

JUNK®

ΠΑΡΚΟ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ / Πρώην Ελληνικό Αεροδρόμιο

Trash Commons in a Post-Pasokalyptic era

A'



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ / ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ / Δ.Π.Μ.Σ. ΣΥΜΒΙΩΣΕΙΣ

ΚΤΙΣΤΑΚΗΣ ΚΩΣΤΗΣ / ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2014

ΠΑΡΚΟ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ / Πρώην Ελληνικό Αεροδρόμιο

Trash Commons in a Post-Pasokalyptic era

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ / ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

Δ.Π.Μ.Σ. ΣΥΜΒΙΩΣΕΙΣ

ΚΤΙΣΤΑΚΗΣ ΚΩΣΤΗΣ / ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2014

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ Α΄

0.	ΠΡΟΛΟΓΟΣ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ - FOREWORD / ABSTRACT	6
	<i>TRASH COMMONS IN A POST-PASOKALYPTIC ERA</i>	
1.	ΕΙΣΑΓΩΓΗ	12
	ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ	14
	ΥΛΗ <i>TRASH COMMONS</i> <i>TRASH CIVILAZATION</i> <i>POST-OBJECT</i>	
2.	BACKGROUND	18
	<i>ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΚΤΑΚΤΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ</i> <i>POST-PASOKALYPTIC ERA</i> <i>Ο ΣΩΡΟΣ ΤΩΝ ΣΚΟΥΠΙΔΙΩΝ</i>	
3.	JUNK INDEX	32
4.	JUNK ATHENS	34
	<i>Η έκταση του Δικτύου και το μέγεθος των Υποδομών – Ενδεικτικά μεγέθη</i> <i>JUNK MANAGEMENT & INFRASTRUCTURE</i> <i>METROPOLITAN TRASH PARK</i>	

0. ΠΡΟΛΟΓΟΣ / ΠΕΡΙΛΗΨΗ

TRASH COMMONS IN A POST-PASOKALYPTIC ERA

Προτείνεται η εγκατάσταση Πάρκου Απορριμμάτων μητροπολιτικής κλίμακας στον εγκαταλελειμμένο χώρο του Πρώην Ελληνικού Αεροδρομίου (Π.Ε.Α.).

Το project εντάσσεται στο μετα-αποκαλυπτικής φύσης περιβάλλον της σημερινής κρίσης και εστιάζει στο φαινόμενο των αστικών απορριμμάτων προσδίδοντάς τους υλικό, κοινωνικό-πολιτικό, πολιτισμικό και εννοιολογικό περιεχόμενο. Αντιλαμβάνεται αρχικά την απορριμματική ύλη ως κοινό αγαθό (common resource) και κατασκευαστική πρώτη ύλη και προτείνει την εκμετάλλευσή της για την κατασκευή αντικειμένων και υποδομών, ξεκινώντας από την κατασκευή του ίδιου του πάρκου, ως αρχιτεκτονική επιλογή έκτακτης ανάγκης. Σε δεύτερο επίπεδο, ερμηνεύει το σκουπίδι ως σύμβολο του σύγχρονου καταναλωτικού πολιτισμού και ως βασικό υποπροϊόν-υποπαράγωγο της σύγχρονης καθημερινής πρακτικής. Τέλος, προσεγγίζει την απορριμματική μονάδα-σκουπίδι ως υλικό μετα-αντικείμενο (post-object), δηλαδή ως αντικείμενο-μονάδα που δυνητικά μπορεί να φέρει πλήθος μη προβλέψιμων νοηματοδοτήσεων.

Το πλεονάζον και διαφυγόν απορριμματικό απόθεμα, (από τη μικροκλίμακα των τεχνο-απορριμμάτων ως τη μακροκλίμακα των αχρήστων κτιρίων και εγκαταστάσεων), υπάρχει διάσπαρτο μέσα στην πόλη, άλλοτε ορατό κι άλλοτε αφανές, και αποτελεί υποπροϊόν της κοινωνικής πραγματικότητας και αναπόσπαστο στοιχείο του αστικού περιβάλλοντος. Η σύγχρονη αρχιτεκτονική οφείλει να το ερευνήσει και να το λάβει υπόψη της, όχι μόνο για τη διαμόρφωση μιας οικολογικής συνείδησης, αλλά και λόγω της ανάγκης χειρισμού, σχεδιασμού και αντιμετώπισης αυτού του είδους «πρώτης ύλης» ως μιας αναδυόμενης αστικής συνθήκης.

Προς αυτή την κατεύθυνση, κρίνεται επιτακτική η χαρτογράφηση και η οργάνωση του απορριμματικού χάους. Για αυτό το σκοπό επιλέγεται μια αυστηρή ταξινόμηση και ιεράρχηση των στοιχείων του απορριμματικού συνόλου, ώστε να συγκροτηθούν οργανωμένα αρχεία ύλης και πληροφορίας, ελεύθερα προς χρήση.

Προτείνεται μια ευρεία στρατηγική διαχείρισης του αστικού απορριμματικού όγκου με κατεύθυνση προς την περιβαλλοντική, κοινωνική και πολιτιστική αναβάθμιση της σύγχρονης πόλης, με υπόθεση εργασίας την Αθήνα.

0. FORWARD / ABSTRACT.

TRASH COMMONS IN A POST-PASOKALYPTIC ERA

The installation of a metropolitan-scale Waste Park in the abandoned space of the Former Airport of Hellinico is suggested.

The project has to be seen in the post-pasocalyptic environment of the current crisis and it focuses on the urban trash phenomenon, adding to it a material, cultural and conceptual context. Firstly, the waste matter is seen as both a common resource and a constructional raw material and it is suggested that it be used for the construction of objects and infrastructure, starting from the construction of the park itself, as an architectural state- of- emergency option. Secondly, it interprets trash as a symbol of the modern consumeristic culture and as a basic sub-product / spin-off of modern daily life. Finally, the project approaches the waste unit as a material post-object, meaning an object-unit which could potentially carry a number of non-predictable significations.

The excess and elusive waste supply (from the micro level of tech-waste to the macro level of useless buildings and facilities), is scattered throughout the city, sometimes visible and sometimes silent, and is a sub-product of the social reality and an integral component of the urban environment. Modern architecture must examine it and take it into account, not only for the formation of eco-awareness, but also because of the need to manage, plan and deal with this type of “ raw material” as an emerging urban situation.

Working towards this, the charting and the classification of the waste chaos is considered imperative. To that end, a strict classification and hierarchy of the components of the waste total is chosen and it constitutes the basis on which organized records of material and information, free for public use, can be built.

A wide-ranging management strategy of the urban waste volume in the direction of the environmental, social and cultural upgrade of the modern city is suggested, with Athens being the test case.

The project provides an answer to how architecture can commit to such a direction, by offering the logistics and network organization, as well as the cultural capital through which man perceives his broader environment. the city, his home or the objects which surround him, as well as the way he

Δίνεται μια απάντηση στο πως η αρχιτεκτονική μπορεί να στρατευθεί προς μία τέτοια κατεύθυνση, ως υλικοτεχνική υποδομή και οργάνωση δικτύων, αλλά και ως το πολιτιστικό κεφάλαιο μέσα από το οποίο ο άνθρωπος αντιλαμβάνεται τον ευρύτερο περιβάλλοντα χώρο, την πόλη, την κατοικία του ή τα αντικείμενά που τον περιβάλλουν, καθώς και τον τρόπο ύπαρξής του μέσα σε ομάδες.

Πρόκειται για μια κατασκευαστική πρόταση ολοκληρωτικά βασισμένη στην επανάχρηση, τη μεταποίηση και τη μετατροπή ήδη υπαρχόντων δομών, πρώτων υλών και αντικειμένων. Η πρόταση στοχεύοντας στην ελαχιστοποίηση του κόστους, διατηρεί σχεδόν ανέπαφη την επιφάνεια του Π.Ε.Α. και εκμεταλλεύεται τις υπάρχουσες υποδομές για τη στέγαση των απαραίτητων λειτουργιών. Οι χωρικές επεμβάσεις που προτείνονται (πέρα από εξειδικευμένες υποδομές) υλοποιούνται εξ ολοκλήρου από μη χρησιμοποιούμενες δωρεάν πρώτες ύλες-απορρίμματα.

Πέρα από την κατασκευαστική πρόθεση, το πάρκο φιλοξενεί το συνεχώς ανανεούμενο μητροπολιτικό απορριμματικό αρχείο της Αθήνας. Πρόκειται για μια ελαφριά ευμετάβλητη μεγαδόμενη από σκαλωσιές κατά μήκος των κεντρικών αεροδιαδρόμων του Π.Ε.Α., πάνω στους οποίους αρχειοθετούνται δείγματα του αθηναϊκού απορριμματικού όγκου. Τα απορρίμματα-μετα-αντικείμενα που εκτίθενται στις σκαλωσιές-εκθετήρια διατίθενται ελεύθερα στους επισκέπτες-χρήστες του πάρκου.

exists within a group.

It is a constructional proposal based totally on the reusing, processing and transforming the already existing structures, raw materials and objects. The proposal, aiming at the minimization of the cost, leaves the face of the Former Airport of Hellinico almost untouched, and takes advantage of the existing facilities for the accommodation of the functions necessary. The spatial intervention proposed (apart from the specialized infrastructure) is realized exclusively with non-utilized free raw materials-waste.

In addition to its constructional intentions, the park hosts the ever renewable metropolitan waste archive of Athens. It is a light, changeable mega-structure of scaffolds along the central airways of the Former Airport of Hellinico, on which samples of the Athenian waste volume are placed. The post-object-waste displayed on the scaffolds-displays are available, free of charge, to the visitors-users of the park.



1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Κοιτάζω το σπίτι μου και σκέφτομαι πως το κατοικώ περίπου μια τετραετία. Παρατηρώ πως μέσα σ' αυτό το χρόνο, παρόλο που δεν έχει υποστεί μεγάλες μετατροπές, ή φοβερές αλλαγές στη διαρρύθμισή του, η εικόνα του έχει αλλάξει αρκετά. Θυμάμαι πως τα χρώματα των τοίχων, τα έπιπλα, τα βασικά σκεύη παραμένουν ίδια. Καταλαβαίνω πως ο βασικός παράγοντας που μετασχηματίζει την εικόνα του είναι η συσσώρευση των αντικειμένων που έρχονται και εγκαθίστανται στο χώρο.

Επίσης, αλλάζουν οι συνήθειές μου, με αποτέλεσμα αντικείμενα που χρησιμοποιούσα κάποτε, να μένουν σε αχρηστία, και να απομακρύνονται από τη ζωτική μου περιφέρεια. Παρατηρώ τα αντικείμενα που απαρτίζουν τον εξοπλισμό του σπιτιού μου. Έπιπλα, σκεύη, ρούχα, βιβλία, σκόρπια χαρτιά, τρόφιμα, εργαλεία, διακοσμητικά, άλλα στη θέση τους, άλλα διάσπαρτα στο χώρο, άλλα οργανωμένα, άλλα ανάκατα σε στοίβες, συνθέτουν το οικιακό μου περιβάλλον. Οι ντουλάπες και το πατάρι είναι γεμάτα με σακούλες που δε θυμάμαι πια τι έχουν μέσα. Παρατηρώ πως το σύμπαν των προσωπικών μου αντικειμένων με το χρόνο γίνεται όλο και πυκνότερο, ενώ αντιθέτως χρησιμοποιώ ή δίνω σημασία όλο και σε λιγότερα από αυτά. Υπολογίζω πως ένα αρκετά μεγάλο ποσοστό από τα αντικείμενα που με περιτριγυρίζουν μέσα στο σπίτι μου δεν το χρησιμοποιώ ποτέ, ούτε και έχω κάποιο συναισθηματικό δέσιμο μαζί του. Απλά έχω συνηθίσει να τα βλέπω σα μέρος του μπακράουντ ή λόγω αδράνειας συνέχεια αναβάλλω να τα πετάξω στα σκουπίδια. Παίρνω απόφαση να συγκεντρώσω, τα πιο ογκώδη τουλάχιστον από αυτά, στον προθάλαμο, και σε δεύτερο χρόνο να τα πετάξω στα σκουπίδια.

Όλα αυτά τα αντικείμενα θα πεταχτούν κάποτε στον κάδο απορριμμάτων, και κατά κύριο λόγο θα μεταφερθούν στη χωματερή και θα καταστραφούν. Ο όγκος των απορριμμάτων μου, αποτελεί μια ποσότητα ανενεργής πρώτης ύλης, η οποία αποβάλλεται από το σπίτι μου και ουσιαστικά εξαφανίζεται μαζί με τα υπόλοιπα σκουπίδια κατά τη μεταφορά της στη χωματερή.

Βγαίνοντας από το σπίτι μου περνάω μπροστά από ερειπωμένα ή ετοιμόρροπα κτίρια, ενώ παρατηρώ τα εγκαταλελειμμένα οχήματα που βλέπω στις άκρες των δρόμων και θυμάμαι πως όσο καιρό μένω εκεί βρίσκονται στην ίδια θέση.

Σκέφτομαι όλη την ανενεργή ύλη, το απορριμματικό απόθεμα (από τα σκουπίδια και τα άχρηστα αντικείμενα που υπάρχουν μέσα στις κατοικίες μας ως τα άχρηστα κτήρια και εγκαταστάσεις) που υπάρχει διάσπαρτο μέσα στην πόλη, άλλοτε ορατό κι άλλοτε αφανές, ως αναπόσπαστο στοιχείο του αστικού περιβάλλοντος.



ΤΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙΑ (εικ. 1)

Το project εστιάζει στο φαινόμενο του αστικού απορριμματικού αποθέματος και του προσδίδει υλικό, κοινωνικο-πολιτικό, πολιτισμικό-συμβολικό και εννοιολογικό περιεχόμενο.

ΥΛΗ

Η ύλη είναι γενικός όρος που αναφέρεται στο συστατικό από το οποίο αποτελούνται όλα τα φυσικά αντικείμενα. Όλες οι ουσίες, τα αντικείμενα που αποτελούνται από ύλη λέγονται υλικά. Ο ορισμός που δίνεται συνήθως θεωρεί ως ύλη οτιδήποτε έχει μάζα και καταλαμβάνει όγκο.

Το σκουπίδι ερμηνεύεται πρωτογενώς ως υλική ποσότητα. Η απορριμματική μάζα αποτελείται από ένα πλήθος ανενεργών αντικειμένων-σκουπιδιών, με την έννοια ότι έχουν απολέσει οποιαδήποτε χρηστική αξία. Το μόνο σαφές στοιχείο που καταγράφεται στην ταυτότητά τους είναι το γεγονός ότι αποτελούν μονάδες ύλης. Κατανοώντας την απορριμματική μάζα ως μορφή πρώτης ύλης, προτείνεται η επανενεργοποίησή της, είτε με την επανάχρηση, είτε με την εκμετάλλευσή της για την κατασκευή νέων αντικειμένων και (υπο)δομών.

TRASH COMMONS

Η έννοια των commons δεν αναφέρεται απλά στην ελεύθερη πρόσβαση σε δωρεάν κοινούς πόρους (common resources). Πέρα από το απαιτούμενο κοινό απόθεμα, μια κατάσταση η οποία εμπίπτει στη σφαίρα των commons εμπεριέχει την έννοια της κοινότητας (community) που μοιράζεται (sharing) τους κοινούς πόρους, καθώς και τις σχέσεις, τις δράσεις και τις δυναμικές που δημιουργούν τα κοινά (commoning). Το commoning είναι η κοινωνική διαδικασία η οποία δημιουργεί και αναπαράγει τα κοινά.

Η απορριμματική μάζα ερμηνεύεται ως δωρεάν πρώτη ύλη, ως ένας κοινός πόρος (common resource) που είναι ουσιαστικά ανεξάντλητος.

Υπό μία κυνική σκοπιά, τα σκουπίδια εμπίπτουν στην κατηγορία των δημόσιων κοινών αγαθών. Ως τέτοια, μπορούν να τοποθετηθούν ισάξια δίπλα στα υπόλοιπα κοινά αγαθά, όπως στις υποδομές, στις συγκοινωνίες, στους δημόσιους χώρους, στο σύστημα υγείας, στις πηγές ενέργειας, ή στην πολιτιστική και καλλιτεχνική παραγωγή, στη γνώση, στις πληροφορίες κ.λπ.

Το κοινωνικοπολιτικό περιεχόμενο της απορριμματικής συνθήκης έγκειται στο ότι ως κοινό αγαθό μπορεί δυνητικά να παράξει κοινά (commons). Μπορεί να αποτελέσει πεδίο δημιουργίας και καθορισμού σχέσεων, δράσεων και δυναμικών μεταξύ των μελών κοινοτήτων ή μεταξύ κοινοτήτων.

TRASH CIVILIZATION

Κανένας δεν αναρωτιέται που πηγαίνουν οι σκουπιδιάρηδες καθημερινά το φορτίο τους. Σίγουρα έξω από την πόλη, κάθε χρόνο όμως η πόλη επεκτείνεται, και οι σκουπιδιάρηδες πρέπει να πηγαίνουν όλο και πιο μακριά, η ποσότητα των σκουπιδιών αυξάνεται και οι σωροί τους ψηλώνουν, στρωματοποιούνται, απλώνονται σε μια μεγαλύτερη περίμετρο. Εδώ πρέπει να προσθέσει κανείς ότι όσο περισσότερο βελτιώνεται η τέχνη της Λεωνίας στην παραγωγή νέων υλικών, τόσο περισσότερο βελτιώνεται και η ποιότητα των απορριμμάτων της. Και τα σκουπίδια αντέχουν στο χρόνο, στις καιρικές διαταραχές στις ζυμώσεις και τις καύσεις. Είναι ένα οχυρό από άφθαρτα υπολείμματα αυτά που περικυκλώνουν την Λεωνία που δεσπόζει από κάθε πλευρά σαν οροπέδιο. Τα λέπια του παρελθόντος της σκληραίνουν και γίνονται μια πανοπλία που δεν μπορεί πλέον να βγάλει από πάνω της.

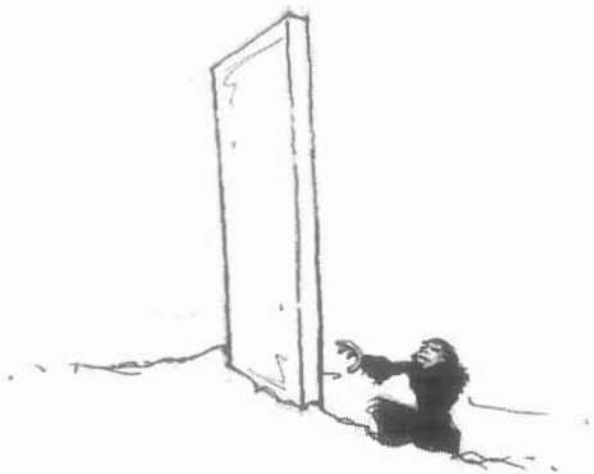
Γιταλο Καλβίνο, Οι αόρατες πόλεις

Σύμφωνα με τον Baudrillard «η καταναλωτική κοινωνία έχει ανάγκη από τα αντικείμενα της για να υπάρχει και ακριβέστερα έχει ανάγκη να τα καταστρέφει». Η καταστροφή ενός αντικειμένου σημαίνει την απώλεια ταυτότητάς του και τη μετάπτωσή του στην κατηγορία του σκουπιδιού. Τα σκουπίδια αποτελούν ίσως το μόνο προϊόν ή υποπροϊόν με το οποίο έρχεται σε επαφή το σύνολο ενός πληθυσμού, ενώ ταυτόχρονα, η γενική απορριμματική συνθήκη παραμένει αφανής ή διαφεύγει της προσοχής μας. Το σκουπίδι, αποτελεί αποκρηυγμένο σύμβολο του σύγχρονου καταναλωτικού πολιτισμού και βασικό υποπαράγωγο της σύγχρονης καθημερινής πρακτικής.

POST-OBJECT

Τα σκουπίδια αποτελούν υλικές μονάδες που, ως πρώην χρηστικά αντικείμενα, έχουν απολέσει το σημασιολογικό τους περιεχόμενο. Το πλήθος των απορριμματικών μονάδων, αποτελεί μια ουσιαστικά ανεξάντλητη δεξαμενή από τέτοια ανενεργά αντικείμενα-χωρίς-ταυτότητα, που η ιδιοποίηση, η επανάχρηση, η μεταποίηση, η μετατροπή ή αλλαγή χρήσης τους, επιφέρει την επανενεργοποίησή τους, και τους προσδίδει νέες σημασιοδοτήσεις. Σε αυτά τα πλαίσια, το project προσεγγίζει την απορριμματική μονάδα-σκουπίδι ως υλικό μετα-αντικείμενο (post-object), δηλαδή ως αντικείμενο-μονάδα που δυνητικά μπορεί να φέρει πλήθος μη προβλέψιμων νοηματοδοτήσεων.

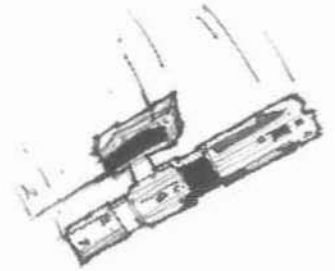
EIK. 1 **2001: 'A SPACE ODYSSEY.**
the dawn of man



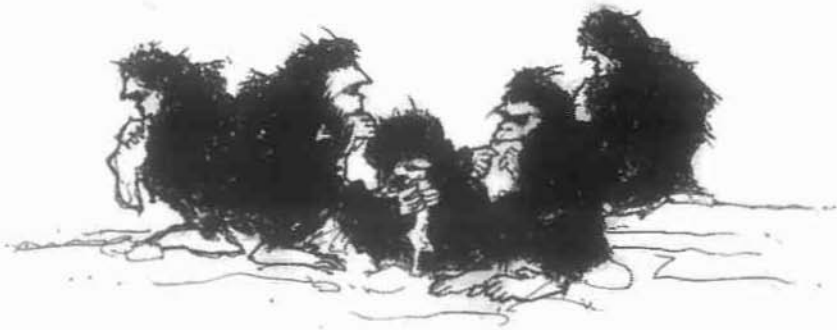
COSMIC TRASH (13:21)



THE 1st POST-OBJECTIFICATION MOMENT IN HUMAN HISTORY (16:35)



MATERIALITY MATTERS (19:53)



PRIMITIVE COMMONS (17:30)

2. BACKGROUND

ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΚΤΑΚΤΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Ως κίνδυνος εκλαμβάνεται η κατάσταση η οποία θέτει ένα ποσοστό απειλής για τη ζωή, την υγεία, την ιδιοκτησία ή το περιβάλλον. Οι περισσότεροι κίνδυνοι θεωρούνται ανενεργοί ή πιθανοί, με μόνο θεωρητική απειλή βλάβης. Η μετάπτωση ενός πιθανού κινδύνου σε ενεργό, μπορεί να δημιουργήσει μια κατάσταση έκτακτης ανάγκης.

Σε ιστορικό χρόνο, η κατάσταση έκτακτης ανάγκης είναι ο κανόνας και όχι η εξαίρεση.

Ο Benjamin στην 8η από τις 18 θέσεις του για τη φιλοσοφία της ιστορίας, με αφορμή την εξάπλωση του φασισμού στην Ευρώπη του 40', μιλάει για την κατάσταση έκτακτης ανάγκης και χρησιμοποιεί τον όρο, προσδίδοντάς του πολιτική χροιά. Προσεγγίζει τον ιστορικό χρόνο ως ένα πεδίο όπου η κατάσταση έκτακτης ανάγκης είναι μάλλον ο κανόνας παρά η εξαίρεση. Αν συλλάβουμε τον ιστορικό χρόνο έχοντας αυτή την επίγνωση, διατείνεται ο Benjamin, δε μας μένει παρά να δημιουργήσουμε και να θεσπίσουμε μια πραγματική και μόνιμη κατάσταση έκτακτης ανάγκης.

Σε γεωλογικό χρόνο η φύση είναι μια ακολουθία από καταστροφές χωρίς προηγούμενο.

Στην ίδια λογική, αλλά σε κοσμική κλίμακα, ο Zizek ισχυρίζεται πως σε γεωλογικό χρόνο η Μητέρα Φύση δεν είναι ένα ισορροπημένο σύνολο το οποίο εμείς οι άνθρωποι σήμερα διαταράσσουμε, αλλά μια μεγάλη ακολουθία από αφάνταστες καταστροφές. Για να αντιμετωπίσουμε σωστά την απειλή της οικολογικής καταστροφής και να διαχειριστούμε τη σημερινή περιβαλλοντική κατάσταση έκτακτης ανάγκης, δεν οφείλουμε να βγούμε από το καλούπι της τεχνολογικής χειραγώγησης και να ξαναβρούμε τις ρίζες μας στη Φύση, αλλά, αντίθετα, να αποσχιστούμε ακόμη περισσότερο από αυτές τις ρίζες. Συνειδητοποιώντας πως βρισκόμαστε εντός μιας συνεχούς περιβαλλοντικής κατάστασης εκτάκτου ανάγκης, για την αντιμετώπισή της οφείλουμε να γίνουμε πιο τεχνητοί.

Με τον τρόπο που ο Benjamin μας προτρέπει να δημιουργήσουμε τον κόσμο μας με τη συνείδηση ότι βρισκόμαστε εντός μιας συνεχούς κατάστασης εκτάκτου ανάγκης, ο Zizek μας προτρέπει να αντιμετωπίσουμε το οικολογικό ζήτημα συνειδητοποιώντας ότι η Φύση αποτελεί ένα σύστημα σε συνεχή κρίση και ανισορροπία.





WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

Article Talk

Read Edit View history

Search

Apocalyptic and post-apocalyptic fiction

From Wikipedia, the free encyclopedia



This article **needs additional citations for verification**. Please help improve this article by adding citations to reliable sources. Unsourced material may be challenged and removed.
(March 2014)

Apocalyptic fiction is a sub-genre of science fiction that is concerned with the end of human civilization. This apocalypse is typically portrayed as being due to a potentially existential catastrophe such as nuclear warfare, pandemic, extraterrestrial attack, impact event, cybernetic revolt, technological singularity, dysgenics, supernatural phenomena, divine judgment, runaway climate change, resource depletion, ecological collapse, or some other general disasters. **Post-apocalyptic fiction** is set in a world or civilization after such a disaster that ruins the world. The time frame may be immediately after the catastrophe, focusing on the travails or psychology of survivors, or considerably later, often including the theme that the existence of pre-catastrophe civilization has been forgotten (or mythologized). Post-apocalyptic stories often take place in a non-technological future world, or a world where only scattered elements of technology remain.

The genre gained popularity after World War II, when the possibility of global annihilation by nuclear weapons entered the public



Live action role player in a post-apocalyptic setting

- Main page
- Contents
- Featured content
- Current events
- Random article
- Donate to Wikipedia
- Wikimedia Shop

- Interaction
 - Help
 - About Wikipedia
 - Community portal
 - Recent changes
 - Contact page


- Tools
 - What links here
 - Related changes
 - Upload file
 - Special pages

Apocalyptic and post-
 en.wikipedia.org/wiki/Apocalyptic_and_post-apocalyptic_fiction
 Google Facebook YouTube TV5 - TV Aspic... Centre.gr - Live Spa... fyt Indymedia - AL... Ελληνιστική... ΠΟΝΗΡ... Chat... Κινηματογράφος... Cine.gr - Κινηματο... UNFOLD... TE... YouTube - Νέο...

Article Talk Read Edit View history Search

Pasokalyptic and post-pasokalyptic fiction


From Wikipedia, the free encyclopedia



This article needs additional citations for verification. Please help improve this article by adding citations to reliable sources. Unsourced material may be challenged and removed.
 (March 2014)

Pasokalyptic fiction (Πα.Σο.Κ., Αποκάλυψη) is a sub-genre of greek fiction that is concerned with the end of the contemporary greek civilization. This apocalypse is typically portrayed as being due to a potentially moral and ethical catastrophe caused by uncontrollable white-collar crime such as fraud, bribery, Ponzi schemes, insider trading, embezzlement, money laundering and tax evasion. **Post-pasokalyptic** fiction is set in a world or civilization after such a disaster that ruins Greece. The time frame may be immediately after the catastrophe, focusing on the traivls or psychology of survivors, or considerably later, often including the theme that the existence of pre-catastrophe civilization has been forgotten (or mythologized). Post-pasokalyptic stories often take place in a socioeconomically decadent future world, or a world where only scattered elements of apparent ex-prosperity remain

The genre gained popularity after 2010, when the possibility of the bankruptcy of Greece entered the public consciousness. However, *επισημια και ανεπισημια μυθιστορια* had existed since the last quarter of 2014, when Vasilis Vasilopoulos's "Επισημια και ανεπισημια μυθιστορια" was published.



Homeless citizen in a post-pasokalyptic setting

[Main page](#)
[Contents](#)
[Featured content](#)
[Current events](#)
[Random article](#)
[Donate to Wikipedia](#)
[Wikimedia Shop](#)
 Interaction
[Help](#)
[About Wikipedia](#)
[Community portal](#)
[Recent changes](#)
[Contact page](#)
 Tools
[What links here](#)
[Related changes](#)
[Upload file](#)
[Special pages](#)

POST-PASOKALYPTIC ERA (εικ. 2α και 2β)

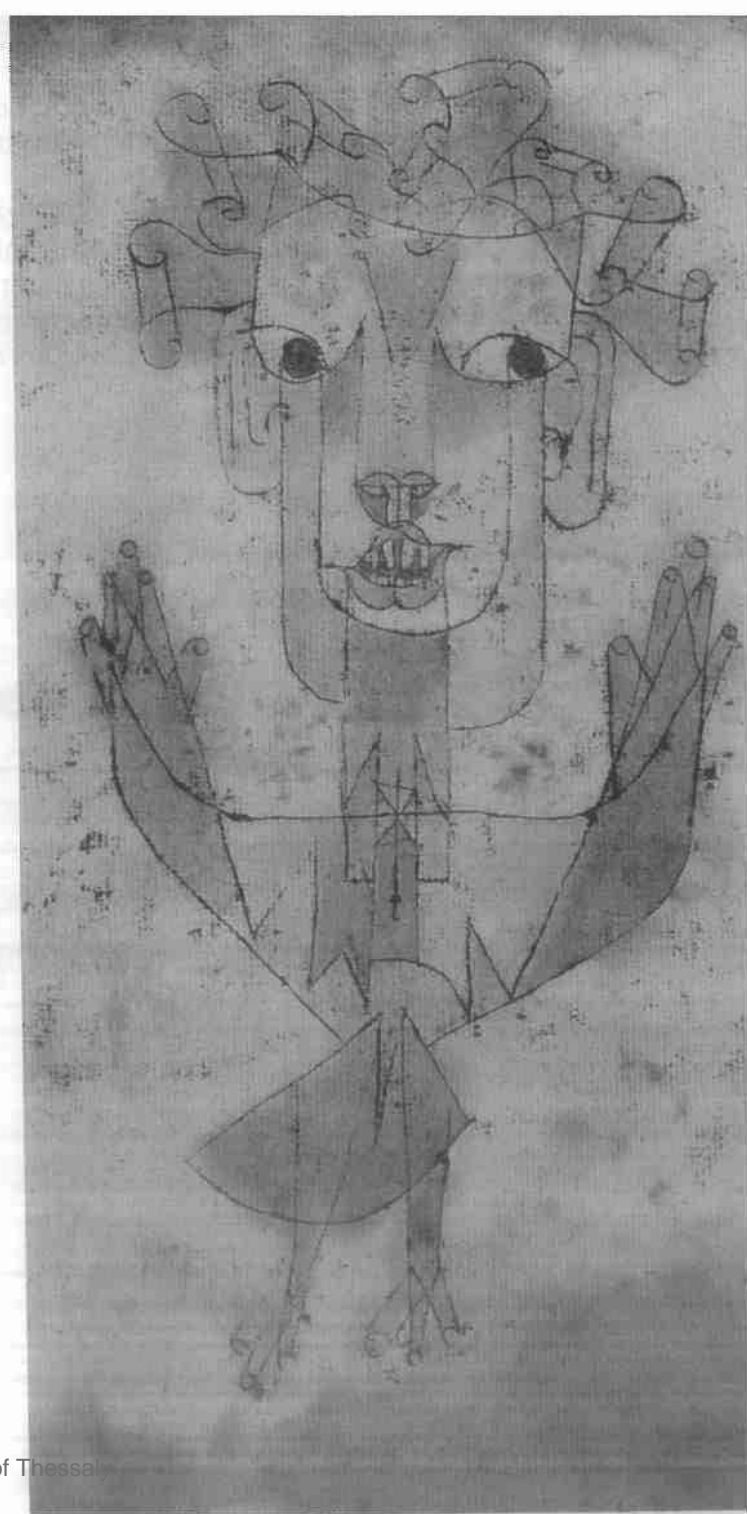
Εστιάζοντας στη σύγχρονη ελληνική συγκυρία, μέσα στην ακολουθία καταστάσεων έκτακτης ανάγκης και περιβαλλοντικών κρίσεων, εντοπίζουμε το τρέχον κρίσιμο σημείο στην υπάρχουσα οικονομικοπολιτική κρίση και την εντάσσουμε μέσα σε ένα μετα-αποκαλυπτικό (post-apocalyptic) σκηνικό.

Οι μετα-αποκαλυπτικές αφηγήσεις εντάσσονται σε ένα δυστοπικό και δυσοίωνο περιβάλλον, στο οποίο ο κόσμος και ο πολιτισμός έχουν σχεδόν καταστραφεί. Τέτοιου τύπου αφηγήσεις συχνά λαμβάνουν χώρα σε ένα μη-τεχνολογικό παρηκμασμένο περιβάλλον του κοντινού μέλλοντος, ή σε ένα περιβάλλον όπου παραμένουν μόνο διάσπαρτα τεχνολογικά αντικείμενα του παρελθόντος, υπό τη μορφή ερειπίων.

Για να δημιουργηθεί ο χώρος για τη διατύπωση μιας μετα-αποκαλυπτικής αφήγησης, πρέπει να έχει προηγηθεί ένα αποκάλυπτικό γεγονός. Στα έργα επιστημονικής φαντασίας, το αποκάλυπτικό γεγονός συνίσταται σε μια μοναδική καταστροφή που συνήθως παίρνει τη μορφή πυρηνικής εχθροπραξίας, πανδημίας, εξωγήινης επίθεσης, κυβερνητικής εξέγερσης, υπερφυσικού φαινομένου, θείας κρίσης, ανεξέλεγκτης κλιματικής αλλαγής, εξάντλησης των φυσικών πόρων, οικολογικής κατάρρευσης, κλπ.

Ένα τέτοιου χαρακτήρα γεγονός αναφέρει ο Benjamin μιλώντας για τον άγγελο της ιστορίας, εμπνεόμενος από τον πίνακα *Angelus Novus* του Klee (εικ. 3). Λέει συγκεκριμένα:

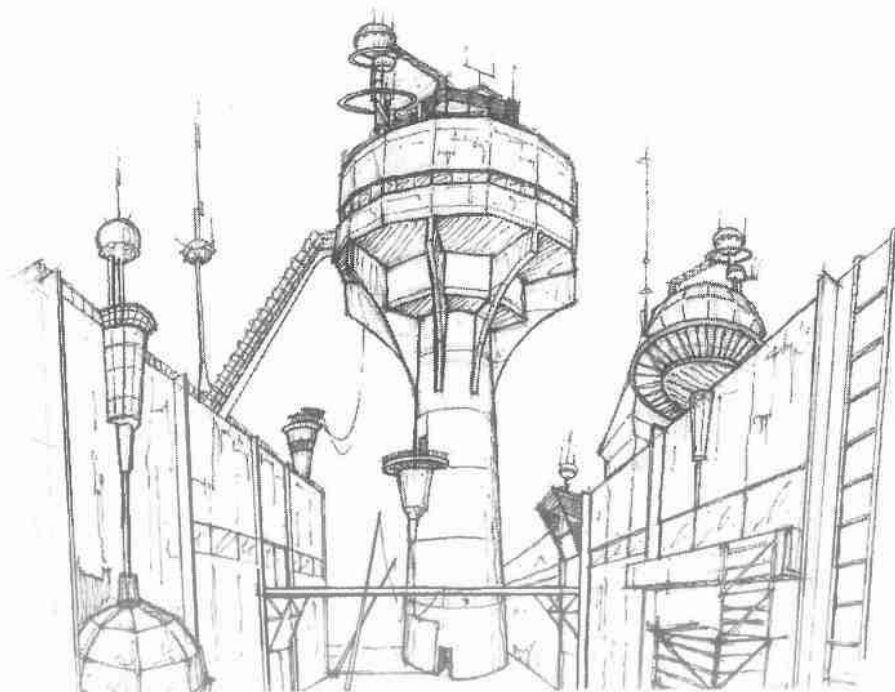
Υπάρχει ένας πίνακας του Klee με το όνομα Angelus Novus. Απεικονίζεται εκεί ένας άγγελος που φαίνεται έτοιμος να απομακρυνθεί από κάτι όπου μένει προσηλωμένο το βλέμμα του. Τα μάτια του είναι διάπλατα ανοιχτά, το στόμα του ανοιχτό και οι φτερούγες του τεντωμένες. Έτσι ακριβώς πρέπει να είναι και ο άγγελος της ιστορίας. Το πρόσωπό του είναι στραμμένο προς το παρελθόν. Όπου εμείς βλέπουμε μια αλυσίδα γεγονότων, αυτός βλέπει μία μοναδική καταστροφή, που συσσωρεύει αδιάκοπα ερείπια επί ερειπίων και τα εκσφενδονίζει μπροστά στα πόδια του. Θα ήθελε να σταματήσει για μια στιγμή, να ξυπνήσει τους νεκρούς και να στήσει ξανά τα χαλάσματα. Μια θύελλα σηκώνεται όμως από τη μεριά του Παράδεισου αδράχνοντας τις φτερούγες του και είναι τόσο δυνατή που δεν μπορεί πια ο άγγελος να τις κλείσει. Η θύελλα τον ωθεί ακαταμάχητα προς το μέλλον, στο οποίο η πλάτη του είναι στραμμένη, ενώ ο σωρός από τα ερείπια φθάνει μπροστά του ως τον ουρανό. Αυτό που εμείς αποκαλούμε πρόοδο, είναι αυτή η θύελλα.



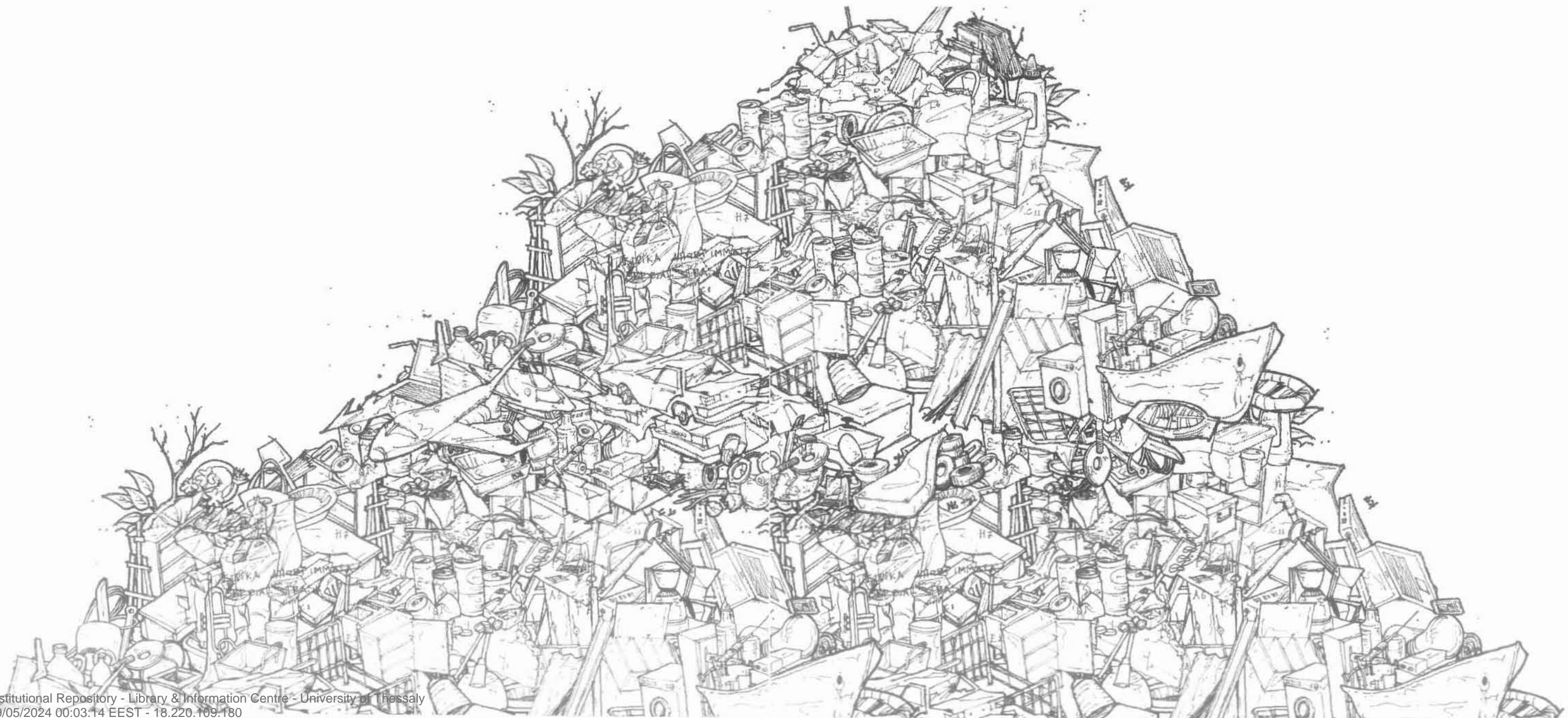
ΕΙΚ. 3 Paul Klee, *Angelus Novus*, 1920

Μετά την καταστροφή στο μετα-αποκαλυπτικό παροντικό περιβάλλον δεν έχουν παραμείνει παρά τα ερείπια του παρελθόντος, τα διάσπαρτα αντικείμενα μιας προηγούμενης εποχής.

Εδώ η πρόοδος ερμηνεύεται ως αποκαλυπτική θύελλα, το παρόν ως μετα-αποκαλυπτική περίοδος και τα δείγματα του πολιτισμού ως τα διάσπαρτα ερείπια του παρελθόντος. Τα δείγματα του πολιτισμού εκσφενδονίζονται στο παρόν και σχηματίζουν σωρούς ερειπίων που υψώνονται ως τον ουρανό. Αλλά η θύελλα και η κατάσταση έκτακτης ανάγκης είναι συνεχείς, το αποκαλυπτικό γεγονός και η μετα-αποκαλυπτική συνθήκη ταυτόχρονα, και η συσσώρευση των ερειπίων αέναη.



εικ. 4 Η εικόνα του πύργου ελέγχου εναέριας κυκλοφορίας του Π.Ε.Α. σε μετα-αποκαλυπτικό χρόνο



Η εικόνα ενός σωρού σκουπιδιών που υψώνεται ως τον ουρανό, δεν αποτελεί μια ποιητική υπερβολή, αλλά υπαρκτό κομμάτι της πραγματικότητας.

Τα παραδείγματα που αναφέρει η Λυδία Καλλιπολίτη στο Dross City είναι ενδεικτικά:

Το Best Buy είναι ένα από τα κυρίαρχα ηλεκτρονικά καταστήματα στις ΗΠΑ και στον Καναδά. Το 2004 η κεντρική διαφήμιση του Best Buy παρουσίασε μια γυναίκα να σερφάρει ευτυχημένη πάνω σε στοίβες ηλεκτρονικών προϊόντων που περιελάμβαναν σωρούς από κάμερες, υπολογιστές, τηλεοράσεις και άλλον εξοπλισμό.

Το περιοδικό «Time» (συνέταιρος του CNN) δημοσιεύει τον Ιανουάριο ένα άρθρο για την πόλη Guiyu στην Κίνα παρουσιάζοντάς την ως το «χωριό των ηλεκτρονικών απορριμμάτων». Το Guiyu είναι περικυκλωμένο από βουνά ηλεκτρονικών σκουπιδιών που εξάγονται στην Ασία από δυτικές μητροπόλεις, κυρίως από τις ΗΠΑ. Η Κίνα δεν είναι η μόνη που αντιμετωπίζει τη σοβαρή αυτή υγειονομική πρόκληση. Πόλεις στην Ινδία, στη Βραζιλία, στο Μεξικό και αλλού είναι επίσης πνιγμένες σε λόφους απαρχαιωμένων μηχανών.

Οι Μηχανικοί Χωρίς Σύνορα στο Πανεπιστήμιο της Μινεσότα διεξάγουν έρευνα επάνω στη δυνατότητα της τήξης σωρών από πλαστικά σκουπίδια και της διαμόρφωσης από αυτά νέων υλικών με τη χρήση ηλιακών φούρνων. Η έρευνά τους αποκαλείται «Πλαστική σούπα» και έχει εφαρμογή όχι μόνο στο τεραστίων διαστάσεων νησί πλαστικών και σκουπιδιών (The Great Pacific Patch) - το μέγεθος του πλαστικού νησιού σκουπιδιών στον Ειρηνικό Ωκεανό (Great Pacific Patch) υπολογίζεται στο μέγεθος της Πολιτείας του Τέξας στις ΗΠΑ - που πρόσφατα δημιουργήθηκε στον Ανατολικό Ειρηνικό Ωκεανό αλλά και σε κατεστραμμένες περιοχές όπως η Αϊτή, σε περιοχές που έχουν επικαλυφθεί από πλαστικά απορρίμματα λόγω φυσικών καταστροφών.

Στην ταινία κινουμένων σχεδίων «WALL-E» του 2008 της Pixar ένα συναισθηματικό ρομπότ χαμηλής τεχνολογίας αναλαμβάνει το καθήκον να καθαρίσει τον πλανήτη που προβλέπεται στο κοντινό μέλλον καλυμμένος από σκουπίδια. Το μοναχικό ρομπότ, μέσα σε απόλυτη ησυχία και περιτριγυρισμένο από λόφους ξεπερασμένων ανόργανων υλικών, ανεβαίνει στην κορυφή του βουνού των σκουπιδιών και κοιτάζει τα άστρα. Εκεί εύχεται να εμφανιστεί κάποιου είδους ζωή μέσα από τον σωρό.

Μέσα από τα επεισόδια αυτά βλέπουμε τον σωρό των σκουπιδιών να μεταναστεύει σε διαφορετικά νοηματικά πεδία: από διαφημιστική στρατηγική για την καταναλωτική αγορά, σε μια αληθινή κοινωνική πραγματικότητα στις αναπτυσσόμενες χώρες, στους μολυσμένους μας ωκεανούς και μελλοντικά σε έναν όχι και τόσο φανταστικό πλανήτη, άδειο από ζωή και πνιγμένο από ανόργανα άχρηστα υλικά.

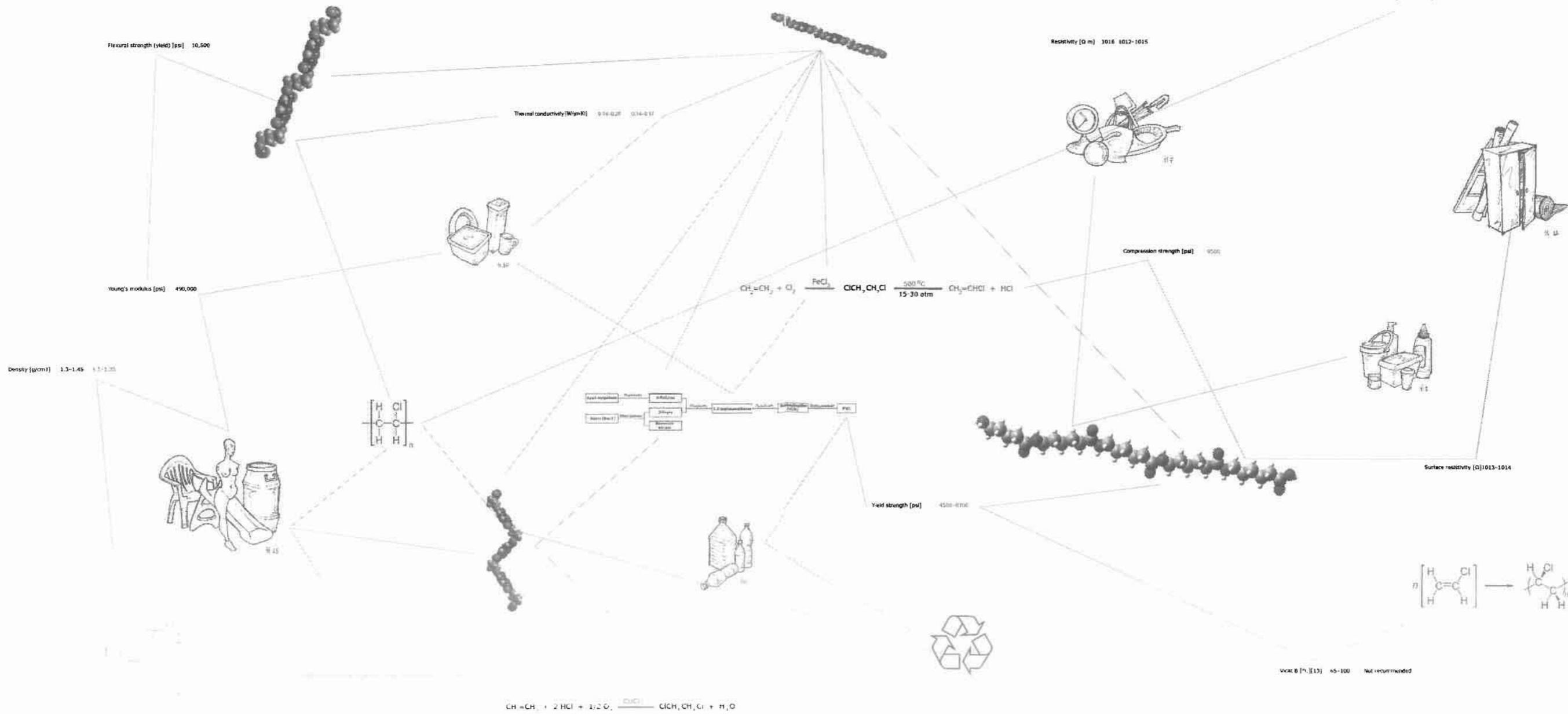
Αλλά και πολύ πιο κοντά, μια τέτοια εικόνα δεν απέχει πολύ από την πραγματικότητα. Την συναντάμε στις παράνομες χωματερές του Ελαιώνα, στο Χ.Υ.Τ.Α. των Άνω Λιοσίων ή σε μια απεργία απορριμματοφόρων. Τα διάσπαρτα άχρηστα υλικά αντικείμενα μέσα στην πόλη, οι εγκαταλελειμμένες εγκαταστάσεις και τα ερειπωμένα κτίσματα, άλλοτε ορατά κι άλλοτε αφανή, αποτελούν υποπροϊόντα της κοινωνικής πραγματικότητας και κομμάτι της υφιστάμενης αστικής συνθήκης.

Η υπερσυσσώρευση άχρηστων δομών, πρώτων υλών και αντικειμένων (από τη μικροκλίμακα των τεχνο-απορριμμάτων ως τη μακροκλίμακα των άχρηστων κτηρίων, εγκαταστάσεων και πόλεων) δημιουργεί ένα πυκνό χαρτογράφητο απορριμματικό σύμπαν το οποίο συνυπάρχει με την υπάρχουσα αστική υποδομή, παραβιάζοντας ή παρασιτώντας πάνω στο σώμα της (στα υφιστάμενα κτηριακά κελύφη). Όπως κανείς αναγνωρίζει μέσα στον αστικό ιστό ένα στρώμα κτηρίων που μπορεί εύκολα να χαρτογραφηθεί εξαιτίας της μακροζωίας του, το ίδιο εύκολα θα μπορούσε να αναγνωρίσει ένα στρώμα μηχανικών προσαρτημάτων και άλλων υλικών αντικειμένων που δεν μπορούν εύκολα να αποτυπωθούν λόγω του εφήμερου χαρακτήρα τους.

Η σύγχρονη αρχιτεκτονική οφείλει να ερευνήσει και να λάβει υπόψη της αυτό το συμπίλημα από υλικές μονάδες-σε-αδράνεια, το οποίο συγκροτεί μια νέα αστική γλώσσα και διαμορφώνει το αστικό περιβάλλον. Η ανάγκη μιας τέτοιας προσέγγισης, δεν ορίζεται μόνο από τη διαμόρφωση μιας οικολογικής συνείδησης, αλλά και από την ανάγκη χειρισμού, σχεδιασμού και αντιμετώπισης αυτού του είδους «πρώτης ύλης» ως μιας αναδυόμενης αστικής συνθήκης.

Στην κατεύθυνση της καταγραφής και ταξινόμησης του απορριμματικού χάους και της ουσιαστικής συγκρότησης μιας αστικής απορριμματικής γλώσσας, ο Žižek προτείνει την ανάπτυξη του *New Abstract Materialism*: ενός είδους μαθηματικού σύμπαντος εντός του οποίου δεν υπάρχει τίποτα, παρά μόνο τύποι, τεχνικές μορφές κ.ο.κ. Έτσι θα συγκροτηθεί ένα περιβάλλον τεχνικών περιγραφών και πλεγμάτων σημειολογικών συσχετισμών μεταξύ των διαφόρων υλικών αντικειμένων-σε-αδράνεια. Το ζητούμενο είναι να βρεθεί ποιότητα και πνευματικότητα σε αυτή τη διάσταση, ώστε να αναδημιουργηθεί - αν όχι ομορφιά - τουλάχιστον μια αισθητική διάσταση στα ίδια τα σκουπίδια (ΕΙΚ. 5).

PVC - Polyvinyl chloride



3. **JUNK INDEX** (εικ. 6α, 6β και 6γ)

Σε επίπεδο αρχιτεκτονικού σχεδιασμού, η απορριμματική μάζα προσεγγίζεται ως κατασκευαστική πρώτη ύλη, και τα επί μέρους αντικείμενα-σκουπίδια, ως υλικά μετα-αντικείμενα (post-objects) που φέρουν συγκεκριμένα ποιοτικά, αρχιτεκτονικά και δομοστατικά χαρακτηριστικά.

Σε αυτό το πλαίσιο, προτείνεται η κατασκευή ενός απορριμματικού index το οποίο περιέχει διαχωρισμένα, κατηγοριοποιημένα και ταξινομημένα τα στοιχεία του απορριμματικού αποθέματος σε υποσύνολα, με γνώμονα το είδος, την υλικότητα, το μέγεθος, την πολυπλοκότητα, τη διάρκεια ζωής και τα κατασκευαστικά χαρακτηριστικά των στοιχείων που τα απαρτίζουν.

Ο βασικός διαχωρισμός των σκουπιδιών στα πλαίσια μιας γενικής απορριμματικής διαχείρισης αφορά στην ειδολογική κατηγοριοποίησή τους (χαρτί, γυαλί, πλαστικό, κλπ.). Πέρα από το βασικό αυτό διαχωρισμό, προτείνεται η κατηγοριοποίησή τους σε επιμέρους υποσύνολα, σύμφωνα με το μέγεθος και τη διάρκεια ζωής τους. Μιας άλλης τάξης κατηγοριοποίηση που αφορά σε κατασκευαστικό επίπεδο έχει να κάνει με το βαθμό τυποποίησής τους και ποσότητας που απαντώνται. Απορρίμματα με τυποποιημένη μορφή που απαντώνται σε αφθονία (γυάλινα μπουκάλια, ελαστικά αυτοκινήτων κλπ.) απαρτίζουν στην ουσία ένα ανεξάντλητο απόθεμα από κατασκευαστικά units, από το οποίο μπορεί να σχηματιστεί πληθώρα αρχιτεκτονικών δομικών στοιχείων και μορφών. Για λόγους κατασκευαστικής επιτελεστικότητας, από το σωρό των σκουπιδιών διαχωρίζονται και ταξινομούνται σε κατηγορίες τα αντικείμενα τα οποία λόγω μεγέθους, υλικότητας, αντοχής και μορφολογίας, προσφέρονται για τη δημιουργία ανθεκτικών και σταθερών κατασκευών (ξύλινα πανέλα, μεταλλικά γραμμικά στοιχεία κλπ.).

Η πληροφορία που παρέχεται σε αυτούς τους απορριμματικούς πίνακες θα χρησιμοποιηθεί σαν την αναλυτική βάση δεδομένων πάνω στην οποία θα πατήσει το project για να περάσει, σε δεύτερο χρόνο, σε σχεδιαστικό στάδιο.

paper



textiles



bulky trash



INOX



compost



earthy trash



non-classified trash



Trash categories ΕΙΚ. 6α

hazardous trash



metal



PVC



glass-plexiglass



wood



composite trash



megatrash



compost

paper

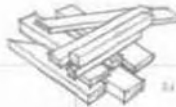
textiles

wood




















earthy
trash

glass-plexiglass

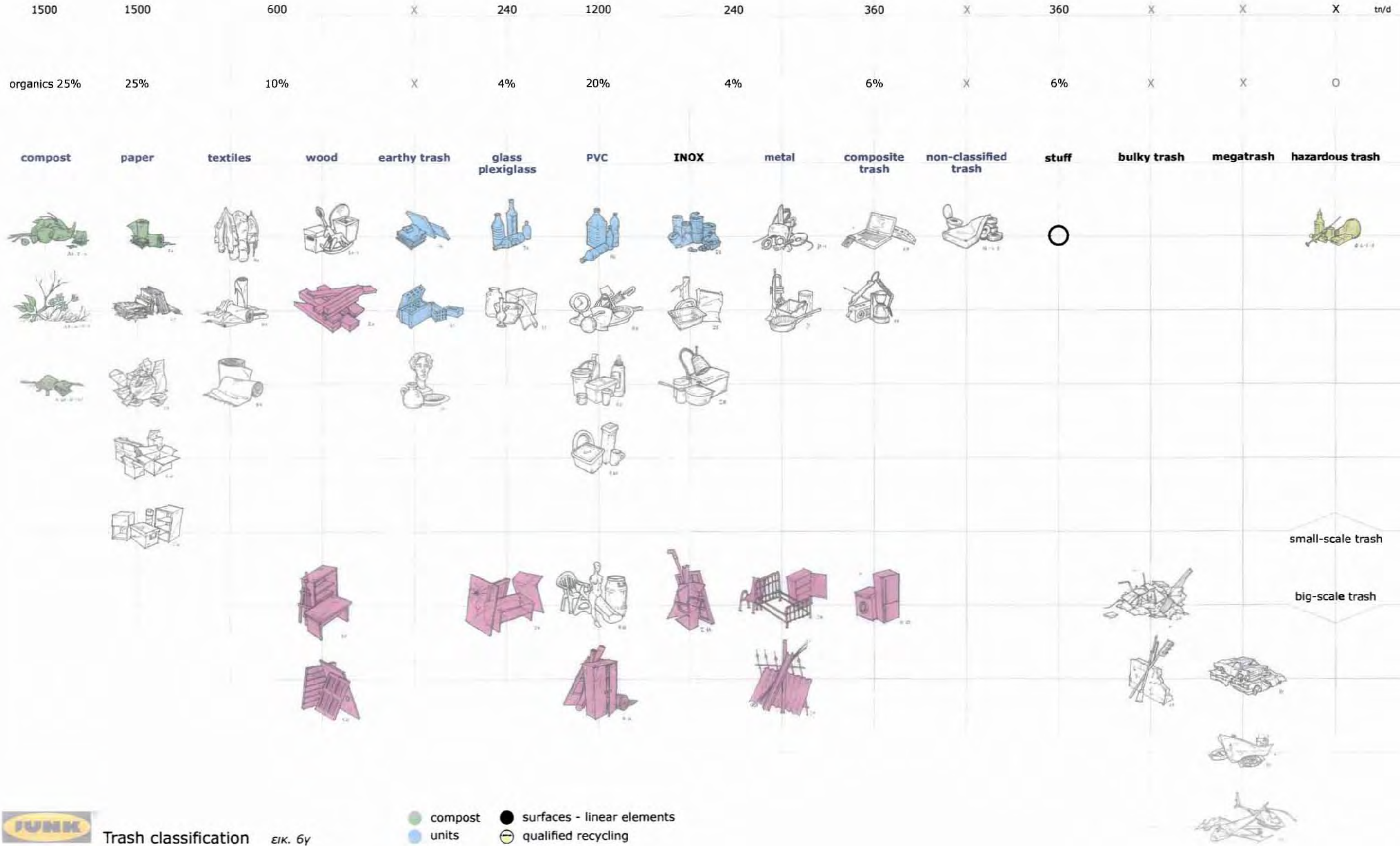
PVC



Trash assortment ΕΙΚ. 6β

INOX	metal	composite trash	non-classified trash	stuff	bulky trash	megatrash	hazardous trash
							
							
							
							

6.000 tn/d





4. JUNK ATHENS

Στόχος του project είναι η ευρεία διαχείριση του απορριμματικού ζητήματος και η εφαρμογή των ταξινομητικών λογικών διαχείρισης του απορριμματικού όγκου, όπως αναφέρθηκαν παραπάνω, σε χωρικό επίπεδο, με υπόθεση εργασίας την Αθήνα. Αρχικά, επαναδιαπραγματεύεται το υπάρχον σύστημα υποδομών και το δίκτυο διαχείρισης του απορριμματικού όγκου σε χωροταξικό επίπεδο. Σε δεύτερο επίπεδο, αποδίδει υλική υπόσταση στα διαγράμματα του index, και από το αναλυτικό στάδιο περνάει στην κατασκευαστική εφαρμογή του μητροπολιτικού απορριμματικού αρχείου της σύγχρονης πόλης.

Η έκταση του Δικτύου και το μέγεθος των Υποδομών – Ενδεικτικά μεγέθη

Τα απορρίμματα και τα αστικά λύματα των 5.000.000 κατοίκων της Αθήνας οδηγούνται σε τρεις διαφορετικούς προορισμούς, στην Ψυττάλεια και στη χωματερή της Φυλής επίσημα, και στην περιοχή του Ελαιώνα ανεπίσημα. Αυτές οι περιοχές διαφέρουν τόσο ως προς τις λειτουργίες που επιτελούν, όσο ως προς το χαρακτήρα τους και το καθεστώς υπό το οποίο λειτουργούν.

Το νησί της Ψυττάλειας, που βρίσκεται απέναντι από το Κερατσίνι, είναι στην ουσία ο γιγαντιαίος βιολογικός καθαρισμός της Αθήνας, ο οποίος λειτουργεί από το 1994. Εκεί καταλήγουν τα αστικά λύματα μέσω του υπόγειου και υποθαλάσσιου δικτύου αγωγών, όπου διυλίζονται πριν πεταχτούν, επεξεργασμένα πια, στα ανοιχτά του Σαρωνικού.

13 χμ. από την Ομόνοια, με έκταση 0,5 τ. χμ.

Η πρώην χωματερή των Άνω Λιοσίων και νυν ΧΥΤΑ Φυλής διαχειρίζεται τον παραγόμενο όγκο απορριμμάτων όλης της Αττικής, όπου καταλήγουν ανακυκλώσιμα και μη απορρίμματα, μέσω των απορριμματοφόρων οχημάτων.

12,5 χμ. από την Ομόνοια, με έκταση 4,5 τ. χμ.

Η περιοχή του Ελαιώνα όπου διεξάγεται η αφανής, ανεξέλεγκτη και περιβαλλοντικά επικίνδυνη μαύρη διαχείριση απορριμμάτων. Από εκεί περνάνε, «δημοπρατούνται» και μεταποιούνται άτυπα όλα τα

αντικείμενα που συλλέγουν οι ρακοσυλλέκτες από την Αττική επικράτεια.

1,5 χμ. από την Ομόνοια, με έκταση 9 τ. χμ.

Οι εμπλεκόμενοι στην παράνομη επεξεργασία και διακίνηση απορριμμάτων στην Αττική, με απώτερο προορισμό τη Χαλυβουργική, υπολογίζονται γύρω στις 80.000 – 100.000.

JUNK MANAGEMENT & INFRASTRUCTURE

Σε χωροταξικό επίπεδο, στα πλαίσια μιας ευρείας στρατηγικής διαχείρισης του αστικού απορριμματικού όγκου, προτείνεται η αποσυμφόρηση της ευρύτερης περιοχής του Ελαιώνα από τη μαύρη διαχείριση απορριμμάτων και η απελευθέρωση εκτάσεων στο κέντρο της πόλης, οι οποίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως νέοι πράσινοι αστικοί πνεύμονες (εικ. 7α και 7β). Επίσης, προτείνεται η δημιουργία Μητροπολιτικού Πάρκου Απορριμμάτων στην περιοχή του Πρώην Ελληνικού Αεροδρομίου (Π.Ε.Α). Το πάρκο, στα πλαίσια λειτουργίας του, εκμεταλλεύεται και διαχειρίζεται μέρος του συνολικού απορριμματικού όγκου της Αθήνας.

Σε δεύτερο επίπεδο διαχείρισης, προτείνεται η επαναδιαπραγμάτευση του τρόπου διαλογής και διαχωρισμού των αστικών απορριμμάτων σε κατηγορίες, σύμφωνα με την ταξινόμηση που έχει εφαρμοστεί στο index. Προτείνεται ιεραρχικά η κατηγοριοποίηση και ο διαχωρισμός των απορριμμάτων στην πηγή (στο σπίτι, στη γειτονιά, κλπ.), από τη μικροκλίμακα του κάθε διαμερίσματος και της κάθε πολυκατοικίας, μέχρι τη μητροπολιτική μεγακλίμακα, καθώς και η τροποποίηση της συχνότητας των δρομολογίων των απορριμματοφόρων οχημάτων.

Τα απορρίμματα που εμφανίζουν μεγάλες ποσοτώσεις ως προς το συνολικό απορριμματικό όγκο (κομποστοποιήσιμη μάζα, χαρτί, πλαστικό), προτείνεται να απομακρύνονται σε καθημερινή βάση από τα διαμερίσματα που παράγονται. Τα απορρίμματα που παρουσιάζουν μικρότερες ποσοτώσεις (αλουμίνιο, ξύλο, γυαλί), προτείνεται να συγκεντρώνονται από τις πολυκατοικίες και να απομακρύνονται σπανιότερα μέσα στο εβδομαδιαίο ή το μηνιαίο χρονοδιάγραμμα. Τα εξειδικευμένα απορρίμματα συλλέγονται σε συγκεκριμένα σημεία-κόμβους μέσα στην πόλη. Με αυτή τη στρατηγική, παρόλο που πολυπλοκοποιείται σχετικά το δίκτυο των δρομολογίων των απορριμματοφόρων, τα οποία πλέον συλλέγουν κάθε φορά κάποιο συγκεκριμένο είδος απορριμμάτων, μειώνονται τα δρομολόγια τους.

εικ. 7α

LANDFILL - RECYCLING

Χ.Υ.Τ.Α. Άνω Λιοσίων

Πλατεία Ομονοίας

AREA X

Ελαιώνας

SLUDGE REFINEMENT

Ψυττάλεια



εικ. 7β

LANDFILL - RECYCLING

Χ.Υ.Τ.Α. Άνω Λιοσίων

FREE ZONE

Πλατεία Ομονοίας

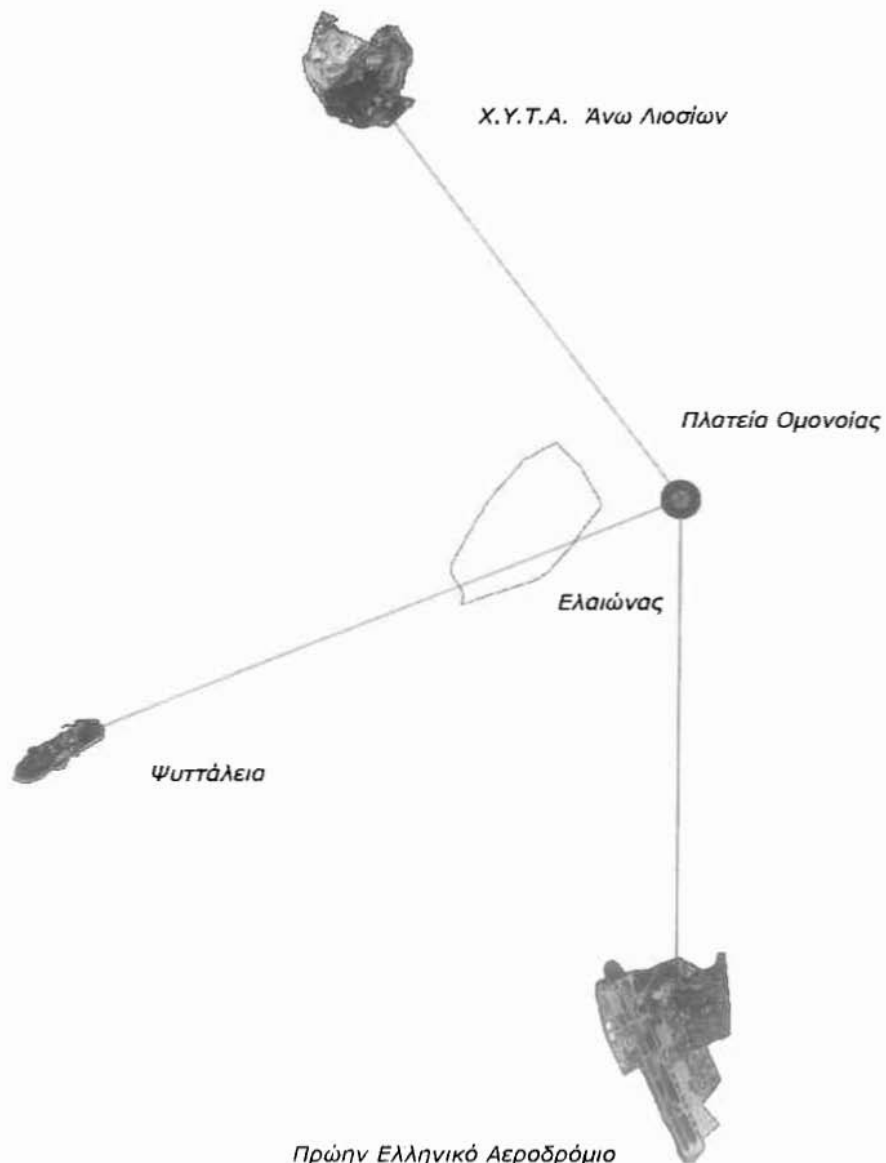
SLUDGE REFINEMENT

Ελαιώνας

REUSE - COMPOST

Ψυττάλεια

Πρώην Ελληνικό Αεροδρόμιο



METROPOLITAN TRASH PARK (ΕΙΚ. 8)

Το Πρώην Ελληνικό Αεροδρόμιο (Π.Ε.Α.) αποτελεί το μεγαλύτερο αστικό απόρριμμα του λεκανοπεδίου. Καταλαμβάνει μια έκταση 5250 στρεμμάτων και φιλοξενεί 953 κτίσματα τα οποία αποτελούν κύρια και βοηθητικά κτίρια, υπόστεγα, κτίσματα μερικώς ή σχεδόν ολοκληρωτικά κατεστραμμένα, μνημεία, κλπ. Ο χώρος του Π.Ε.Α. επιλέγεται για να υποδεχτεί το μητροπολιτικό απορριμματικό αρχείο της Αθήνας, λόγω συγκυρίας (ανάγκη αξιοποίησής του), έκτασης, υποδομών και συμβολισμού.

Προτείνεται η κατασκευή μιας ελαφριάς και ευμετάβλητης μεγαδόμης από σκαλωσιές που εκτείνεται στο μήκος των κεντρικών αεροδιαδρόμων του Π.Ε.Α., πάνω στην οποία ταξινομούνται δείγματα του αθηναϊκού απορριμματικού όγκου (ΕΙΚ. 9). Πρόκειται για την ακριβή μετεγγραφή των ταξινομήσεων του index σε υλικό επίπεδο και πραγματικό χώρο, όπως φαίνεται στο *διάγραμμα Α'*. Τα σκουπίδια-μετα-αντικείμενα που εκτίθενται οργανωμένα στις σκαλωσιές-εκθετήρια διατίθενται ελεύθερα στους επισκέπτες-χρήστες του πάρκου.

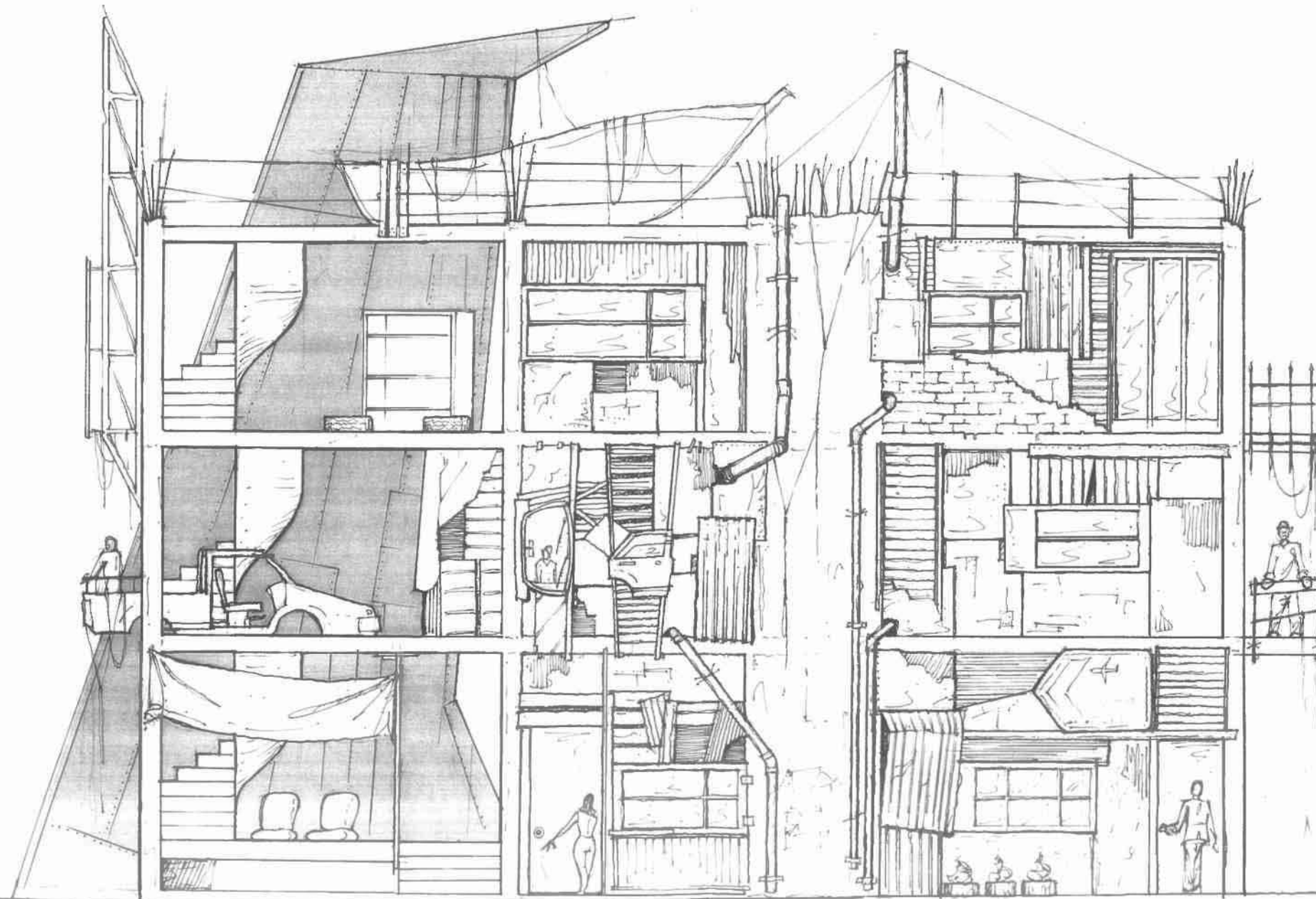
Η βασική δομική μονάδα της κατασκευής (unit), προκύπτει από τη συναρμολογημένη μονάδα της τυπικής σκαλωσιάς οικοδομής. Η μορφή της κατασκευής προκύπτει από την προσθαφαίρεση των units. Λόγω της ανάγκης άμεσης προσαρμογής της εγκατάστασης στις εκάστοτε συνθήκες προσφερόμενου απορριμματικού όγκου και ζήτησης, οι κατασκευές δύνανται να αλλάζουν συνεχώς το περιεχόμενό τους, το μέγεθος ή τη μορφή τους, με τις προσθαφαιρέσεις του κατάλληλου αριθμού units κάθε φορά. Έτσι, η εγκατάσταση προσαρμοζόμενη κάθε φορά στις εκάστοτε συνθήκες, αμφιταλαντεύεται μεταξύ της γιγάντωσης και της ερείπωσής της, ενδεχόμενο που φαινομενικά την απονοηματοδοτεί, μετατρέποντάς την σε ένα νέο αστικό απόρριμμα.

Η ακριβής εικόνα της εγκατάστασης μπορεί να εξεταστεί μόνο στιγμιοτυπικά και περιπτωσιολογικά αφού στην ουσία, στον γενετικό της κώδικα είναι εγγεγραμμένη η αστάθεια του μεγέθους και της μορφής της και η πιθανότητα της εγκατάλειψης και ερείπωσής της ως πιθανό ζητούμενο της εννοιολογικής της συγκρότησης.

Πρόκειται για μια δυστοπική mega-εγκατάσταση, για ένα μεταλλασσόμενο γιγαντιαίο αστικό τοτέμ, που αποτελεί εφήμερο μνημείο του σύγχρονου αστικού καταναλωτικού πολιτισμού, και ταυτόχρονα, ανοιχτή βιβλιοθήκη υλικών και άχρηστων αντικειμένων.



01A.0 Metropolitan Transit Park



Αρχιτεκτονική εκκόπηση του Utopia house (η πολυκατοικία ως
γιατί) υπο καθεστώς κατοίκησης σε Post-Pasokalyptic χρόνο.

Πρέπει να αναπτύξουμε έναν Νέο Αφηρημένο Υλισμό (New Abstract Materialism), ένα είδος μαθηματικού σύμπαντος εντός του οποίου δεν υπάρχει τίποτα. Υπάρχουν μόνο τύποι, τεχνικές μορφές κοκ. Το δυσκολότερο πράγμα είναι να βρεθεί ποιότητα και πνευματικότητα σε αυτή τη διάσταση, να αναδημιουργηθεί - αν όχι ομορφιά – τουλάχιστον μια αισθητική διάσταση στα ίδια τα σκουπίδια.

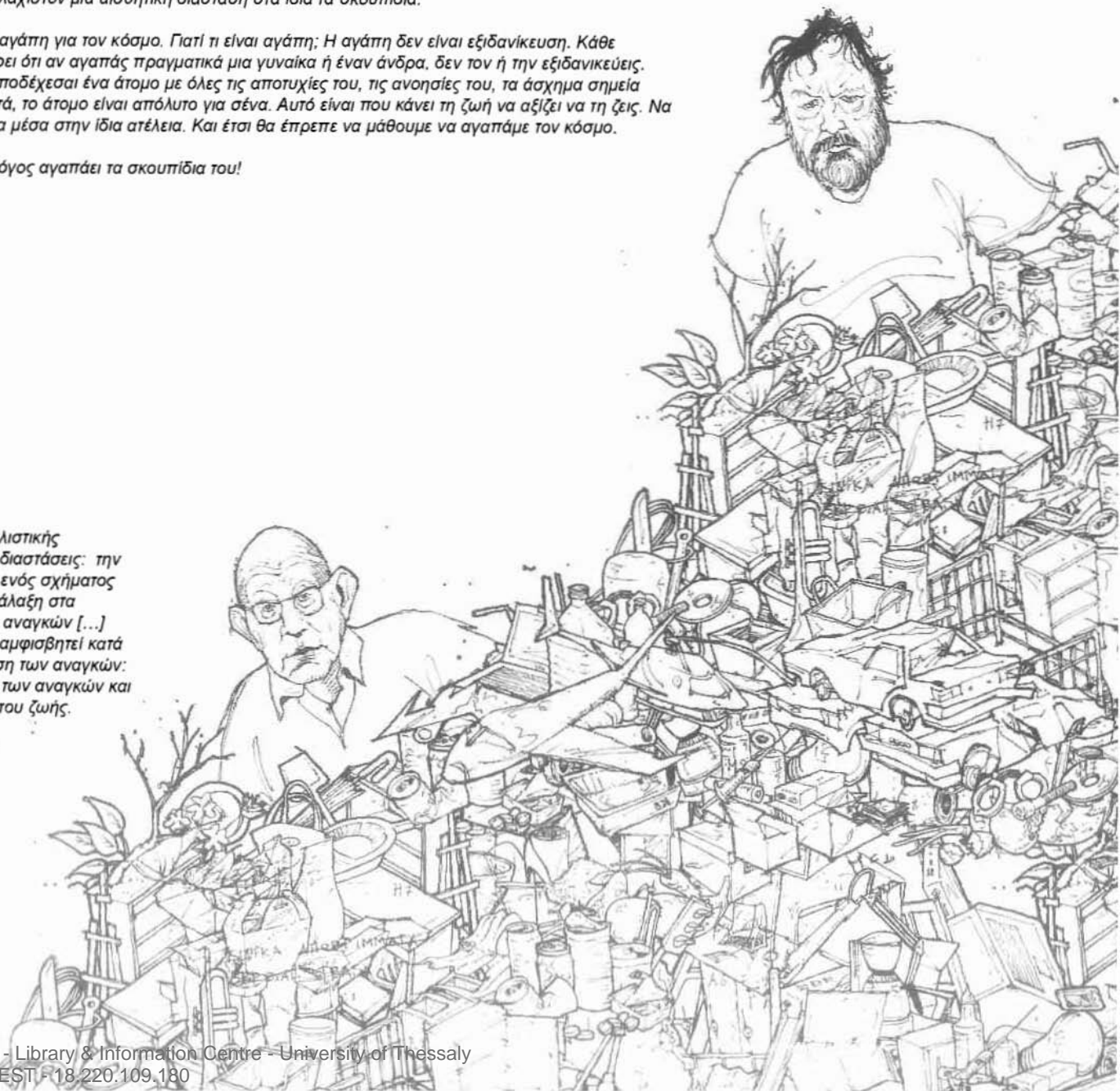
Αυτή είναι η αληθινή αγάπη για τον κόσμο. Γιατί τι είναι αγάπη; Η αγάπη δεν είναι εξιδανίκευση. Κάθε αληθινός εραστής ξέρει ότι αν αγαπάς πραγματικά μια γυναίκα ή έναν άνδρα, δεν τον ή την εξιδανικεύεις. Αγάπη σημαίνει ότι αποδέχεσαι ένα άτομο με όλες τις αποτυχίες του, τις ανοησίες του, τα άσχημα σημεία του. Και παρ'όλα αυτά, το άτομο είναι απόλυτο για σένα. Αυτό είναι που κάνει τη ζωή να αξίζει να τη ζεις. Να βλέπεις την τελειότητα μέσα στην ίδια ατέλεια. Και έτσι θα έπρεπε να μάθουμε να αγαπάμε τον κόσμο.

Ο πραγματικός οικολόγος αγαπάει τα σκουπίδια του!

In examined life

Η θέσμιση της καπιταλιστικής κοινωνίας ενέχει δύο διαστάσεις: την ενστάλαξη στα άτομα ενός σχήματος εξουσίας και την ενστάλαξη στα άτομα ενός σχήματος αναγκών [...]
Το οικολογικό κίνημα αμφισβητεί κατά κύριο λόγο τη διάσταση των αναγκών: το σχήμα και τη δομή των αναγκών και του θεσμισμένου τρόπου ζωής.

Απο την οικολογία στην αυτονομία



Οι υποδομές, η ενημέρωση και η κοινωνική ευαισθητοποίηση με κατεύθυνση την περιβαλλοντική οικολογία, πρέπει να θεωρηθούν αξεδιάλυτες με άλλες δύο πρακτικές: πρώτον, με την πρακτική της επανοικοδόμησης του συνόλου των τρόπων ύπαρξης σε ομάδες, όχι μόνο μέσα από «επικοινωνιακές» παρεμβάσεις, αλλά και μέσα από παρξιακές μεταλλαγές που αφορούν την ουσία της υποκειμενικότητας, με κατεύθυνση την κοινωνική οικολογία. Και δεύτερον με πρακτικές που αφορούν τη νοητική οικολογία, δηλαδή την επανεφεύρεση της σχέσης του υποκειμένου με το σώμα, τη φαντασίωση, τα «μυστήρια» της ζωής και του θανάτου, και που το οδηγούν στην αναζήτηση αντιδότην απέναντι στην ομοιογενοποίηση των μαζικών μέσων, στον κομπορρισμό της μόδας, στις χειραγωγήσεις της κοινής γνώμης από τη διαφήμιση, στις σφυγμομετρήσεις κλπ. Οι πρακτικές αυτές θα πλησιάσουν περισσότερο τον τρόπο του καλλιτέχνη απ' ότi εκείνες των «επαγγελματιών της ψυχής».

Οι τρεις οικολογίες



Αρχιτεκτονικά

- Επιχειρήματα
- Τεχνικά εργαλεία
- Χρήσεις
- Αναγκαστικές παρεμβάσεις
- Κατασκευαστική υλοποίηση
- Προστασία αρχιτεκτονικών έργων

Αναζήτηση

SHARE

Χρήσεις

Ημερ. Καταχώρησης: 24/09/2009 Ώρα Καταχ.: 12:00:00

Ένα στιγμιότυπο πάνω σε μια φαινομενικά νέα ελληνική κατασκευαστική πρακτική

Κωστή Κωσταντή



Λεζάντα: Η ελληνική εκδοχή του dom-ino house (ο φέρων οργανισμός της τυπικής πολυκατοικίας) υπό καθεστώς κατοίκησης σε Post-Pasokalyptie χρόνο.

Η πρώτη γενιά

Οι κάτοικοι της Μητροπόλης (2010-), οδηγούνται στο δρόμο μιας low/no budget D.I.Y./D.I.W.O. κατασκευαστικής πρακτικής. Οι κατασκευές τους προκύπτουν μέσα από μια διπλή κατανόηση του χώρου ως πρώτης ύλης και ως δημιουργίας του ανθρώπου.

Η λειτουργική αυτή αντιμετώπιση, που στην ουσία της προκύπτει από τις ιδιαιτερότητες της δωρεάν πρώτης ύλης και της συγκυρίας εκτάκτου ανάγκης, αναπτύσσεται σε όλες τις κατασκευαστικές κλίμακες (αντικείμενα, έπιπλα, κτίσματα).

Οι δημιουργίες τους είναι γενικώς ασύμμετρες, αφού ο νόμος τους απορρεί από τη λειτουργία και την κατασκευή. Τα υλικά της κατασκευής είναι πολύ απλά. Άχρηστα αντικείμενα, παρατημένα υλικά, σκουπίδια. Η επεξεργασία των υλικών παραπέμπει ταυτοχρόνως στη μέθοδο του ανώνυμου μαστορα/τεχνίτη (bricoleur) και στη σύγχρονη παραμετρική σχεδιαστική λογική, καθορισμένη από κάθε απόχρωση υψηλής τεχνολογίας. Οι κατασκευές τους είναι χειροποίητες και ανθρώπινες, με όλα τα ελαττώματα ενός μη-τελειωμένου έργου, παρά την πολυπλοκότητα των διαπλεγμένων υλικών/υλικιοτήτων και την πεισότητα εργασίας.

Τομέας

ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΤΕ ΤΩΡΑ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΑΚΩΝ & ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Υλικά / Εμπλεκόμες

Υπηρεσίες / Επαγγελματίες

Νομς

Περσική

Αναζήτηση

Κρήνη



Ημερ. Καταχώρησης: 24/09/2009 Ώρα Καταχ: 12:00:00

Μια διαδρομή στην ελληνική αρχιτεκτονική των τελευταίων 30 χρόνων

Παναγιώτη Τουρνικιώτη



Λεζάντα: Τ. και Δ. Μπίρης: Τριπλοκατοικία στην Παλιτσία, 1980

Η πρώτη γενιά

Ο Δημήτρης (1933-) και η Σουλάνο Αντωνοκάκη (1936-) αναζητούν από την αρχή τον δρόμο ενός κριτικού τοπικισμού. Ο σχεδιασμός των κτιρίων τους προκύπτει μέσα από μια διπλή κατανόηση του τόπου, ως φύσης και ως δημιουργίας του ανθρώπου: η κίνηση του ήλιου, το κλίμα και η θέα δίνουν τη σχέση του εσωτερικού και του εξωτερικού χώρου, μετρούν τα όρια και χαράζουν τις βασικές πορείες του ανθρώπου στις μετακινήσεις του.

Η λειτουργική αυτή αντιμετώπιση, που στην ουσία της προκύπτει από τις διαφορετικότητες του τόπου, αναπτύσσεται ακόμα περισσότερο στη μορφοποίηση των χώρων του κατοικίου. Μεγάλοι όγκοι, που χωρίζονται από ενδιάμεσες ζώνες, στεγάζουν τις κύριες δραστηριότητες ακολουθώντας τη διάταξη των κινήσεων και τα πυκνώματα που οργανώνουν τα κενά, τα χτισμένα έπιπλα, τις σκάλες με τα πλατύσκαλα και τα ανοίγματα σε μπαλκόνια και σε δώματα. Η τρισδιάστατη ρευστότητα των διαλεγμένων χώρων υπάκουει στην πρωτοκαθεδρία κατασκευαστικών, στην ουσία τους, κανόνων — ένα τούβλο ή ένα πόδι — που εκτείνονται σε όλες τις επιφάνειες, χωρίς να είναι ωστόσο αντήρητοι από το μάτι στο επίπεδο των μορφών και των όγκων.

Η αρχιτεκτονική τους είναι γενικώς ασύμμετρα, αφού ο νόμος της απορρέει από τη λειτουργία και την κατασκευή. Τα ανοίγματα και τα μπαλκόνια εξωτερικεύουν την πολυπλοκότητα του εσωτερικού χώρου. Αντίθετως, τα υλικά της κατασκευής είναι πολύ απλά: γυμνό μπετόν, που αποκτά μορφή από τη συνένωση του ξυλότυπου, τούβλα από πούλλα επικαλυμμένα με αββά, σόφοι σπανιστερα, τοίχοι από τσιμεντολιθόστρω, ξύλινα κομμάτια και χαρακτηρισικά κλιμακρά για σκάλες. Η επεξεργασία των υλικών παραπέμπει ταυτοχρόνως στην ανώνυμη ελληνική παραδοση και στη μεγάλη συνέχεια του μοντέρνου, καθαρισμένη από κάθε απόχρωση υψηλής τεχνολογίας. Η αρχιτεκτονική τους είναι χειροποίητη και ανθρώπινη, με όλα τα διαθέσιμα ελαττώματα ενός μη-τελειωμένου έργου, πληροί την πολυπλοκότητα των διαλεγμένων

Τομέας

επισκεφτείτε τώρα

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ & ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

Υλικά / Εργασίες

Όλες

Υπηρεσίες / Επικοινωνίες

Όλες

Νομής

Όλες

Περιοχή

Όλες

Αναζήτηση

Χρήσιμα

JUNK

Αρχι | Projects | Φωτογραφίες | Εκπαίδευση | Ενημέρωση | Σύνδεσμοι



How to Build Your Own Living Structures
by Ken Isaacs, Harmony Books, 1974, 136 pages, spiral bound, ISBN: 0000655888



KEN ISAACS



Compost | Χαρτί | Βόλε-όψαφο | Γυαλί | Πλαστικό | Μέταλλα | Συσκεύς



Το τυποποιημένο γυάλινο μπασκέλι σαν οικολογικό υλικό αποτελεί πρακτικά ανεξάντηλη κατασκευαστική μονάδα, έχει εξαιρετικές στατικές και μονωτικές δυνατότητες και είναι πολύ εύκολο στο χτίσιμο. Το πρώτο σπίτι από γυάλινο μπασκέλι εκτίμηται ότι κατασκευάστηκε το 1962 στη Νεβάδα από τον William F. Peck

Γιατζίνας

Γνωριμία με την απορριμματική δόμηση

Στο junk.gr ασχολούμαστε με την απορριμματική δόμηση και την κατασκευή εκτάκτου ανάγκης, δύο πρακτικές που έχουν σαν αποτέλεσμα την εξοικονόμηση πόρων και ενέργειας, στη φάση της δημιουργίας μιας κατασκευής και στη συνεχή βελτιστοποίηση ή τροποποίηση της. Και οι δύο καταλήγουν σε τεράστια περιβαλλοντολογικά αλλά και οικονομικά οφέλη.

Η απορριμματική δόμηση είναι ένας αρκετά νέος όρος που χρησιμοποιείται για να περιγράψει μια δομική προσέγγιση προσαρμοσμένη στη χρήση αχρηστών αντικείμενων, παρωπτημένων υλικών, ακούσιων, απλών εργαλείων και τεχνικών.

Σε όλους σχεδόν τους αστικούς χώρους η πόλη μας εξοφλείει τα δομικά υλικά απορριμμάτων που χρησιμοποιεί. Επειδή τα υλικά αυτά χρησιμοποιούνται ελαφρώς για μεταφορά, τα οικονομικά και περιβαλλοντολογικά κόστη είναι χαμηλά. Μερικά από αυτά τα υλικά είναι ανανεώσιμα όπως η θυμαράκι και κυρίως αλλά επίσης το πλαστικό και το γυάλινο ανακυκλωμένο. Τα υλικά αυτά τα χρησιμοποιούμε για να κατασκευάσουμε κατασκήνους με ταμπελάκια, βελούδινα κρεβάτια, κρεμάλες, βελούδινα στρώματα, κ.λπ.



Χτίζοντας σήμερα για το αύριο

Αρχι | Projects | Φωτογραφίες | Εκπαίδευση | Ενημέρωση | Σύνδεσμοι



Κελάρια για διατήρηση τροφίμων
Γιν 40.000 χρόνια αποθηκεύτηκαν για πρώτη φορά τροφίμα στη γη. Η ιστορία των ενψ



Εργαστήριο στο "σχολείο της φύσης"
Το εργαστήριο που κινείται στο "σχολείο της φύσης", είναι εξοπλισμένο από πολλές ενψ



Η ισχύς εν τη ενώσει
Κόβας μεγάλαν ο κόσμος των ανθρώπων που ενδιαφέροντα να ασχολούνται ενψ



Το κομψ | Τα υλικά | Αχρηστώσις | Γυαλίσις | Χώρις σε εκλόσις | Πρινατό χύρις | Ξυρις με πύλις



Το χύρις σαν οικολογικό υλικό αποτελεί ανανεώσιμη πηγή, έχει εξαιρετικές μονωτικές δυνατότητες, καλύτερες από οποιοδήποτε άλλο υλικό και είναι πολύ εύκολο στο χτίσιμο. Τα σπιν από αχρηστώσις είναι πολύ της μόδας στην Αγγλία και στις νασιοντικές ηνωμένες πολιτείες όπου υπάρχουν συγκεκριμένο για τα πολυδομικά κανονισμοί ασκή και δυνατότητα εξοφώσις στεγαστικό δούσι από τράπεζας. Γνωριμία

Γνωριμία με τη φυσική δόμηση

Στο cob.gr ασχολούμαστε με τη φυσική δόμηση ή τη βιοκλιματική αρχιτεκτονική, δύο πρακτικές που έχουν σαν αποτέλεσμα την εξοικονόμηση πόρων και ενέργειας, η πρώτη στην φάση της κατασκευής μιας κατασκευής ενώ η δεύτερη στην βελτιστοποίηση αυτών, βελτιστοποίηση σε αυτά. Και οι δύο καταλήγουν σε τεράστια περιβαλλοντολογικά αλλά και οικονομικά οφέλη.

Η φυσική δόμηση είναι ένας αρκετά νέος όρος που χρησιμοποιείται για να περιγράψει μια δομική προσέγγιση προσαρμοσμένη στη χρήση τοπικών, παραδοσιακών εργαλείων ή και ανακυκλωμένων υλικών, απλών εργαλείων και τεχνικών.

Σε όλους σχεδόν τους αστικούς χώρους η πόλη μας εξοφλείει τα δομικά υλικά απορριμμάτων που χρησιμοποιεί. Επειδή τα υλικά αυτά χρησιμοποιούνται ελαφρώς για μεταφορά, τα οικονομικά και περιβαλλοντολογικά κόστη είναι χαμηλά. Μερικά από αυτά τα υλικά είναι ανανεώσιμα όπως τα δένδρα και τα χύρις και άλλα από υλικά πέτρα και χύρις, κ.λπ. Τα υλικά αυτά τα χρησιμοποιούμε για να κατασκευάσουμε κατασκήνους με ταμπελάκια, βελούδινα κρεβάτια, κρεμάλες, βελούδινα στρώματα, κ.λπ.

Το cob.gr ασχολούμαστε με τη φυσική δόμηση ή τη βιοκλιματική αρχιτεκτονική, δύο πρακτικές που έχουν σαν αποτέλεσμα την εξοικονόμηση πόρων και ενέργειας, η πρώτη στην φάση της κατασκευής μιας κατασκευής ενώ η δεύτερη στην βελτιστοποίηση αυτών, βελτιστοποίηση σε αυτά. Και οι δύο καταλήγουν σε τεράστια περιβαλλοντολογικά αλλά και οικονομικά οφέλη.

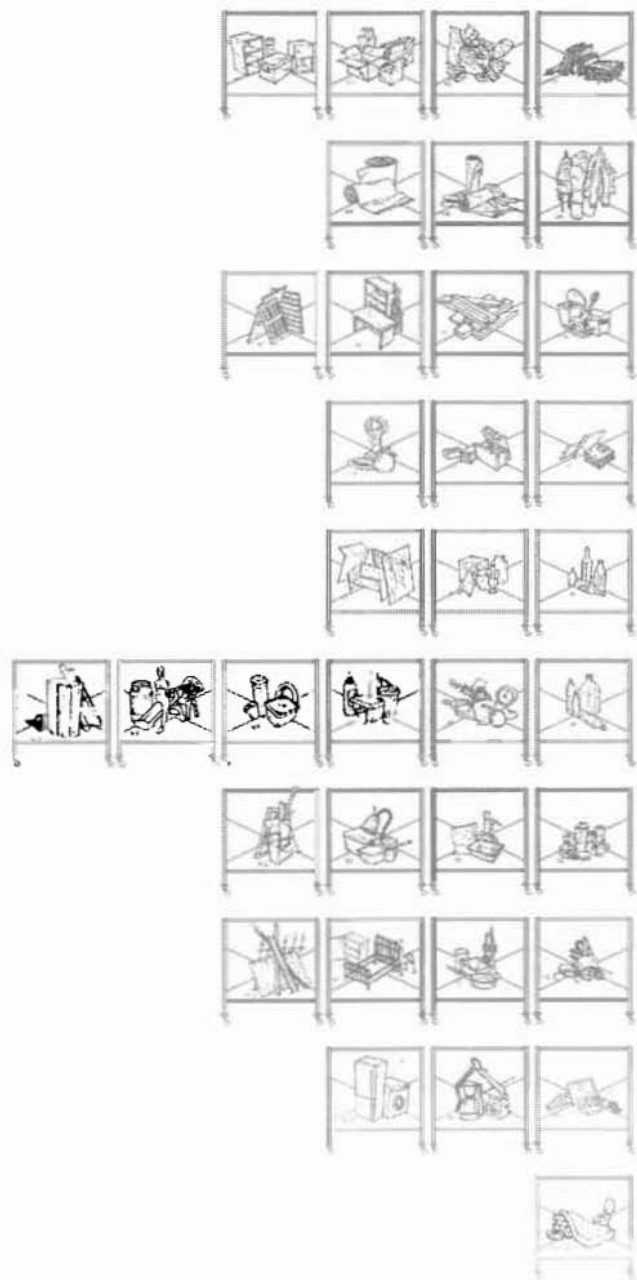


Το σπιν μας είναι προέκταση του σπιτιού μας. Αντικαταστάζει το συναισθήματός μας για το περιβάλλον και ταυτόχρονα το θαυμάσιμο. Όπως λοιπόν το κέλυφος ενός μισού ενός και μισού του, έτσι και το σπιν μας είναι μέρος του σπιτιού μας. Πρέπει να το παράμε με τις φωνές μας να μας παρέχει ασφάλεια και υγεία.

Λέν είναι όμως όλα τα σπιν και τα κρεβάτια παραδοσιακά όπως παραδοσιακά σπιν ενώ στις περισσότερες περιπτώσεις επδρούν αρνητικά στην υγεία μας.

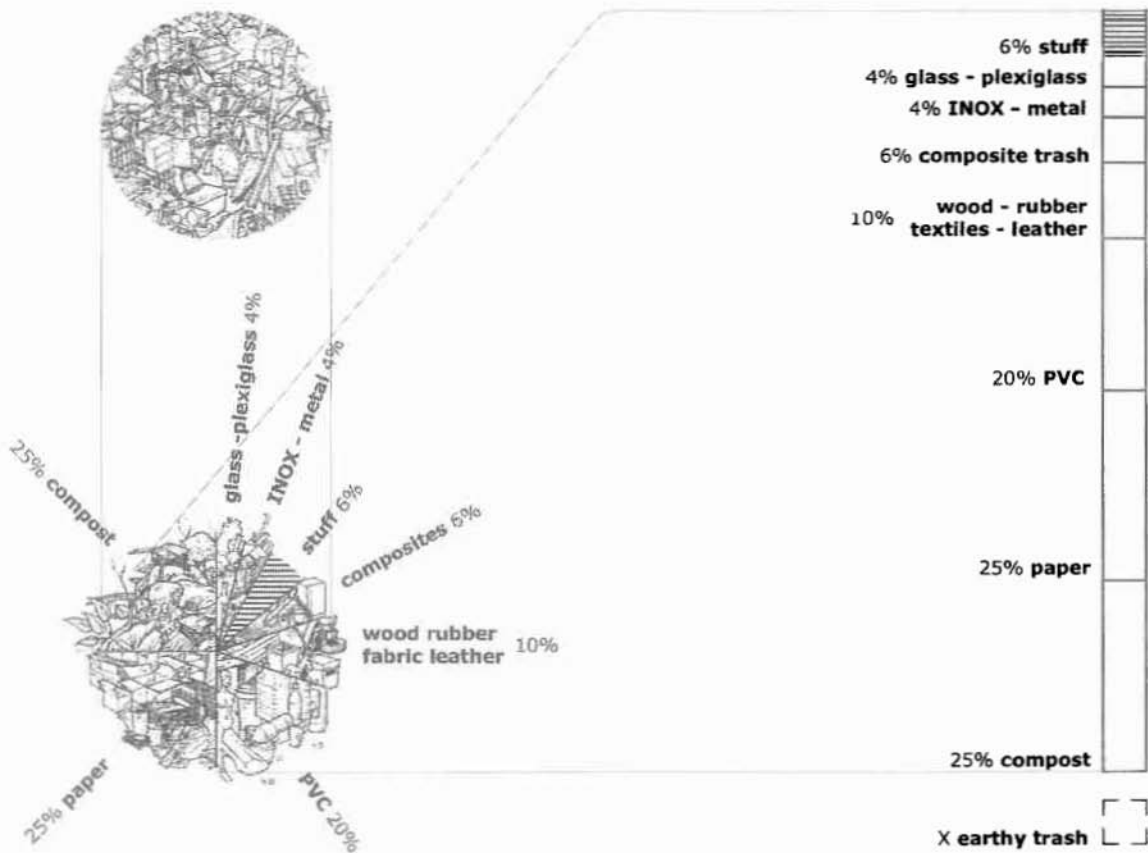
Το τ κούστα είναι σπιν υγείας που είναι αρκετά παλιότερα από κούστα. Το κούστα παραδοσιακό να παραμείνει με την αρχική του μορφή και να μην ασχολούμαστε από κούστα κούστα κούστα.

Παραδοσιακά κούστα είναι σπιν υγείας που είναι αρκετά παλιότερα από κούστα. Το κούστα παραδοσιακό να παραμείνει με την αρχική του μορφή και να μην ασχολούμαστε από κούστα κούστα κούστα.

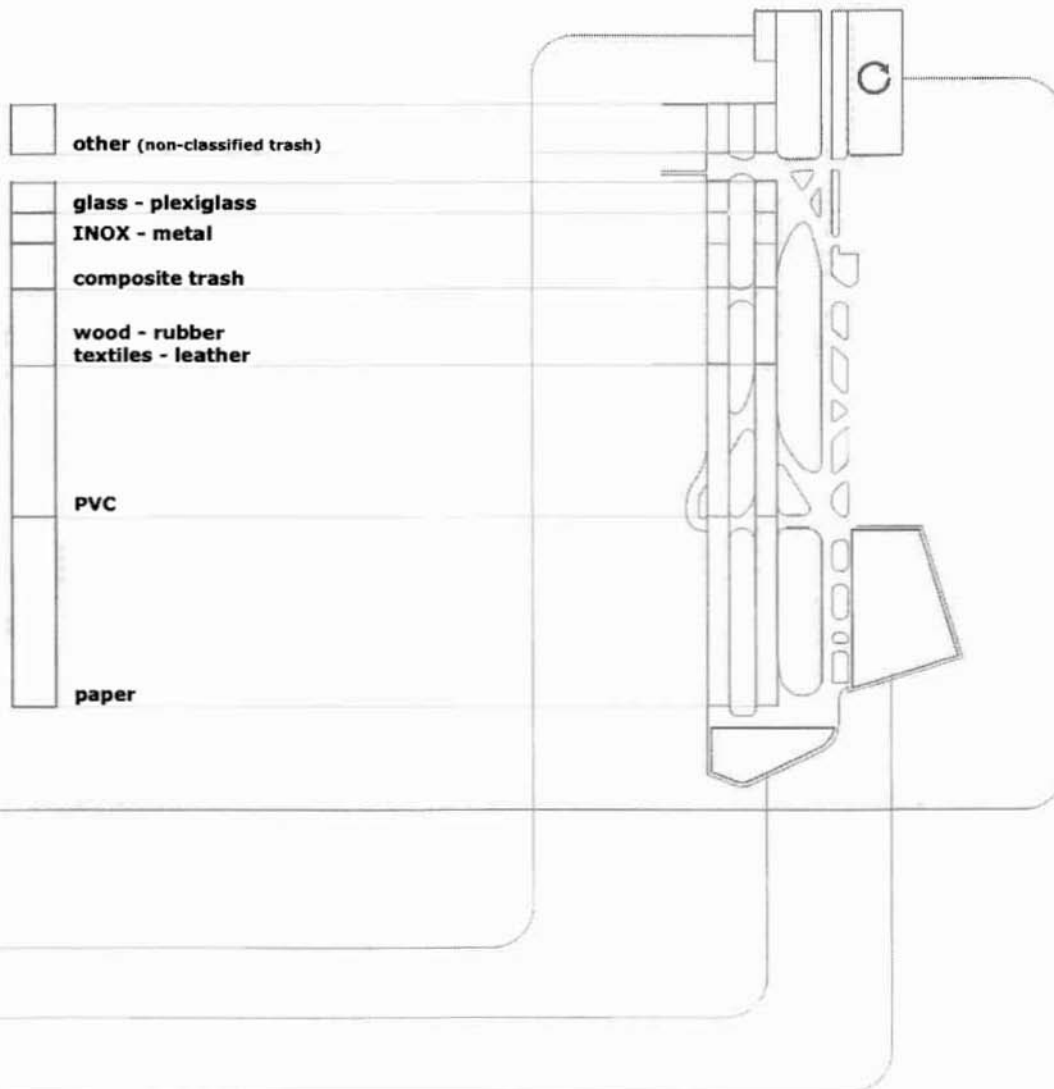


(εικ. 9) Τα απορρίμματα μετά το διαχωρισμό τους σε κατηγορίες, τοποθετούνται στις σκαλωσιές (units).

GARBAGE MASS



Trash quota *Διάγραμμα Α'*



Βασικές εγκαταστάσεις
Πρώην Ελληνικού Αεροδρομίου
Κεντρικοί αεροδιάδρομοι

JUNK®

ΠΑΡΚΟ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ / Πρώην Ελληνικό Αεροδρόμιο

Trash Commons in a Post-Pasokalyptic era

B'



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ / ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ / Δ.Π.Μ.Σ. ΣΥΜΒΙΩΣΕΙΣ

ΚΥΣΤΑΚΗΣ ΚΩΣΤΗΣ / ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2014

ΠΑΡΚΟ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ / Πρώην Ελληνικό Αεροδρόμιο

Trash Commons in a Post-Pasokalyptic era

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ / ΣΧΟΛΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

Δ.Π.Μ.Σ ΣΥΜΒΙΩΣΕΙΣ

ΚΤΙΣΤΑΚΗΣ ΚΩΣΤΗΣ / ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2014

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ Β΄

5.	ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ ΣΤΟ Π.Ε.Α. <i>(εν είδει τεχνικής περιγραφής)</i>	8
	ΣΤΑΔΙΟ Ι. ΒΑΣΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ COMPOST ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ / ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ	14
	ΣΤΑΔΙΟ ΙΙ. ΕΠΙΧΩΜΑΤΩΣΕΙΣ / COMPOST	18
	ΣΤΑΔΙΟ ΙΙΙ. ΣΤΑΘΕΡΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΦΥΤΕΥΣΕΙΣ ΥΠΑΡΧΟΥΣΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ	20
	ΣΤΑΔΙΟ ΙV. ΚΙΝΗΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΛΑΦΡΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ	24
6.	ΠΗΓΕΣ <i>(τευχών Α΄ & Β΄)</i>	36
	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ	36
	ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΠΗΓΕΣ	36
	ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ	38
	ΆΛΛΕΣ ΠΗΓΕΣ	38



5. Μητροπολιτικό Πάρκο Απορριμμάτων στο Π.Ε.Α. (εν είδει τεχνικής περιγραφής)

Η πρόταση αφορά στον προγραμματικό σχεδιασμό Μητροπολιτικού Πάρκου στον εγκαταλελειμμένο χώρο του Πρώην Ελληνικού Αεροδρομίου (Π.Ε.Α.), έκτασης περίπου 5250 στρ.

Προτείνεται η υλοποίηση του πάρκου σε δύο χρονικές φάσεις:

Η πρώτη φάση υλοποίησης αφορά την περιοχή των αεροδιαδρόμων και των κεντρικών εγκαταστάσεων του Π.Ε.Α., έκτασης περίπου 2000 στρ., όπου χωροθετούνται οι βασικές λειτουργίες του θεματικού πάρκου.

Ν. 4062, ΦΕΚ Α' 70/30.3.2012. / 3. Περιοχή Μητροπολιτικού Πάρκου και Αναψυχής: 2000 στρέμματα Πάρκου. Με χρήσεις πρασίνου, ελεύθερων χώρων, αναψυχής, αθλητισμού, πολιτισμού, κοινωφελών λειτουργιών και πρότυπων αστικών υποδομών.

Η δεύτερη φάση υλοποίησης αφορά την υπόλοιπη περιοχή όπου προβλέπεται η δημιουργία αμιγούς ζώνης πρασίνου μητροπολιτικής κλίμακας, που θα λειτουργήσει σαν πράσινος πνεύμονας του λεκανοπεδίου, και η χωροθέτηση των απαιτούμενων περιοχών προς πολεοδόμηση.

Ν. 4062, ΦΕΚ Α' 70/30.3.2012. / Σχέδιο Ολοκληρωμένης Ανάπτυξης του Μητροπολιτικού Πόλου Ελληνικού - Αγίου Κοσμά - Μικτός συντελεστής δόμησης εφαρμοζόμενος σε όλη την έκταση: 0,5 - 0,6. Δηλαδή 3.000.000 - 3.200.000 τμ δόμηση. - Μέγιστο επιτρεπόμενο ποσοστό κάλυψης για κτίρια και εγκαταστάσεις στο σύνολο της έκτασης: 35 %. - Καθορισμός ορίων ειδικότερων ζωνών και χωρικός προσδιορισμός εκάστης ζώνης : 1. Περιοχές προς Πολεοδόμηση με Χρήσεις Γης : Αμιγής Κατοικία - Γενική Κατοικία - Περιοχές πολεοδομικού Κέντρου / 2. Ζώνες Ανάπτυξης (βάσει Ν. 3986/11) με Χρήσεις Γης: Τουρισμός – αναψυχή, Επιχειρηματικά πάρκα, Θεματικά πάρκα – εμπορικά κέντρα – αναψυχή, Χρήσεις μεταφορικών, τεχνικών, κοινωνικών και περιβαλλοντικών υποδομών και λειτουργιών, Εκπαίδευση – Έρευνα.

Το project εστιάζει στην πρώτη φάση υλοποίησης της εγκατάστασης, και προτείνει τη δημιουργία Θεματικού Πάρκου Απορριμμάτων Μητροπολιτικής Κλίμακας στον κεντρικό χώρο του Π.Ε.Α.

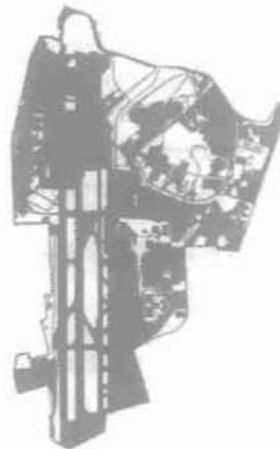
Ο κανόνας σύμφωνα με τον οποίο σχεδιάζεται το πάρκο, είναι η ελαχιστοποίηση του κατασκευαστικού κόστους και χρόνου, ως αρχιτεκτονική επιλογή εκτάκτου ανάγκης. Έτσι, η πρόταση βασίζεται ολοκληρωτικά στην επανάχρηση, τη μεταποίηση και τη μετατροπή ήδη υπαρχουσών δομών, πρώτων υλών και αντικειμένων. Οι χωρικές επεμβάσεις που προτείνονται (εκτός από τις εξειδικευμένες υποδομές) υλοποιούνται εξ ολοκλήρου από μη χρησιμοποιούμενες δωρεάν πρώτες ύλες-απορρίμματα.

Πέρα από την κατασκευαστική πρόθεση, το πάρκο φιλοξενεί το απορριμματικό αρχείο της Αθήνας. Πρόκειται για μια ελαφριά ευμετάβλητη μεγαδόμη από σκαλωσιές κατά μήκος των κεντρικών αεροδιαδρόμων του Π.Ε.Α., πάνω στους οποίους ταξινομούνται δείγματα του αθηναϊκού απορριμματικού όγκου. Τα απορρίμματα που εκτίθενται στις σκαλωσιές-εκθετήρια διατίθενται ελεύθερα στους επισκέπτες-χρήστες του πάρκου.

Πάνω σε αυτό τον άξονα, διατηρείται σχεδόν ανέπαφη η επιφάνεια του Π.Ε.Α., καθώς και οι υπάρχουσες υποδομές, οι οποίες χρησιμοποιούνται πλέον για τη στέγαση των νέων απαραίτητων λειτουργιών. Επιπρόσθετες κατασκευαστικές επεμβάσεις αυξημένου κόστους θα πραγματοποιηθούν μόνο για την κάλυψη εξειδικευμένων λειτουργικών αναγκών, τεχνολογικής ή βιομηχανικής φύσης.

Η πρώτη φάση υλοποίησης του πάρκου κατακερματίζεται σε τέσσερα κατασκευαστικά χρονικά στάδια: στο στάδιο κατασκευής των βασικών υποδομών, στο στάδιο των επιχωματώσεων, στο στάδιο των φυτεύσεων και συντήρησης των υπάρχοντων κτηριακών κελυφών και στο τελικό στάδιο της κατασκευής και τοποθέτησης των ελαφριών κατασκευών και των βοηθητικών εγκαταστάσεων.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΚΤΑΣΗ Π.Ε.Α.: 5250 στρ.
ΣΚΛΗΡΑ ΔΑΠΕΔΑ 60-65%
ΜΑΛΑΚΑ ΔΑΠΕΔΑ 35-40%

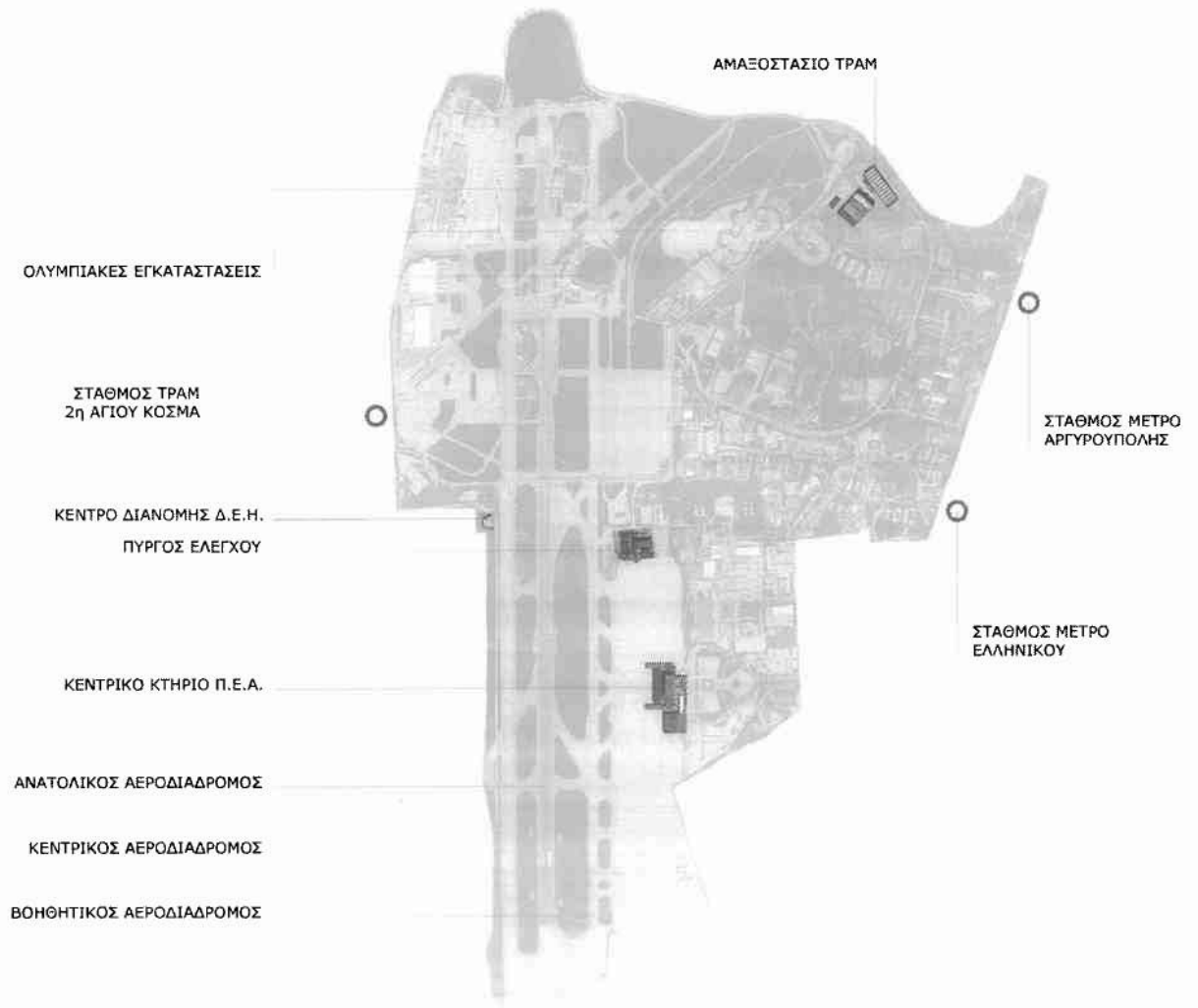


ΣΚΛΗΡΑ ΔΑΠΕΔΑ: 3150 - 3410 στρ.

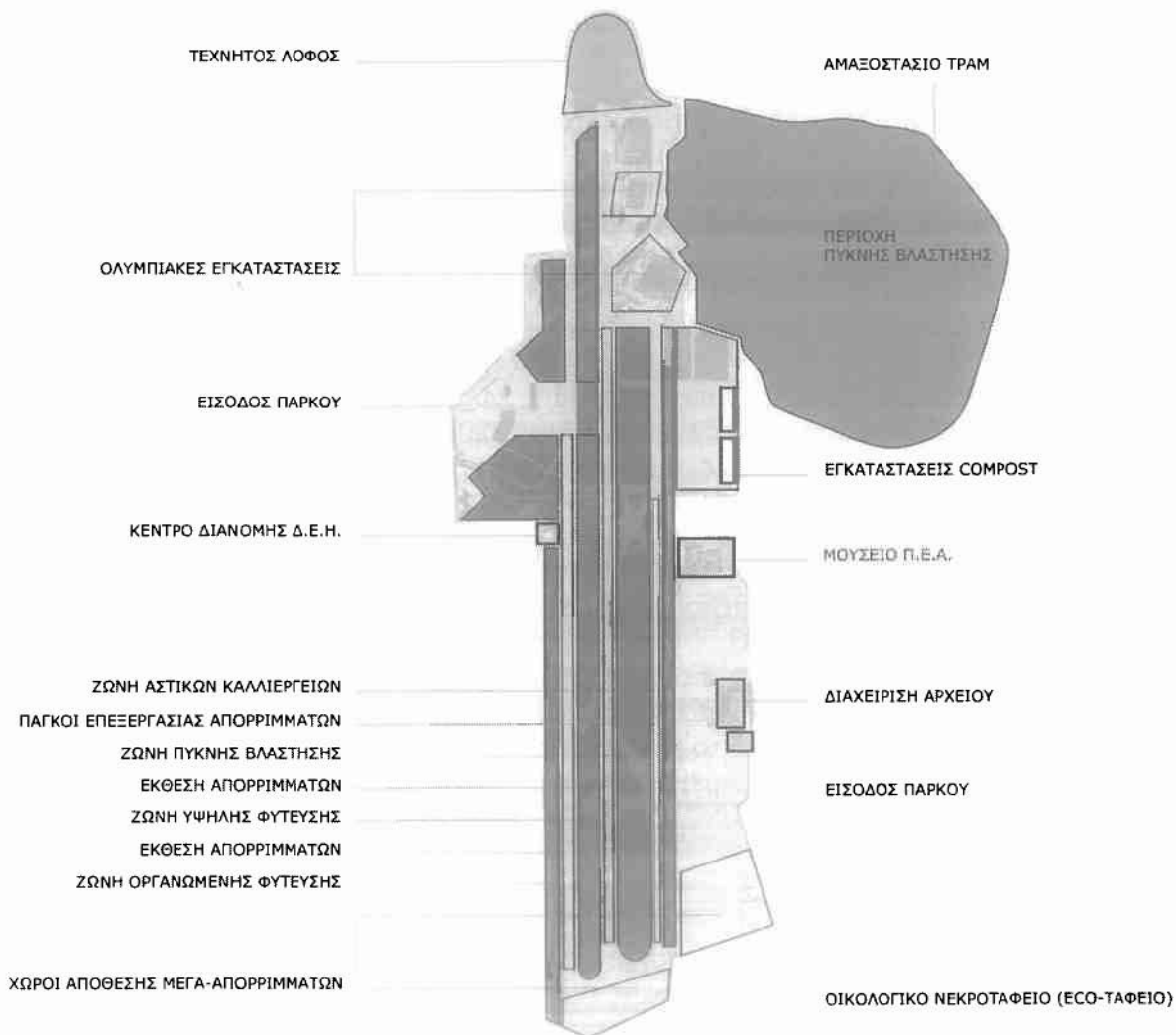


ΜΑΛΑΚΑ ΔΑΠΕΔΑ: 1840 - 2100 στρ.

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΒΑΣΙΚΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΩΝ / ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΝ



ΣΤΑΔΙΟ Ι. ΒΑΣΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ COMPOST

Compost ονομάζεται το οργανικό εδαφοβελτιωτικό υλικό που προέρχεται από την διαδικασία της κομποστοποίησης οργανικών υπολειμμάτων. Οι ανθρώπινες ενέργειες που έχουν σκοπό να επιταχύνουν και να καθοδηγήσουν τις φυσικές διεργασίες της βιοαποδόμησης των οργανικών υπολειμμάτων έχει επικρατήσει να ονομάζεται διεθνώς κομποστοποίηση (composting).

Σε κεντρικό σημείο του οικοπέδου χωροθετείται βιομηχανική μονάδα παραγωγής compost, βιοαερίου (biogas) και ηλεκτρικής ενέργειας, συνολικής έκτασης 120 στρ., η οποία είναι η μόνη εγκατάσταση στο χώρο της επέμβασης που δεν κατασκευάζεται σύμφωνα με τη λογική της επανάχρησης, λόγω της τεχνολογικής φύσης της. Η βιομηχανική μονάδα compost τοποθετείται σε τέτοιο σημείο ώστε να μπορεί να τροφοδοτήσει άμεσα με compost όλες τις περιοχές του πάρκου που πρόκειται να φυτευτούν, να υπάρχει άμεση πρόσβαση από τους χρήστες του πάρκου και να βρίσκεται σε άμεση επικοινωνία με το κέντρο διανομής της Δ.Ε.Η.

Η μονάδα αποτελείται από μια περιοχή κομποστοποίησης 24 στρ., από εγκαταστάσεις αναερόβιας χώνευσης 15 στρ., από δύο τυποποιημένες εγκαταστάσεις 7200 τ.μ. η καθεμία (180 x 40 μ.), ικανών να καλύψουν τις απαιτούμενες βιομηχανικές, τεχνολογικές και βοηθητικές λειτουργίες, από μια έκταση 20 περίπου στρ. (170 x 120 μ.) για την απόθεση της παραγόμενης ποσότητας εδαφοβελτιωτικού (compost), και τέλος, από βοηθητικούς χώρους.

Η κομποστοποιήσιμη πρώτη ύλη τοποθετείται σε σειράδια στον οργανωμένο χώρο κομποστοποίησης. Μόλις μέρος της πρώτης ύλης μετατραπεί σε compost, μεταφέρεται στη γειτονική περιοχή απόθεσης. Στις εγκαταστάσεις αναερόβιας χώνευσης, διεξάγεται η βιοχημική διεργασία κατά την οποία τα σύνθετα οργανικά στοιχεία μετατρέπονται σε compost και βιοαέριο (biogas). Το παραγόμενο compost μεταφέρεται στην περιοχή απόθεσης, ενώ το βιοαέριο μεταφέρεται στις βιομηχανικές εγκαταστάσεις μέσω των οποίων, σε επόμενο στάδιο, θα μετατραπεί σε ηλεκτρική ενέργεια.

ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΚΑ ΔΙΚΤΥΑ

Κατασκευάζεται το βασικό ηλεκτρολογικό δίκτυο, το οποίο διατρέχει την κεντρική περιοχή του πάρκου και διέρχεται από το κέντρο παραγωγής ηλεκτρικής ενέργειας της μονάδας compost και από το κέντρο διανομής της Δ.Ε.Η. Έτσι, η παραγόμενη ηλεκτρική ενέργεια από τη βιομηχανική μονάδα

του compost χρησιμοποιείται εν μέρει για την κάλυψη των αναγκών του πάρκου και ταυτόχρονα, το πλεόνασμα διοχετεύεται στο δίκτυο της Δ.Ε.Η.

Στη συνέχεια κατασκευάζεται το ηλεκτρολογικό δίκτυο Β', το οποίο διατρέχει κατά μήκος όλη την έκταση του πάρκου ακολουθώντας τους αεροδιαδρόμους του Π.Ε.Α., που αποτελούν τους βασικούς παράλληλους άξονες κίνησης του πάρκου. Κατ'αυτόν τον τρόπο, όλη η έκταση του πάρκου χωρίζεται σε ηλεκτρολογικές ζώνες πλάτους 50 – 130 μ.. Οι περισσότεροι ενεργοβόροι λειτουργίες βρίσκονται σε άμεση εγγύτητα με το ηλεκτρολογικό δίκτυο, ενώ η απόστασή του από τα πιο απομακρυσμένα σημεία δεν ξεπερνάει τα 65 μ.

ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ / ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΙΣ

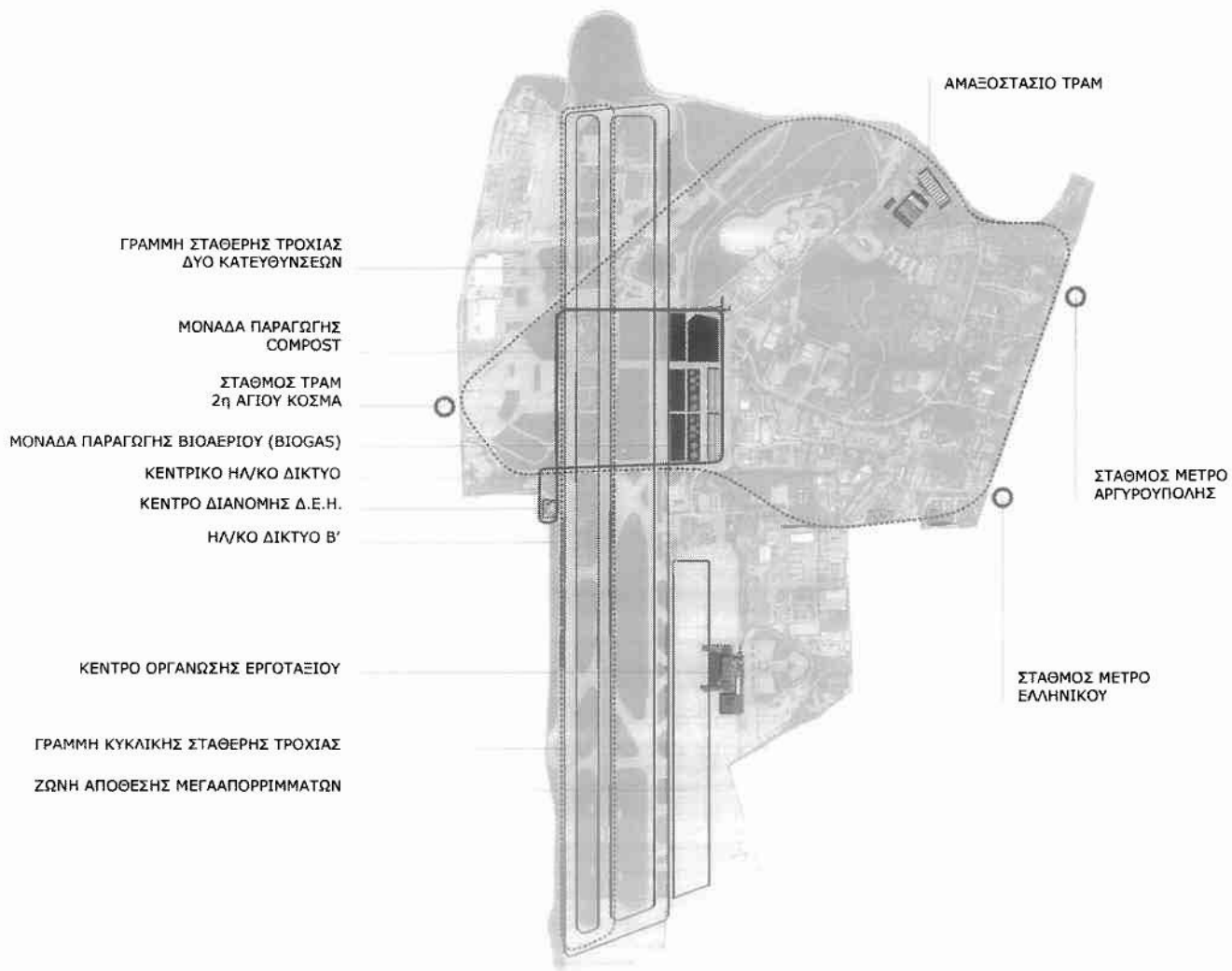
Η αχανής έκταση του πάρκου προσεγγίζεται άμεσα από τα δυτικά μέσω της Λ. Ποσειδώνος και από τα ανατολικά μέσω της Λ. Βουλιαγμένης. Η πρόσβαση με τα Μ.Μ.Μ. είναι άμεση, αφού από τη Λ. Ποσειδώνος διέρχεται το Τραμ και στη Λ. Βουλιαγμένης υπάρχουν δύο σταθμοί Μετρό στο ύψος της περιοχής. Ο σταθμός της Αργυρούπολης βρίσκεται στο βορειοανατολικό άκρο του πάρκου, ενώ ο σταθμός του Ελληνικού βρίσκεται νοτιότερα και οδηγεί στους κεντρικούς αεροδιαδρόμους.

Παρά την ευκολία των προσβάσεων, η κλίμακα του χώρου καθιστά κάποιες μετακινήσεις απαγορευτικές. Έτσι, κρίνεται απαραίτητη η τοποθέτηση συγκοινωνίας που θα συνδέει τους σταθμούς του Μετρό και του Τραμ σε υπερτοπικό επίπεδο, και θα διατρέχει τις αχανείς εκτάσεις του πάρκου. Σύμφωνα με αυτά τα δεδομένα και σε συνδυασμό με τη διατήρηση του αμαξοστασίου του Τραμ, που βρίσκεται βόρεια του χώρου, και του βοηθητικού τροchioδρόμου, που συνδέει την υπάρχουσα γραμμή του Τραμ με το αμαξοστάσιο και διέρχεται από το κέντρο του πάρκου, αλλά και λόγω της χαμηλής ενεργειακής κατανάλωσης των μέσων σταθερής τροχιάς, επιλέγεται η δημιουργία εσωτερικών γραμμών Τραμ.

Χωροθετούνται δύο γραμμές Τραμ κυκλικής τροχιάς. Η μία διέρχεται από τους σταθμούς του Τραμ και του Μετρό, καθώς και απο το αμαξοστάσιο, περιγράφει τη ζώνη αμιγούς πρασίνου και είναι υπερτοπικού χαρακτήρα, αφού χρησιμοποιείται πέρα από την εξυπηρέτηση του πάρκου και για τη συγκοινωνιολογική αναβάθμιση της ευρύτερης περιοχής. Η δεύτερη γραμμή κυκλικής τροχιάς αναφέρεται αποκλειστικά στην εξυπηρέτηση των αναγκών του πάρκου και διασχίζει κατά μήκος την έκτασή του ακολουθώντας την πορεία των κεντρικών αεροδιαδρόμων.

Τέλος, ποσότητες μπάζων και άλλων μεγα-απορριμμάτων αρχίζουν να συλλέγονται στην περιοχή, με σκοπό τη χρησιμοποίησή τους σε επόμενο κατασκευαστικό στάδιο.

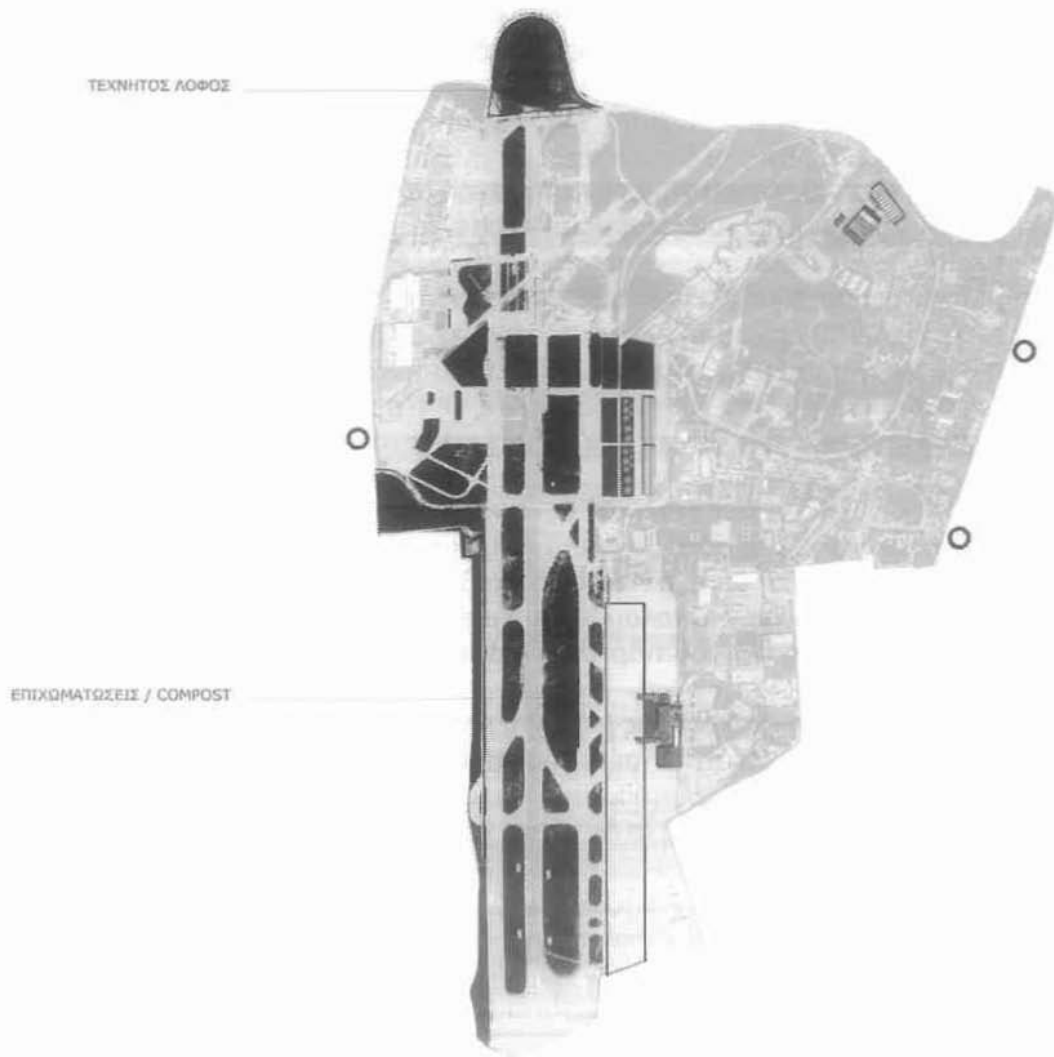
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ Ι.
ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ COMPOST / ΗΛΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ / ΜΕΣΑ ΣΤΑΘΕΡΗΣ ΤΡΟΧΙΑΣ



ΣΤΑΔΙΟ II. ΕΠΙΧΩΜΑΤΩΣΕΙΣ / COMPOST

Σε δεύτερη προγραμματική φάση υλοποιούνται οι επιχωματώσεις των μαλακών δαπέδων του πάρκου με τις ποσότητες του compost που έχουν ξεκινήσει να παράγονται σε προηγούμενο στάδιο από τη βιομηχανική μονάδα compost. Ταυτόχρονα, ξεκινάει η κατασκευή του τεχνητού λόφου στο βορειοδυτικό άκρο της περιοχής από μπάζα και άλλα mega-απορρίμματα που έχουν συλλέγει στο χώρο του Π.Ε.Α., κατά τη διάρκεια υλοποίησης του προηγούμενου κατασκευαστικού σταδίου. Το σύνολο της αρχικής έκτασης που επιχωματώνεται υπολογίζεται γύρω στη μισή έκταση του κεντρικού τομέα του αεροδρομίου, δηλαδή 1.000 στρέμματα.

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ II.
ΜΠΑΖΩΜΑΤΑ / ΕΠΙΧΩΜΑΤΩΣΕΙΣ COMPOST



ΣΤΑΔΙΟ III. ΣΤΑΘΕΡΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

ΦΥΤΕΥΣΕΙΣ

Κατά το τρίτο κατασκευαστικό στάδιο πραγματοποιούνται οι φυτεύσεις του κεντρικού χώρου του Π.Ε.Α. Οι οριοθετημένοι χώροι φύτευσης συνιστούν ουσιαστικά τέσσερις ζώνες πρασίνου, διαχωρισμένες μεταξύ τους από τους δύο κεντρικούς και τον βοηθητικό αεροδιάδρομο. Η καθεμιά χωρίζεται σε μικρότερες επικράτειες, όπως ορίζει η υφιστάμενη κατανομή σκληρών και μαλακών επιφανειών στην κάτοψη του χώρου. Οι παράλληλες πράσινες ζώνες απολήγουν βορειοανατολικά σε τεχνητό λόφο, κλίμακας ανάλογης με αυτής του λόφου του Στρέφη (168 μ.), με πλήρη θέα της ευρύτερης περιοχής. Οι ζώνες, από τα δυτικά προς τα ανατολικά έχουν πλάτη 50, 130, 80 και 40 μ., και αποστάσεις μεταξύ τους 40, 70 και 70 μ., αντίστοιχα.

Η λογική κατά την οποία επιλέγεται ο τύπος των φυτεύσεων, εντάσσεται στα πλαίσια της ιεράρχησης και ταξινόμησης στοιχείων συνόλων, που αναφέρθηκε παραπάνω. Στόχος είναι να επιτευχθεί ένα ιεραρχημένο και ταξινομημένο αρχείο της ελληνικής χλωρίδας, το οποίο θα λειτουργήσει σαν το υπόβαθρο για τη δημιουργία του μητροπολιτικού πράσινου πνεύμονα σε δεύτερο κατασκευαστικό στάδιο, και ταυτόχρονα σαν υπαίθρια τράπεζα σπόρων. Οι τέσσερις χωροθετημένες πράσινες ζώνες φυτεύονται θεματικά. Η κλίμακα των ζωνών ορίζει κάθε φορά τον τύπο των φυτεύσεων.

Στην πρώτη ζώνη, όπου οι επί μέρους επικράτειες κυμαίνονται μεταξύ 4 – 5 στρ., επιλέγεται η χωροθέτηση αστικών καλλιέργειών, αποτελούμενων κυρίως από βρώσιμα κηπευτικά και άλλα φυτά που καλλιεργούνται στην ελληνική ύπαιθρο. Οι δώδεκα βασικές και οι δύο βοηθητικές επικράτειες της ζώνης των αστικών καλλιέργειών καταλαμβάνουν μια έκταση περίπου 65 στρ. Τα παραγόμενα προϊόντα διανέμονται στους χρήστες του πάρκου, μετά τη συγκομιδή τους.

Η δεύτερη ζώνη, όπου υπάρχουν και οι τρεις μεγαλύτερες χωμάτινες επικράτειες, κυμαινόμενης έκτασης 75 – 90 στρ. η καθεμιά, καλύπτονται με τους βασικούς τύπους πυκνής δασικής βλάστησης που ευδοκούν στον ελλαδικό χώρο (ελατόδασος, πευκοδασος, δάσος βελανιδιάς), δημιουργώντας τρία δασικά δείγματα και κατ' επέκταση, τρία δείγματα χαρακτηριστικών τύπων οικοσυστημάτων.

Η τρίτη ζώνη πλάτους 80 μ. και κυμαινόμενης έκτασης επικρατειών από 25 μέχρι 50 στρ., χωρίζεται σε θεματικές εκτάσεις υψηλής φύτευσης (ευκάλυπτος, λεύκα, βελανιδιά, κουκουναριά, μουριά, φοίνικας), και δημιουργεί μια συστοιχία αστικών πάρκων με ποικίλες ποιότητες πρασίνου. Μέσα στα πάρκα δημιουργούνται οι αναγκαίοι χώροι ανάπαυσης και περιπάτου, ενώ αφήνεται ανοιχτό το ενδεχόμενο εγκατάστασης αυτοκατασκευών από τους χρήστες του χώρου.

Η τελευταία ζώνη πρασίνου, αποτελείται από δύο διαφορετικούς τύπους χωμάτινων επικρατειών. Από μία αμιγή ζώνη πλάτους 40 μ., που καταλαμβάνει μια έκταση 65 περίπου στρ., και από δύο πλατύτερες εκτάσεις συνολικής έκτασης 135 στρ. (92 και 43 στρ.). Στις τρεις επικράτειες καλλιεργούνται οργανωμένα, σπρωροφόρα και άλλα καρποφόρα είδη δέντρων (ελιά, αμυγδαλιά) που καλλιεργούνται στην ελληνική ύπαιθρο και ευδοκιμούν σε μεσογειακά κλίματα, καθώς και κυπαρίσσια που οριοθετούν τις θεματικές καλλιέργειες.

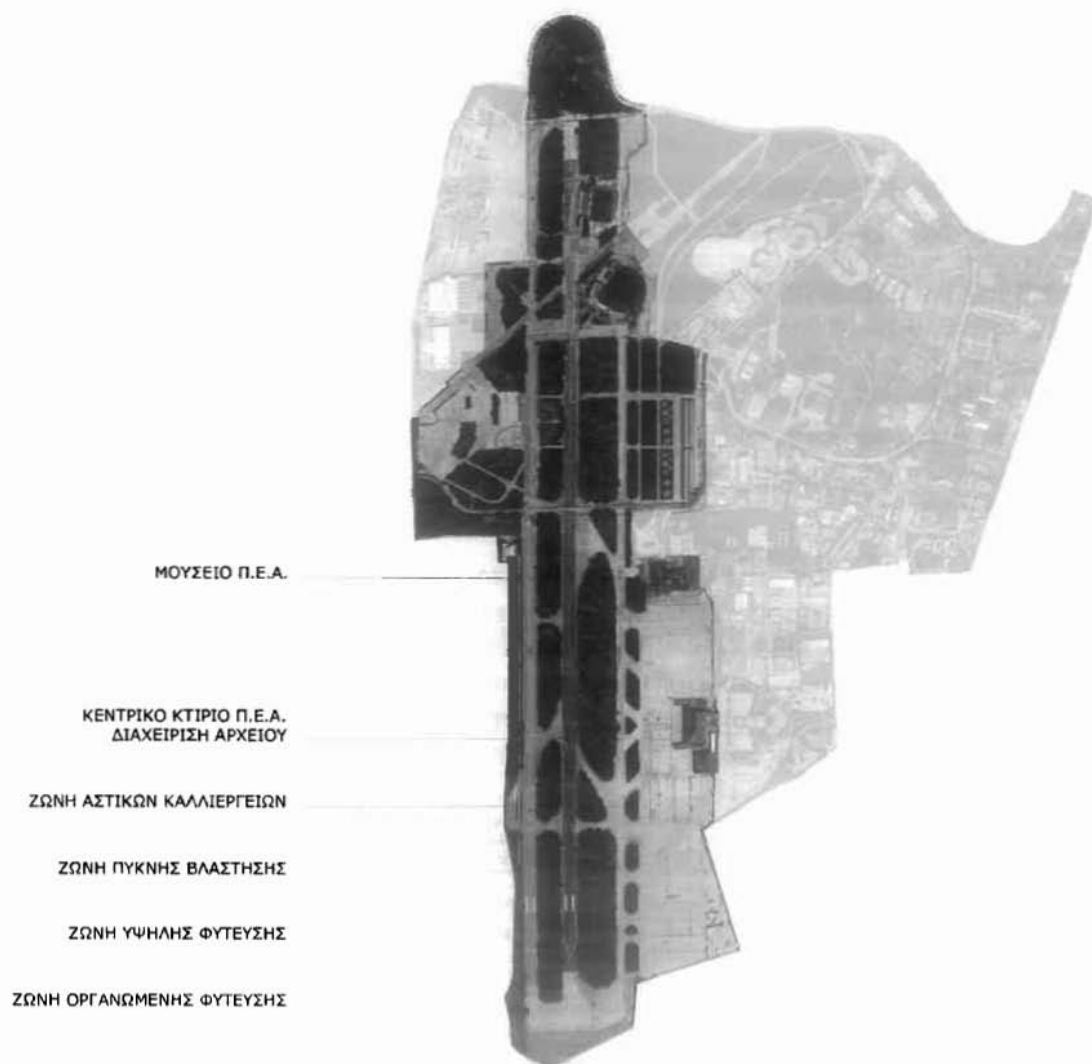
Στη λεπτή ζώνη πρασίνου χωροθετείται και οργανώνεται πρότυπο οικολογικό νεκροταφείο (eco-ταφείο). Στις οργανωμένες θέσεις ταφής του eco-ταφείου μπορούν οι χρήστες να θάψουν τους νεκρούς ή τα κατοικίδια τους ελεύθερα. Η μόνη προϋπόθεση είναι τα πτώματα να θάβονται άμεσα στο χώμα (χωρίς χρήση κάσας) ή τυλιγμένα σε βιοαποικοδομήσιμα σάβανα.

N. 4062, ΦΕΚ Α' 70/30.3.2012. / Επιτρέπεται: - Χωροθέτηση Νεκροταφείου

ΥΠΑΡΧΟΥΣΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ

Τα υπάρχοντα κτίρια και εγκαταστάσεις που βρίσκονται στο χώρο επέμβασης της πρώτης φάσης υλοποίησης του πάρκου και διατηρούνται είναι τα εξής: το κτίριο του ανατολικού αερολιμένα, το Κέντρο Ελέγχου Εναερίου Χώρου, ορισμένες ολυμπιακές εγκαταστάσεις και στάδια, το Κέντρο Διανομής ηλεκτρικού ρεύματος της Δ.Ε.Η., και οι τρεις υπάρχοντες αεροδιάδρομοι. Όλες οι εγκαταστάσεις και κυρίως τα κτίρια του ανατολικού αερολιμένα και του Κέντρου Ελέγχου Εναερίου Χώρου τα οποία έχουν υποστεί τη μεγαλύτερη κόπωση, δέχονται την απαραίτητη συντήρηση. Οι ολυμπιακές εγκαταστάσεις και το ο Κέντρο Διανομής ηλεκτρικού ρεύματος της Δ.Ε.Η. διατηρούν τις υφιστάμενες χρήσεις τους, το κτίριο του ανατολικού αερολιμένα αλλάζει χρήση και μετατρέπεται σε Κτίριο Διαχείρισης Απορριμματικού Αρχείου, και το Κέντρο Ελέγχου Εναερίου Χώρου μετατρέπεται σε μουσείο Πρώην Ελληνικού Αερολιμένα.

**ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ III.
ΦΥΤΕΥΣΕΙΣ / ΥΠΑΡΧΟΥΣΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ**



ΣΤΑΔΙΟ IV. ΚΙΝΗΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

Κατά το τέταρτο και τελευταίο στάδιο της πρώτης φάσης υλοποίησης του έργου κατασκευάζονται οι διάφορες ελαφριές κατασκευές και τοποθετούνται στην έκταση του πάρκου, καθώς και κάποιες επιπρόσθετες βοηθητικές εγκαταστάσεις για την εξυπηρέτηση των λειτουργικών αναγκών του πάρκου.

ΕΛΑΦΡΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Οι γραμμικές επιφάνειες των κεντρικών αεροδιαδρόμων πλάτους 70 μ. και συνολικού μήκους σχεδόν τεσσάρων χιλιομέτρων, επιλέγονται για να υποδεχτούν το μητροπολιτικό απορριμματικό αρχείο της Αθήνας. Ο βασικός κορμός του απορριμματικού αρχείου χωροθετείται στο νότιο τμήμα των αεροδιαδρόμων, που αποτελεί και το παλαιότερο τμήμα τους, μήκους σχεδόν δύο χιλιομέτρων, και καταλαμβάνει μια έκταση μεγαλύτερη των 250 στρ. Πέρα από το μήκος που καταλαμβάνει ο βασικός κορμός του αρχείου, το μήκος της εγκατάστασης δεν είναι σταθερό και δύναται να προσαρμόζεται συνεχώς στις ανάγκες που προκύπτουν ανάλογα με την ένταση λειτουργίας του πάρκου. Στο βοηθητικό αεροδιάδρομο τοποθετούνται πάγκοι εργασίας, που επιτρέπουν στους χρήστες την επεξεργασία και τη μεταποίηση των αντικειμένων που οικειοποιούνται ελεύθερα από το απορριμματικό αρχείο.

Η υποδομή που θα υποδεχτεί τον απορριμματικό όγκο πρέπει να είναι ελαφριά και ευμετάβλητη έτσι ώστε να μπορεί να αναπροσαρμόζεται εύκολα στις εκάστοτε απαιτήσεις από τη μια, και να έχει τυποποιημένη δομή και επαναλαμβανόμενη μορφή από την άλλη, ώστε να ευνοείται η στοιχειοθέτηση των συλλεγόμενων απορριμμάτων-αντικειμένων. Ως καταλληλότερο δομικό σύστημα για την κάλυψη των παραπάνω προϋποθέσεων, κρίνεται αυτό της τυπικής σκαλωσιάς οικοδομής, η οποία μετατρέπεται σε εκθετήριο, όπου πάνω της ταξιθετούνται τα διάφορα αντικείμενα.

Το βασικό δομικό στοιχείο (unit), προκύπτει από τη συναρμολογημένη μονάδα της τυπικής σκαλωσιάς οικοδομής, με γενικές διαστάσεις $x = 0,90 \text{ m.}$, $y = 3,30 \text{ m.}$ και $z = 2,00 \text{ m.}$ Η κάθε εκθεσιακή μονάδα απαρτίζεται από δύο αντιδιαμετρικά προσανατολισμένες σειρές των δέκα units, συνδεδεμένων σε παράθεση, γενικών διαστάσεων $x = 1,80 \text{ m.}$, $y = 33 \text{ m.}$ και $z = 2,00 \text{ m.}$ (σχ. 1). Ανάλογα με το βαθμό συσσώρευσης αντικειμένων διαφόρων απορριμματικών κατηγοριών και της ανάγκης τοποθέτησής τους σε συγκεκριμένα σημεία της εγκατάστασης, οι εκθεσιακές μονάδες μπορούν να αυξάνουν καθ' ύψος τη χωρητικότητά τους, με τη σύνδεση του απαραίτητου αριθμού units κάθε φορά. Έτσι, η γενική

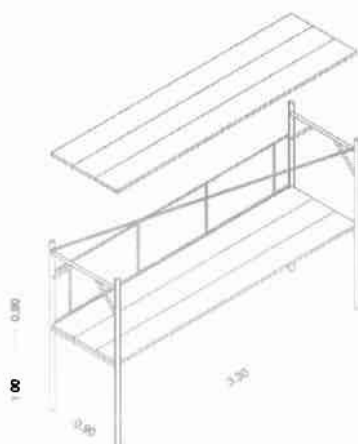
μορφή των εκθεσιακών μονάδων καθίσταται μη προβλέψιμη, παρόλο που οι διαστάσεις της κάτοψής τους παραμένουν συγκεκριμένες. Οι εκθεσιακές μονάδες τοποθετούνται σε τέτοιο σχηματισμό ώστε να επιτρέπουν την άνετη κίνηση πεζών και ποδηλατών σε όλο το μήκος της εγκατάστασης (σχ. 3).

Ως προς κάποιους ιδιαίτερους τύπους απορριμμάτων όπου η δομή της σκαλωσιάς δεν ευνοεί την έκθεσή τους, όπως τα μεγα-απορρίμματα, οριοθετούνται συγκεκριμένοι χώροι εναπόθεσής τους, περιφερειακά της κεντρικής εκθεσιακής περιοχής.

Ν. 4062, ΦΕΚ Α' 70/30.3.2012. / Επιτρέπεται: - Χωροθέτηση Σταθμού Μεταφοράς Απορριμμάτων

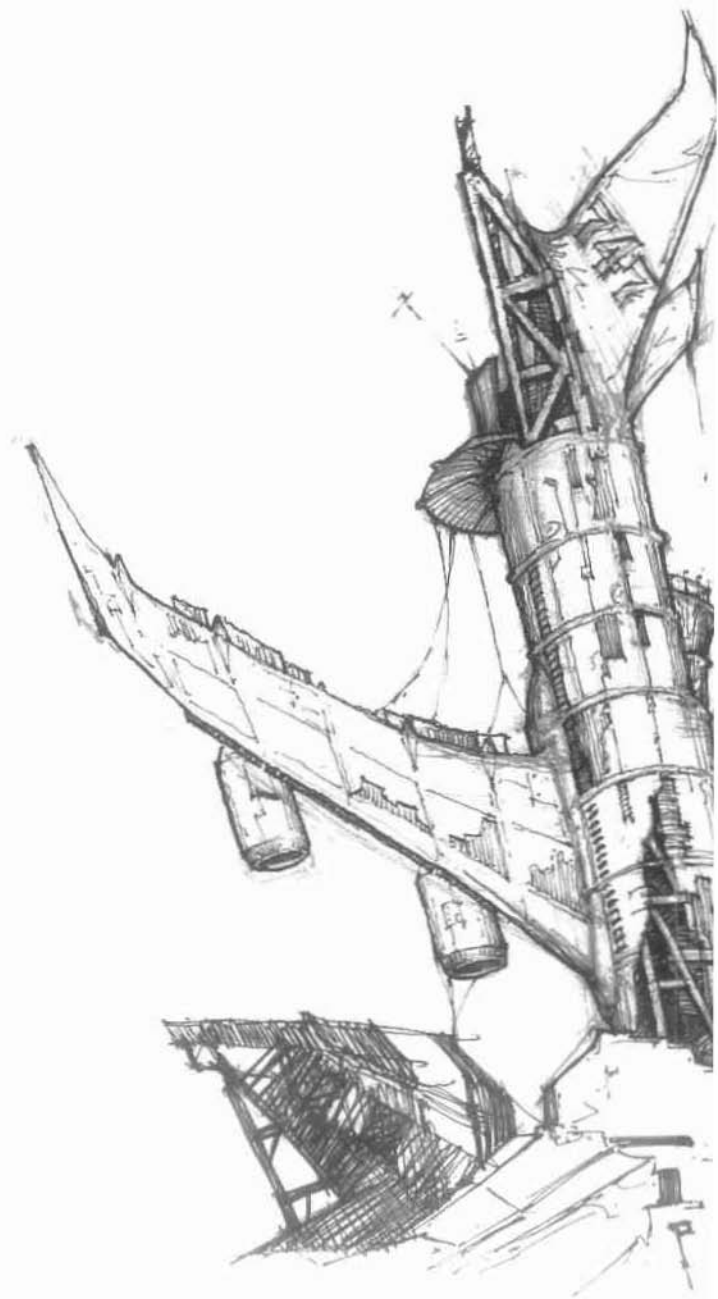
Πάνω στην ίδια λογική, ελαφρώς διασκευασμένη, δομούνται οι εγκαταστάσεις των πάγκων εργασίας. Παρόμοια με τις εκθεσιακές μονάδες, οι μονάδες επεξεργασίας απορριμμάτων αποτελούνται από δύο εκατέρωθεν προσανατολισμένες σειρές των δέκα units σκαλωσιών, οι οποίες κατανέμονται γραμμικά στο μήκος του βοηθητικού αεροδιαδρόμου. Η επιφάνεια που στις εκθεσιακές μονάδες λειτουργούσε ως ράφι, εδώ λειτουργεί ως πάγκος εργασίας. Σε αυτή την εγκατάσταση, η οποία δεν αυξάνει καθ' ύψος, τα units δεν είναι συνδεδεμένα μεταξύ τους, πατάνε σε ροδάκια και παρατίθενται απλά το ένα δίπλα στο άλλο, προσφέροντας τη δυνατότητα εύκολης μετακίνησής τους (σχ. 2).

ΒΑΣΙΚΟ ΔΟΜΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ (UNIT)

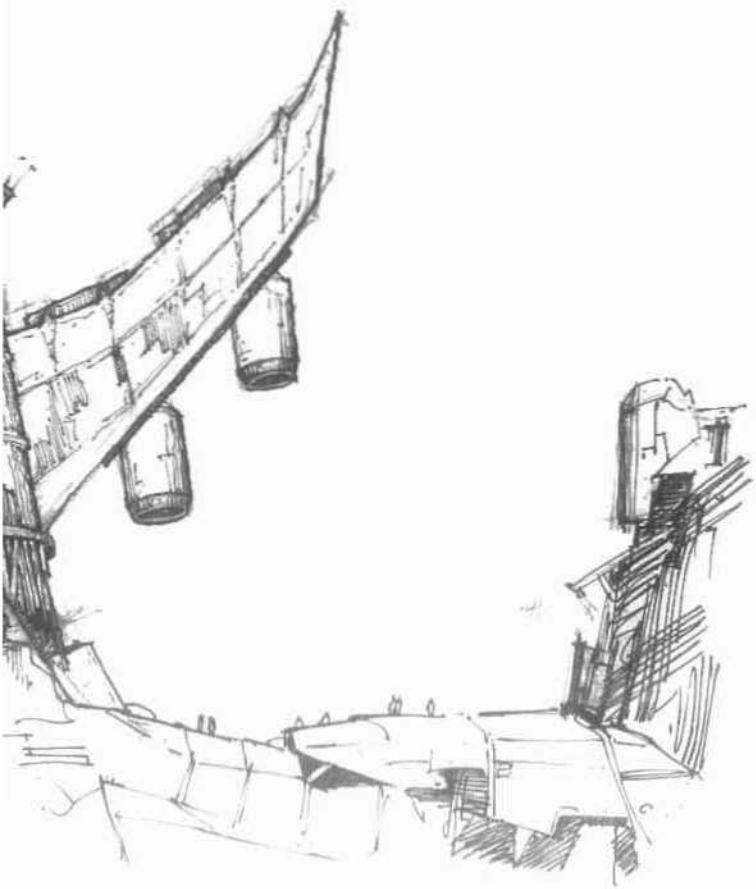


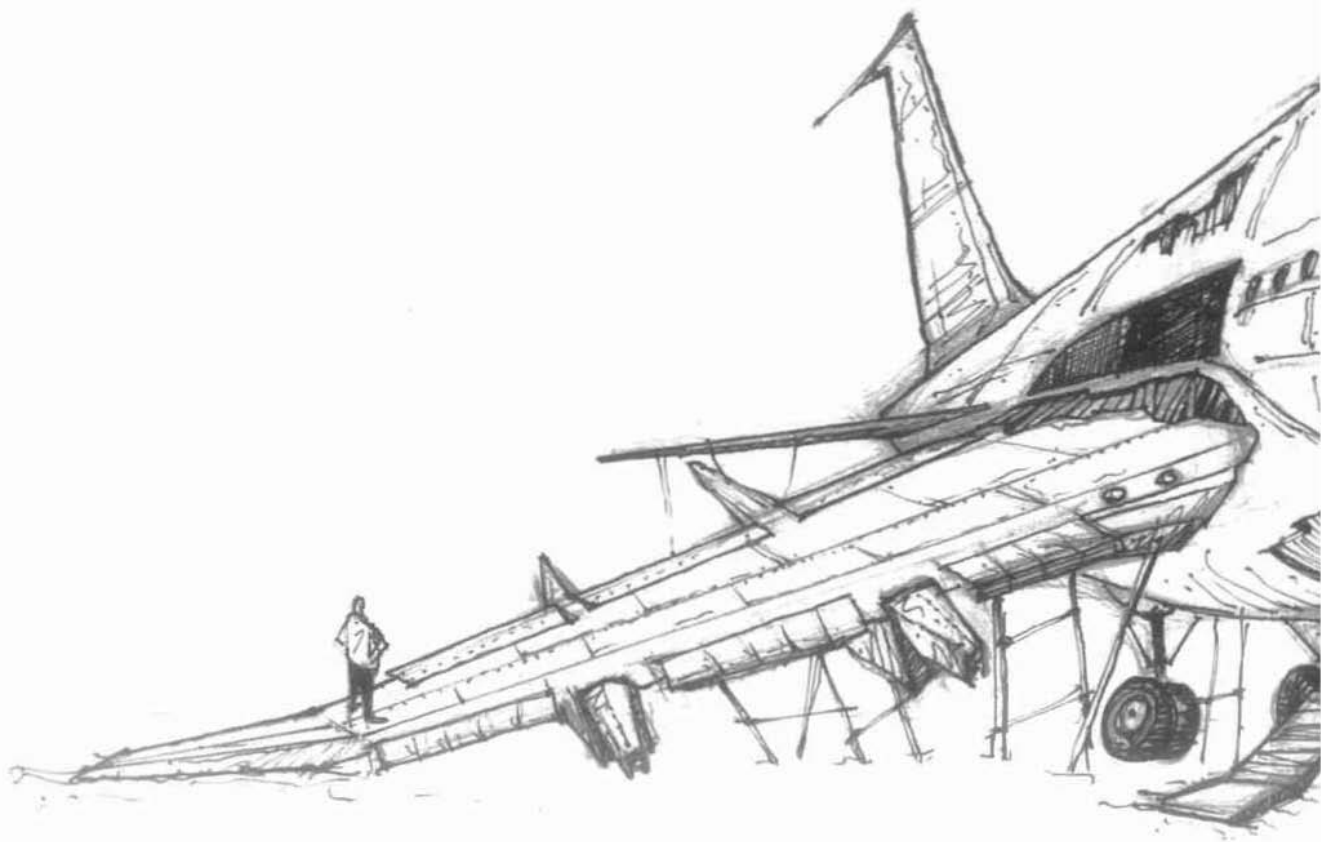
ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ (εικ. 10α, 10β)

Ένας αριθμός πρόσθετων εγκαταστάσεων κρίνεται απαραίτητος για την κάλυψη των λειτουργικών αναγκών του χώρου. Προβλέπεται χωροθέτηση κέντρου υποδοχής και πληροφόρησης του κοινού στην κεντρική είσοδο του πάρκου και περιοχής ανάπαυσης στη νότια απόληξη των αεροδιαδρόμων λόγω της κλίμακας του χώρου. Τέλος, προβλέπεται η διασπορά βοηθητικών εγκαταστάσεων περιφερειακά της έκθεσης και των πάγκων εργασίας, για την οργάνωση της λειτουργίας τους. Για την κάλυψη των ζητούμενων λειτουργικών απαιτήσεων χρησιμοποιούνται τα κουφάρια των εγκαταλελειμμένων αεροσκαφών που βρίσκονται στο χώρο του Π.Ε.Α., τροποποιημένα από αναγκαίες αρχιτεκτονικές επεμβάσεις.

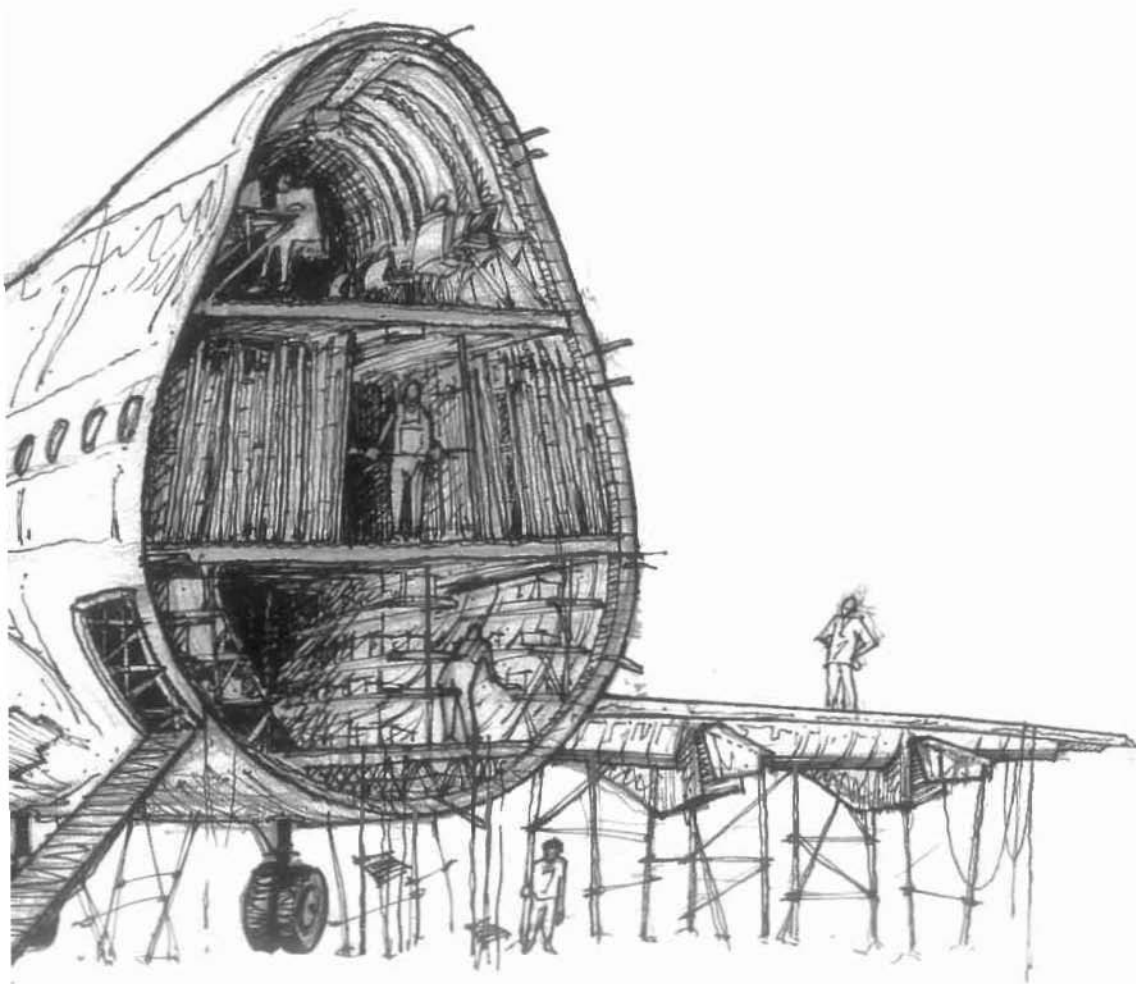


εικ. 10β Πύργος / Τοποσίημο στην κεντρική πλατεία του πάρκου

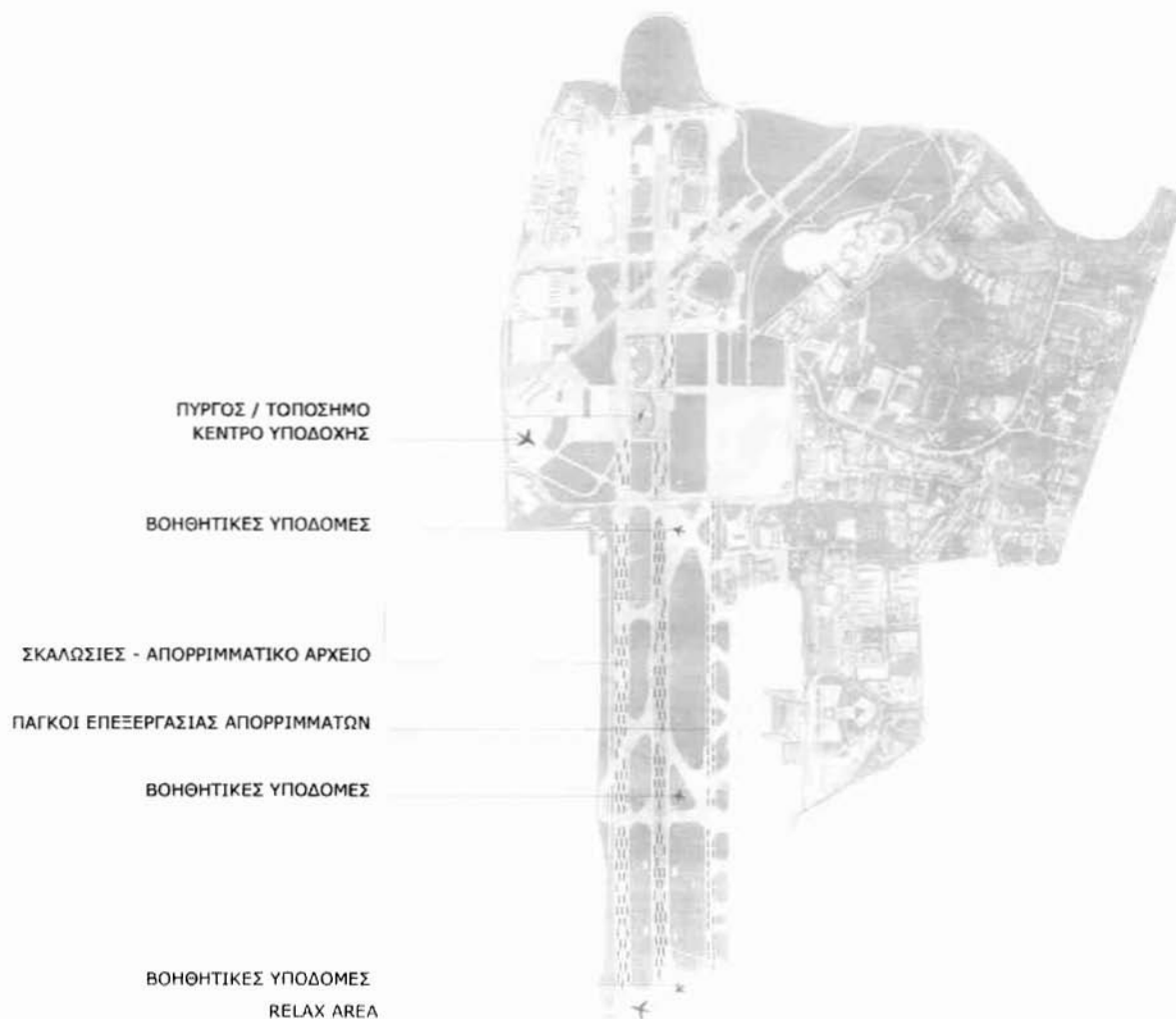


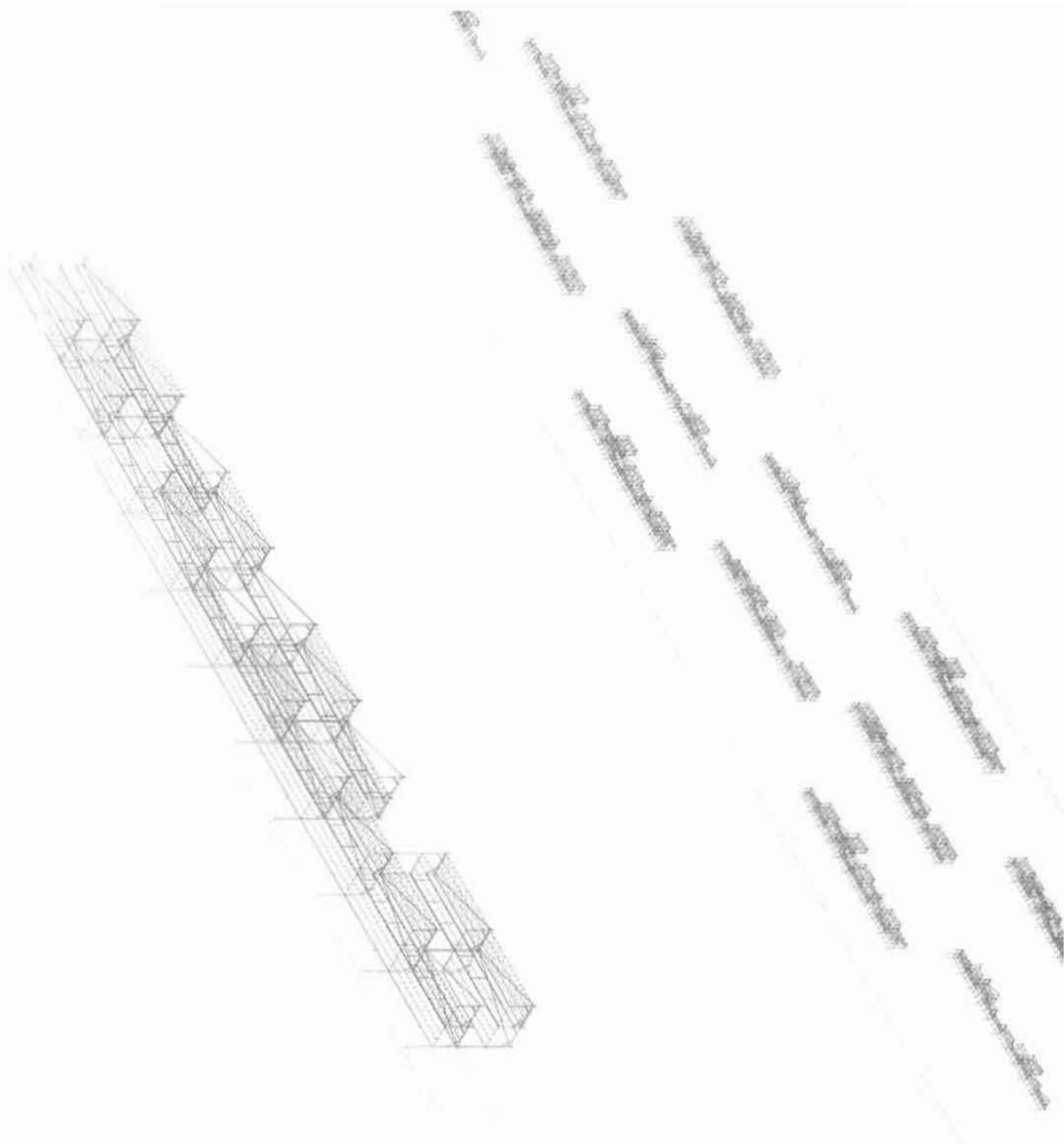


εικ. 10α Βοηθητικές εγκαταστάσεις / Αποθηκευτικοί χώροι

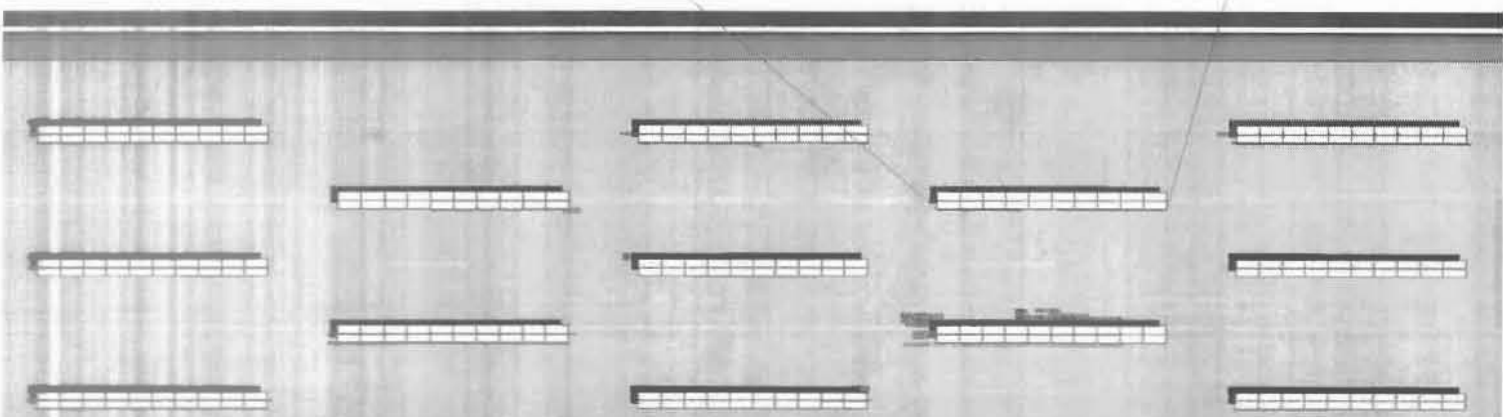
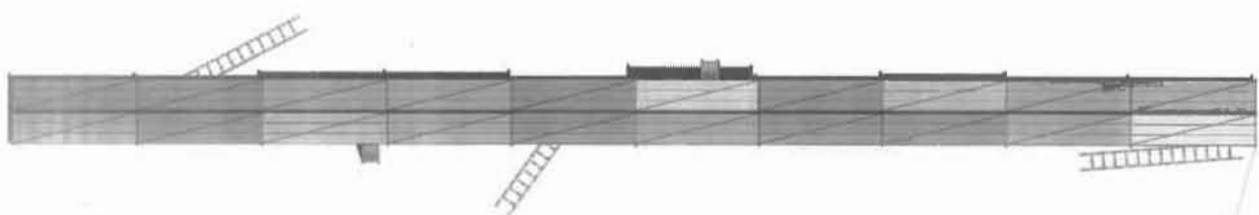


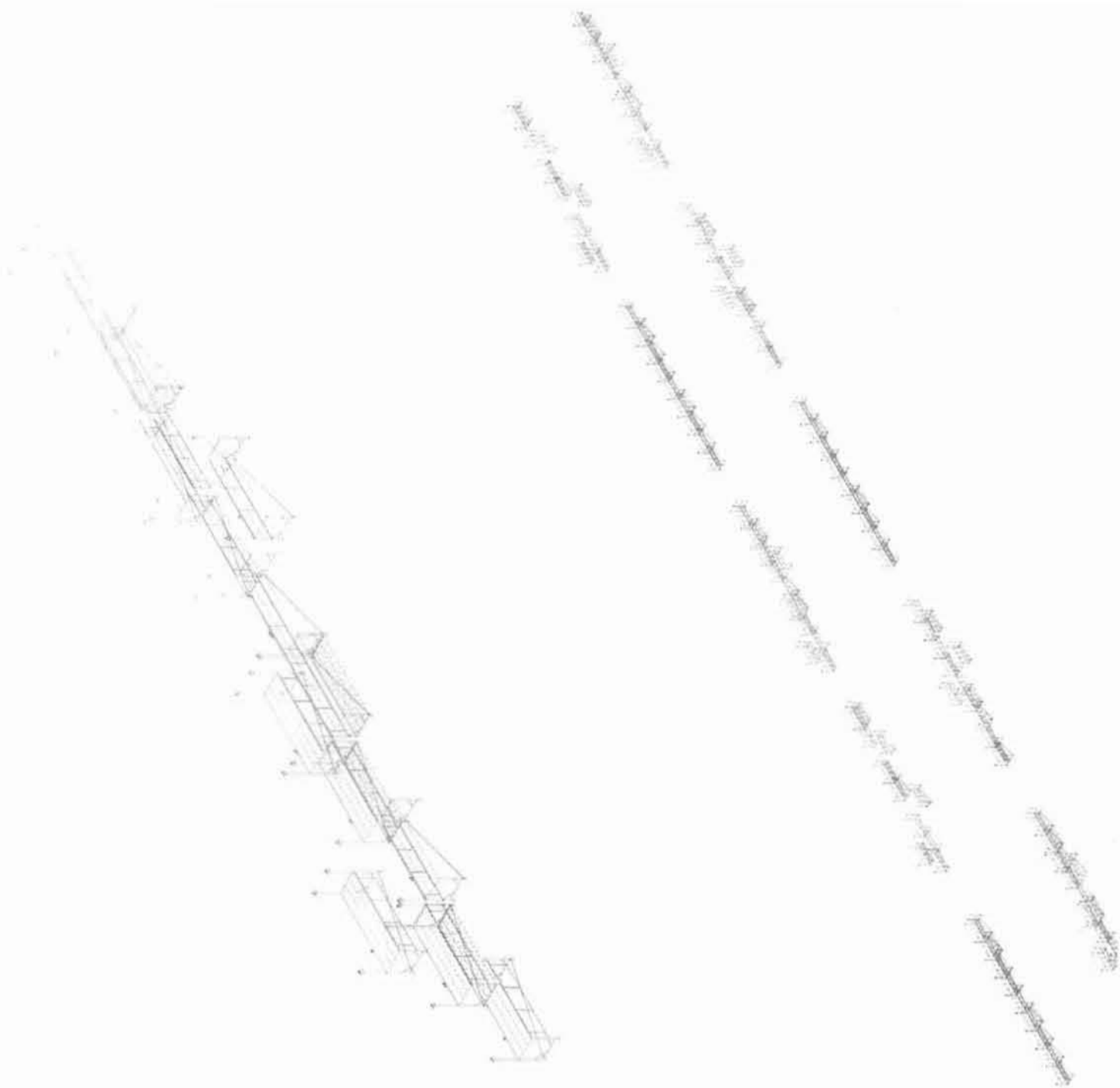
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΣΤΑΔΙΟ IV.
ΕΛΑΦΡΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ / ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ



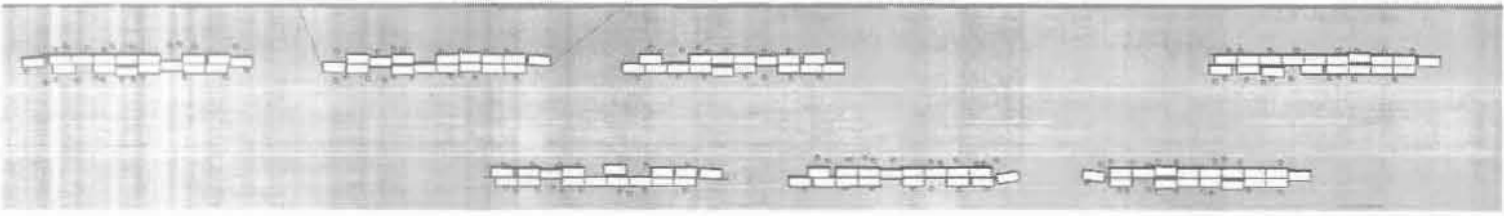
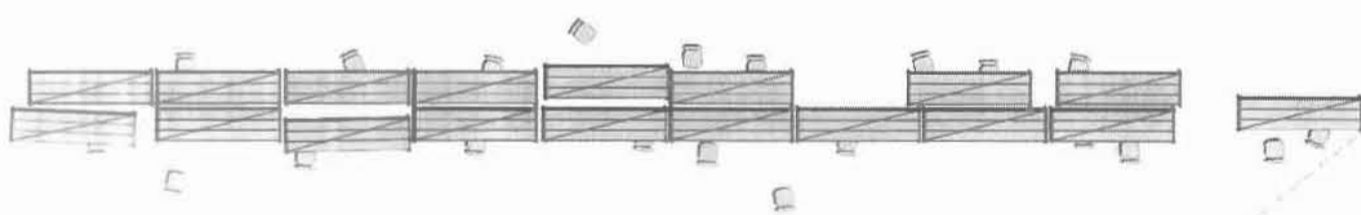


σχ. 1 ΕΚΘΕΣΙΑΚΗ ΜΟΝΑΔΑ





σχ. 2 ΜΟΝΑΔΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ / ΠΑΓΚΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



ΜΕΤΑΦΟΡΕΣ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ



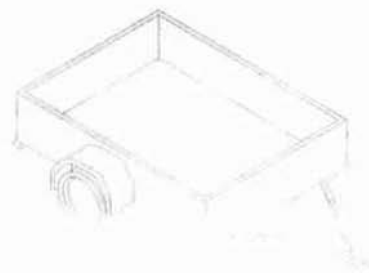
ΚΑΡΟΤΣΙ - ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟΥ ΓΙΑ ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΒΑΛΙΤΣΩΝ
90 x 60 cm
αντοχή: 250 kg

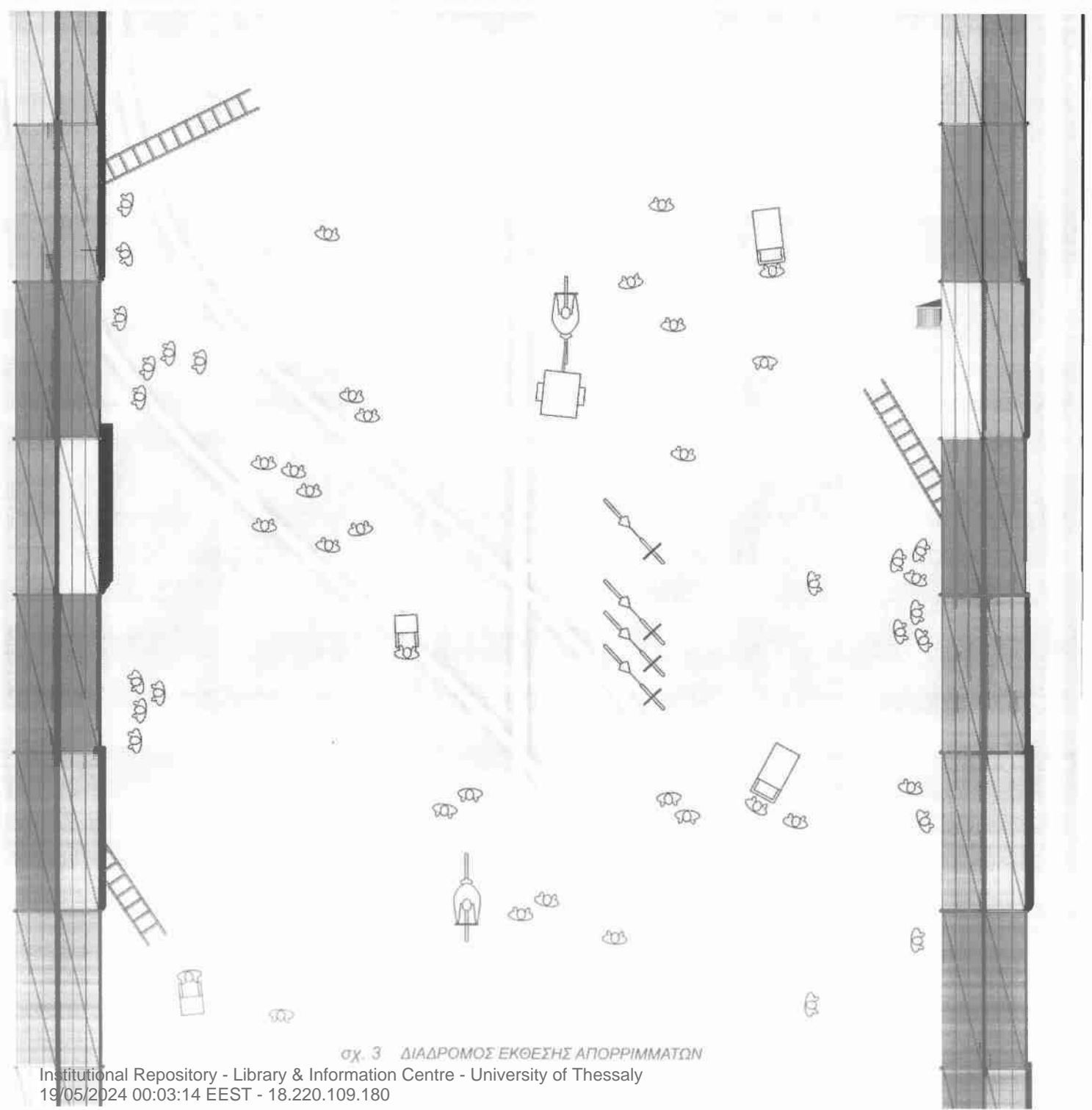


ΚΑΡΟΤΣΙ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ
40 x 50 cm
αντοχή: 200 kg



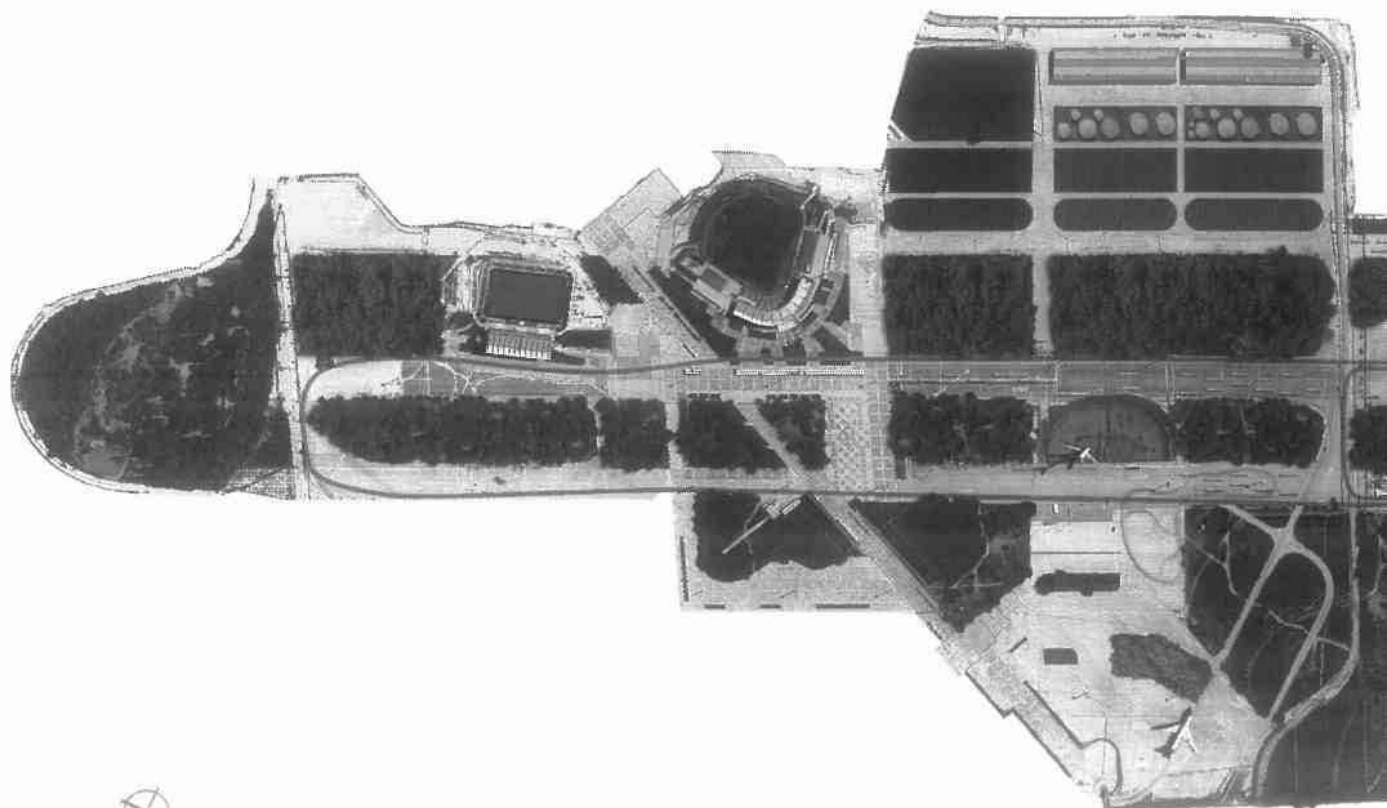
ΚΑΡΟΤΣΙ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΩΝ
40 x 50 cm
αντοχή: 200 kg

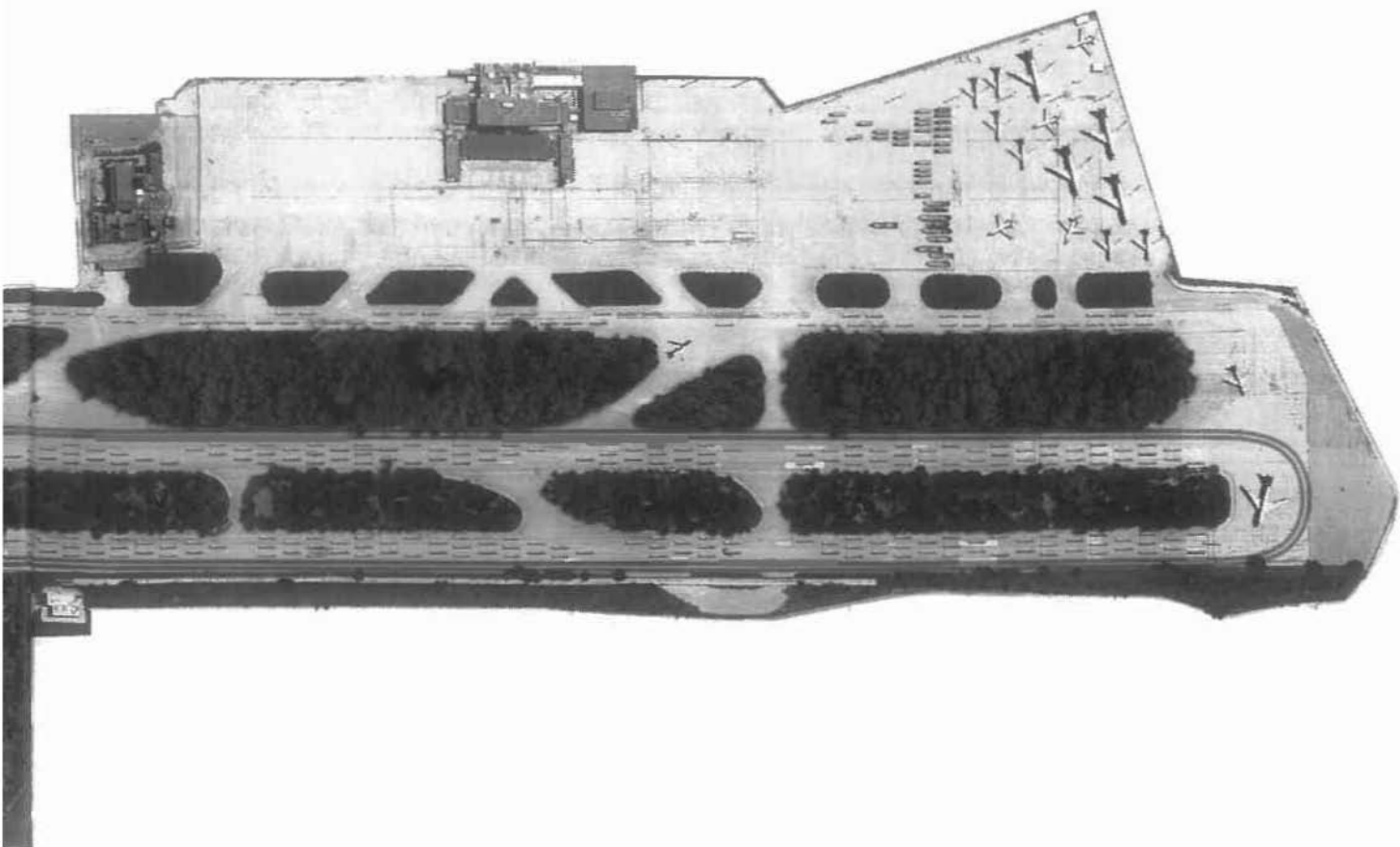




σχ. 3 ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ

MASTERPLAN





0 50 100 200 300 400 500

6. ΠΗΓΕΣ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Ζήσης Κοπιώνης / Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Πληθοδομές, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Θεσσαλίας, 2012

Ιταλο Καλβίνο, Οι Αόρατες πόλεις, Αθήνα, εκδόσεις Καστανιώτη, 2004

Ζαν Μπωντριγιάρ, Η καταναλωτική κοινωνία, εκδόσεις Νησίδες, 1η έκδ.. 1970, 2005

Felix Guattari, Οι Τρεις Οικολογίες, εκδόσεις Αλεξάνδρεια, 1991

Κορνήλιος Καστοριάδης / Ντανιέλ Κον Μπεντίτ, Από την οικολογία στην αυτονομία, εκδόσεις Κέδρος - Ράππα, 1992

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

Βικιπαίδεια / ύλη

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%8E%CE%BB%CE%B7>

Wikipedia / commons

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%8E%CE%BB%CE%B7>

On the commons / Σχετικά με το νόημα των κοινών

Μια δημόσια συζήτηση των An Architektur με το Massimo de Angelis και το Σταύρο Σταυρίδη

<http://www.rebelnet.gr/articles/view/On-the-Commons>

SARAJEVO / Πάνω στην έννοια της ιστορίας. Θέσεις για τη φιλοσοφία της ιστορίας, Walter Benjamin

<http://www.sarajevomag.gr/viviothiki/benjamin.html>

In examined life, Slavoj Zizek

<https://www.youtube.com/watch?v=PRMUhZTz924>

Βικιπαίδεια / κίνδυνος

<http://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%AF%CE%BD%CE%B4%CF%85%CE%BD%CE%BF%CF%82>

Wikipedia / Apocalyptic and post-apocalyptic fiction

http://en.wikipedia.org/wiki/Apocalyptic_and_post-apocaiptic_fiction

Dross City, Λυδία Καλλιπολίτη

<https://www.vimaideon.gr/Article.aspx?d=20100507&nid=15693726>

Greekscapes, Ψυπτάλεια: από ναυτικές φυλακές νεφρό της Αθήνας

<http://galaxy.hua.gr/~landscapesatlas/index.php/2010-01-21-16-47-29/landscapescat/34-attica/138-psyttaleia.html>

Greekscapes, Χωματερή Ανω Λιοσίων και ο νέος ΧΥΤΑ της Φυλής

<http://galaxy.hua.gr/~landscapesatlas/index.php/2010-01-21-16-47-29/landscapescat/34-attica/153-cho-materi-athina.html>

Greekscapes, Ο Ελαιώνας της Αθήνας

<http://galaxy.hua.gr/~landscapesatlas/index.php/2010-01-21-16-47-29/landscapescat/34-attica/100-elaion-as-athina.html>

Μονάδα κομποστοποίησης, παραγωγής βιοαερίου & ηλεκτρικής ενέργειας στην Αμφιλοχία

<http://www.b2green.gr/main.php?plD=17&nID=10832&iang=el#>

compost

http://www.ftiaxno.gr/2008/03/blog-post_28.html

αναερόβια χώνευση

<http://www.agroenergy.gr/categories/%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%B3%CF%89%CE%B3%CE%AE-%CE%B2%CE%B9%CE%BF%CE%B1%CE%B5%CF%81%CE%AF%CE%B-F%CF%85-%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B5%CF%81%CF%8C%CE%B2%CE%B9%CE%B1-%CF%87%CF%8E%CE%BD%CE%B5%CF%85%CF%83%CE%B7>

Μια διαδρομή στην ελληνική αρχιτεκτονική των τελευταίων 30 χρόνων, Παναγιώτης Τουρνικιιώτης

<http://www.buildnet.gr/default.asp?pid=136&catid=113&artId=883&pg=3>

φυσική δόμηση

<http://www.cob.gr/>

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

2001: A Space Odyssey, Stanley Kubrick, 1968

Andrew Stanton, WALL-E, 2008

Χρήστος Καρακέπελης, Πρώτη ύλη, 2011

ΆΛΛΕΣ ΠΗΓΕΣ

Βασικές αρχές σχεδιασμού Μητροπολιτικού Πάρκου Πρασίνου στο πρώην αεροδρόμιο Ελληνικό / Ερευνητικό πρόγραμμα Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου και Τ.Ε.Δ.Κ.Ν.Α. για τους Δήμους Αλίμου, Αργυρούπολης, Γλυφάδας και Ελληνικού, Τελικό Τεύχος (Α' & Β' φάση), 2010

Πληροφορίες για το Π.Ε.Α., Hellinikon SA, Ελληνικό ΑΕ

http://www.hradf.com/sites/default/files/attachments/Annex-B-The-Site-GREEK-Amended-final_LIGHT.pdf.

N 4062/ΦΕΚ 70/Α/2012/30.03.2012: Αξιοποίηση του πρώην Αεροδρομίου Ελληνικού

