

ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ ΣΤΑ ΠΡΩΗΝ ΒΑΣΙΛΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ

ΠΑΡΝΗΘΑ: ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ ΣΤΑ ΠΡΩΗΝ ΒΑΣΙΛΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ



ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στην παρούσα διπλωματική εργασία ερευνάται η σχέση των ερειπίων σε συνδυασμό με το δασικό τοπίο μέσα από το βλέμμα του επισκέπτη. Μέσω της ανάλυσης του τοπίου αλλά και μέσα από την ιστορία των Βασιλικών Κτημάτων δημιουργούνται προτεινόμενες διαδρομές μέσα από τις οποίες ο περιπατητής έρχεται σε επαφή τόσο με την ιστορία των κτημάτων όσο και με την ομορφιά του δασικού τοπίου. Πιο συγκεκριμένα, προτείνονται 6 διαδρομές, τρεις από δυο διαφορετικές εισόδους με διαβαθμίσεις στο επίπεδο δυσκολίας τους.

Στη συνέχεια έγινε μια προσπάθεια ήπιας επέμβασης στο τοπίο, τοποθετώντας ξύλινες κατασκευές κατά μήκος των διαδρομών, οι οποίες θα διευκολύνουν την πεζοπορία των επισκεπτών, ενισχύοντας παράλληλα τη χρήση της αναψυχής και μετατρέποντας τον επισκέπτη από απλό παρατηρητή σε ενεργό χρήστη. Πιο συγκεκριμένα, σχεδιάζεται μια κατασκευή για φαγητό και ξεκούραση, μια υποδομή για τουαλέτες η οποία συλλέγει το νερό της βροχής, μια βρύση η οποία λειτουργεί με το ίδιο σύστημα των τουαλετών, μια παιδική χαρά και ένα παρατηρητήριο. Προτείνονται επίσης άλλες τρεις κατασκευές, μια κατασκευή για πουλιά η οποία έχει στόχο την παρατήρηση των πτηνών του δρυμού από τους επισκέπτες, μια κατασκευή με καθίσματα και μια κατασκευή για πληροφορίες οι οποίες όμως δεν σχεδιάστηκαν αναλυτικά.

Όπως τα φύλλα πέφτουν στο έδαφος, έτσι επιφάνειες πέφτουν στο έδαφος των κτημάτων, χωρίς να το επηρεάζουν ή να το μεταβάλλουν. Καθώς πέφτουν κάθε επιφάνεια χωρίζεται σε λωρίδες διαφόρων μεγεθών οι οποίες αρχίζουν και σηκώνονται και να μεταβάλλουν το σχήμα τους δημιουργώντας έτσι από κλειστούς χώρους μέχρι καθίσματα. Επιπλέον, οι λωρίδες αυτές προσαρμόζονται ανάλογα με την τοποθεσία των δέντρων γύρω τους, προσπαθώντας να τα πλησιάσουν. Δημιουργείται έτσι ένας διάλογος μεταξύ του τεχνητού και του φυσικού στοιχείου.

ABSTRACT

In this thesis, the relation between the ruins combined with the forest landscape is investigated. Through landscape analysis and through the history of the estates, as well as through its use today, hiking and bicycle routes are proposed, through which the visitor comes into contact with the history of these estates, observing both the existing buildings and the natural beauty of the landscape. Specifically, six routes are proposed, with gradations in difficulty level from two different entries of the estate.

Subsequently, wooden structures are located on different places in the estates, along the proposed routes, with the aim of facilitating the visitors while enhancing the recreational use. In this way, a mild intervention take place in the landscape converting the visitors from observers to active users. Specifically, a construction for rest and food is designed, a construction for toilets which collects the rain water, a fountain which is designed with the same construction rules as the toilet, a playground and an observation tower.

Like the leaves fall into the ground, different surfaces fall into the ground as well, without intervening it. As they fall, the surfaces are divided into individual sections, each one is transformed to create from kiosks to seats. Furthermore, these sections are adjusted according to the location of the trees around them. In this way, a dialog is created between the natural and the artificial element.

Student: Pouliou Panagiota

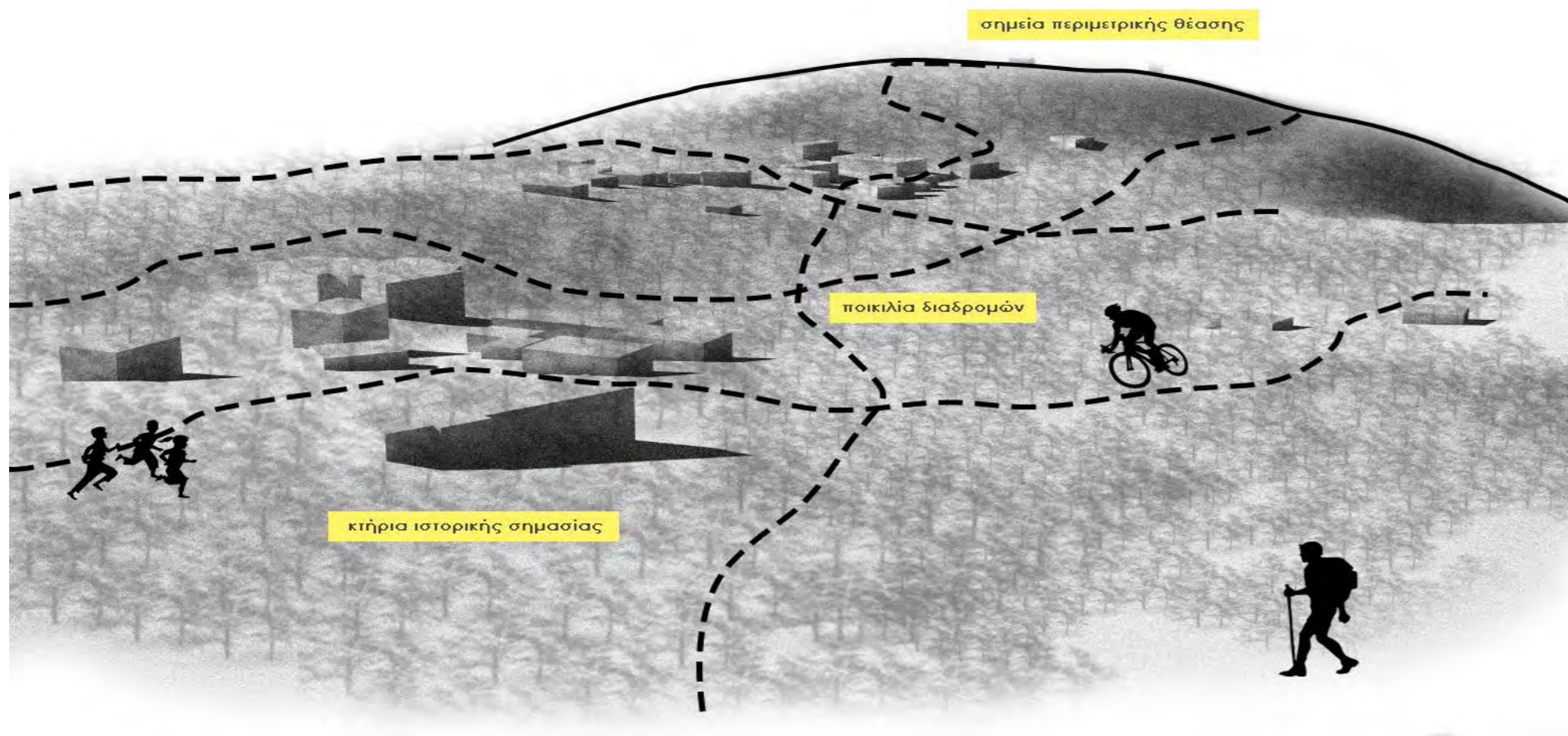
Supervisor: Trova Vasilía

Title: Hiking on The Former Royal Estate of Tatoi



| | |
|----|------------------------------|
| 7 | ΠΕΡΙΛΗΨΗ |
| | ΑΝΑΛΥΣΗ |
| 9 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΠΡΟΘΕΣΕΙΣ |
| 10 | ΟΡΟΣ ΠΑΡΝΗΘΑ |
| 15 | ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ |
| 18 | ΒΑΣΙΛΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ |
| | ΠΡΟΤΑΣΗ |
| 22 | ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ |
| 26 | ΓΕΝΙΚΗ ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ |
| 28 | ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΙΔΕΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ |
| 30 | ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ 1 |
| 36 | ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ 2 |
| 42 | ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ 3 |
| 47 | ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ 4 |
| 58 | ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ 5 |

Αντικείμενο της διπλωματικής εργασίας αποτελεί η προσέγγιση του δασικού τοπίου της Πάρνηθας, και συγκεκριμένα των Πρώην Βασιλικών Κτημάτων Τατοΐου. Μέσω της ανάλυσης του τοπίου και της ιστορίας του καθώς επίσης και μέσω της χρήσης του από τον άνθρωπο σήμερα, δημιουργούνται προτεινόμενες διαδρομές μέσω των οποίων ο περιηγητής έρχεται σε επαφή με την ιστορία των κτημάτων αυτών, παρατηρώντας τόσο τα υπάρχοντα κτήρια στα οποία είναι εμφανές το στοιχείο της εγκατάλειψης, όσο και την ομορφιά του φυσικού τοπίου. Στη συνέχεια γίνεται μια προσπάθεια ήπιας επέμβασης στο τοπίο, τοποθετώντας ξύλινες κατασκευές κατά μήκος των διαδρομών, οι οποίες θα διευκολύνουν την πεζοπορία των επισκεπτών, ενισχύοντας παράλληλα τη χρήση της αναψυχής και μετατρέποντας τον επισκέπτη από παρατηρητή σε ενεργό χρήστη.



ΓΙΑΤΙ

ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ

- διαχειρίσιμο μέγεθος περιοχής με φυσικό περιβάλλον που συνίσταται από αξιόλογα και σπάνια είδη χλωρίδας και πανίδας
- εύκολα προσβάσιμη περιοχή επαρκές δίκτυο δασικών δρόμων
- ποικιλία διαδρομών διαφορετικών επιπέδων δυσκολίας
- ενδιαφέροντα πολιτισμικά ιστορικά σημεία

ΤΡΩΤΟΤΗΤΑ

- κίνδυνος πυρκαγιάς λόγω απουσία υποδομών
- παράνομη υλοτομία
- παράνομη απόρριψη απορριμάτων
- διεξαγωγή αγώνων μοτοσυκλετών

ΤΙ

- αύξηση επισκεψιμότητας στην κατεύθυνση της προστασίας του περιβάλλοντος
- ανάπτυξη ήπιων δραστηριοτήτων και σημειακών επεμβάσεων για την ανάδειξη του φυσικού τοπίου και των υφιστάμενων χρήσεων
- ενδυνάμωση του δικτύου πεζοπορικών, ποδηλατικών και ορειβατικών διαδρομών.

ΠΩΣ

- με βάση τις δυνατότητες και τις ανάγκες της περιοχής, τις απαιτήσεις των χρηστών
- με μελέτη των χαρακτηριστικών του τοπίου και επιλογή των σημείων που αυτό υποδεικνύει
- με άξονα την ανάπτυξη ήπιων δραστηριοτήτων και χρήσεων για την ανάδειξη και προστασία του φυσικού τοπίου
- με την επιλογή του ξύλου ως βασικό δομικό υλικό το οποίο εντάσσεται αρμονικά στο τοπίο, μεταφέρεται εύκολα, δίνει ποικιλία συνδέσεων και μορφών

ΠΟΙΟΣ

- κάτοικοι των γύρω περιοχών
- τοπικοί σύλλογοι εθελοντών
- ορειβατικοί και ποδηλατικοί σύλλογοι
- σχολεία, περιβαλλοντικές ομάδες
- κάτοικοι εκτός νομού Αττικής



ΟΡΟΣ ΠΑΡΝΗΘΑ

Συνολική Έκταση: 258.230 στρέμματα
Κεντρικός Πυρήνας: 38.230 στρέμματα
Περιφερειακή Ζώνη: 200.000 στρέμματα

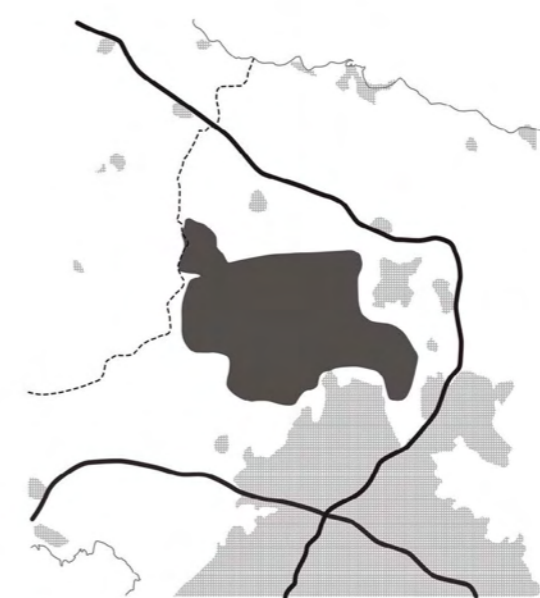
Μέγιστο Υψόμετρο: Καραβόλα (1413 μέτρα)

Καθεστώς Προστασίας:

- Ίδρυση Εθνικού Δρυμού (1961, ιδρυτικό διάταγμα ΒΔ 644/1961)
- Προτεινόμενη Περιοχή Κοινοτικού Ενδιαφέροντος (Οδηγία 92/43/ΕΟΚ, Natura 2000)
- Ζώνη Ειδικής Προστασίας, για την προστασία Ορνιθοπαγίδας (Οδηγία 79/409/ΕΟΚ)
- Φορέας Διαχείρισης Εθνικού Δρυμού (Ν. 3044/2002 (ΦΕΚ 197/Α/02), με σκοπό τη διοίκηση και διαχείριση.
- Προστασία Ορεινού Όγκου Πάρνηθας, 16 Ζώνες Προστασίας, με τη ζώνη απολύτου προστασίας να αυξάνεται στα 110.000 στρέμματα, προσδιορίζοντας τόσο τις επιτρεπτές χρήσεις όσο και τις επεμβάσεις για κάθε ζώνη (ΦΕΚ 336/Δ/2007)



■ εθνική οδός
 ■ αττική οδός
 --- σιδηροδρομικό δίκτυο ΟΣΕ



■ οικισμοί
 --- όρια νομών αττικής - βιωτίας



■ κατατόγιο
 ■ τηλεφερικός



■ όρια φορέα διαχείρισης δρυμού
 ■ όρια natura 2000
 ■ όρια εθνικού δρυμού



▲ κορυφές



■ δάσος κωνοφόρων και χαλεπίου πεύκης
 ■ χαμηλή θειανώδης βλάστηση



κατατόγιο



δάσος κωνοφόρων και χαλεπίου πεύκης



κατατόγιο μπάνι






















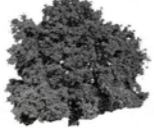
















πηγή



στανιστόρι



δάσος κωνοφόρων

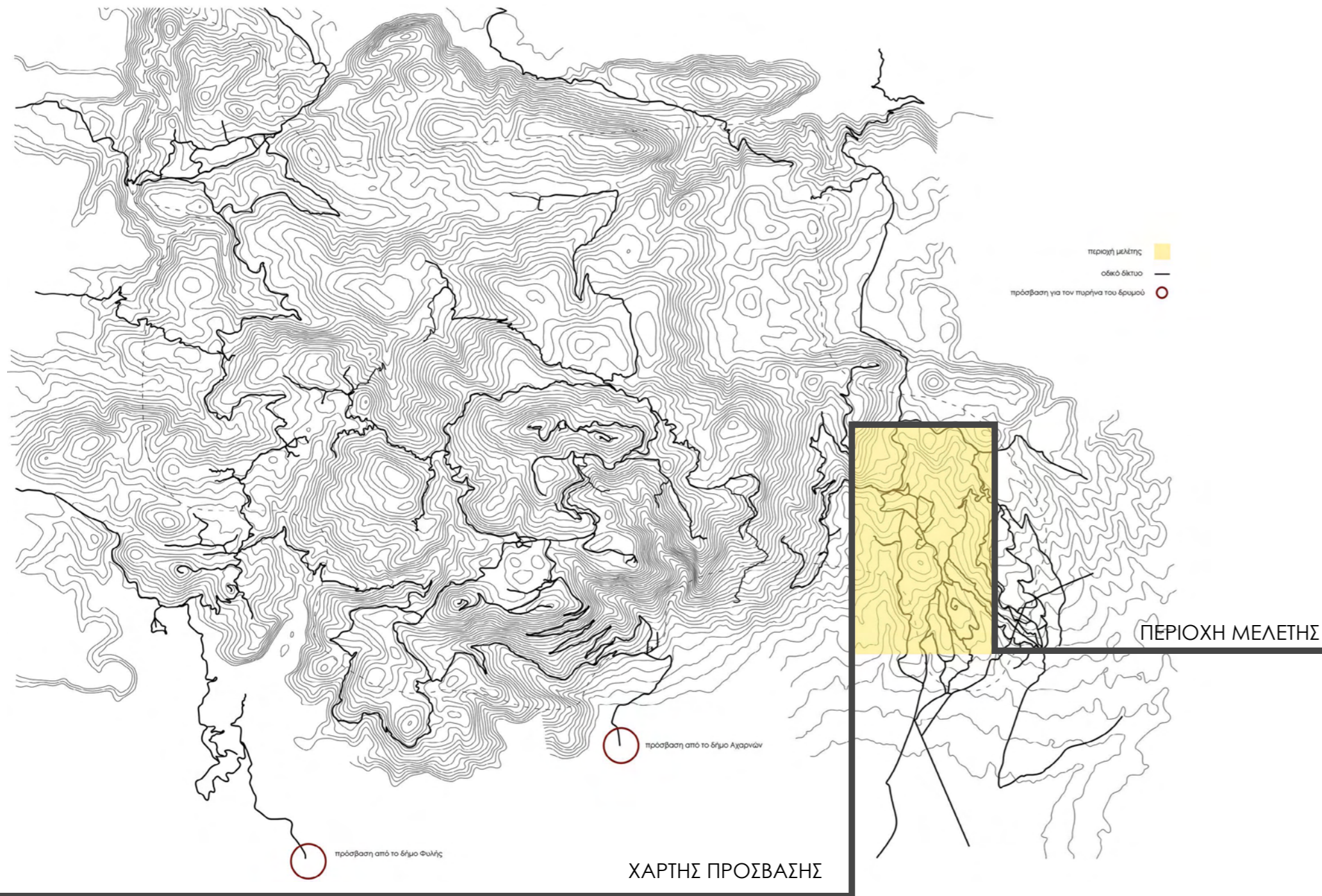
| | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---|---|--|---|--|--|-----------|--|--|--|---|---|
| δάση ορεινών κωνοφόρων |  κεφαλληνιακή ελάτη | | | | | | θηλαστικά |  ελάφι |  αλεπού |  αγριόσκυλο |  αίγαγρος |  νυχτερίδα |
| ρεματιές |  πλατάνι |  λεύκα |  μυρτιά |  κουτσουπιά | | | πτηνά |  βραχοκικινέζο |  κοκκινολαίμης |  σπίνος |  αετός |  σταχτοκουρούνα |
| δάση χαλεπίου πεύκης |  χαλέπιος πεύκη | | | | | | ερπετά |  χελώνα |  σαύρα |  φίδι - σαΐτα | | |
| μεσογειακοί θαμνώνες |  πουρνάρι |  αριά |  χνουδοβελανιδιά |  φυλλίκι |  κουμαριά | | αμφίβια |  βατράχι |  σαλαμάνδρα | | | |
| αγριολούλουδα |  καμπανούλα της Πάρνηθας |  αγριογαρύφαλλο της Πάρνηθας |  άσπρη παιώνια |  κόκκινος κρίνος |  μαύρη φιλτριάρια | | ασπόνδυλα |  μέλισσα |  πεταλούδα |  αλογάκι της παναγίας |  λιβελούλα |  αραχνοειδή |

Η χλωρίδα της Πάρνηθας είναι από τις πλουσιότερες στην Ελλάδα, καθώς στην Πάρνηθα απαντώνται 1.116 φυτικά taxa (δηλ. είδη, υποείδη και ποικιλίες) από τα οποία 13 αναφέρεται ότι έχουν φυτευτεί τεχνητά, ενώ 10 θεωρούνται ξενικά για την Πάρνηθα. Φυτρώνει δηλαδή στην Πάρνηθα το 1/6 των φυτικών ειδών στην Ελλάδα.

Η Πάρνηθα αποτελεί ένα από τα σημαντικότερα δασικά οικοσυστήματα του νομού Αττικής, στο οποίο φιλοξενούνται πλήθος από ενδημικά, σπάνια και απειλούμενα είδη της ελληνικής χλωρίδας και πανίδας. Συναντώνται 158 είδη πτηνών από τα 432 της χώρας, 39 είδη θηλαστικών από τα 120 της χώρας, 8 είδη αμφιβίων από τα 18 είδη της χώρας και 22 είδη ερπετών από τα 62 της χώρας. Διατηρείται επίσης ένας σημαντικός αριθμός κόκκινων ελαφιών (*Cervus elaphus*), τα οποία μαζί με τα λίγα ελάφια που απαντούν στην Ροδόπη, συγκροτούν τους μοναδικούς πληθυσμούς του είδους αυτού στην Ελλάδα.

ΧΛΩΡΙΔΑ

ΠΑΝΙΔΑ



Τα Πρώην Βασιλικά κτήματα Τατοίου βρίσκονται στην νοτιοανατολική πλευρά της Πάρνηθας και απέχουν 15 χιλιόμετρα από το κέντρο της Αθήνας με έκταση 47.427 στρέμματα.

Προϊστορία

Το αρχαίο και τρέχον όνομα της περιοχής είναι Δεκέλεια, περιοχή η οποία ήταν πολύ σημαντική για την επιβίωση της αρχαίας Αθήνας, επειδή ήταν πάνω στην "εθνική οδό" της εποχής εκείνης και από εκεί περνούσαν σχεδόν όλες οι χερσαίες εισαγωγές προϊόντων από τη Βοιωτία και την Εύβοια.

Ιστορία

Μέχρι το 1835, όπου τα τρία τσιφλίκια (Τατόι, Μαχούνια, Λιόπεσι) συνενώθηκαν και πέρασαν στα χέρια του Σκαρλάτου Σούτσου δεν υπάρχει καμία πληροφορία για την ιστορία του κτήματος. Επί δεκαετίες κατόπιν υπήρξαν κρησφύγετα ληστών.

Όμως, η πραγματική του ιστορία αρχίζει το 1872, με την αγορά του από τον Γεώργιο Α'. Το 1898 παράλληλα με τη στρεμματική μεγένθυση του κτήματος, ξεκίνησε και η οργάνωση της διαχείρισης και ανάπτυξη της υποδομής του. Το Τατόι είναι το προσωπικό δημιούργημα του Γεωργίου Α', που το σχεδίασε ως ένα κτήμα αναψυχής στο οποίο κυρίαρχο λόγο θα έχει το δάσος και δευτερεύοντα τα οικοδομήματα.

Το πρώτο σπίτι που περατώθηκε το 1874 από τον Ερνέστο Τσίλλερ, ήταν ένα απλό διώροφο σπίτι ελληνοελβετικού ρυθμού, με δίρρικτη στέγη, το οποίο προοριζόταν ως βασιλικός ξενώνας. Ταυτόχρονα, άρχισε να οικοδομείται από τον αρχιτέκτονα Σάββα Μπούκη, το 1884, το καθ' αυτό ανάκτορο, μιμούμενο μια έπαιψη του συγκροτήματος των ανακτόρων του Πέτερχοφ, στην Αγία Πετρούπολη, που ανήκε στον τσάρο Αλέξανδρο Β', θείο της βασίλισσας Όλγας.

Μέχρι το τέλος του 19ου αι., το Τατόι είχε αποκτήσει δύο ναούς - Προφήτη Ηλία (1873) και Αναστάσεως (1899) - ένα υπασπιστήριο, μερικές οικίες για αυλικούς υπηρεσίες, ένα τηλεγραφείο, την κατοικία του διευθυντή, τρία συγκροτήματα εργατόσπιτων, ένα οινοποιείο, ένα βουτυροκομείο, τρεις στάβλους, αποθήκες, εργαστήρια και καταλύματα για τη Φρουρά. Δεδομένου ότι το διέσχισε ο δημόσιος δρόμος της Χαλκίδας, το κτήμα είχε το χάνι του για τους περαστικούς, απέκτησε επίσης ένα ξενοδοχείο, το «Τατόιον», που διαφημιζόταν στους ευρωπαϊκούς τουριστικούς οδηγούς της εποχής. Την πρώτη δεκαετία του 20ού αι. κτίστηκαν οι πέτρινοι στρατώνες, στα δε 1913/14, επί Κωνσταντίνου Α', το κτίριο του προσωπικού.

Η μεγάλη πυρκαγιά του 1916 σηματοδότησε το τέλος της χρυσής εποχής. Κάηκε το μεγαλύτερο μέρος του δάσους, κάηκαν κατά εκατοντάδες τα ελάφια που ο Γεώργιος είχε εισαγάγει από την Ουγγαρία, οι ανακτορικοί στάβλοι, ο ναός του Προφήτη Ηλία, το μουσείο, το παλιό ανάκτορο.

Η παραγμένη πολιτικά περίοδος που ακολούθησε δεν επέτρεπε την άμεση ανασυγκρότηση. Αυτή πραγματοποιήθηκε στα χρόνια της Α' Βασιλευτής Δημοκρατίας, χάρη στη φροντίδα όλων των διαδοχικών κυβερνήσεων, χάρη επίσης στην επίβλεψη και την ικανότητα του νέου διευθυντή Βασιλείου Δρούβα. Ακολούθησαν τα

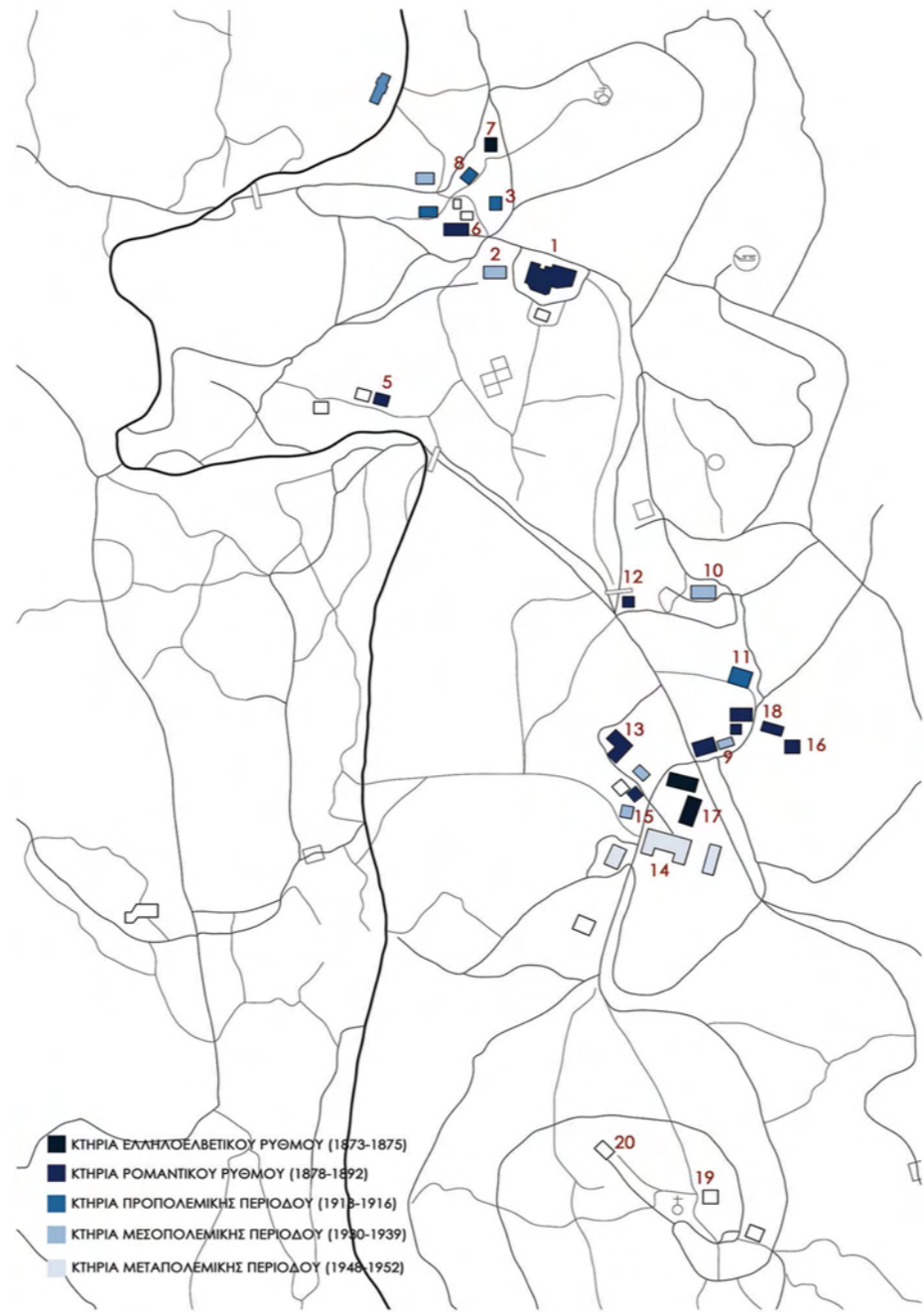


δύσκολα χρόνια της κατοχής, όπου το κτήμα βρισκόταν ανάμεσα στον κατακτητή και το αντάρτικο της Πάρνηθας ώσπου καταλύθηκε το 1944. Το καλοκαίρι του 1945 το κτήμα κάηκε ξανά για πολιτικούς λόγους.

Έτσι το Τατόι ξεκίνησε το 1946 και πάλι από το σημείο μηδέν. Για να αντισταθμίσει την απώλεια εσόδων από την καταστροφή του δάσους, ο Δρούβας έδωσε έμφαση στην παραγωγή κρασιού και στα γαλακτοκομικά προϊόντα. Στα 1952 κτίστηκε το κομψό νέο βουστάσιο, τα προϊόντα του οποίου, όπως εν γένει τα προϊόντα του κτήματος, διατίθονταν προς πώληση σε ξενοδοχεία, νοσοκομεία, ιδρύματα και στρατόπεδα.

Ιδιοκτησία
 Το κτήμα περιήλθε στο δημόσιο τρεις φορές, το 1924, το 1973 και το 1994. Πάντα, μετά από καθεστωτικές αλλαγές, είτε δινόταν αποζημίωση στην τέως βασιλική οικογένεια, είτε δημεύονταν όλη η περιουσία.

Το 1924, με την ανακήρυξη της Β' Ελληνικής Δημοκρατίας, κατασχέθηκε το σύνολο της βασιλικής περιουσίας (δημόσια και ιδιωτική), υπέρ του Ελληνικού Δημοσίου. Το 1973 η Χούντα των Συνταγματαρχών κατάργησε τη μοναρχία και δήμευσε όλη την περιουσία, επιδικάζοντας πάλι μια μικρή αποζημίωση. Το 1994, είκοσι χρόνια μετά το Δημοψήφισμα του 1974, η ελληνική κυβέρνηση ουσιαστικά δήμευσε όλη τη βασιλική περιουσία χωρίς καμία αποζημίωση. Η κατάσχεση αυτή κρίθηκε παράνομη από το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο. Το δικαστήριο αποφάσισε ότι η περιουσία που παρακολουθούσε το θεσμό της μοναρχίας είχε ήδη περιέλθει αυτόματα στο ελληνικό κράτος το 1974 και ότι το κτήμα Τατοΐου, το κτήμα Πολυδένδρι και το Μον Ρεπό αποτελούσαν ιδιωτική περιουσία και η Ελληνική Δημοκρατία έπρεπε να πληρώσει εύλογη αποζημίωση στη τέως βασιλική οικογένεια, αν ήθελε να διατηρήσει στην ιδιοκτησία της αυτά τα ακίνητα και εκτάσεις. Η τέως βασιλική οικογένεια τελικά αποζημιώθηκε. Τον Μάρτιο του 2003 το Τατόι περιήλθε στην κυριότητα του κράτους και τον Σεπτέμβριο του ίδιου έτους κηρύχθηκε διατηρητέο από το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων, ύστερα από εισήγηση της Ελληνικής Εταιρείας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Τον Ιούνιο του 2007 η ελληνική κυβέρνηση δήλωσε ότι σκοπεύει να μετατρέψει το κτήμα σε μουσείο.



Ανακτορική Ενότητα



1. Ανάτορο 2. Μαγαρίο 3. Κτήριο Προστασίας 4. Κτήριο Αβραμικών



5. Οικία Κηπουρού 6. Υπασητήριο 7. Οικία Σπούρου 8. Τηλεγραφείο

Διοικητική Ενότητα



9. Σταθμός Χαρσοφυλακής 10. Δευτενήριο 11. Δασονομείο 12. Φυλάκιο Κεντρικής Πύλης

Χωριό



13. Οικονομείο 14. Βουστάσιο 15. Βουλευτοκόμιο 16. Στενοδασείο "Τατόν" 17. Ιπποστάσιο 18. Εργασίες Κατασκευών

Βασιλικοί Τάφοι



19. Νεκρός της Αναστασίας 20. Βασιλικό Μουσουλάνο

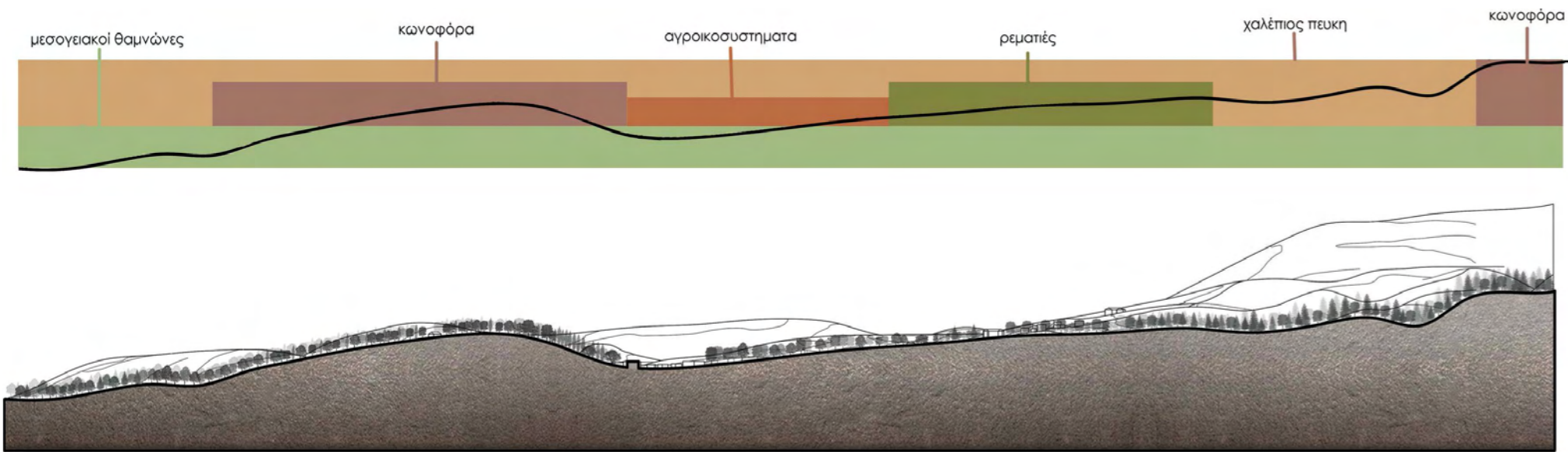
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ

Τα **Βασιλικά Κτήματα**, διαθέτουν ένα τοπίο ιδιαίτερου κάλλους στο οποίο συνδυάζονται αρμονικά τα στοιχεία της φύσης με τα εγκαταλεημένα ιστορικά κτήρια. Ο περιηγητής περνάει μέσα από πυκνώσεις και αραιώσεις του δασικού τοπίου, διεγείροντας όλες του τις αισθήσεις μέσα από τα ακούσματα των πηγών της Πάρνηθας, μέσα από τις μυρωδιές της φύσης αλλά και μέσα από τις οπτικές φυγές που δημιουργούν τα ξέφωτα του κτήματος. Το ανάγλυφο των Βασιλικών κτημάτων συνδυάζει όρη και κοιλάδες σε ήπια μορφή, με εξαίρεση το λόφο του Παλαιόκαστρου πάνω στον οποίο βρίσκονται οι Βασιλικοί τάφοι. Το στοιχείο του νερού είναι υπαρκτό αλλά δεν είναι εμφανές καθώς τα ρυάκια γεμίζουν συγκεκριμένες περιόδους του χρόνου. Στο κτήμα διασχίζεις τόσο δρόμους από άσφαλτο, οι οποίοι είχαν διαμορφωθεί για τις μετακινήσεις της βασιλικής οικογένειας μέσα στο κτήμα, όσο και μικρότερα μονοπάτια και χωματόδρομους.

Η περιοχή αυτή σήμερα είναι εγκαταλεημένη, τα κτήρια είναι εκθεμιμένα στις διάφορες καιρικές συνθήκες, με αποτέλεσμα το φυσικό τοπίο να υπερσικάζει το τεχνητό. Η χρήση που συναντάμε σήμερα στο κτήμα είναι αυτή της αναψυχής καθώς λόγω της μικρής απόστασης της από το κέντρο της Αθήνας αλλά και λόγω του πλούσιου φυσικού πλούτου που διαθέτει, προσελκύει πολλές οικογένειες με παιδιά. Έτσι το κτήμα αυτόματα μετατρέπεται σε ένα πάρκο αναψυχής γεμάτο εκπλήξεις για τους περιηγητές της. Τα σημεία με την μεγαλύτερη συγκέντρωση αποτελούν κυρίως τα δυο μεγάλα ξέφωτα του κτήματος, στα όρια του χωριού με το Παλαιόκαστρο αλλά και στην ανακτορική ενότητα, ανατολικά του ανακτόρου.

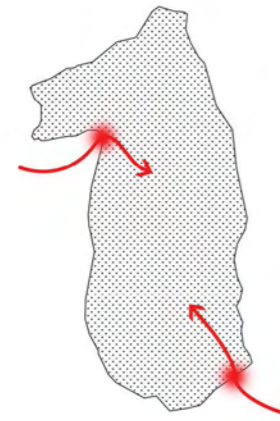
Η χλωρίδα του κτήματος έχει πολλά κοινά στοιχεία με τη συνολική χλωρίδα της Πάρνηθας, με κύριαρχο στοιχείο τη Χαλέπιο πεύκη στα νότια και την Κεφαλληνιακή ελάτη στα Βόρεια, με την προσθήκη όμως ειδών όπως το κυπαρίσσι, η αγριοκαστανιά, η συκιά τα οποία τα εισήγαγαν οι άνθρωποι στο κτήμα. Εμφανείς είναι επίσης οι οπωρώνες εκατέροθεν του Χωριού, καθώς υπάρχουν ακόμα οι χαράξεις των καλλιεργειών και οι στοιχίσεις των δέντρων στις μη δασικές εκτάσεις του κτήματος.

Στην περιοχή αυτή απαγορεύεται ρητά η κοπή των δέντρων, κλαδιών και κορυφών, γενικά κάθε φθορά της βλάστησης, το άναμα φωτιάς καθ'όλη τη διάρκεια του έτους, η συλλογή και η μεταφορά φυτοχώματος, η ρύπανση του χώρου, η κυκλοφορία κάθε είδους τροχοφόρων στους δασικούς δρόμους όπου υπάρχει σήμανση, το κυνήγι και η σύλληψη κάθε ζώου με οποιοδήποτε μέσο, η βοσκή, η εγκατάλειψη σκύλων στο δρυμό, η διανυκτέρευση σε σκηνή ή τροχόσπιτο, η διακίνηση καντινών και μικροπωλητών, καθώς επίσης και η εγκατάσταση κυμαλών μελισσοσμηνών.



ΤΟΜΗ ΚΤΗΜΑΤΟΣ

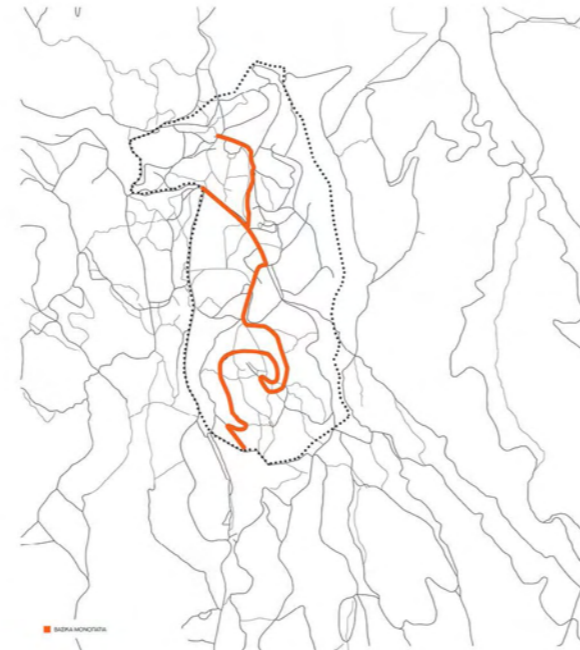




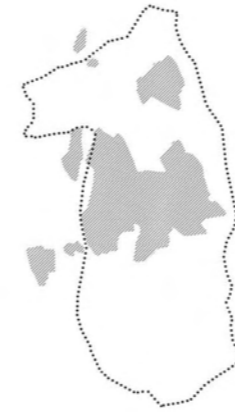
ΚΥΡΙΕΣ ΕΙΣΟΔΟΙ



ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ - ΟΔΟΣ ΤΑΤΟΙΟΥ



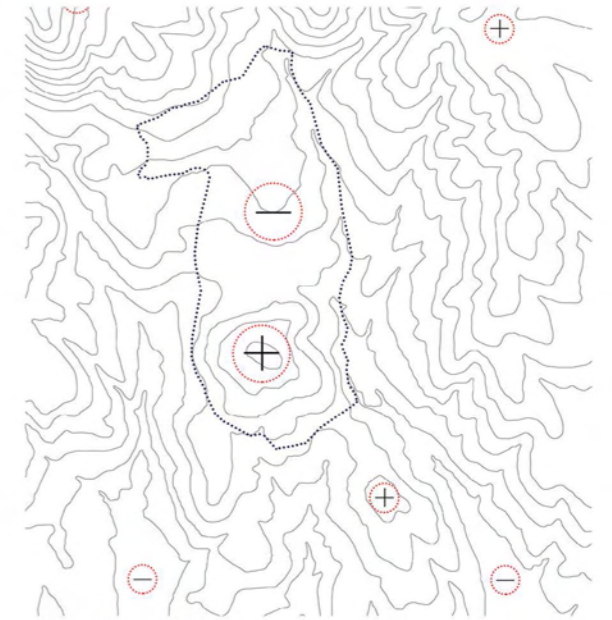
ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ



ΜΗ ΔΑΣΙΚΕΣ ΕΚΤΑΣΕΙΣ



ΞΕΦΟΤΑ



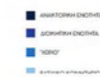
ΥΦΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΚΑΜΠΥΛΕΣ



ΛΟΥΠΕΣ ΒΑΣΙΚΩΝ ΜΟΝΟΠΑΤΙΩΝ

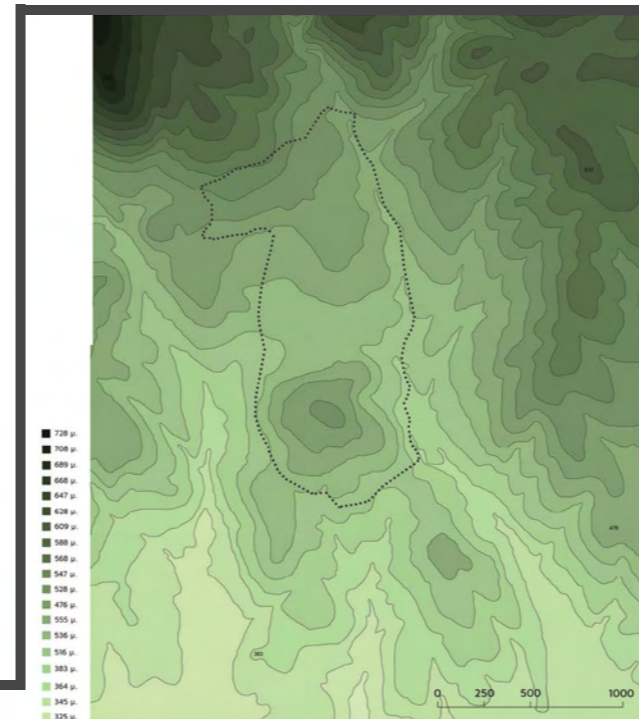


ΚΤΗΡΙΑ

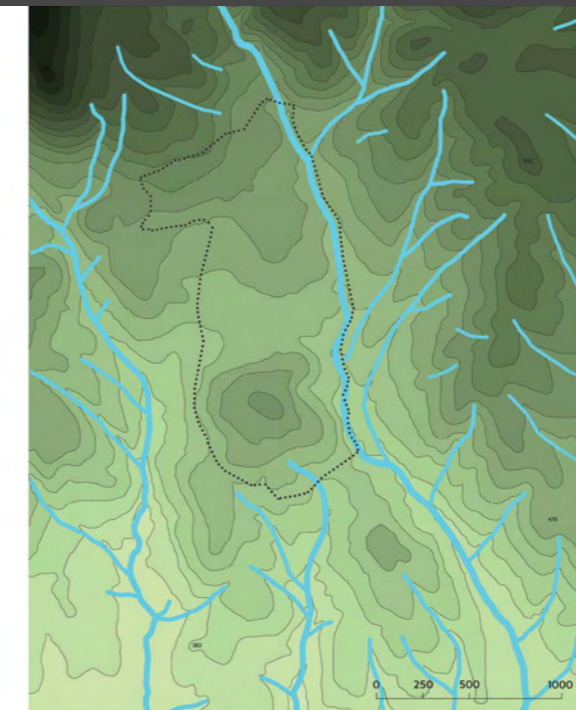


ΧΡΗΣΕΙΣ

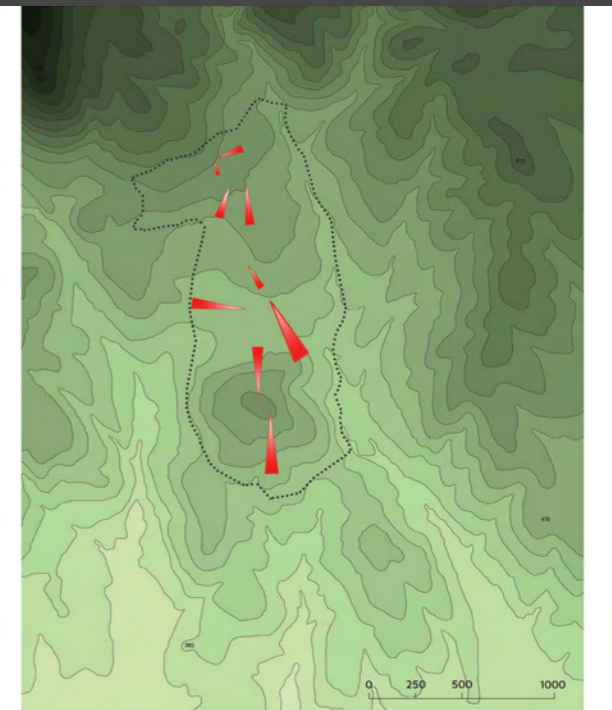
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ



ΥΨΟΜΕΤΡΟ



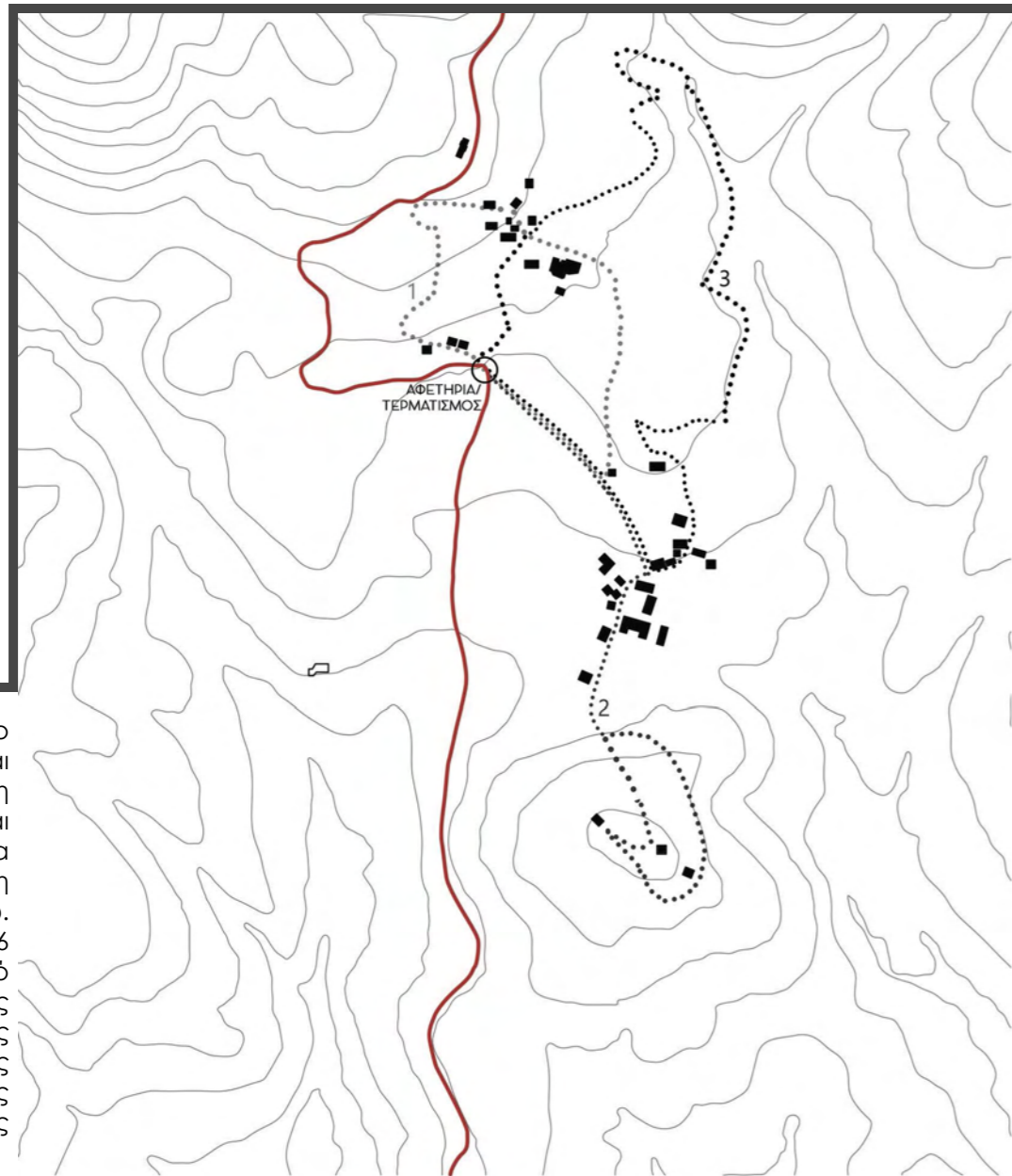
ΠΟΤΑΜΙΑ



ΘΕΑΣΕΙΣ

ΠΕΖΟΠΟΡΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Στο κτήμα υπάρχουν δυο άτυπες εισοδοι, η μια βρίσκεται στα δυτικά και έχει πρόσβαση από το δήμο Αχαρνών και η δεύτερη βρίσκεται στα ανατολικά και έχει πρόσβαση από το δήμο Κρυονερίου. Δημιουργούνται λοιπόν 6 συνολικά διαδρομές τρεις από κάθε είσοδο με διαβαθμίσεις στο επίπεδο δυσκολίας τους. Δημιουργείται επίσης και μια ποδηλατική μετριάς δυσκολίας βασισμένη στις ανάγκες όλων των χρηστών.



- χαμηλής δυσκολίας μετάβαση
- μέτριας δυσκολίας μετάβαση
- υψηλής δυσκολίας μετάβαση
- χαμηλής δυσκολίας διαδρ.
- μέτριας δυσκολίας διαδρ.
- υψηλής δυσκολίας διαδρ.
- οδικό δίκτυο

1. Είσοδος Φυλάκιο Ανάκτορο Υπασπιστήριου

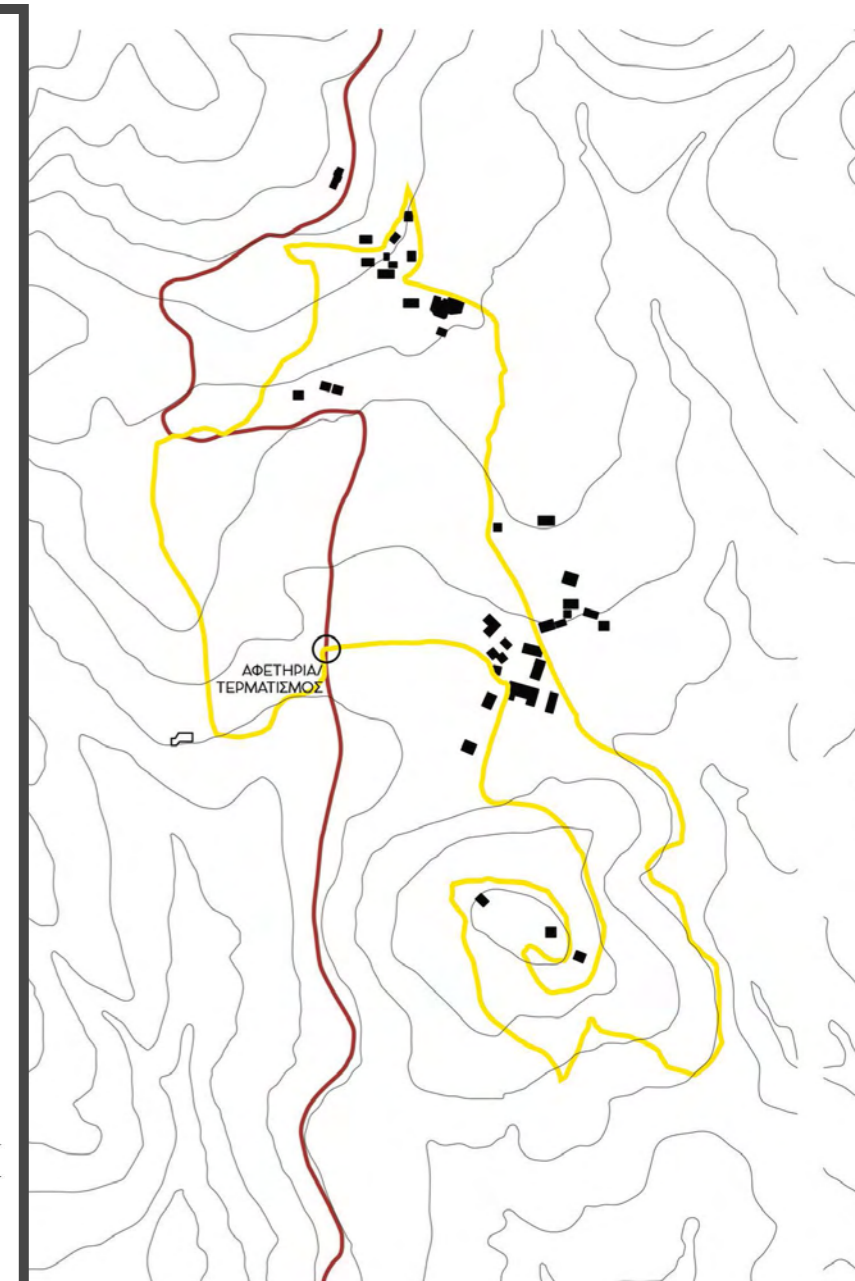
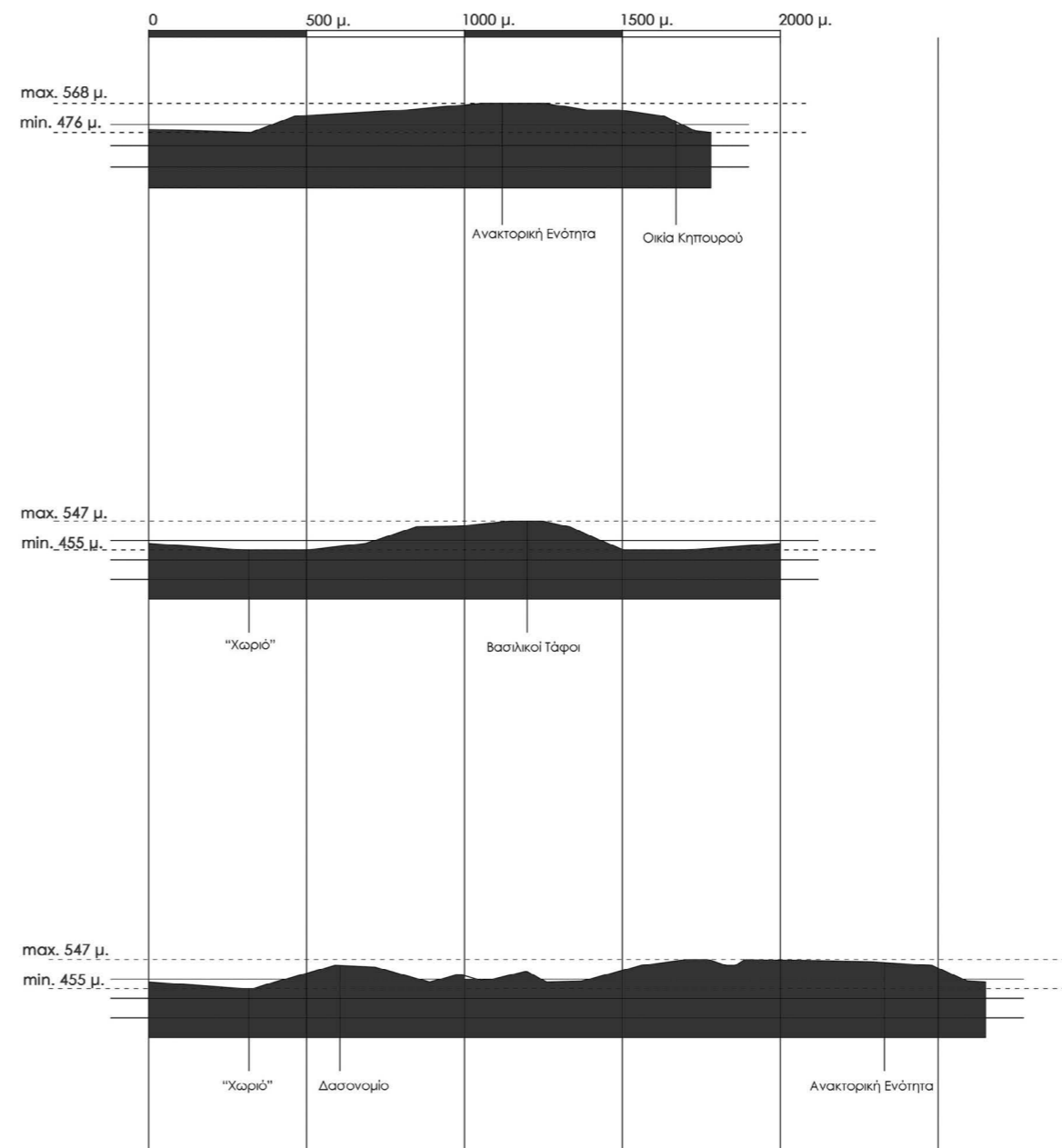
απόσταση: 1.78 χιλ.
 διάρκεια: 22 λεπτά
 επίπεδο: εύκολο
 υψομετρική διαφορά: 92 μ.

2. Είσοδος Χωριό Βασιλικοί Τάφοι

απόσταση: 2 χιλ.
 διάρκεια: 25 λεπτά
 επίπεδο: μέτριο
 υψομετρική διαφορά: 92 μ.

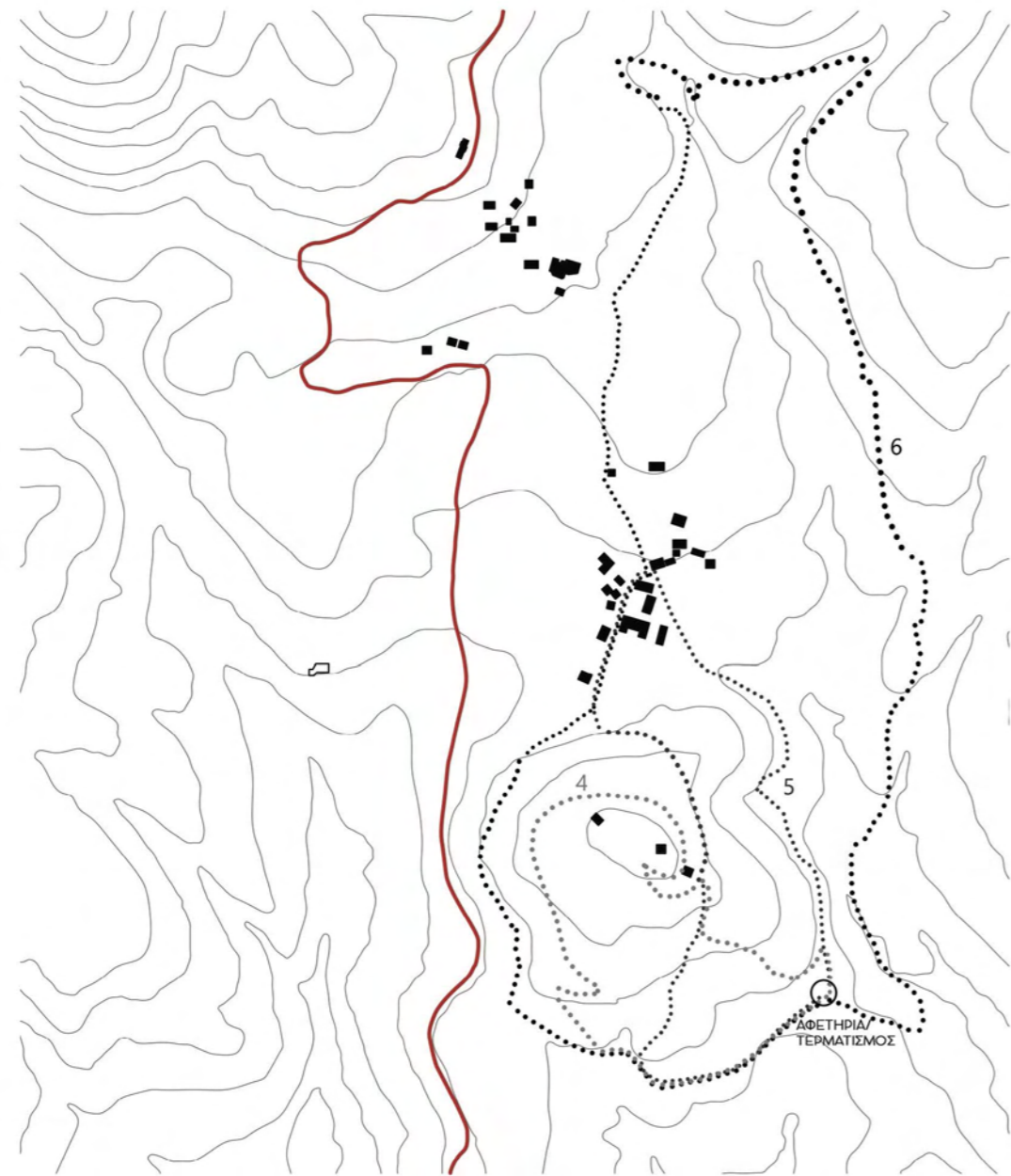
3. Είσοδος Ξενοδοχείο Τατόιον Δασονομείο

απόσταση: 2.65 χιλ.
 διάρκεια: 34 λεπτά
 επίπεδο: δύσκολο
 υψομετρική διαφορά: 92 μ.



ΠΟΔΗΛΑΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ

- οδικό δίκτυο
- ποδηλατική διαδρομή



- χαμηλής δυσκολίας μετάβαση
- μέτριας δυσκολίας μετάβαση
- υψηλής δυσκολίας μετάβαση
- χαμηλής δυσκολίας διαδρομή
- μέτριας δυσκολίας διαδρομή
- υψηλής δυσκολίας διαδρομή
- σιδηρό δίκτυο

4. Είσοδος Βασιλικοί Τάφοι

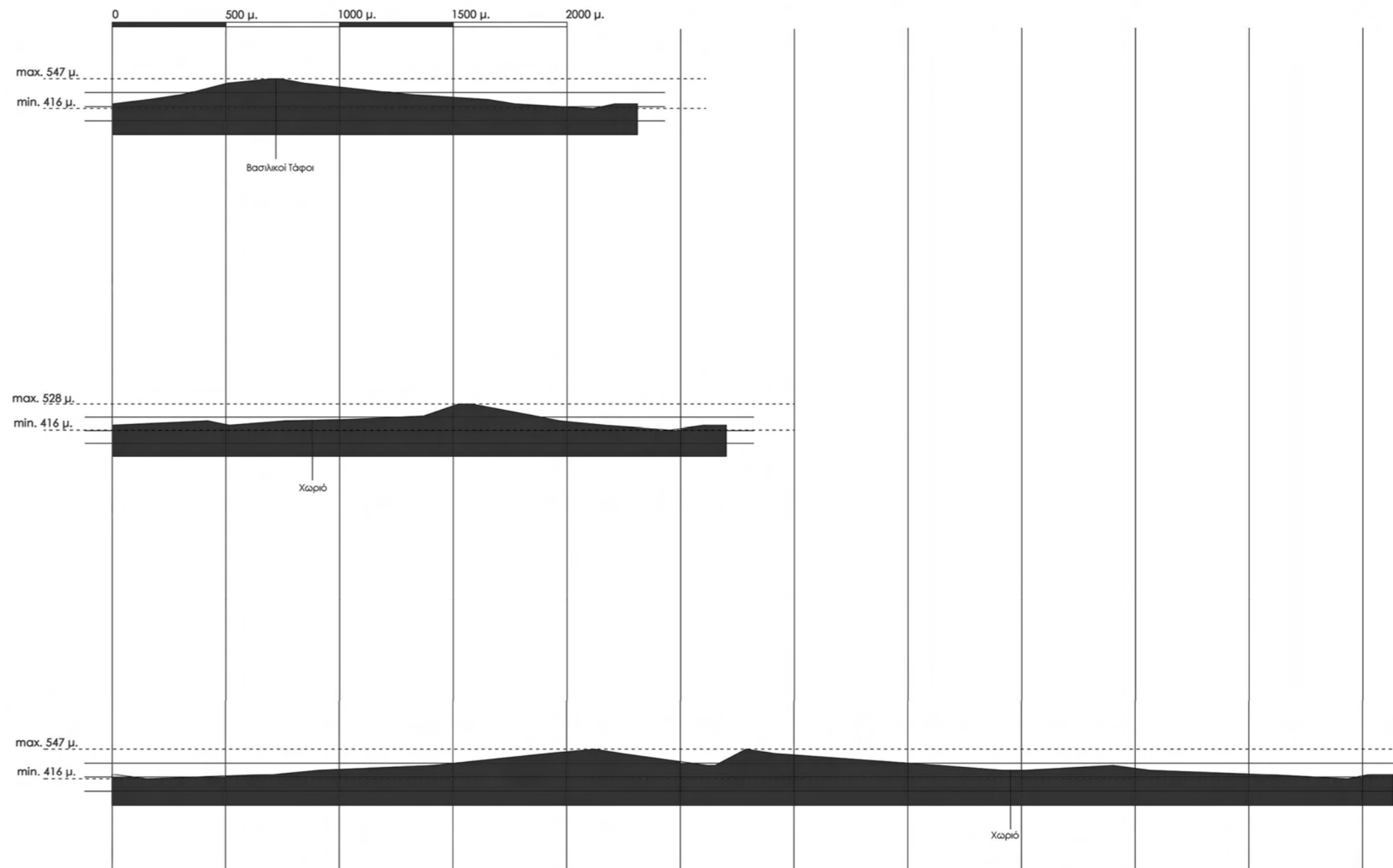
απόσταση: 2,31 χιλ.
 διάρκεια: 30 λεπτά
 επίπεδο: εύκολο
 υψομετρική διαφορά: 131 μ.

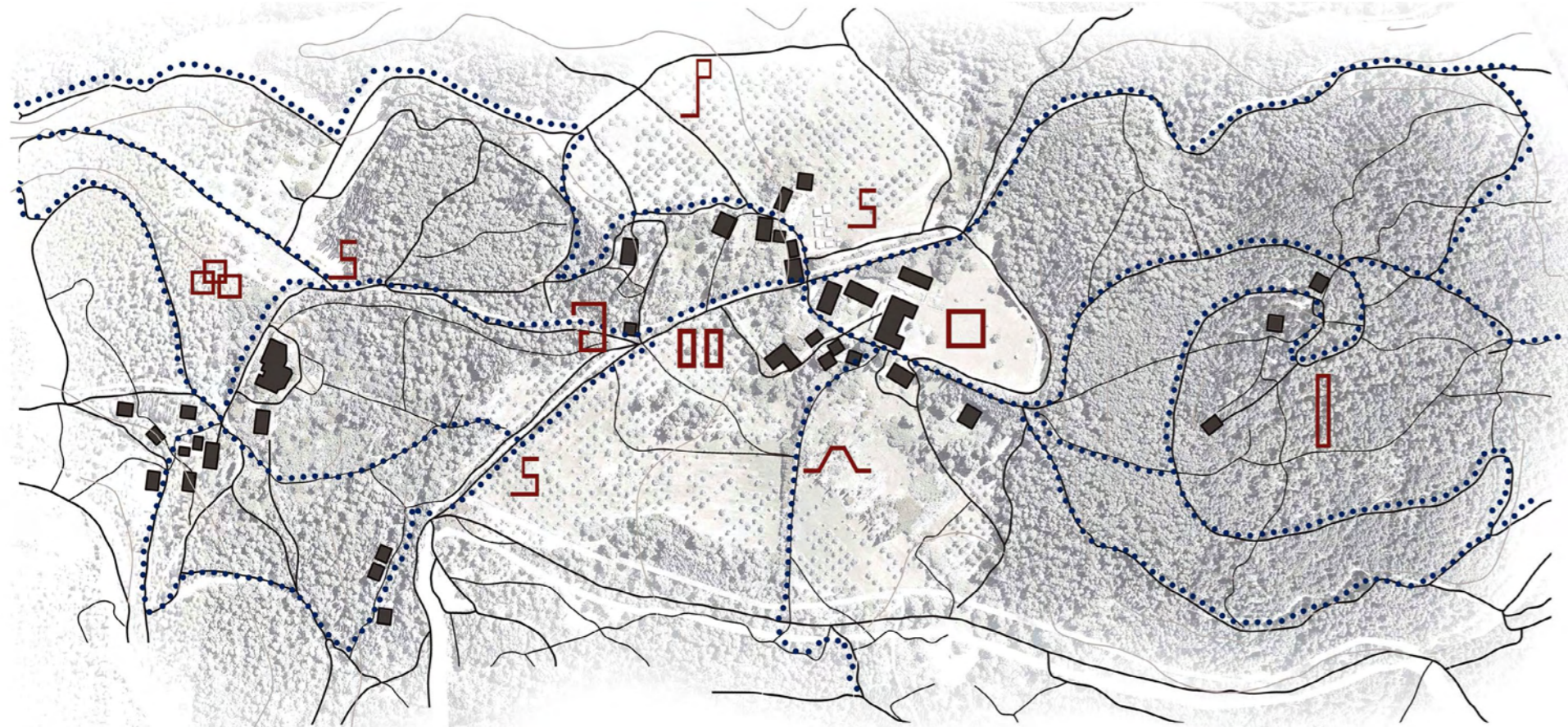
2. Είσοδος Χωριό Βασιλικοί Τάφοι

απόσταση: 2,7 χιλ.
 διάρκεια: 35 λεπτά
 επίπεδο: μέτριο
 υψομετρική διαφορά: 112 μ.

3. Είσοδος Ρέμα Χωριό

απόσταση: 5,1 χιλ.
 διάρκεια: 66 λεπτά
 επίπεδο: δύσκολο
 υψομετρική διαφορά: 131 μ.



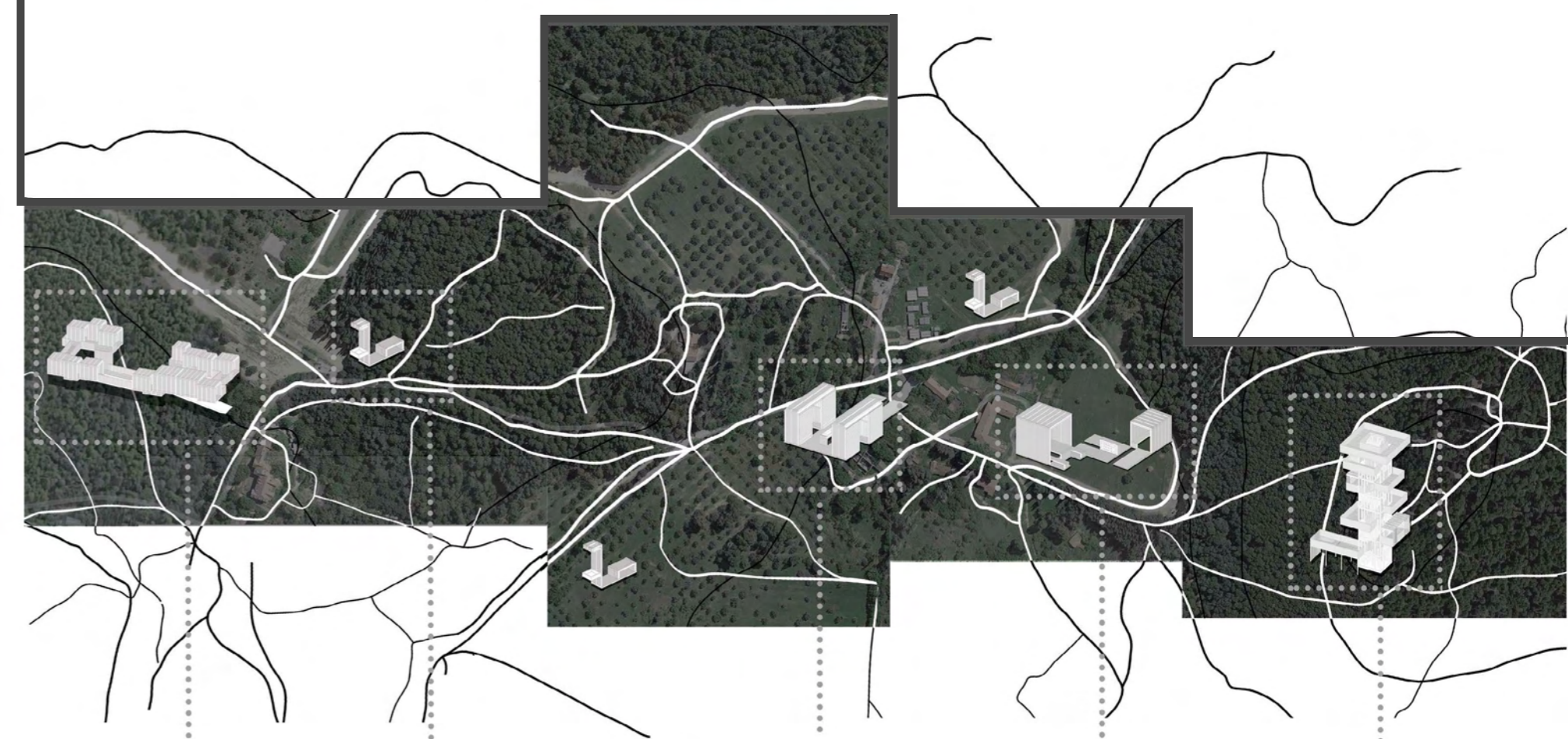


- κατασκευή για πικ νικ
- παιδική χαρά
- τουαλέτες
- παρατηρητήριο
- βρύση
- καθίσματα
- κατασκευή για πουλιά
- info point

Λόγω της χρήσης της αναψυχής που ήδη επικρατεί στα Βασιλικά Κτήματα, προτείνονται κατασκευές οι οποίες θα αναδεικνύουν αυτή τη χρήση. Έτσι, σχεδιάζεται:

- μια κατασκευή για πικ-νικ
- ένα παρατηρητήριο,
- υποδομή για τουαλέτες
- βρύσες
- μια παιδική χαρά

Τέλος προτείνονται κατ'επέκταση και άλλες κατασκευές όπως μια κατασκευή για πουλιά, με στόχο την παρατήρηση των πτηνών του δάσους από τους επισκέπτες, μια κατασκευή για πληροφορίες, καθώς επίσης και διάφορα καθίσματα, οι οποίες όμως δεν σχεδιάστηκαν αναλυτικά.



Παιδική Χαρά

Η κατασκευή αυτή αποτελεί ένα χώρο ακιόνωσης παιδιών μέσα στο δάσος. Τοποθετείται στη βόρεια πλευρά του κτήματος, στο δεύτερο μεγαλύτερο ξέφωτο, πίσω από την ανατολική ενότητα. Το σημείο αυτό συχνά αποτελεί την πρώτη στάση του περπατητή, αφού έχει επισκεφθεί το ανάκτορο.

Πηγή

Καθώς το νερό από τις πηγές των Βασιικών κτημάτων θεωρείται μη πόσιμο, προτείνεται μια κατασκευή η οποία λειτουργεί ως βρύση και τοποθετείται ανά 500 μέτρα των βασικότερων διαδρομών των κτημάτων.

Τουαλέτες

Καθώς οι διαδρομές κυμαίνονται από 1,70 χλμ. μέχρι 5 χλμ., δεν κρίθηκε απαραίτητο οι τουαλέτες να αυξηθούν πέρα του ενός κόμβου, ο οποίος υιοθετείται στο κέντρο του κτήματος εξυπηρετώντας όλες τις προτεινόμενες διαδρομές.

Κατασκευή για πικ-νικ

Η κατασκευή αυτή αποτελεί σημείο για φαγητό και ξεκούραση τοποθετείται σε κεντρικό σημείο στο μεγαλύτερο ξέφωτο των κτημάτων. Ο περιγητής κάνει τη μεγαλύτερη στάση του καθ'όλη τη διάρκεια της βόλτας του στα Βασιικά Κτήματα, καθώς αφού έχει εξερευνηθεί τα ιστορικά κτήρα, σταματάει πριν ανέβει στο λόφο του Παλασακίου για να κατευθυνθεί προς τους Βασιικούς Τόπους.

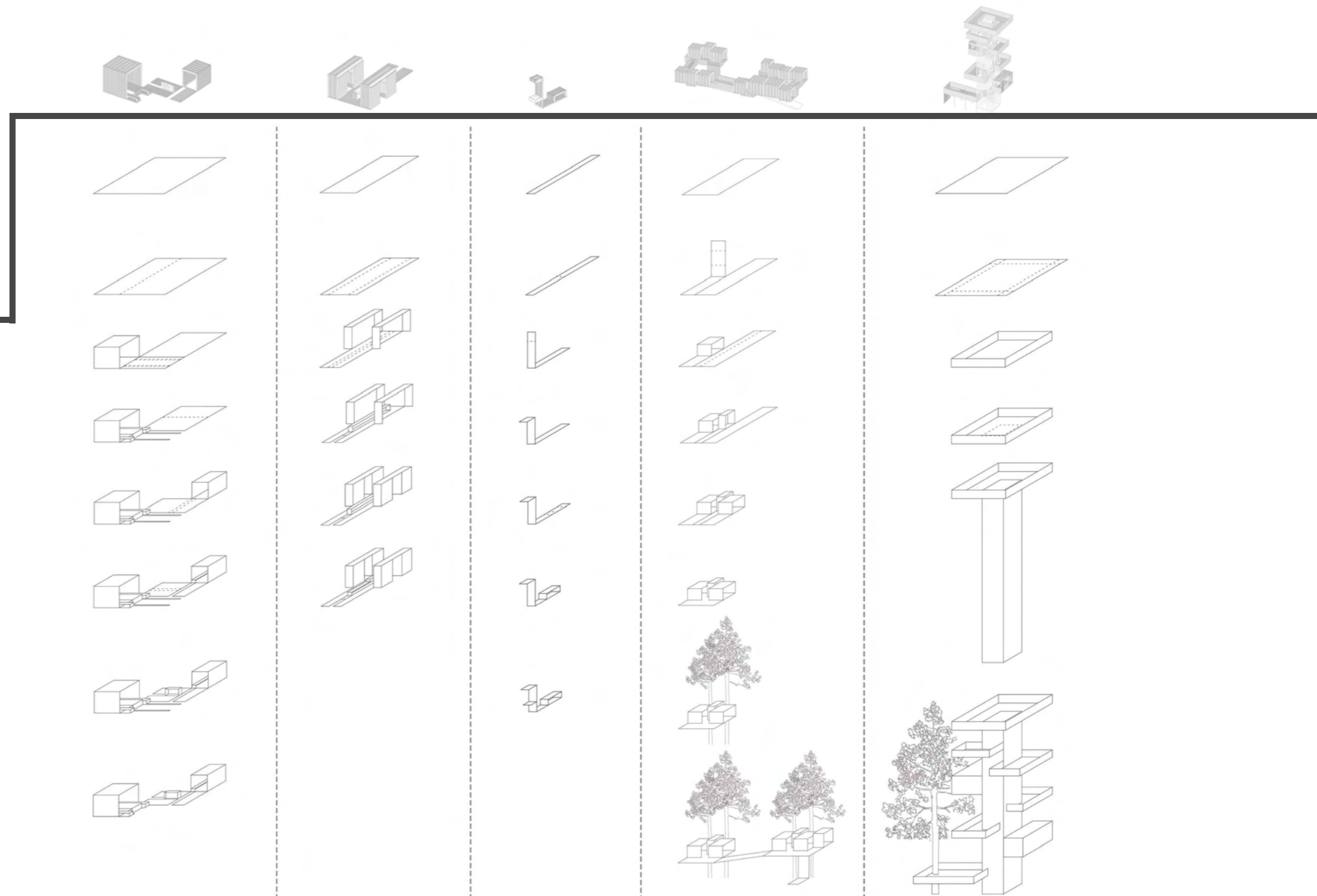
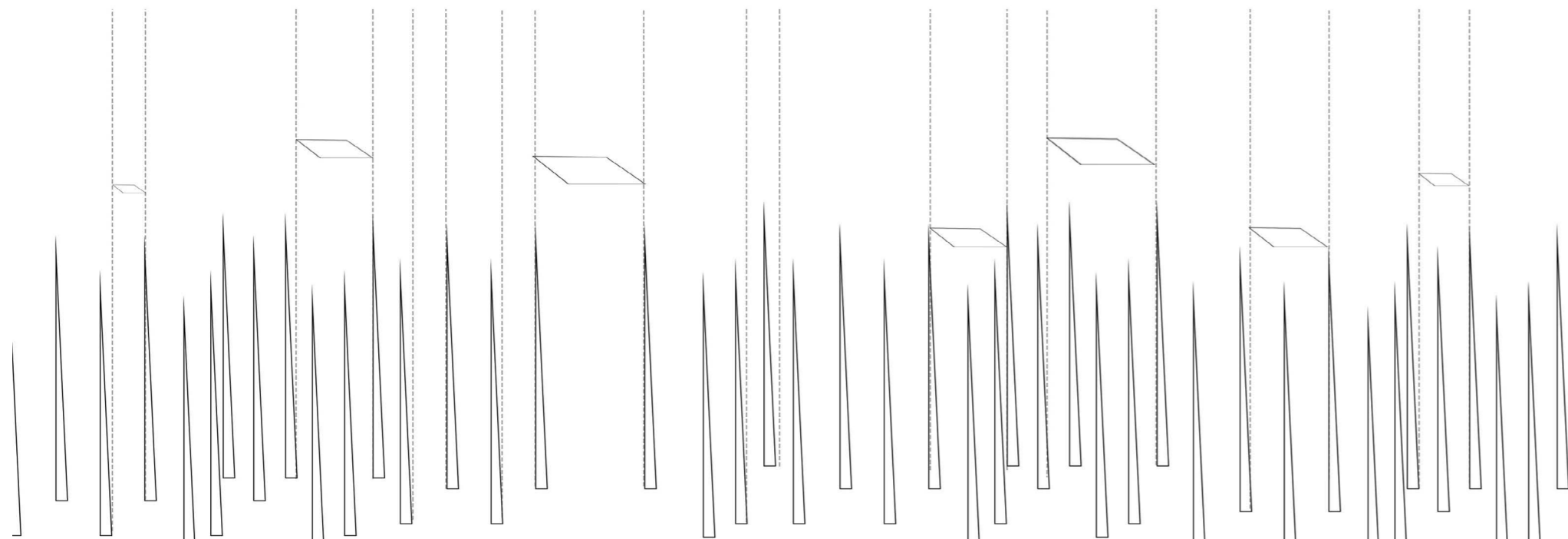
Παρατηρητήριο

Το παρατηρητήριο τοποθετείται στο ψηλότερο σημείο στο κτήμα, στο λόφο των Βασιικών Τόπων, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα στον παρατηρητή να έχει οπτική επαφή τόσο με τη συνολική έκταση των Βασιικών Κτημάτων και της Πάρνηθας, όσο και με τη θέα του Λακανοπέδιου της Αθήνας.

Επιλέχθηκε ένας βαθμός ήπιας επέμβασης στο βουνό, ο οποίος στοχεύει στην διευκόλυνση της εμπειρίας του επισκέπτη με τη φύση, ενεργωποιώντας έμμεσα και την προστασία του. Το δάσος χαρακτηρίζεται από τυχαιότητα. Η ευθεία γραμμή του δεν είναι διακριτό χαρακτηριστικό. Παρ' όλα αυτά τα Βασιλικά Κτήματα, παρουσιάζουν μια ποικιλία οπτικών θεάσεων από τον επισκέπτη καθώς υπάρχει η εναλλαγή του πυκνού δάσους με τα ξέφωτα.

Όπως τα φύλλα πέφτουν στο έδαφος, έτσι επιφάνειες πέφτουν στο έδαφος των κτημάτων, χωρίς να το επηρεάζουν ή να το μεταβάλλουν. Καθώς πέφτουν κάθε επιφάνεια χωρίζεται σε λωρίδες διαφόρων μεγεθών οι οποίες αρχίζουν και σηκώνονται και να μεταβάλλουν το σχήμα τους δημιουργώντας έτσι από κλειστούς χώρους μέχρι καθίσματα. Επιπλέον, οι λωρίδες αυτές προσαρμόζονται ανάλογα με την τοποθεσία των δέντρων γύρω τους, προσπαθώντας έτσι να τα πλησιάσουν. Δημιουργείται έτσι ένας διάλογος μεταξύ του τεχνητού στοιχείου και του φυσικού.

Οι επιφάνειες αυτές μπορούν επίσης να πολλαπλασιαστούν μεγαλώνοντας έτσι τη κατασκευή είτε καθ' ύψος όπως στην περίπτωση του παρατηρητηρίου, είτε κατά μήκος όπως στην περίπτωση της παιδικής χαράς. Άλλοτε πάλι η επιφάνεια αυτή έχει εξαφανιστεί αφήνοντας μόνο μια λωρίδα πίσω της όπως στην περίπτωση της βρύσης.



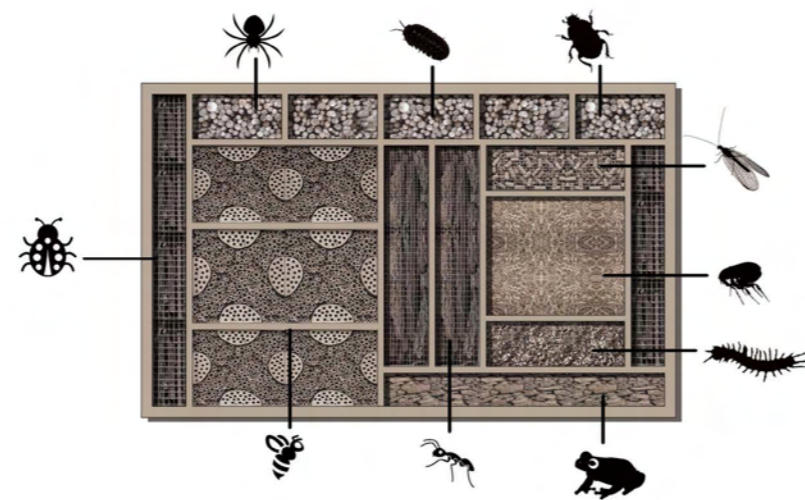


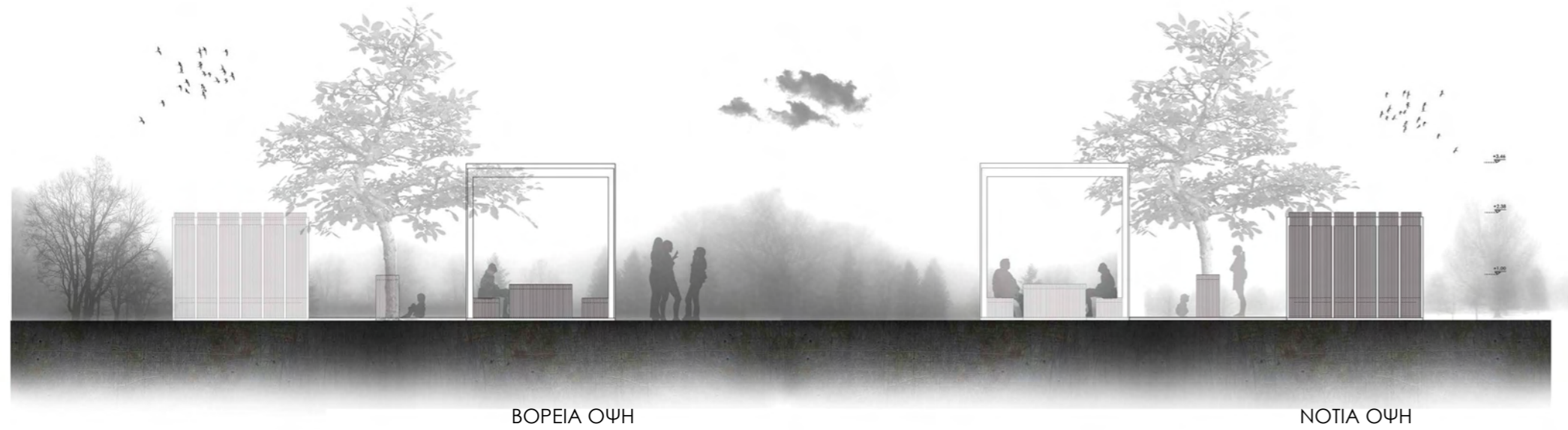
Η κατασκευή αυτή λειτουργεί ως σημείο στάσης για τον περιπατητή, καθώς αποτελείται από δυο κίосκια τα οποία περικλύουν καθίσματα και τραπέζια. Η τοποθέτηση της έγινε στο νότιο ξέφωτο των Βασιλικών Κτημάτων, σε σημείο όπου αγκαλιάζει ένα από τα υπάρχοντα δέντρα.

Η κατασκευή αυτή περιέχει ένα ακόμα στοιχείο ένα 'ξενοδοχείο εντόμων', το οποίο κατασκευασμένο από τον άνθρωπο με φυσικά υλικά, στόχο έχει τη δημιουργία καταφυγίου για διάφορα έντομα. Το ξενοδοχείο εντόμων αποτελείται από τμήματα διαφορετικών διαστάσεων και κάθε ένα από αυτά προσελκύει ένα συγκεκριμένο έντομο ανάλογα με το υλικό το οποίο θα τοποθετηθεί μέσα σε αυτό. Η κατασκευή στόχο έχει την παρατήρηση των ασπόνδυλων ειδών του δάσους από τους επισκέπτες και κυρίως από τα παιδιά.

Υπάρχουν διάφορα υλικά να γεμίσεις τα κενά της κατασκευής. Μερικά από αυτά είναι:

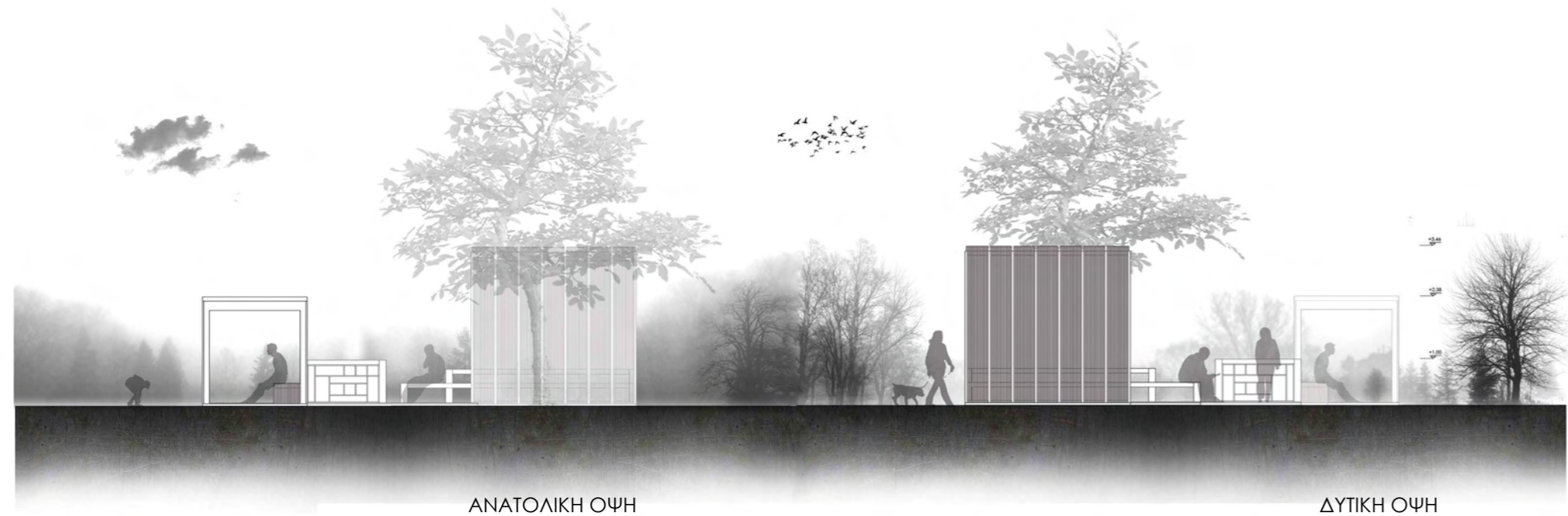
- Νεκρό ξύλο. Υλικό απαραίτητο για τις προνύμφες των σκαθαριών. Οι ρωγμές του φλοιού του προσελκύουν συχνά και σαρανταποδαρούσες.
- Ξερά φύλλα. Ιδανικό σπίτι για τα περισσότερα ασπόνδυλα.
- Άχυρο. Παρέχει ένα ασφαλές μέρος για τα ασπόνδυλα που πέφτουν σε χειμερία νάρκη κατά τη διάρκεια του χειμώνα.
- Ξερά κλαδιά. Ιδανικό σπίτι για τις πασχαλιτσές.
- Φλοιός δέντρου. Προσελκύει σκαθάρια, αράχνες, σαρανταποδαρούσες, ξυλόψειρες.
- Καλάμια μπαμπού. Παρέχουν τρύπες για μοναχικές μέλισσες. Υπάρχουν πολλά διαφορετικά είδη μοναχικών μελισσών. Η μέλισσα (θηλυκού γένους) θεσπίζει ένα αυγό πάνω σε μια μάζα γύρης στο τέλος ενός κοίλου σωλήνα, και στη συνέχεια σφραγίζει την είσοδο με ένα βύσμα από λάσπη.





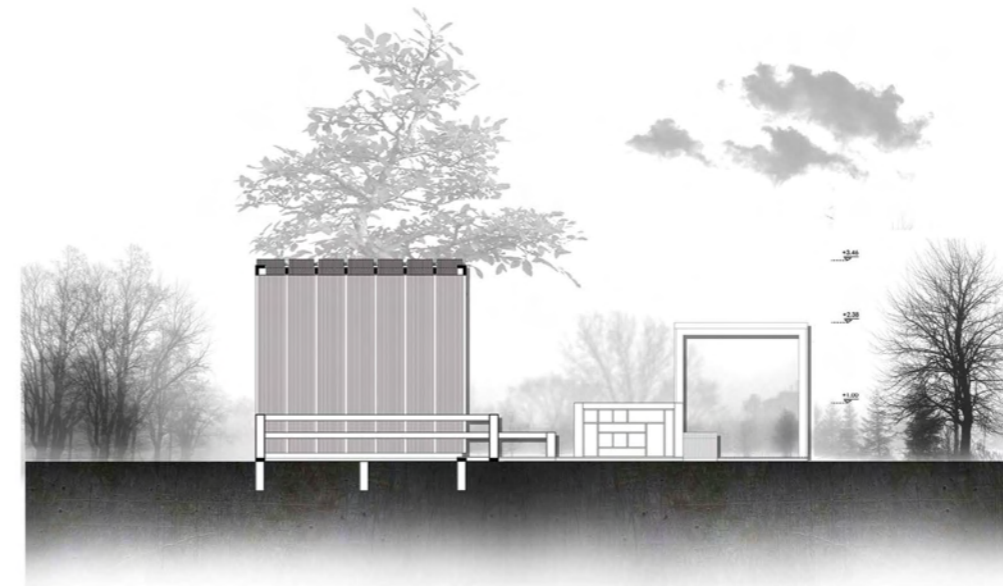
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ

ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

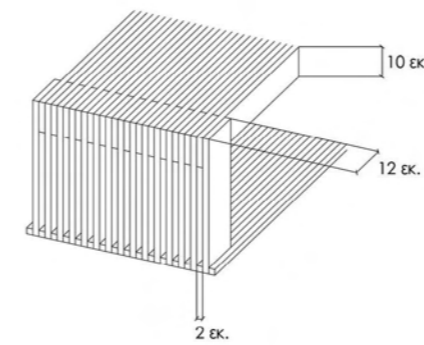


ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

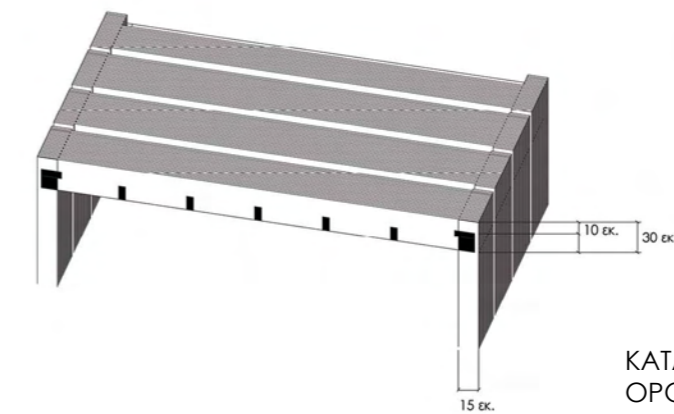
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



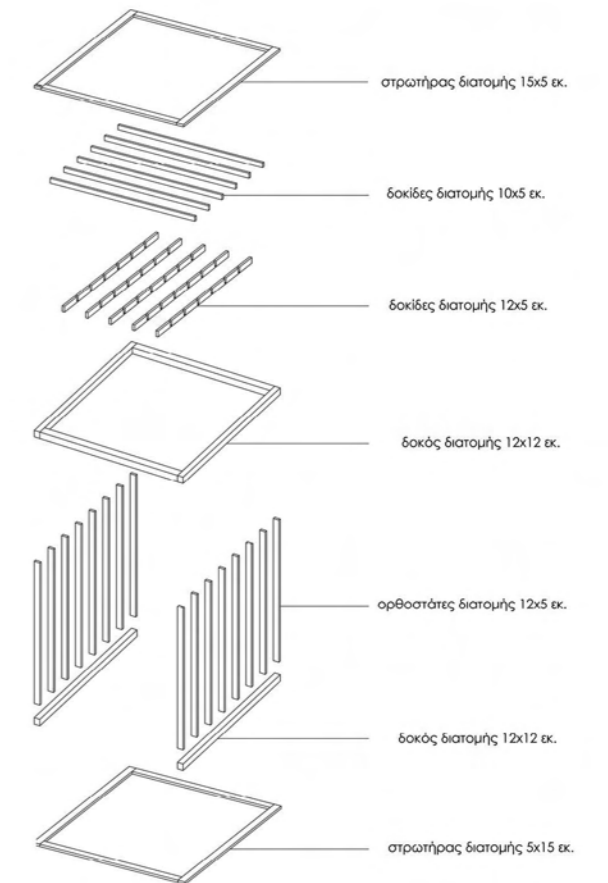
ΤΟΜΗ



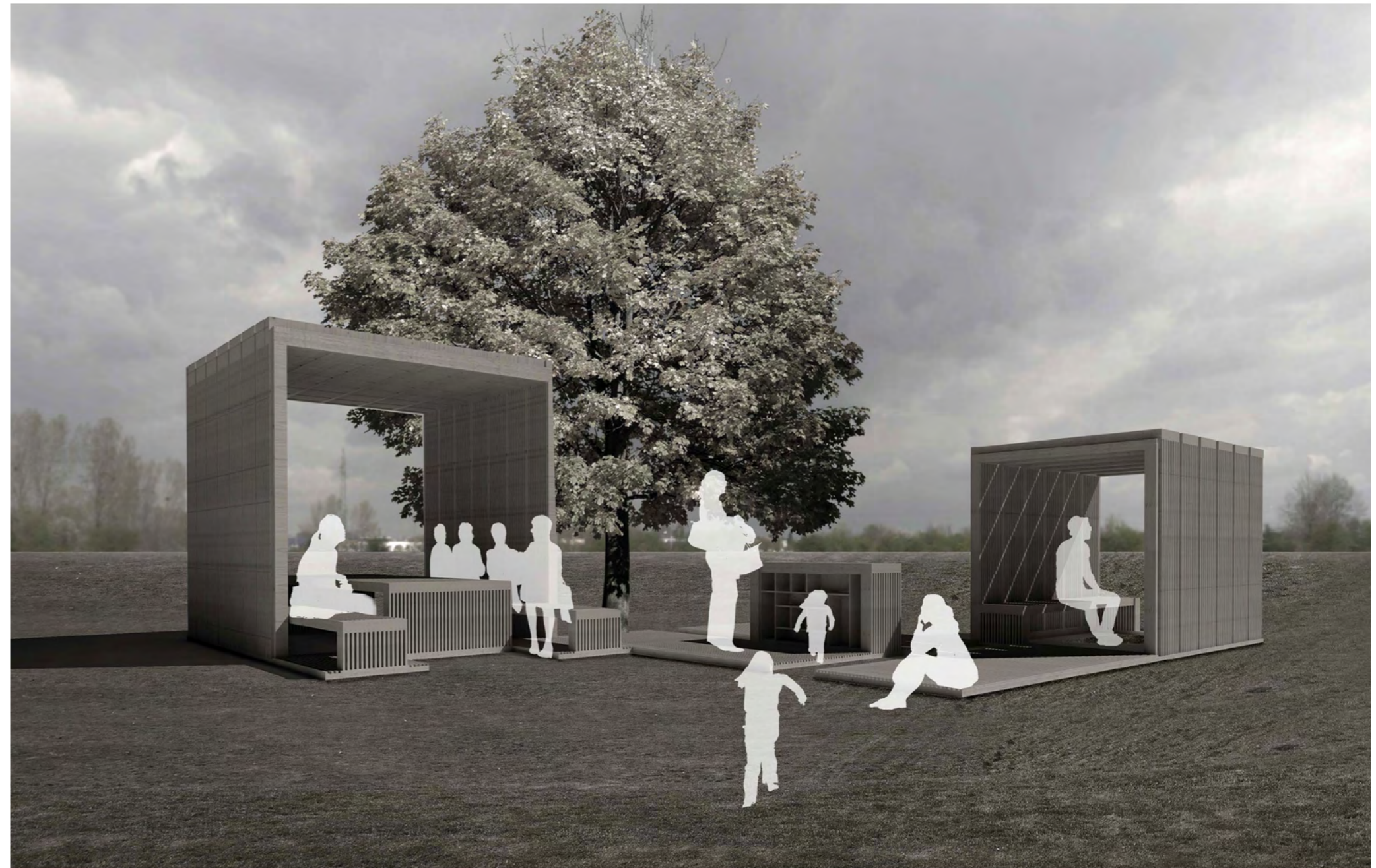
ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ
ΚΑΘΙΣΜΑΤΟΣ



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΤΟΜΗ
ΟΡΟΦΗΣ



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ
ΑΧΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΚΙΟΣΚΙ

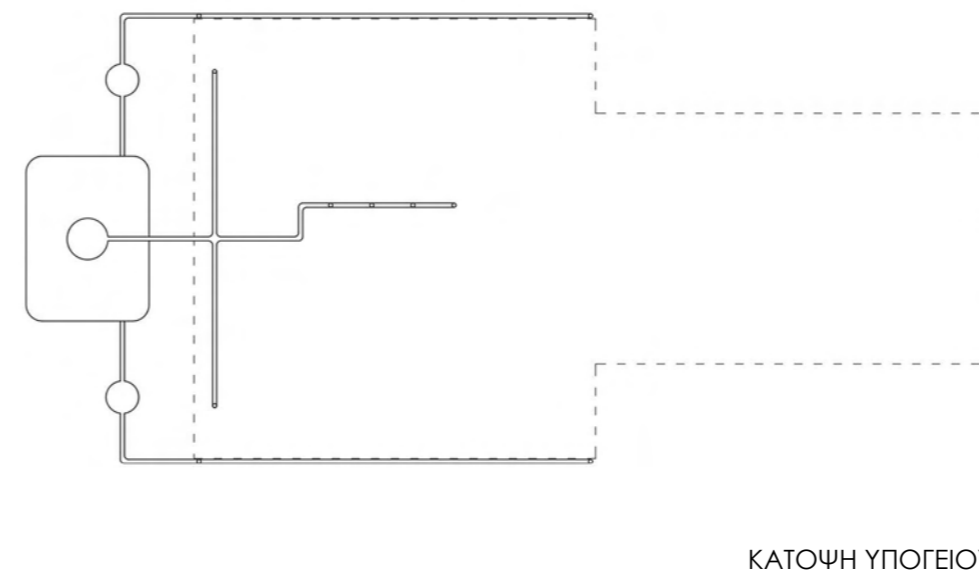
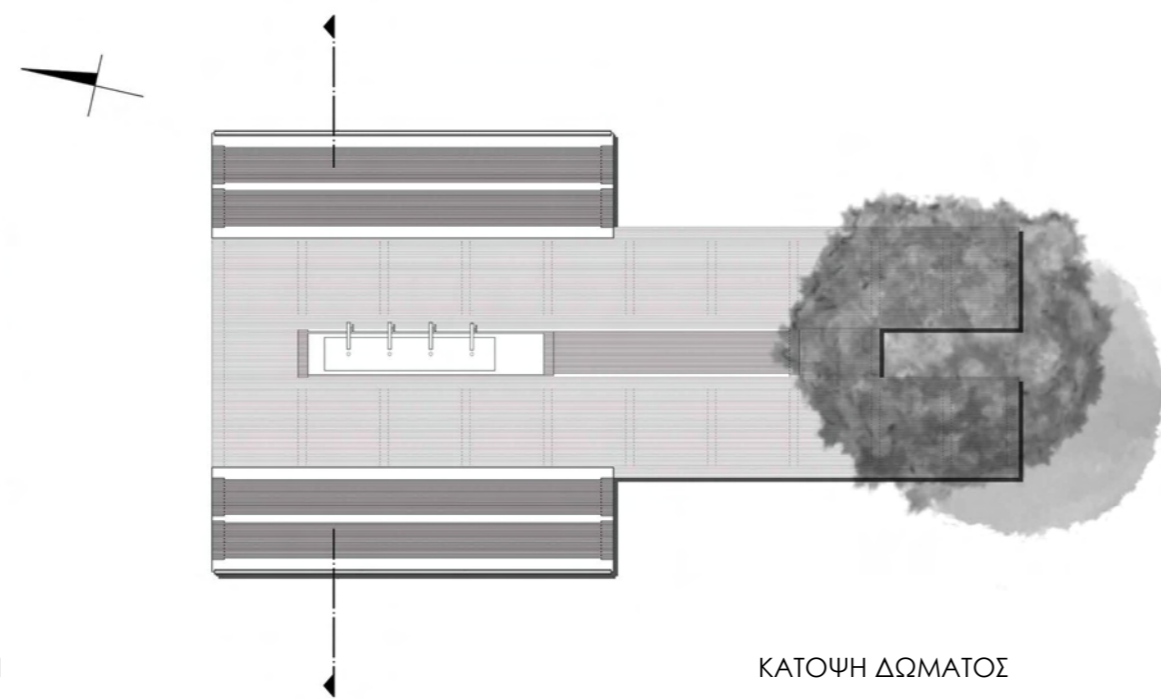
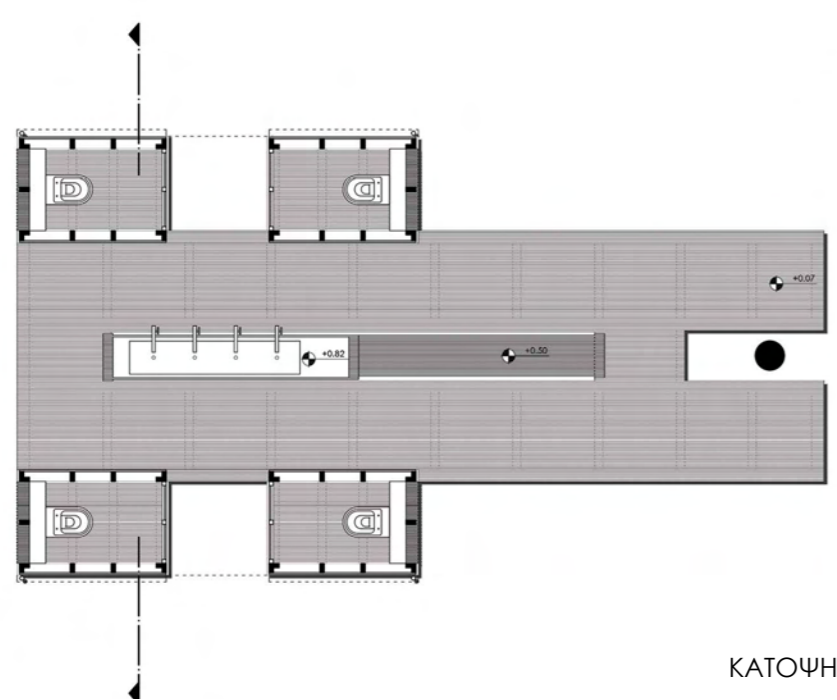


ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ 2

Σε κεντρικό σημείο των Πρώην Βασιλικών Κτημάτων και κομβικό σημείο για όλες τις διαδρομές, τοποθετείται η κατασκευή για τις τουαλέτες. Ο κόμβος αυτός αποτελείται από τέσσερις καμπίνες, οι οποίες τοποθετούνται εκατέροθεν ανά δυο η μια στην άλλη και στο κεντρικό τμήμα δημιουργείται το έπιπλο της βρύσης το οποίο λειτουργεί και ως κάθισμα.

Η κατασκευή αυτή συλλέγει το νερό της βροχής το οποίο στη συνέχεια το οδηγεί στα καζανάκια και στη βρύση. Επιλέχθηκε η δημιουργία υπόγειας κατασκευής για να ελαχιστοποιηθεί η εξάτμιση η οποία στις υπέργειες κατασκευές μπορεί να φτάσει και το 50% της αποθηκευμένης ποσότητας νερού. Επιπλέον ένας δεύτερος λόγος που επιλέχθηκε η υπόγεια αποθήκευση είναι για την εξάλειψη των μικροοργανισμών καθώς στην υπέργεια αποθήκευση ο ρυθμός ανάπτυξης των βακτηριδίων ευνοείται από το ηλιακό φως. Η υπόγεια αποθήκευση νερού πραγματοποιείται με εκσκαφή και εγκιβωτισμό πλαστικών δεξαμενών οι οποίες όμως συνδέονται μεταξύ τους ώστε να δημιουργείται ενιαίος αποθηκευτικός χώρος.

Το μέγεθος της δεξαμενής αποθήκευσης, καθορίστηκε από το ετήσιο ύψος βροχής το οποίο πέφτει στην περιοχή. Στην Αττική, το ετήσιο ύψος βροχής δεν ξεπερνά τα 350 χιλιοστά. Τα δώματα των καμπινών έχουν εμβαδο τα 6 τ.μ. Δεχόμενου ότι από τα 350 χιλιοστά βροχής, λόγω εξάτμισης και μικροδιαφυγών, το δώμα μπορεί να συλλέξει τα 300 χιλιοστά, τότε ο συνολικός όγκος νερού που σε ένα χρόνο μπορεί να συγκεντρωθεί και να αποθηκευτεί είναι: $6 \text{ τ.μ.} \times 0,3 \text{ μ.} = 1,8 \text{ κυβικά μέτρα}$ ή αλλιώς 1.800 λίτρα. Έτσι δημιουργήθηκε μια δεξαμενή διαστάσεων: 1,5 x 1 x 1,2 μέτρα.





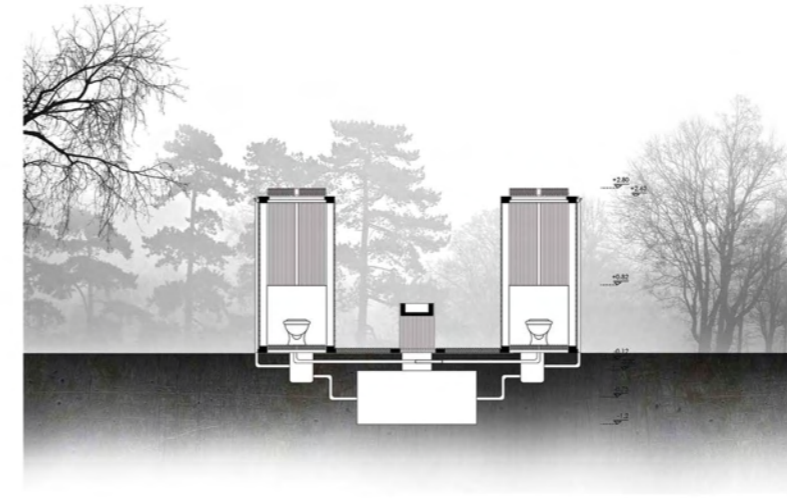
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

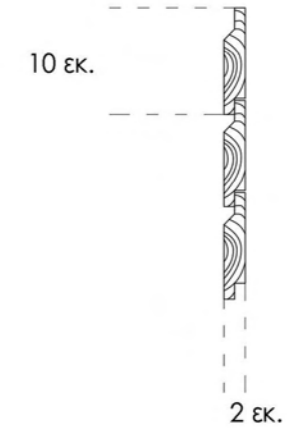


ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

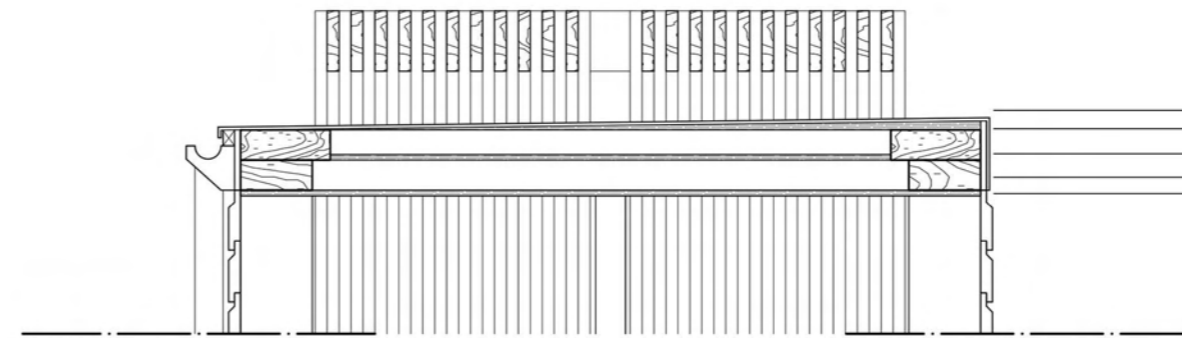
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



ΤΟΜΗ



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΣΑΝΙΔΩΝ



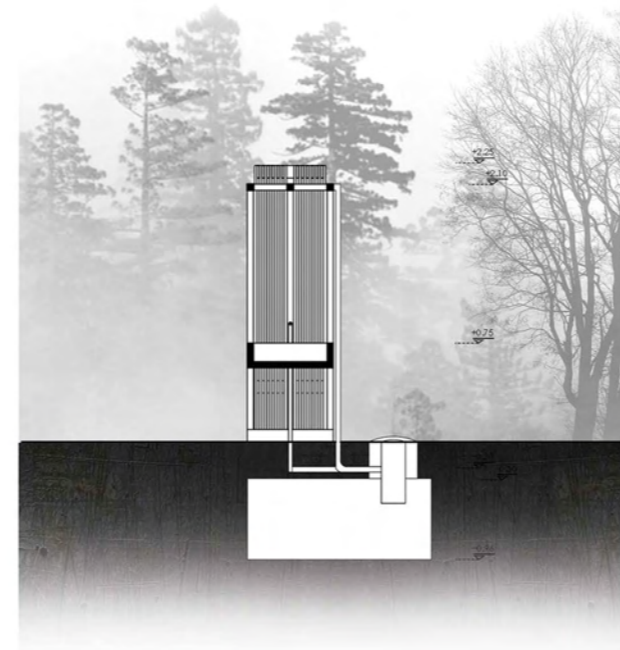
επιφάνεια κάλυψης
δοκός ρύσεων
στρωτήρας διατομής 15 x 5 εκ.
δοκίδα διατομής 12 x 5 εκ.
κόντα πλακέ θαλάσσης

ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΤΟΜΗ ΟΡΟΦΗΣ

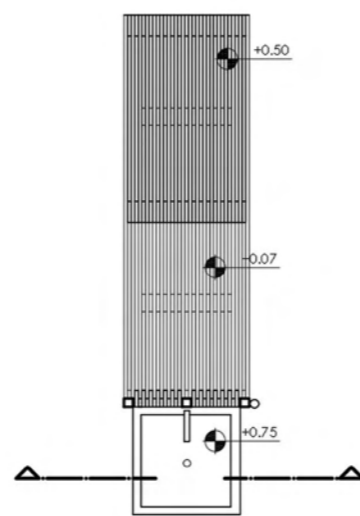
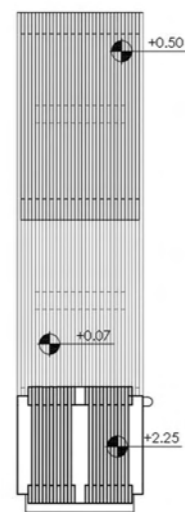
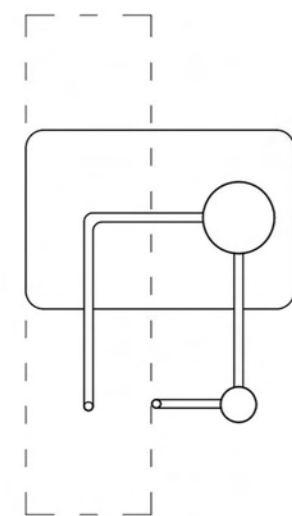


ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ 3

Η τρίτη κατασκευή, αποτελεί μια πηγή νερού, η οποία τοποθετείται ανά 500 μέτρα κατά μήκος των διαδρομών. Κρίθηκε απαραίτητο μια τέτοια κατασκευή καθώς το νερό της περιοχής πρόσφατα κυρήχθηκε μη πόσιμο. Η κατασκευή αυτή σχεδιάστηκε με παρόμοιο τρόπο με την κατασκευή των τουαλετών, όσον αφορά τον τρόπο με τον οποίο αποθηκεύει το νερό της βροχής.



ΤΟΜΗ



ΚΑΤΟΨΕΙΣ



ΟΨΕΙΣ





Σε αντίθεση με τις άλλες κατασκευές οι οποίες ακουμπάνε στο έδαφος, η κατασκευή αυτή ανυψώνεται από το επίπεδο του εδάφους. Η επιλογή αυτή έχει ως στόχο:

- τη διατήρηση της ανεμπόδιστης κίνησης ανάμεσα στα δέντρα
- τη βίωση της εμπειρίας της αιώρησης κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού.

Η κατασκευή αυτή τοποθετείται σε σημείο με πυκνή βλάστηση σε κοντινή όμως απόσταση από το ξέφωτο πίσω από την ανακτορική ενότητα, δίνοντας έτσι τη δυνατότητα στα παιδιά να ανακαλύψουν διάφορα είδη παιχνιδιού και παράλληλα τους δίνει το στοιχείο της έκπληξης. Επιπλέον η κατασκευή αυτή αποτελείται από τέσσερα μέρη τα οποία τοποθετούνται σε διαφορετικά ύψη και ενώνονται μεταξύ τους με τη βοήθεια ραμπών, με κλίση η οποία δεν ξεπερνά το 4%. Όσον αφορά την πρόσβαση στα ανυψωμένα κομμάτια της παιδικής χαράς, παρατηρείται ποικιλία μεθόδων καθώς τα παιδιά μπορούν να ανέβουν είτε με τη σκάλα, είτε με τη βοήθεια ράμπας είτε σκαρφαλώνοντας με τη βοήθεια μεταλλικών στοιχείων. Κάθε μέρος της κατασκευής δηλαδή προσφέρει τις δικές του μεθόδους για την πρόσβαση των παιδιών σε αυτά.



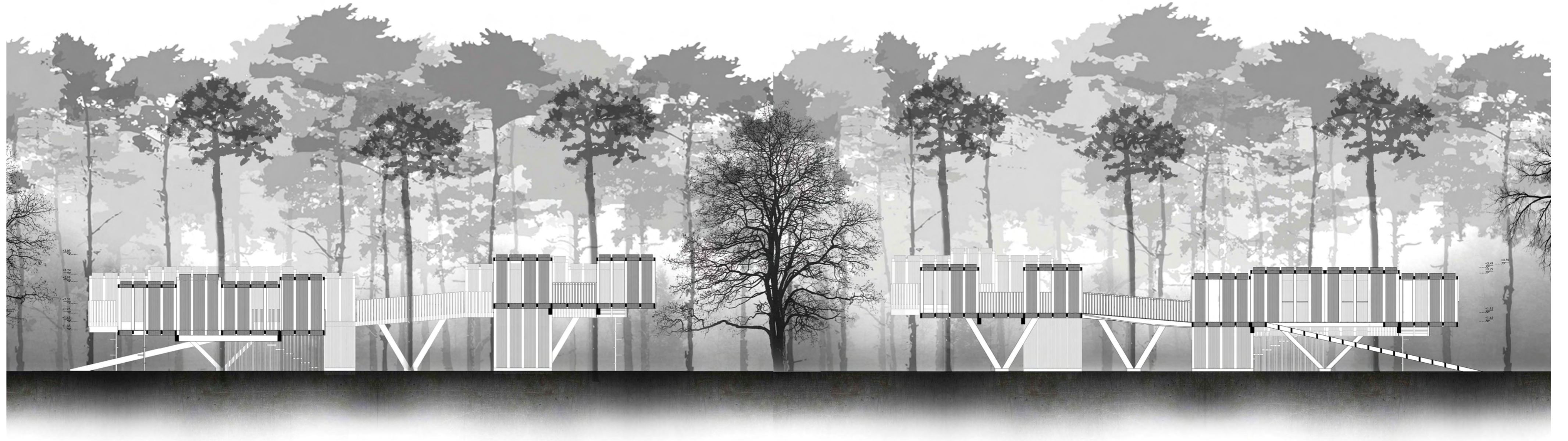
Επιπλέον, η κατασκευή αυτή, έχει σχήμα περιμετρικό, δίνοντας έτσι άτυπα την αίσθηση της ιδιωτικότητας και της ασφάλειας. Όσον αφορά τις λεπτομέρειες της κατασκευής, τα τέσσερα μέρη αυτά στηρίζονται από την εξωτερική πλευρά τους στους κορμούς των δέντρων, ενώ από την εσωτερική πλευρά έχουν τοποθετηθεί κολώνες οι οποίες θεμελιώνονται στο έδαφος σε ξύλινους πασσάλους.

Για την στήριξη στους κορμούς, αναζητήθηκε ο βέλτιστος τρόπος σύνδεσης και ανάρτισης του συστήματος από τους κορμούς με τρόπο που:

- να επηρεάζει στο ελάχιστο την ανάπτυξη των δέντρων και ταυτόχρονα
- να επιτρέπει τη συντήρηση και την εύκολη αντικατάσταση τμημάτων της κατασκευής σε βάθος χρόνου, χωρίς να την επηρεάζει στο σύνολο της.

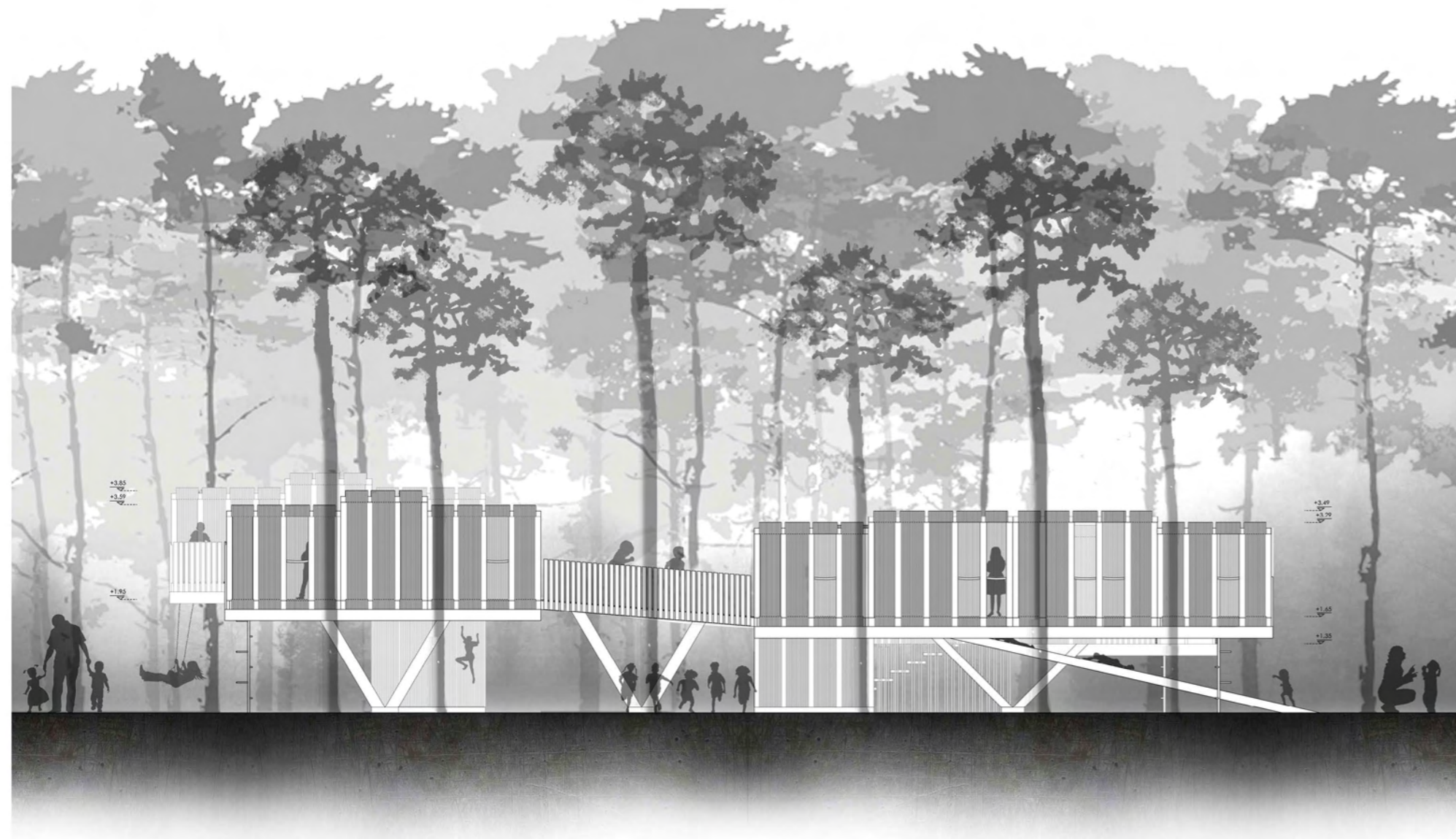
Πιο συγκεκριμένα, απορρίφθηκε η επικρατέστερη μέθοδος, η οποία είναι αυτή της μεταλλικής περίσφυξης, καθώς οδηγεί τον κορμό σε αστοχία. Έτσι δημιουργείται ένα δίκτο δοκών του οποίου η στήριξη γίνεται με τέτοιο τρόπο ώστε να επιτρέπει τις μικρές μετακινήσεις κατά τον άξονα του. Η μεταλλική λάμα, τού εξασφαλίζει την ελευθερία αυτή και σε συνδυασμό το βοηθητικό τακάκι στην κάτω πλευρά, το δοκάρι εδράζεται και αναρτάται ταυτόχρονα.

Τέλος το σύνολο της κατασκευής αποτελείται από δυο μέρη κατασκευαστικά, τις γέφυρες και τα "κουτιά". Αυτό σημαίνει ότι τα δεύτερα μπορούν να συναρμολογηθούν και σε άλλο μέρος και να μεταφερθούν έτοιμα στην τοποθεσία. Διευκολύνεται έτσι και η συντήρησή τους.

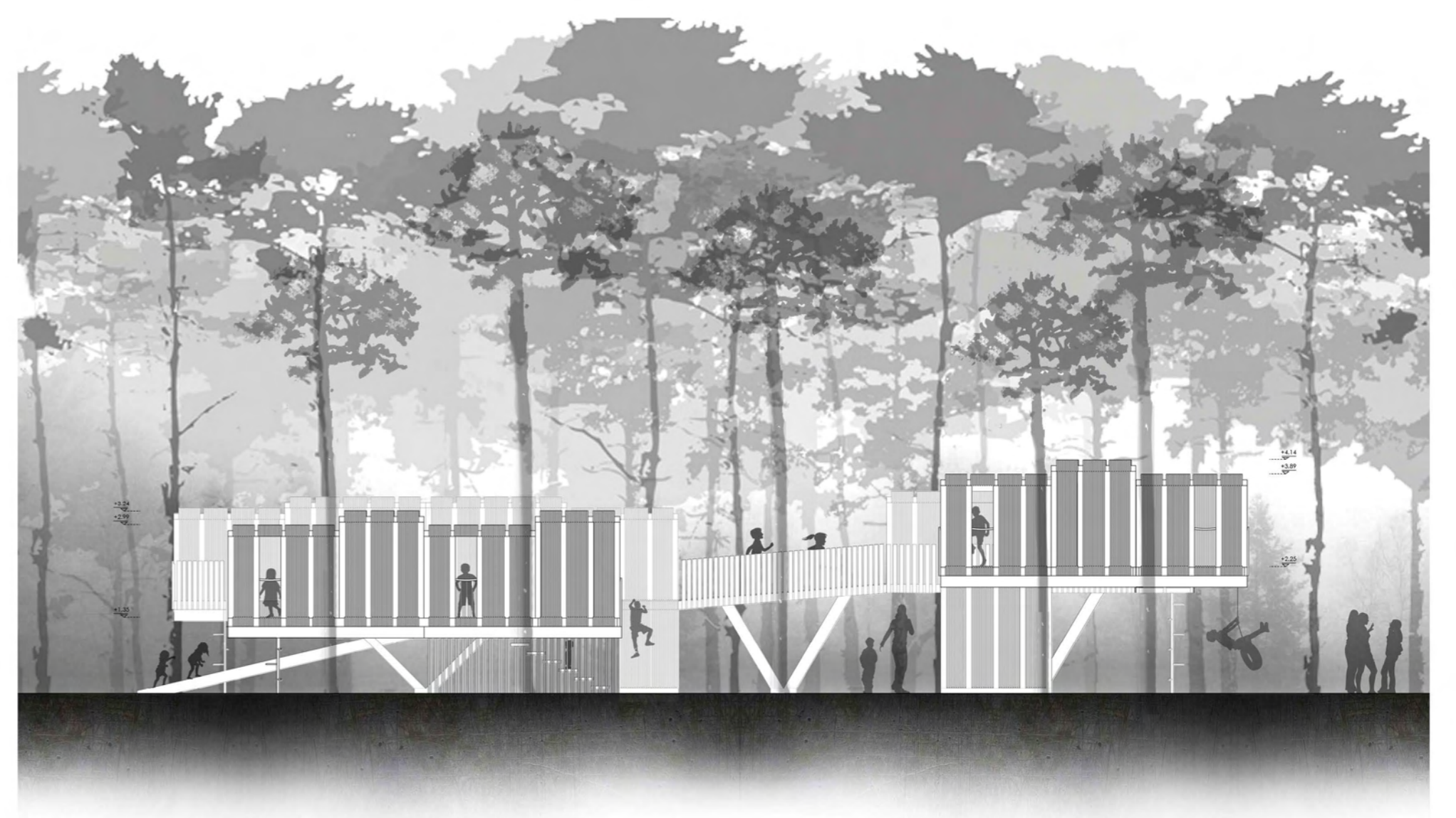


TOMH A-A

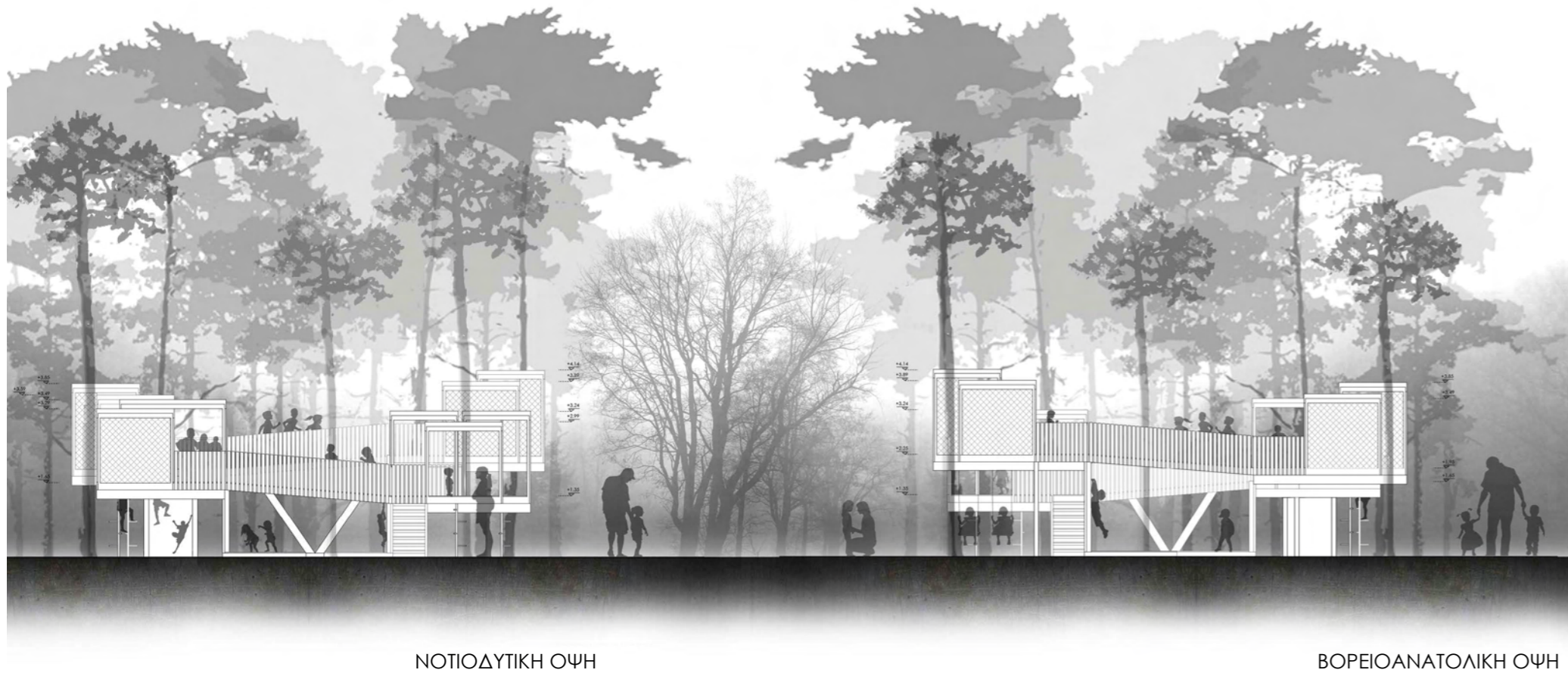
TOMH B-B



ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

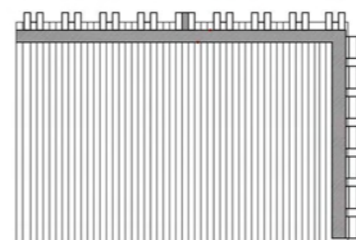
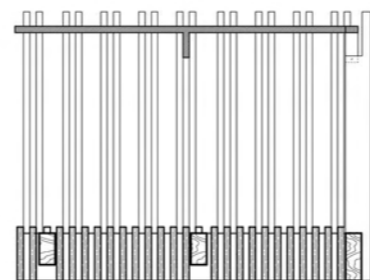


ΝΟΤΙΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

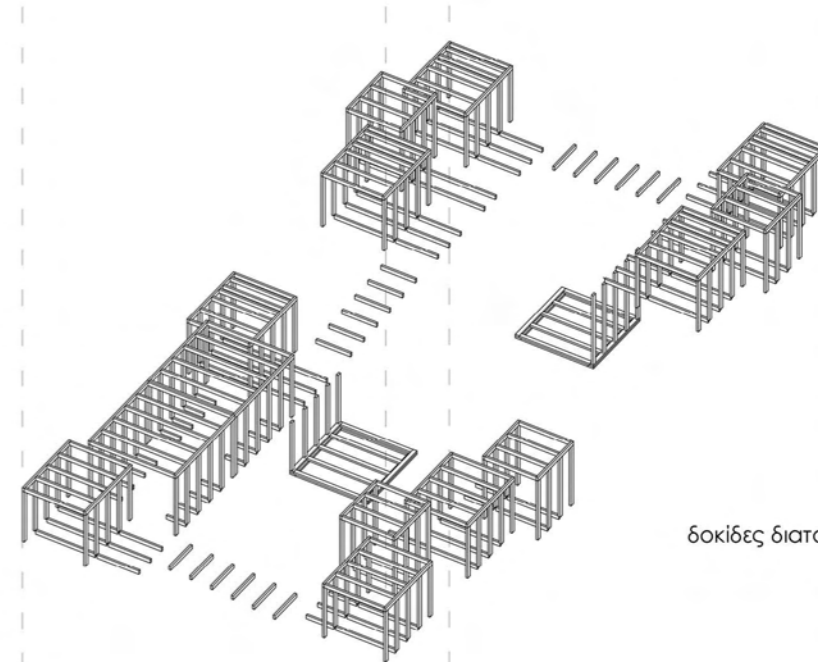
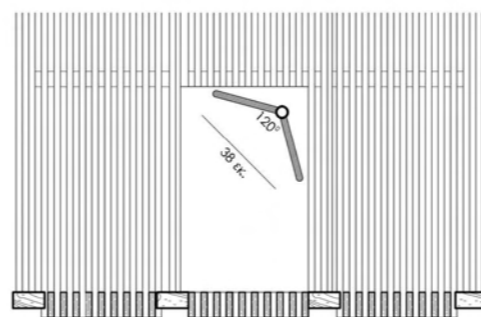


ΝΟΤΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

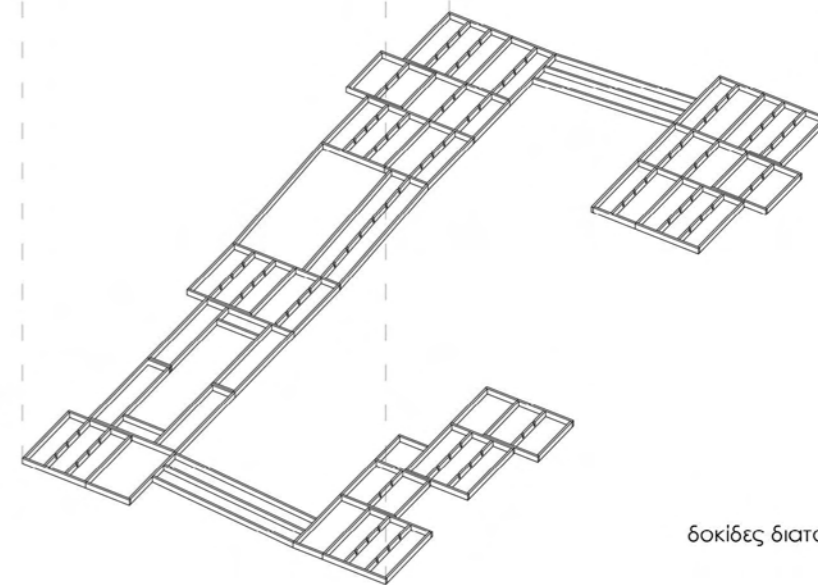
ΒΟΡΕΙΟΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ
ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΟΣ



δοκίδες διατομής 10 x 5 εκ.

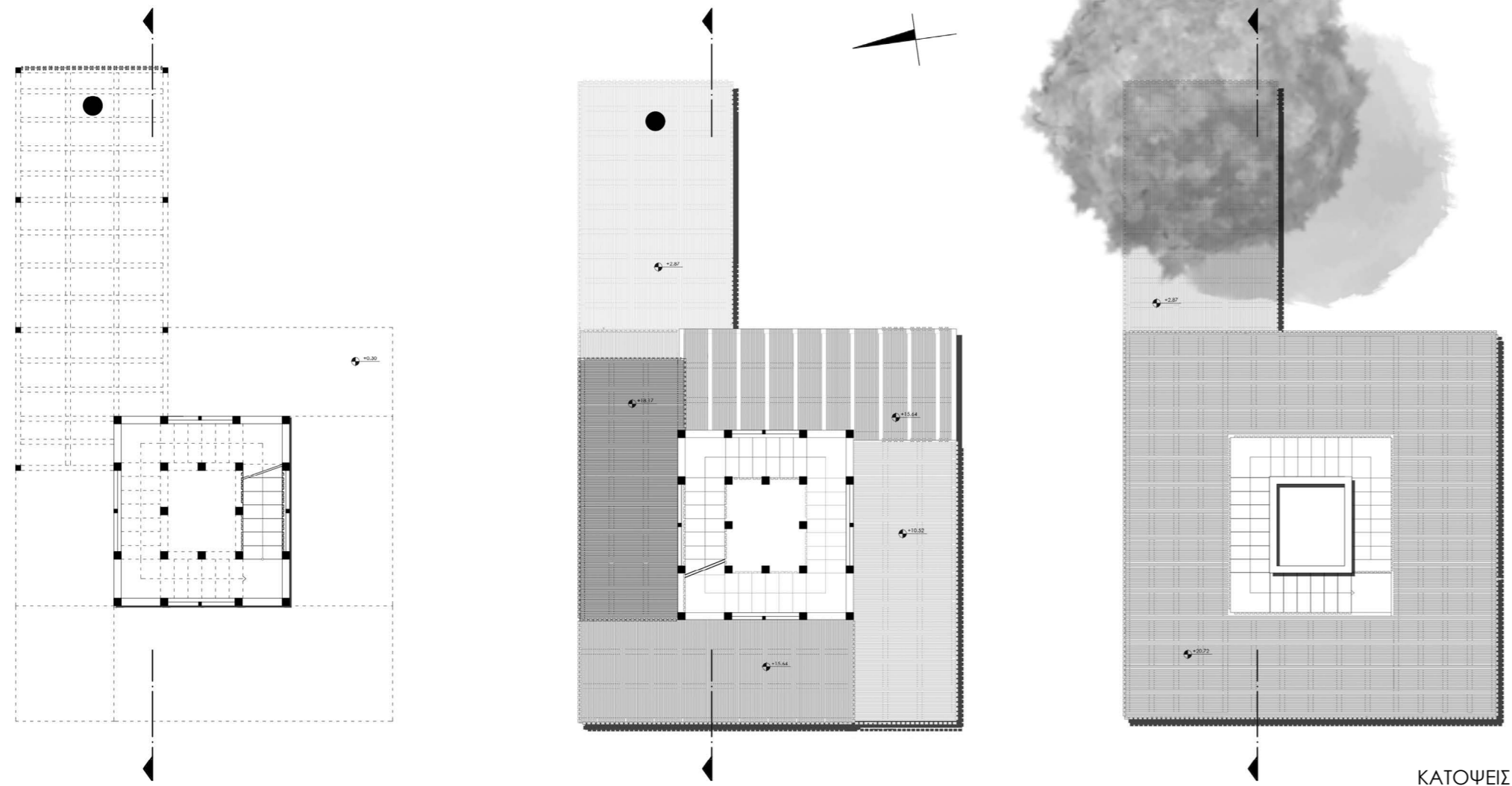


δοκίδες διατομής 12 x 5 εκ.

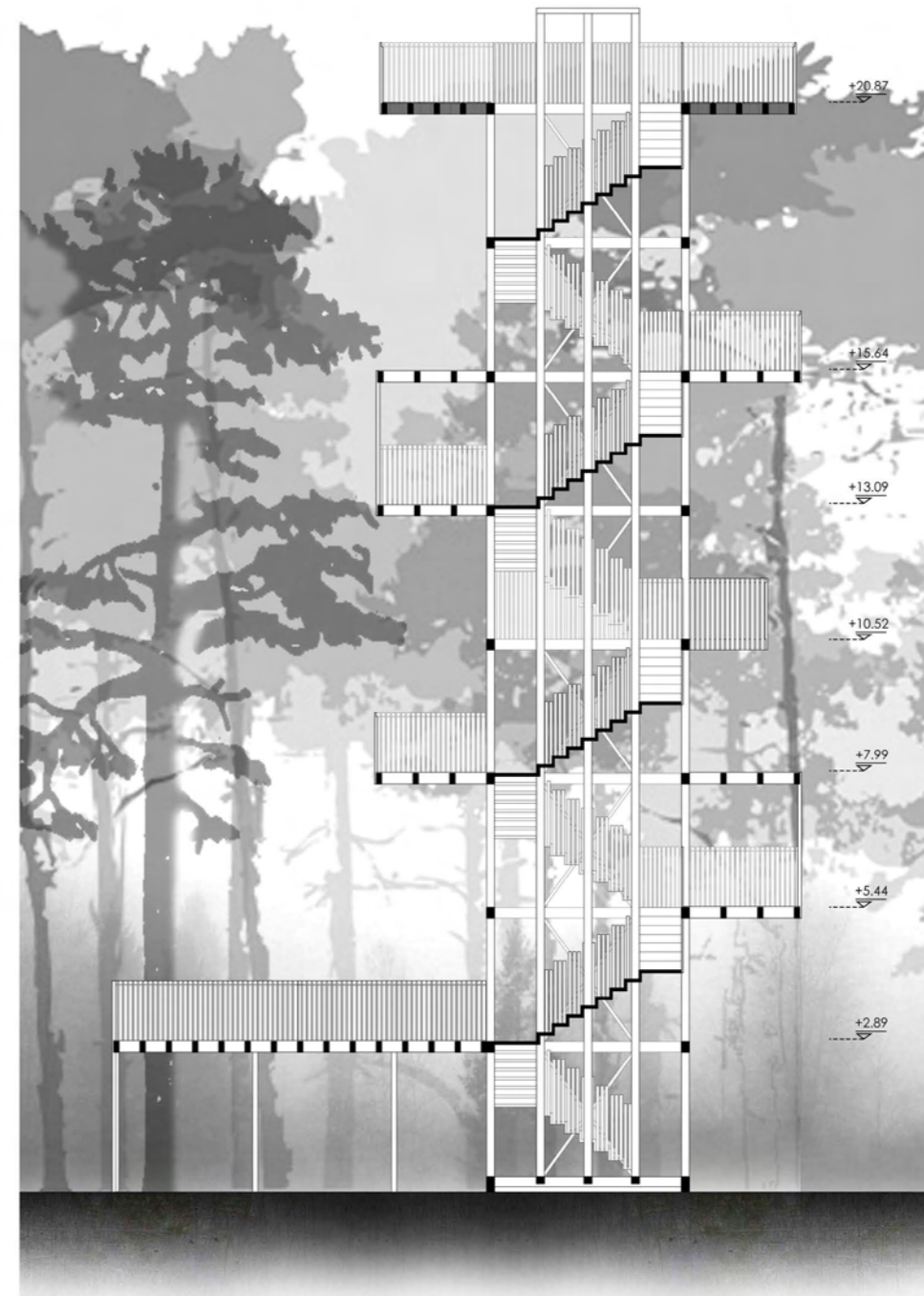


ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ 5

Και αυτή η κατασκευή σχεδιάστηκε με ένα διαφορετικό τρόπο, καθώς λόγω της χρήσης της έπρεπε να σηκωθεί καθ' ύψος αρκετά μέτρα πάνω από το έδαφος. Δημιουργείται ένας κεντρικός κάθετος άξονας κίνησης, γύρω από τον οποίο σχεδιάζονται τα διάφορα πλατώματα, καταλήγοντας σε ένα μεγάλο δώμα το οποίο σου επιτρέπει να έχεις θέα περιμετρική.



ΚΑΤΟΨΕΙΣ



TOMH



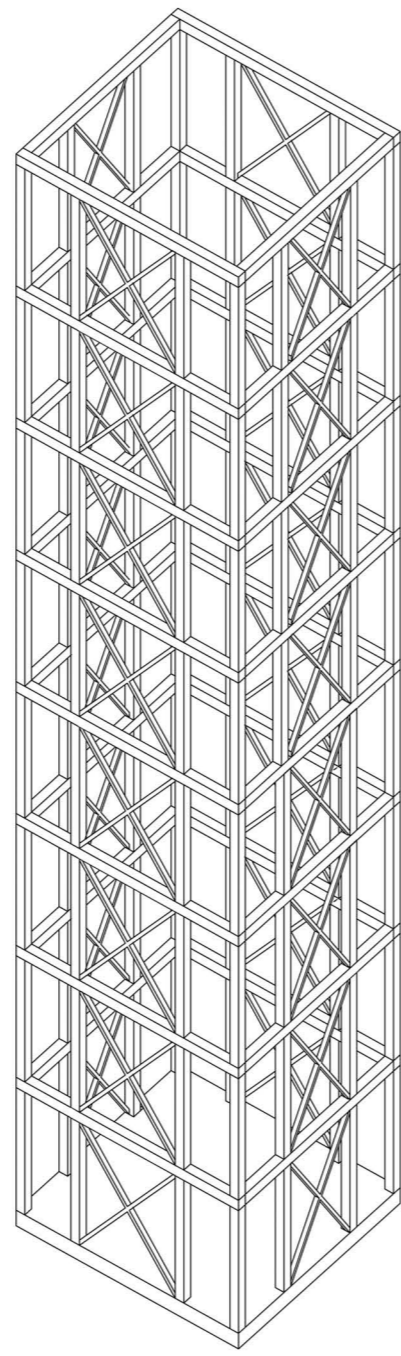
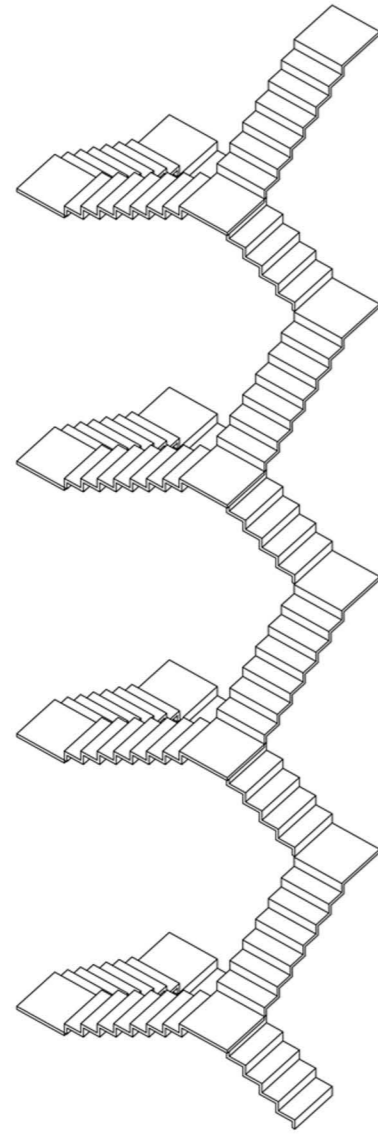
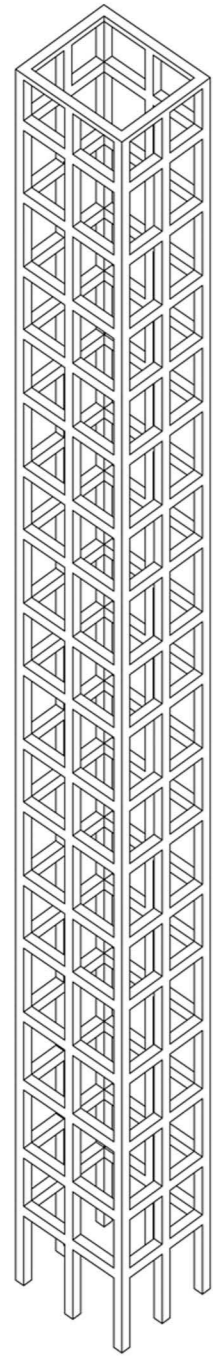
ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ

ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ

ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΟ ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΠΥΡΗΝΑ



ΠΕΡΠΑΤΩΝΤΑΣ ΣΤΑ ΠΡΩΗΝ ΒΑΣΙΛΙΚΑ ΚΤΗΜΑΤΑ

