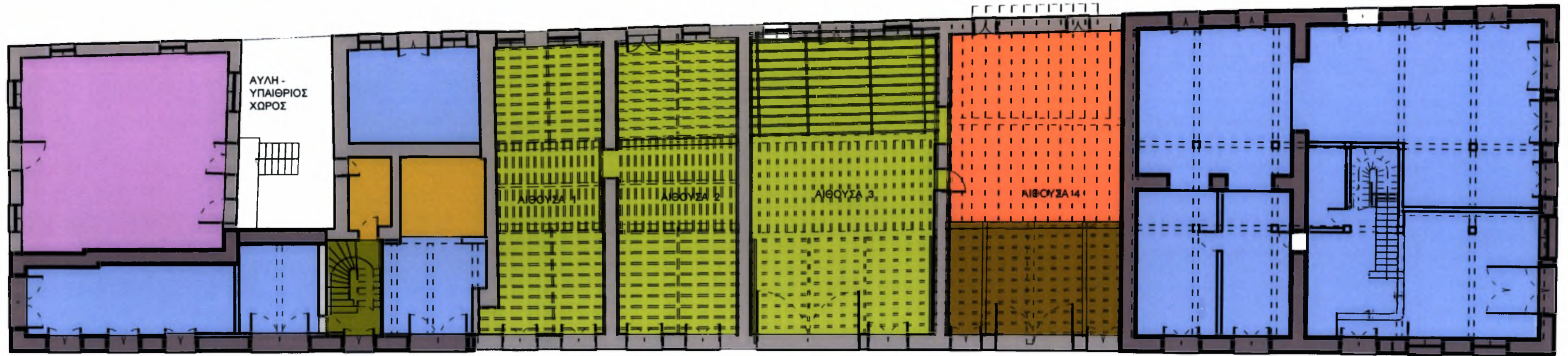
- | | | | |
|---|-----------------------|---|----------------------|
|  | ΑΡΧΙΚΟΣ ΟΓΚΟΣ |  | ΠΡΟΣΦΑΤΕΣ ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ |
|  | ΑΡΧΙΚΗ ΦΑΣΗ |  | ΚΕΝΟ |
|  | ΜΕΤΑΓΕΝΕΣΤΕΡΗ
ΦΑΣΗ | | |

ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

ΟΔΟΣ ΣΚΙΑΘΟΥ











ΟΔΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ



ΟΔΟΣ ΣΥΝΤΛΟΣ

0,38

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- | | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  ΛΙΘΟΔΟΜΗ |  ΟΠΛΙΣΜΕΝΟ ΣΚΥΡΟΔΕΜΑ |  ΜΠΑΓΔΑΤΙ |  ΜΠΑΓΔΑΤΙ ΕΝΙΣΧΥΜΕΝΟ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΥΣ ΔΟΚΟΥΣ |  ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΙ ΔΟΚΟΙ ΜΕ ΓΕΦΥΡΩΜΕΝΟ ΚΕΝΟ ΑΠΟ ΣΥΜΠΑΓΕΙΣ ΠΛΙΘΟΥΣ |
|  ΛΙΘΟΔΟΜΗ ΕΝΙΣΧΥΜΕΝΗ ΜΕ ΜΑΝΔΥΑ Ο.Σ. |  ΠΛΙΘΟΔΟΜΗ |  ΦΕΡΟΥΣΑ ΞΥΛΙΝΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ |  ΦΕΡΟΥΣΑ ΞΥΛΙΝΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΝΙΣΧΥΜΕΝΗ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΟΥΣ ΔΟΚΟΥΣ |  ΑΓΝΩΣΤΟ |

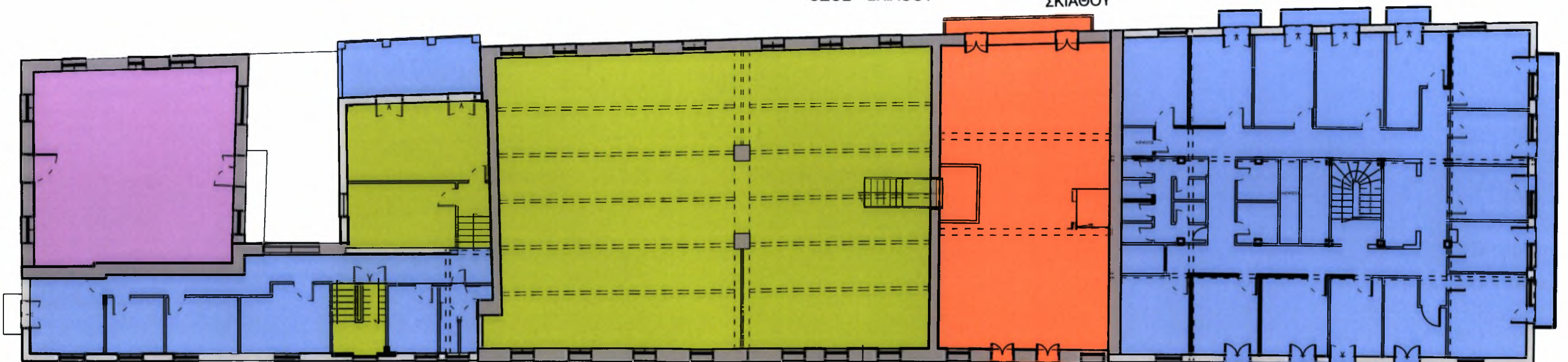
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ
ΥΛΙΚΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ
ΦΕΡΟΝΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

ΟΔΟΣ ΣΚΙΑΘΟΥ

ΣΚΙΑΘΟΥ

ΟΔΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ



ΟΔΟΣ ΣΥΝΤΛΟΣ

ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ





ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΜΕ ΑΠΟΚΟΛΛΗΣΗ ΣΟΒΑΔΩΝ



Ο ΑΡΜΟΣ ΣΤΟ ΚΤΙΡΙΟ 2



ΟΙ ΘΕΣΕΙΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΤΩΝ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΔΟΚΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΛΙΘΟΔΟΜΗ



ΤΟ ΠΡΟΪΠΑΡΧΟΝ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ 2



ΣΥΝΑΡΜΟΙΗ ΣΤΕΓΩΝ ΤΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ 2, 3, 4



5. ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΦΑΣΕΙΣ

Μπορούμε να διακρίνουμε τις οικοδομικές φάσεις σε τέσσερις περιόδους . Ωστόσο, είναι δύσκολο να προσδιορίσουμε την ακριβή οικοδομική εξέλιξη των κτιρίων καθώς τα στοιχεία που διαθέτουμε είναι ανεπαρκή.

Αρχική

Σε πρώτη φάση, περί το 1900, κατασκευάστηκαν στο οικοδομικό τετράγωνο τα κτίρια (1), (2) ,(3) και (5) και λίγο αργότερα το κτίριο (4).

Σήμερα στο κτίριο 2 γίνεται αντιληπτή η αρχική φάση στις εξωτερικές και εσωτερικές λιθοδομές που εμφανίστηκαν λόγω της αποκόλλησης του ασβεστοκονιάματος, σε μεγάλα τμήματα της επιφάνειας επικάλυψης, στα κατακόρυφα στοιχεία. Επίσης από την αποκόλληση στο μπαγδατί που επικάλυπτε τις οροφές και την εμφάνιση του ξύλινου σκελετού των πατωμάτων του ορόφου και των ξύλινων ζευκτών των στεγών. Στο κτίριο 2 διακρίνονται δύο τμήματα, το βόρειο και νότιο, με βάση τον αρμό στη λιθοδομή και την μονολιθικότητα της τοιχοποιίας προς τη βόρεια πλευρά, και την διαφορετική στέγαση. Συμπεραίνουμε ότι προηγήθηκε το βόρειο .

Από τα κτίρια (1) , (3) και (5) εντάσσουμε στην πρώτη φάση τον πυρήνα της εξωτερικής τοιχοποιίας. Από αυτά για τα κτίρια (1) και (3) υπάρχουν οι πληροφορίες από τις οικοδομικές άδειες και συσχετίζονται με την διαπίστωση, από την επιτόπια έρευνα, για τα αντίστοιχα πάχη και τις θέσεις των λιθοδομών και των άλλων κατακόρυφων και οριζόντιων στοιχείων, που αναφέρονται στις άδειες. Για το κτίριο (5) οι πληροφορίες για την ένταξη στην πρώτη φάση του πυρήνα της εξωτερικής τοιχοποιίας , προέρχονται από τις μελέτες των οικοδομικών αδειών και την επιτόπια έρευνα μόνο στον εξωτερικό χώρο.

Το κτίριο (4) αξιοποιεί , στη νότια πλευρά του, την πέτρινη τοιχοποιία του κτιρίου (2), όπου βρίσκεται άνοιγμα παραθύρου με το κούφωμα και το σιδηροκιγκλίδωμα, που μαρτυρεί την μεταγενέστερη κατασκευή του κτιρίου (4) σε σχέση με το κτίριο (2).

Μεταγενέστερη

Μετά την αρχική κατασκευή, όλα τα κτίρια υπέστησαν τροποποιήσεις και ενισχύσεις.

Χωρίς να έχουν βρεθεί γραπτά στοιχεία, ενισχύονται, στο κτίριο (2) και ένα μικρό τμήμα στο κτίριο (4), οι ξύλινοι δοκοί, που υποστηρίζουν το ξύλινο πάτωμα στην οροφή του ισόγειου και τα ζευκτά της στέγης, με μεταλλικές δοκούς διπλού T. Αυτή η επέμβαση, χωρίς να μπορούμε να ορίσουμε συγκεκριμένα τη χρονική περίοδο, διαπιστώνεται ευκρινώς από τα σημεία σύνδεσης με την υπάρχουσα λιθοδομή. Για το κτίριο 2 μπορούμε να υποθέσουμε ότι η επικάλυψη στο νότιο τμήμα γινόταν με δύο στέγες, από τις οποίες η νοτιότερη αντικαταστάθηκε με σύνθετη μεταλλική κατασκευή και επίπεδη οροφή. Εσωτερικά έγιναν προσθήκες και αλλαγές στις φέρουσες τοιχοποιίες και στα κλιμακοστάσια. Στις δύο όψεις προστέθηκε εξωτερικά ζώνη ύψους 0.90μ από το επίπεδο του δρόμου πάχους 0.07μ.





ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ 1 ΤΟ 1930



ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ 1 ΤΟ 2007

Οι αλλαγές της στέγασης και οι εσωτερικές προσθήκες που αναφέρθηκαν, συνδέονται με αλλαγές στην τεχνολογία της εποχής και με αυτή την έννοια αποκτούν ιστορικό ενδιαφέρον. Επομένως, θα μπορούσαν κατά την αποκατάσταση του κτιρίου να διατηρηθούν και να προβληθούν με τρόπο ώστε να δώσουν ιστορικό και διδακτικό περιεχόμενο για τη μεταβατική περίοδο από την οποία πέρασε η οικοδομική διαδικασία του. Επίσης μπορούμε να επισημάνουμε ότι το βόρειο τμήμα είναι το μόνο ίσως στο συγκρότημα που διατηρεί αναλλοίωτη την αυθεντική κατασκευή και βοηθάει στην έρευνα και στην εξαγωγή συμπερασμάτων για τη χρήση και την τεχνολογία των υλικών.

Την πρώτη μετασεισμική περίοδο, σύμφωνα με τις οικοδομικές άδειες του 1956 και 1958 γίνονται ενισχύσεις του σκελετού στο ισόγειο και αντικαταστάσεις τοιχοποιίας στον όροφο. των κτιρίων (1), (3) και (5).

Στο κτίριο (1) επενδύεται η λιθοδομή του ισογείου με αμφίπλευρο μανδύα, ενισχύεται ο φέρων οργανισμός με νέα υποστυλώματα και πλάκα οπλισμένου σκυροδέματος στο ισόγειο και στον όροφο, προστίθενται πρόβολοι στις όψεις των οδών Σκιάθου και Συντάγματος, αντικαθίστανται οι τοιχοποιίες του α' ορόφου και τροποποιούνται οι στέγες.

Για το κτίριο 1 από φωτογραφίες του 1930 και από τα σχέδια του 1956 εκτιμούμε ότι χαμήλωσε το ύψος του ορόφου. Επίσης αλλαγές συνολικά των ανοιγμάτων του ορόφου και προσθήκη νέων. Από τις φωτογραφίες, επίσης, διακρίνεται ένας πλούσιος διάκοσμος πάνω από τα παράθυρα, ψευδοκολώνες στις δύο γωνίες, διακοσμητικές ζώνες γύρω από τη γρηπίδα της στέγης και στη συνέχεια από τα φουρούσια και το πάτωμα των μικρού πλάτους μπαλκονιών.

Στο κτίριο (3) τη μετασεισμική περίοδο, σύμφωνα με την άδεια του 1958 επενδύεται η λιθοδομή του ισογείου με αμφίπλευρο μανδύα, και πριν από αυτή την αλλαγή, σε άγνωστη χρονική στιγμή, ενδέχεται να αντικαταστάθηκαν οι τοιχοποιίες του α' ορόφου με πλινθοδομή πάχους 0.35μ και η πόρτα του ισογείου από την οδό Ερμού με μεγαλύτερο άνοιγμα.

Στο κτίριο (4) αντικαταστάθηκε ένα τμήμα της οροφής του ισογείου και του ημιωρόφου με πλάκα οπλισμένου σκυροδέματος.

Στο κτίριο (5) επενδύεται η λιθοδομή του υπογείου με αμφίπλευρο μανδύα οι εσωτερικές και εξωτερικές λιθοδομές μετά το 1956, που εκδόθηκε σχετική άδεια, και επενδύεται με τσιμεντοκονία η εξωτερική λιθοδομή του ισογείου. Αντικαθίσταται ο όροφος με τοιχοποιία πάχους 0.35μ και χαμηλώνει το ύψος του κατά ένα περίπου μέτρο.

Πρόσφατη φάση – πρόσφατες επεμβάσεις

Την τελευταία δεκαετία ενοποιούνται στο ισόγειο του κτιρίου (2) συνολικά τέσσερα ανοίγματα, για την καλύτερη εξυπηρέτηση της ξυλαποθήκης, με την αντικατάσταση του πέτρινου σκελετού στις αντίστοιχες θέσεις του ισογείου με κολώνες και δοκάρια οπλισμένου σκυροδέματος.

Συμπερασματικά

Καταλήγουμε ότι το κτίριο (1) έχει τη μεγαλύτερη αλλοίωση χαρακτηριστικών, ενώ το βόρειο τμήμα του κτιρίου (2) διατηρεί τη μεγαλύτερη αυθεντικότητα στην κατασκευή του. Τα υπόλοιπα έχουν δεχθεί μικρότερης έκτασης αλλοιώσεις, που επιτρέπουν την ασφαλή αποκατάστασή τους.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΦΑΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΚΑΤΟΨΕΙΣ

ΑΝΑΛΥΣΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΦΑΣΕΩΝ ΣΤΙΣ ΟΥΦΕΙΣ

1. ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

Οι αρχές της αποκατάστασης συνοπτικά, σύμφωνα με τις διεθνείς διακηρύξεις για την αρχιτεκτονική κληρονομιά - από το χάρτη της Βενετίας (1964), τη διακήρυξη του Άμστερνταμ (1975), τη σύμβαση της Γρανάδας (1985) και τους χάρτες ICOMOS 2000 και 2003-:

- Ο σεβασμός των υπαρχόντων ιστορικών κελυφών και η αρμονική ένταξη των σύγχρονων επεμβάσεων στο διατηρητέο συγκρότημα
- Ο σεβασμός της αυθεντικής ύλης και των αυθεντικών στοιχείων, όπως των υλικών δόμησης, και η ανάδειξη των ιδιαίτερων τυπολογικών και μορφολογικών χαρακτηριστικών των κτιρίων, καθώς αυτά αποτελούν ιστορικές μαρτυρίες για την κατασκευαστική πρακτική της εποχής του συγκροτήματος.
- Η μορφολογική εναρμόνιση των επεμβάσεων με τις υφιστάμενες ιστορικές μορφές και η ταυτόχρονη συντήρηση και ανάδειξή τους, οι συμπληρώσεις κατεστραμμένων τμημάτων, θα πρέπει να είναι σαφώς ευδιάκριτες, να εκφράζουν την εποχή τους και να είναι κατά το δυνατόν αναστρέψιμες.
- Η απομάκρυνση των μεταγενέστερων υλικών και κατασκευών, εφόσον βέβαια το επιτρέπει η οικοδομική και φέρουσα δομή των κτιρίων και η πλησιέστερη προσέγγιση της αυθεντικής μορφής του διατηρητέου μνημείου.
- Η εξασφάλιση της χρονικής συνέχειας του μνημείου, όσον αφορά την ένταξη νέων χρήσεων σε παραδοσιακά ιστορικά κελύφη.

Στοιχεία για την πρόταση

Με βάση τα στοιχεία της ανάλυσης, κάθε κτίριο του οικοδομικού συνόλου έχει τις δικές του αξίες και ιδιαιτερότητες και επομένως θα πρέπει να αντιμετωπισθεί διαφορετικά, σε ένα κοινό βέβαια πλαίσιο αρχών, όπως αναφέρονται παραπάνω. Πιο συγκεκριμένα:

Πιο συγκεκριμένα:

Στο κτίριο 1, εξαιρετικά αλλοιωμένο, εκτιμούμε ότι θα πρέπει να αποκατασταθεί ο αρχικός όγκος αποκαθιστώντας το ύψος του ορόφου που μειώθηκε αισθητά και άλλαξε την σχέση του κτιρίου με τον περιβάλλοντα χώρο και τα όμορα κτίρια. Στον εσωτερικό χώρο υπάρχουν απεριόριστα περιθώρια για αλλαγές, καθώς πρόκειται για μια πολύ μεταγενέστερη ανακατασκευή χωρίς ιστορική ή αισθητική αξία. Όσον αφορά τις όψεις, επειδή οι υφιστάμενες υποβαθμίζουν την αξία και την αισθητική του κτιρίου και επιπλέον τα στοιχεία που διαθέτουμε για τις αρχικές είναι ανεπαρκή, προτείνουμε τον ανασχεδιασμό τους με αναφορές στις όψεις της αρχικής κατασκευής.

Το κτίριο 2, επειδή διαθέτει τα περισσότερα αυθεντικά στοιχεία και επιπλέον οι μεταγενέστερες αλλαγές παρουσιάζουν κατασκευαστικό ενδιαφέρον, πιστεύουμε ότι θα πρέπει να διατηρηθεί στο σύνολό του και ως προς την οργάνωση εσωτερικά και ως προς την κατασκευή και τα μορφολογικά στοιχεία.

Στο κτίριο 3 οι αλλοιώσεις στο φέροντα οργανισμό που εντοπίστηκαν είναι μη αντιστρεπτές. Η διάρθρωση των όψεων, και τα άλλα αρχιτεκτονικά στοιχεία, παρουσιάζουν αυθεντικά και δεν υπάρχουν πληροφορίες που να στοιχειοθετούν αλλαγές. Εκτιμάται ότι μπορούν να γίνουν εσωτερικές αλλαγές για την αναδιοργάνωση του χώρου.

Στο κτίριο 4 οι αλλοιώσεις που έχει δεχθεί εκτιμάται ότι είναι μικρής έκτασης και διαθέτει αξιόλογα κατασκευαστικά στοιχεία, γι αυτό και προτείνεται να διατηρηθεί ο όγκος, η διάρθρωση των ορόφων και τα μορφολογικά του χαρακτηριστικά, με ανάπλαση του εσωτερικού χώρου, απομάκρυνση μικρού τμήματος του ξύλινου πατώματος και διάνοιξη της λιθοδομής του ισόγειου για την επικοινωνία με το κτίριο (2).

Στο κτίριο (5), οι επεμβάσεις ενίσχυσης είναι κυρίως στο υπόγειο, και προτείνεται η διατήρηση του όγκου, των φερόντων κατασκευαστικών και μορφολογικών στοιχείων, με ανάπλαση του εσωτερικού χώρου και κατάργηση του εσωτερικού κλιμακοστασίου.

Η αναγκαιότητα

Από το συγκρότημα των πέντε κτιρίων στο οικοδομικό τετράγωνο 283 τα τρία, δηλαδή τα (1), (2), (3), έχουν κηρυχθεί διατηρητέα με απόφαση του ΥΠΕΧΩΔΕ το 1991. Η γειτνίασή του με οικοδομικά τετράγωνα που διαθέτουν επίσης διατηρητέα και ήδη αποκατεστημένα κτίρια, το κάνει ιδιαίτερα σημαντικό. Τα όμορα κτίρια από την οδό Σκιάθου, όπως προαναφέρθηκε, είναι το Δημοτικό Ωδείο Βόλου, κτίριο διατηρητέο και αποκατεστημένο από το 1990, με πλούσιο παρελθόν αφού στέγαζε την Εθνική τράπεζα από τις αρχές του 20ου αιώνα και αργότερα τη φιλαρμονική του Δήμου Βόλου. Σήμερα λόγω έλλειψης χώρου μεταφέρει οκτώ τμήματα μαθητών του σε χώρο του επίσης δημοτικού κτιρίου Σπήρερ, παλιά καπναποθήκη, που στεγάζει την δημοτική βιβλιοθήκη και το Δημοτικό Κέντρο Έρευνας και Τεκμηρίωσης, σε απόσταση έξι οικοδομικά τετράγωνα. Δίπλα σε αυτό λειτουργεί το σύγχρονο Κέντρο Τέχνης «DE CHIRICO» και «ΟΙ ΓΕΝΙΚΕΣ ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ», του οποίου ο όροφος σήμερα χρησιμοποιείται από το Δ. Ωδείο ως παράρτημα για τις πρόβες των μουσικών συνόλων.

Το αμέσως επόμενο οικοδομικό τετράγωνο στεγάζει την βιβλιοθήκη του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας



ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΙΩΛΚΟΣ (ΚΤΙΡΙΟ 1), ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΚΑΙ Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΛΛΕΤΑΙ ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ ΧΩΡΟΣ ΜΕ ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΤΟ ΜΕΛΕΤΟΥΜΕΝΟ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ

εγκατελειμένο αρκετά χρόνια μετά την λειτουργία ως γραφεία του ΚΤΕΛ Ν. Μαγνησίας και αρχικά ως τράπεζα Αθηνών.

Από τις προηγούμενες αναλύσεις προκύπτουν τρεις λόγοι για την απόδοση στα κτίρια της μελέτης ενιαίας χρήσης που θα τα ενοποιεί και θα τα εντάσσει αρμονικά, λειτουργικά και αισθητικά, με το γύρω περιβάλλον:

- Ο πρώτος είναι η ίδια η αρχιτεκτονική και η ιστορική αξία των κτιρίων αυτών, που διατηρούν σε μεγαλύτερο ή μικρότερο βαθμό τα μορφολογικά τους χαρακτηριστικά. Μπορούμε να πούμε ότι ορισμένες από τις μεταγενέστερες επεμβάσεις που επιχειρήθηκαν, απέκτησαν την πατίνα του χρόνου και δίνουν τη δική τους συνεισφορά στην ιστορική και αισθητική αξία των κτιρίων. Κοινό χαρακτηριστικό τους είναι ο τονισμός του οριζώντιου άξονα, με τις επιμήκειες πλευρές σε επαφή με το όριο του δημόσιου χώρου. Τα πολλά και ρυθμικά ανοίγματα τονίζουν επίσης τον οριζόντιο άξονα και προβάλλουν την τάση της εποχής για άνοιγμα προς το δημόσιο χώρο, προβολή των επιχειρήσεων, αλλά και των ιδιωτικών χώρων των κατοικιών. Αντικατοπτρίζει τη φιλοσοφία της πόλης, με τους έντονους ρυθμούς των μετακινήσεων ανθρώπων και εμπορευμάτων.

- Ο δεύτερος είναι η θέση του μελετούμενου οικοδομικού τετραγώνου ως προς τον ευρύτερο αστικό ιστό που είναι αναμφίβολα σημαντική. Οι σημερινές χρήσεις δεν ανταποκρίνονται στις σύγχρονες ανάγκες. Η εγκατάλειψη χώρων δημιουργεί εστίες όχλησης και κάθε είδους ρύπανση, με αποτέλεσμα, ο στενός πεζόδρομος της Σκιάθου είναι δύσκολο να χρησιμοποιηθεί από το ευρύ κοινό της πόλης το οποίο μάλλον αποφεύγει τη διάβασή του.

- Ο τρίτος είναι η θέση του και η σχέση του με τα όμορα οικοδομικά τετράγωνα. Κρίνεται αναγκαία η αρχιτεκτονική και αισθητική του αναβάθμιση και παράλληλα η απόδοση χρήσεων που θα διευκολύνουν την άρτια λειτουργία του όμορου Δημοτικού Ωδείου. Η εξασφάλιση των απαραίτητων πρόσθετων αιθουσών διδασκαλίας, αλλά και των άλλων χώρων που είναι απαραίτητοι για τη λειτουργία ενός σύγχρονου ωδείου στο υπό μελέτη οικοδομικό τετράγωνο, θα αναβαθμίσει τις λειτουργίες του όμορου Ωδείου και παράλληλα θα σταματήσει το φαινόμενο να χρησιμοποιούνται για τις ανάγκες του διασκορπισμένοι κοντινότεροι ή πιο απομακρυσμένοι χώροι, χωρίς την απαραίτητη υποδομή σε χώρο.

Προτείνεται, λοιπόν, η αλλαγή στη χρήση όλων των υπάρχοντων κτιρίων για να αποτελέσουν ένα σύνολο χώρων που θα εξυπηρετούν το υπάρχον Δημοτικό Ωδείο με τη δημιουργία παραρτήματος με τις ανάλογες αίθουσες, βιβλιοθήκη με παρτιτούρες και ανάλογο υλικό σε βιβλία και τους άλλους συναυλιακούς και συμπληρωματικούς σε αυτούς χώρους.

Η λογική στην οποία στηρίχθηκε η πρόταση των νέων χρήσεων

Οι χρήσεις που προτείνονται παίρνουν υπόψη τις υπάρχουσες ελλείψεις που διαπιστώθηκαν από την επιτόπια επίσκεψη στο Δ. Ωδείο και από συνομιλία με τον πρόεδρο της Συμφωνικής ορχήστρας Βόλου, αλλά και από τις προφορικές διαμαρτυρίες γονέων, μαθητών και υπαλλήλων που έχουν γίνει γνωστές. Επίσης βασίζονται στην πληροφόρηση από το διαδίκτυο για τα λεγόμενα «concertatorium» δηλαδή τα αντίστοιχα ωδεία που υπάρχουν σε άλλες Ευρωπαϊκές πόλεις.

Συνοπτικά, η κεντρική ιδέα του εγχειρήματος και οι άξονες στους οποίους κινήθηκε, ήταν:

1. Η επαναχρησιμοποίηση του χώρου με τις λιγότερο δυνατόν νέες επεμβάσεις
2. Η αναγνωσιμότητα του χώρου από το κοινό που θα τον χρησιμοποιήσει
3. Η εύκολη προσέλευση και αποχώρηση του κοινού και η εξασφάλιση ότι το συγκρότημα θα μπορεί να λειτουργεί σε μέγιστο χρόνο στη διάρκεια του 24ωρου
4. Η συμβολή του χώρου, με τις νέες χρήσεις του συγκροτήματος, στην αναβάθμιση των υπηρεσιών του Δήμου Βόλου στον ευαίσθητο τομέα της μουσικής παιδείας, και η οικονομική του αυτοδυναμία ως συγκρότημα
5. Η απόδοση του συγκροτήματος στο ευρύ κοινό της πόλης και σε κάθε ηλικία, και
6. Η αναβάθμιση, με την αποκατάστασή του, του άμεσου και του ευρύτερου περιβάλλοντος.

Κτιριολογικό πρόγραμμα

Οι χώροι που προτείνονται να φιλοξενήσουν τα πέντε κτίρια, είναι:

Συνοπτικά

Χώροι εκπαίδευσης που θα περιλαμβάνουν αίθουσες διδασκαλίας, βιβλιοθήκη μουσικών θεμάτων και αναγνωστήριο , χώρο για παιχνίδια και νέα μέσα επικοινωνίας (CD- VIDEO- PC) , μικρή καφετέρια – τσαγιερία, καταστήματα σχετικά με μουσικά είδη , βιβλία μουσικά όργανα και μικρά εργαστήρια μουσικών οργάνων, εστίαση – ψυχαγωγία με ιδιαίτερο συναυλιακό χώρο , αίθουσα για τις πρόβες ερασιτεχνικών συγκροτημάτων, studio ηχογραφήσεων και γραφεία πληροφόρησης και επιστασίας του συγκροτήματος .

Διάγραμμα κινήσεων

Στο ισόγειο του συγκροτήματος και κατά μήκος του διαμήκη άξονα του οικοδομικού τετραγώνου, δημιουργείται κεντρικός διάδρομος που ενώνει τα κτίρια 1,2,3 και 4 από την οδό Δημητριάδος μέχρι τον μοναδικό ακάλυπτο χώρο , μέσω του οποίου επικοινωνεί με το κτίριο 5. Επιλέγονται δύο θέσεις εισόδου και εξόδου, μία σε χώρο του κτιρίου (3) που είναι συνέχεια του ακαλύπτου, και μία στο κτίριο 2, που καθορίζουν δύο εγκάρσιους άξονες κυκλοφορίας. Έτσι οι τρεις άξονες καθορίζουν στην τομή τους δύο θέσεις κατακόρυφης κυκλοφορίας με κλιμακοστάσια και ανελκυστήρες. Η επιλογή τους έγινε πρώτον από την ιστορική ανάλυση και τεκμηρίωση δεύτερον από τη σημασία των θέσεων για την εξυπηρέτηση του κοινού , τρίτον από τα υφιστάμενα κλιμακοστάσια τέταρτον από τον διαθέσιμο χώρο που θα μπορούσε να φιλοξενήσει χρήσεις μετακίνησης κοινού και πέμπτον από την διάθεση να αποκτήσει εσωτερική ενότητα. Με βάση τους χώρους κυκλοφορίας επιλέχθηκαν οι επιμέρους χρήσεις των διαθέσιμων αιθουσών. Ο έντονα διαμήκης κεντρικός διάδρομος επαναλαμβάνεται και στον ημιώροφο που δημιουργείται για να εξυπηρετήσει τα πατάκια που λόγω του μεγάλου ύψους του υπάρχοντος ισόγειου ήταν δυνατόν να δημιουργηθούν. Η προσθήκη μικρότερων κλιμάκων στο χώρο έγινε για την εξυπηρέτηση της ιδιαιτερότητας της κάθε επιμέρους χρήσης . Η ισοσταθμία που υπάρχει στα κτίρια 1,2,3και 4 στο ύψος του α΄ ορόφου επιτρέπει την χωρίς δυσκολίες και επιπλέον προσθήκης, κυκλοφορία και άνετη χρήση στο κοινό.

Κατανομή των νέων χρήσεων

Οι χώροι που προτείνονται να φιλοξενήσουν

Συνοπτικά

Το κτίριο (1) προτείνεται να φιλοξενεί τους χώρους εκπαίδευσης.

Το κτίριο (2) τους χώρους της πρώτης κεντρικής εισόδου- εξόδου , καταστημάτων σχετικών με τα μουσικά είδη , και εστίαση – ψυχαγωγία.

Το κτίριο (3) το χώρο της δεύτερης κεντρικής εισόδου- εξόδου, κατάστημα μουσικών ειδών και γραφείο.

Το κτίριο (4) το χώρο δημιουργικής απασχόλησης – ψυχαγωγίας και το βοηθητικό χώρο της σκηνής .

Το κτίριο (5) φιλοξενεί τους ειδικούς χώρους πρόβας ερασιτεχνικών συγκροτημάτων και studio ηχογραφήσεων

Στο ισόγειο του κτιρίου (1) κατανέμεται η ανεξάρτητη είσοδος – έξοδος των ενδιαφερόμενων και η δυνατότητα παραμονής των συνοδών των μικρών μαθητών, καφετέρια-τσαγιερία , το αναγνωστήριο και η βιβλιοθήκη εντύπων και περιοδικών. Ιδιαίτερο κλιμακοστάσιο , για την διευκόλυνση και μερική αυτονομία του χώρου από το υπόλοιπο συγκρότημα , οδηγεί στον ημιώροφο , που δημιουργείται λόγω του μεγάλου ύψους του ισόγειου, με χρήση δανειστικής βιβλιοθήκης . Στον α΄ όροφο θα υπάρχουν οι οκτώ αίθουσες διδασκαλίας με δυνατότητα πρόσβασης και από τους κεντρικούς ανελκυστήρες του συγκροτήματος .

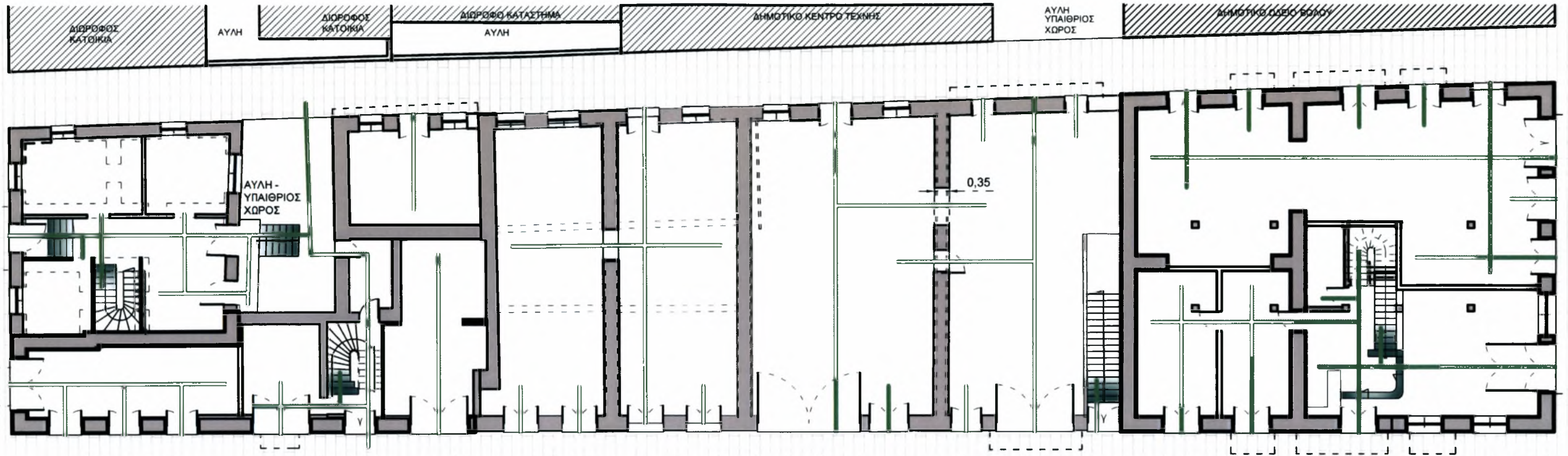
Στο κτίριο 2 διατηρώντας την υπάρχουσα τετραμερή εσωτερική οργάνωση , δημιουργείται στο ισόγειο το ένα από τα δύο κεντρικά κλιμακοστάσια με δύο ανελκυστήρες , και ένας κεντρικός επιμήκης διάδρομος που συνδέει όλα τα κτίρια εσωτερικά και έχει αμφίπλευρα καταστήματα με τα αντίστοιχα πατάκια , που συνδέονται με ιδιαίτερα αντίστοιχα κλιμακοστάσια και από έναν δεύτερο παράλληλο διάδρομο ημιώροφου.

Στον α΄ όροφο φιλοξενούνται οι χρήσεις του συναυλιακού χώρου και του φουαγιέ, μέσω του οποίου συνδέεται με τις αίθουσες διδασκαλίας, και η απόληξη του κλιμακοστασίου . ο συναυλιακός χώρος θα έχει είσοδο – έξοδο και με το δεύτερο κλιμακοστάσιο και ανελκυστήρα του κτιρίου 3 και επίσης ο χώρος της σκηνής θα εξυπηρετείται από βοηθητικό χώρο, που θα βρίσκεται πίσω από τη σκηνή , στο κτίριο 4, αξιοποιώντας το προϋπάρχον παράθυρο της μεσοτοιχίας που θα μετατραπεί σε πόρτα.

Το κτίριο 3 , όπως προαναφέρθηκε θα φιλοξενεί τη δεύτερη κεντρική είσοδο – έξοδο. Στο ισόγειο θα υπάρχει το κατάστημα πώλησης CD και στον όροφο χώρος γραφείου με σύνδεση με τον όροφο του κτιρίου 5 , όπου θα λειτουργεί το studio ηχογραφήσεων και στο ισόγειό του αίθουσα για τις πρόβες ερασιτεχνικών Συγκροτημάτων και μουσικών συνόλων. Χώροι υγιεινής κατανέμονται ανάλογα σε όλα τα κτίρια . Τα γραφεία πληροφόρησης και επιστασίας του συγκροτήματος τοποθετούνται στην πρώτη κεντρική είσοδο- έξοδο του κτιρίου 2 και στο φουαγιέ του α΄ ορόφου .

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΕΩΝ ΤΗΣ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

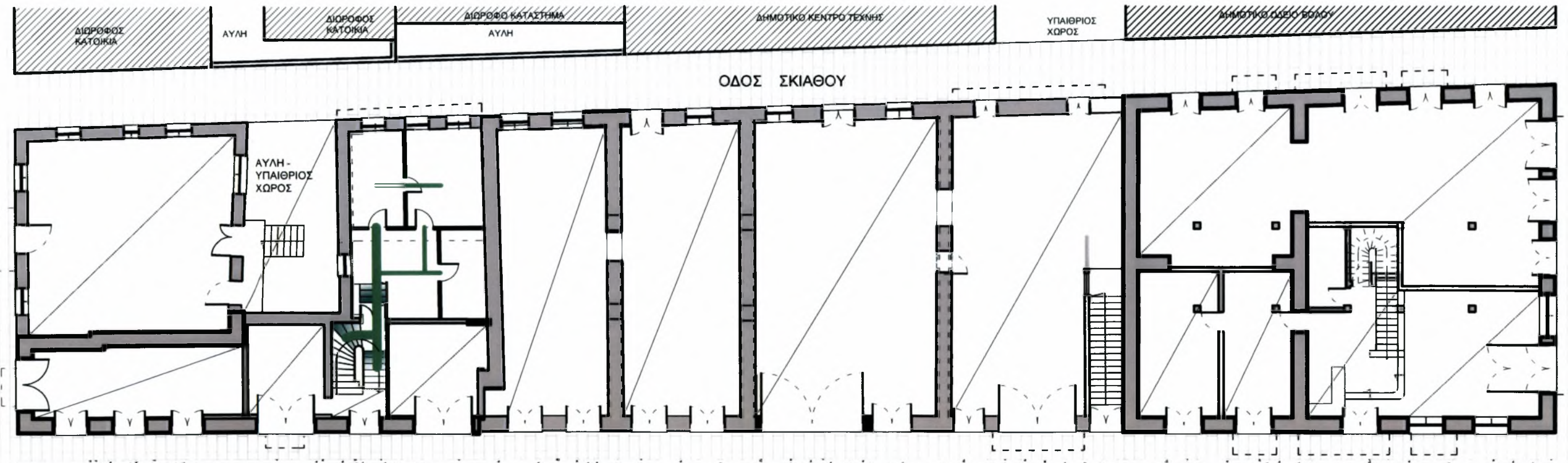


ΟΔΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ

ΟΔΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

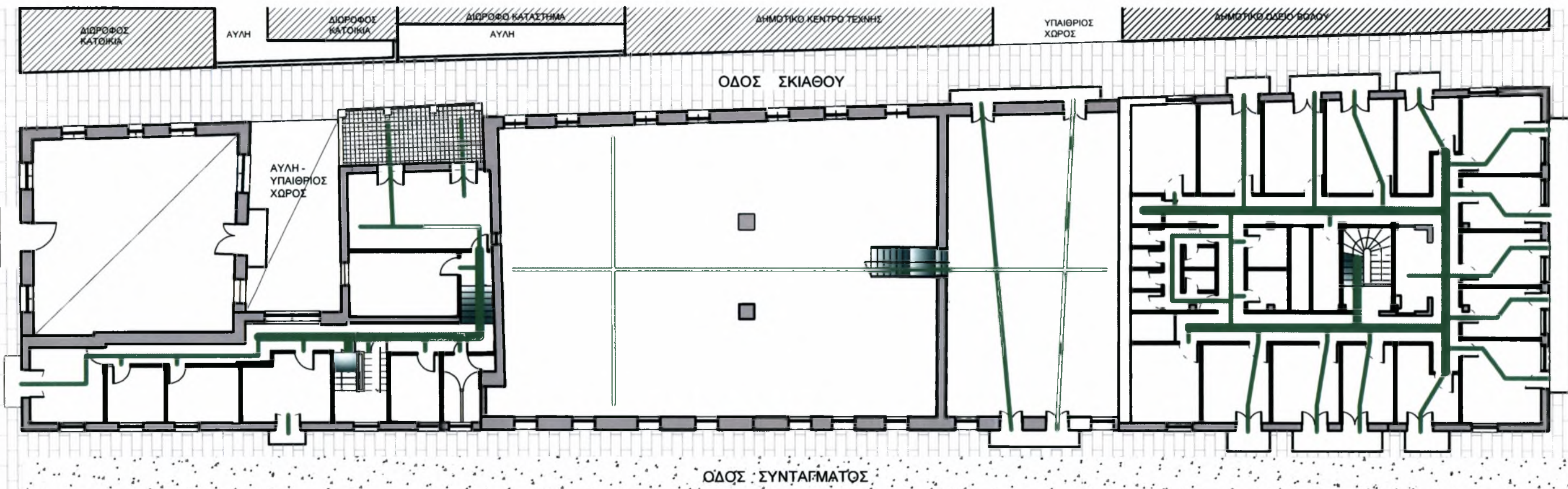
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ



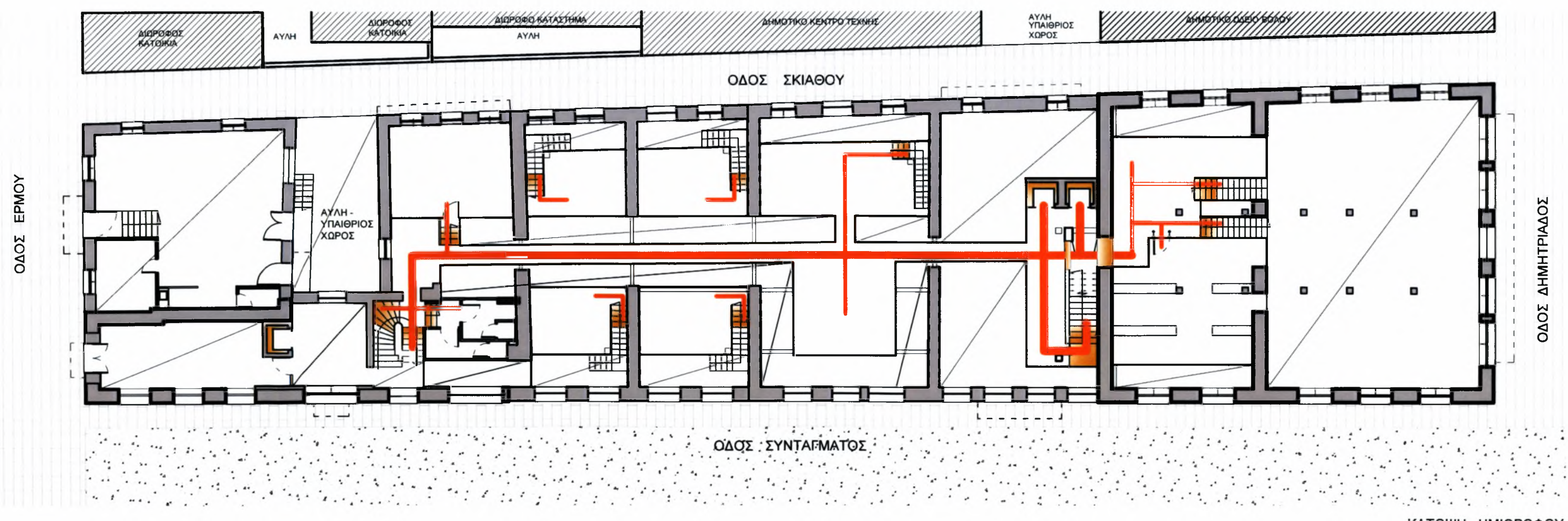
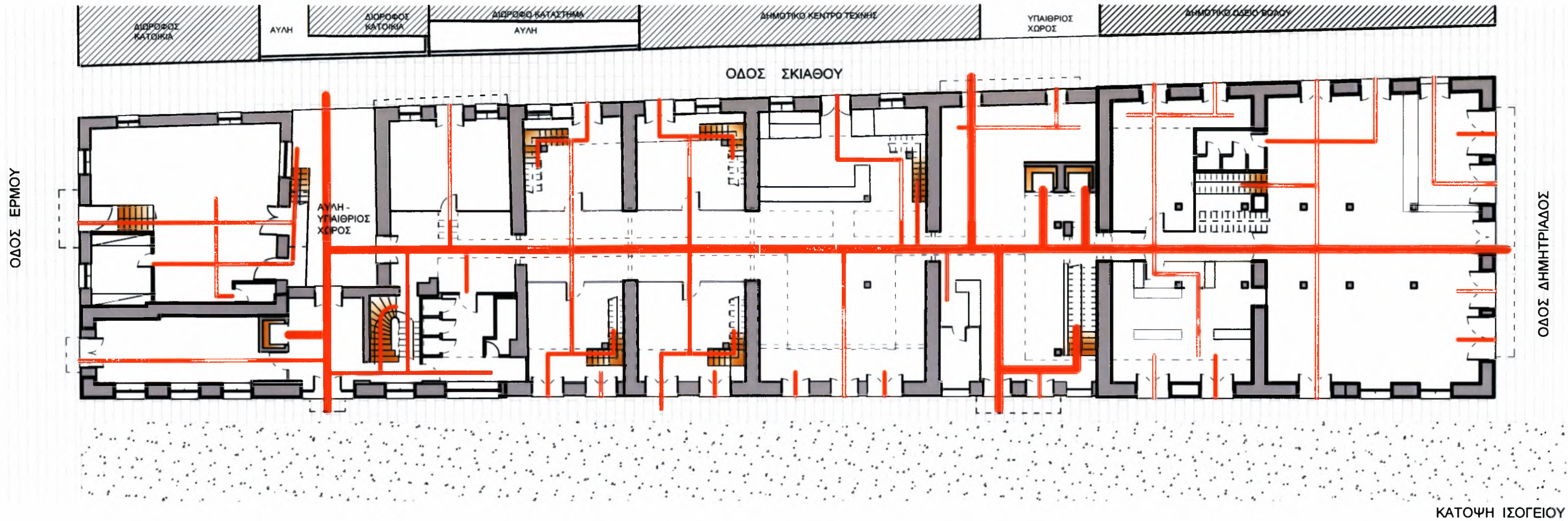
ΟΔΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ

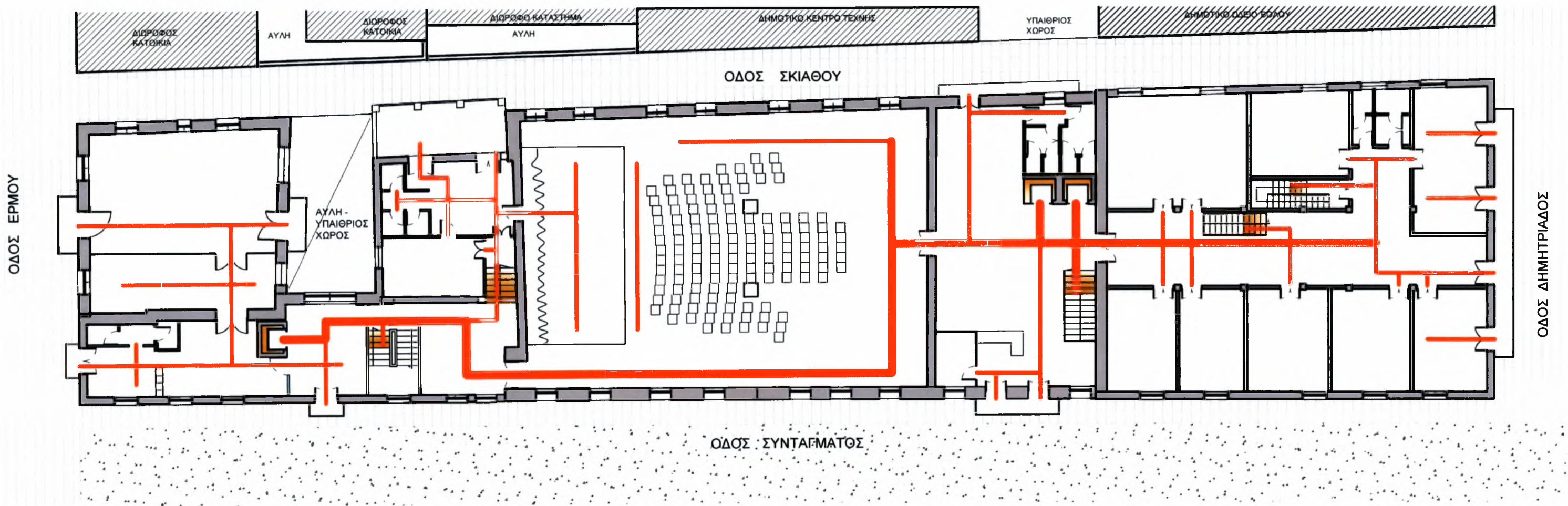
ΟΔΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ



ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ








ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΚΙΝΗΣΕΩΝ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ



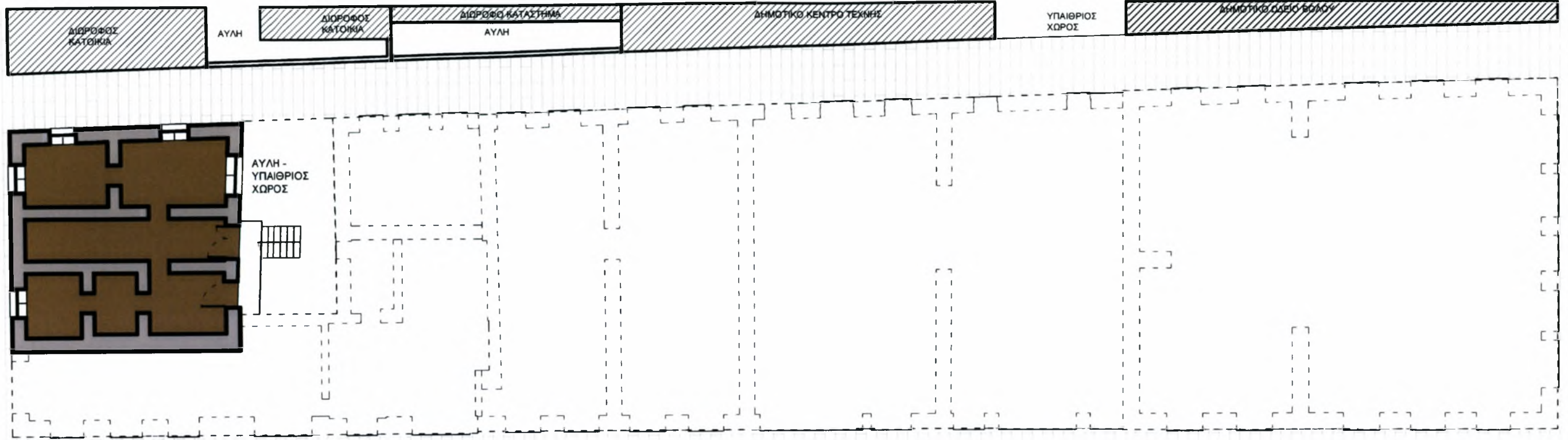


ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΝΕΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ

-  ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
-  ΕΜΠΟΡΙΟ
-  ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ
-  ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ
-  ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΗ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΑΙ
ΗΧΟΓΡΑΦΗΣΕΙΣ
-  ΧΩΡΟΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ
-  ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

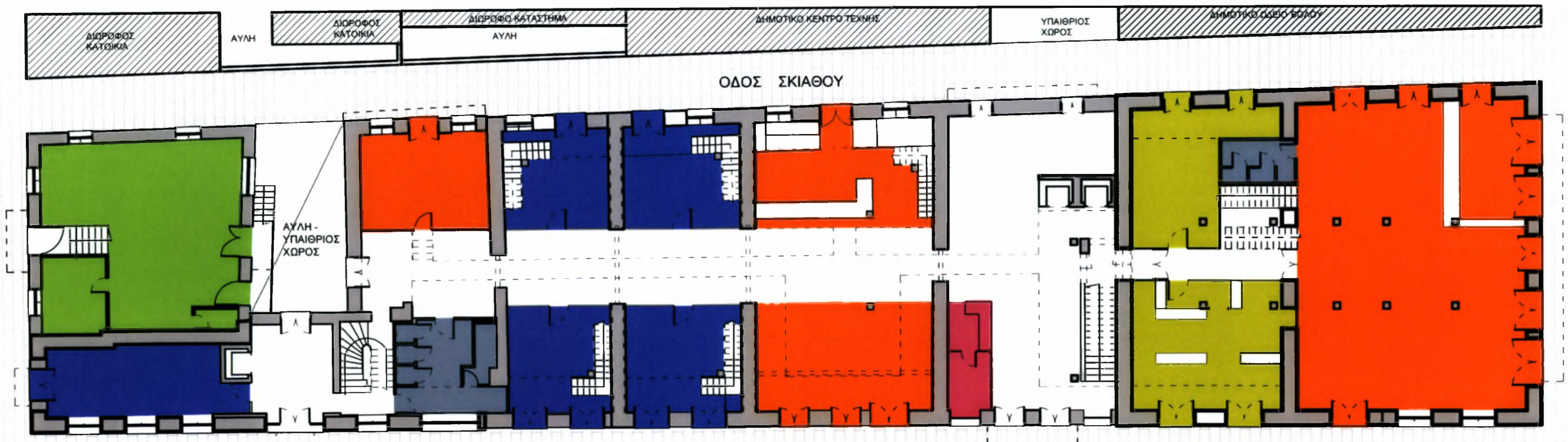


ΟΔΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ

ΟΔΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

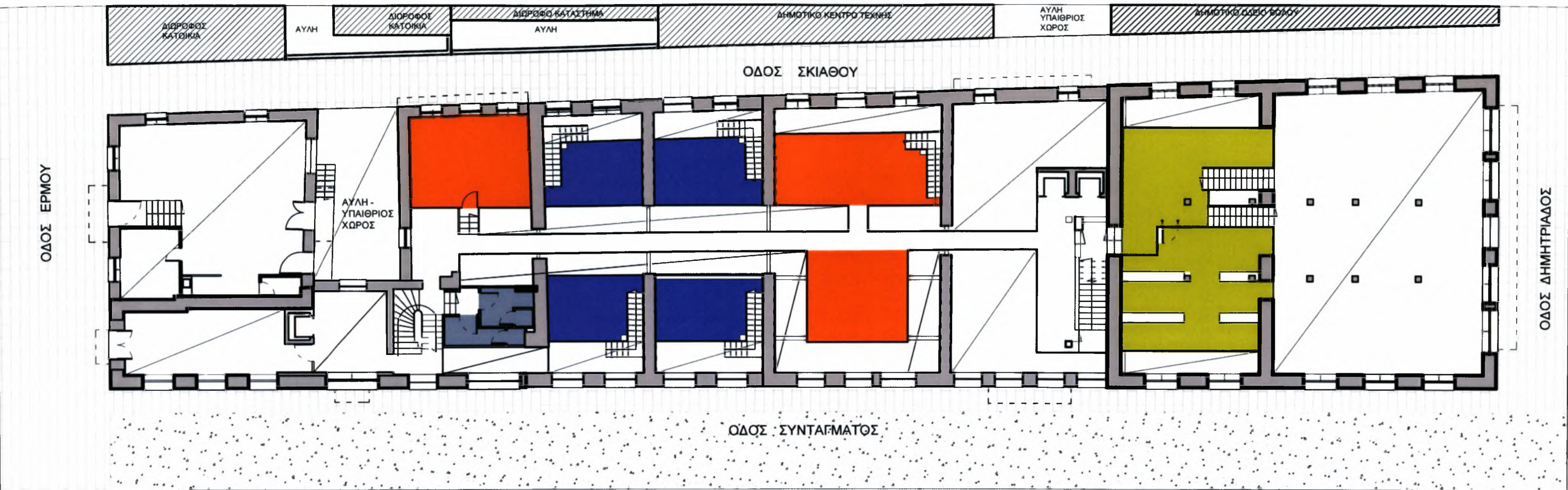
ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ



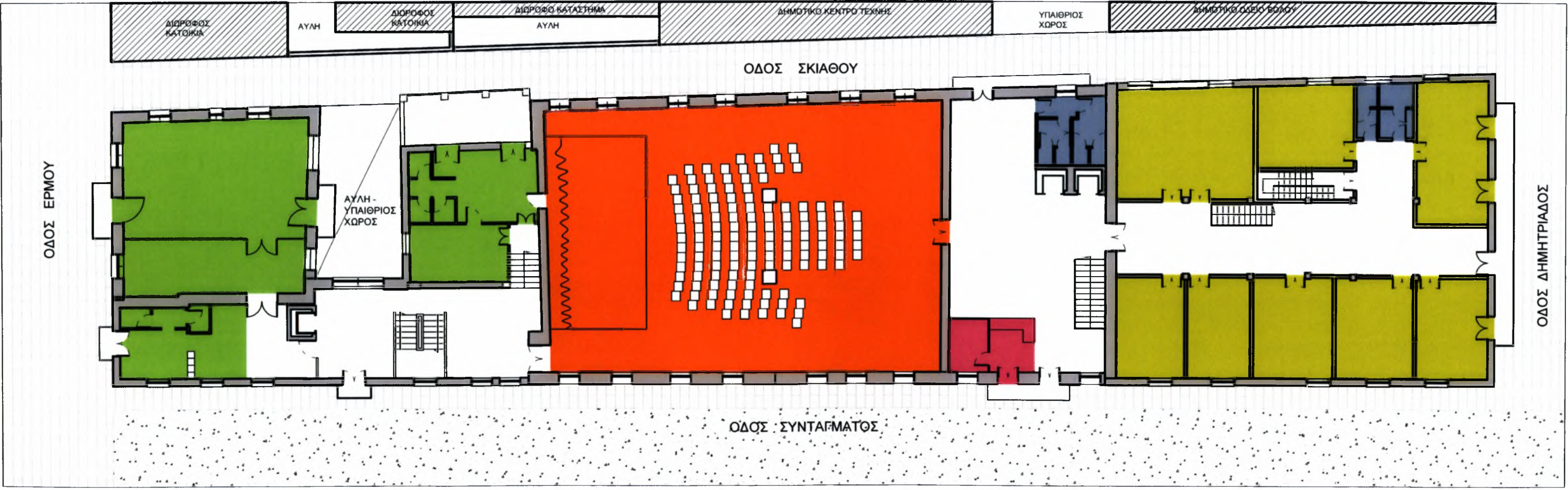
ΟΔΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ

ΟΔΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΗΜΙΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ

--	--

ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

ΔΙΟΡΘΟΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΑΥΛΗ

ΔΙΟΡΘΟΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑ

ΔΙΟΡΘΟΣ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ

ΑΥΛΗ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

ΑΥΛΗ

ΥΠΟΒΡΟΣ

ΚΕΛΟΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ
ΒΟΛΟΥ

ΟΔΟΣ ΣΚΙΑΘΟΥ

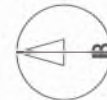
ΑΥΛΗ -
ΥΠΑΙΘΡΙΟΣ
ΧΩΡΟΣ

ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ

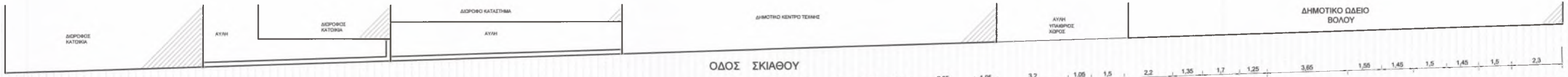
ΟΔΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ

70,74

ΟΔΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ



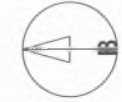
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΟΔΟΣ ΣΚΙΑΘΟΥ



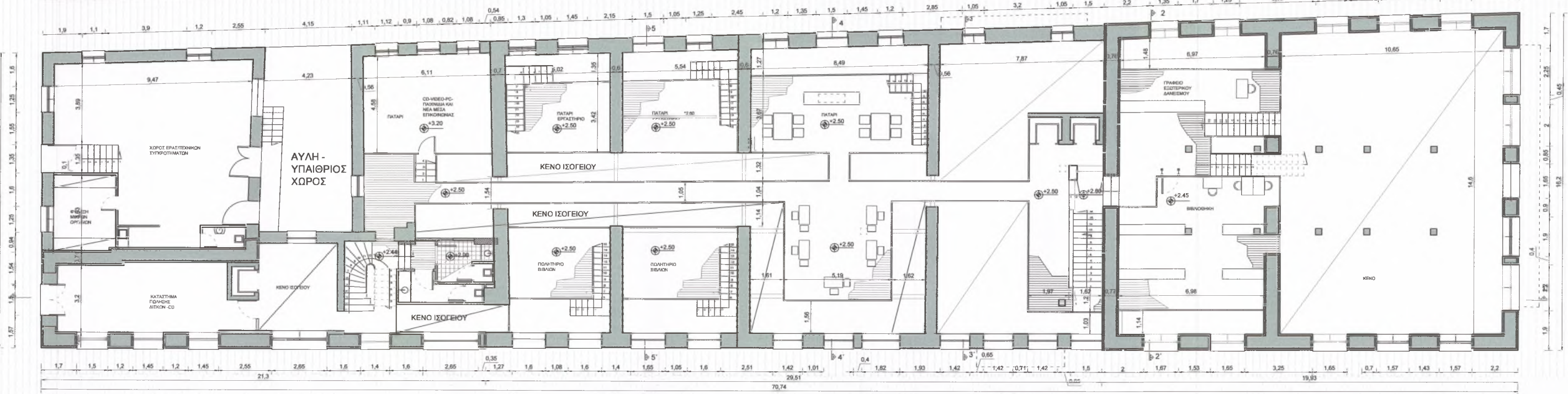
ΟΔΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ



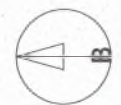
ΚΑΤΟΨΗ ΗΜΙΩΡΟΦΟΥ

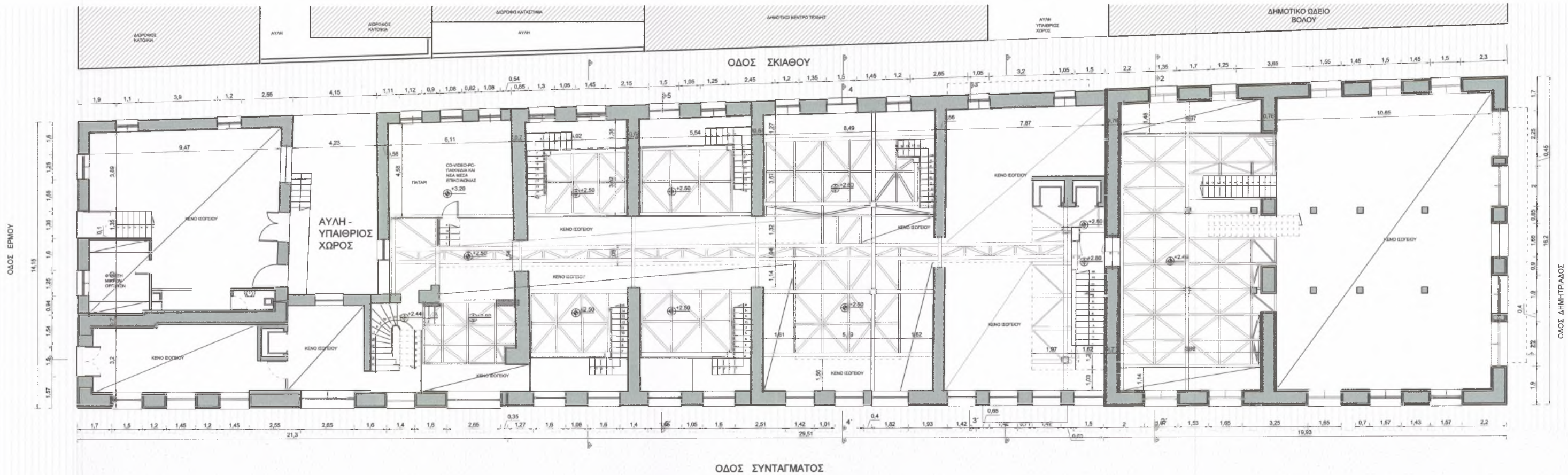


ΟΔΟΣ ΣΚΙΑΘΟΥ

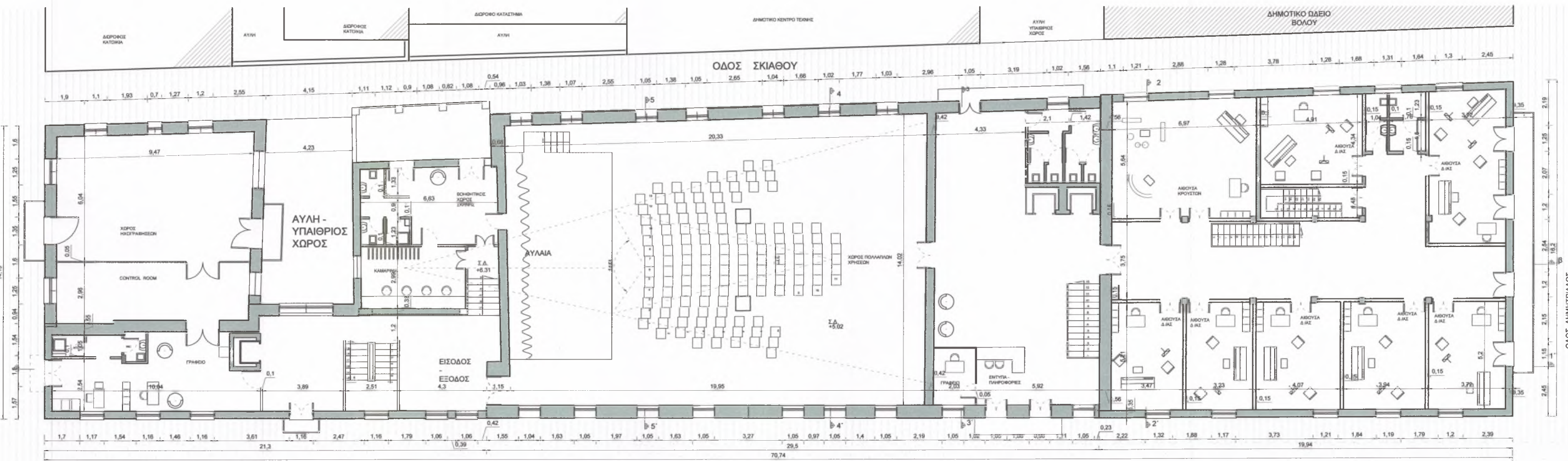


ΟΔΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

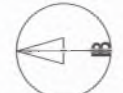




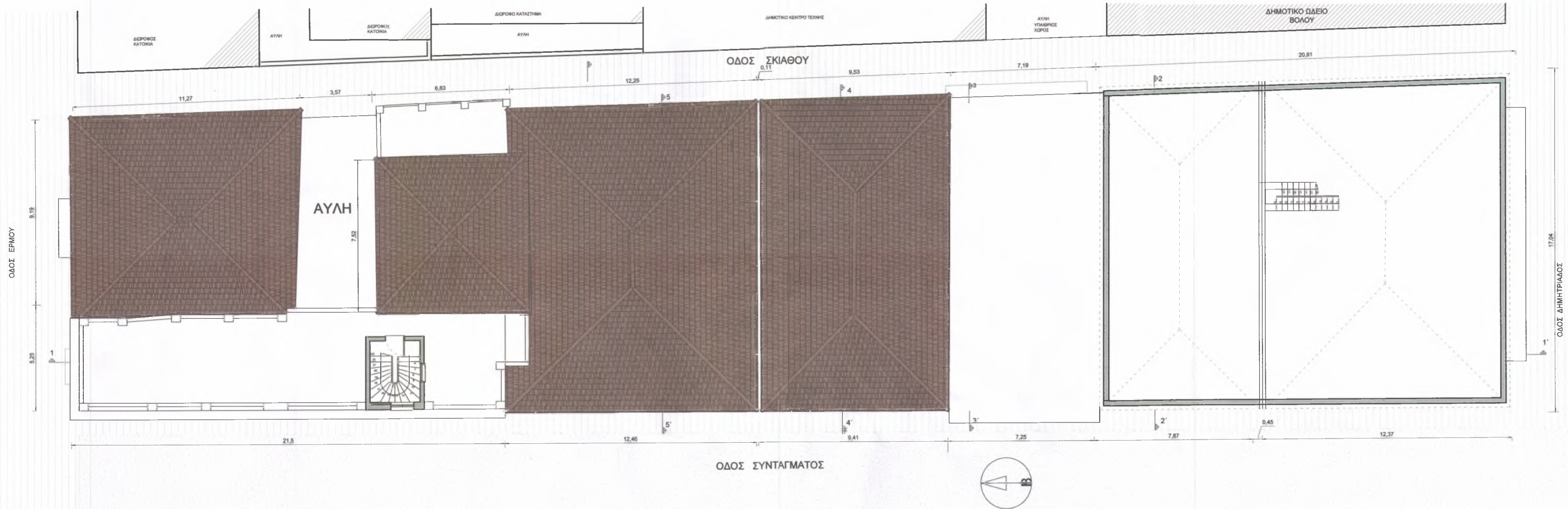
ΚΑΤΟΨΗ Α΄ ΟΡΟΦΟΥ



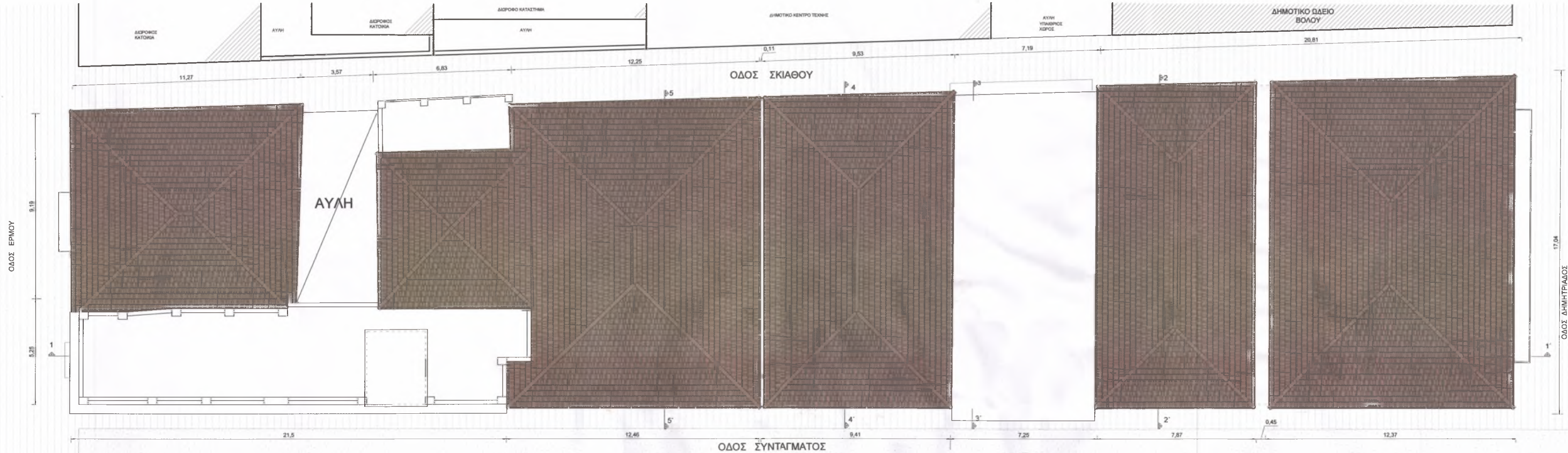
ΟΔΟΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ



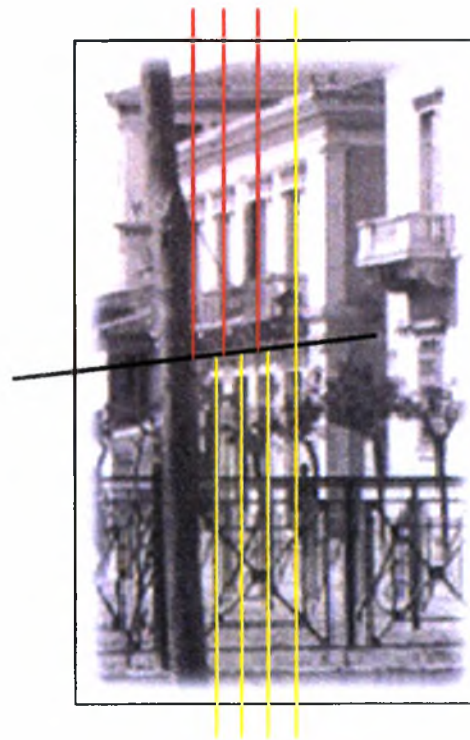
ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ



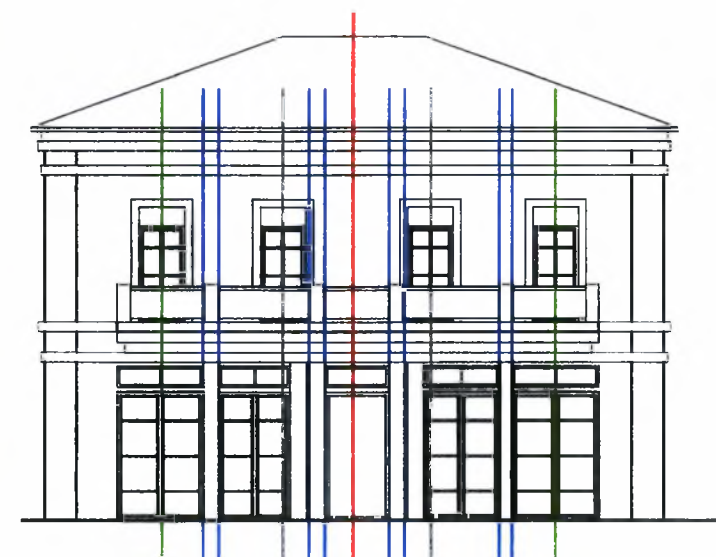
ΚΑΤΟΨΗ ΣΤΕΓΩΝ



--	--



ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΟΨΗ
ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ



Τα παράθυρα του ορόφου είναι τέσσερα στην όψη του 1930.
Στο ισόγειο δεν διακρίνεται το ακραίο αριστερά άνοιγμα. Το κεντρικό δεν έχει αντίστοιχο στον όροφο.
Οι άξονες των ανοιγμάτων του ισογείου συμπίπτουν στο ακραίο δεξιά άνοιγμα του ορόφου ενώ δεν συμπίπτουν με τους άξονες των μεσαίων. Για το ακραίο αριστερά άνοιγμα του ορόφου, δεν υπάρχει εμφανής αντιστοίχιση.
Σε συνδυασμό με τα σχέδια του 1956 και εφόσον υπήρχε άξονας συμμετρίας στην όψη, λόγω ιδιοκτησιακού διαχωρισμού, προτείνεται να διατηρηθεί η αντιστοίχιση των διστημάτων μεταξύ των ανοιγμάτων του ισογείου, στα κολωνάκια του προβόλου, που θα προστεθούν, και οι άξονες των ακραίων ανοιγμάτων του ισογείου και του ορόφου να συμπίπτουν.
Τα δύο κεντρικά ανοίγματα του ορόφου τοποθετούνται συμμετρικά ως προς το κέντρο.
Το μεσαίο άνοιγμα του ισογείου έχει αντιστοίχιση με πλήρες στον όροφο.

ΟΥΕΙΣ - ΤΟΜΕΣ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ
- ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



ΟΨΗ Α από Σκιαθου



ΟΨΗ Β από Συνταγματος



ΟΨΗ ΑΠΟ ΟΔΟ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΣ

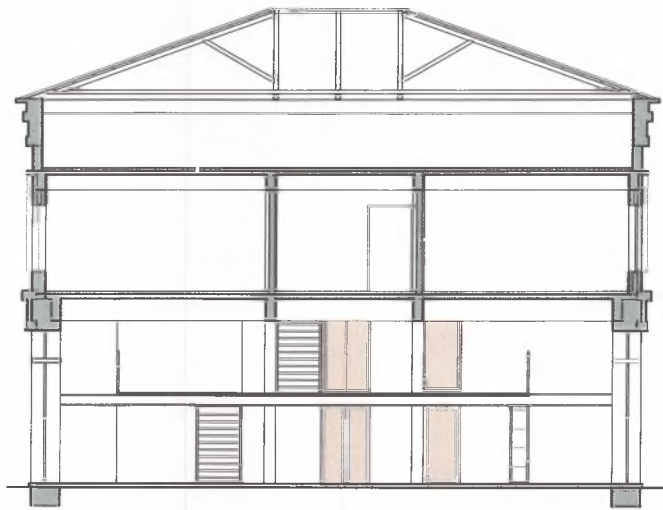


ΟΨΗ ΑΠΟ ΟΔΟ
ΕΡΜΟΥ

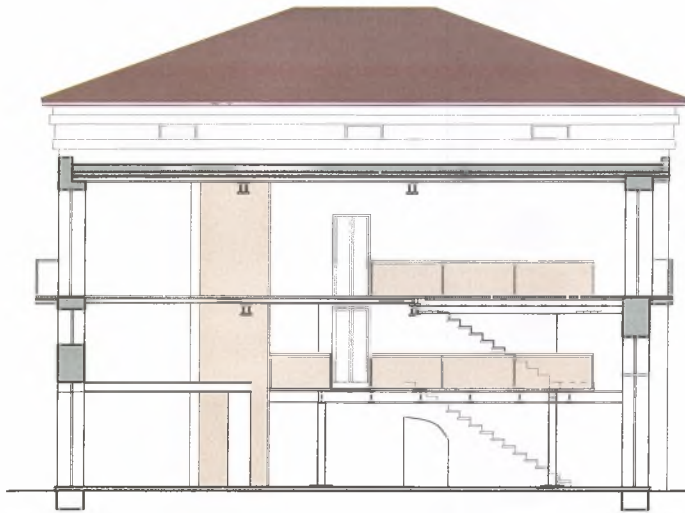
ΠΡΟΤΑΣΗ



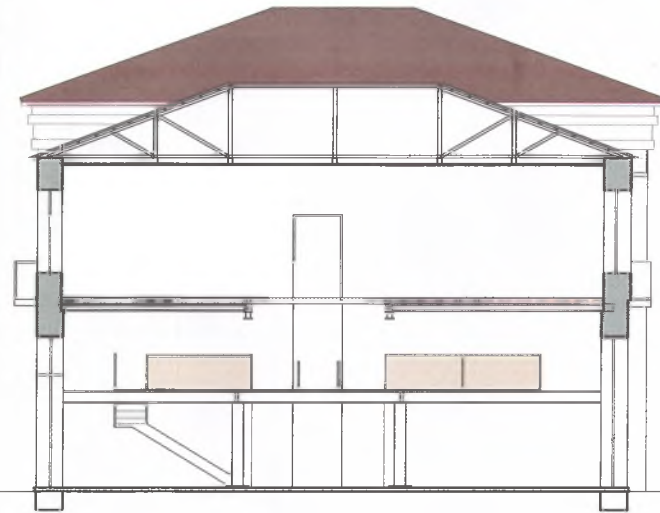
ΤΟΜΗ 1-1'



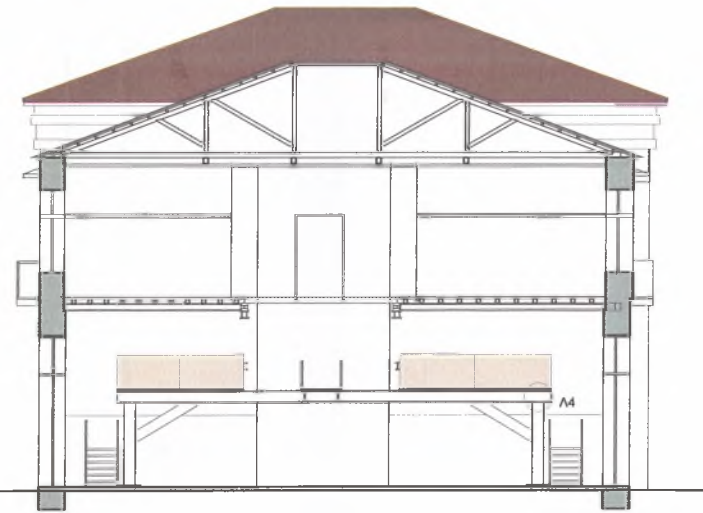
TOMH 2-2'



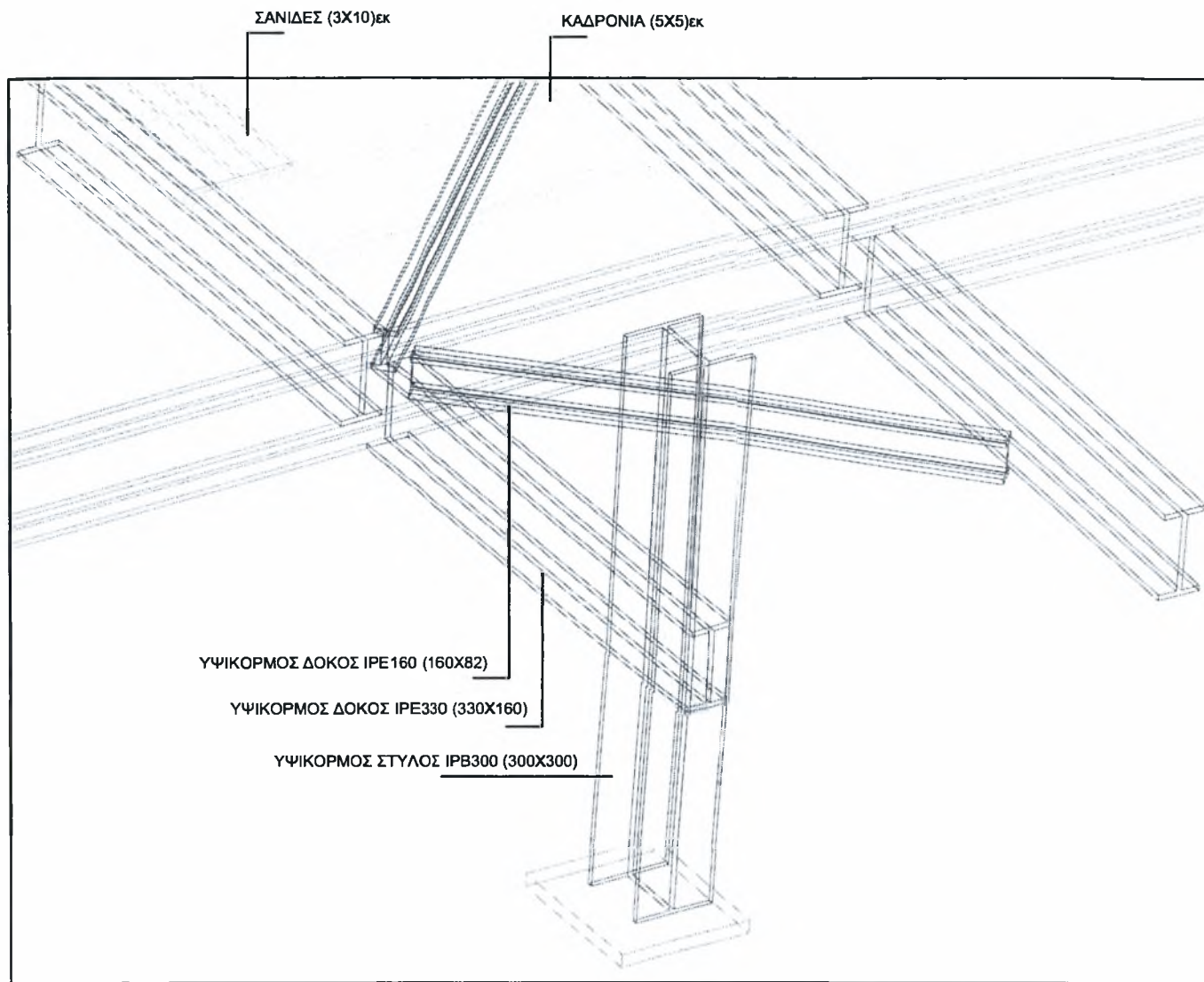
TOMH 3-3'



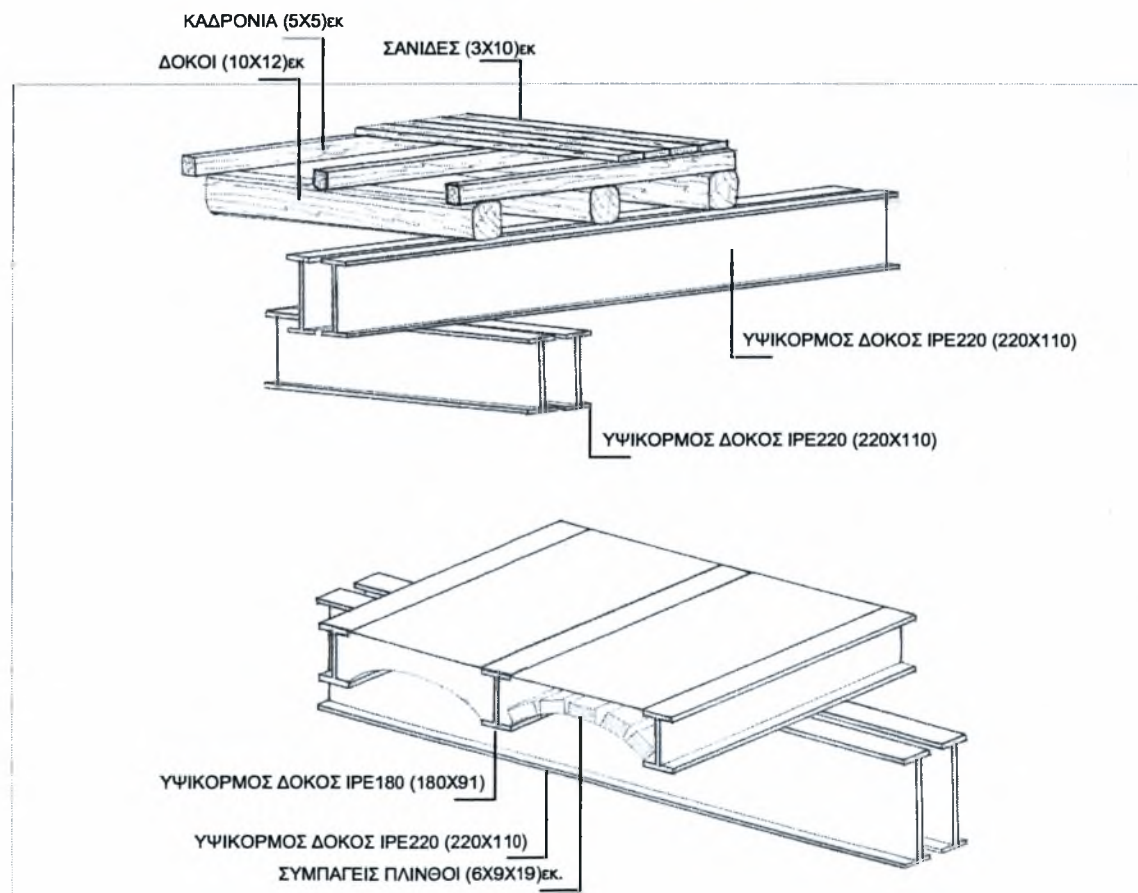
TOMH 4-4'



TOMH 5-5'

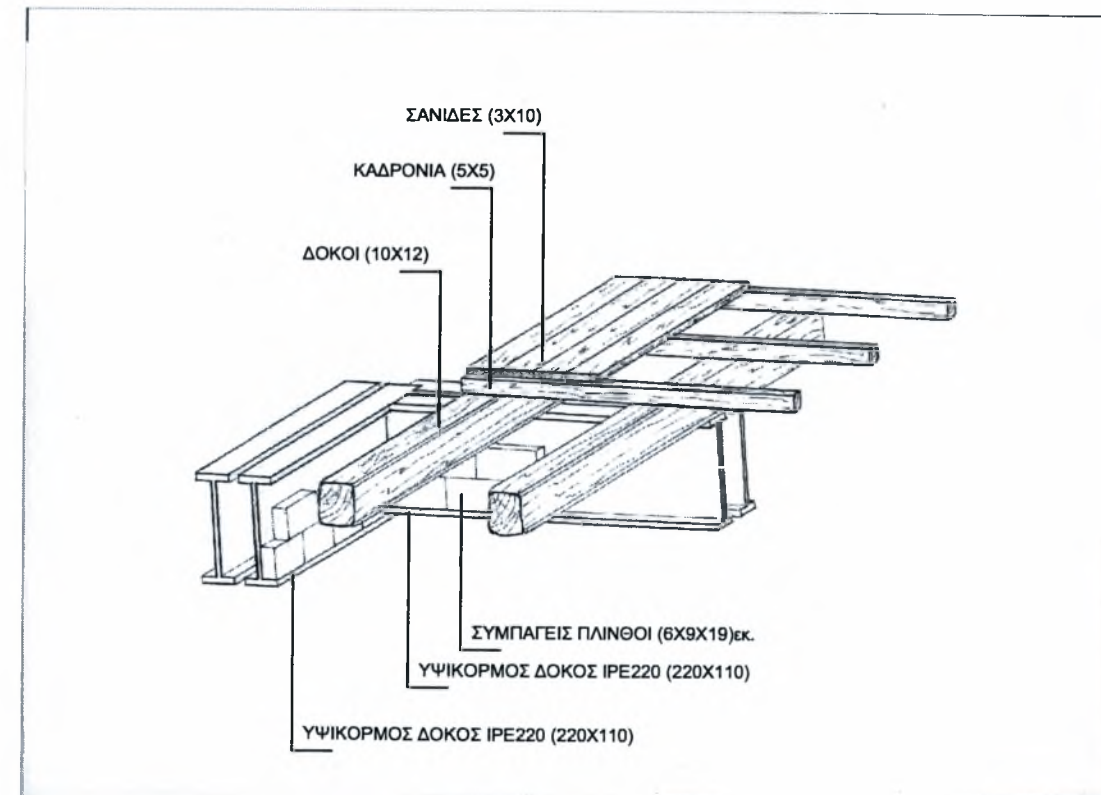


ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΥΠΑΡΧΟΥΣΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ



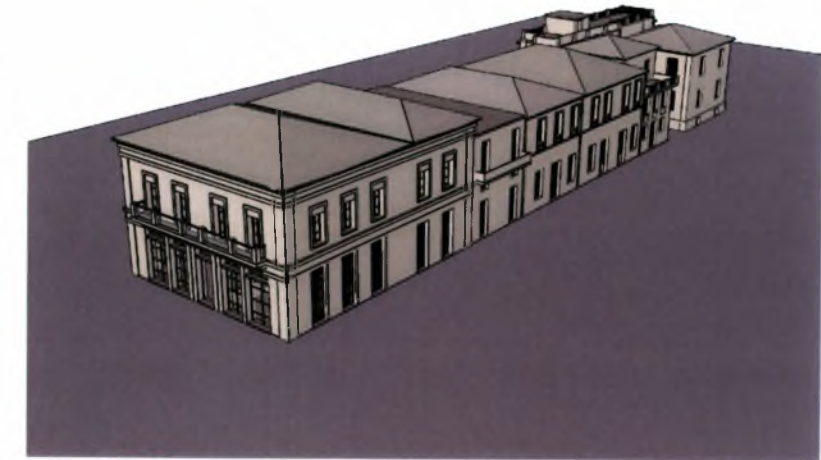
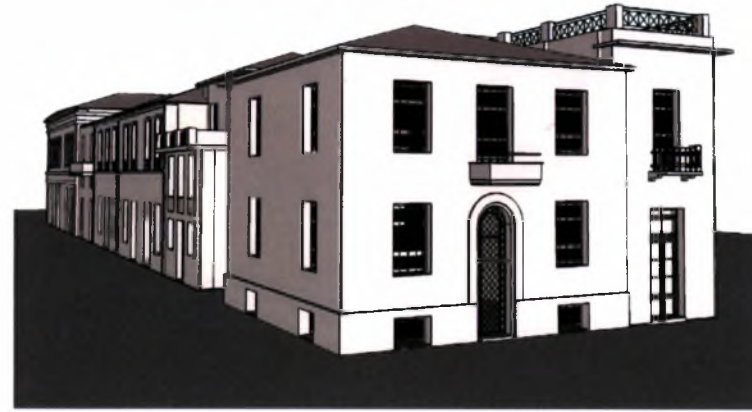
Λ3

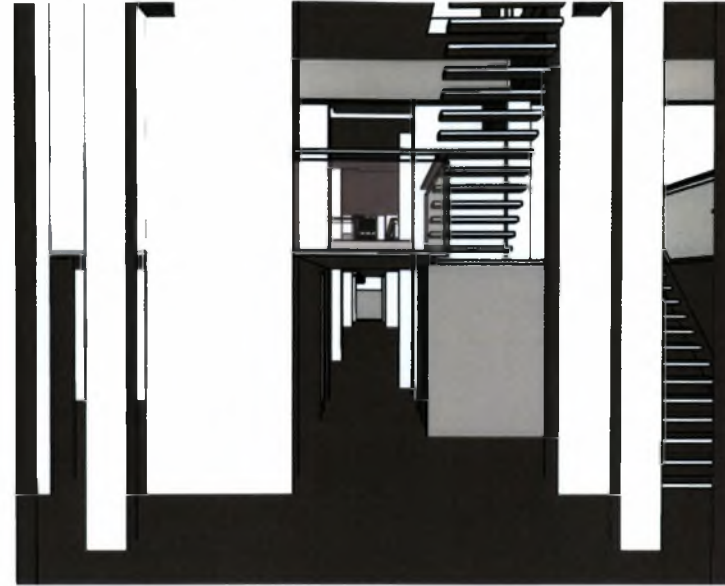
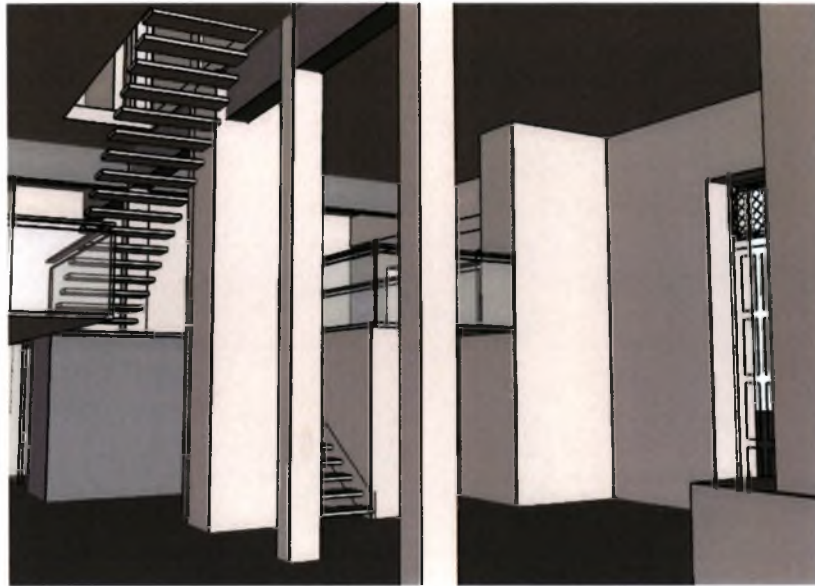
Λ1



Λ2

ΕΞΩΤΕΡΙΚΕΣ ΟΨΕΙΣ

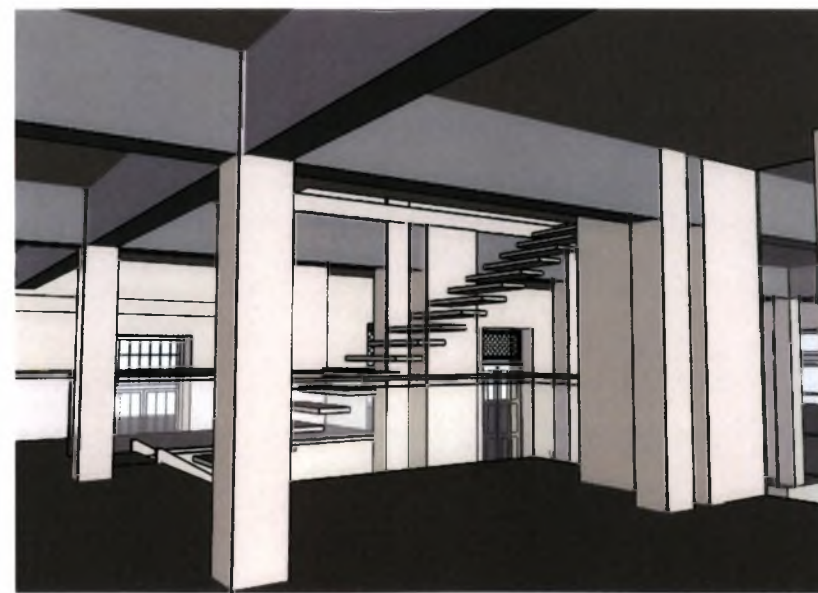




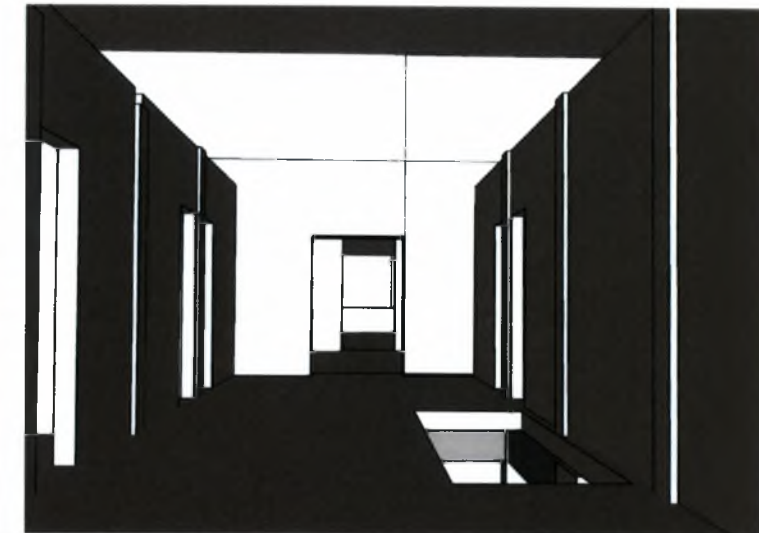
ΙΣΟΓΕΙΟ ΕΙΣΟΔΟΣ- ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ - CAFE



ΕΙΣΟΔΟΣ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

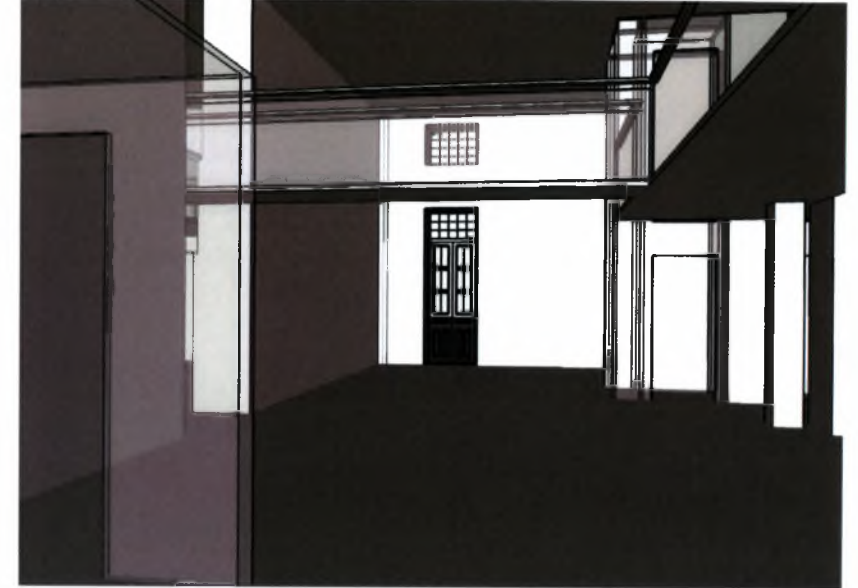
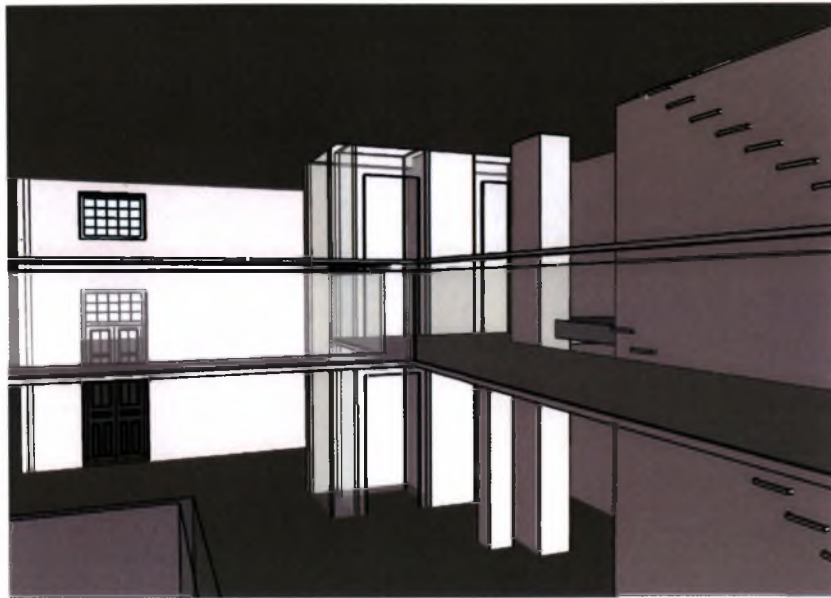


ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΗΜΙΩΡΟΦΟΥ

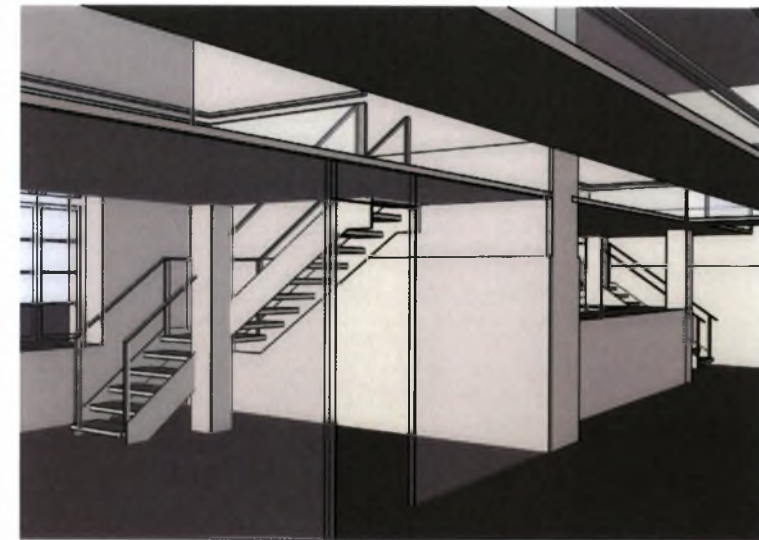
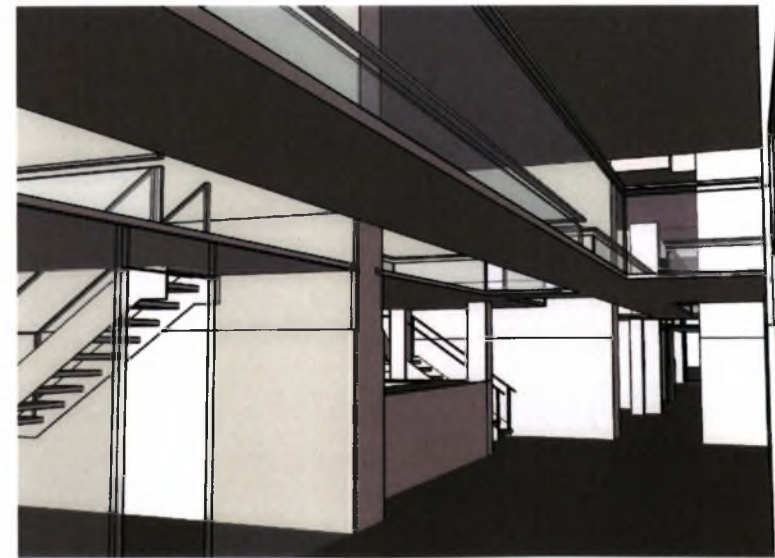


ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Α' ΟΡΟΦΟΥ

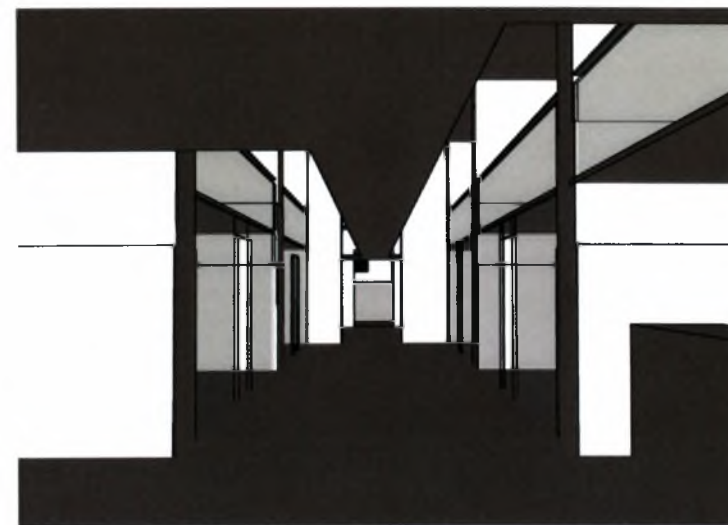
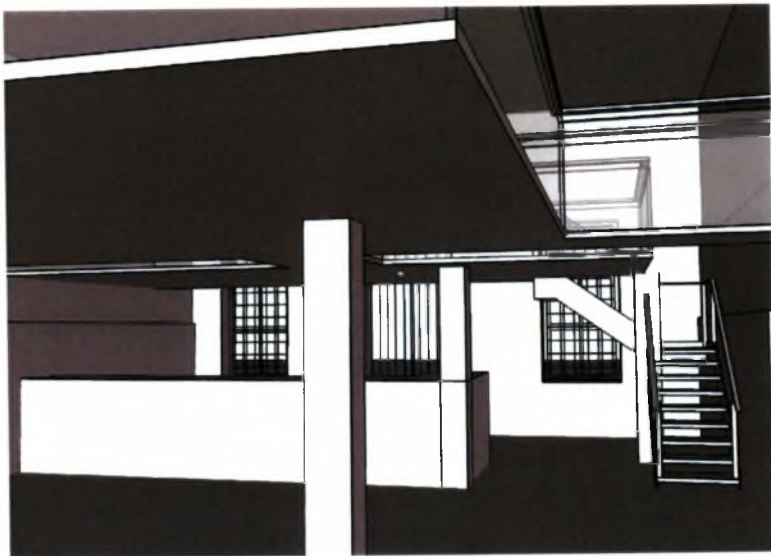
ΚΤΙΡΙΟ 2



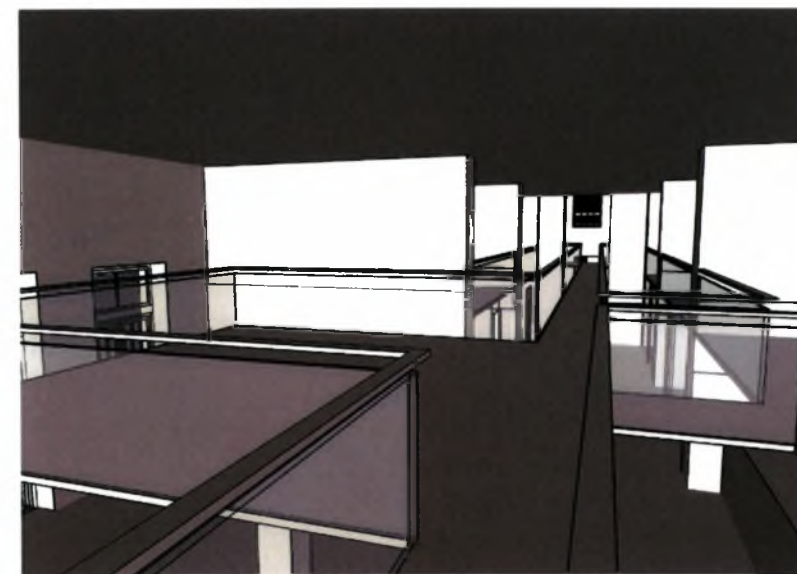
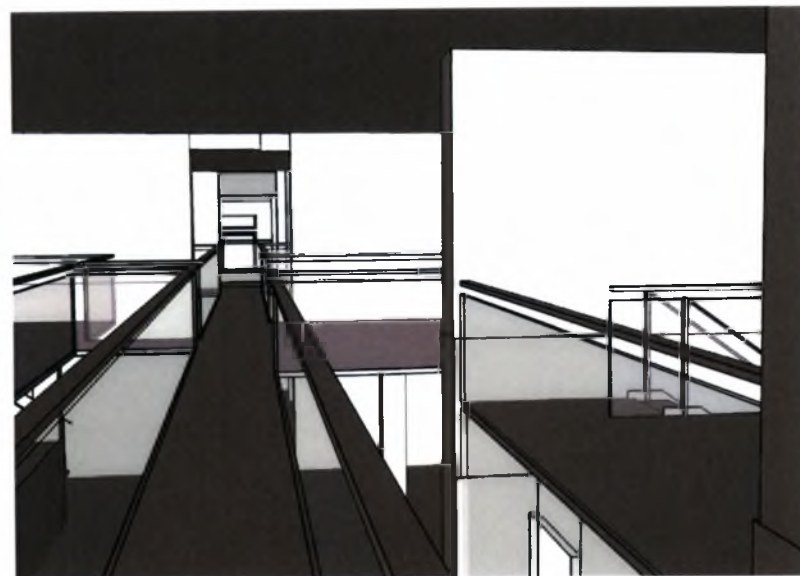
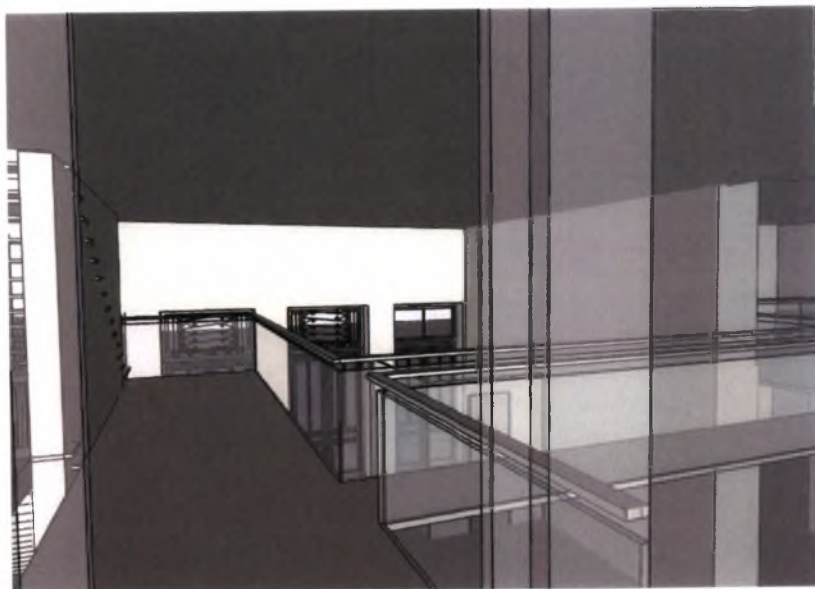
ΕΙΣΟΔΟΣ – ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΛΙΜΑΚΟΣΤΑΣΙΟ - ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ



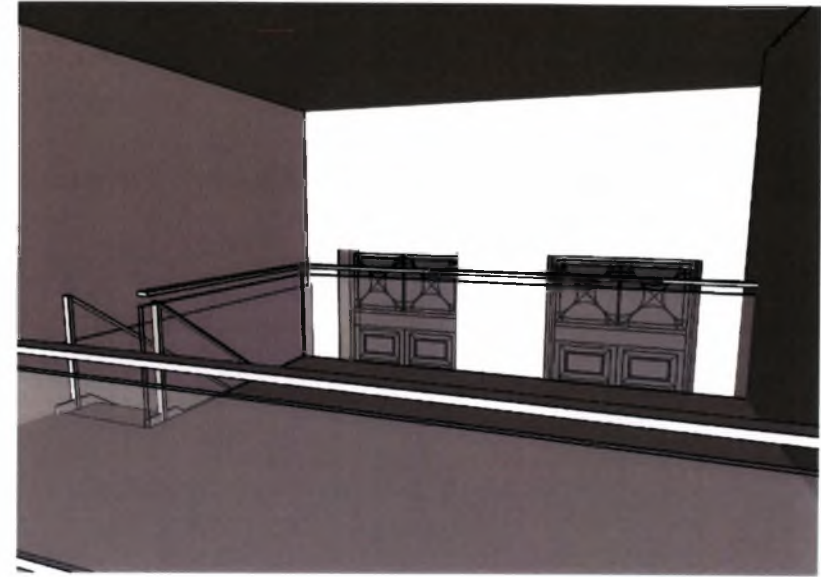
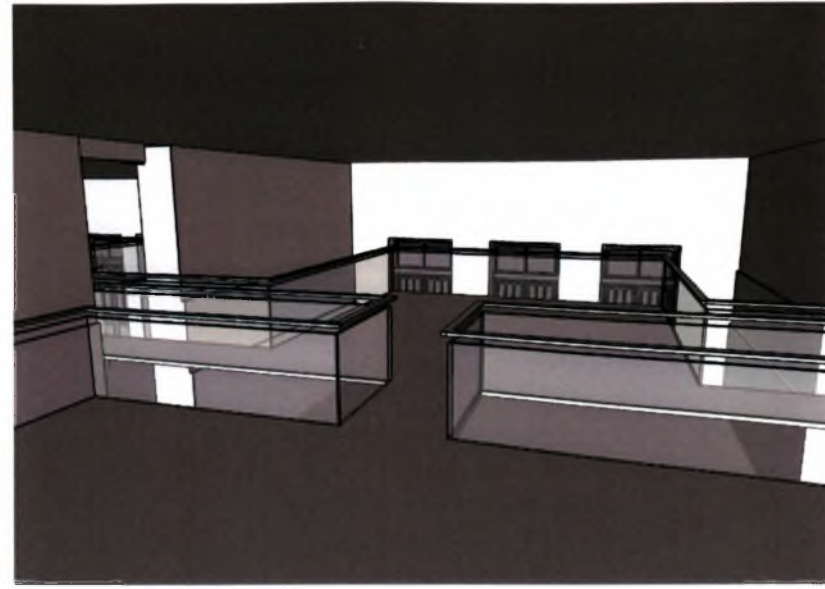
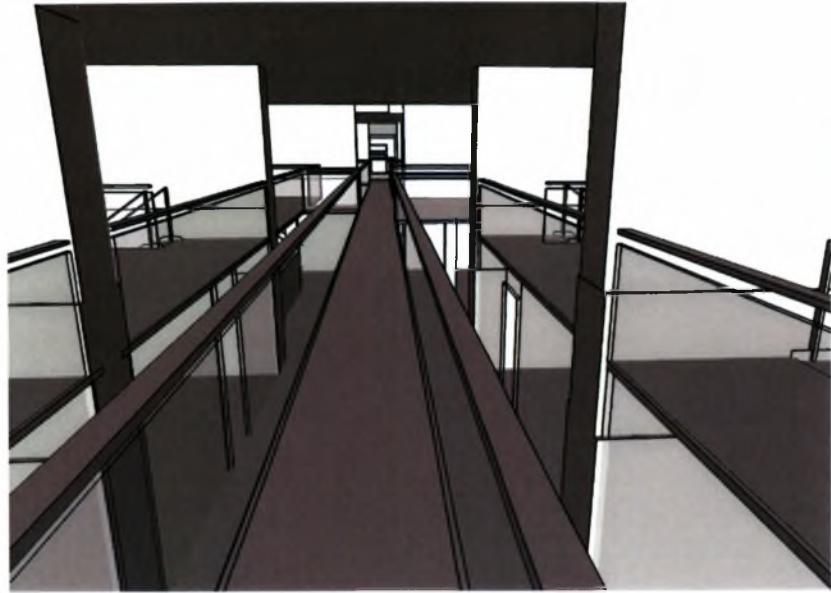
ΙΣΟΓΕΙΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΑΤΑΡΙΑ



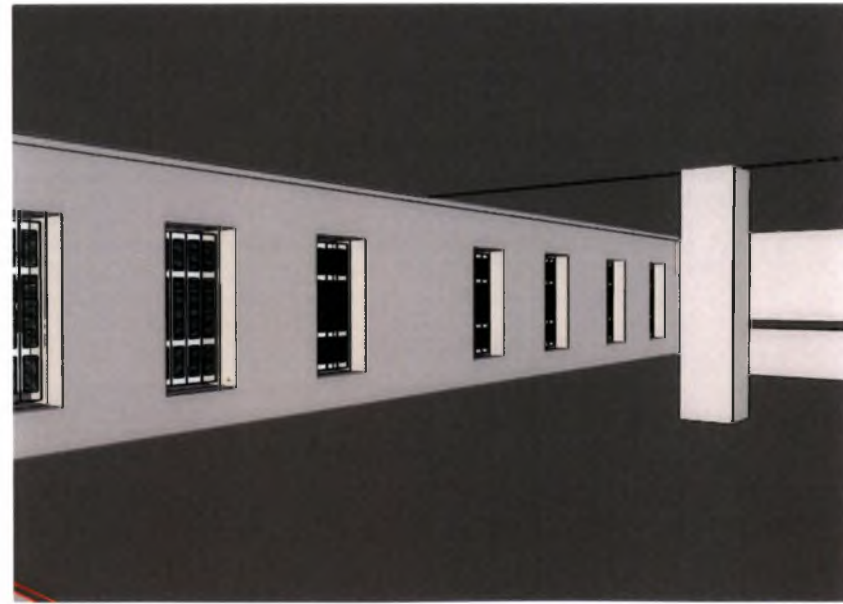
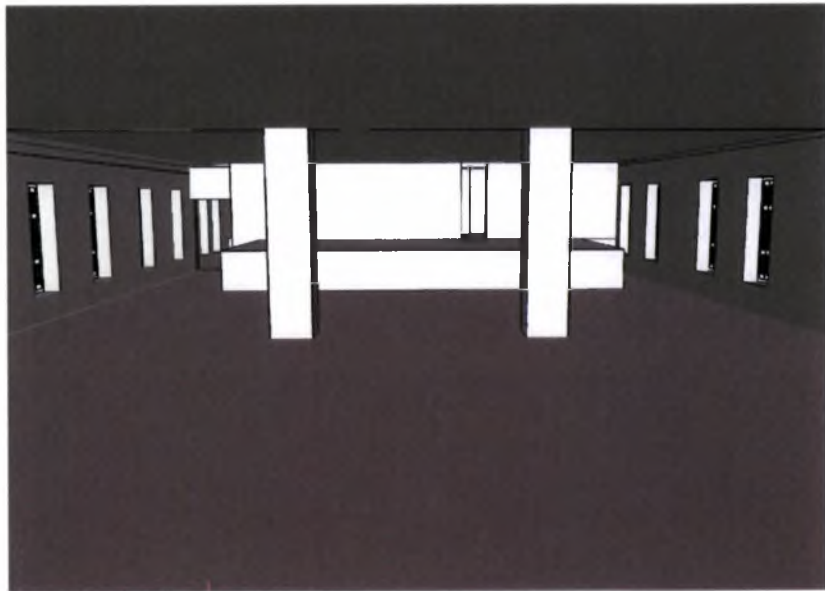
ΙΣΟΓΕΙΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΑΤΑΡΙΑ



ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΗΜΙΩΡΟΦΟΥ



ΧΩΡΟΙ ΣΤΟΝ ΗΜΙΩΡΟΦΟ



ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΠΗΓΕΣ - ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μ. Νομικός , *ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ – ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΩΝ Μεθοδολογία –Εφαρμογές*, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη, 2004

«ο Βόλος και περιοχή του στην ιστορική τους διαδρομή» , Χ. Χαρίτος, ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΣΣΑΛΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ , Βόλος, 2004

Β. Χαστάογλου, *ΒΟΛΟΣ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΝ 19^ο ΚΑΙ 20^ο ΑΙΩΝΑ*, εκδ. Βόλος , Βόλος 2002

«Βόλος ένας αιώνας .Από την ένταξη στο ελληνικό κράτος (1881) έως τους σεισμούς (1955)», εκδ. Βόλος ,Α΄ ΤΟΜΟΣ, Βόλος 1999

«εν Βόλω» εκδ. Δ.Βόλου , Τεύχος 6^ο

«εν Βόλω» εκδ. Δ.Βόλου , Τεύχος 15^ο

«Βόλος , στο πέρασμα του χρόνου», εκδ. εφημερίδας *ΠΡΩΤΗ*, Βόλος , 2001

ΑΡΧΕΙΑ

ΦΕΚ 571/ 4-11-1978

ΦΕΚ 596/ 9- 9- 1991

ΦΕΚ 696/ 15-7-1992

ΦΕΚ 341/ 9- 4-1993

ΑΔΕΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ του κ Αικ. Μπουκή με αριθμό 640/ 24-9-1958

ΑΔΕΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ της κ Ευανθίας Καπουρνιώτη με αριθμό 583 / 19 -7 -1956

ΑΔΕΙΑ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ της κ Ασημίνας Νικολαΐδου με αριθμό 296 / 25 -5 -1956

ΧΑΡΤΕΣ του 1930 , 1986 και 1995 από το αρχείο του πολεοδομικού γραφείου του Δ. Βόλου

ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ

Με τους κυρίους , τους οποίους ευχαριστώ πολύ για την καθοριστική συμβολή τους στην έρευνα :

Ιωάννη Αργυρόπουλο
Δημήτρη Γεωργουλόπουλο
Πασχάλη Σκουζό
Αλέξανδρο Σκουζό
Ευαγγελία Στεργίου

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ



004000091381