







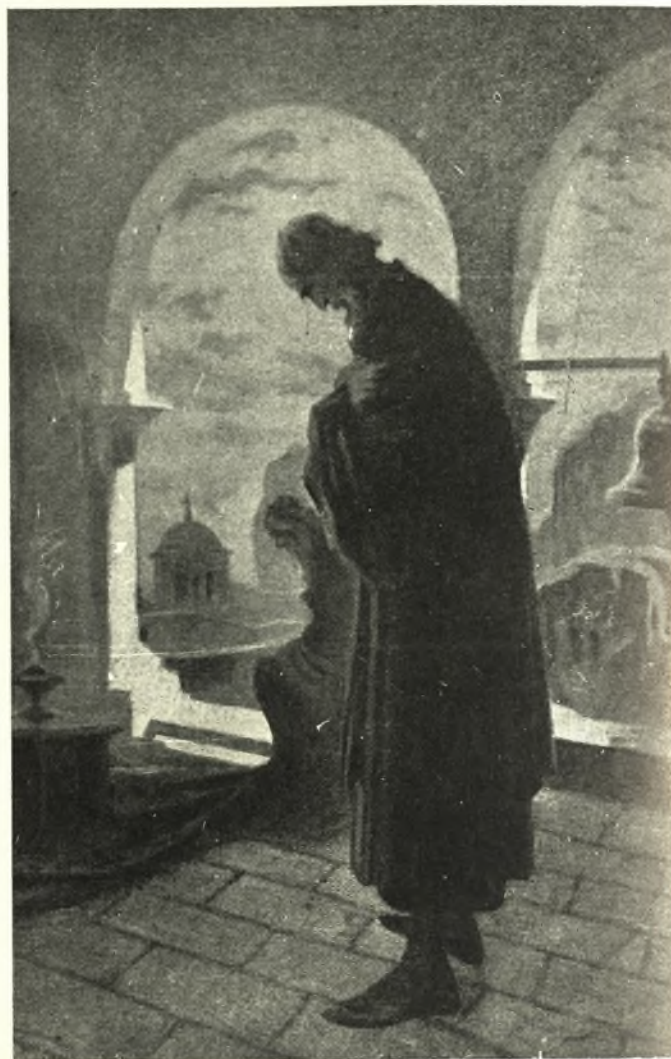
ΚΩΣΤΑΣ ΝΤΑΚΟΣ

Ζωγράφος

Έγεννήθη εις Μαλακάσι τών Τρικάλων τὸ ἔτος 1905. Εἰς ἡλικίαν 14 ἐτῶν ἐξεδηλώθη τὸ καλλιτεχνικὸ του ταλέντο καὶ ἦλθεν εἰς τὰς Ἀθήνας βιοπαλαιώντας νὰ γίνῃ ζωγράφος. Εἰς τὰ πρῶτα του χρόνια ὑπέφερε μακρὰ ἀπὸ κάθε πατρικὴν οικονομικὴν ἐπιχορήγησιν. Τῷ 1930 εἰσήλθεν εἰς τὴν Σχολὴν τῶν Καλῶν Τεχνῶν τῆ εὐγενεῖς οικονομικῆ ἐπιχορηγήσει τοῦ εδεργέτου του Ἀντωνίου Μπενάκη καὶ τοῦ Διευθυντοῦ τῆς Σχολῆς Δημητριάδου. Στὸ διάστημα τῶν σπουδῶν του ἔτυχε τιμητικῶν διακρίσεων καὶ βραβείων. Τῷ 1936 ἀπεφοίτησεν. Ἔλαβε μέρος εἰς ὁμαδικὴν Ἐκθεσιν τῶν Ἐλευθέρων Καλλιτεχνῶν, εἰς τὴν Πανελληνίον Ἐκθεσιν Θεσσαλονίκης καὶ Ἀθηνῶν.

\*

ΚΩΣΤΑ ΝΤΑΚΟΥ : ΤΟ ΔΑΣΟΣ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΓΚΕΣΚΟΥ : ΤΟ ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑ

\*

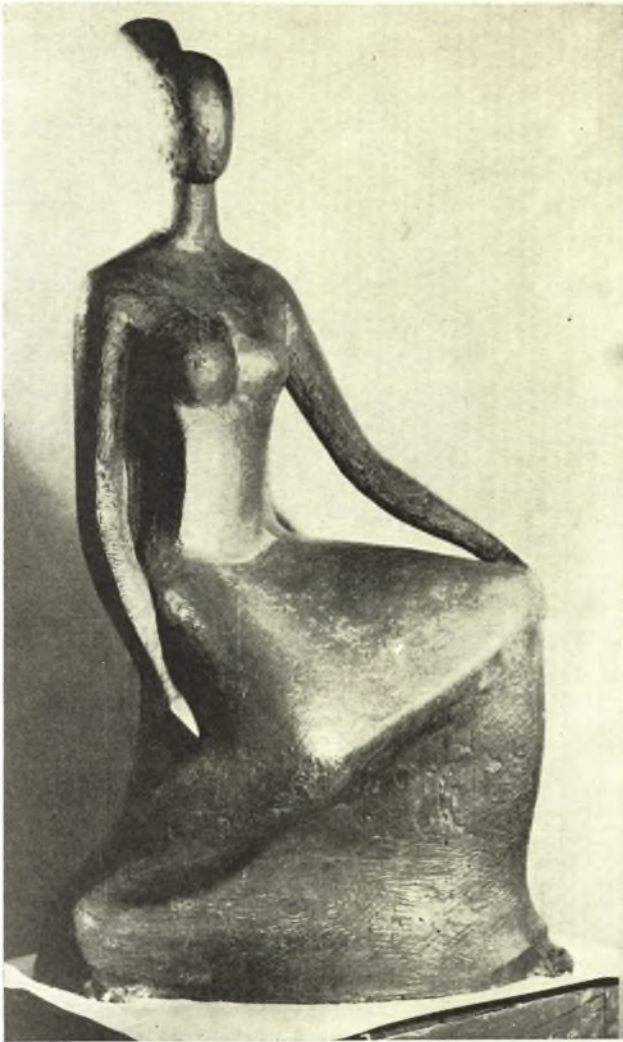
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΚΕΣΚΟΣ

Ζωγράφος

Ἐκ Βόλου. Μετὰ τὴν ἀποπεράτωσιν τῶν ἐγκυκλίων του μαθημάτων, ἐξεδηλώθη τὸ καλλιτεχνικὸν του τάλαντον. Ἐσπούδασε τὴν ζωγραφικὴν ἐν Μονάχῳ τῆς Γερμανίας καὶ ἐν Παρισίοις, ἔνθα παρέμεινεν ἐπὶ πολὺ. Θεωρεῖται ἐκ τῶν ἐπιφανεστέρων Θεσσαλῶν ζωγράφων, ἐκτελέσας πλείστα ἀριστουργήματα ζωγραφικῆς τέχνης, ἐπιδοθεὶς δὲ κατὰ προτίμησιν εἰς τὴν ἐκκλησιαστικὴν διακόσμησιν. Διεκόσμησεν τὸ ἐν τῇ ἱερᾷ Μονῇ Ξενίας παρεκκλήσιον τοῦ Ἁγίου Γερμανοῦ καὶ τὴν κόγχην τοῦ ἐν Βόλῳ μεγαλοπρεποῦς ἱεροῦ ναοῦ τῆς Μεταμορφώσεως. Τὸ ἀνωτέρω δημοσιευόμενον ἐκ τῶν καλυτέρων ἔργων του ἀπεικονίζει καλόγηρον προσευχόμενον ἐν Μετεώροις.







Γ. ΚΑΛΑΚΑΛΑ : ΦΙΓΟΥΡΑ

\*

ΦΙΛΙΤΣΑ ΚΥΡΗ  
Ζωγράφος

Κόρη του Ιωάννου Χρυσούδη και της Μαρίας Γ. Κωνσταντινίδου, άμφοτέρων από την Ζαγορά-Πηλίου, γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια (Αιγύπτου), όπου κι έσπούδασε στά σχολεία της εκεί Κοινότητας. Την κλίση της στη ζωγραφική έκληρονόμησε από τον πάππο της Γεώργιον Χρυσούδη, απόφοιτον της Σχολής Καλών Τεχνών του Πολυτεχνείου Αθηνών, και ειδικόν Άγιογράφον και προσωπογρά- φον. Προς άρτιωτέραν κατάρτισιν της έφοίτησεν εις τάς εν Αλε- ξανδρεία Σχολάς Ζωγραφικής των άειμνήστων καλλιτεχνών Θάλειας Φλωρά-Καραβία και Δημ. Λίτσα. Έν Αθήναις έγκατασταθείσα εξέ- θεσεν έργα της εις ομαδικάς Έκθέσεις, εις την Γκαλλερί «Ζυγός».



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΛΑΚΑΛΑΣ  
Γλύπτης

Γεννήθηκε στον Τύρναβο το 1938. Άπεφοίτησε το 1957 από το Γυμνάσιο Λαρίσης. Το 1962 άπεφοίτησε από την Σχολή Καλών Τεχνών και έτυχε του Διπλώματος. Το 1962 έλαβε μέρος εις τον Πανελλήνιον Διαγωνισμόν του μνημείου της Άπελευθερώσεως των Κυπρίων μετά του Άνδριάντος Αύξεντιου (έλαβε παμψηφεί το Α΄ βραβείον). Το 1964 έλαβε μέρος εις τον Πανελλήνιον Διαγωνισμόν διά την άνέγερσιν μνημείου πεσσόντων εις Πειραιά. Έτυχε παμψηφεί του Α΄ Βραβείου. Το 1966 έλαβε μέρος εις την Έκθεσιν Γλυπτικής νέων του Υπουργείου Παιδείας έτυχεν τον Β΄ έπαινον. Επίσης έλαβε μέρος εις την Α΄ έκθεσιν του Συλλόγου άποφοίτων καλλιτεχνών.

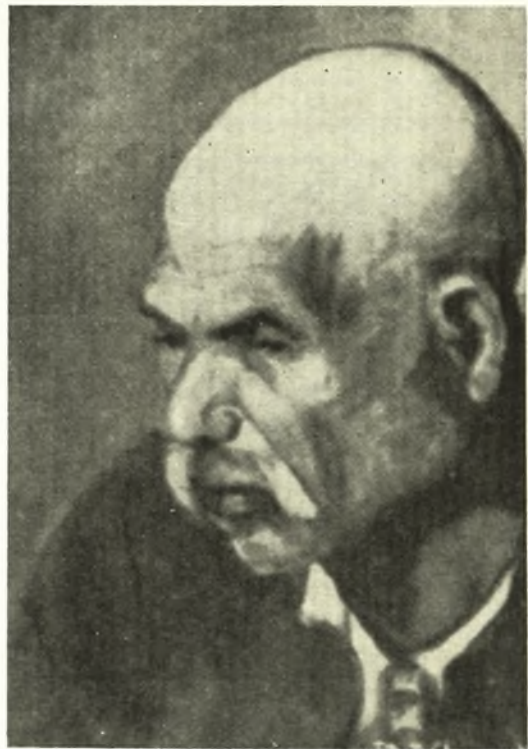


Άνάγλυφον

Σύνθεσις

\*

Φ. ΚΥΡΗ : ΚΕΦΑΛΗ







ΚΙΚΗ ΚΟΝΤΗ

Έγεννήθη εν Βόλω. Έπεράτωσε τὰς μουσικὰς τῆς σπουδὰς εἰς τὸ πιάνο καὶ τὰ ἀνώτερα θεωρητικὰ ἐν τῷ Ἑλληνικῷ Ὠδεῖῳ Ἀθηνῶν, τυχούσα Παναριστείας καὶ πρώτου βραβείου. Ἀπὸ τοῦ ἔτους 1929 ἤρχισε τὸ καλλιτεχνικὸν αὐτῆς στάδιον, συνεργαζομένη ἐν Βόλῳ μετὰ τοῦ συζύγου τῆς, ὡσαύτως μουσικοῦ Βασιλείου Γ. Κόντη. Πρωτοστατοῦσα εἰς πᾶσαν καλλιτεχνικὴν κίνησιν ἀπῆλause μεγάλης ἐκτιμῆσεως παρὰ τῆ κοινωνία τοῦ Βόλου.

ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ

Έγεννήθη ἐν Βόλῳ τῷ 1929. Ἐσπούδασε πιάνο καὶ φωνητικὴν μουσικὴν εἰς τὸ Ἐθν. Ὠδεῖον Ἀθηνῶν, ἀριστεύσασα. Ἀπὸ τοῦ 1950 διευθύνει τὸ Ἐθν. Ὠδεῖον Τρικάλων. Ἰδρυσε κατὰ τὸ αὐτὸ ἔτος τὴν «Καλλιτεχνικὴ Χορωδία Τρικάλων», ἣν μετ' ἐξαιρετοῦ ἐπιτυχίας διευθύνει ἔκτοτε. Ἡ Χορωδία Τρικάλων, χάρις εἰς τὴν ἐργασίαν τῆς Τερψιχόρης Παπαστεφάνου, κατέλαβε τὴν πρώτην θέσιν μεταξὺ τῶν χορωδιακῶν συγκροτημάτων τῆς χώρας.



ΕΚ ΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΩΝ



ΑΝΕΤΤΑ ΤΣΟΛΑΚΗ

Καταγομένη ἐκ Μηλεῶν τοῦ Βόλου (τὸ γένος Ἰ. Ραζῆ) ἐγεννήθη ἐν Ρουμανίᾳ (Μολδοβλαχία). Ἐσπούδασεν μετ' ἰδιαιτέρας ἐπιτυχίας τὴν μουσικὴν εἰς τὸ Ἐθνικὸν Ὠδεῖον Ἀθηνῶν, λαβοῦσα ἐξ αὐτοῦ τὸ δίπλωμά τῆς. Ἀνέπτυξε πολυσχιδῆ καλλιτεχνικὴν δραστηριότητα ἐν Βόλῳ καὶ ἀλλαχοῦ ἐπὶ σειρὰν ἐτῶν. Ἐμφορομένη ἀπὸ φιλάλληλα αἰσθήματα, ἔδωσε πλείστας συναυλίας καὶ τὰς εἰσπράξεις διέθεσεν ὑπὲρ φιλανθρωπικῶν σκοπῶν.

ΕΝΤΑ - ΡΕΑ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Ἡ λυρική ὄψιφονος Ἐντα-Ρέα Σακελλαρίου κατάγεται ἀπὸ τὴν πόλιν τοῦ Βόλου. Μετὰ τὰς λιαν ἐπιτυχεῖς μουσικὰς τῆς σπουδὰς προσελήφθη ὑπὸ τῆς Ὀπερας τοῦ Κιέλου τῆς Δυτικῆς Γερμανίας, ὅπου ἐτραγοῦδησε μετὰ μεγάλης ἐπιτυχίας εἰς πλείστα ἔργα ὡς πρωταγωνίστρια. Ἦδη τυγχάνει πρωταγωνίστρια τῆς Ὀπερας τοῦ Wiesbaden τῆς Δυτικῆς Γερμανίας, πάντοτε δὲ αἰ ἐμφανίσεις τῆς ἀποσποῦν τὰς ἐνθουσιώδεις κριτικὰς.



ΡΙΤΑ ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΙΟΥ

Ἐσπούδασε ἀρχικῶς ἐν Ἀθήναις, εἰς τὸ Ἑλλ. Ὠδεῖον. Ἀκολούθως, μετέβη εἰς Παρισίους ὡς ὑπότροφος τῆς Γαλλ. Κυβερνήσεως καὶ ἐτελειοποίησε τὰς σπουδὰς τῆς εἰς τὸ αὐτόθι Ἐθνικὸν Ὠδεῖον, τιμηθεῖσα διὰ βραβείων πιάνο καὶ κοντραποῦν. Εἰς τὸν διεθνή διαγωνισμόν τῆς Γενεύης τῷ 1949 ἐκέρδισε τὸ Α' βραβεῖον. Ἐνεφάνισε ρεσιτᾶλ τῆς με ὄρχηστρα εἰς Ἀθήνας, Παρισίους, Σάλτσμπουργκ, Λουκέρνην, Γενεύην καὶ εἰς ἄλλες πόλεις.







**ΝΙΚΟΣ ΓΟΥΝΑΡΗΣ**

Μουσικός και εκτελεστής ελαφρών τραγουδιών εκ των πλέον διακεκριμένων κατά τους τελευταίους χρόνους. Προικισμένος με εξαιρετικήν δεξιότηταν κιθαριστού και γλυκυτάτην φωνήν, εξέτελεσεν από τῆς σκηῆς και εἰς δίσκους πάμπολλα μουσικά ἔργα Ἑλλήνων συνθετῶν. Καί ὁ ἴδιος συνθέτης ἀφῆκεν ἐποχὴν, τὰ δὲ τραγούδια του κατέστησαν δημοφιλέστατα. Ἐνυμφεύθη Ζαγοριανὴν καὶ ἠγάπησε τὴν Θεσσαλίαν.

**ΤΑΚΗΣ ΚΟΥΡΤΕΛΗΣ**

Θεσσαλικῆς καταγωγῆς καλλιτέχνης, τοῦ ὁποίου τὸ τάλαντον ἀνεπῆδησεν ἀπὸ τῆς παιδικῆς ἡλικίας, γενόμενος γνωστός ὡς «λιλλιπούτειος πενταετῆς πιανίστας». Βραδύτερον κατὰ τὰς σπουδὰς του εἰς τὸ Ὄδειον Ἀθηνῶν ἠρίστευε «παμνηφεῖ». Τιμᾶται μὲ τὸ βραβεῖον τῆς Ἀκαδημίας Ἀθηνῶν (Χρυσᾶ ἔπη Ἀδαμαντίου Κοραῆ) καὶ εἶναι ὁ μόνος μουσουργὸς ποῦ τὸ κατέχει ἀπὸ τὸ 1937 «Ἀριστείας ἕνεκεν». Ἀπὸ τὸ 1949 καθηγητὴς τοῦ Ἑθν. Ὀδείου.



## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ



**ΣΩΤΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ**

Θεσσαλός. Ἐγκατασταθεὶς ἐν Ἀθήναις τῷ 1946. Ἐσπούδασε στὴν Πάντειο ἀμέσως μετὰ τὴν ἀπελευθέρωσιν τῆς Χώρας μας ἀπὸ τὴν Γερμανικὴν κατοχὴν. Τὸ 1948 ὀργάνωσε μίαν μικρὰν ὀρχήστραν ἐκ τεσσάρων μουσοφίλων φοιτητῶν. Παίζοντας εἰς διάφορα κέντρα ἀνεδείχθη εἰς τῶν καλυτέρων τραγουδιστῶν. Ἀπὸ τοῦ 1950 μετέρχεται τὸν αἰδὸν τοῦ ελαφροῦ τραγουδιοῦ δημιουργώντας μεγάλες ἐπιτυχίες εἰς τὸ ἐσωτερικὸν καὶ τὸ ἐξωτερικόν.

**ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΨΥΧΟΥΛΗΣ**

Ἐκ Βόλου, γεννηθεὶς τῷ 1923 ἐν Ἀθήναις. Ἐσπούδασεν Μουσικὴν εἰς τὸ Ἑλληνικὸν Ὄδειον Ἀθηνῶν καὶ εἰς τὴν Κρατικὴν Μουσικὴν Ἀκαδημίαν τῆς Βιέννης, ὡσαύτως δὲ καὶ τοῦ Μουσικοῦ Κολλεγίου τῆς αὐτῆς πόλεως. Ἐτυχε κρατικῆς ὑποτροφίας. Συνέθεσε πολλὰ συμφωνικά ἔργα, πολλὰ τῶν ὁποίων ἐπαίχθησαν εἰς Βιέννην καὶ ἄλλας εὐρωπαϊκὰς πόλεις μετὰ ἰδιαίτερας ἐπιτυχίας. Ἦδη Δ/ντὴς τοῦ Δημοτ. Ὀδείου Τρικάλων.



**ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ**

Θεσσαλικῆς καταγωγῆς, τῆς οἰκογενείας Κωνσταντινίδη Ζαγοράς, τὸ γένος Ξένου. Τὴν ἐγκύκλιον μόρφωσιν ἔλαβεν εἰς τὴν Ἐυαγγελικὴν Σχολὴν Σμύρνης. Ἐσπούδασε μουσικὴν εἰς Γερμανίαν. Τὸ ἔργον του μετὰ τὴν ἐπιστροφὴν εἰς τὴν Ἑλλάδα ἐκρίθη εὐμενέστατα ὑπὸ τῶν εἰδικῶν, ἀλλὰ καὶ τοῦ λαοῦ, ὁ ὁποῖος ἀγάπησε κυρίως πάμπολλα τραγούδια του, ὅπως: «Ἐξέχασέ με», «Καλὸ σου ταξίδι», «Συγγνώμην σοῦ ζητῶ» καὶ ἄλλα.







ΝΑΣΟΣ ΚΕΡΔΑΚΑΣ

Ήθοποιός, γεννηθείς ἐν Τρικάλαις. Ἐσπούδασε Νομικά, παράλληλως δὲ καὶ εἰς τὴν Δραματικὴν Σχολὴν τοῦ Β. Θεάτρου. Συνειργάσθη μετὰ τοὺς θιάσους τοῦ Β. Θεάτρου, Κοτοπούλη, Μουσοῦρη, Κατερίνας καὶ ἄλλους.



ΛΑΥΡΕΝΤΙΟΣ ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ

Ἐγεννήθη ἐν Ἀγ. Λαυρεντίῳ Βόλου τῷ 1911. Ἀπόφοιτος τῆς δραματ. Σχολῆς τοῦ Κ. Κούν συνειργάσθη μετ' ἐξαιρετοῦ ἐπιτυχίας εἰς διαφόρους θιάσους τῶν Ἀθηνῶν. Ἔλαβε μέρος καὶ εἰς πλείστας κινηματογρ. ταινίας.



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΔΑΜΑΣΙΩΤΗΣ

Ἐγεννήθη ἐν Πορταριά τῷ 1900. Ἀπόφοιτος τοῦ Μουσικοῦ Λυκείου Ἀθηνῶν, μετὰ πρῶτο βραβεῖο τραγουδιοῦ καὶ μελοδραματικῆς. Βασικὸν καὶ ἰδρυτικὸν στέλεχος τοῦ Θεάτρου Βορείου Ἑλλάδος τῆς Θεσσαλονίκης.

### ΕΚ ΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΩΝ ΕΡΓΑΤΩΝ ΤΗΣ ΘΥΜΕΛΗΣ



ΔΗΜΗΤΡΑ ΣΕΡΕΜΕΤΗ

Ἐγεννήθη στὸν Ἀμπελώνα Λαρίσης. Ἀπόφοιτος τῆς Δραμ. Σχολῆς τοῦ Πέλου Κατσέλη, συνειργάσθη μετὰ τὸν Ὅμιλον Ἀττικῆς Τραγωδίας, τὸ Ἑλληνικὸν Λαϊκὸν Θέατρον τοῦ Μ. Κατράκη, τὸν θίασο Καρέζη καὶ τέλος μετὰ τὸ Βασ. Θέατρο.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΛΛΑΣ

Ἐκ Λαρίσης. Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Δραμ. Σχολὴν τοῦ Πέλου Κατσέλη καὶ εἰς τὸ Ἑλλ. Ὠδεῖον Ἀθηνῶν. Συνειργάσθη ἐπιτυχῶς μετὰ πολλοὺς θιάσους, συμμετέσχεν δὲ περιοδείας τοῦ Πειρ. Θεάτρου εἰς τὸ ἐξωτερικόν.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΙΑΝΕΛΛΟΣ

Ἐγεννήθη ἐν Ἀγ. Λαυρεντίῳ τῷ 1902. Ἐφοίτησεν εἰς τὸ Ὠδεῖον Ἀθηνῶν, τυχὼν τῆς Ἀβερωφείου ὑποτροφίας λόγω τῆς ἐξαιρετικῆς φωνῆς του ὡς τενόρου. Συνειργάσθη μετὰ πολλῶν μουσικῶν θιάσων, μέχρι τὸ 1958.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ

Ἐκ Βόλου, γεννηθείς τῷ 1919. Μετὰ τὰς μουσικάς του σπουδὰς, προσελήφθη εἰς τὴν Λυρικὴν Σκηνὴν Ἀθηνῶν, ἔνθα πρωτηγωνίστησε εἰς πλείστα ἔργα, ἐξελιχθεὶς σήμερον εἰς βασικὸν στέλεχος ταύτης.



ΒΙΒΕΤΤΑ ΤΣΙΟΥΝΗ

Ἐσπούδασεν εἰς τὴν Δραματικὴν Σχολὴν τοῦ Ἐθνικοῦ Θεάτρου, τὴν Βασιλικὴν Ἀκαδημίαν τοῦ Λονδίνου καὶ εἰς τὸ Actor's Studio τῆς Νέας Ὑόρκης, τυχούσα ὑποτροφίας ὡς ἀριστοῦχος. Συνεργάζεται ἤδη μετὰ τὸ Ἐθν. Θέατρον.

ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΣ

Ἐγεννήθη ἐν Βόλῳ τῷ 1916. Μαθητὴς τοῦ Καρ. Κούν. Εἰργάσθη κυρίως εἰς τὸ μουσικὸν Θέατρον, ἀναφέρεται δὲ ὡς εἰς ἐκ τῶν καλλιτέρων σήμερον «κονφερασιέ». Συνειργάσθη ἐπιτυχῶς εἰς πολλοὺς ἀθηναϊκοὺς θιάσους.





Ὁ συνθέτης καὶ ἐκτελεστής ἑλαφρῶν τραγουδιῶν Κλέων Τριανταφύλλου, γνωστός μετὰ τὸ ψευδώνυμον Ἄττικ, (1885-1944), καταγόταν ἐκ Βόλου. Μετὰ τὴν καλλιτεχνικὴν σταδιοδρομίαν του ἐν Παρίσι, κατὰ τὴν ὁποίαν καὶ συνέθεσε περὶ τὰ 350 ἑλαφρά τραγούδια, περιώδευσεν εἰς διαφόρους χώρας (1907-1930) ἐγκατασταθεὶς τελικῶς ἐν Ἀθήναις ὅπου διὰ τοῦ θιάσου του,



Ἐνας νέος μιὰ μέρα περνοῦσε  
σὲ φτωχικὴ γειτονιά μακρυνή  
στὸ κατώφλι τῆς ἔπαιρνε ἀέρα  
μιὰ πεντάμορφη μελαχροινή.

\*

Αἴφνης τρέλλα τοῦ ἦρθε νὰ κάνῃ  
καὶ σὲ λίγο καιρὸ τῆς μηνῆ:  
Θὰ σὲ πάρω με στεφάνι  
συντροφιά μου γιὰ παντοτεινά.  
Γιὰ τὰ μάτια σου τὰ γαλανὰ  
καὶ τὰ φωτεινά.

\*



Ο ΑΤΤΙΚ  
(ΚΛΕΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ)

γνωστοῦ ὡς «Μάνδρα τοῦ Ἄττικ» (1930-1940), ἐγένετο δημοφιλέστατος, ἐδημιούργησεν δὲ ἰδίαν «σχολήν» καὶ ἀνέδειξε πολλοὺς ἠθοποιούς, τραγουδιστὰς καὶ κονφερασιε. Ἐκτὸς τῶν ἑλαφρῶν τραγουδιῶν συνέθεσεν ἐπίσης μουσικὰς ἐπιθεωρήσεις, ὀπερέττας, δράματα καὶ ἐπρωταγωνίστησεν εἰς τὸν κινηματογράφον εἰς τὴν ταινίαν «Τὰ χειροκροτήματα» τὸ ἔτος (1940).



Ρωτᾶτε νὰ σᾶς πῶ  
σὲ ἓνα τρελλὸ σκοπὸ  
τὰ τελευταῖα μου γινᾶτια.  
Ρωτᾶτε ἂν εἶδα μάτια  
μὲ σχίζετε κομμάτια.

\*

Σὲ μιὰ ἀνοιχτὴ πληγὴ  
ποῦ ἀκόμα αἰμορραγεῖ,  
τί μοῦ γυρνᾶτε τὸ μαχαίρι,  
ἄφοῦ ὁ καθέννας ξέρει  
τί πόνο θὰ μοῦ φέρῃ;

\*

Εἶναι πολὺ σκληρὸ  
νὰ σοῦ ζητοῦν νὰ τραγουδήσῃς  
ἓνα παλιὸ σκοπὸ  
ποῦ προσπαθεῖς νὰ λησμονήσῃς

\*

Εὐαγγ. Κουκορίνη : Νυκτερινὴ σπουδὴ



ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΥΚΟΡΙΝΗΣ

Γεννήθηκε τὸ 1942 στὴ Γλώσσα τῆς Σκοπέλου. Τὶς ἐγκύκλιες σπουδὲς του παρακολούθησε στὸ Βόλο. Σπουδαστὴς τῆς Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν καὶ σήμερα φοιτητὴς τῆς Φυσικομαθηματικῆς Σχολῆς τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν. Ἀσχολεῖται εἰδικώτερα μετὰ τὴ ζωγραφικὴ, προωιωνίζοντας μιὰ λαμπρὴ μελλοντικὴ ἐπίδοσιν ἐν τῷ τομέα αὐτῷ.

Εὐαγγ. Κουκορίνη : Μῶλος

