

17. ΑΝΑΣΚΑΦΗ Ω.ΔΕΙΟΥ ΠΑΤΡΩΝ

Εἰς τὸ ρωμαϊκὸν Ὡδεῖον τῶν Πατρῶν ἐπὶ τῇ προόψει ὄτι συντόμως ἐπρόκειτο νὰ ἀναληφθοῦν ἐργασίαι ἀναμαρμαρώσεως τοῦ κοίλου ἤρχισε κατὰ μῆνα Δεκέμβριον, δαπάναις τῆς Ἀρχαιολογικῆς Ἐταιρείας, ὁ καθαρισμὸς τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς σκηνῆς ἀπὸ τῶν μεταγενεστέρων ἐπιχώσεων. Ἐκαθάρισθη κυρίως τὸ ἀνατολικὸν τμήμα τοῦ κτηρίου, εἰς τὸ ὁποῖον ἀπεκαλύφθη καὶ ἡ κλίμαξ, ἣτις ὁδηγεῖ εἰς τὸ διάζωμα τοῦ κοίλου. Τὸ δάπεδον καλύπτεται διὰ ψηφιδωτοῦ φέροντος ἀπλῆν γεωμετρικὴν διακόσμησιν μελανὴν ἐπὶ λευκοῦ ἐκ ρόμβων μετὰ σταυροειδῶν εἰς τὸ μέσον (πίν. 49α). Ὁ ἔξωτερικὸς τοῖχος τῆς σκηνῆς ἠνοίγετο πρὸς Ν. διὰ πέντε θυρῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὑπάρχουν κόγχαι ἢ παράθυρα. Ἡ ἐπίχωσις μέχρι ὕψους 0.60 μ. ἦτο πλήρης ὀστράκων ὑστερορρωμαϊκῶν ἀγγείων, εἰς ὕψος 1.30 μ. ἤρχιζον νὰ ἀπαντοῦν ὀπταὶ πλίνθοι καὶ λίθοι μετ' ἀσβέστου προερχομένης ἐκ τῆς καταρρέουσεως τῶν τοίχων τῆς σκηνῆς καὶ ὑψηλότερα, 2 μ. ἀπὸ τοῦ δαπέδου, ἀπεκαλύφθησαν λείψανα κεραμικῆς καμίνου καὶ παρ' αὐτὴν πίθος (πίν. 49β). Παρὰ τὴν βᾶσιν τοῦ πίθου εὐρέθη χαλκοῦν βυζαντινὸν νόμισμα (πίν. 49γ), κατ' ἀνακοίνωσιν τῆς κ. Ε. Βαρούχα, τοῦ αὐτοκράτορος Ρωμανοῦ τοῦ Α', βλ. BMC πίν. 52, 9 σ. 455, 14 κέ. Ἐπὶ τῆς μιᾶς ὄψεως φέρει τὴν ἐπιγραφὴν:



† Ρωμα(νός)
ἐν Θεῶ βα
σιλεὺς Ρω
μαίων

καὶ ἐπὶ τῆς ἄλλης:

+ R W M A H B A S I L E V S R W M = Ρωμαν(ός) βασιλεὺς Ρωμ(αίων)

Ἐτέρα κεραμικὴ κάμιнос ἀπεκαλύφθη καὶ εἰς τὸ δυτικὸν τμήμα τῆς σκηνῆς εἰς ὕψος 1.80 μ. καὶ ὀπισθεν ταύτης ἐγκάρσιος τοῖχος κατὰ τὸ πλινθοπερίκλειστον σύστημα. Εἰς τὸ δάπεδον τῆς σκηνῆς εὐρέθησαν καὶ δύο τάφοι ἐκ κεραμίδων, ὁ εἰς κατὰ τὴν μεσαίαν πρὸς τὸ προσκόνιον θύραν καὶ

ὁ δεύτερος πλησίον τῆς δυτικῆς πρὸς τὸ διάζωμα κλίμακος. Δοκιμαστικαὶ τομαὶ εἰς τὸν πέριξ τοῦ 'Ωδείου ἐλεύθερον χώρον οὐδὲν ἀπέδωσαν εὐρεθέντος εἰς μικρὸν βάθος τοῦ φυσικοῦ ἐδάφους.

Τὸ κατώτερον στρώμα τῆς ἐπιχώσεως περιεῖχεν ἄφθονα ὄστρακα *terra sigillata* τοῦ 3ου μ.Χ. αἰῶνος καὶ φαίνεται ὅτι ἡ καταστροφή τοῦ 'Ωδείου ἔλαβε χώραν ἀρχετὰ ἐνωρίς, ἴσως σχετίζεται πρὸς τὴν ἐπιδρομὴν τῶν Ἑρούλων ¹.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Σ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ

¹ RE VIII 1155. Σ. ΘΩΜΟΠΟΥΛΟΥ, Ἱστορία τῶν Πατρῶν², 192 .



α. Τὸ ἐσωτερικὸν τῆς σκηνῆς τοῦ Ὁδείου.



β. Λείψανα κεραμικῆς καμίνου.



γ. Χαλκοῦν βυζαντινὸν νόμισμα.