

Τίτλος Διπλωματικής εργασίας:

Πανεπιστημιακό πολιτιστικό κέντρο Λευκωσίας

Επιβλέποντες καθηγητές: Γαβρήλου Έβελυν / Τζιρτζιλάκης Γιώργος

Φοιτήτρια: Σταυρουλλά Χαριτίνη

Περίληψη

Το θέμα της διπλωματικής εργασίας αφορά τη μελέτη και το σχεδιασμό του πολιτιστικού κέντρου της πανεπιστημιούπολης Λευκωσίας. Η επιλογή του θέματος προέκυψε από την ανάγκη δημιουργίας ενός πολιτιστικού κέντρου μέσα στην πανεπιστημιούπολη, που θα εξυπηρετεί την ενδυνάμωση του πολιτισμού, τόσο για τους φοιτητές όσο και για τους κατοίκους της πρωτεύουσας.

Το κτιριολογικό πρόγραμμα του πολιτιστικού κέντρου περιλαμβάνει αμφιθέατρο 1000 ατόμων το οποίο φιλοξενεί επίσημες τελετές, αποφοιτήσεις, συνέδρια, αλλά και παραστάσεις θεάτρου, όπερας, συναυλίες, κονσέρτα, θεατρικά εργαστήρια και προβολές ταινιών. Επίσης περιλαμβάνει εικαστική φιλοξενία, με μόνιμες και περιοδικές εκθέσεις.

Στόχος της μελέτης είναι η δημιουργία ενός πολιτιστικού κέντρου το οποίο να συνδιαλέγεται με τα υπάρχοντα αλλά και τα υπό μελέτη κτίρια της πανεπιστημιούπολης και η εναρμόνιση του κτιρίου στο γενικό χωροταξικό σχέδιο της. Επίσης επιδίωξη της μελέτης είναι η δημιουργία ενός ευέλικτου κτιριολογικού προγράμματος το οποίο θα ενθαρρύνει και θα ενισχύει τη δημιουργικότητα των φοιτητών.

Το κτιριολογικό πρόγραμμα διαμορφώθηκε έτσι ώστε να εξυπηρετεί τις ανάγκες του πανεπιστημίου, αλλά και της πόλης γενικότερα. Το σύνολο των χώρων έχει την ευχέρεια να χρησιμοποιηθεί και για ανάγκες εκτός πανεπιστημίου. Ακόμη διαμορφώθηκαν χώροι οι οποίοι μπορούν να φιλοξενούν τους ανθρώπους της πόλης για σκοπούς εκμάθησης και διδασκαλίας διαφόρων κυπριακών παραδοσιακών τεχνών. Οι λειτουργίες οι οποίες συνυπάρχουν στο κτιριολογικό πρόγραμμα έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιούνται και αυτόνομα. Με αυτό το τρόπο μπορούν να λαμβάνουν χώρα διάφορες δραστηριότητες στο κτίριο την ίδια στιγμή. Ο περιβάλλοντας χώρος του κτιρίου έχει διαμορφωθεί έτσι ώστε να αποτελεί μια πολιτιστική πλατεία η οποία καλεί τον επισκέπτη να την διασχίσει.

Πανεπιστημιακό πολιτιστικό κέντρο είναι το κτίριο της πανεπιστημιούπολης το οποίο συσχετίζεται άμεσα με την πόλη. Οι δραστηριότητες που εκτυλίσσονται στο πανεπιστημιακό πολιτιστικό κέντρο γίνονται από την πόλη και το πανεπιστήμιο. Οι φοιτητές και οι πολίτες (πρωταγωνιστές αυτών των δραστηριοτήτων) λειτουργούν ως φορείς ενέργειας και διοχετεύουν την ενέργεια τους στο πολιτιστικό κέντρο το οποίο σαν κτίριο συγκεντρώνει, μεταλλάσσει, εξελίσσει και στην συνέχεια εκτονώνει αυτή την ενέργεια.

Η διαδικασία αυτή βάσει των πιο πάνω δεδομένων χαρακτηρίστηκε και διαχειρίστηκε ως μία φυσική έκρηξη. Το έδαφος στο οικοπέδο αποτελεί συνέχεια του φυσικού τοπίου (λόφου και κοιλάδας) που υπάρχει στα ανατολικά όρια του οικοπέδου. Με βάση την **ΤΕΚΤΟΝΙΚΗ** το οικοπέδο διαχειρίστηκε ως πολλές στρώσεις εδάφους στις οποίες ασκείται κεντρικά μία κατακόρυφη δύναμη, από κάτω προς τα πάνω, και έτσι προκαλείται αιφνίδια ρήξη και ανασήκωση των τεκτονικών πλακών του εδάφους. Το μέγεθος της ανασήκωσης των πλακών είναι εξαρτώμενο από την απόσταση τους από το κέντρο της έκρηξης. Με την έκρηξη δημιουργήθηκε ένα **ρήγμα** που διασχίζει και χωρίζει το οικοπέδο σε δύο μέρη.

Το κέντρο της έκρηξης εντοπίζεται στο κέντρο περίπου του οικοπέδου και στο πιο χαμηλό υψόμετρο του. Ο διαχωρισμός των πλακών του οικοπέδου καθορίστηκε από άξονες που χαραχτηκαν στο οικοπέδο με βάση τα όρια των γύρω κτιρίων καθώς και τις κινήσεις των πεζών στο χώρο. Οι ανασηκωμένες πλάκες στεγάζουν τους χώρους του πολιτιστικού κέντρου. Το κτηριολογικό πρόγραμμα και οι απαιτήσεις των χώρων επιδρούν σαν μια δεύτερη δύναμη που καθορίζει το τελικό ύψος της ανασήκωσης των πλακών. Το ρήγμα που δημιουργείται τέμνει το κέντρο της έκρηξης, προσανατολίζεται από τον βορρά στο νότο και αποτελεί τον κύριο άξονα κίνησης του πολιτιστικού κέντρου. Διασχίζοντας το οικοπέδο αναταράζει το έδαφος και παραποιεί τις επιφάνειες εκατέρωθεν του άξονα.

Το πολιτιστικό κέντρο αποτελείται από 2 μεγάλους όγκους με κεκλιμένες οροφές και ένα τρίτο όγκο στη νότια πλευρά να τους συνδέει. Οι όγκοι αυτοί διαπερνούνται από ένα άξονα κίνησης που διασχίζει το οικοπέδο από τη βόρεια πλευρά στη νότια. Γύρω από τα κτίρια, δάπεδα σε κλίση καθορίζουν τον περιβάλλοντα χώρο.

Το τελικό αποτέλεσμα πρόκειται για το πάγωμα σε μία χρονική στιγμή της όλης διαδικασίας που υπέστη το έδαφος.

Title of diploma project:

Cultural Centre of the University of Nicosia

Supervisor professors: Gavrilou Evelyn /Tzirtzilakis Yiorgos**Student:** Stavroulla HaritiniSummary

The subject of the diploma work concerns the study and planning of the Nicosia's academic cultural centre. The subject is result of the need for the creation of a cultural centre in the university campus, which will serve the intensification of culture, for the students and residents of the city.

The building brief of the cultural centre includes amongst other facilities, an indoor amphitheatre with maximum capacity of 1000 individuals. Official ceremonies, graduations, congresses, theatrical plays, operas, concerts and movies could be hosted. It will also host, permanent and periodical art exhibitions.

The objective of this study, is to create of a cultural centre which converses with existing and the under study buildings of the campus in a harmonic manner within the general master plan. Also the flexibility of the building brief will encourage and strengthen the creativity of students.

The building brief aimed to serve the needs both, the university and the city too. Properly equipped areas will be used by the citizens for learning and teaching of various Cypriot traditional arts. The operations that coexist in the building can also be used autonomously. In this way various activities can take place in the building at the same time. The surrounding area of the building has been designed as a cultural square which visitors will find it interesting to cross.

The academic cultural centre is the only building of the campus that is directly associated with the city of Nicosia. City and university are responsible for any activities that unfold in the academic cultural centre. Students and citizens (main characters of these activities) function as energy carriers that channel their energy in the cultural centre which assembles, transforms, evolves and then defuses this energy.

This process was identified and managed as a natural explosion. The plot topography is the continuation of the natural landscape (hill and valley) that exists on its eastern limits. Taking tectonics as a base, treated the plot as a lot of layers in which a vertical force is applied, from below to above, and this caused sudden rupture and lift of the tectonic plates. The height of the lift, is relative to their distance from the centre of explosion. The explosion created a crack that crosses and separates the plot in two parts.

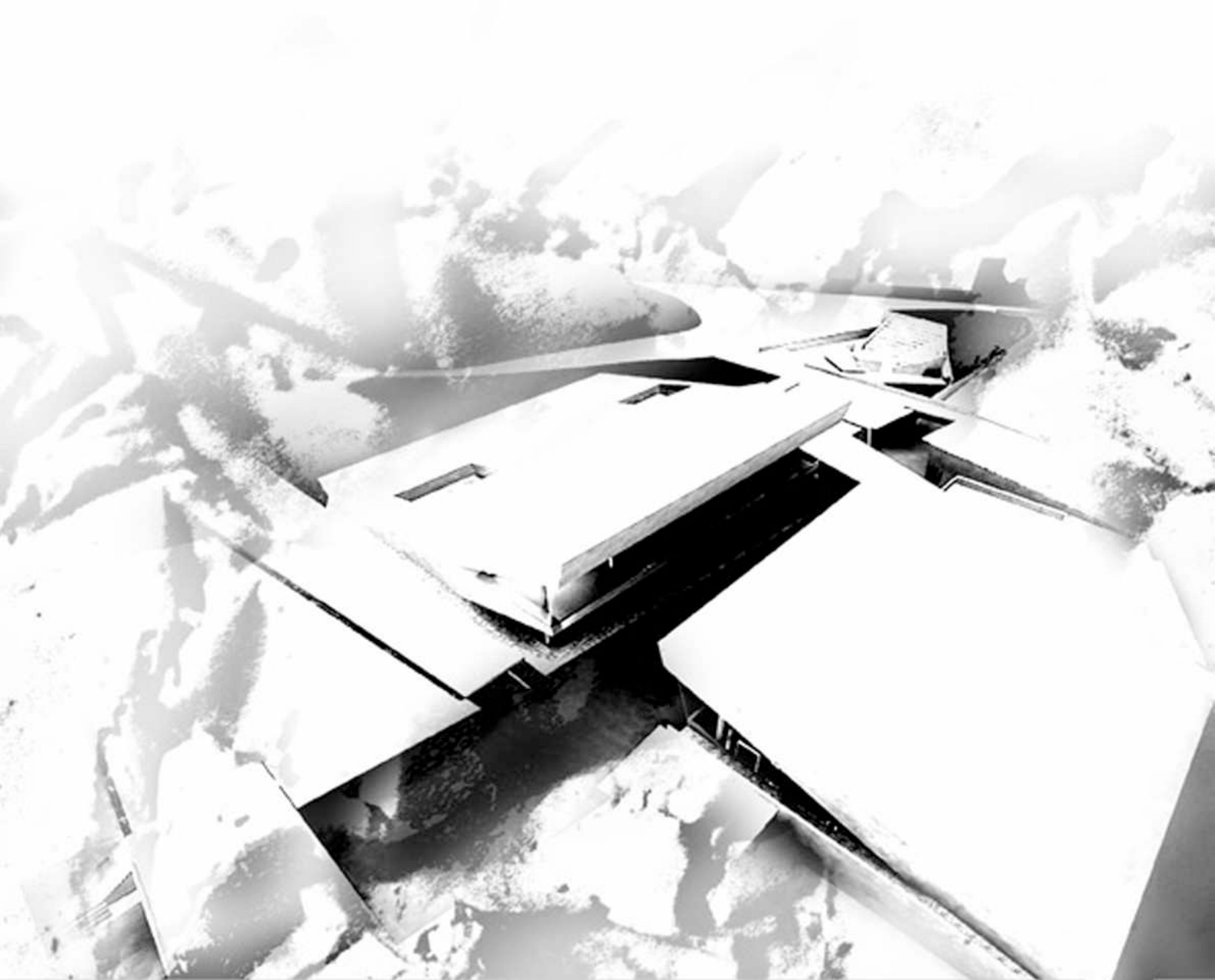
The centre of explosion is located in the near centre of the plot at its lowest altitude. The segregation of plates was determined by axes that were engraved in the plot, following the limits of the surrounding buildings and also by the movement of pedestrians in the space. The upraised plates cover the actual spaces of the cultural centre. The building brief and the space requirements also affect as a second force, which determine the final height of the lifted up plates. The crack that is created, runs through the centre of the explosion, and is directed from north to south. It constitutes the main axis of movement within the cultural centre by crossing the plot it disturbs the ground and deforms the plates on both sides of the axis.

The cultural centre is constituted by two big volumes with sloped roofs and a third volume in the southern side that connects them. The axis of movement that crosses the plot brakes through these volumes. The surrounding areas of the buildings are constituted by inclined surfaces.

The final form is actually the result of the whole explosive process that freezes for a moment in time.

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ / ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΝΤΕΣ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ: ΓΑΒΡΗΛΟΥ ΕΒΕΛΥΝ / ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ: ΣΤΑΥΡΟΥΛΛΑ ΧΑΡΙΤΙΝΗ

ΠΕΡΙΧΟΜΕΝΑ:

1. Εισαγωγή

2. Γνωριμία με τον τόπο

2.1. Λευκωσία

2.1.1. Ενιαίο Ρυθμιστικό Σχέδιο

2.2. Δήμος Αγλαντζιάς

2.2.1. Κύρια φυσιογραφικά χαρακτηριστικά

2.3. Πανεπιστημιούπολη

2.3.1. Σχεδιασμός και Ανάπτυξη

2.3.2. Γενικό Χωροταξικό Σχέδιο

2.4. Ανάγνωση οικοπέδου

3. Η ιδέα

3.1. Σύλληψη της ιδέας

3.2. Εξέλιξη της ιδέας

4. Τελική πρόταση

4.1. Περιγραφή κτιρίου

4.2. Κατασκευαστικές τεχνικές – υλικά

4.3. Κτιριολογικό πρόγραμμα

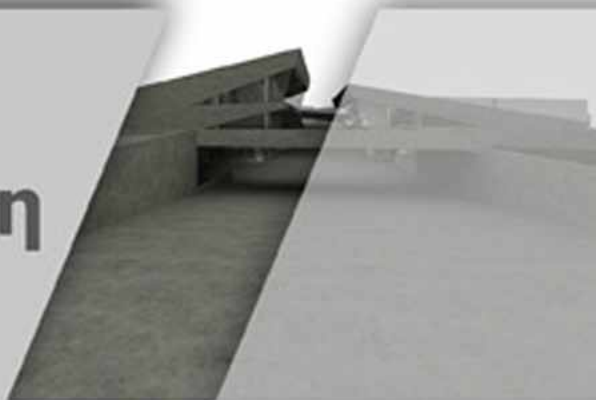
5. Παρουσίαση πρότασης

5.1. Σχέδια (τοπογραφικό / κατόψεις / τομές / όψεις)

5.2. Τρισδιάστατες αναπαραστάσεις



1.εισαγωγή



1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το **θέμα** της διπλωματικής εργασίας αφορά τη μελέτη και το σχεδιασμό του πολιτιστικού κέντρου της πανεπιστημιούπολης Λευκωσίας. Η επιλογή του θέματος προέκυψε από την ανάγκη δημιουργίας ενός πολιτιστικού κέντρου μέσα στην πανεπιστημιούπολη, που θα εξυπηρετεί την ενδυνάμωση του πολιτισμού και τον εμπλουτισμό των πολιτιστικών δρωμένων, τόσο για τους φοιτητές όσο και για τους κατοίκους της πρωτεύουσας και ολόκληρης της Κύπρου.

Πρόκειται για ένα έργο για το οποίο προβλέπεται να προκηρυχτεί διαγωνισμός μέσα στα επόμενα χρόνια. Οι απαιτήσεις του θέματος δεν ήταν προκαθορισμένες αφού ακόμη υπόκεινται σε μελέτη. Παρόλα αυτά υπήρχαν κάποια **δεδομένα** από τις Τεχνικές Υπηρεσίες και το Γραφείο Ανάπτυξης της Πανεπιστημιούπολης, όσον αφορά το οικόπεδο που θα φιλοξενήσει το πολιτιστικό κέντρο καθώς και τις γενικές απαιτήσεις του σε χώρους.

Το πολιτιστικό κέντρο θα βρίσκεται στην πρώτη ζώνη του γενικού χωροταξικού σχεδίου της πανεπιστημιούπολης, σ' αυτή των δημοσίων κτιρίων. Το οικόπεδο που θα φιλοξενεί το κτίριο βρίσκεται μεταξύ του κτιρίου διοίκησης και της βιβλιοθήκης του πανεπιστημίου, τη μελέτη της οποίας έχει κάνει ο βραβευμένος με pritzker αρχιτέκτονας jean nouvel.

Το κτιριολογικό πρόγραμμα του πολιτιστικού κέντρου περιλαμβάνει αμφιθέατρο 1000 ατόμων το οποίο θα φιλοξενεί επίσημες τελετές, αποφοιτήσεις, συνέδρια, συμπόσια, αλλά και παραστάσεις θεάτρου και όπερας, συναυλίες, κονσέρτα, θεατρικά εργαστήρια και προβολές ταινιών. Επίσης περιλαμβάνει εικαστική φιλοξενία, με μόνιμες και περιοδικές εκθέσεις φωτογραφίας, πινάκων, γλυπτών και τρισδιάστατων αντικειμένων, καφετέρια, εργαστήρια, χώρους πρόβας και άλλους βοηθητικούς χώρους.

Στόχος της μελέτης είναι η δημιουργία ενός πολιτιστικού κέντρου το οποίο να συνδυάζεται με τα υπάρχοντα αλλά και τα υπό μελέτη κτίρια της πανεπιστημιούπολης, αλλά και η εναρμόνιση του κτιρίου στο γενικό χωροταξικό σχέδιο της. Επίσης επιδίωξη της μελέτης είναι η δημιουργία ενός ευέλικτου κτιριολογικού προγράμματος το οποίο θα ενθαρρύνει και θα ενισχύει τη δημιουργικότητα των φοιτητών και θα συμβάλει στην πολιτιστική τους διαπαιδαγώγηση.

Το κτιριολογικό πρόγραμμα διαμορφώθηκε έτσι ώστε να εξυπηρετεί τις ανάγκες του πανεπιστημίου, αλλά και της πόλης γενικότερα. Το σύνολο των χώρων θα έχει την ευχέρεια να χρησιμοποιηθεί και για ανάγκες εκτός πανεπιστημίου, όπως συνέδρια, πολιτιστικές εκδηλώσεις και θεατρικές παραστάσεις. Ακόμη διαμορφώθηκαν χώροι οι οποίοι θα μπορούν να φιλοξενούν ανθρώπους της πόλης για σκοπούς εκμάθησης και διδασκαλίας διαφόρων κυπριακών παραδοσιακών τεχνών όπως αγγειοπλαστική, υφαντουργεία κλπ. Οι λειτουργίες οι οποίες συνυπάρχουν στο κτιριολογικό πρόγραμμα θα έχουν τη δυνατότητα να χρησιμοποιούνται και αυτόνομα. Με αυτό το τρόπο θα μπορούν να λαμβάνουν χώρα διάφορες δραστηριότητες στο κτίριο την ίδια στιγμή. Ο περιβάλλοντας χώρος του κτιρίου έχει διαμορφωθεί έτσι ώστε να αποτελεί μια πολιτιστική πλατεία η οποία καλεί τον επισκέπτη να την διασχίσει.

2.γνώριμα με τον τοπο



2.1. ΛΕΥΚΩΣΙΑ

Το δημόσιο πανεπιστήμιο Κύπρου βρίσκεται στη Λευκωσία.

Η Λευκωσία, η πρωτεύουσα της Κύπρου τα τελευταία χίλια χρόνια, είναι η μεγαλύτερη και σημαντικότερη πόλη της Κύπρου. Είναι το διοικητικό, εμπορικό, πολιτιστικό, εκπαιδευτικό και θρησκευτικό κέντρο της χώρας. Είναι τοποθετημένη γεωγραφικά και εξαπλώνεται στο κέντρο περίπου του νησιού, σε κοντινή απόσταση από τις άλλες πόλεις, όπως τη Λεμεσό και τη Λάρνακα.

Η ιστορία της ανάγεται στην εποχή του χαλκού. Στην αρχαιότητα και στους πρώτους χριστιανικούς αιώνες ήταν γνωστή με το όνομα Λήδρα. Η καρδιά της πόλης βρίσκεται εντός των τειχών που έκτισαν το 16ο αιώνα οι ενετοί και περιλαμβάνει ενδιαφέροντα μουσεία και εκθεσιακούς χώρους, βυζαντινές εκκλησιές, μεσαιωνικά και νεοκλασικά κτίρια, στενά δρομάκια και διατηρεί τη ρομαντική ατμόσφαιρα του παρελθόντος. Έξω από τα τείχη η νέα πόλη με τις σύγχρονες ανέσεις, ζει στους ρυθμούς μιας σύγχρονης ευρωπαϊκής πρωτεύουσας.

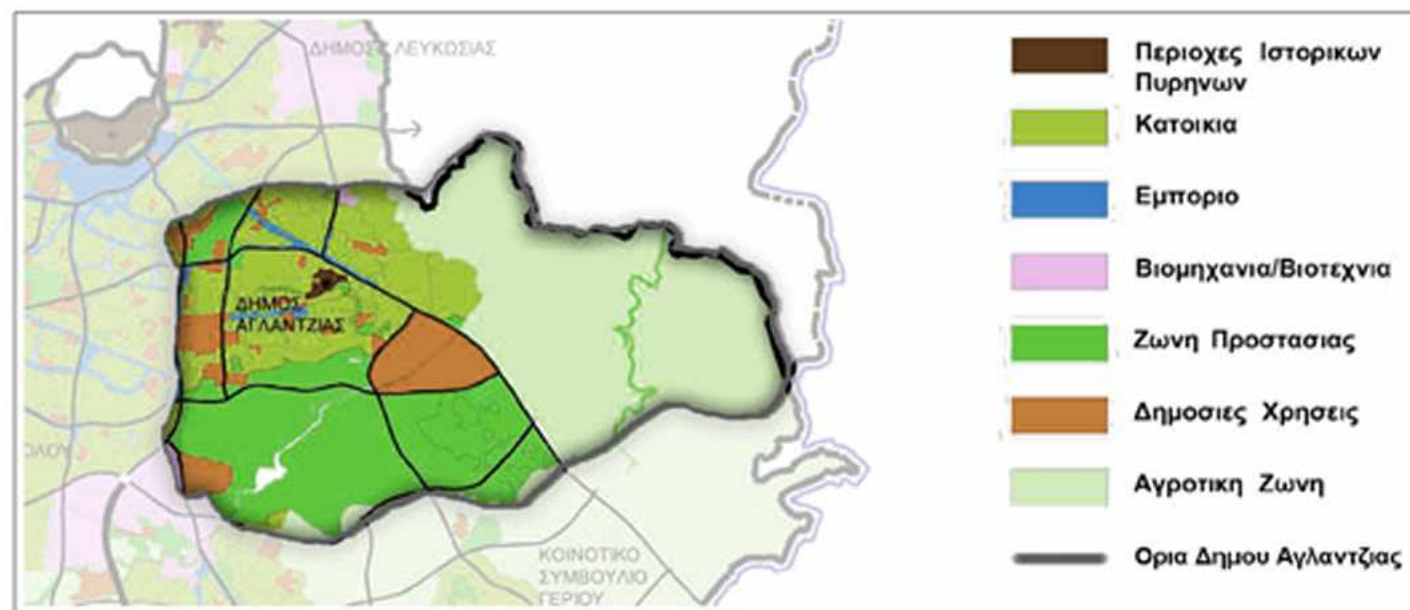
Η Λευκωσία, κτισμένη πάνω στον Πεδιαίο ποταμό, το μεγαλύτερο ποτάμι της Κύπρου, είναι η μόνη απομένουσα διχοτομημένη πρωτεύουσα στον κόσμο. Το βόρειο μέρος της εξακολουθεί να βρίσκεται υπό τουρκική κατοχή, όπως και το ένα τρίτο της Κύπρου. Έχει πληθυσμό 270.000 κατοίκων στο νότιο τμήμα, ενώ στο κατεχόμενο τμήμα ζουν περίπου 84.500 κάτοικοι. Οι κατεχόμενες και οι ελεύθερες περιοχές της Λευκωσίας χωρίζονται από τη Γραμμή Κατάπαυσης του Πυρός, γνωστή και ως "Πράσινη Γραμμή", παίρνοντας το όνομά της από την γραμμή πράσινου χρώματος που σχεδιάστηκε πάνω στο χάρτη της Κύπρου το 1974 για να δείξει τα όρια των κατεχομένων εδαφών. Εφαπτόμενη της πράσινης γραμμής προς τα ελεύθερα εδάφη, υπάρχει μια ζώνη η οποία ονομάζεται νεκρή ζώνη. Πρόκειται για μια ζώνη την οποία η κυβέρνηση της Κυπριακής Δημοκρατίας έχει παραχωρήσει το δικαίωμα ελέγχου της στα Ηνωμένα Έθνη για διατήρηση του status quo το οποίο έχει προκύψει από την εισβολή της Τουρκίας το 1974. Η Γραμμή Κατάπαυσης του Πυρός εκτείνεται ανατολικά και δυτικά της Λευκωσίας, διασχίζοντας όλη την Κύπρο.



2.2. ΔΗΜΟΣ ΑΓΛΑΝΤΖΙΑΣ

Ο Δήμος Αγλαντζιάς είναι ένας από τους νέους και αναπτυσσόμενους δήμους της Μείζονος Λευκωσίας. Εκτείνεται σε μια περιοχή νοτιοανατολικά του κέντρου της πρωτεύουσας και έχει έκταση 31 τετραγωνικά χιλιόμετρα. Η Αγλαντζιά είναι αυτόνομος ημικατεχόμενος δήμος της Κύπρου από το 1986. Το 45% του εδάφους της, είναι κατεχόμενο από τα τουρκικά στρατεύματα από το 1974. Το γεγονός αυτό καθιστά το δήμο ένα από τους ακριτικούς δήμους που η κατοχή επηρεάζει την ισορροπημένη ανάπτυξή τους. Ο δήμος έχει πληθυσμό 22,000 κατοίκους, εκ των οποίων 7,500 είναι πρόσφυγες.

Η Αγλαντζιά συνδυάζει στοιχεία παραδοσιακής αρχιτεκτονικής με σύγχρονες αναπτυσσόμενες περιοχές με πολυκατοικίες και σύγχρονο οδικό δίκτυο καθώς και οργανωμένους προσφυγικούς οικισμούς. Διατηρεί έναν πυρήνα με παραδοσιακά πλινθόκτιστα σπίτια, με αυλές και με στενά δρομάκια. Η πρόσβαση στο κέντρο της Λευκωσίας από την Αγλαντζιά είναι εύκολη λόγω του οργανωμένου οδικού δικτύου που συνδέει τους δυο δήμους. Την Αγλαντζιά επέλεξαν ως έδρα τους κυβερνητικά κτίρια και υπηρεσίες, όπως το ανώτατο εκπαιδευτικό ίδρυμα του νησιού, το Πανεπιστήμιο Κύπρου, το ΑΤΙ, το Ραδιοφωνικό Ίδρυμα Κύπρου και πολλοί άλλοι σημαντικοί οργανισμοί και εκπαιδευτήρια.



2.2.1. Κύρια φυσιογραφικά χαρακτηριστικά

Ο Δήμος Αγλαντζιάς θεωρείται ένας από τους πιο πράσινους Δήμους της Κύπρου λόγω του ότι στην περιοχή του βρίσκεται ο μοναδικός πνεύμονας πρασίνου της περιοχής Λευκωσίας, το Πάρκο της Αθαλάσσης μεγέθους 860 εκταρίων. Το πράσινο της περιοχής ενισχύεται επίσης από το Δημοτικό Πάρκο, το Πάρκο του Αγίου Γεωργίου και άλλα μικρά πάρκα και χώρους πρασίνου.



Η Αγλαντζιά βρίσκεται στο ψηλότερο υψόμετρο της περιοχής Λευκωσίας. Το μεγαλύτερο μέρος της είναι κτισμένο είτε σε λόφους, είτε σε πλαγιές λόφων, είτε σε υψίπεδα. Η Αγλαντζιά είναι κτισμένη δεξιά και αριστερά του δρόμου που οδηγούσε πριν την εισβολή από τη Λευκωσία προς τη Λάρνακα. Στις δυο πλευρές του δρόμου βρίσκονται δυο τραπεζοειδείς λόφοι. Ο λόφος στα αριστερά του δρόμου είναι ο λόφος του Άρωνα, που τώρα είναι τουρκοκρατούμενος. Ο τραπεζοειδής λόφος στα δεξιά του δρόμου ονομάζεται Άρωνας της Αθαλάσσης ή Λεοντάρι Βουνό, πάνω στον οποίο και βρίσκονται τα κατάλοιπα του μεσαιωνικού κάστρου Λα Κάβα.



Στην περιοχή της Αγλαντζιάς κατά την ενετοκρατία οι ενετοί δημιούργησαν λατομεία από τα οποία γινόταν εξαγωγή πέτρας που χρησιμοποιήθηκε στο κτίσιμο των ενετικών τειχών Λευκωσίας. Με την εξόρυξη της πέτρας από τα λατομεία έχουν δημιουργηθεί μεγάλα σπήλαια τα οποία ο δήμος έχει αξιοποιήσει σαν πολιτιστικούς χώρους.



Τα στοιχεία που συνθέτουν τον δήμο Αγλαντζιάς είναι το δάσος της Αθαλάσσης, οι υψομετρικές διαφορές του εδάφους της, η γειτνίαση και η ευκολία πρόσβασης στο κέντρο της Λευκωσίας, η αρμονική συνύπαρξη του παραδοσιακού με το νέο και τα δεκάδες αναπτυξιακά έργα που έχει να παρουσιάσει η Τοπική Αρχή.



2.3. ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ

2.3.1. Σχεδιασμός και Ανάπτυξη

Το Πανεπιστήμιο, στην παρούσα φάση, χρησιμοποιεί για τις στεγαστικές του ανάγκες το ιστορικό κτίριο στο οποίο βρισκόταν παλαιότερα η Παιδαγωγική Ακαδημία - πλήρως ανακαινισμένο αλλά διατηρώντας τον ιστορικό του χαρακτήρα - καθώς και μέρος κτιριακού συγκροτήματος στα Λατσιά. Το Πανεπιστήμιο χρησιμοποιεί και άλλα κτίρια (ιδιόκτητα και ενοικιαζόμενα), κυρίως γύρω από το κεντρικό κτίριο της Παιδαγωγικής Ακαδημίας, για κάλυψη των στεγαστικών του αναγκών μέχρι την πλήρη και μόνιμη στέγασή του στην Πανεπιστημιούπολη.

Η **Πανεπιστημιούπολη** βρίσκεται στα ανατολικά προάστια της Λευκωσίας, εντός των διοικητικών ορίων του Δήμου Αγλαντζιάς και κοντά στην περιοχή της Αθαλάσσης, και καλύπτει έκταση περίπου 1.2 τετραγωνικών χιλιομέτρων. Η Πανεπιστημιούπολη αναμένεται να συμπεριλάβει σχεδόν όλες τις σχολές, τα τμήματα και τις διδακτικές δραστηριότητες του Πανεπιστημίου.

Το 1993 προκηρύχθηκε Διεθνής Αρχιτεκτονικός Διαγωνισμός Ιδεών για το Γενικό Χωροταξικό Σχέδιο (Master Plan) της Πανεπιστημιούπολης. Στη βάση των επικρατέστερων προτάσεων, το 1994 εκπονήθηκε το τελικό Master Plan της Πανεπιστημιούπολης, το οποίο εγκρίθηκε το 1998.

Το Γενικό Χωροταξικό Σχέδιο διαχωρίζει τις διάφορες εγκαταστάσεις σε τέσσερις γραμμικές λειτουργικές ζώνες: τα δημόσια κτίρια, τα ακαδημαϊκά κτίρια, τις αθλητικές εγκαταστάσεις και τις φοιτητικές εστίες. Με τη συμπλήρωσή της, η Πανεπιστημιούπολη θα μπορεί να εξυπηρετήσει 9,000 φοιτητές συνολικά.



Το Γραφείο Ανάπτυξης Πανεπιστημιούπολης (ΓΑΠ) είναι αρμόδιο για τη διαχείριση, το συντονισμό, την επίβλεψη και την ανάπτυξη όλου του έργου. Μέσα στο πλαίσιο διεύθυνσης και συντονισμού των έργων, το ΓΑΠ έχει ετοιμάσει πρότυπα, βάσει των οποίων οι διάφοροι μελετητές θα εκπονούν τις μελέτες και τους σχεδιασμούς που αναλαμβάνουν. Τα πρότυπα αυτά αφορούν στα θέματα θεμελιώσεων, βασικών πολεοδομικών αρχών και αρχιτεκτονικών παραμέτρων, ενεργειακής διαχείρισης, κλιματισμού, μηχανολογικών και ηλεκτρολογικών εγκαταστάσεων, θεμάτων φωτισμού κλπ.



ΚΤΙΡΙΟ ΔΟΙΣΗΚΗΣΗΣ



ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ - ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



2.3.2. Γενικό Χωροταξικό Σχέδιο

Η στρατηγική χωροδιάταξης της Πανεπιστημιούπολης σχετικά με την ανάπλαση του χώρου, την τοποθέτηση και την ανάπτυξη σε φάσεις, περιγράφεται στην Έκθεση του Γενικού Χωροταξικού Σχεδίου.

Η κεντρική ιδέα της γραμμικής ανάπτυξης για το Πανεπιστήμιο έχει υιοθετηθεί στη βάση της βραβευθείσας λύσης του Διεθνούς Διαγωνισμού Ιδεών που προηγήθηκε. Η ιδέα αυτή έχει στη συνέχεια προσαρμοστεί στα δεδομένα που κυριαρχούν στο χώρο και η διάταξη συγκεκριμένων κτιρίων έχει επιλεγεί έτσι ώστε να εξυπηρετούνται ταυτόχρονα οι απαιτήσεις που προκύπτουν από το ακαδημαϊκό πρόγραμμα.

Το Γενικό Χωροταξικό Σχέδιο χαρακτηρίζεται από το διαχωρισμό των κτιριακών εγκαταστάσεων σε **τέσσερις ζώνες**:

- Η πρώτη είναι η ζώνη των δημοσίων κτηρίων και περιλαμβάνει τις κτηριακές εγκαταστάσεις της Διοίκησης, τις Κοινωνικές Δραστηριότητες, το Πολιτιστικό Κέντρο και το Κέντρο Πληροφόρησης. Χωροθετείται βόρεια της Πανεπιστημιούπολης.
- Η δεύτερη είναι η ζώνη των ακαδημαϊκών λειτουργιών και περιλαμβάνει τις κτηριακές εγκαταστάσεις των Σχολών και Τμημάτων.
- Η τρίτη ζώνη, η οποία βρίσκεται σε χαμηλότερο επίπεδο και παράλληλα του ποταμού περιλαμβάνει τις αθλητικές εγκαταστάσεις.
- Η τέταρτη ζώνη περιλαμβάνει τις φοιτητικές εστίες και βρίσκεται σε κλίση, στη βάση του ποταμού.

Άλλα βοηθητικά κτήρια, αεοθήκες, χώροι στάθμευσης κλπ είναι χωροθετημένα περιμετρικά της Πανεπιστημιούπολης.





Γενικό Χωροταξικό Σχέδιο Πανεπιστημιούπολης



2.4. ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ

Το οικόπεδο που θα φιλοξενήσει το πολιτιστικό κέντρο έχει εμβαδόν 27 500m² και βρίσκεται στην πρώτη ζώνη του γενικού χωροταξικού σχεδίου, αυτή των δημοσίων κτηρίων, βόρεια της Πανεπιστημιούπολης. Ορίζεται από κύριο οδικό άξονα βόρεια, δυο πεζόδρομους δυτικά και νότια και την κοιλάδα (μέρος της πρότασης του Jean Nouvel για τη βιβλιοθήκη) που προορίζεται να γίνει ανατολικά του οικοπέδου. Απέναντι από το οικόπεδο στα βόρεια υπάρχει χώρος στάθμευσης που εξυπηρετεί γενικά την πανεπιστημιούπολη. Το οικόπεδο είναι εύκολα προσβάσιμο τόσο από την πόλη, όσο και από την πανεπιστημιούπολη.

Δυτικά του οικοπέδου βρίσκεται το τετραώροφο κέντρο διοίκησης της πανεπιστημιούπολης με δικό του χώρο στάθμευσης μπροστά από το κτίριο και την κεντρική πλατεία του πανεπιστημίου στο πίσω μέρος του.

Νότια μετά τον πεζόδρομο και πάνω σε μεγάλη υψομετρική κλίση εδάφους είναι η σχολή οικονομικών επιστημών και κτίριο με κοινόχρηστους χώρους διδασκαλίας.

Ανατολικά το κτίριο βιβλιοθήκης και κέντρου πληροφόρησης θα είναι έτοιμο προς χρήση τέλος του 2012. Το κτίριο της βιβλιοθήκης αποτελεί ένα τεχνητό λόφο με επίμηκες σχήμα που αγκαλιάζει το τεχνητό υπόσκαφο οικοδόμημα καλύπτοντας πλήρως το κτήριο στις δύο απέναντι πλευρές, αφήνοντας τις άλλες δύο σε άμεση επαφή με το φυσικό περιβάλλον. Το κτίριο έχει ένα γυάλινο θόλο ως επιστέγασμα και συνολικό ύψος 23m.

Βόρεια το οικόπεδο έχει ως θέα σε πρώτο χωρικό πλάνο, μεγάλη έκταση αραιής οικιστικής ανάπτυξης και σε δεύτερο πλάνο την οροσειρά του Πενταδαχτύλου.

Το οικόπεδο έχει τριγωνικό σχήμα με τη βόρεια πλευρά να ακολουθεί την καμπύλη του δρόμου. Χαρακτηρίζεται από ήπιες εδαφικές υψομετρικές διαφορές που φτάνουν έως και τα 2m. Το χαμηλότερο υψόμετρο του οικοπέδου εντοπίζεται στο κέντρο του.





φωτογραφίες οικοπέδου



3.η ιδέα



3.1.ΣΥΛΛΗΨΗ ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ

Το πολιτιστικό κέντρο είναι ένας οργανισμός, κτίριο ή συγκρότημα, που προωθεί τον πολιτισμό και τις τέχνες. Πανεπιστημιακό πολιτιστικό κέντρο είναι το κτίριο στο οποίο οι φοιτητές θα εκφράζουν τις καλλιτεχνικές τους ανησυχίες, θα επιβραβεύονται και θα αναγνωρίζονται οι κόποι τους και θα μπορούν να παρουσιάζουν την δουλειά και το έργο που παρήγαν. Είναι το κτίριο της πανεπιστημιούπολης το οποίο συσχετίζεται άμεσα με την πόλη αφού σε αυτό θα λαμβάνουν χώρα εκδηλώσεις και δραστηριότητες οι οποίες θα καλούν την πόλη να γίνει δέκτης τους και η πόλη με την σειρά της θα μεταφέρει το έργο της εκεί με αποδέκτη το πανεπιστημιακό κοινό. Ουσιαστικά είναι το κτίριο τομή μεταξύ πόλης-πανεπιστημιούπολης. Αυτό το κτίριο δεν μπορεί παρά να είναι ένα κτίριο μεγαλειώδες, ίσως και μνημειακό, και να εκφράζει δυναμικότητα ώστε να δηλώνει την λειτουργία του.

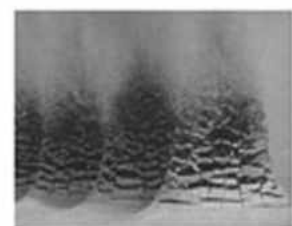


Το πολιτιστικό κέντρο συνορεύει ανατολικά με το κτίριο της βιβλιοθήκης του Jean Nouvel που έχει την μορφή ενός τεχνητού λόφου με ένα γυάλινο θόλο ως επιστέγασμα, με το κτίριο διοίκησης δυτικά και με τα κτίρια των σχολών νότια. Ουσιαστικά το οικόπεδο του πολιτιστικού κέντρου περιτριγυρίζεται από διάφορα κτίρια, ένα από αυτά η βιβλιοθήκη (έργο διεθνούς φήμης). Το γεγονός αυτό προκαλεί την ανάγκη για δημιουργία ενός κτιρίου που θα αναδεικνύεται σε σχέση με τα γύρω κτίρια, ένα κτίριο δυναμικό και εκρηκτικό που θα δηλώνει την σημαντικότητα του μέσα στην πανεπιστημιούπολη.



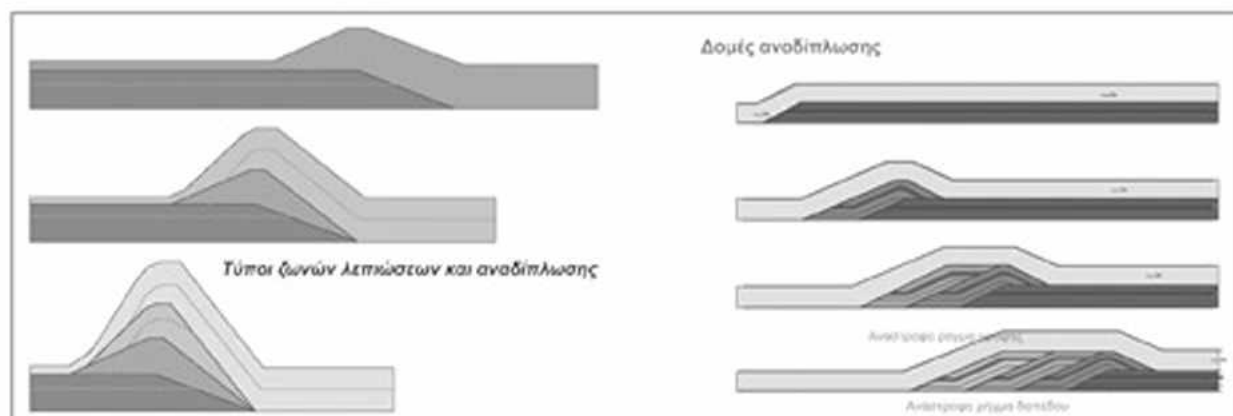
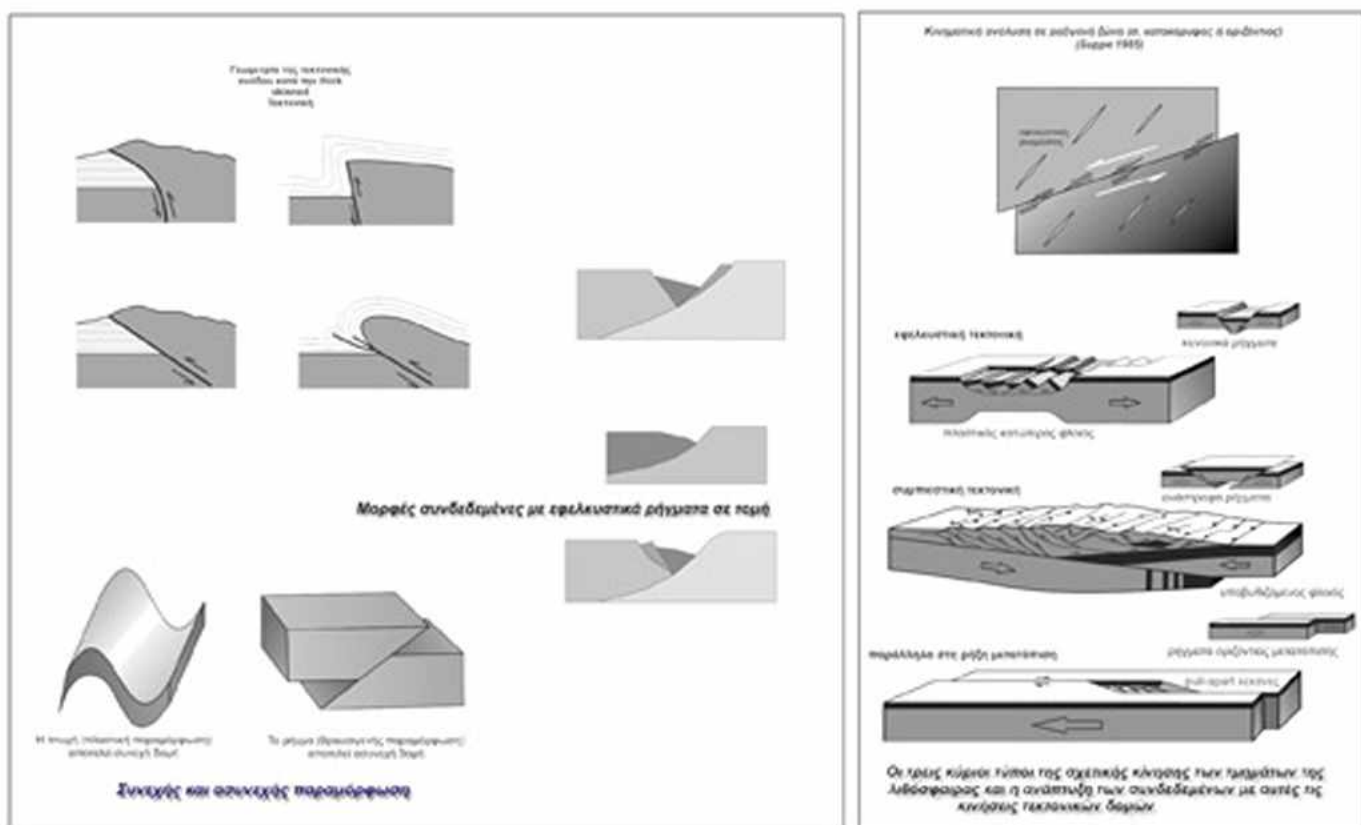
Οι δραστηριότητες που εκτυλίσσονται στο πανεπιστημιακό πολιτιστικό κέντρο γίνονται από την πόλη και το πανεπιστήμιο. Οι φοιτητές και οι πολίτες (πρωταγωνιστές αυτών των δραστηριοτήτων) λειτουργούν ως φορείς ενέργειας και διοχετεύουν την ενέργεια τους στο πολιτιστικό κέντρο το οποίο σαν κτίριο συγκεντρώνει, μεταλλάσσει, εξελίσσει και στην συνέχεια εκτονώνει την ενέργεια των ανθρώπων του πανεπιστημίου και της πόλης.

Η διαδικασία αυτή βάσει των πιο πάνω δεδομένων χαρακτηρίστηκε και διαχειρίστηκε ως μία φυσική έκρηξη. Με τον όρο έκρηξη στην φυσική χαρακτηρίζεται οποιαδήποτε προκαλούμενη αιφνίδια ρήξη που έχει ως συνέπεια την αποκεντρωμένη (προς τα έξω) ισχυρή πίεση.

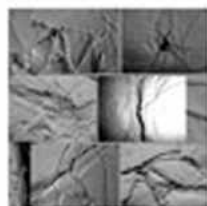
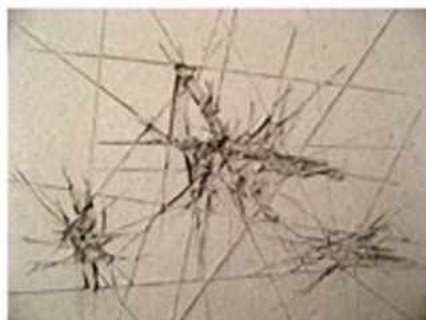
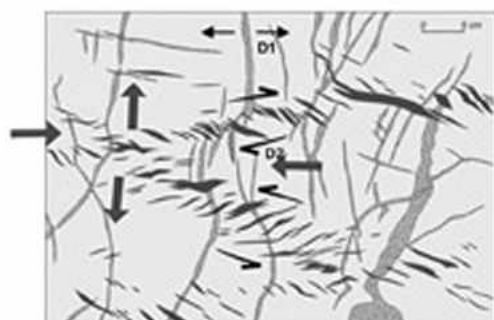


3.2.ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ

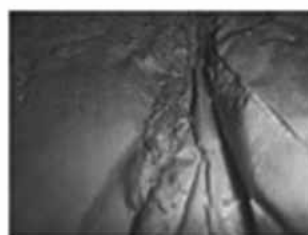
«Η τεκτονική ή η δομική γεωλογία, εξετάζει την δομή του φλοιού της γης καθώς και τις κινήσεις και τις δυνάμεις που διαμόρφωσαν και διαμορφώνουν την δομή αυτή. Μελετάει τις μορφές των τεκτονικών δομών των γεωλογικών σχηματισμών, τον τρόπο που διατάσσονται αυτοί στον χώρο, αλλά και τις αιτίες που δημιούργησαν τις παραμορφώσεις αυτές. Όταν πάνω σε ένα γεωλογικό σώμα επιδράσει μια δύναμη στην αρχή αυτό παραμορφώνεται ελαστικά. Όταν ξεπεραστεί το όριο ελαστικότητας τότε η παραμόρφωση γίνεται πλέον πλαστική γεγονός που σημαίνει ότι η αλλαγή που επέρχεται στην μορφή και στον όγκο του σώματος παραμένει και μετά την επίδραση της δύναμης. Οι παραμορφώσεις των γεωλογικών σχηματισμών αποτελούν συνήθως μη αποστρεπτές παραμορφώσεις. Μπορεί από μία συμπίεση σε ένα γεωλογικό σχηματισμό να δημιουργηθεί είτε ανάστροφο ρήγμα και επώθηση είτε πτύχωση. Είναι δυνατόν να σχηματιστούν και τα δύο συγχρόνως.»



Το έδαφος στο οικόπεδο αποτελεί συνέχεια του φυσικού τοπίου (λόφου και κοιλάδας) που υπάρχει στα ανατολικά όρια του οικοπέδου. Με βάση την τεκτονική το οικόπεδο διαχειρίστηκε ως πολλές στρώσεις εδάφους στις οποίες ασκείται κεντρικά μια κατακόρυφη δύναμη, από κάτω προς τα πάνω, και έτσι προκαλείται αιφνίδια ρήξη και ανασήκωση των τεκτονικών πλακών του εδάφους. Το μέγεθος της ανασήκωσης των πλακών είναι εξαρτώμενο από την απόσταση τους από το κέντρο της έκρηξης.



εδαφος

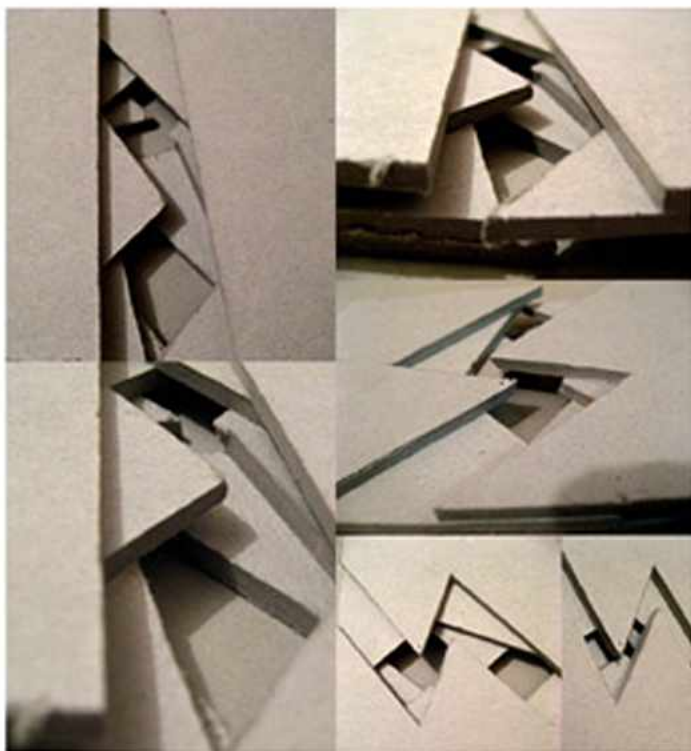


Με την έκρηξη δημιουργήθηκε ένα ρήγμα που διασχίζει και χωρίζει το οικόπεδο σε δύο μέρη.

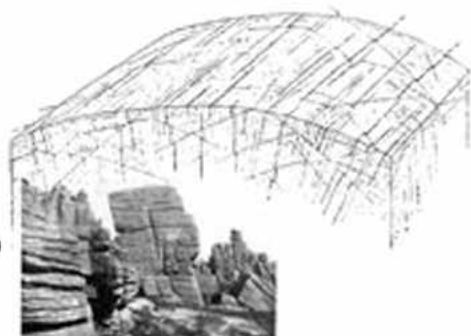
«Ρήγμα στην τεκτονική ονομάζεται κάθε ρηξιγενής τομή εκατέρωθεν της οποίας παρατηρούνται μετακινήσεις των επιμέρους τμημάτων του γεωλογικού σχηματισμού που παραμορφώνεται. Οι ρηξιγενείς επιφάνειες μπορεί να είναι κατακόρυφες, κεκλιμένες ανάλογα ή οριζόντιες.»



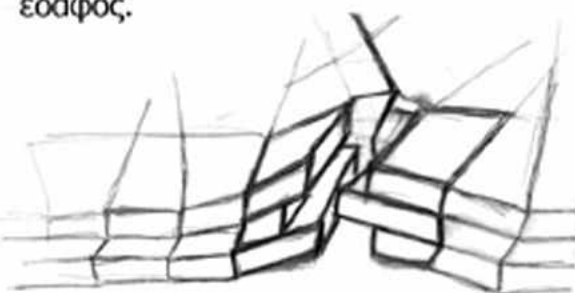
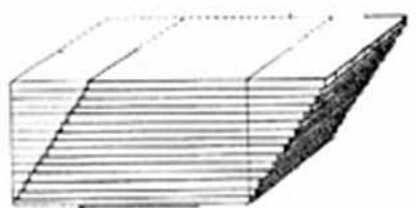
ρήγμα



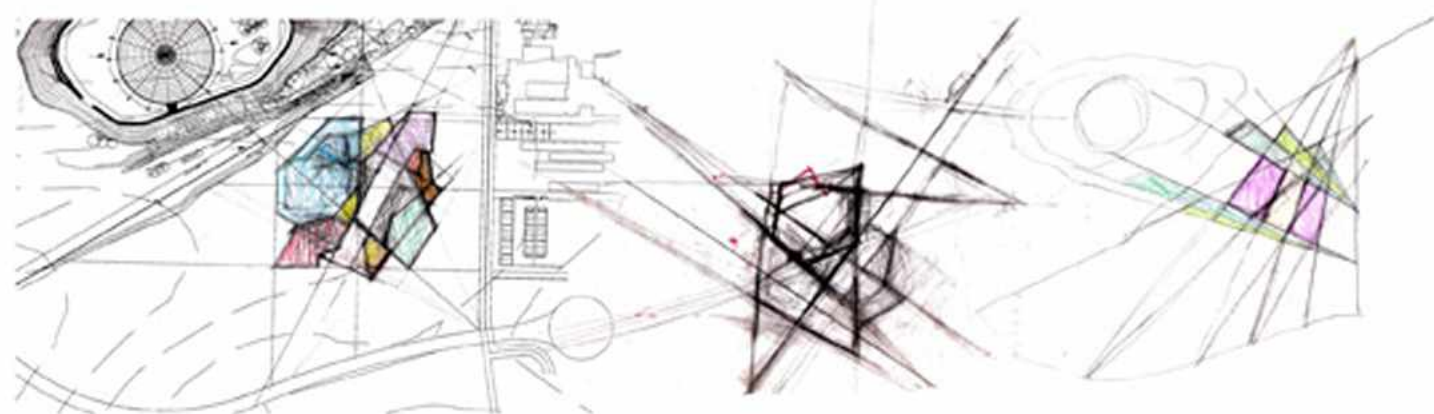
Το κέντρο της έκρηξης εντοπίζεται στο κέντρο περίπου του οικοπέδου και στο πιο χαμηλό υψόμετρο του. Ο διαχωρισμός των πλακών του οικοπέδου καθορίστηκε από άξονες που χαραχτηκαν στο οικόπεδο με βάση τα όρια των γύρω κτιρίων καθώς και τις κινήσεις των πεζών στο χώρο.



Οι ανασηκωμένες πλάκες στεγάζουν τους χώρους του πολιτιστικού κέντρου. Το κτηριολογικό πρόγραμμα και οι απαιτήσεις των χώρων επιδρούν σαν μια δεύτερη δύναμη που καθορίζει το τελικό ύψος της ανασήκωσης των πλακών. Το ρήγμα που δημιουργείται τέμνει το κέντρο της έκρηξης, προσανατολίζεται από τον βορρά στο νότο και αποτελεί τον κύριο άξονα κίνησης του πολιτιστικού κέντρου. Διασχίζοντας το οικόπεδο αναταράζει το έδαφος και παραποιεί τις επιφάνειες εκατέρωθεν του άξονα. Το τελικό αποτέλεσμα πρόκειται για το πάγωμα σε μία χρονική στιγμή της όλης διαδικασίας που υπέστη το έδαφος.

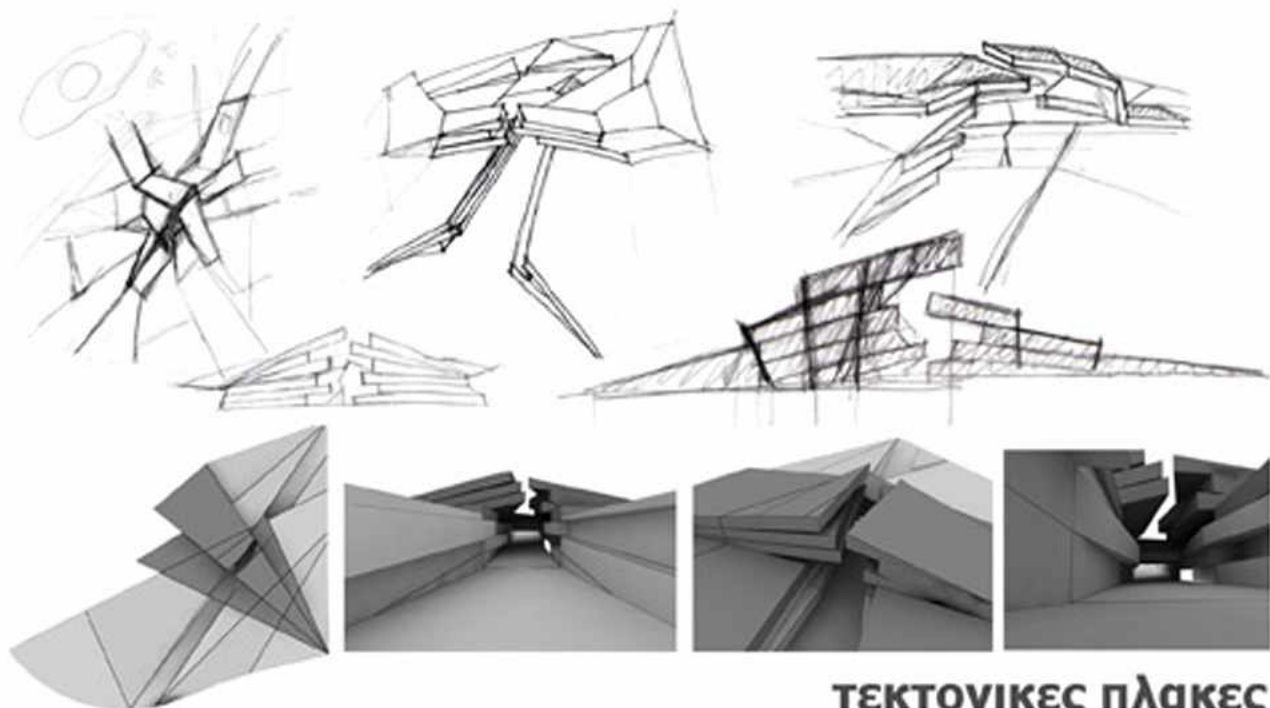


διαστρωματωση εδαφους

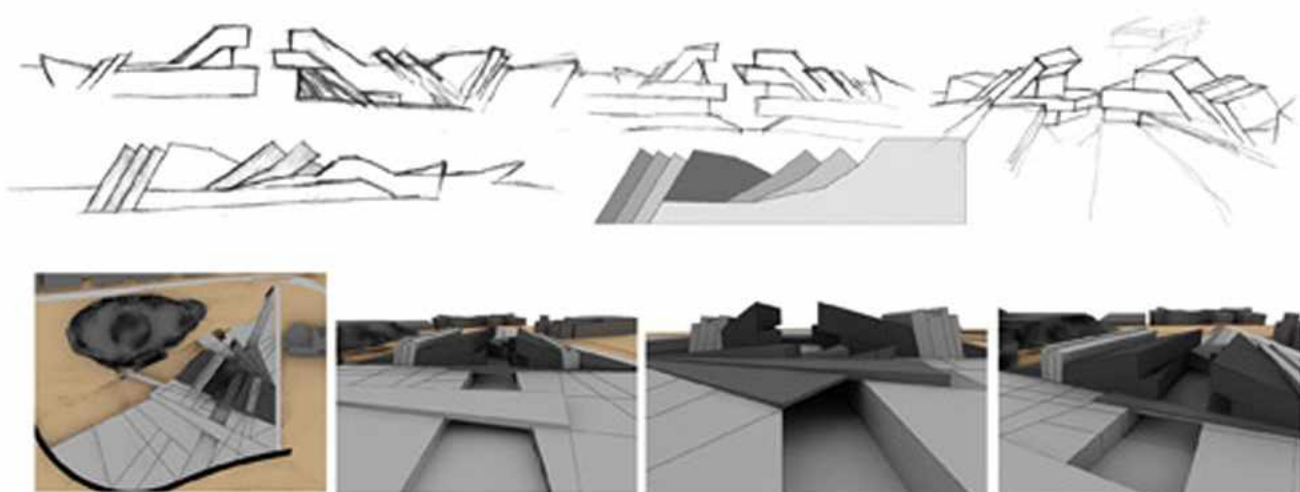


κυριος αξονας

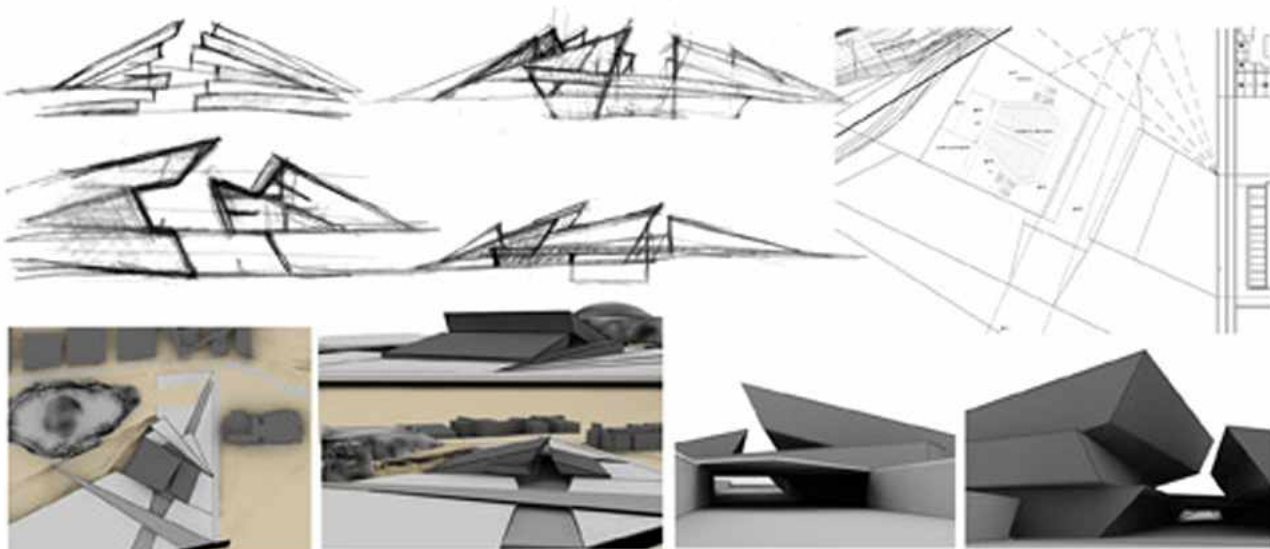




ΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΠΛΑΚΕΣ



πλαστική παραμορφωση





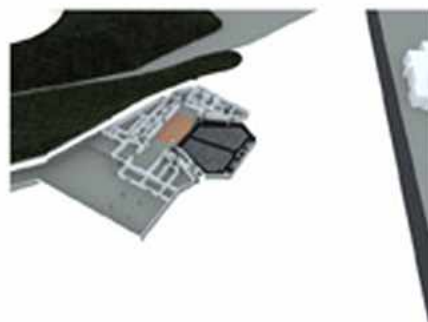
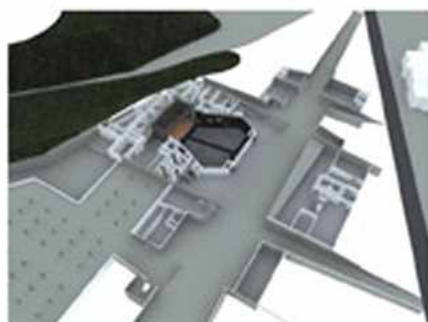
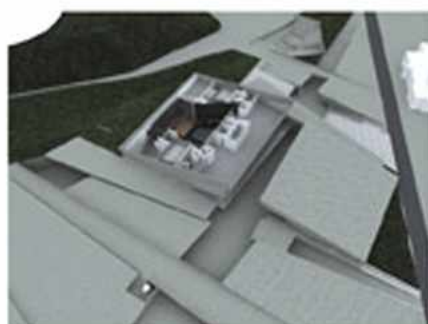
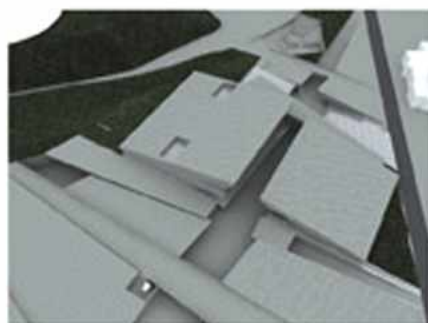
4.Τεχνική πρόταση

4.1.ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

Το πολιτιστικό κέντρο αποτελείται από 2 μεγάλους όγκους με κεκλιμένες οροφές και ένα τρίτο όγκο στη νότια πλευρά να τους συνδέει. Οι όγκοι αυτοί διαπερνούνται από ένα άξονα κίνησης που διασχίζει το οικόπεδο από τη βόρεια πλευρά στη νότια. Γύρω από τα κτίρια, δάπεδα σε κλίση καθορίζουν τον περιβάλλοντα χώρο.

Το οικόπεδο εμβαδού 27 500m² με μικρές υψομετρικές διαφορές διαχωρίζεται διαγώνια από ένα κεντρικό άξονα κίνησης πεζών, ο οποίος τέμνει και χωρίζει ουσιαστικά το κτίριο και τον περιβάλλοντα χώρο του σε δυο ενότητες δραστηριοτήτων (ενότητα Α και ενότητα Β). Ο άξονας αυτός έχει την αφετηρία του στην βόρεια μεριά του οικόπεδου στο επίπεδο 0.00 του δρόμου, βυθίζεται με μια ομαλής κλίσης ράμπα στο επίπεδο -3.00 του πολιτιστικού κέντρου και αναδύεται πάλι με μια ράμπα στη νότια μεριά του οικόπεδου στο επίπεδο 0.00 όπου συναντά την κεντρική πλατεία της πανεπιστημιούπολης.

Στο επίπεδο -3.00 ο άξονας αποτελεί επιμήκη πλατεία του πολιτιστικού κέντρου η οποία λειτουργεί σαν κεντρικός πυρήνας δραστηριοτήτων και κατά μήκος της υπάρχουν οι κύριες προσβάσεις στους διάφορους χώρους του κτιρίου. Διασχίζοντας την πορεία αυτή ο επισκέπτης συναντά εγκάρσια στον άξονα χώρους κίνησης (στοές, ράμπες, κλιμακοστάσια) που υποστηρίζουν τον κεντρικό άξονα κίνησης. Ακολουθώντας τον άξονα, στο επίπεδο της πλατειάς συναντά ο επισκέπτης αριστερά την ενότητα Α και δεξιά την ενότητα Β του κεντρικού κτιρίου για τις οποίες θα γίνει εκτενέστερη αναφορά πιο κάτω. Προχωρώντας πάλι αριστερά και δεξιά της πορείας και πριν την ράμπα που οδηγεί στο επίπεδο 0.00 παρατίθενται χώροι εργαστηρίων παραδοσιακών τεχνών οι οποίοι θα εξυπηρετούν τους φοιτητές, αλλά και τον κόσμο της πόλης και θα έχουν εκθεσιακό χαρακτήρα.



Η ενότητα **A** του κτιρίου που βρίσκεται αριστερά του άξονα βορρά-νότου, στεγάζει τον πιο σύνθετο και πολύπλευρο χώρο του πολιτιστικού κέντρου, δηλαδή το αμφιθέατρο των 1000 ατόμων. Το αμφιθέατρο θα χρησιμοποιείται για επίσημες τελετές, αποφοιτήσεις, ομιλίες, εορτασμούς, διαλέξεις συμπόσια, καθώς και για παραστάσεις θεάτρου, όπερας, συναυλίες, κονσέρτα, θεατρικά εργαστήρια και προβολές ταινιών. Οι απαιτήσεις του χώρου αυτού είναι μεγάλες έτσι τον πλαισιώνουν χώροι διαφόρων δραστηριοτήτων που τον υποστηρίζουν.

Στην ενότητα **A** δημιουργούνται στα επίπεδα του κτιρίου κατακόρυφοι νοητοί τομείς χώρων διαφορετικών χρήσεων οι οποίοι μπορούν να λειτουργούν και αυτόνομα με ξεχωριστές προσβάσεις.

Οι τομείς αυτοί είναι:

- Χώροι που αφορούν τον επισκέπτη - θεατή (π.χ. χώροι εισόδου, foyer, καφετέρια κλπ)
- Χώροι που αφορούν τους συντελεστές των δραστηριοτήτων που θα εκτελούνται εκάστωτε και μπορεί να έχουν και εκπαιδευτικό χαρακτήρα (π.χ. χώροι πρόβας)
- Βοηθητικοί χώροι (π.χ. αποθήκες και εργαστήρια επιδιόρθωσης σκηνικών, καμαρίνια κλπ)

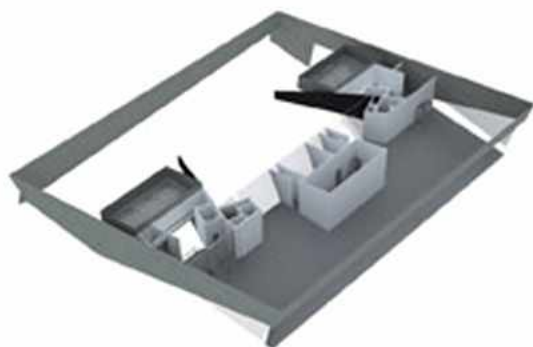
Η ενότητα **B** επεκτείνεται δεξιά του άξονα βορρά - νότου παράλληλα με την ενότητα **A** του κτιρίου. Η ενότητα **B** περιλαμβάνει στο επίπεδο -3.00 μόνιμους και περιοδικούς χώρους εκθέσεων πινάκων, φωτογραφίας, γλυπτών και τρισδιάστατων αντικειμένων. Στο πιο πάνω επίπεδο, το +1.00, συνυπάρχουν πολύπλευρο χαρακτήρα δραστηριότητες αφού ο όροφος αυτός περιλαμβάνει αμφιθέατρο 120 ατόμων, χώρο σεμιναρίων και τα γραφεία διοίκησης του πολιτιστικού κέντρου στα οποία θα εργάζεται μόνιμο προσωπικό.

Συνδυαστικός χώρος μεταξύ των ενότητων **A+B**, είναι ένα κυλικείο στο επίπεδο +1.00 νότια του κτιρίου και είναι τοποθετημένο εγκάρσια του κύριου άξονα έτσι ώστε να δημιουργείται γέφυρα μεταξύ των δυο ενότητων.

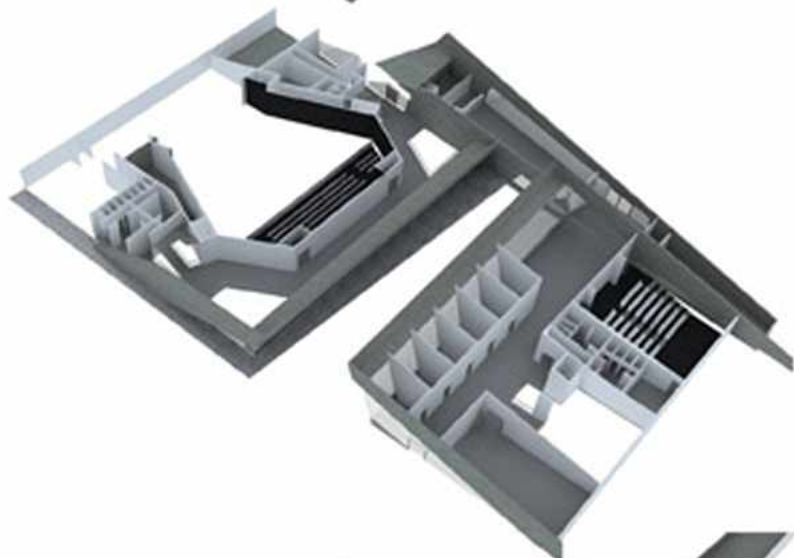
Εγκάρσιες κινήσεις σε σχέση με τον κεντρικό άξονα βορρά - νότου υπάρχουν και στον περιβάλλοντα χώρο βόρεια και νότια του κτιρίου. Στα κομβικά με τον άξονα σημεία δημιουργούν πεζογέφυρες πάνω από αυτόν στο επίπεδο +1.00. Από τον νότιο εγκάρσιο άξονα κίνησης υπάρχει πρόσβαση σε ένα υπαίθριο αμφιθέατρο 300 ατόμων. Στα ανατολικά όρια του οικοπέδου, στο σύνορο με την κοιλάδα, υπάρχουν οδικές προσβάσεις σε χώρους στάθμευσης που εξυπηρετούν τις ανάγκες του πολιτιστικού κέντρου. Αρχικά στο επίπεδο του δρόμου, το 0.00, έπειτα μια ράμπα οδηγεί σε υπόγειο χώρο στάθμευσης στο επίπεδο -3.00 και στη συνέχεια άλλη μια ράμπα οδηγεί στο επίπεδο -6 όπου στεγάζεται υπόγειος χώρος στάθμευσης προσωπικού και συντελεστών, ειδικά διαμορφωμένος ώστε να εξυπηρετεί και την εκφόρτωση σκηνικών και γενικών απαιτήσεων του αμφιθέατρου. Από τον υπόγειο χώρο στάθμευσης του επιπέδου -3.00, υπάρχουν προσβάσεις στην πλατεία του πολιτιστικού κέντρου και στο επίπεδο 0.00 στην αρχή του κεντρικού άξονα κίνησης.



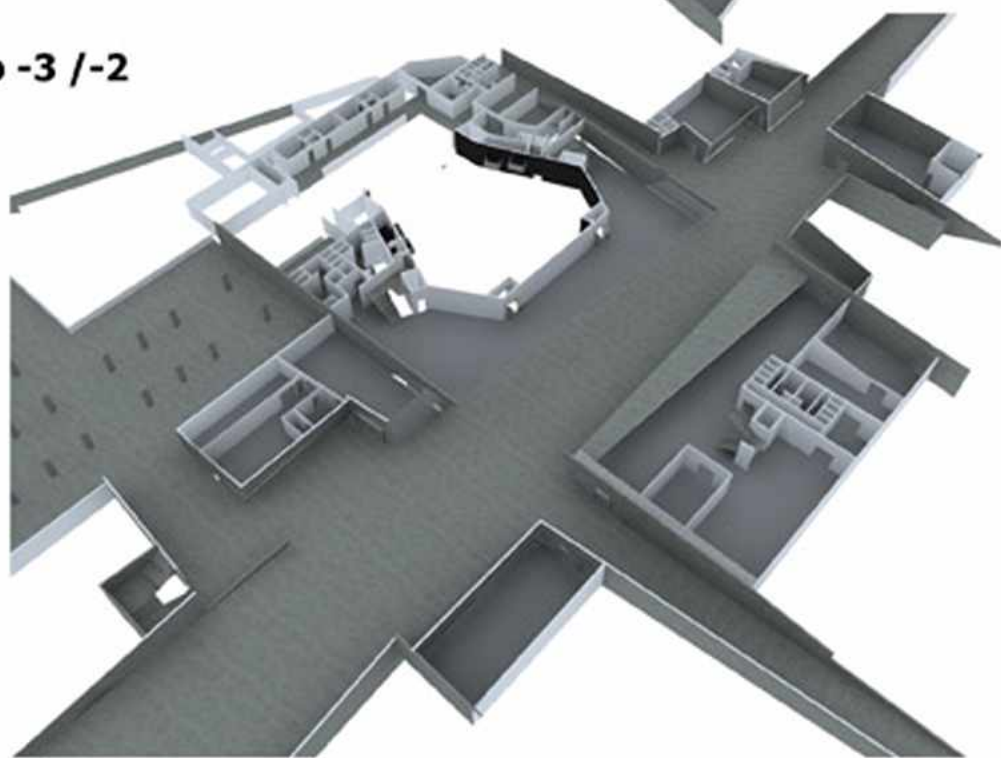
επιπέδο +5



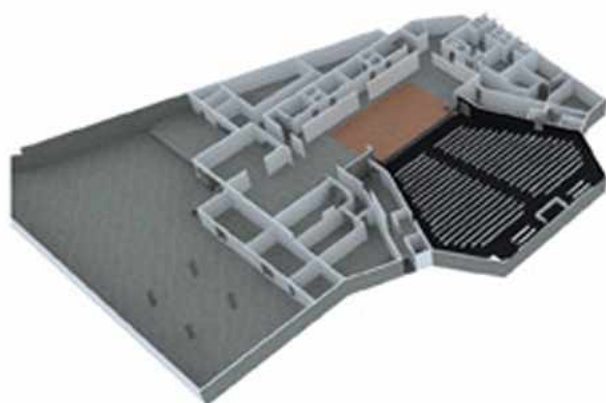
επιπέδο +1



επιπέδο -3 /-2



επιπέδο -6 /-5



4.2.ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ - ΥΛΙΚΑ

Το κτίριο είναι μια σύνθετη κατασκευή όσον αφορά το στατικό μέρος. Χρησιμοποιείται οπλισμένο σκυρόδεμα, προεντεταμένο σκυρόδεμα (όταν απαιτούνται μεγάλα ανοίγματα) και μεταλλική κατασκευή στην οροφή και όπου αλλού χρειάζεται. Η μεταλλική κατασκευή της οροφής σε κλίση αποτελείται από τρισδιάστατο χωροδικτύωμα το οποίο επενδύεται με μεταλλικό πλέγμα καλυμμένο με εξειδικευμένα επιχρίσματα, έτσι ώστε να παρουσιάζει όψη εμφανούς μπετόν.



Όσον αφορά το κατασκευαστικό μέρος των εσωτερικών χώρων και του περιβλήματος του κτιρίου είναι ένας συνδυασμός τοιχοποιίας με μεγάλες γυάλινες επιφάνειες, ξύλινες κατασκευές όπου χρειάζεται ακουστική κάλυψη καθώς και υλικά με ηχοαπορροφητικές δυνατότητες. Τα πατώματα εναλλάσσονται ανάλογα με τις χρήσεις και τις απαιτήσεις του χώρου που θα καλύπτουν.



4.3.ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΝΟΤΗΤΑ Α:

Επίπεδο -6:

Υπόγειος χώρος στάθμευσης: 400 τμ
Χώροι πρόβας: 70 τμ
Χώροι κίνησης: 165 τμ

Επίπεδο -5:

Σκηνή: 260 m²
Βοηθητικοί χώροι: 630 τμ
Χώροι ηθοποιών: 210 τμ
Χώροι κίνησης: 260 τμ

Επίπεδο -1:

Θεωρεία: 45 τμ
Χώροι κίνησης: 15 τμ

Επίπεδο -2:

Βοηθητικοί χώροι: 50 τμ
Χώροι συντελεστών: 135 τμ
Χώροι πρόβας: 80 τμ
Χώροι κίνησης: 140 τμ

Επίπεδο -3:

Χώροι εισόδου: 205 τμ
Κατάστημα: 70 τμ
Foyer: 530 τμ
Βοηθητικοί χώροι: 80 τμ
Αμφιθέατρο: 530 τμ
Χώροι κίνησης: 70 τμ

Εργαστήρια τεχνών: 225 τμ

Επίπεδο +1:

Foyer: 220 τμ
Αμφιθέατρο: 185 τμ
Βοηθητικοί χώροι: 140 τμ
Χώροι πρόβας: 190 τμ
Χώροι κίνησης: 90 τμ

Επίπεδο +3:

Βοηθητικοί χώροι: 60 τμ

Επίπεδο +5:

Cafe: 475 τμ
Βοηθητικοί χώροι: 105 τμ
Χώροι κίνησης: 150 τμ

ΕΝΟΤΗΤΑ Β:

Επίπεδο -3:

Εκθεσιακοί χώροι: 810 τμ
Βοηθητικοί χώροι: 40 τμ
Χώροι κίνησης: 50 τμ

Εργαστήρια τεχνών: 185 τμ

Επίπεδο +1:

Αμφιθέατρο: 180 τμ
Γραφεία διοίκησης: 110 τμ
Χώρος σεμιναρίων: 110 τμ
Βοηθητικοί χώροι: 70 τμ
Χώροι κίνησης: 295 τμ

ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΣΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΑΞΟΝΑ:

Επίπεδο +1:

Χώρος υποδοχής: 70 τμ
Cafe: 185 τμ
Βοηθητικοί χώροι: 40 τμ

ΥΠΟΓΕΙΟΙ ΧΩΡΟΙ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ:

Επίπεδο -6: 400τμ (20 θέσεις)

Επίπεδο -3: 4840τμ (170 θέσεις)

(**επίπεδο 0** ισόγειος χώρος στάθμευσης: 160 θέσεις)

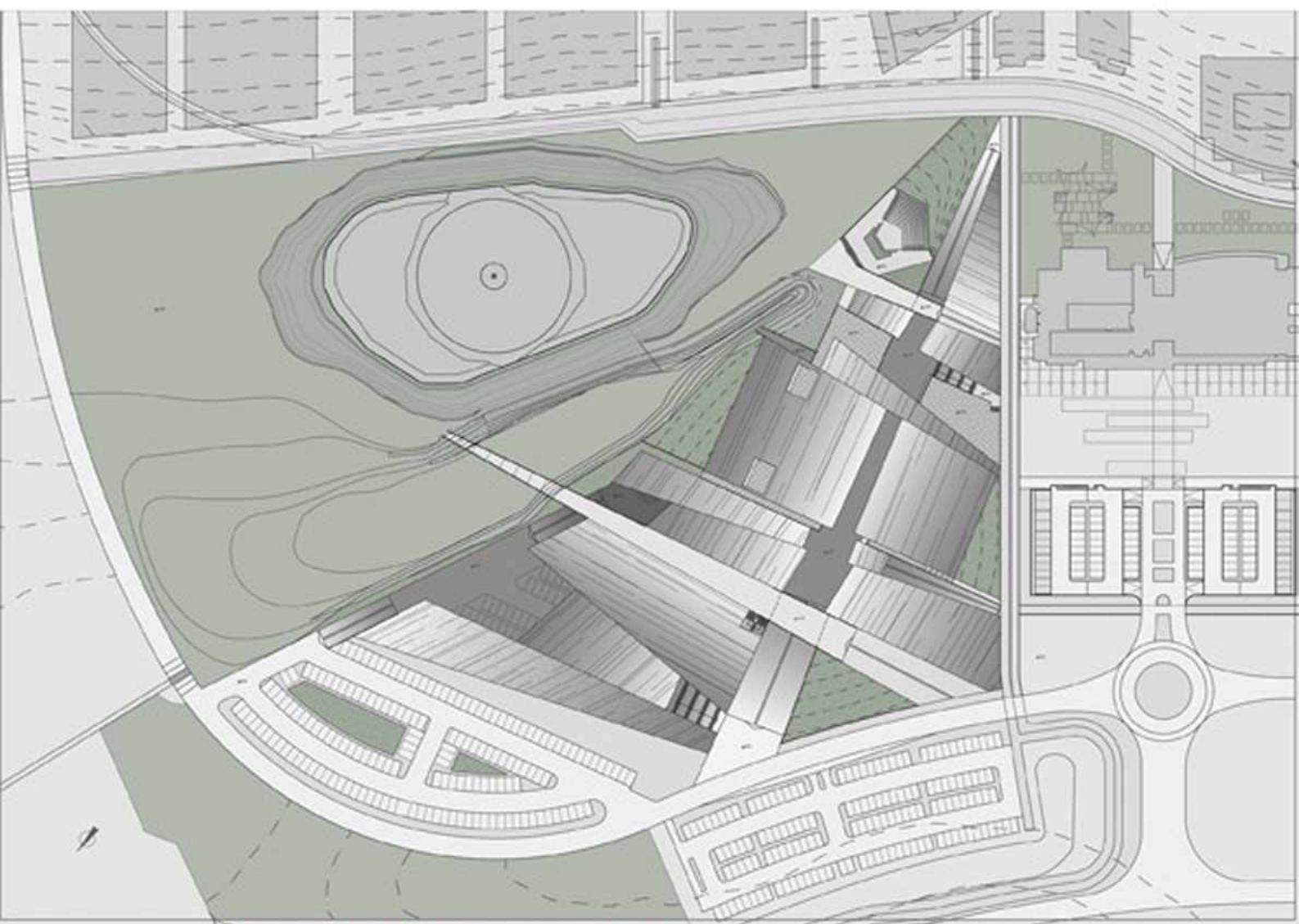
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟΝ ΚΤΙΡΙΟΥ: 7530τμ

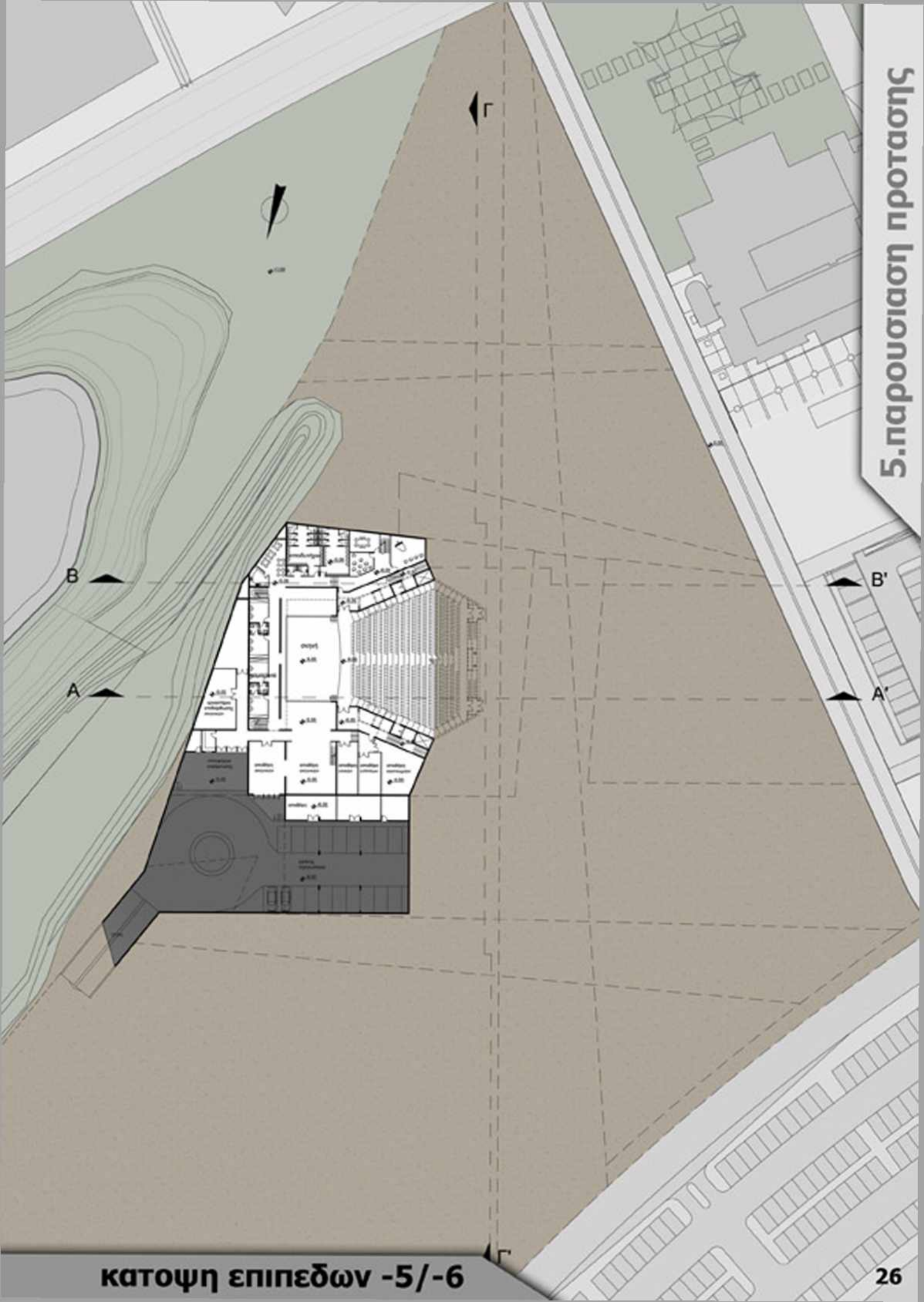
ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΕΜΒΑΔΟΝ ΥΠΟΓΕΙΩΝ ΧΩΡΩΝ
ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ: 5340τμ

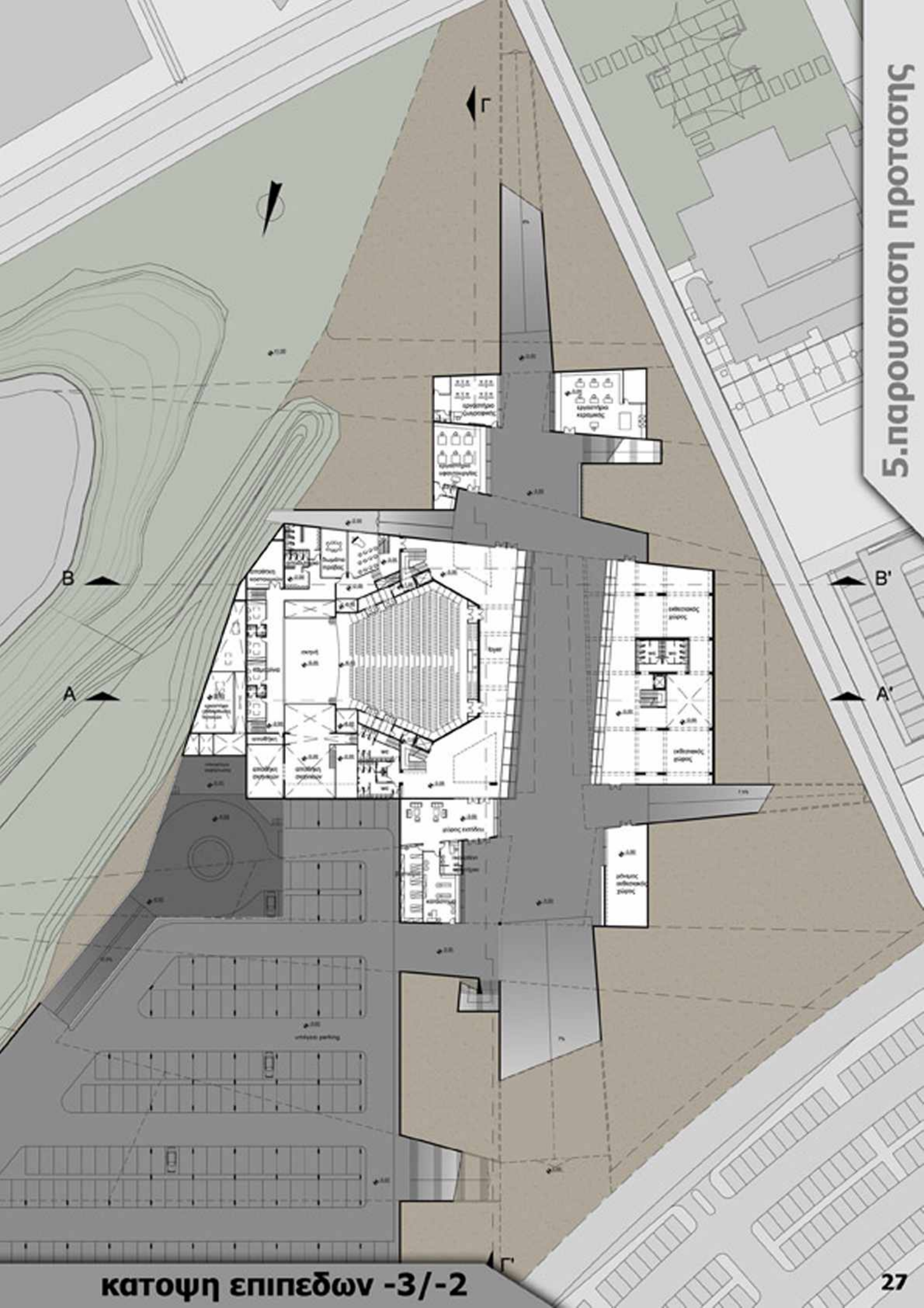


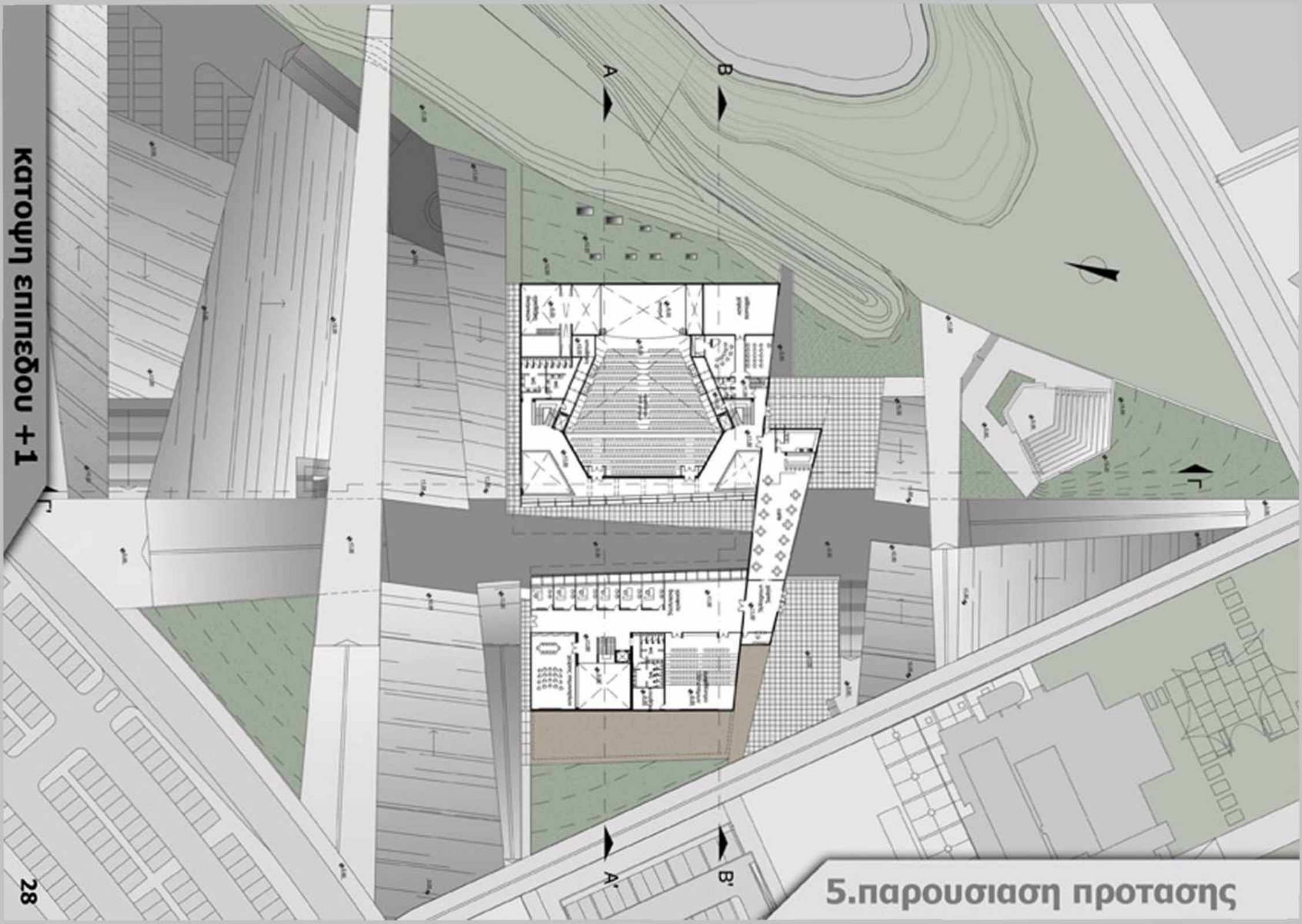
5.παρουσιαση προτασης

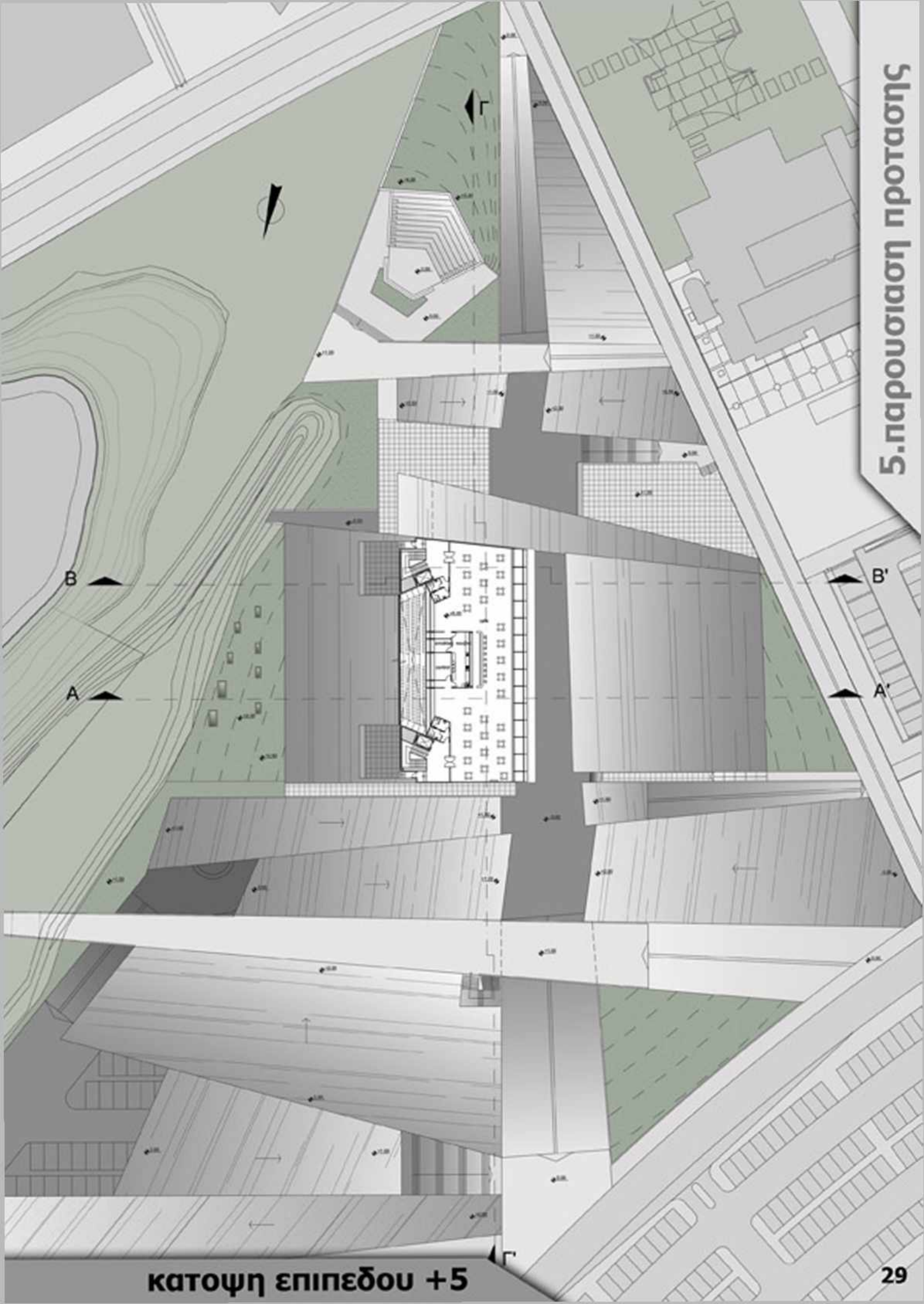












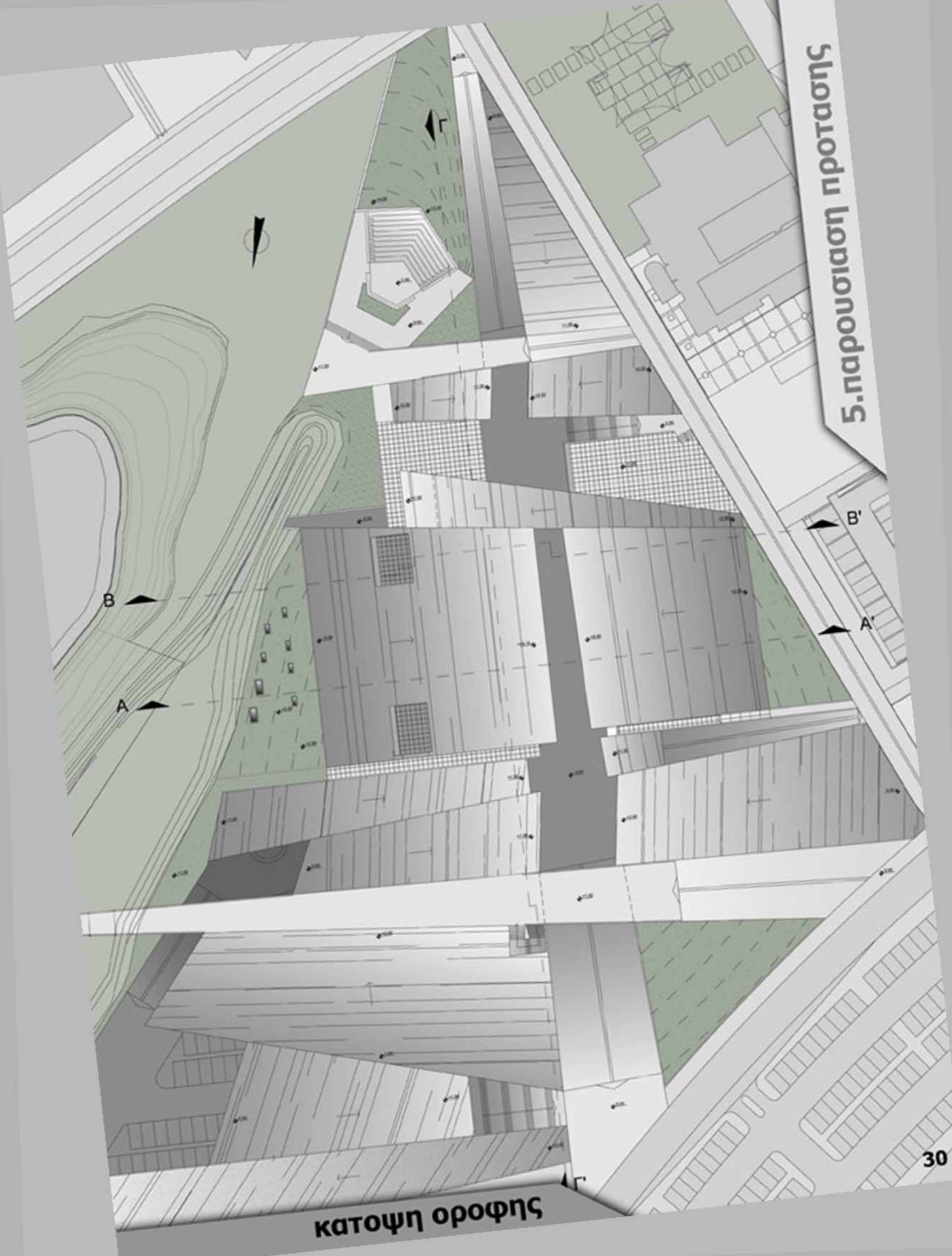
B

A

B'

A'

κατοψη επιπεδου +5

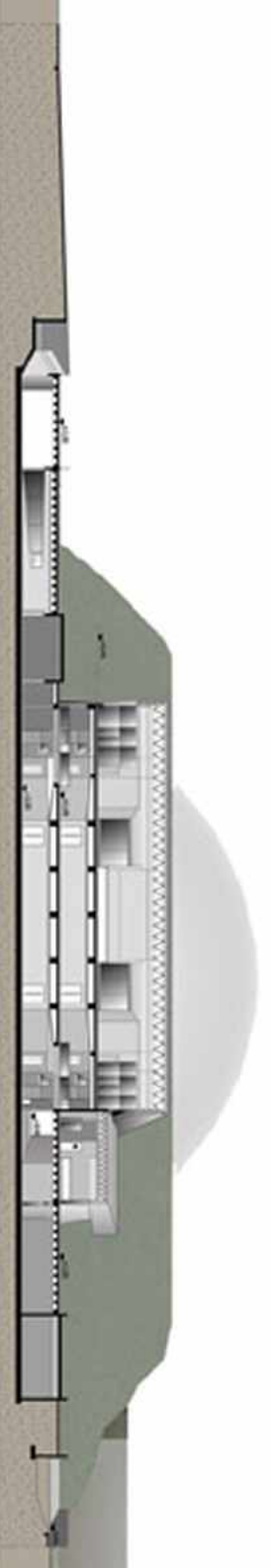




τομή Α-Α'



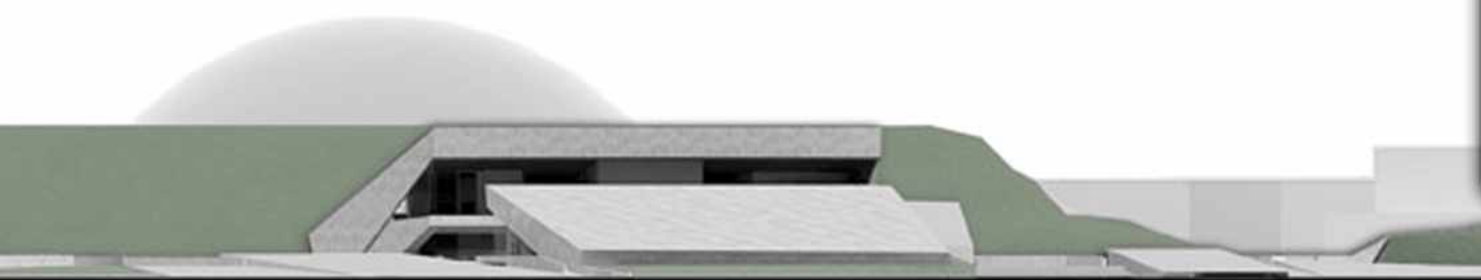
τομή Β-Β'



τομή Γ-Γ'



βορεια οψη



δυτικη οψη

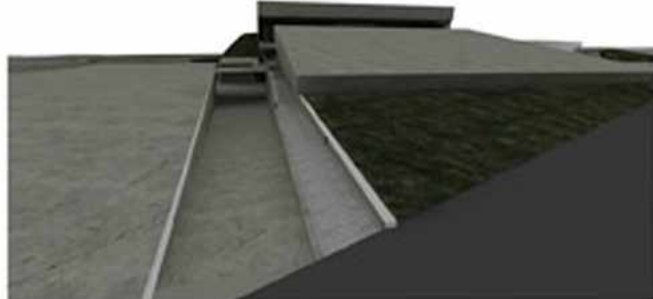
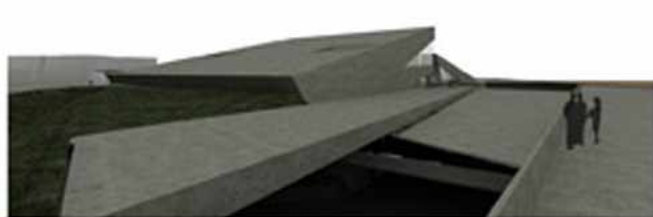


νοτια οψη



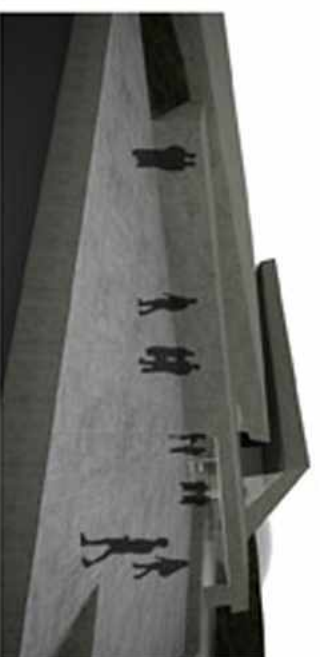
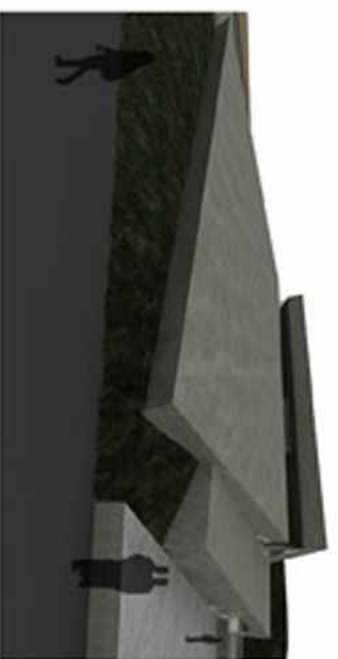
ανατολικη οψη

5.2. ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΕΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ





5.παρουσιαση προτασης





5.παρουσιαση προτασης





