

διπλωματική εργασία

διαδοχή δωματιών
από την πλεξή στο ερωτήμα συνδεσης χώρων.
μονάδες κατοίκησης_

σαπφω μακρη



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΟΓΗ «ΓΚΡΙΖΑ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ»**

Αριθ. Εισ.: 7861/1
Ημερ. Εισ.: 01-12-2009
Δωρεά: Συγγραφέας
Ταξιθετικός Κωδικός: ΠΤ – ΑΜ
2009
ΜΑΚ

Σελ.2	Εμμονές
Σελ.2	1 ^η ομάδα_ κατάλογος συλλογών
Σελ.4	2 ^η ομάδα_ φως-σκιά
Σελ.5	3 ^η ομάδα_ πλέξη
Σελ.10	Αποτελέσματα_ χαρακτηριστικά πλεκτών με τη χρήση διαφορετικών υλικών
Σελ.11	Πλέξιμο με πλαστικές λωρίδες
Σελ.12	πλέξιμο με σύρμα12
Σελ.14	Χαρακτηριστικά πλεκτών δημιουργημένα από νήμα και σύρμα_ σύγκριση
Σελ.16	Γενικά χαρακτηριστικά του χώρου που δημιουργείται - αναλογίες με χαρακτηριστικά του πλεκτού
Σελ.19	Στο χώρο
Σελ.21	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ
Σελ.24	χωρικές σχέσεις των τρισδιάστατων μονάδων
Σελ.25	ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ
Σελ.26	ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΜΟΡΦΗΣ
Σελ.36	Πλέγματα κινήσεων ευτύτερης περιοχής μελέτης
Σελ.37	Εντοπισμός περιοχής μελέτης
Σελ.43	Χαρακτηριστικά οικοπέδου παρέμβασης
Σελ.44	Αντικείμενο και στόχος παρέμβασης
Σελ.46	Γενικά χαρακτηριστικά μονάδων κατοίκησης
Σελ.48	Τυπολογία μονάδων
Σελ.49	Βασικές σχεδιαστικές αρχές
Σελ.50	Εσωτερικός χώρος

Σελ.51 Σενάριο ανακάλυψης του οικοπέδου - περιγραφή κατανομής λειτουργιών των μονάδων και των χαρακτηριστικών τους

Σελ.59 Εξασφάλιση - διαχείριση ηλιασμού και αερισμού

Σελ.59 Υλικά κατασκευής

SUMMARY

Initially, the vocabulary of weaving is studied and the common characteristics among the plaiting and the architecture from the point of the form are investigated, the characteristics as well as the territorial relations of weavings that result from the structure of woolly. Furthermore, a translation of language of weaving in the manufactured space as corporeity is realised and, in addition, the movement of human body and the living space. With the stress that is given to the internal space, what are, also, examined are subjects as corporality, the furrow, the texture and the shifts of the scale. In all the levels of the study, from the beginning to the end, weavings are realised in all the scales. beginning from weavings by thread we are led to the weavings of movements, spaces, objects and localities.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Αρχικά μελετάται το λεξιλόγιο της πλέξης και διερευνώνται τα κοινά χαρακτηριστικά ανάμεσα στην πλεκτική και την αρχιτεκτονική ως προς τη μορφή, τα χαρακτηριστικά καθώς και τις χωρικές σχέσεις των πλέξεων που προκύπτουν από την δομή του πλεκτού. Κατόπιν, πραγματοποιείται μετάφραση της γλώσσας της πλέξης στον κατασκευασμένο χώρο ως υλικότητας αλλά και κίνησης του ανθρώπινου σώματος και κατοίκησης του χώρου. Με την έμφαση που δίνεται στον εσωτερικό χώρο, εξετάζονται και θέματα όπως η σωματικότητα, η πτύχωση, η υφή και η μετατοπίσεις της κλίμακας. Σε όλα τα επίπεδα της μελέτης, από την αρχή έως το τέλος, πραγματοποιούνται πλέξεις σε όλες τις κλίμακες· ξεκινώντας από τις πλέξεις από νήμα οδηγούμαστε στις πλέξεις κινήσεων, χώρων, αντικειμένων και τοποθεσιών.

Έχει ακολουθηθεί μία πορεία εξελικτική που συνδυάζει επεξεργασίες συγκεκριμένων εμμονών.

Διερευνώντας το πεδίο των προσωπικών μου εμμονών προέκυψαν κατάλογοι με αυτές που παρουσιάζονται παρακάτω.

Αφορούν σε ετερόκλητα στοιχεία που όμως πάντα δρουν ενεργά, παράλληλα στη σκέψη και μπορούν να συνδυαστούν με ενδιαφέροντες συνδυασμούς για την δημιουργία μιας ιδέας.

Εμμονές:

Η πρώτη ομάδα εμμονών είναι σχετικές με τη συλλογή και αποθήκευση συγκεκριμένων αντικειμένων οργανικών, ανακυκλώσιμων ή μη, των οποίων η χρήση είναι αποκλειστικά προσωπική.

1^η ομάδα_ κατάλογος συλλογών:

- φλούδες φρούτων _ αυστηρά από πορτοκάλι και μήλο_
- χάρτινα εσωτερικά κυλινδρικά στοιχεία από τα χαρτιά υγιείας και κουζίνας
- πλαστικά μπουκάλια νερού
- κομμάτια από ύφασμα
- πλαστικά καπάκια από γάλα και νερό
- χάρτινες συσκευασίες από δημητριακά
- χάρτινες ετικέτες
- συσκευασίες γιαουρτιών με τα 'καπάκια' τους
- γυάλινα βαζάκια από μαρμελάδες και μέλι
- πλαστικές συσκευασίες από καλλυντικά
- μαλλιά πλεξίματος
- διάφορα πλεκτά και τμήματα πλεκτών μικρών ή μεγαλύτερων επιφανειών



φωτογραφίες από αρχείο προσωπικών εμμονών

Οι συλλογές αυτές συγκεντρώνονται με τρόπο που υπαγορεύεται από την υλικότητά τους (στοιίβες, παρατακτικά, σε χωρικούς

σηματισμούς, συμπλέγματα) και αποθηκεύονται σε εμφανή σημεία στο χώρο του σπιτιού. Ο εντοπισμός τους στο χώρο είναι ο εξής:

Όλες οι συλλογές εντοπίζονται στο χώρο της κουζίνας εκτός από τα χάρτινα εσωτερικά κυλινδρικά στοιχεία από τα χαρτιά υγείας και κουζίνας και τα κομμάτια από ύφασμα. Τα πρώτα εντοπίζονται στο χώρο της τουαλέτας και τα δεύτερα στο σαλόνι-γραφείο.

2^η ομάδα_ φως-σκιά:

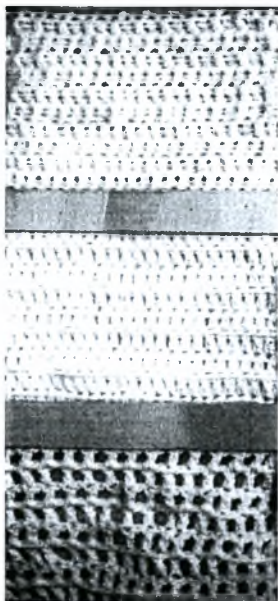


Η δεύτερη ομάδα εμμονών αφορά στη διαχείριση του φωτός και της σκιάς και μάλιστα κατά τρόπο ώστε το αποτέλεσμα της συνύπαρξής τους να είναι έντονα αντιθετικό. Δηλαδή, πάντα γίνεται προσπάθεια αναζήτησης της μέγιστης δυνατής αντίθεσης στο φωτισμό σε ένα χώρο, ένα σκηνικό, μία εικόνα, η οποία και επιλέγεται. Αναφέρομαι πάντα στο φυσικό φωτισμό.

Για παράδειγμα, πάντα με γοήτρευε ένα περίβλημα (κλειστό) με σχισμές από όπου εισέρχονται ακτίνες φωτός από το εξωτερικό περιβάλλον και δημιουργούν οπτικές εντυπώσεις εσωτερικά.

3^η ομάδα_ πλέξη:

Η τρίτη ομάδα εμμονών αφορά στην πλέξη, που αποτελεί και το αντικείμενο της κύριας εξελικτικής πορείας της μελέτης. Ακολουθήθηκε μία μακρά διαδικασία διερεύνησης καθώς και εξέλιξης της έννοιας της πλέξης.



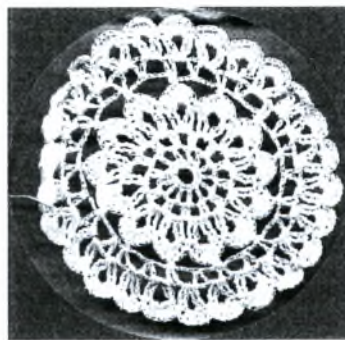
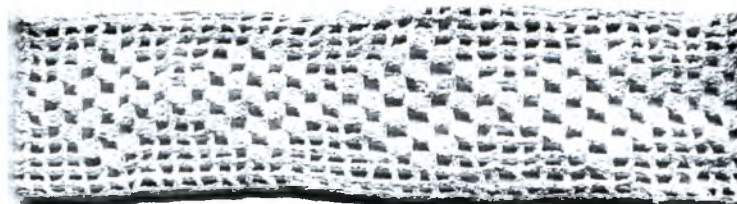
Αφειτηρία αποτέλεσε ένα πλεκτό δημιουργημένο με το βελονάκι, εφόσον το πλέξιμο με το βελονάκι αποτελεί κύρια απασχόληση στον ελεύθερό μου χρόνο. Το πλέξιμο έχει τη μοναδική ικανότητα να απομονώσει τη σκέψη μου και να την κατευθύνει αποκλειστικά στο αντικείμενο και τη διαδικασία της πλέξης.

Έτσι λοιπόν, αρχικά μελετάται το λεξιλόγιο της πλέξης, η διαδικασία δημιουργίας της πλεκτής επιφάνειας, η δομή και τα μορφολογικά χαρακτηριστικά της. Κατόπιν, διερευνώνται τα χαρακτηριστικά και οι δυνατότητες του πλεκτού με τη χρήση διάφορων υλικών εκτός από το νήμα ή το μαλλί. Πλέκονται λωρίδες από πλαστικές σακούλες, κορδόνι και

σπάγκος, κορδόνια από δέρμα, λεπτό και εύκαμπτο ή χοντρό σύρμα. Τελικά επιλέγεται το σύρμα για όλα τα ενδιαφέροντα χαρακτηριστικά στοιχεία που συγκεντρώνει, που θα αναλυθούν παρακάτω.

Στην πλέξη υπάρχει η έννοια της επανάληψης και της εναλλαγής πλέξεων και μοτίβων καθώς και η δημιουργία ρυθμού. Εδώ εμφανίζονται έννοιες όπως αυτή της πύκνωσης και αραιώσης και αυτή της επαφής. Σημαντικό στοιχείο αποτελεί, επίσης, η εξασφάλιση της συνέχειας στην πλέξη. Η πρώτη ύλη πρέπει να γίνεται συνεχής και γραμμική για να πλεχτεί το αντικείμενο. Υπάρχουν δύο είδη πλεξίματος, το επίπεδο και το κυκλικό. Στην πρώτη περίπτωση δημιουργούνται πλέξεις σε παράταξη και το πλεκτό στο σύνολό του έχει ευθύγραμμες απολήξεις ενώ στη δεύτερη περίπτωση το πλέξιμο είναι κυκλικό ξεκινώντας από το κέντρο και επεκτεινόμενο φυγόκεντρα. Η πρώτη ύλη μπορεί να είναι το νήμα αλλά και οτιδήποτε μπορεί να μετατραπεί σε κατάλληλη μορφή ώστε να μπορεί να πλεχτεί.

επίπεδο και κυκλικό πλέξιμο



Πλεκτό με το βελονάκι:

Όλο το σώμα του πλεκτού δημιουργείται από το συνδυασμό θηλιών που συγκροτούν τις πλέξεις. Παρακάτω αναφέρονται η διαδικασία της δημιουργίας του πλεκτού καθώς και τα χαρακτηριστικά του με τη χρήση των διαφορετικών υλικών ως πρώτες ύλες.

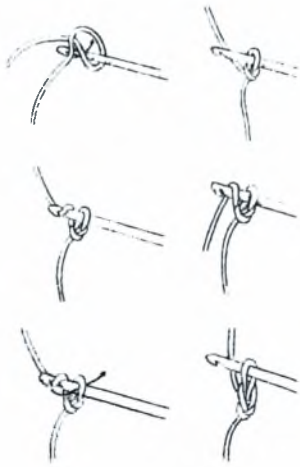
διαδικασία:

Για τη δημιουργία τόσο της πρώτης θηλιάς (εκκίνησης)



αλυσίδα από γαϊτανάκια στον αέρα

και των υπόλοιπων θηλιών όσο και για τη δημιουργία όλων των πλέξεων πραγματοποιείται η εξής κίνηση:



Με στροφή του χεριού κατά 90 έως 180 μοίρες εναλλάξ προς αντίθετες κατευθύνσεις διαπερνά το σώμα του πλεκτού μπαίνοντας στην επόμενη γειτονική θηλιά ή πλέξη και βγαίνοντας από αυτή. Κατά αυτή τη διαδικασία παίρνω την πρώτη ύλη την οποία πλέκω.

Η κίνηση αυτή του χεριού και συνεπώς και της πρώτης ύλης για τη δημιουργία της πλέξης ονομάζεται 'εσωτερική κίνηση'.

Παρακάτω παρουσιάζονται δυνατοί συνδυασμοί για τη δημιουργία διαφορετικών πλεκτών:

Υπόμνημα

ΜΠ: μπαίνω στην πλέξη (ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΗΔΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙ)

Π: παίρνω πρώτη ύλη

ΒΓ: βγαίνω από πλέξη

ΜΠ Π ΒΓ

ΜΠ Π ΒΓ Π ΒΓ

Π ΜΠ Π ΒΓ Π ΒΓ

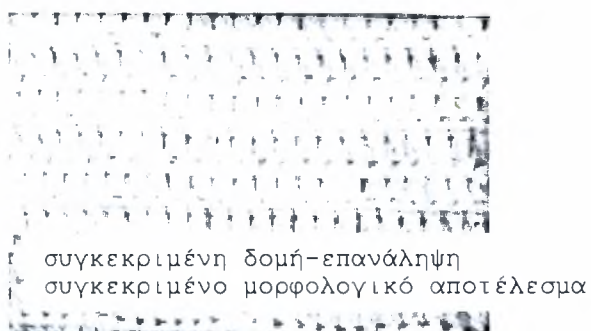
Π ΜΠ Π ΒΓ Π ΒΓ Π ΒΓ

Π ΜΠ Π ΒΓ Π ΒΓ Π (ΒΓ **x v**) φορές

Αποτελέσματα_ χαρακτηριστικά πλεκτών με τη χρήση διαφορετικών υλικών:

Πλέξιμο με νήμα ή μαλλί:

Η πλέξη με το νήμα ή το μαλλί δημιουργεί ομοιόμορφα αποτελέσματα, απόλυτα ελέγξιμα και προβλεπόμενα. Πυκνές ή αραιές οι πλέξεις βρίσκονται σε παράταξη ακολουθώντας ένα συγκεκριμένο καθορισμένο ρυθμό.



Ο χρήστης αποφασίζει για το μορφολογικό αποτέλεσμα του πλεκτού και άρα και της διαδικασίας πλεξίματος (ακολουθίας πλέξεων) με την ανάλογη δομή πλέξης.

Πλέξιμο με πλαστικές λωρίδες:



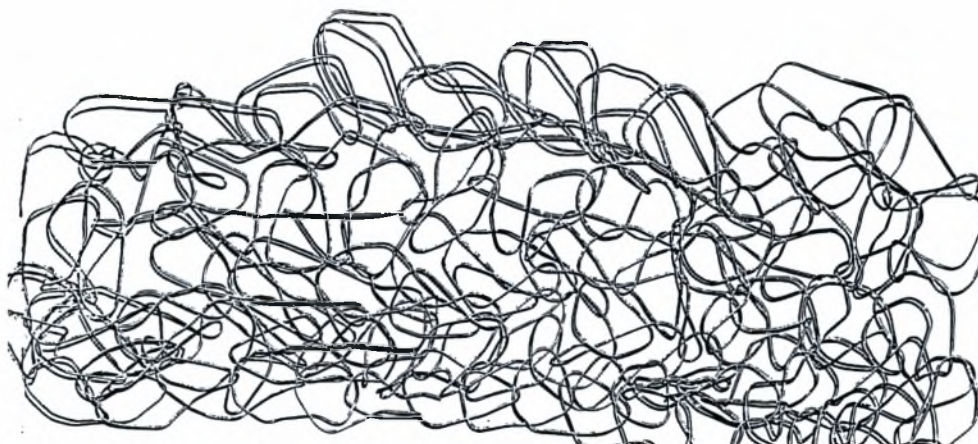
Το πλέξιμο με πλαστικές λωρίδες έχει περίπου όμοιο αποτέλεσμα με αυτό με τη χρήση νήματος ή μαλλιού. Με το πλέξιμο των πλαστικών λωρίδων δημιουργείται μία πιο συμπαγής πλέξη από ό,τι με το νήμα. Η πλέξη τους είναι πιο



δύσκολο να πραγματοποιηθεί και απαιτείται πιο χαλαρό χέρι στο πλέξιμο. Μπορεί να δημιουργηθεί ένα αποτέλεσμα που να χάνεται η δομή της πλέξης με τη χρήση πιο παχιάς πλαστικής λωρίδας. Σε αυτήν την περίπτωση η πλέξη είναι ιδιαίτερα συμπαγής και σφιχτή, χωρίς ανοίγματα. Με τη χρήση λεπτής λωρίδας είναι πιο εμφανής η δομή της πλέξης.

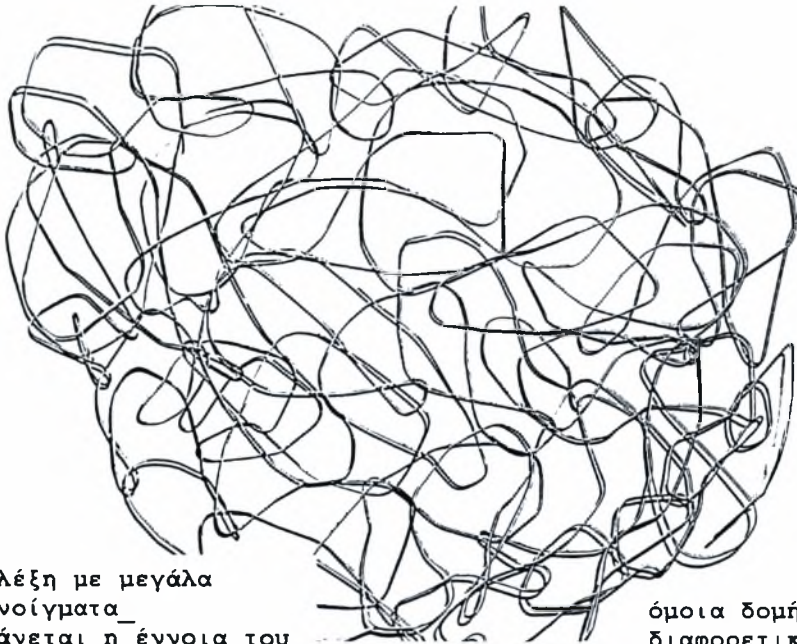
πλέξιμο με σύρμα:

Το πλέξιμο με το σύρμα είναι ιδιαίτερο και ξεχωρίζει από τα υπόλοιπα λόγω της ιδιαίτερης δομής και των μη αναμενόμενων μορφολογικών του χαρακτηριστικών σε σχέση με τα δεδομένα που τίθενται πριν την εκκίνηση του πλεξίματος.



ο κανόνας της επανάληψης στην πλέξη παραλλάσσεται_
δημιουργία νέας μορφής λόγω της αυτόνομης καμπύλωσης του σύρματος

Η πρώτη ύλη καθορίζει σε μεγάλο βαθμό τη μορφή του πλεκτού που δημιουργείται καθώς το σύρμα, ως υλικό, έχει μία σχετική ακαμψία. Ακόμη και αν πλεχτούν σε παράταξη όμοιες πλέξεις καμία δε θα ομοιάζει με τις διπλανές της, υπάρχει συνεπώς ένας βαθμός τυχαιότητας. Ακόμη και σε πλέξεις με όμοια δομή, χάνεται η έννοια του επίπεδου πλεξίματος στο σύνολο του πλεκτού. Το ενδιαφέρον στο πλέξιμο με το σύρμα είναι το ότι ενώ έχουμε όμοια δομή πλέξης η μορφή κάθε πλέξης είναι διαφορετική.



πλέξη με μεγάλα
ανοίγματα_
χάνεται η έννοια του
επίπεδου πλεξίματος

όμοια δομή πλέξης -
διαφορετική μορφή

Εδώ εμφανίζονται έννοιες όπως επανάληψη με έναν ιδιότυπο ρυθμό (ασύμμετρος), στρέψη, μετατόπιση, επαλληλία, επαφή, αλληλοεισχώση, περιέχων-περιεχόμενο, παραμόρφωση και ζεύγη αντιθέτων εννοιών όπως πύκνωση-αραίωση, που έχουν προκύψει από τη μελέτη του λεξιλογίου των διάφορων μορφών πλέξης που εμφανίζονται. Υπάρχει ποικιλία στα χαρακτηριστικά αυτού του είδους πλέξης (όπως είδαμε) γι' αυτό και μελετάται. Το είδος της πλέξης από σύρμα που θα χρησιμοποιηθεί ώστε να πραγματοποιηθούν οι δοκιμές για τη δημιουργία του τρισδιάστατου χώρου είναι το απλούστερο (δείτε σελ. 9, ΜΠ Π ΒΓ).

Χαρακτηριστικά πλεκτών δημιουργημένα από νήμα και σύρμα_ σύγκριση:

- Δημιουργία πλέξεων ακανόνιστου σχήματος με τη χρήση του σύρματος ως πρώτη ύλη ή με πιο συγκεκριμένη γεωμετρία (προγραμματισμένη θέση πλέξεων στο πλεκτό) με τη χρήση του νήματος ως πρώτη ύλη.

- Οι πλέξεις με το νήμα δημιουργούνται σε οριζόντια παράταξη ή κυκλικά η μία πλάι στην άλλη (επίπεδο και κυκλικό πλέξιμο αντίστοιχα) και με το σύρμα σε συμπλέγματα με κάποιο βαθμό τυχαιότητας (αλληλοεπικάλυψη πλέξεων).

Δηλαδή, διαπερνώντας τμήματα του πλεκτού σε προηγούμενα δημιουργημένες θηλιές ή πλέξεις:

A. από το σχοινάκι (σύνολο πλέξεων) που δημιούργησε η πλέξη της πρώτης σειράς (δες εικ. 1)



B. από την ελάχιστη τρυπίτσα που δημιουργήθηκε στην κάτω σειρά (εσωτερικό πλέξης, δες εικ. 2).



Χρησιμοποιώντας νέα πρώτη ύλη από νήμα ('παίρνοντας' νήμα) δημιουργούνται σχήματα κανονικά και σε παράταξη ή ακανόνιστου σχήματος και σε τυχαία σχεδόν διάταξη 'παίρνοντας' σύρμα.

Κάθε πλέξη (εσωτερική κίνηση με 90-180 μοίρες στροφή) συνδέεται με το σώμα του πλεκτού (διπλανή-ες πλέξεις ή με πλέξη-εις της προηγούμενη κάτω σειράς) κατά τρόπο ελέγξιμο με τη χρήση νήματος και με μεγαλύτερη τυχαιότητα (διπλανές πλέξεις, κάτω, εντός, εκτός κτλ) με τη χρήση σύρματος.

Κατόπιν, διερευνώνται τα κοινά χαρακτηριστικά ανάμεσα στην πλεκτική και την αρχιτεκτονική ως προς τη μορφή, τα χαρακτηριστικά καθώς και τις χωρικές σχέσεις των πλέξεων που προκύπτουν από την δομή του πλεκτού. Πραγματοποιείται μετάφραση της γλώσσας της πλέξης στον κατασκευασμένο χώρο ως υλικότητας αλλά και κίνησης του ανθρώπινου σώματος και κατοίκησης του χώρου.

Για την κατασκευή των χωρικών μονάδων λαμβάνονται ως αφετηρία οι κυλινδρικές μονάδες - σημαντικό τμήμα των προσωπικών συλλογών - αρχικά, ως αποτελέσματα ανύψωσης των πλέξεων του πλεκτού από σύρμα. Συνεπώς έχουμε μία αλληλουχία ρυθμικών μορφών-δράσεων που παράγουν συγκεκριμένα δομικά, χωρικά και κίνησης αποτελέσματα.

Γενικά χαρακτηριστικά του χώρου που δημιουργείται - αναλογίες με χαρακτηριστικά του πλεκτού:

Σε αναλογία με τη διαδοχή των πλέξεων στο πλεκτό έχουμε και διαδοχή χώρων και άμεση σύνδεση του ενός με τον γειτονικό του (δημιουργία χώρου μέσα από άλλο χώρο).

Κάθε πλέξη από σύρμα όπως και μία τρισδιάστατη μονάδα επαναλαμβάνεται και αλλάζει το μέγεθος τους (πυκνή-αραιή πλέξη και ανισομεγέθεις χωρικές μονάδες, συνόλου και ανοιγμάτων) και η σχετική θέση τους με τις γειτονικές της. Πρόκειται για έναν ασύμμετρο ρυθμό και μία σχεδόν τυχαία διάταξη στο χώρο (η ανάλυσή του πραγματοποιείται στη σελ. 33).

Οι χωρικές μονάδες θεμελιώνονται σε ένα καμβά αναλογιών που φανερώνεται από τη μελέτη του σχεδίου - ύπαρξη ρυθμού, αναλογίας και επανάληψης.

Όντες στο εσωτερικό δεν έχουμε αντίληψη του συνόλου (μονάδες αυτόνομες) παρά μόνο στην κάτοψη με βάση την οποία κατανοούμε την οργάνωση των ανθρώπινων δραστηριοτήτων στο χώρο.

Υπάρχουν σχισμές σε ορισμένα κατακόρυφα στοιχεία των μονάδων (τοίχους) έτσι ώστε το μάτι να στερείται τη συνολική θέαση του υπόλοιπου κτιρίου - 'θέαμα' το ίδιο το φως, τμήμα του κτιρίου ή το τοπίο.

Και το πλεκτό ως σύνολο έχει ένα συγκεκριμένο μορφολογικό αποτέλεσμα και δεν γίνεται αντιληπτή η διαδικασία παραγωγής (διαφορετική όπως έχει αναλυθεί) κάθε πλέξης ξεχωριστά, ως μονάδας.

Ζητούμενα που τίθενται αρχικά διαφοροποιούνται κατά τη διαδικασία σχεδιασμού, δηλαδή ο κανόνας συνεχούς κίνησης

στο χώρο χωρίς εναλλακτικές διασυνδέσεις ανάμεσα στα χωρικά στοιχεία.

Εξωτερικά υπάρχει οπτική κίνηση_ ρυθμικές τυπολογίες χώρων (όψεις), ρυθμική επανάληψη - αναλογία με πλεκτό με την επανάληψη στις πλέξεις του.

Εξωτερικά υπάρχει αποκάλυψη του εσωτερικού του κτιρίου σε αρκετά μεγάλο βαθμό.

Ο χώρος εμφανίζεται διασπασμένος κατά την εσωτερική κίνηση ενώ εξωτερικά η σύνθεση παρουσιάζει ρυθμό (επαναλαμβανόμενες μονάδες) που αφομοιώνει το εσωτερικό.

Η προσέγγιση του συμπλέγματος των μονάδων πραγματοποιείται από ένα μονοπάτι/ είσοδο - αναλογία με το πλεκτό όπου εκκίνηση του πλεξίματος αποτελεί η αρχική θηλιά πλεξίματος.

Οι διατομές χωρικών μονάδων είναι διαφορετικές - αναλογία με την εναλλαγή πυκνής και αραιής πλέξης.

Το ύψος των μονάδων είναι διαφορετικό - όμοιες πλέξεις με ανόμοιο μορφολογικό αποτέλεσμα_ πλέξη με σύρμα.

Υπάρχει διαφοροποίηση στη μορφή των μονάδων μεταξύ τους_ παραμόρφωση μονάδων (δείτε παρακάτω, σελ. 25) - απόκλιση από το σύστημα, όμοιες πλέξεις με ανόμοια μορφολογικά αποτελέσματα_ πλέξη με σύρμα

Όσον αφορά στο χώρο, έχουμε μικρή απόκλιση από το βασικό ορθοκανονικό σύστημα (που συναντάται και στο πλεκτό από νήμα) και συγκρότηση ενός δεύτερου πιο πολύπλοκου πλέγματος που οι μονάδες που το συγκροτούν έχουν υποστεί

στρέψη, μετατόπιση ή αλληλοεπικάλυψη - ο κύλινδρος παραμορφώνεται και για τη δημιουργία των χωρικών μονάδων πραγματοποιείται αλλαγή στη διάταξη και τον εντοπισμό τους στο χώρο.

Υπάρχει ελευθερία οργάνωσης του εσωτερικού χώρου και μία παραλλάσσοσα εξωτερική μορφή με όχι ιδιαίτερα εμφανή το ρυθμό. (Οι μονάδες παρουσιάζουν διαφορές στα ύψη τους, στη γεωμετρία τους και στη σχετική τους θέση στο χώρο.)

Στο κυκλικό πλέξιμο η αρχή για τη δημιουργία του πλεκτού είναι η κεντρική πλέξη - στο πλέγμα των χωρικών μονάδων υπάρχει αίθριο ανάμεσα στις υπόλοιπες μονάδες, από όπου ξεκινά κάθε κίνηση προς αυτές.



Το κτίριο οργανώνεται από την κίνηση σε αυτό που του δίνει συνοχή.

Υπάρχει περιορισμός της κίνησης από τη διάταξη ορισμένων χωρικών στοιχείων (π.χ. τοίχων) των εσωτερικών ή εξωτερικών χώρων και από τη διάταξη ανοιγμάτων που τον επανασυνδέουν σε επιλεγμένα σημεία.

Επιβάλλονται συγκεκριμένες διαδοχές στην πρόσβαση των χώρων και ορισμένες φορές υπάρχει δυνατότητα επιλογής κίνησης _ μελετώνται οι χωρικές σχέσεις των μονάδων και η σχέση τους στο χώρο (που θα αναλυθούν παρακάτω)_ αντίληψη διαφορετικών κατευθύνσεων κίνησης.

Υπάρχει η δυνατότητα από ένα δωμάτιο_ μονάδα να πάω στην παρά όμορη - επιλογές και από τη μία μονάδα περιμετρικά



προς την άλλη - αναλογία με το πλεκτό από σύρμα που εμφανίζει μεγαλύτερο βαθμό πολυπλοκότητας σε σύγκριση με το πλεκτό από νήμα.

Εμφανίζονται έννοιες όπως ο εφελκυσμός, η πύκνωση-αραίωση, η αλληλοεπικάλυψη, η στρέβλωση, η ακαμψία στην διαμόρφωση του χώρου και η παραμόρφωση - αναλογία με την πλέξη με το σύρμα.

Στο χώρο:

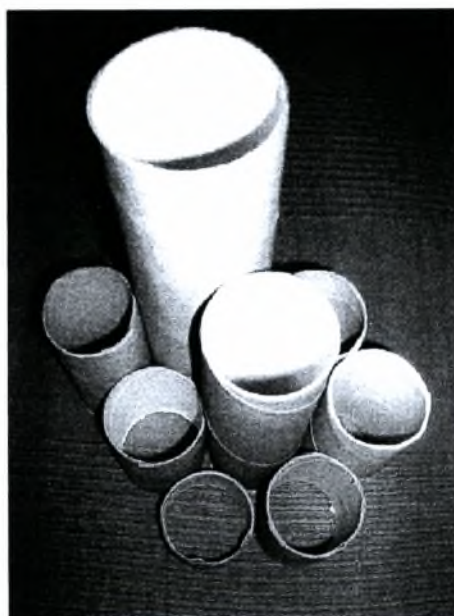
Αρχικά επιλέγονται οι ελάχιστοι για εξασφάλιση επιθυμητής κίνησης στο χώρο οι οποίοι μπορούν να ικανοποιήσουν τις λειτουργικές και τυπολογικές απαιτήσεις.

Η αντίληψή μας για το χώρο αλλάζει καθώς κινούμαστε μέσα σε αυτόν. Ο χώρος σε κάθε χρονική στιγμή είναι διαφορετικός. Αυτό προσδιορίζει εν μέρει το ρυθμό της κίνησης και της ροής του χρόνου μέσα στο χώρο.



Ορισμένες συνθήκες μας αναγκάζουν να βιώσουμε σωματικά το χώρο και μας υποχρεώνουν να μεταβληθούμε σε ενεργούς παρατηρητές του χώρου και του τόπου.

Αντιλαμβανόμαστε το χώρο, τις ποιότητές του και τις διαστάσεις του και γινόμαστε συνειδητοί περιπατητές και κάτοικοί του.



Δίνεται έμφαση στο εσωτερικό της κατασκευής, στον εσωτερικό χώρο.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ



Δημιουργούνται μονάδες με σκοπό την κατοίκηση.

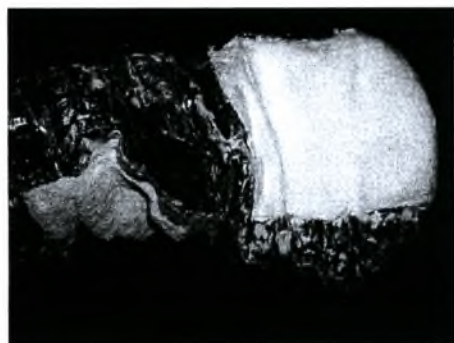
Οι χώροι προκύπτουν από την επανάληψη μονάδων που έχουν υποστεί παραμόρφωση.

Αφειρηγία αποτελούν 8 κυλινδρικές μονάδες για την εξασφάλιση του μέγιστου αριθμού των δυνατών συνδέσεων_χωρικές τους σχέσεις (ανάλυση σελ. 24).

Στην πορεία της μελέτης μελετήθηκε μια σειρά από μήτρες (θετικό-αρνητικό μονάδας) με σκοπό την εύρεση των επιθυμητών πτυχώσεων - παραμορφώσεων των μονάδων και ενδεχόμενη απλοποίηση της μορφής τους με τη χρήση καλουπιών.



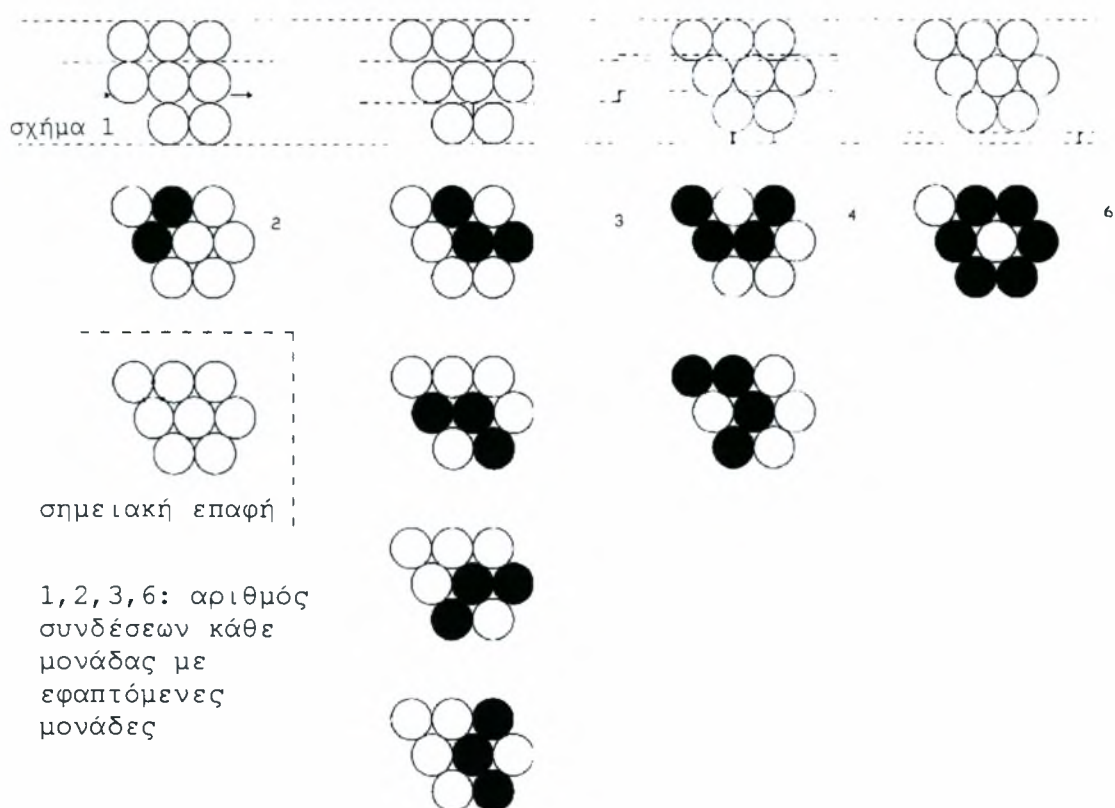
δοκιμές καλουπιών





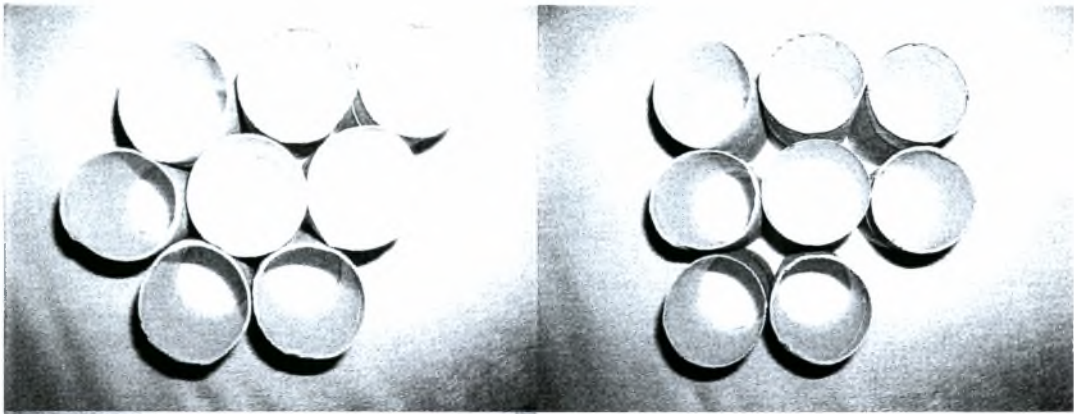
χωρικές σχέσεις των τρισδιάστατων μονάδων:

Μετά τη μελέτη των χωρικών σχέσεων των πλέξεων και με αφειτηρία τις οκτώ κυλινδρικές μονάδες πραγματοποιούνται δοκιμές χωροθέτησης. Προκύπτουν τα παρακάτω:



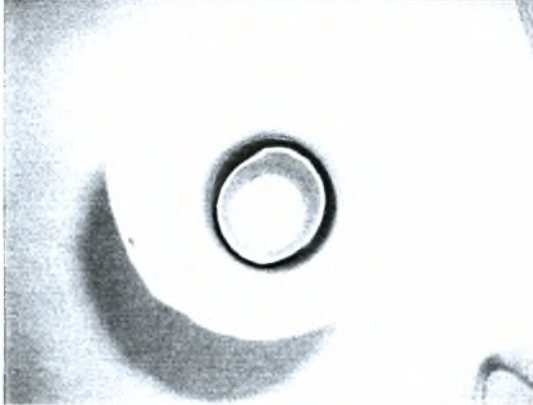
χωρικές σχέσεις

Προκύπτουν δύο διατάξεις μονάδων (αρχικά μονάδες σε επαφή) με μετατόπιση της ενδιάμεσης σειράς των μονάδων (σχήμα 1). Κατά αυτόν τον τρόπο εξασφαλίζεται ο μέγιστος αριθμός επαφών μεταξύ τους.



Είδη χωρικών σχέσεων:

Οι μονάδες είναι σε παράταξη
-με σημειακή επαφή 2-6 μονάδων
-με σημειακή επαφή 2-4 μονάδων



Η μία μονάδα βρίσκεται εντός
της άλλης - υπαγόρευση κίνησης

Τελικά επιλέγω τη δεύτερη διάταξη η οποία εξασφαλίζει όλες τις δυνατές χωρικές σχέσεις.

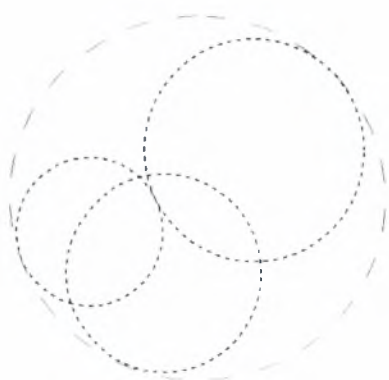
ΠΑΡΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ

Οι μονάδες εφάπτονται σημειακά αρχικά και με την παραμόρφωση η επαφή γίνεται από σημειακή επιφανειακή σε τμήμα των μονάδων και σε όλο το ύψος τους. Επιπρόσθετα, έννοιες όπως η εισχώρηση που αποτελεί βασικό χαρακτηριστικό της πλέξης, όπου η μία πλέξη προκύπτει από την διπλανή της, ως συνέχεια για τη δημιουργία του συνόλου του πλεκτού.

ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΣ ΜΟΡΦΗΣ



Με αφετηρία τον κύλινδρο οδηγούμεστε σε παραμόρφωσή του ώστε να πραγματοποιείται εισχώρηση του ενός μέσα στον άλλο.

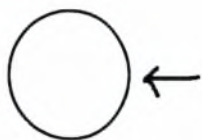


Κάθε μονάδα αποτελεί συνένωση δύο ή περισσότερων κυλίνδρων.

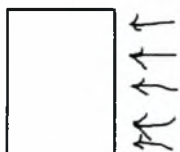
Επιλέγονται τμήματά τους και με μία μικρή παραμόρφωση δημιουργούνται τα τελικά συστήματα μονάδων.

(Παρακάτω θα αναλυθεί η πορεία ως την τελική δημιουργία της μορφής των μονάδων.)

Ενέργειες - λειτουργίες για την παραγωγή της τελικής μορφής της μονάδας:



Σε κάτοψη ασκείται δύναμη όπως φαίνεται στο σχήμα.



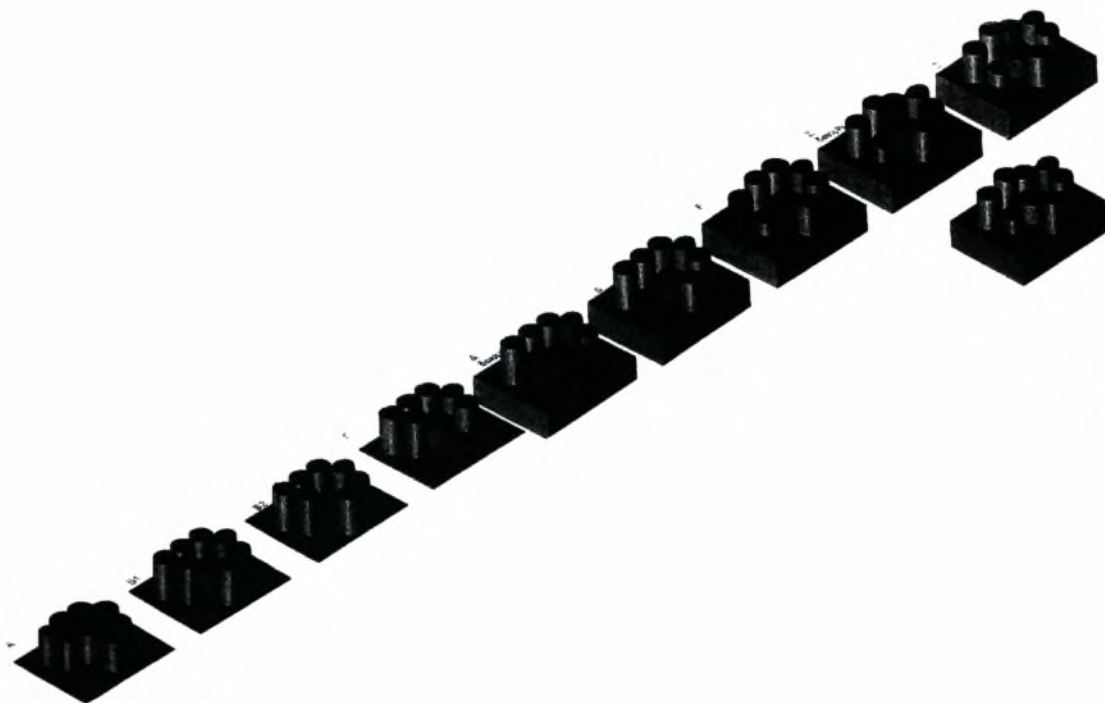
Σε όψη ασκείται δύναμη καθ' όλο το ύψος της αρχικής κυλινδρικής μονάδας.

Το αποτέλεσμα είναι η δημιουργία μίας μονάδας με 'αγκαλιά' ή με άλλου είδους παραμόρφωση.



Πραγματοποιούνται δοκιμές στα ύψη των μονάδων και στις διατομές τους με σκοπό την εξασφάλιση των κατάλληλων προσβάσεων αλλά και επαρκούς φωτισμού τους. Υπάρχει δυνατότητα εισόδου του φωτός σε όλες τις μονάδες_ κατάλληλος προσανατολισμούς (που θα αναλυθεί παρακάτω) με σκοπό την εξυπηρέτηση λειτουργικών αναγκών και θέσεων.

(Επιπλέον, το ηλιακό φως αλλάζει τις οπτικές εντυπώσεις στο εξωτερικό αλλά και το εσωτερικό του κτιρίου.)



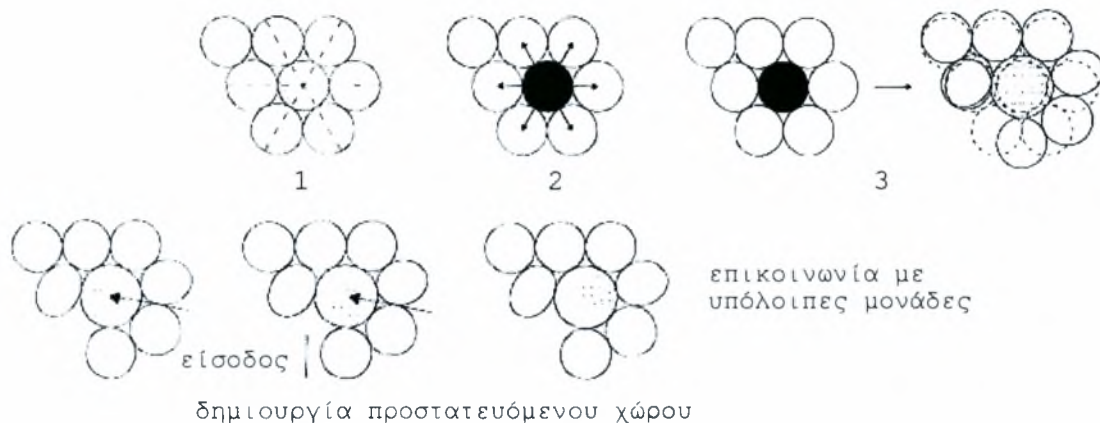
Μετά από τις παραπάνω δοκιμές τα ύψη των μονάδων που παρουσιάζονται αποτελούν μία πρώτη προσέγγιση βάσει των επιθυμητών λειτουργιών. Από αυτή την πρώτη προσέγγιση προκύπτει ότι δίπλα σε κάθε μονάδα μεγάλου ύψους βρίσκεται μία μονάδα χαμηλότερου ύψους ώστε η μία να αποτελεί 'μπαλκόνι' της άλλης.

Για την υλοποίηση της κατασκευής διατηρούνται οι βασικές αρχές που έχουν προκύψει από τη μελέτη της πλέξης.

Αναλογίες:

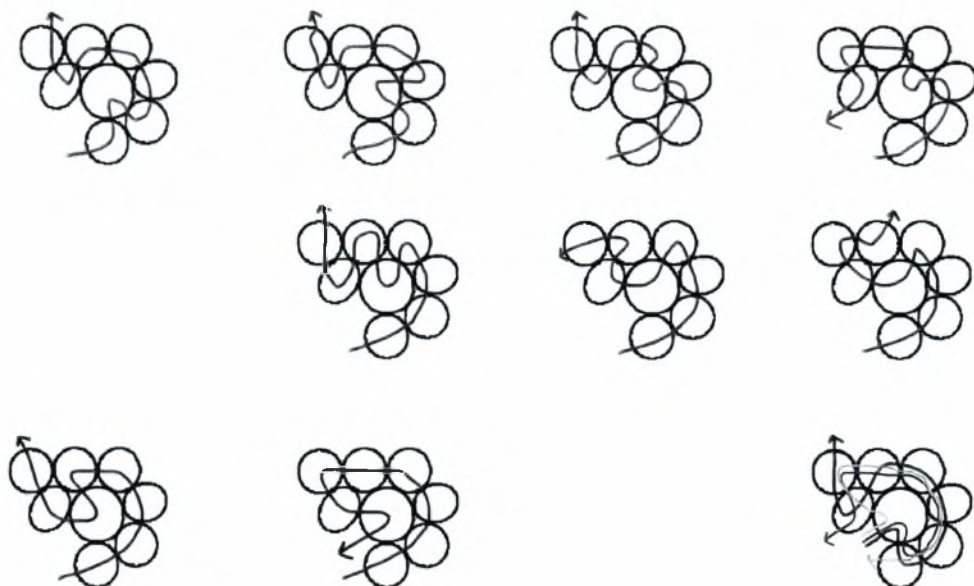
με το κυκλικό πλέξιμο: ως κίνηση_ από την κεντρική μονάδα προς τις άλλες μονάδες.

με το επίπεδο: ως μορφή. Οι χωρικές σχέσεις είναι κοινές.



- 1: τρεις μονάδες σε παράταξη, σύνδεση μονάδων μεταξύ τους
- 2: συνδέσεις από κεντρική μονάδα
- 3: παραμορφώσεις_ αλλαγή στις διαστάσεις των μονάδων

Τα παραπάνω αποτελούν αρχικές προσεγγίσεις - αφετηρίες για την εξέλιξη της διαδικασίας μετασχηματισμού των μορφών και την παραγωγή των τελικών μονάδων κατοίκησης.



κινήσεις μέσα στις μονάδες

Η κίνηση (συνεχής) και οι συνδέσεις είναι όμοιες για εκκίνηση και από τις υπόλοιπες μονάδες πλην της κεντρικής. Από την κεντρική μονάδα έχουμε τις λιγότερες εναλλακτικές συνεχείς κινήσεις.

Η έννοια της συνέχειας στην κίνηση δεν αποτελεί αναγκαία συνθήκη για την υλοποίηση των τελικών μονάδων.

Επιλέγεται ως αφετηρία της κίνησης το κεντρικό στοιχείο διότι εξασφαλίζει το μέγιστο αριθμό συνδέσεων με τις υπόλοιπες (από το κεντρικό στοιχείο ξεκινούν και οργανώνονται οι κινήσεις προς τις γειτονικές μονάδες). Και ταυτόχρονα την κάλυψη της ελάχιστης δυνατής απόστασης (δείτε **χωρικές σχέσεις**, σελ. 24).

Για εξυπηρέτηση λειτουργικών αναγκών πραγματοποιούνται μετασχηματισμοί στη μορφή (δείτε διαγράμματα παρακάτω, σελ. 32).

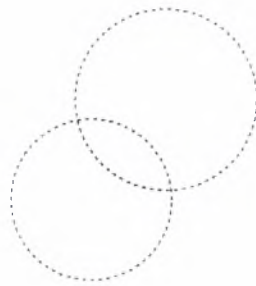
Οι οκτώ μονάδες, με τη διαδικασία της παραμόρφωσης, δημιουργούν 'αγκαλιές' και άλλου είδους παραμορφώσεις που φιλοξενούν συγκεκριμένες χρήσεις που θα αναφερθούν παρακάτω.

Στα τμήματα όπου συνδέονται οι μονάδες μεταξύ τους (αλληλοεισχώρηση, σημειακή ή επιφανειακή επαφή) φιλοξενούνται σημαντικές - χαρακτηριστικές χρήσεις.

Σε ορισμένα κοινά τμήματα πραγματοποιούνται κατακόρυφες κινήσεις και άλλα παραλαμβάνουν λειτουργίες υπαίθριου χώρου.



1: για παραλαβή χρήσεων κίνησης και υπαίθριου χώρου



1



2

ΚΑΤΟΨΗ



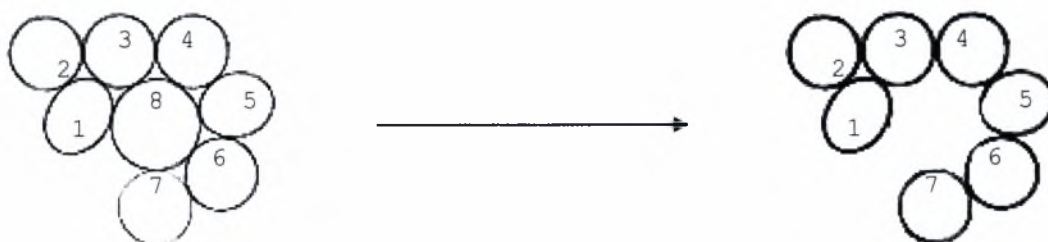
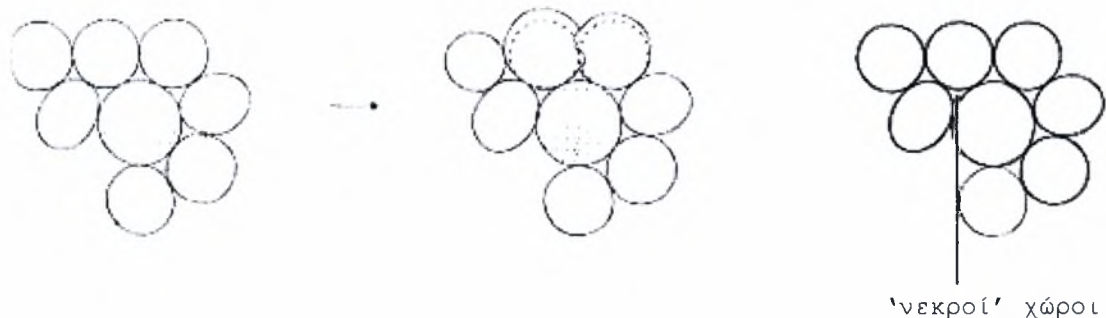
κοινό κατακόρυφο στοιχείο



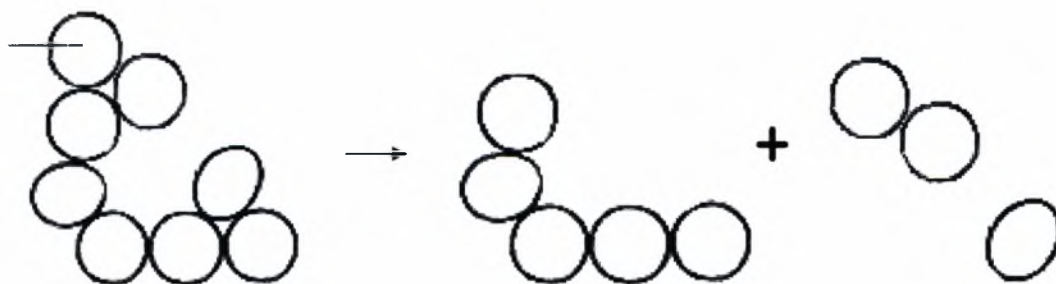
ΤΟΜΗ

2: από σημειακή σε επιφανειακή επαφή_ παραμόρφωση

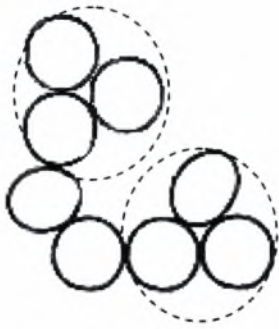
Μετασχηματισμοί στη μορφή:



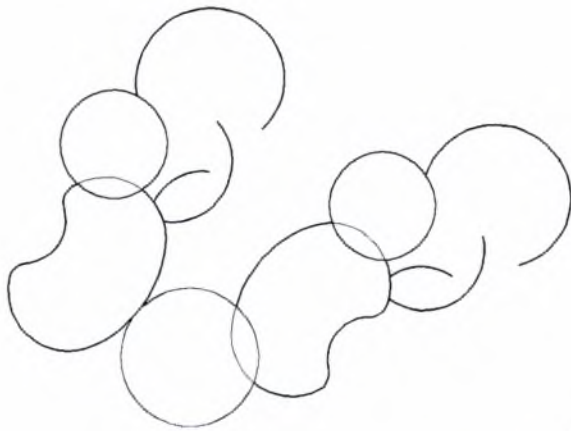
με στροφή 180 μοιρών



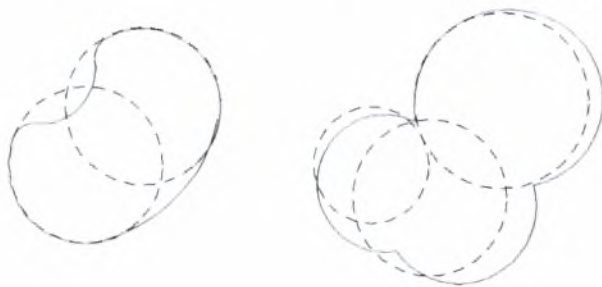
μετατόπιση 1 μονάδας



2 ή 3 αποτελούν μία μονάδα κατοίκησης



τελικές μονάδες



Διατηρούνται οι έννοιες/ αρχές της επαφής της αλληλοεισχώρησης των όγκων - μονάδων, της αποκόλλησης, της αλλαγής στη διάταξή τους και της σχετικής τους απόστασης αλλά και στροφή ορισμένων ώστε να:

A) προσαρμολογούνται στη μορφή / γεωμετρία του χώρου μελέτης όπου τοποθετούνται

B) εξυπηρετηθούν οι ανάγκες του κατάλληλου προσανατολισμού των μονάδων (θεάσεων, οπτικής συνέχειας/ επαφής μεταξύ τους).

Ορισμένες άλλες απλοποιούνται για να εξασφαλίσουν τη λειτουργικότητα του συστήματος που δημιουργείται.

Ο κεντρικός χώρος από κλειστός όγκος μετατρέπεται σε ανοιχτό υπαίθριο χώρο μεταξύ των υπόλοιπων μονάδων, οι οποίες διατηρούνται ως όγκοι.

Πραγματοποιείται διαχωρισμός του συνόλου των μονάδων από οκτώ (8) σε πέντε + τρεις (5 + 3) σε απόσταση, δημιουργώντας δύο πυρήνες κατοίκησης στο χώρο.

Στον πρώτο πυρήνα η μία μονάδα αποτελεί την υποδοχή-είσοδο για το σύστημα.

Προστίθεται και άλλη 1 μονάδα, δημιουργώντας έτσι 3 πυρήνες στο χώρο. Η τελευταία αποτελεί μία ανεξάρτητη μονάδα με διαφορετικά χαρακτηριστικά από τις υπόλοιπες.

Οι μονάδες διασπείρονται - προσαρμολογούνται στο οικόπεδο μελέτης, η ανάλυση του οποίου θα πραγματοποιηθεί παρακάτω (σελ. 45-47).

Πραγματοποιείται συνδυασμός 2 ή 3 μονάδων σε 1 για τη δημιουργία των τελικών μονάδων κατοίκησης. Καθεμιά μονάδα αποτελείται από τμήματα κύκλων που αλληλοτέμνονται. Πρόκειται για τη συνένωση δύο ή τριών μονάδων που δημιουργεί μία μονάδα η οποία έχει υποστεί μικρή παραμόρφωση.

Ο πρώτος πυρήνας αποτελείται από πέντε μονάδες κατοίκησης που δημιουργήθηκαν, μετά τη μελέτη του λεξιλογίου της πλέξης, βάσει των αρχών της επανάληψης, της επαφής, της παραμόρφωσης και της αλληλοεισχώρησης. Για λειτουργικούς λόγους, επιλέγεται η πρόσβαση να πραγματοποιείται από τον κεντρικό χώρο μεταξύ των μονάδων, σε αναλογία με το κυκλικό πλέξιμο όπου από η αρχική θηλιά (εκκίνησης) που βρίσκεται στο κέντρο οδηγούμαστε στη δημιουργία όλων των πλέξεων.

Ο δεύτερος πυρήνας συγκροτείται από τρεις μονάδες, με ανάλογη πορεία δημιουργίας. Η αποκόλλησή τους εξυπηρετεί ανάγκες της βέλτιστης θέασης, κατάλληλης πρόσβασης, προσαρμογής στη μορφή του οικοπέδου αλλά και στην εξασφάλιση μεγαλύτερου βαθμού απομόνωσης αυτών που τις κατοικούν.

Υπάρχει μία δομική και μορφολογική αναλογία της πλέξης με το σύρμα με τη σύνδεση των μονάδων μεταξύ τους· η μία προέρχεται από την άλλη, εφάπτεται, εμπεριέχεται. Πρόκειται για τη δημιουργία κοινών κατακόρυφων στοιχείων καθώς και εισχώρηση τμημάτων χώρου σε κάποια γειτονική μονάδα, αναγνωρίσιμων μορφολογικά.

Με την έμφαση που δίνεται στον εσωτερικό χώρο, εξετάζονται και θέματα όπως η σωματικότητα, η πτύχωση, η υφή και η μετατοπίσεις της κλίμακας.

Πλέγματα κινήσεων ευτύτερης περιοχής μελέτης:

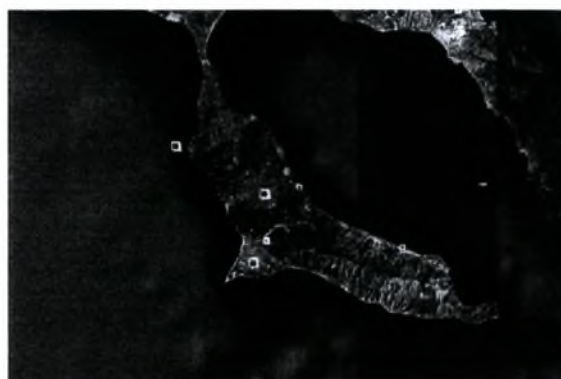
Μετά τη γενική μελέτη των τρισδιάστατων μονάδων και των χαρακτηριστικών τους και πριν το τελικό στάδιο της περιγραφής των κατοικιών εντός του οικοπέδου παρέμβασης πραγματοποιείται επεξεργασία της ευρύτερης περιοχής που επιλέγεται προς μελέτη πλέκονται δράσεις, κινήσεις και τοποθεσίες δημιουργώντας πλέγματα που συνδέονται μεταξύ τους, όπως θα παρουσιαστούν παρακάτω (σελ. 39). Δημιουργούνται πλέγματα κινήσεων, πραγματοποιούνται συνδέσεις χώρων και τοποθεσιών καθώς και προσβάσεις στην περιοχή μελέτης.



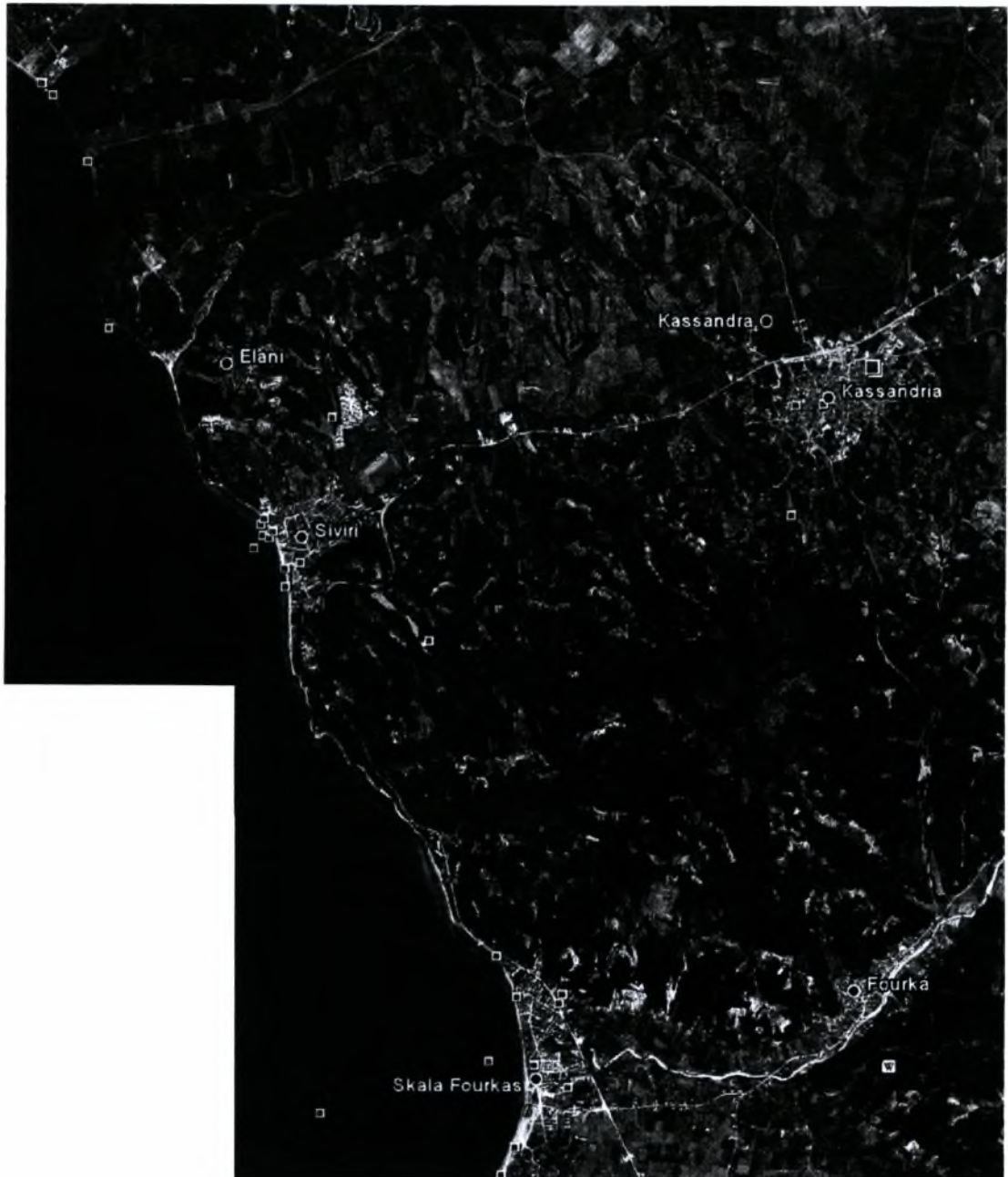
Εντοπισμός περιοχής μελέτης:



Επιλέχθηκε η περιοχή μελέτης και παρέμβασης να εντοπίζεται στη Χαλκιδική η οποία συγκεντρώνει ενδιαφέροντα φυσικά χαρακτηριστικά και διαδρομές προς βουνό και θάλασσα.



Η Κασσάνδρα είναι η δυτικότερη χερσόνησος της τριάινας της Χαλκιδικής με ιδιαίτερη τουριστική ανάπτυξη κυρίως κατά τους καλοκαιρινούς μήνες (από το Μάιο έως και τον Σεπτέμβριο). Είναι ένας τόπος με πυκνές πευκόφυτες εκτάσεις που φτάνουν έως τη θάλασσα. Η ανάπτυξη του τουρισμού έχει προωθήσει τη δημιουργία πολύ καλά οργανωμένων τουριστικών εγκαταστάσεων, πολυτελών ξενοδοχείων και μεγάλο αριθμό κέντρων διασκέδασης που παρέχουν ένα περιβάλλον για διακοπές σε ταξιδιώτες του σαββατοκύριακου από την Ελλάδα αλλά και τουρίστες από όλο



τον κόσμο, που συγκεντρώνονται για να γνωρίσουν τη φύση.

Επιλέχθηκε προς μελέτη η περιοχή, στις δυτικές ακτές του "πρώτου ποδιού" της Χαλκιδικής, που περιλαμβάνει τους παραθαλάσσιους οικισμούς της Σίβηρης, της Ελάνης και της σκάλας της Φούρκας καθώς και ο οικισμός της Φούρκας και φυσικά η έδρα του δήμου Κασσάνδρας, την Κασσανδρεία.

Εντοπίζονται - μελετώνται χαράξεις, δρόμοι, μονοπάτια και χαρακτηριστικά σημεία στάσης στις διαδρομές και περιοχές

ενδιαφέροντος με κοινή αφετηρία όλων των δυνατών συνδέσεων το οικόπεδο παρέμβασης, όπου δημιουργούνται οι μονάδες κατοίκησης. Μελετώνται και καταγράφονται όλοι οι δυνατοί προορισμοί με όλα τα δυνατά μέσα μεταφοράς και κίνησης, το αυτοκίνητο (με το κόκκινο χρώμα), το ποδήλατο(με το μπλε χρώμα), με τα πόδια (με το κίτρινο χρώμα), και παρουσιάζονται παρακάτω.



Όπως φαίνεται στο χάρτη παραπάνω, στα δυτικά παράλια της χερσονήσου εντοπίζεται η Σίβηρη, ένας οικισμός με έντονο τουρισμό κατά τους μήνες Μάιο-Σεπτέμβριο. Ακολουθώντας τον κεντρικό άξονα της επαρχιακής οδού και σε απόσταση ενός χιλιομέτρου συναντάται ο επαρχιακός δρόμος (με ασφαλτο)

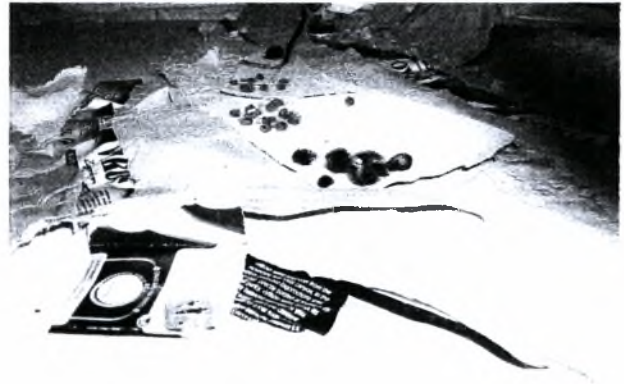
που οδηγεί στο αμφιθέατρο της Σίβηρης, όπου και πραγματοποιούνται οι περισσότερες εκδηλώσεις και συναυλίες του καλοκαιριού στα πλαίσια του Φεστιβάλ Κασσάνδρας. Η πρόσβαση στο οικόπεδο γίνεται κατά κανόνα μέσω ενός



αγροτικού δρόμου, ο οποίος ξεκινά από το αμφιθέατρο, σε απόσταση 400 μέτρων. Εναλλακτική πρόσβαση αποτελεί ο αγροτικός δρόμος που ξεκινά από τον κεντρικό άξονα της επαρχιακής οδού μεταξύ Σίβηρης και Φούρκας.



μακέτα με διαδρομές



μακέτα περιοχής παρέμβασης με οικόπεδο

Στην παρακάτω φωτογραφία παρουσιάζονται οι 2 προσβάσεις προς το οικόπεδο:





Χαρακτηριστικά οικοπέδου παρέμβασης:

Στην απόληξη των πλεγμάτων κίνησης της ευρύτερης περιοχής εντοπίζεται το οικόπεδο παρέμβασης. Συγκεκριμένα εντοπίζεται νοτιοδυτικά του παραθαλάσσιου οικισμού της Σίβηρης. Το οικόπεδο είναι έκτασης 15.500 τ.μ. με βλάστηση που αποτελείται από ελαιόδεντρα και ορισμένα πεύκα. Εκτός των ορίων του η περιοχή είναι αμιγώς πευκόφυτη. Το επίμηκες σχήμα του οικοπέδου καθώς και ο προσανατολισμός παρουσιάζονται στο σχέδιο παρακάτω και η είσοδος σε αυτό πραγματοποιείται αποκλειστικά από τη μικρή του πλευρά, λόγω της βλάστησης καθώς και της μορφολογίας του εδάφους. Δημιουργείται ένα πλέγμα κινήσεων πάνω σε χαράξεις που εξασφαλίζουν την επιθυμητή πρόσβαση προς τις μονάδες κατοίκησης (που θα αναλυθεί παρακάτω).

Αντικείμενο και στόχος παρέμβασης:



μακέτα

πλέξεων μονάδων κατοίκησης_συνέχεια κίνησης - χώρου

Σε επιλεγμένες θέσεις, ανάλογα με τον προσανατολισμό, τις θεάσεις και τα φυσικά χαρακτηριστικά του περιβάλλοντος (βλάστηση και θέα προς τη θάλασσα), δημιουργούνται εγκαταστάσεις που αφορούν σε τουριστικά καταλύματα, ενοικιαζόμενες μονάδες-αυτόνομες κατοικίες, χώρους συγκέντρωσης και απομόνωσης σε επιλεγμένα τμήματα του οικοπέδου. Πρόκειται για διάσπαρτα συμβάντα εντός του οικοπέδου που εξυπηρετούν συγκεκριμένες λειτουργίες.

Απευθύνεται σε εκείνους που θέλουν να γνωρίσουν την καθημερινή ζωή, τα ήθη, τα έθιμα και την πολιτιστική

παράδοση της περιοχής, σε μία ατμόσφαιρα εξυπηρέτησης στηριγμένης στην απλότητα και τη φυσικότητα των ανθρώπινων σχέσεων.

Προσφέρεται η ευκαιρία για γνωριμία με το περιβάλλον και την ύπαιθρο. Οι φιλοξενούμενοι μπορούν να συμμετέχουν στη ζωή των αγροτών και τις αγροτικές δραστηριότητες γενικότερα.

Το πλούσια σε βλάστηση δάση ενδείκνυνται για περιηγητικές διαδρομές, που οδηγούν σε όμορφες παραλίες, σαν αυτές του της Σίβηρης, της Φούρκας και της Ελανης, του Αϊ-Νικόλα ή την Κύψα.

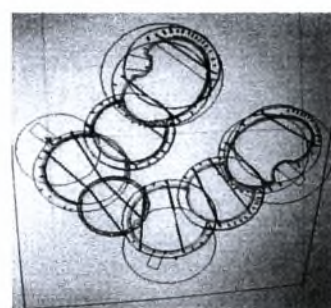
Οι δραστηριότητες αφορούν στη παρακολούθηση καθώς και συμμετοχή στη διαδικασία συγκομιδής της ελιάς από τις αρχές του Δεκέμβρη έως τα μέσα του Φλεβάρη καθώς και στη συλλογή και επεξεργασία του μελιού, καθώς η πλούσια βλάστηση ευνοεί την ύπαρξη μελισσών οργανωμένων σε κυψέλες. Αυτές είναι τοποθετημένες εκτός της εισόδου του οικοπέδου, σε απόσταση περίπου 30 μέτρων με δυνατότητα μετακίνησής τους. Οι επισκέπτες μπορούν να παρακολουθήσουν τη διαδικασία συλλογής των κηρήθρων με το μέλι καθώς και της επεξεργασίας τους ως το τελικό προϊόν.



Σκοπός είναι η επίσκεψη της περιοχής καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου, λόγω των δραστηριοτήτων που προσφέρονται καθώς

και των ενδιαφερουσών διαδρομών και περιπάτων στη φύση. Εξάλλου τέσσερα χιλιόμετρα από το συγκεκριμένο οικόπεδο βρίσκεται η Κασσανδρεία, που αποτελεί έδρα του δήμου Κασσάνδρας, με 3.500 μόνιμους κατοίκους (που τη θερινή περίοδο με τους οικισμούς της γίνεται μια πόλη 25.000 κατοίκων) και αποτελεί το κέντρο αναφοράς για τη Χερσόνησο της Κασσάνδρας.

Γενικά χαρακτηριστικά μονάδων κατοίκησης:



απεικονίσεις ιδέας

Στο οικόπεδο παρέμβασης δημιουργούνται μονοπάτια σε επιλεγμένα σημεία όπου πλέκονται οι κατασκευές - μονάδες, παράλληλα με το πλέξιμο των ανθρώπινων κινήσεων, δημιουργώντας τους τρεις πυρήνες κατοίκησης που αποτελούν διαφορετικά 'πλεκτά' στο χώρο. Για την δημιουργία των χωρικών αυτών κατασκευών πραγματοποιείται και πλέξιμο μεταξύ τους, τόσο ανάμεσα στους 3 πυρήνες όσο και ανάμεσα στις μονάδες για την καθεμία με τις όμορές της ξεχωριστά. Εμφανίζονται έννοιες όπως επανάληψη, στρέψη, μετατόπιση, επαλληλία, περιέχων-περιεχόμενο, παραμόρφωση και ζεύγη αντιθέτων εννοιών όπως πύκνωση-αραίωση και επαφή-αποκόλληση, που έχουν προκύψει από τη μελέτη του

λεξιλογίου των διάφορων μορφών πλέξης. Αυτές αποτελούν την αφετηρία της δημιουργίας των μορφών και της δομής των μονάδων κατοίκησης.

Οι μονάδες κατοίκησης αφορούν σε γυάλινους καμπυλόμορφους όγκους και περιμετρικά, σε ελάχιστη απόσταση, κατακόρυφες ξύλινες περσίδες. Οι κατακόρυφες περσίδες αποτελούν δομικό στοιχείο της κατασκευής καθώς φέρουν ξύλινα δοκάρια που στηρίζουν τις ξύλινες οροφές.

Το λειτουργικό πρόγραμμα κατανέμεται σε αυτόνομες, μονώροφες ή διώροφες, κατοικίες: χώρος διημέρευσης, κρεβατοκάμαρα και τουαλέτα για κάθε κατοικία. Η μονάδα του απομονωτηρίου έχει τη δική της δομή, η οποία θα αναλυθεί παρακάτω.

Ορισμένες φορές αλλάζει το μέγεθος, η καμπυλότητα και η σχετική θέση της μονάδας με τις γειτονικές της. Πρόκειται για έναν ασύμμετρο ρυθμό που όμως δεν παράγεται καθόλου τυχαία. Οι κατακόρυφες περσίδες δημιουργούν ρυθμό, με την πύκνωση και την αραιώσή τους ανάλογα με τον προσανατολισμό και τις θεάσεις. Εμφανίζονται περισσότερο αραιές προς τη θάλασσα και πυκνότερες προς το βορρά καθώς και σε σημεία που υπαγορεύουν εσωτερικές λειτουργίες (π.χ. τουαλέτα).

Υπάρχει αλληλοεισχώση των μονάδων με ταυτόχρονη δυνατότητα οπτικής αναγνώρισης της μίας όταν αυτή εισχωρεί στη γειτονική της. Τα σημεία αυτά αποτελούν σημεία κατακόρυφης κίνησης για τις διώροφες κατοικίες. Επίσης, σε ορισμένες μονάδες υπάρχει επιφανειακή επαφή. Τέλος, όπου εντοπίζονται 'αγκαλιές' στις μονάδες πραγματοποιείται η υπαίθρια ζωή της κατοικίας.

Ακόμη, δημιουργείται ένα ασύμμετρο σύστημα παράλληλων προς το έδαφος ευθύγραμμων στοιχείων ως προεξέχοντα τμήματα μονάδων που έχουν προέλθει από μετατόπιση ή στροφή

επιλεγμένων τμημάτων πλακών των μονάδων. Αυτά στεγάζουν επιλεγμένους εξωτερικούς χώρους, ως δεύτερο σύστημα υπαίθριων μονάδων. Ορισμένες φορές, αποτελούν χαράξεις ως ενοποιητικά στοιχεία τμημάτων της κατασκευής, καλύπτοντας όχι μόνο τα όρια της κάθε μονάδας αλλά και περισσότερων, ως ένα ενιαίο στοιχείο.

Τυπολογία μονάδων:



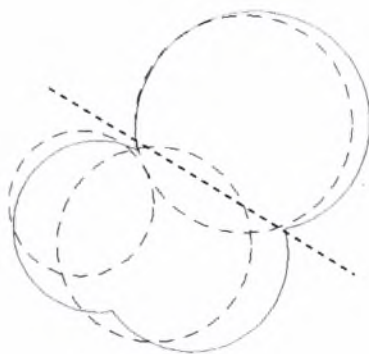
Η δημιουργία των μονάδων κατοίκησης βασίζεται στην αρχή της παραμόρφωσης, όπως έχει προαναφερθεί.

Όπου εμφανίζεται η 'αγκαλιά' λειτουργεί ως χώρος όπου φιλοξενείται η υπαίθρια ζωή των κατοίκων των μονάδων. Άλλες παραμορφώσεις πραγματοποιούνται για να συνδεθούν ορισμένες μονάδες με τις όμορές τους.

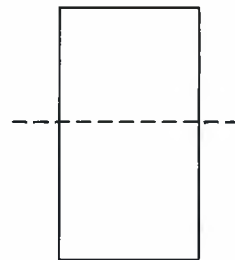
Βασικές σχεδιαστικές αρχές:



σχήμα 1
κατοψη



σχήμα 2
κάτοψη



σχήμα 2
οψη

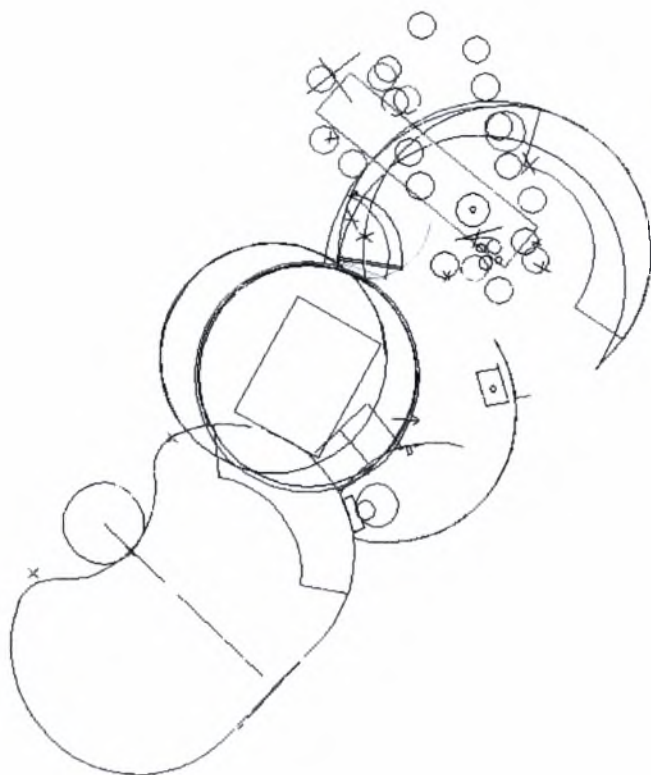
Όσον αφορά στις μονώροφες μονάδες, καθεμιά έχει τη δική της είσοδο και χωρίζεται νοητά σε δύο υποχώρους, όπως φαίνεται στο σχήμα 2. Η τελική μονάδα προέκυψε από τη συνένωση τριών μικρότερων σε μία - σύστημα.

Ο πρώτος χώρος αφορά στην ιδιωτική ζωή (υπνοδωμάτια, μπάνια) και ο δεύτερος στην πιο δημόσια και κοινόχρηστη (καθιστικό-κουζίνα).

Όσον αφορά τις δυώροφες μονάδες (σχήμα 1), η τελική τους μορφή προέκυψε από τη συνένωση δύο μικρότερων μονάδων σε μία.

Όπως φαίνεται στο σχήμα 3, στο ισόγειο εξελίσσεται η δημόσια ζωή και στον όροφο η ιδιωτική.

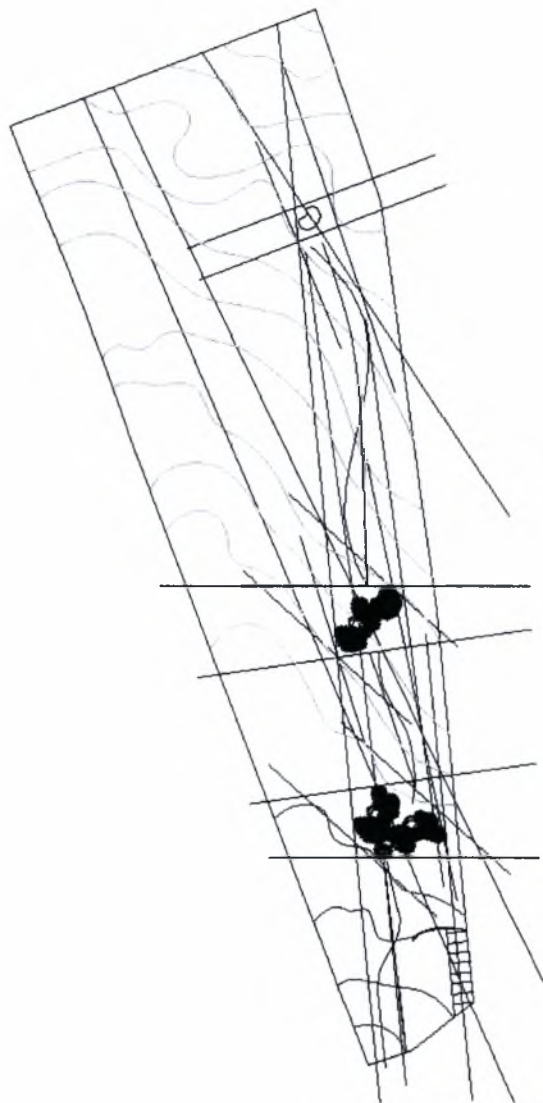
Εσωτερικός χώρος:



δοκιμές

Εσωτερικά ο χώρος είναι ρευστός. Μεγάλοι πάγκοι ξεκινούν από το κέντρο της κατοικίας και εξελίσσονται ως και τον εξωτερικό χώρο, ως υπαίθριοι πάγκοι. Αυτοί συγκεντρώνουν τις λειτουργίες του μαγειρέματος και της βρώσης. Τα καθίσματα εντοπίζονται σε τμήματα της περιμέτρου της κατοικίας για τη συγκέντρωση της οικογένειας και των φίλων.

Σενάριο ανακάλυψης του οικοπέδου - περιγραφή κατανομής λειτουργιών των μονάδων και των χαρακτηριστικών τους:



Έχει δημιουργηθεί ένα σενάριο περιήγησης του οικοπέδου και πρόσβασης στις εγκαταστάσεις:

Όπως προαναφέρθηκε, εντός του οικοπέδου λειτουργούν διάσπαρτα συμβάντα.



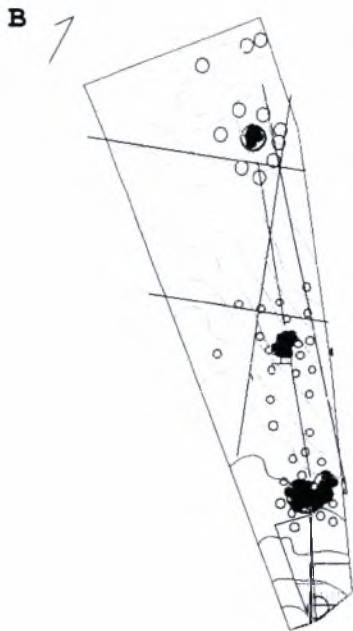
Χαρακτηριστικό στοιχείο ακριβώς στην είσοδο του οικοπέδου αποτελεί ένα ιδιαίτερα μεγάλο πεύκο που σηματοδοτεί και την εκκίνηση της διαδρομής - περιήγησης.

Από την είσοδο, στο μεγάλο πεύκο, είναι εμφανές μόνο το πρώτο σύνολο μονάδων που αποτελεί και τον κύριο πυρήνα κατοίκησης και φυσικά το χώρο υποδοχής.

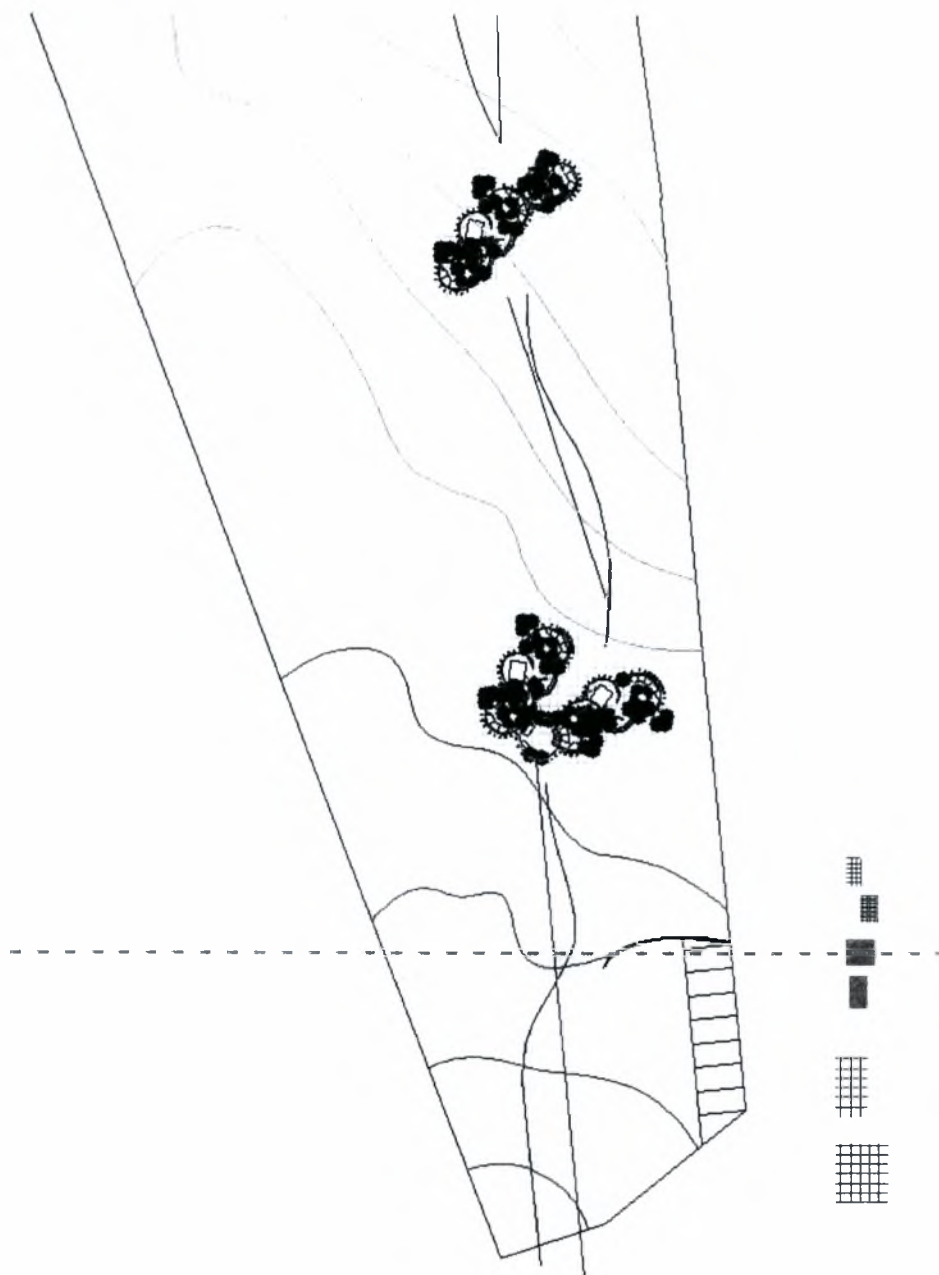
Κάθε κατοικία είναι αυτόνομη και φέρει μια είσοδο σε σημεία που αποτελούν εν δυνάμει στάση της διαδρομής - μονοπατιού ή τμήματα υπαίθριου ενοποιητικού χώρου. Στο οπτικό μας πεδίο βρίσκονται συστάδες από ελαιόδεντρα σε απόσταση 50 μέτρων και ακριβώς μπροστά είναι μία ανοιχτή έκταση. Στο σημείο αυτό και προς τα βορειοανατολικά όρια του οικοπέδου οργανώνεται ο χώρος του πάρκιν. Αυτός ο χώρος δεν είναι άμεσα ορατός από την είσοδο (αλλά μετά τα πρώτα 10-15 μέτρα της διαδρομής) ούτε και από τις κατοικίες.



φωτογραφίες οικόπεδου



οικόπεδο με πυρήνες από ελαιόδεντρα και πεύκα



Από το πάρκιν το οποίο προσεγγίζεται με το αυτοκίνητο, με τα πόδια πια ή με ποδήλατο, φτάνουμε στον πρώτο πυρήνα, με το μεγαλύτερο αριθμό κατοικιών, ο οποίος περιέχει και το χώρο της υποδοχής - στάσης - συγκέντρωσης. Υπάρχει οπτική επαφή του χώρου αυτού από απόσταση, ακόμα και από την είσοδο του οικοπέδου, λόγω της αραίωσης των κατακόρυφων στοιχείων των περσίδων της μονάδας υποδοχής που σε καλεί

να εισέλθεις. Ο χώρος της υποδοχής είναι στεγασμένος και στην επαφή του με τη μονάδα στα ανατολικά του περιέχει ένα εσωτερικό αίθριο με μία ελιά.

Με τη είσοδο του φυσικού φωτός δημιουργούνται οπτικές εντυπώσεις στους εσωτερικούς τοίχους, χάρη στην είσοδο του από τις κατακόρυφες περσίδες, φτιάχνοντας μία ευχάριστη ατμόσφαιρα. Η λειτουργία αυτή συνδέεται και με παιδικές αναμνήσεις, καθώς το φως εισβάλλει στο παιδικό δωμάτιο περνώντας μέσα από τις γρίλιες των πατζουριών και δημιουργεί όμορφα παιχνιδίσματα στους τοίχους και παράλληλα ιστορίες που όλοι έχουμε πλάσει μικροί..





Ο πρώτος αυτός πυρήνας διαθέτει υπαίθριο χώρο ανάμεσα στις μονάδες κατοίκησης από όπου ξεκινούν και όλες οι προσβάσεις στις μονάδες, τέσσερις στον αριθμό. Ο ενδιάμεσος υπαίθριος χώρος μεταξύ των όγκων όπως και ο χώρος γύρω από αυτές, είναι ενεργό στοιχείο της αρχιτεκτονικής σύνθεσης. Δεν συνδέει απλώς τις μονάδες των κατοικιών, αλλά και σχηματίζει υπαίθρια δωμάτια με σχετική απομόνωση, κυρίως οπτική, μεταξύ τους. Οι κατοικίες έχουν πιο κλειστό μέτωπο στο βορρά – οι κατακόρυφες περσίδες είναι πυκνές – και προς τη θέα της θάλασσας στα βορειοανατολικά αραιώνουν. Περσίδες εμφανίζονται στην περιφέρεια και στα στεγασμένα τμήματα του συστήματος. Τα στοιχεία που λειτουργούν ως πρόβολοι, όπου υπάρχουν, εμφανίζονται πάντα προς το νότο από όπου και υπάρχει η μεγαλύτερη ηλιακή πρόσδοος το καλοκαίρι, αλλά και όπου είναι απαραίτητο (π.χ. στα σημεία εισόδου ή υπαίθριας δραστηριότητας). Στα δυτικά τα δέντρα προστατεύουν από τον 'επιθετικό' απογευματινό ήλιο. Δημιουργείται ένα ασύμμετρο σύστημα χαράξεων ως προεξοχές των πλακών των μονάδων επί του εδάφους που εντοπίζονται στα τμήματα σύνδεσης του εσωτερικού χώρου με τον εξωτερικό (εκεί όπου προεξέχουν οι μεγάλοι πάγκοι και εν συνεχεία στα σημεία εισόδου-εξόδου). Δεν ακολουθούνται πάντα τα όρια του κελύφους.

Τα δώματα είναι προσβάσιμα και στις ισόγειες κατοικίες λειτουργούν ως μπαλκόνια των γειτονικών δυόροφων

κατοικιών.

Εγκαταλείποντας το πρώτο συγκρότημα, οδηγούμαστε στον δεύτερο πυρήνα κατοίκησης



που εντοπίζεται σε απόσταση 50 μέτρων από το πρώτο, ανάμεσα σε ελαιόδεντρα που οργανώνουν τη δεύτερη συστάδα στο οικόπεδο. Εδώ εντοπίζονται τρεις αυτόνομες κατοικίες, δύο διώροφες και ένα σύστημα μονώροφης κατοικίας, με ανάλογα χαρακτηριστικά με τις προηγούμενες.

Σε απόσταση 90 μέτρων από το δεύτερο πυρήνα βρίσκεται μία μονώροφη μονάδα-απομονωτήριο ανάμεσα στα μεγάλα πεύκα του οικοπέδου.



Το έδαφος στην περιοχή όπου δημιουργείται η μονάδα έχει μεγάλη κλίση (περίπου 40%) και έτσι εξασφαλίζεται η



επιθυμητή σχετική απομόνωση όποιου την επισκέπτεται και την κατοικεί προσωρινά. Η μονάδα αυτή αποκλείεται οπτικά από τις υπόλοιπες, λόγω μορφολογίας εδάφους διότι εντοπίζεται στην περιοχή με το χαμηλότερο υψόμετρο, και μόνο οι κατακόρυφες περσίδες που δημιουργούν ένα το μονοπάτι μπορεί να υπονοήσει την ύπαρξή της και να οδηγήσει σε αυτή. Και ο ίδιος ο χώρος εσωτερικά παρέχει τη δυνατότητα πλήρους ή μερικής απομόνωσης με ταυτόχρονη επαφή με το περιβάλλον αλλά και συγκέντρωσης με άλλους, σε διπλανό χώρο. Η πλάκα στο έδαφος έχει υποστεί ανύψωση και μετατόπιση δημιουργώντας την πλάκα της οροφής. Παράλληλα, ο ένας, από τους δύο, εσωτερικός χώρος γίνεται ημιυπαίθριος.

Η μονάδα του απομονωτηρίου αποτελεί εξαίρεση μορφολογικά. Τα περισσότερα κατακόρυφα στοιχεία είναι τοποθετημένα αραιά ώστε να 'χάνεται' η μονάδα να ανάμεσα στα πεύκα, ως συνέχεια του φυσικού περιβάλλοντος εισάγοντας το εξωτερικό στο εσωτερικό.

Εξασφάλιση - διαχείριση ηλιασμού και αερισμού:

Η σύνθεση του φωτός επιτυγχάνεται με την είσοδό του από τα διάφανα τμήματα των καμπυλόμορφων κατοικιών. Τμήματα των κατακόρυφων γυάλινων επιφανειών αποτελούν ανοιγόμενα ανοίγματα για την εξασφάλιση επαρκούς φυσικού διαμπερούς αερισμού.

Υλικά κατασκευής:

Πρόκειται για μία ελαφριά κατασκευή που προσαρμόζεται στο φυσικό περιβάλλον. Τα υλικά που επιλέχθηκαν είναι το ξύλο και το γυαλί. Οι κατακόρυφες περσίδες είναι ξύλινες, όπως και τα πατώματα των κατοικιών. Το κέλυφος είναι από γυαλί.

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ



004000102410

